

Slovenská televízia a rozhlas

Výročná správa

o činnosti Slovenskej televízie a rozhlasu

za rok 2024

Bratislava, marec 2025

DODATOK SPRÁVY NEZÁVISLÉHO AUDÍTORA

Pre štatutárny orgán a Radu účtovnej jednotky Slovenská televízia a rozhlas

k časti II - Správa k informáciám, ktoré sa uvádzajú vo výročnej správe

Overili sme účtovnú závierku účtovnej jednotky Slovenská televízia a rozhlas (ďalej aj „účtovná jednotka“) za obdobie od 1.7.2024 do 31.12.2024, uvedenú v prílohe výročnej správy účtovnej jednotky, ku ktorej sme dňa 26. 3. 2025 vydali Správu nezávislého audítora, ktorá je spolu s priloženou auditovanou účtovnou závierkou súčasťou výročnej správy účtovnej jednotky.

Tento dodatok sme vypracovali v zmysle § 27 odsek 6 zákona č. 423/2015 Z.z. o štatutárnom audite a o zmene a doplnení zákona č. 431/2002 Z. z. o účtovníctve v znení neskorších predpisov (ďalej len „zákon o štatutárnom audite“).

Na základe vykonaných prác opísaných v časti II správy nezávislého audítora - Správa k informáciám, ktoré sa uvádzajú vo výročnej správe, podľa nášho názoru:

- informácie uvedené vo výročnej správe účtovnej jednotky Slovenská televízia a rozhlas zostavenej k 31. 12. 2024 sú v súlade s jej účtovnou závierkou za dané obdobie,
- výročná správa obsahuje informácie podľa zákona o účtovníctve.

Okrem toho, na základe našich poznatkov o účtovnej jednotke a situácii v nej, ktoré sme získali počas auditu účtovnej závierky, sme povinní uviesť, či sme zistili významné nesprávnosti vo výročnej správe. V tejto súvislosti konštatujeme, že sme nezistili významné nesprávnosti vo výročnej správe.

Bratislava, 25. 4. 2025

Kreston Slovakia Audit, s.r.o.

Mlynské nivy 55,
821 09 Bratislava - Ružinov
Licencia UDVA č. 429



Ing. Daniel Šalamún

Štatutárny audítor
Licencia SKAU č. 825

OBSAH

I. ORGÁNY SLOVENSKEJ TELEVÍZIE A ROZHLASU	4
II. ZHODNOTENIE HLAVNEJ ČINNOSTI STVR ZA ROK 2024.....	7
Vysielanie televíznych programových služieb.....	7
Programová služba - JEDNOTKA.....	33
Programová služba - DVOJKA.....	45
Programová služba - ŠPORT	71
Programová služba - :24.....	83
Vysielanie rozhlasových programových služieb	96
Sekcia spravodajstva	128
Sekcia národnostného vysielania	164
Štúdio STVR Banská Bystrica	174
Štúdio STVR Košice	189
III. ZHODNOTENIE OSTATNÝCH ČINNOSTÍ STVR ZA ROK 2024	204
Sekcia marketingu a komunikácie.....	204
Sekcia online služieb	214
Sekcia ľudských zdrojov	228
Sekcia techniky.....	236
Sekcia rozvoja a správy majetku	256
Kreatívne centrá STVR.....	260
IV. ZHODNOTENIE HOSPODÁRENIA STVR V ROKU 2024 Z HĽADISKA PRÍJMOV A VÝDAVKOV	269
V. ZHODNOTENIE HOSPODÁRENIA STVR Z HĽADISKA NÁKLADOV A VÝNOSOV.....	283
VI. ZÁKLADNÉ UKAZOVATELE HOSPODÁRENIA STVR V ROKU 2024.....	291
VII. NÁVRH NA VYSPORIADANIE STRATY	294
VIII. NÁROKOVATEĽNÝ PRÍSPEVOK	294
IX. UDALOSTI OSOBITNÉHO VÝZNAMU, KTORÉ NASTALI PO SKONČENÍ ÚČTOVNÉHO OBDOBIA.....	296
X. RIZIKÁ A NEISTOTY V HOSPODÁRENÍ	296
XI. ZHODNOTENIE HOSPODÁRENIA A ČINNOSTI DCÉRSKÝCH SPOLOČNOSTÍ	297
XII. NADOBÚDANIE AKCIÍ, DOČASNÝCH LISTOV A OBCHODNÝCH PODIELOV	300
XIII. PREDPOKLADANÝ BUDÚCI VÝVOJ ČINNOSTI STVR.....	300

Príloha č. 1

SPRÁVA NEZÁVISLÉHO AUDÍTORA A ÚČTOVNÁ ZÁVIERKA ZA ROK 2024

Príloha č. 2

UZNESENIE RADY STVR Č. 5/2025 K ÚČTOVNEJ ZÁVIERKE STVR ZA ROK 2024

Príloha č. 3

SPRÁVA NEZÁVISLÉHO AUDÍTORA Z OVERENIA NÁKLADOV A VÝDAVKOV VYNALOŽENÝCH
Z NÁROKOVATEĽNÉHO PRÍSPEVKU ZO ŠTÁTNEHO ROZPOČTU

ÚVOD

Slovenská televízia a rozhlas bola zriadená zákonom č. 157/2024 Z. z. o Slovenskej televízii a rozhlase a o zmene niektorých zákonov k 1. júlu 2024. V zmysle § 30 ods. 1 tohto zákona je Slovenská televízia a rozhlas právnym nástupcom Rozhlasu a televízie Slovenska a k 1. júlu 2024 prevzala všetky jej práva a povinnosti.

Podľa prechodného ustanovenia § 30 ods. 12 zákona č. 157/2024 Z. z. sa hospodárenie Slovenskej televízie a rozhlasu v roku 2024 riadilo schváleným rozpočtom Rozhlasu a televízie Slovenska na rok 2024. Súčasťou tohto rozpočtu bol v zmysle § 15 ods. 3 písm. b) zákona č. 532/2010 Z. z. o Rozhlase a televízii Slovenska a o zmene a doplnení niektorých zákonov aj programový koncept vysielania Rozhlasu a televízie Slovenska na rok 2024. Obdobný programový koncept vysielania je aj podľa § 17 ods. 3 písm. b) zákona č. 157/2024 Z. z. súčasťou rozpočtu Slovenskej televízie a rozhlasu.

S ohľadom na uvedené skutočnosti obsahuje výročná správa Slovenskej televízie a rozhlasu prehľad a vyhodnotenie plnenia poslania Slovenskej televízie a rozhlasu v nadväznosti na programový koncept vysielania za celý rok 2024.

SÍDLO SLOVENSKEJ TELEVÍZIE A ROZHLASU

Sídlo Slovenskej televízie a rozhlasu sa nachádza v Bratislave.

Adresa: Mlynská dolina, 845 45 Bratislava – mestská časť Karlova Ves.

Slovenská televízia a rozhlas (ďalej tiež „STVR“) bola zriadená zákonom č. 157/2024 Z. z. o Slovenskej televízii a rozhlase a o zmene niektorých zákonov, ktorý nadobudol účinnosť 1. júla 2024, ako verejnoprávna, národná, nezávislá, informačná, kultúrna a vzdelávacia inštitúcia, ktorá poskytuje službu verejnosti v oblasti televízneho a rozhlasového vysielania, ako aj v ďalších oblastiach v súlade so svojou hlavnou činnosťou. STVR svoju činnosť vykonáva najmä prostredníctvom organizačných zložiek, ktorými sú Slovenský rozhlas a Slovenská televízia – obe sú samostatne hospodáriacimi vnútornými organizačnými jednotkami bez právnej subjektivity.

Umiestnenie organizačných zložiek Slovenský rozhlas, Slovenská televízia a regionálnych štúdií STVR:

Slovenský rozhlas (ďalej tiež „SRo“): Mýtna 1, 817 55 Bratislava

Slovenská televízia (ďalej tiež „STV“): Mlynská dolina, 845 45 Bratislava

Štúdio STVR Banská Bystrica: SRo + STV – Profesora Sáru 1, 975 68 Banská Bystrica

Štúdio STVR Košice: SRo – Moyzesova 7a, 041 61 Košice
STV – Rastislavova 13, 043 07 Košice

Slovenská televízia a rozhlas nemá žiadnu organizačnú zložku v zahraničí.

I. ORGÁNY SLOVENSKEJ TELEVÍZIE A ROZHLASU

Orgánmi Slovenskej televízie a rozhlasu podľa § 9 zákona č. 157/2024 Z. z. o Slovenskej televízii a rozhlase a o zmene niektorých zákonov sú:

- a) Rada Slovenskej televízie a rozhlasu,
- b) generálny riaditeľ Slovenskej televízie a rozhlasu.

Rada Slovenskej televízie a rozhlasu

Pôsobnosť Rady Slovenskej televízie a rozhlasu je definovaná v § 10 zákona č. 157/2024 Z. z. Rada Slovenskej televízie a rozhlasu dohliada na dodržiavanie zákona č. 157/2024 Z. z. a na plnenie úloh, ktoré Slovenskej televízii a rozhlasu vyplývajú z osobitných právnych predpisov.

V programovej oblasti schvaľuje Konceptiu riadenia a rozvoja Slovenskej televízie a rozhlasu a jej programovej služby s dôrazom na verejný záujem. Schvaľuje štatút Slovenskej televízie a rozhlasu, organizačný poriadok Slovenskej televízie a rozhlasu, štatút programových pracovníkov, ďalších tvorivých pracovníkov a spolupracovníkov Slovenskej televízie a rozhlasu, štatút etickej komisie a podmienky poskytovania archívnych dokumentov.

V hospodárskej oblasti prerokúva a schvaľuje návrh rozpočtu Slovenskej televízie a rozhlasu na príslušný rozpočtový rok vrátane jeho záväzných ukazovateľov, účtovnú závierku, návrh na tvorbu a použitie rezervného fondu, návrhy na podnikateľské zámery, návrh na združovanie prostriedkov vrátane návrhov týkajúcich sa ich zmien alebo ukončenia. Schvaľuje návrh na prevod vlastníctva prebytočnej nehnuteľnosti alebo hnutel'ného majetku, ktorého obstarávací cena bola vyššia ako 20 000 eur a zostatková hodnota vedená v účtovníctve je vyššia ako 10 000 eur, nájom nehnuteľnosti na čas dlhší ako jeden rok alebo na neurčitý čas a zabezpečenie záväzku zriadením záložného práva alebo zabezpečením záväzku prevodom zabezpečovacieho práva k nehnuteľnosti. Ďalej schvaľuje návrh na uzavretie zmluvného vzťahu Slovenskej televízie a rozhlasu s tretím subjektom, ak výška plnenia zo zmluvného vzťahu prevyšuje sumu určenú v štatúte Slovenskej televízie a rozhlasu, najmenej však 1 500 000 eur vrátane dane z pridanej hodnoty. Navrhuje kandidátov na členov dozorného orgánu obchodnej spoločnosti, ak sa v nich dozorný orgán zriaďuje. Dohliada na hospodárnosť, efektívnosť a účelnosť nakladania s verejnými prostriedkami Slovenskej televízie a rozhlasu a plní úlohy kolektívneho orgánu pri nakladaní s majetkom Slovenskej televízie a rozhlasu podľa osobitného predpisu. Prerokúva výročnú správu o činnosti Slovenskej televízie a rozhlasu a správu o hospodárení a plnení záväzných ukazovateľov rozpočtu Slovenskej televízie a rozhlasu.

Zloženie rady STVR

V roku 2024 boli do funkcie člena rady Slovenskej televízie a rozhlasu ustanovení len tí členovia, ktorých miesta sú obsadzované na základe vymenovania ministrom kultúry Slovenskej republiky. Ide o štyroch členov – Peter Benčurík, Jozef Krošlák, Lukáš Machala a Jarmila Mikušová. Miesta piatich členov Rady Slovenskej televízie a rozhlasu, ktorých volí a odvoláva Národná rada Slovenskej republiky, neboli v roku 2024 obsadené, keďže v národnej rade sa neuskutočnila ich voľba.

Generálny riaditeľ

Generálny riaditeľ Slovenskej televízie a rozhlasu je štatutárnym orgánom Slovenskej televízie a rozhlasu, ktorý riadi jej činnosť a koná v jej mene, rozhoduje o všetkých otázkach týkajúcich sa Slovenskej televízie a rozhlasu, ktoré nie sú podľa zákona č. 157/2024 Z. z. vyhradené do výlučnej pôsobnosti Rady Slovenskej televízie a rozhlasu.

Generálneho riaditeľa Slovenskej televízie a rozhlasu volí Rada Slovenskej televízie a rozhlasu. Keďže podľa § 31 zákona č. 157/2024 Z. z. ešte neboli ustanovení všetci prví členovia Rady Slovenskej televízie a rozhlasu, nebolo podľa § 31 ods. 5 zákona č. 157/2024 Z. z. možné zvolať ani jej prvé zasadnutie, a tým ani spustiť proces voľby prvého generálneho riaditeľa Slovenskej televízie a rozhlasu. Z tohto dôvodu, v zmysle prechodného ustanovenia § 30 ods. 7 zákona č. 157/2024 Z. z., vykonáva funkciu generálneho riaditeľa Slovenskej televízie a rozhlasu, odo dňa účinnosti zákona č. 157/2024 Z. z. do zvolenia prvého generálneho riaditeľa Slovenskej televízie a rozhlasu, zástupca štatutárneho orgánu, ktorého vymenuje predseda Národnej rady Slovenskej republiky. Za tohto zástupcu štatutárneho orgánu bol vymenovaný Igor Slanina.

Poradným orgánom generálneho riaditeľa Slovenskej televízie a rozhlasu je **porada manažmentu**, ktorej členmi k 31. 12. 2024 boli:

zástupca generálneho riaditeľa	Mgr. Igor Slanina
riaditeľ STV	Mgr. Vincent Štofanič
riaditeľ SRO	Mgr. Roman Bomboš
riaditeľ Štúdia STVR Banská Bystrica	Mgr. Miroslav Debnár, PhD.
riaditeľ Štúdia STVR Košice	MgA. Jaroslav Kerner
riaditeľ sekcie generálneho riaditeľa	Mgr. Martin Sekerka
riaditeľka sekcie spravodajstva	Mária Hlucháčová
riaditeľ sekcie športu	Mgr. Pavol Gašpar
riaditeľ sekcie ekonomiky	Ing. Eduard Čengel
riaditeľ sekcie techniky	Ing. Roman Skřivánek
riaditeľ sekcie ľudských zdrojov	RNDr. Anton Iglár
riaditeľka sekcie marketingu a komunikácie	Bc. Andrea Pivarčiová
riaditeľ sekcie národnostného vysielania	Attila Lovász
riaditeľ sekcie rozvoja a správy majetku	Róbert Šimek
vedúca odboru výskumu	Ing. Hana Radová
konateľka Media STVR	Mgr. Anetta Krátka

Poradným orgánom generálneho riaditeľa Rozhlasu a televízie Slovenska pre oblasť programovej tvorby je programová rada. Stálymi členmi **programovej rady pre organizačnú zložku STV** k 31. decembru 2024 boli:

predseda programovej rady SRO

riaditeľ STV	Mgr. Vincent Štofanič
--------------	-----------------------

stáli členovia programovej rady SRO

intendantka programovej služby 1	Dagmar Tallová
intendant programovej služby 2	Mgr. Branislav Šanta
šéfdramaturgička programovej služby 2	Mgr. Tatiana Rusnáková
vedúci odboru televízneho obsahu	Mgr. Vladimír Bednár
vedúca odboru televíznej výroby	Mgr. Ivana Kurincová

Členmi **programovej rady pre organizačnú zložku SRO** k 31. decembru 2024 boli:

zástupca generálneho riaditeľa

Mgr. Igor Slanina

predseda programovej rady SRO:

riaditeľ SRO a intendant Rádia Slovensko

Mgr. Roman Bomboš

členovia programovej rady SRO:

intendantka Rádia Regina Západ

Mgr. Eleonóra Turancová

intendantka Rádia Devín

Mgr. Zuzana Belková

intendantka Rádia FM

Ing. Janka Imrichová

intendantka Rádia Slovakia International

Mgr. Jozefína Mikleová

šéfdramaturg Rádia Pyramída, Rádia Junior a Rádia Litera

Mgr. Tomáš Bartoněk

riaditeľ Štúdia STVR Košice

MgA. Jaroslav Kerner

riaditeľ Štúdia STVR Banská Bystrica

PhD. Miroslav Debnár

vedúci odboru hudobného obsahu

Ing. Richard Bednár

vedúci odboru slovesného obsahu

Mgr. art. Ladislav Kerata

vedúca odboru rozhlasovej výroby

Mgr. Beáta Vadovičová

riaditeľ sekcie národnostného vysielania

Attila Lovász

vedúci odboru motorizmu a dopravnej mobility

Ing. Ľuboš Kasala, PhD.

vedúci odboru techniky

Ing. Igor Zachar

vedúci odboru mediálnych systémov a informačných technológií

Jozef Just

vedúci archívu STVR

Bc. Peter Bachan

vedúci odboru rozhlasového spravodajstva a aktuálnej publicistiky

Ing. Oto Görner

vedúci odboru športu SRO

Mgr. Matúš Čunderlík

II. ZHODNOTENIE HLAVNEJ ČINNOSTI STVR ZA ROK 2024

PROGRAMOVÝ KONCEPT

Úvod

Slovenská televízia a rozhlas dodržala všetky ustanovenia zákona pre oblasť hlavných činností STVR podľa § 5 zákona č. 157/2024 Z. z.

Vysielanie televíznych programových služieb

V druhom polroku 2024 sledovalo televíziu v celom dni 728 000 divákov, čo predstavuje v porovnaní s minulým rokom mierny pokles TTV sledovanosti o 13 000 divákov. V prime time dosiahla TTV sledovanosť hodnotu 1 710 000 divákov, čo je medziročný pokles o 35 000 divákov.

Rovnako medziročne klesol počet odsledovaných minút na diváka. V druhom polroku 2024 sledoval divák televíziu v priemere 334 minút denne, čo predstavuje medziročný pokles o 3 minúty. Počet odsledovaných minút na populáciu klesol o 4 minúty a dosiahol hodnotu 228 minút denne.

Diváci kontinuálne označujú televízne spravodajstvo STVR za najobjektívnejšie na Slovensku – už po 21. raz. V poslednom prieskume agentúry MEDIAN SK za štvrtý kvartál 2024 označilo spravodajstvo verejnoprávnej televízie za najobjektívnejšie 20,8 % opýtaných (prieskum bol realizovaný v termíne október až december 2024 na vzorke 2 021 respondentov vo veku 14 – 79 rokov).

Štvrtá séria relácie **Pečie celé Slovensko** dosiahla doteraz najvyšší výkon, keď ju sledovalo v priemere **558 000 divákov s podielom na trhu 27,0 %** (live + 3-dňový archív). Relácia bola v druhom polroku 2024 najsledovanejšou premiérovou cyklickou reláciou na trhu.

Vianočnú rozprávku STVR **Čarovné jablko** si v premiére na Štedrý deň pozrelo **617 000 divákov s podielom na trhu 24,3 %**. Stala sa tak najsledovanejším premiérovým titulom na trhu počas vianočných a koncoročných sviatkov.

Relácia **O 5 minút 12** bola v druhom polroku 2024 najsledovanejšou politickou diskusnou reláciou na trhu, keď ju na Jednotke sledovalo každý týždeň v priemere 295 000 divákov (shr 25,7 %) a na spravodajskej :24 ďalších 57 000 divákov.

Analýza výkonnosti programov

STVR

Sumárna sledovanosť STVR v celom dni dosiahla hodnotu 116 000 divákov (medziročne +3 000). V prime time ju sledovalo 297 000 divákov (medziročne -5 000). Celodenný podiel na trhu STVR získal +0,7 % shr bodu (shr 15,9 %), prime time získal +0,1 % shr bodu (shr 17,4 %).

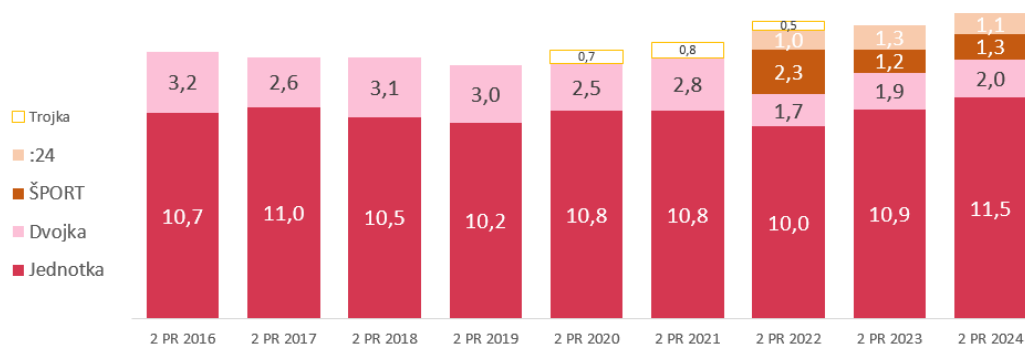
Podiel na trhu Jednotky medziročne vzrástol v celom dni aj v prime time. Celodenný podiel na trhu dosiahol hodnou 11,5 % (medziročne +0,6 %). **Ide o najvyšší podiel na trhu za posledných štrnásť rokov. Prime time podiel na trhu dosiahol hodnotu 13,5 %** (medziročne +0,3 %). Priemerná celodenná sledovanosť dosiahla hodnotu 84 000 divákov (medziročne +4 000). **V prime time Jednotku sledovalo 230 000 divákov** (medziročne -1 000).

Podiel na trhu Dvojky dosiahol v celom dni hodnotu 2,0 % (medziročne +0,1 %) – ide o najvyšší výkon Dvojky po presune športových prenosov na programovú službu Šport (r. 2021). V prime time 1,6 % (medziročne -0,1 %). V celom dni Dvojku sledovalo priemerne 14 000, v prime time 27 000 divákov.

Celodenný podiel na trhu programovej služby **Šport** dosiahol hodnotu **1,3 %** (medziročne +0,1 %), v prime time **si udržal stabilný výkon**. Priemerná **celodenná sledovanosť** dosiahla hodnotu 10 000 divákov (medziročne +1 000), **v prime time 22 000 divákov** (medziročne stabilný výkon).

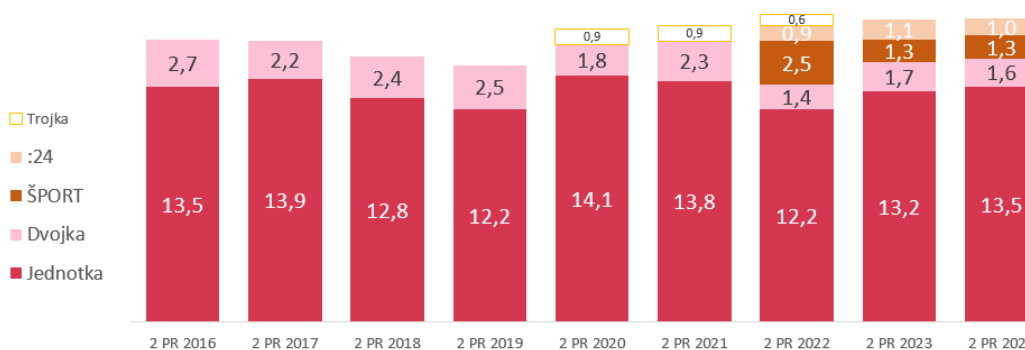
Celodenný podiel na trhu programovej služby **:24** dosiahol hodnotu **1,1 %** (medziročne -0,2 %), v prime time **1,0 %** (medziročne -0,1 %). Priemerná **celodenná sledovanosť** dosiahla hodnotu 8 000 (medziročne -1 000) a **v prime time 18 000 divákov** (medziročne -2 000).

Podiel na trhu (%); **celý deň**; TV programové služby STVR; 2 PR 2016 - 2024; CS 12+



Zdroj dát: PMT/KANTAR SLOVAKIA

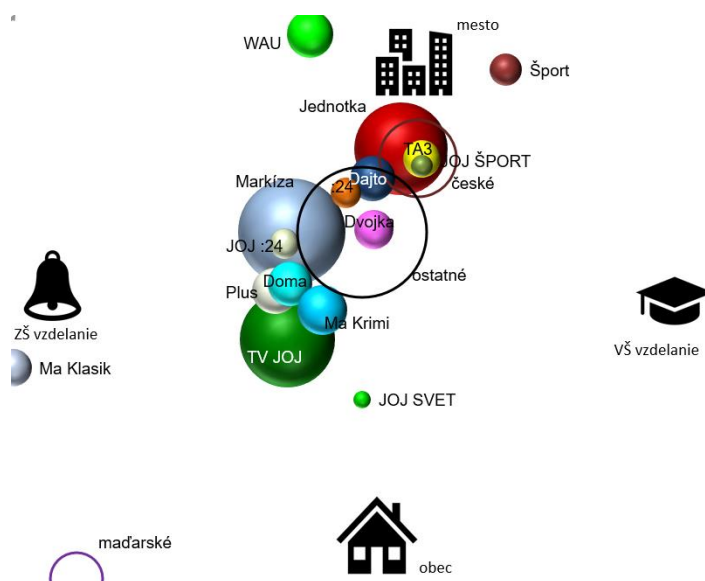
Podiel na trhu (%); **prime time**; TV programové služby STVR; 2 PR 2016 - 2024; CS 12+



Zdroj dát: PMT/KANTAR SLOVAKIA

STVR má voči ostatným televíziám na slovenskom trhu viac vzdelanejších a mestských divákov.

Druhý polrok 2024: vzdelanie vs. veľkosť bydliska



Zdroj dát: PMT/KANTAR SLOVAKIA

Slovenskí vysielatelia

Celková pozícia slovenských vysielateľov na trhu je dlhodobo stabilizovaná, odstup si udržiava skupina CME (5 programových služieb), pred skupinou JOJ Media House (7 programových služieb) a STVR (4 programové služby). Skupiny dopĺňa TA3.

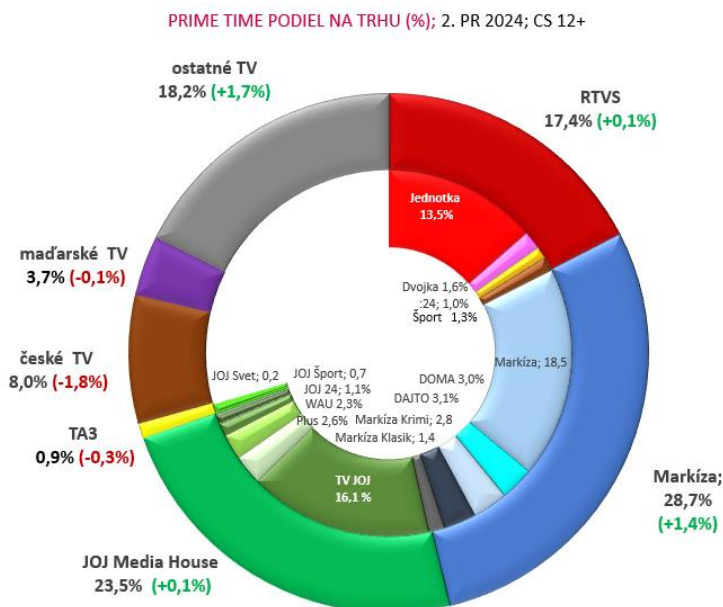
Skupina CME medziročne rástla v celom dni (shr +0,9 %) aj v prime time (shr +1,4 %), do jej portfólia medziročne pribudla jedna programová služba (Markíza Klasik; štart 15. 7. 2024), ktorá prispela k nárastu výkonu skupiny. JOJ Media House medziročne zvýšila svoj výkon v celom dni (shr +0,4 %) aj v prime time (shr +0,1 %). STVR získala v celom dni (shr +0,7 %) aj v prime time (shr +0,1 %). Skupiny dopĺňa TA3 s medziročne nižším výkonom v celom dni (shr -0,5 %) aj v prime time (shr -0,3 %).

Skupiny ostatných staníc v celom dni dosiahli výkon 35,9 %, v prime time 29,9 %. V medziročnom porovnaní s ostatnými stanicami zaznamenali české stanice pokles počas celého dňa o -2,1 % a v prime time o -1,8 %. Maďarské stanice odpísali 0,2 % počas celého dňa a 0,1 % shr bodu v prime time. Balík „ostatných“ staníc zvýšil svoj výkon v celom dni o 1,1 % a v prime time o 0,9 %.

Medziročný výkon jednotlivých staníc v TV skupinách

- V skupine CME hlavná stanica Markíza stratila v celom dni (shr -0,4 %) aj v prime time (shr -0,2 %), DOMA stratila v celom dni (shr -0,4 %), v PT rástla (shr +0,2 %), stanica Dajto stratila v celom dni (shr -0,6 %) aj v prime time (shr -0,3 %), stanica Markíza Krimi získala v celom dni (shr +0,4 %) aj v prime time (shr +0,5 %). Markíza Klasik, ktorá štartovala 15. 7. 2024, priniesla skupine CME v celom dni 1,8 % a v prime time 1,4 % shr bodu.
- V skupine JOJ Media House hlavná stanica JOJ stratila v celom dni (shr -0,2 %) aj v prime time (shr -1,0 %), stanica Plus stratila v celom dni (shr -0,2 %), v prime time si udržala stabilný výkon, Wau stratila v celom dni (shr -0,2 %), v prime time si udržala stabilný výkon, rovnako spravodajská stanica JOJ 24 stratila v celom dni (shr -0,1 %), v prime time si udržala stabilný výkon, stanica JOJ šport si pripísala v celom dni 0,4 % a v prime time 0,6 % shr bodu, stanica JOJ svet priniesla skupine v celom dni 0,4 % a v prime time 0,2 % shr bodu.

- V skupine STVR Jednotke narástol výkon v celom dni (shr +0,7 %) aj v PT (shr +0,3 %), Dvojka v celom dni získala (shr +0,1 %), v prime time stratila (shr -0,1 %), programová služba Šport rástla v celom dni (shr +0,1 %), v prime time zaznamenala stabilný výkon, spravodajská stanica :24 stratila v celom dni (shr -0,2 %) aj v prime time (shr -0,1 %).



Zdroj dát: PMT/KANTAR SLOVAKIA

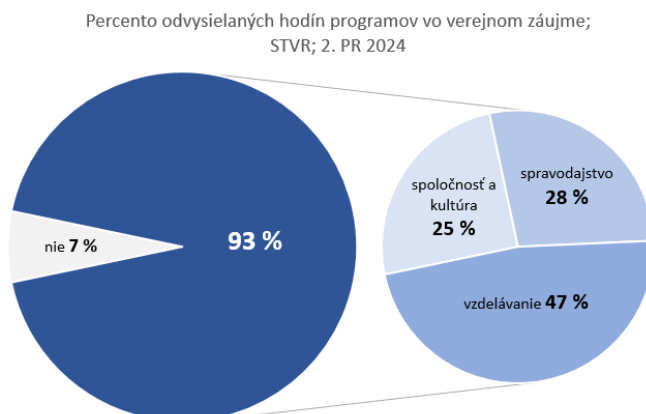
Celková sledovanosť televízie

Najvyužívanejšími médiami na Slovensku sú internet, kde webové stránky denne navštevuje 74,2 % návštevníkov, a televízia, ktorú priemerne denne sledovalo 74,0 % ľudí. Nasleduje rádio s 51,8 % poslucháčmi denne, najmenej využívaným médiom je denná tlač, ktorej posledné vydanie si prečítalo 22,0 % čitateľov (podľa národného prieskumu MML-TGI, 3. a 4. kvartál 2024).

Podiel multikanálových domácností sa za ostatné roky stabilizoval, 92 % populácie má možnosť prijímať signál TV staníc satelitom alebo káblom.

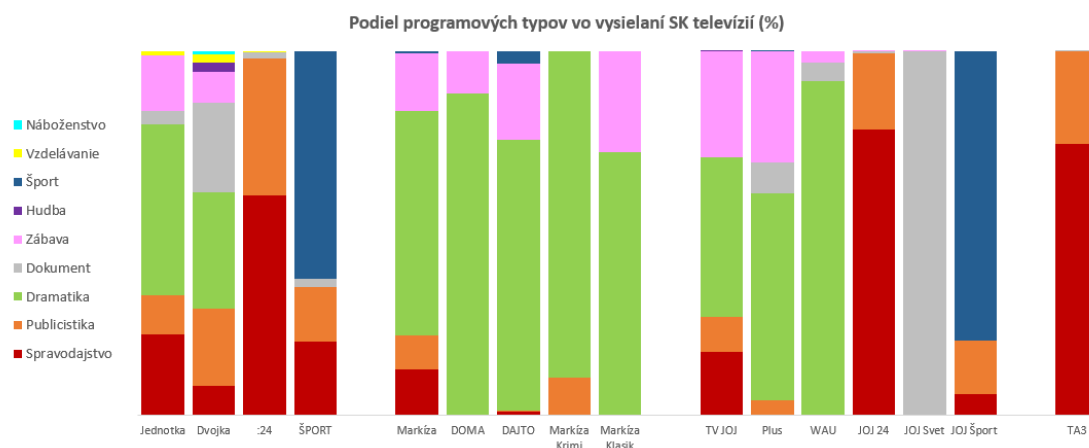
Programové portfólio STVR

STVR v zmysle svojho verejnoprávneho poslania má vo vysielaní štyroch televíznych programových služieb väčšinou zastúpené programy vo verejnom záujme (93 %), z ktorých 47 % je zameraných na vzdelávanie, 25 % na spoločnosť a kultúru a 28 % na spravodajstvo.



Rovnako svojim divákovi ponúka široké spektrum programových typov a obsahov. Na rozdiel od komerčných vysielateľov s podstatným podielom hranej tvorby, ktorá tvorí takmer 2/3 ich vysielacej plochy, **STVR získava divákov výrazným podielom spravodajstva, publicistiky, dokumentov a športu.**

Na Jednotke (okrem dramatických žánrov 47 % a spravodajstva 22 %) má značné zastúpenie zábava (15 %) a publicistika (11 %). Na Dvojke 46 % vysielania pokrýva publicistika a dokumentárna tvorba, spravodajstvo 8 % a dramatika 32 %. Na Športe je dominantné zastúpenie športu (61 %), nasleduje spravodajstvo (20 %) a publicistika (15 %). Na stanici :24 dominuje spravodajstvo (60 %) a publicistika (38 %).



Zdroj dát: PMT/KANTAR SLOVAKIA

Trendy sledovanosti programov STVR

Diváci ocenili snahy STVR vysokým záujmom a aj **viacerými rekordmi sledovanosti**.

Hlavnú spravodajskú reláciu **Správy STVR** o 19.00 si v druhom polroku 2024 sumárne na Jednotke alebo :24 pozrelo v priemere 251 000 divákov, čo predstavuje medziročne stabilný výkon. **Podiel na trhu** s hodnotou 15,9 % si **prípísal 0,1 % shr bodu**. Na **Jednotke** sledovalo reláciu **224 000 divákov (shr 14,2 %)** a na **:24** ju sledovalo **27 000 divákov (shr 1,7 %)**.

Denné spravodajské relácie si medziročne udržali stabilný výkon. **Ranné správy STVR** mali sumárne na Jednotke a :24 priemernú sledovanosť 30 000 divákov s celkovým podielom na trhu 8,3 %. Na Jednotke si Ranné správy STVR pozrelo v priemere 23 000 divákov s podielom na trhu 6,5 %, na spravodajskej :24 si ich pozrelo ďalších 7 000 divákov s podielom 1,8 %. **Správy STVR o 12:00** mali sumárne na Jednotke a :24 priemernú sledovanosť 100 000 divákov s celkovým podielom na trhu 17,6 %. Na Jednotke si ich pozrelo v priemere 86 000 divákov s podielom na trhu 15,2 %, na spravodajskej :24 si ich pozrelo ďalších 14 000 divákov s podielom 2,4 %. **Správy STVR o 16:00** mali sumárne na Jednotke a :24 priemernú sledovanosť 123 000 divákov s celkovým podielom na trhu 14,7 %. Na Jednotke si ich pozrelo v priemere 109 000 divákov s podielom na trhu 13,1 % a na spravodajskej :24 si ich pozrelo ďalších 14 000 divákov s podielom 1,6 %.

Priemerná sledovanosť športového spravodajstva **Góly – body – sekundy** na Jednotke dosiahla **207 000 divákov** s podielom na trhu 12,4 % a v medziročnom porovnaní si udržalo stabilný výkon. **Počasiu** si v priemere pozrelo **218 000 divákov** (medziročne -11 000) s trhovým podielom 12,9 % (medziročne -0,3 %).

V rámci publicistiky na Jednotke patrí k stabilne najsledovanejším programom nedeľná politická diskusná relácia **O 5 minút 12**, ktorú si každý týždeň pozrelo v priemere 295 000 divákov (medziročne -65 000) s podielom na trhu 25,7 % (medziročne -3,8 %). Sumárne na Jednotke a :24 reláciu týždenne sledovalo

352 000 divákov (shr 30,7 %), čím sa stala **najsledovanejšou politickou diskusnou reláciou na trhu v 2. polroku 2024**. V čase vysielania relácie zvykla byť Jednotka najsledovanejšou televíziou na trhu. Druhou najsledovanejšou publicistickou reláciou bola relácia **Občan za dverami** s priemernou sledovanosťou **215 000 divákov** (medziročne nárast o 23 000 divákov) a **trhovým podielom 18,7 %** (medziročne +4,3 %). Nasledovala relácia **Cestou necestou** s priemernou sledovanosťou **187 000 divákov** (medziročne stabilný výkon) a **trhovým podielom 12,6 %** (medziročne -0,1 %).

Na Dvojke patrí k divácky najúspešnejším formátom hobby magazín **Farmárska revue**, ktorej **premiérové časti** si pozrelo v priemere **59 000 divákov** a **nedeľné reprízy ďalších 94 000 divákov**. Dvojka zvykne byť v čase nedeľného vysielania relácie najsledovanejšou televíziou na trhu. K najsledovanejším reláciám patria aj relácie **Herbárium** (v premiére 55 000, v repríze 38 000 divákov), **Televíkend** (v premiére 49 000, v repríze 32 000 divákov), **Komu sa nelení, tomu sa zelení** (v premiére 51 000, v repríze 69 000 divákov), **Halali** (v premiére 49 000, v repríze 78 000 divákov) a relácia **Hubačka** (v premiére 47 000 a v repríze 88 000 divákov).

Z dokumentárnych programov na Jednotke najviac divákov sledovalo dokument **Svetové dedičstvo UNESCO na Slovensku**, ktorý dosiahol sledovanosť **107 000 divákov** (shr 9,6 %) a dokumentárna séria **Vône sveta** s priemernou sledovanosťou **103 000 divákov** (shr 10,4 %). Na Dvojke patrili medzi najsledovanejšie dokumenty hudobný film **ABBA strieborná, ABBA zlatá**, ktorý sledovalo 156 000 divákov, dokument o známej speváčke **Céline Dion: Zrodila sa hviezda** – 102 000 divákov, dokumentárny film o legende českého filmu a divadla Ive Janžurovej – **Janžurka** (76 000 divákov), podaný pohľadom jej dcéry a dokumentaristky Theodory Remundovej. Diváckej obľube sa tešil aj cyklus o zabudnutých a zdevastovaných fabrikách a podnikoch Slovenska **Tiene ruín**, ktorý si v priemere pozrelo 45 000 divákov. Najviac divákov (57 000) sledovalo vysielanie dňa 14. septembra 2024 (Továreň na elektrické zváranie).

Zo **zábavných programov** na Jednotke u divákov dominovala show **Pečie celé Slovensko**, ktorá dosiahla priemernú sledovanosť **558 000 divákov a trhovú podiel 27,0 %**. Divácky úspech zaznamenala aj sobotná súťažná šou **Záhady tela** s priemernou sledovanosťou **364 000 divákov** a podielom na trhu **19,0 %**. Ide o jej druhý najvyšší podiel na trhu od nasadenia relácie do vysielania, sledovanosť dosiahla najvyššiu hodnotu za posledné štyri roky. Piatkovú súťažno-zábavnú šou **Čo ja viem** sledovalo **360 000 divákov** s podielom na trhu **19,7 %**. Relácia **Neskoro večer** dosiahla priemernú sledovanosť **290 000 divákov s podielom na trhu 18,2 %**, pričom podiel na trhu dosiahol **najvyšší výkon od zaradenia relácie do vysielania**. **Všetky spomenuté relácie zvykli byť v čase vysielania trhovým lídrom**. Z periodicky vysielaných zábavných relácií na Dvojke boli najsledovanejšie súťažná relácia **Lov slov** (73 000 divákov) a talkshow **Trochu inak s Adelou** (70 000 divákov).

Z náboženských programov na Jednotke si najviac divákov pozrelo pápežské požehnanie **Urbi et Orbi** (25. decembra 2024), a to **216 000 divákov s podielom na trhu 13,8 %**, na spravodajskej programovej službe :24 prenos sledovalo ďalších 24 000 divákov. Najsledovanejším domácim duchovným prenosom bola **Svätá omša – národná púť Šaštín** (15. septembra 2024), ktorú si pozrelo **142 000 divákov s podielom na trhu 12,3 %**. Na Dvojke to bol **Odpust Karmelskej Panny Márie v Gaboltove** (21. júla 2024) so sledovanosťou 78 000 divákov.

Z hudobných programov na Dvojke bol v druhom polroku 2024 najsledovanejší vianočný benefičný koncert **V slovenskom Betleheme** (77 000 divákov). Divácky úspech zaznamenal aj priamy prenos zo 69. ročníka Folklórneho festivalu Východná **FF Východná 2024 – LÁSKAvô**, ktorý si pozrelo **76 000 divákov** a symfonická noc s nadčasovými hitmi Mira Žbirku – **Miro Žbirka Symphonic Night** (50 000 divákov).

Z dramatiky si najviac divákov na Jednotke pozrelo vianočnú rozprávku **Čarovné jablko**, ktorú sledovalo **617 000 divákov** s podielom na trhu **24,3 %**, v repríze na druhý deň si ju pozrelo ďalších **299 000 divákov**. Z akvizičnej dramatiky najviac divákov sledovalo francúzsky cyklus **Vraždy v...**, ktorý si každú stredu pozrelo v priemere **283 000 divákov** s podielom na trhu **15,7 %**. Divácky úspech zaznamenal aj cyklus humorných príbehov zo života **Slasti, strasti!**, inšpirovaný obľúbenými Bakalármi, ktorý sledovalo v priemere **170 000 divákov** (shr 12,1 %). Na Dvojke divácky úspech zaznamenal film **Starý včelár** (62 000 divákov) a seriál **PRESSBURG** s priemernou sledovanosťou **26 000 divákov**.

Šport

Športový program na obrazovkách STVR ponúkol aj v druhom polroku 2024 široké spektrum športových prenosov v celkovom objeme **966 hodín premiérového vysielania**.

STVR zaradila do vysielania športové prenosy z atletiky, basketbalu, biatlonu, cyklistiky, cyklokrosu, dostihov, džuda, futbalu, futsalu, golfu, gymnastiky, hádzanej, hokeja, letného biatlonu, motorizmu, plávania, plážového volejbalu, rýchlostnej kanoistiky, šípok, tanečného športu, tenisu, volejbalu a jazdového lyžovania.

Olympijské hry Paríž 2024

Celkovo si v televízii vysielanie z Olympijských hier Paríž 2024 zaplo **1 864 000 divákov**, čo predstavuje **40,6 % z populácie 12+** (premiéry + reprízy). Programová služba :ŠPORT odvysielala z LOH **252 hodín premiérového vysielania** (v repríze ďalších 130 hodín). Sumárne si aspoň na 3 minúty **premiérové prenosy** zaplo **1 834 000 divákov**.

SUMÁR premiérového vysielania OH Paríž 2024

Názov	Vysielanie	Hodiny	Zásah (000)	Zásah (%)	Rtg (000)	Shr (%)
Otvárací ceremoniál	1	4	614	12,2	288	22,3
Záverečný ceremoniál	1	3	383	7,6	184	15,5
Športové prenosy	322	209	1767	35	69	8,1
Štúdio	106	24	1233	24,4	67	7,4
Olympijský festival	16	3	482	9,5	55	4
Olympijský denník	59	6	798	15,8	51	6,1
OH Paríž 2024 – klipy	36	3	89	1,8	7	2,2
Momenty OH Paríž 2024	5		16	0,3	5	2,3
:ŠPORT	546	252	1834	39,9	73	8,3

Zdroj dát: PMT/KANTAR SLOVAKIA

Otvárací ceremoniál z Paríža sledovalo 355 000 divákov (z toho 288 000 si ho pozrelo v priamom prenose, v reprízach ho sledovalo ďalších 67 000 divákov). **Záverečný ceremoniál** sledovalo 202 000 divákov (z toho v priamom prenose ho sledovalo 183 000 a v reprízach ďalších 19 000 divákov).

Premiérové športové prenosy z Paríža sledovalo v priemere 69 000 divákov. **Najviac divákov, 306 000**, si pozrelo **semifinále tenisového zápasu** Anny Karolíny Schmiedlovej proti Donne Vekičovej.

TOP 30 najsledovanejších prenosov OH Paríž 2024

	Názov	Dátum	Stanica	Rtg (000)	Share
1	TENIS: ženy – semifinále Anna Karolína Schmiedlová – Donna Vekićová	1. 8. 2024	:ŠPORT	306	21,0
2	VODNÝ SLALOM: K1 (ženy) – finále	28. 7. 2024	:ŠPORT	220	17,8
3	ŠPORTOVÁ STREĽBA: skeet (ženy)	4. 8. 2024	:ŠPORT	216	20,4
4	ATLETIKA	4. 8. 2024	:ŠPORT	215	12,7
5	VODNÝ SLALOM: K1 (muži) finále	1. 8. 2024	:ŠPORT	197	19,7
6	SKEJTBORDING: street (muži) – semifinále	29. 7. 2024	:ŠPORT	184	18,6
7	TENIS: dvojhra muži (finále); Novak Djokovic vs. Carlos Alcaraz	4. 8. 2024	:ŠPORT	180	16,5
8	TENIS: ženy – o 3. miesto; Anna Karolína Schmiedlová a Iga Swiateková	2. 8. 2024	:ŠPORT	180	21,2
9	VODNÝ SLALOM: C1 (muži) – finále	29. 7. 2024	:ŠPORT	175	19,7
10	ATLETIKA	5. 8. 2024	:ŠPORT	175	10,4
11	TENIS: dvojhra muži (finále); Novak Djokovic vs. Carlos Alcaraz	4. 8. 2024	:ŠPORT	173	16,3
12	VODNÝ SLALOM: C1 (ženy) finále	31. 7. 2024	:ŠPORT	169	18,6
13	VODNÝ SLALOM: K1 (ženy) – semifinále	28. 7. 2024	:ŠPORT	165	14,8
14	TENIS: dvojhra muži (finále); Novak Djokovic vs. Carlos Alcaraz	4. 8. 2024	:ŠPORT	163	15,4
15	VODNÝ SLALOM: K1 cross (ženy + muži)	5. 8. 2024	:ŠPORT	157	16,7
16	TENIS: ženy – o 3. miesto; Anna Karolína Schmiedlová a Iga Swiateková	2. 8. 2024	:ŠPORT	153	18,8
17	VODNÝ SLALOM: C1 (ženy) semifinále	31. 7. 2024	:ŠPORT	151	19,8
18	VODNÝ SLALOM: C1 (ženy) – kvalifikácia	30. 7. 2024	:ŠPORT	148	16,9
19	ATLETIKA	9. 8. 2024	:ŠPORT	148	9,5
20	LUKOSTREĽBA: ženy (1. kolo: D. Baránková)	31. 7. 2024	:ŠPORT	148	15,5
21	TENIS: ženy – štvrtfinále; Anna Karolína Schmiedlová – Barbora Krejčíková	31. 7. 2024	:ŠPORT	148	22,4
22	TENIS: ženy 1. kolo; Anna Karolína Schmiedlová – Katie Boulter	28. 7. 2024	:ŠPORT	148	13,0
23	VODNÝ SLALOM: C1 (muži) – semifinále	29. 7. 2024	:ŠPORT	137	16,8
24	ATLETIKA	10. 8. 2024	:ŠPORT	135	10,6
25	ATLETIKA	8. 8. 2024	:ŠPORT	135	8,0
26	ATLETIKA	7.8.2024	:ŠPORT	134	8,5
27	ATLETIKA	6. 8. 2024	:ŠPORT	132	8,0
28	TENIS: Anna Karolína Schmiedlová – Jasmine Paolini	30. 7. 2024	:ŠPORT	132	17,5
29	LUKOSTREĽBA: ženy – družstvá (finále)	28. 7. 2024	:ŠPORT	132	11,9
30	TENIS: semifinále (muži) Novak Djoković – Lorenzo Musetti	2. 8. 2024	:ŠPORT	128	8,6

Zdroj dát: PMT/KANTAR SLOVAKIA

Paralympiáda Paríž 2024

Programová služba :ŠPORT odvysielala **17 hodín premiérového** vysielania (v repríze ďalších 27 hodín). Sumárne si aspoň na 3 minúty **vysielanie z Paralympijských hier Paríž 2024** zaplo **385 000 divákov** (premiéry aj reprízy).

V športovom vysielaní rezonoval aj futbal – diváci mohli sledovať zápasy **Ligy národov** (priemerná sledovanosť 277 000 divákov/shr 17,7 %) a predkolá **Ligy majstrov, Európskej ligy a Európskej konferenčnej ligy** (101 000 divákov/shr 7,5 %).

Športové prenosy **zjazdového lyžovania** si v priemere pozrelo **51 000 divákov s podielom na trhu 4,9 %** (Sölden 46 000 divákov/shr 5,5 %, Gurgl 51 000 divákov/shr 5,2 %, Semmering 57 000 divákov/shr 4,5 %).

V sezóne zimných športov si mohli diváci pozrieť okrem zjazdového lyžovania aj **biatlon**, priemerná sledovanosť bola **59 000 divákov s podielom na trhu 5,4 %** (Svetový pohár v Kontiolahti 62 000 divákov/shr 5,0 %, v Hochfilzene 52 000 divákov/shr 5,4 %, v Annecy-Le Grand Bornand 60 000 divákov/shr 6,2 %).

TOP 25 najsledovanejších športových prenosov STVR v druhom polroku 2024

	Názov	Dátum	Stanica	Rtg (000)	Share
1	OH Paríž 2024 / TENIS: ženy – semifinále A. K. Schmiedlová – D. Vekičová	1. 8. 2024	:ŠPORT	306	21,0
2	Futbal – Liga národov 2024/25 / Švédsko – Slovensko	16. 11. 2024	:ŠPORT	296	16,0
3	Futbal – Liga národov 2024/25 / Slovensko – Azerbajdžan	8. 9. 2024	:ŠPORT	270	18,7
4	Futbal – Liga národov 2024/25 / Azerbajdžan – Slovensko	14. 10. 2024	:ŠPORT	266	16,5
5	OH Paríž 2024 / VODNÝ SLALOM: K1 (ženy) – finále	28. 7. 2024	:ŠPORT	220	17,8
6	OH Paríž 2024 / ŠPORTOVÁ STREĽBA: skeet (ženy)	4. 8. 2024	:ŠPORT	216	20,4
7	OH Paríž 2024 / ATLETIKA	4. 8. 2024	:ŠPORT	215	12,7
8	Futbal – Liga majstrov 2024/25 (2. predkolo – odveta): Slovan Bratislava – NK Celje	30. 7. 2024	Dvojka	204	13,1
9	OH Paríž 2024 / VODNÝ SLALOM: K1 (muži) finále	1. 8. 2024	:ŠPORT	197	19,7
10	Futbal – Liga majstrov 2024/25 (3. predkolo): Slovan Bratislava – APOEL Nikózia	7. 8. 2024	Dvojka	194	11,8
11	Futbal – Konferenčná liga UEFA 2024/25 (3. predkolo): Spartak Trnava – Wisla Krakov	8. 8. 2024	Dvojka	180	11,2
12	Futbal – Liga majstrov 2024/25 (3. predkolo – odveta): APOEL Nikózia – Slovan Bratislava	13. 8. 2024	:ŠPORT	178	12,3
13	OH Paríž 2024 / VODNÝ SLALOM: cross (trial muži)	2. 8. 2024	:ŠPORT	177	21,3
14	OH Paríž 2024 / VODNÝ SLALOM: C1 (muži) – finále	29. 7. 2024	:ŠPORT	175	19,7
15	OH Paríž 2024 / ATLETIKA	5. 8. 2024	:ŠPORT	175	10,4
16	OH Paríž 2024 / VODNÝ SLALOM: ženy/muži K1 cross (osemfinále)	4. 8. 2024	:ŠPORT	171	16,0
17	Futbal – Konferenčná liga UEFA 2024/25 (3. predkolo – odveta): Wisla Krakov – Spartak Trnava	15. 8. 2024	:ŠPORT	170	12,5
18	OH Paríž 2024 / TENIS: ženy – o 3. miesto A. K. Schmiedlová – Iga Swiateková	2. 8. 2024	:ŠPORT	169	20,2
19	OH Paríž 2024 / VODNÝ SLALOM: C1 (ženy) – finále	31. 7. 2024	:ŠPORT	169	18,6
20	OH Paríž 2024 / VODNÝ SLALOM: K1 (ženy) – semifinále	28. 7. 2024	:ŠPORT	165	14,8
21	Futbal – Liga majstrov 2024/25 (2. predkolo): NK Celje – Slovan Bratislava	24. 7. 2024	:ŠPORT	161	10,1
22	Futbal – Konferenčná liga 2024/25 (2. predkolo – odveta): Spartak Trnava – FK Sarajevo	31. 7. 2024	Dvojka	159	10,6
23	OH Paríž 2024 / VODNÝ SLALOM: K1 cross (ženy + muži)	5. 8. 2024	:ŠPORT	157	16,7
24	OH Paríž 2024 / TENIS: dvojhra muži (finále) N. Djoković – C. Alcaraz	4. 8. 2024	:ŠPORT	153	14,6
25	OH Paríž 2024 / VODNÝ SLALOM: C1 (ženy) semifinále	31. 7. 2024	:ŠPORT	151	19,8

Zdroj dát: PMT/KANTAR SLOVAKIA

Vysielanie pre deti a mládež v druhom polroku 2024

V druhom polroku 2024 sledoval denne **detský divák** vysielanie STVR v priemere 65 minút (medziročne pokles o 4 minúty).

Vlastné detské relácie medziročne zaznamenali stabilný výkon sledovanosti. **Na Jednotke vo víkendovom dopoludní dosiahli premiérové časti vlastných formátov** pre deti **priemernú sledovanosť**:

- **Zázračný ateliér** (7 000 detských divákov)
- **Čekyho hudobný labák** (6 000 detských divákov)
- **Superveda** (6 000 detských divákov)
- **Čo budeme robiť** (5 000 detských divákov)
- **Duel JUNIOR** (5 000 detských divákov)
- **Príbeh rieky Hron** (5 000 detských divákov)
- **Zaži to!** (3 000 detských divákov)

Pravidelné sloty vyhradené vysielaniu pre deti a mládež

Jednotka má pre detského diváka vyhradené víkendové predpoludnia, v rámci ktorých prináša vlastné relácie, ako aj akvizičné rozprávky. **Priemerná sledovanosť víkendových vlastných relácií pre deti** (Čekyho hudobný labák, Čo budeme robiť, Duel JUNIOR, Príbeh rieky Hron, Superveda, Zázračný ateliér, Zaži to!) **v druhom polroku 2024 dosiahla hodnotu 5 000 divákov s podielom na trhu 10,3 %** (cieľová skupina deti 4 – 11).

Top 15 najsledovanejších programov pre deti vysielaných na Jednotke v pravidelných slotoch v druhom polroku 2024; CS deti 4 – 11; priemerný výkon za všetky vysielania + maximálny výkon

	Názov	Dátum	Stanica	Repríza / Premiéra	Vysielanie	Rtg (000)	Share %	Rtg (000) [Max]
1	Athleticus I	27. 7. 2024 – 25. 8. 2024	Jednotka	repríza	10	6	15,3	15
2	Malý Džej a Veľká Ses	15. 9. 2024 – 22. 12. 2024	Jednotka	premiéra + repríza	29	6	13,3	16
3	Spirit, voľnosť nadovšetko I a II	18. 8. 2024 – 22. 12. 2024	Jednotka	premiéra	37	5	13,0	14,7
4	Šéfkuchár Shane	6. 7. 2024 – 14. 9. 2024	Jednotka	premiéra	21	5	12,8	13
5	Čo budeme robiť	7. 9. 2024 – 22. 12. 2024	Jednotka	premiéra + repríza	10	5	11,9	16
6	Superveďa	6. 7. 2024 – 21. 12. 2024	Jednotka	premiéra + repríza	25	5	11,2	14
7	Lexi a Lottie	20. 7. 2024 – 11. 8. 2024	Jednotka	repríza	7	4	25,1	6
8	Šmolkovia – nové príbehy	6. 7. 2024 – 23. 11. 2024	Jednotka	premiéra + repríza	41	4	15,7	10
9	Údolie Muminovcov III	6. 7. 2024 – 17. 8. 2024	Jednotka	repríza	13	4	13,5	7
10	Duel JUNIOR	6. 7. 2024 – 21. 12. 2024	Jednotka	premiéra + repríza	25	4	8,6	12
11	Čekyho hudobný labák	10.11. 2024 – 22.12. 2024	Jednotka	premiéra + repríza	8	4	8,5	9
12	Bluey	6. 7. 2024 – 1. 12. 2024	Jednotka	repríza	44	3	14,1	8
13	NAjpátrači I a II	6. 7. 2024 – 5. 10. 2024	Jednotka	repríza	25	3	13,0	5,8
14	Zázračný ateliér	6. 7. 2024 – 22. 12. 2024	Jednotka	premiéra + repríza	50	3	11,9	11
15	Zberateľ zvukov	6. 7. 2024 – 2. 11. 2024	Jednotka	premiéra	35	3	11,3	9

Zdroj dát: PMT/KANTAR SLOVAKIA

Dvojka mala v druhom polroku 2024 vo svojej vysielacej štruktúre vyhradené tri pravidelné vysielacie sloty určené detskému divákovi. Podvečerný blok „Veľké detské predstavenie“ sa vysielal každý deň a je koncipovaný pre všetky vekové kategórie detí (4 000 detských divákov). Reprízu tohto bloku si deti mohli pozrieť počas pracovných dní v rannom slotе (cca 6.50 – 7.40 h; 3 000 detských divákov). Detskému vysielaniu patril aj takmer polhodinový slot počas pracovných dní predpoludním (cca 11.30 – 12.00 h).

Top 15 najsledovanejších programov pre deti vysielaných na Dvojke v pravidelných slotoch v druhom polroku 2024; CS deti 4 – 11; priemerný výkon za všetky vysielania + maximálny výkon

	Názov	Dátum	Stanica	Vysielanie	Rtg (000)	Share	Rtg (000) [Max]
1	Lassie – Nové dobrodružstvá I a II	7. 9. 2024 – 29. 10. 2024	Dvojka	89	7	12,5	16
2	Andyho dobrodružstvá s dinosaurami	16. 12. 2024 – 30. 12. 2024	Dvojka	12	7	11,4	15
3	Kníha džunglí I	6. 12. 2024 – 30. 12. 2024	Dvojka	32	7	9,7	16
4	Pinocchiova zázračná dedinka	27. 10. 2024 – 18. 12. 2024	Dvojka	90	6	11,0	21
6	Príbehy z Feniklovej ulice	1. 10. 2024 – 26. 10. 2024	Dvojka	44	6	10,8	11
5	Pettson a Findus III a IV	5. 9. 2024 – 1. 10. 2024	Dvojka	44	6	10,6	11
7	Andyho dobrodružstvá na safari	6. 11. 2024 – 16.12. 2024	Dvojka	64	5	10,9	13
8	Červíčkovia I a II	14. 10. 2024 – 6. 12. 2024	Dvojka	91	5	8,8	12
9	Narodení v divočine	23. 10. 2024 – 6. 11. 2024	Dvojka	46	4	8,9	11
10	Mám rád školu	27. 9. 2024 – 23. 10. 2024	Dvojka	44	4	7,8	14
11	Vianočné rozprávania	30. 11. 2024 – 6. 12. 2024	Dvojka	3	4	6,8	6
12	Athleticus I	28. 7. 2024 – 18. 8. 2024	Dvojka	14	4	6,3	8
13	Fidlibumove pokusy	1. 7. 2024 – 20. 11. 2024	Dvojka	103	4	6,3	13
14	Dráčik Zog	29. 12. 2024 – 30. 12. 2024	Dvojka	2	4	6,2	5
15	Záhradka pod hviezdami	22. 12. 2024 – 30. 12. 2024	Dvojka	7	4	3,9	10

Zdroj dát: PMT/KANTAR SLOVAKIA

Špecifické obdobia roka

So značným diváckym úspechom sa stretávajú aj špecifické obdobia roka.

Záver roka 2024

(obdobie dvojtyždňovej sviatočnej vysielacej štruktúry 23. decembra 2024 – 6. januára 2025)

Záver roka tradične koncentruje záujem divákov o televíziu. V celom dni sledovalo televíziu v priemere 983 000 (medziročne -12 000 divákov), v prime time 2 018 000 divákov (medziročne -30 000 divákov). Diváci trávili sledovaním televízie denne priemerne takmer 7 hodín, na celú populáciu to bolo viac ako 5 hodín, čo sú hodnoty na úrovni predchádzajúceho roka.

V tomto divácky špičkovom 2-týždňovom období STVR ako celok dosiahla v celom dni sledovanosť 173 000 divákov (medziročne -13 000) s podielom na trhu 17,6 % (-1,1 %). V prime time sledovalo STVR v priemere 347 000 divákov (medziročne -58 000) s podielom na trhu 17,2 % (medziročne -2,6 %).

Vývoj na trhu

Skupina **CME posilnila v celom dni** (shr +0,2 %) aj **v prime time** (shr +0,3 %). Sumárny **trhový podiel JOJ Media House** získal v celom dni (shr +0,5 %), v prime time (shr +1,8 %). Balík ostatných staníc (*SK/CZ káblové, SK regionálne, ostatné*) získal v celom dni (shr +2,3 %) aj v prime time (shr +1,5 %). Klesol výkon českých (shr celý deň -1,6 %/prime time -1,3 %) aj maďarských staníc (shr CD -0,3 %/PT -0,4 %). Skupiny dopĺňa TA3 s medziročne stabilným výkonom v celom dni a miernym nárastom v PT (shr +0,1 %).

Do trhovej TOP 30 najsledovanejších programov sa dostalo 8 programov Jednotky (v medziročnom porovnaní o 2 menej).

TRH; TOP 30 najsledovanejších programov; koncoročná vysielacia štruktúra (23. decembra 2024 – 7. januára 2025); CS 12+

	Názov	Stanica	Dátum	Začiatok	Koniec	Rtg (000)	Share
1	Tři ořšky pro Popelku	Markíza	24. 12. 2024	19:00	20:43	726	32,9
2	Čarovné jablko	Jednotka	24. 12. 2024	20:32	22:01	589	24,8
3	*Televízne noviny	Markíza	1. 1. 2025	19:00	19:58	566	26,3
4	Perinbaba a dva svety	TV JOJ	1. 1. 2025	20:29	22:49	559	27,6
5	*NOVINY TV JOJ	TV JOJ	25. 12. 2024	19:29	20:13	542	25,6
6	Dunaj, k vašim službám IX	Markíza	6. 1. 2025	20:39	22:01	515	24,4
7	*Počasie	Markíza	25. 12. 2024	20:01	20:04	510	23,4
8	Mrázik	Markíza	24. 12. 2024	20:45	22:27	493	21,5
9	Pelíšky	TV JOJ	24. 12. 2024	20:31	22:31	492	21,3
10	Dotyk života	Jednotka	5. 1. 2025	20:35	21:26	492	23,3
11	Neskoro večer	Jednotka	31. 12. 2024	22:57	23:58	488	24,1
12	*NAJLEPŠIE POČASIE	TV JOJ	6. 1. 2025	20:34	20:40	484	22,7
13	S tebou ma baví svet	TV JOJ	23. 12. 2024	20:41	22:30	476	23,9
14	*KRIMI	TV JOJ	25. 12. 2024	18:59	19:29	465	22,8
15	Ranč	TV JOJ	6. 1. 2025	20:41	21:58	463	22,2
16	Sám doma 2: Stratený v New Yorku	TV JOJ	24. 12. 2024	18:36	20:30	448	22,2
17	Princezná so zlatou hviezdou	TV JOJ	23. 12. 2024	17:17	18:59	448	28,3
18	Šťastný Nový rok	TV JOJ	28. 12. 2024	20:32	22:29	433	22,3
19	Možné je všetko! – SILVESTER 2024	Markíza	31. 12. 2024	21:46	0:00	429	20,6
20	Ako vytrhnúť veľrybu stoličku	TV JOJ	25. 12. 2024	20:30	22:05	424	19,4
21	Tri princezné	Jednotka	25. 12. 2024	20:20	21:55	420	19
22	Sedem zhavranelých bratov	Jednotka	1. 1. 2025	17:21	18:59	415	22,1
23	Sváko Ragan	Jednotka	29. 12. 2024	20:39	21:40	414	21,3

24	Novoročný príhovor prezidenta SR	Jednotka	1. 1. 2025	13:00	13:13	412	25,1
25	*Šport	TV JOJ	6. 1. 2025	20:23	20:30	411	20,1
26	Soľ nad zlato	Markíza	6. 1. 2025	16:59	18:59	401	22,7
27	INKOGNITO SILVESTER	TV JOJ	31. 12. 2024	20:35	22:30	395	18,7
28	Perinbaba	TV JOJ	24. 12. 2024	17:00	18:35	381	27,2
29	*Správy	Jednotka	1. 1. 2025	18:59	19:49	374	17,4
30	Ako dostať otecka do polepšovne	TV JOJ	3. 1. 2025	20:32	22:23	367	19,4

* zo spravodajských relácií je v TOP uvedené vysielanie s najvyšším výkonom

Zdroj dát: PMT/KANTAR SLOVAKIA

Programové služby STVR

Jednotka

celý deň – **133 000 divákov**, medziročne **strata -7 000 divákov**; podiel na trhu **13,5 %**, **strata -0,5 %**

prime time – **287 000 divákov**, medziročne **strata -39 000 divákov**; podiel na trhu **14,2 %**,

strata -1,7 %

Dvojka

celý deň – **27 000 divákov**, medziročne **strata -1 000 divákov**; podiel na trhu **2,7 %**, **strata -0,1 %**

prime time – **41 000 divákov**, medziročne **strata -16 000 divákov**; podiel na trhu **2,0 %**, **strata -0,8 %**

:ŠPORT

celý deň – **4 000 divákov**, medziročne **strata -5 000 divákov**; podiel na trhu **0,4 %**, **strata -0,5 %**

prime time – **3 000 divákov**, medziročne **strata -3 000 divákov**; podiel na trhu **0,2 %**, **strata -0,1 %**

:24

celý deň – **9 000 divákov**, medziročne **strata -1 000 divákov**; podiel na trhu **0,9 %**, **strata -0,1 %**

prime time – **15 000 divákov**, medziročne **strata -1 000 divákov**; podiel na trhu **0,8 %**, **stabilný výkon**

Druhým najsledovanejším programom na trhu počas sviatočného obdobia bola koprodukčná rozprávka STVR Čarovné jablko, ktorú si v premiére pozrelo 589 000 divákov s podielom na trhu 24,3 % a v repríze ďalších 262 000 divákov (v parametri live + trojdňový archív to bolo v premiére 617 000 a v repríze 299 000 divákov).

Najsledovanejšia relácia na trhu počas Silvestra bola relácia Neskoro večer so sledovanosťou 488 000 divákov a podielom na trhu 24,1 %. Na Silvestra na Jednotke premiéru novej hymny SR sledovalo 1 117 000 divákov.

Dňa 5. januára 2025 odštartoval seriál **Dotyk života s druhým najvyšším výkonom spomedzi pôvodných seriálov STVR**, pozrelo si ho **492 000 divákov s podielom na trhu 23,3 %** (v parametri live + trojdňový archív to bolo 521 000 divákov).

Počas 7 z 15 dní sviatočnej vysielacej štruktúry bola Jednotka celodenným trhovým lídrom:

Jednotka bola trhovou jednotkou

- **v celom dni** 27. 12. 2024 (shr 14,2 %), 29. 12. 2024 (shr 13,8 %), 30. 12. 2024 (shr 13,5 %), 1. 1. 2025 (shr 15,0 %), 2. 1. 2025 (shr 14,7 %), 4. 1. 2025 (shr 14,2 %), 5. 1. 2025 (shr 13,3 %)
- **v prime time** 29. 12. 2024 (shr 15,7 %), 5. 1. 2024 (shr 17,2 %)

Dvojka Silvester (31. 12. 2024)

- **celodenný** (shr 4,0 %) aj **prime time** (shr 4,2 %) podiel na trhu dosiahol najvyšší výkon za posledné 4 roky (viac mala v r. 2020)
- v celom dni aj v prime time dosiahla najvyšší výkon spomedzi „malých staníc“

Programy, ktoré boli v čase vysielania jednotkou na trhu

Pondelok 23. decembra 2024

Šíleně smutná princezna; 137 000/14,2 %

Utorok 24. decembra 2024

Čarovné jablko; 589 000/24,8 %

Streda 25. decembra 2024

Kľúč svätého Petra; 98 000/15,2 %

repríza Čarovné jablko; 262 000/22,9 %

aj v CS 13 – 55 (shr 25,0 %)

Obušku, z pytle ven!; 218 000/15,9 %

Štvrtok 26. decembra 2024

Zázračný nos; 173 000/17,3 %

Tri zlaté dukáty; 269 000/16,6 %

aj v CS 13 – 55 (shr 15,4 %)

Piatok 27. decembra 2024

Rozprávky bratov Grimmovcov: Perinbaba; 31 000/9,4 %

O princezně Jasněnce a létajícím ševci; 76 000/14,3 %

O statočnom kováčovi; 160 000/21,7 %

aj v CS 13 – 55 (shr 20,5 %)

Šest labutí; 241 000/27,8 %

aj v CS 13 – 55 (shr 24,4 %)

Rozprávky bratov Grimmovcov: Snehulienka; 178 000/18,1 %

Tri životy; 185 000/16,3 %

Ako si nezobrať princeznú; 256 000/18,5 %

Sváko Ragan (1); 329 000/15,4 %

Nedotknuteľní; 177 000/12,1 %

Sobota 28. decembra 2024

Obušku, z pytle ven!; 108 000/16,2 %

Zlatovláška a návrat sokolov; 126 000/14,6 %

Dobrý voják Švejk; 262 000/17,0 %

Nedeľa 29. decembra 2024

Rozprávky bratov Grimmovcov: Popoluška; 61 000/12,3 %

aj v CS 13 – 55 (shr 13,6 %)

Tri životy; 138 000/18,4 %

aj v CS 13 – 55 (shr 14,5 %)

Pod jezevčí skálou; 158 000/15,9 %

aj v CS 13 – 55 (shr 16,2 %)

Sedem jednou ranou; 195 000/16,7 %

aj v CS 13 – 55 (shr 14,9 %)

Rozprávky bratov Grimmovcov: Soľ nad zlato; 193 000 /15,1 %

Anjel Pána 2; 221 000/15,5 %

aj v CS 13 – 55 (shr 16,6 %)

Sváko Ragan (3); 414 000/21,3 %

aj v CS 13 – 55 (shr 18,0 %)

Drž hubu!; 197 000/13,5 %
aj v CS 13 – 55 (shr 13,5 %)

Pondelok 30. decembra 2024

Rozprávky bratov Grimmovcov: Soľ nad zlato; 40 000/11,5 %
Pávie pierko; 86 000/15,7 %
Na pytlácké stezke; 105 000/15,5 %
Dobrý vojak Švejk; 118 000/14,7 %
Rozprávky bratov Grimmovcov: Kráľ drozdia brada; 147 000/17,5 %
Rozprávka o žabiakovi a zlatej guli; 163 000/16,8 %
aj v CS 13 – 55 (shr 15,2 %)
Čertovské pero; 225 000 /18,0 %
aj v CS 13 – 55 (shr 17,6 %)
Marečku, podejte mi pero; 263 000 /17,3 %
aj v CS 13 – 55 (shr 16,0 %)

Utorok 31. decembra 2024

Rozprávky bratov Grimmovcov: Kráľ drozdia brada; 85 000/16,1 %
Anjel pána; 87 000/12,0 %
Neskoro večer; 488 000/24,1 %, najsledovanejší program na trhu na Silvestra

Streda 1. januára 2025

Prisľúbená princezná; 119 000/15,4 %
Novoročný príhovor prezidenta; 412 000/25,1 %
Rozprávky bratov Grimmovcov: Hviezdne toliare; 312 000/20,4 %
Čarovný kamienok; 245 000/16,1 %
O dvanástich mesiačikoch; 302 000/17,9 %
Sedem zhavraných bratov; 415 000/22,1 %
aj v CS 13 – 55 (shr 19,9 %)

Štvrtok 2. januára 2025

Zlodárov les; 70 000/13,0 %
Princezná a pisár; 118 000/17,1 %
aj v CS 13 – 55 (shr 16,4 %)
Zlatá hus; 153 000/16,5 %
Rozprávky bratov Grimmovcov: Stolček, prestri sa; 228 000/22,3 %
aj v CS 13 – 55 (shr 17,4 %)
Princezná a pol kráľovstva; 220 000/19,0 %
aj v CS 13 – 55 (shr 16,1 %)
Sváko Ragan; 279 000/20,4 %
aj v CS 13 – 55 (shr 18,1 %)
Gróf Monte Christo; 360 000/22,2 %
aj v CS 13 – 55 (shr 17,3 %)

Piatok 3. januára 2025

Sedem zhavraných bratov; 111 000/15,9 %
aj v CS 13 – 55 (shr 14,4 %)
Keď draka bolí hlava; 119 000/14,3 %
aj v CS 13 – 55 (shr 13,7 %)

Sobota 4. januára 2025

Orest z rodu čarodejníkov; 64 000/13,6 %

Štvrtá hlava draka; 89 000/12,6 %

Kráska a zviera; 201 000/20,0 %

Rozprávky bratov Grimmovcov: Cisárovo nové šaty; 171 000/16,2 %

aj v CS 13 – 55 (shr 14,3 %)

O liečivej vode; 182 000/16,0 %

aj v CS 13 – 55 (shr 14,0 %)

Sváko Ragan; 310 000/23,5 %

aj v CS 13 – 55 (shr 21,0 %)

Kapitán; 284 000/ 19,1 %

Nedeľa 5. januára 2025

Vtáčia princezná; 99 000/14,5 %

Jazerná kráľovná; 151 000/12,5 %

Rozprávky bratov Grimmovcov: Pravá nevesta; 241 000/18,8 %

aj v CS 13 – 55 (shr 18,2 %)

Železný Ján; 257 000/19,3 %

Mišo; 270 000/18,1 %

Dotyk života; 492 000/23,3 %

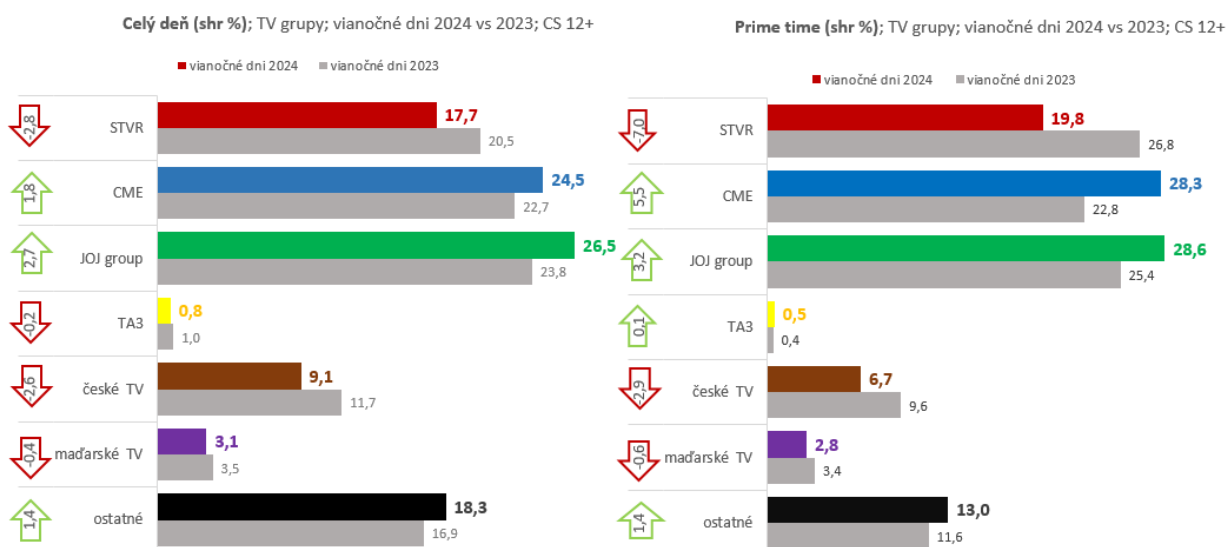
jednotka na trhu aj v CS 13 – 55 (shr 15,3 %)

Vianočné dni 24. – 26. decembra 2024

Vývoj na trhu

Celodenná sledovanosť televízie (TTV) v porovnaní s minulým rokom zaznamenala pokles. Televíziu počas vianočných dní sledovalo v priemere 1 109 000 divákov v celom dni (medziročne -19 000 divákov) a 2 181 000 v prime time (medziročne -40 000 divákov). Pokles zaznamenal aj priemerný počet minút strávených sledovaním televízie na diváka (419 min/denne; medziročne pokles o 8 minút) aj na populáciu (347 min/denne; medziročne pokles o 7 minút).

Medziročne podiel na trhu (%; CD a PT); vianočné dni (priemer 24. – 26. decembra); TV grupy



Zdroj dát: PMT/KANTAR SLOVAKIA

Do trhovej TOP 50 programov vianočných dní (24. – 26. decembra) sa dostalo **15 programov Jednotky** (o 5 menej ako predchádzajúci rok).

TOP 50; TRH; Vianoce 2024 (24. – 26. decembra); CS 12+; LIVE + vosdal

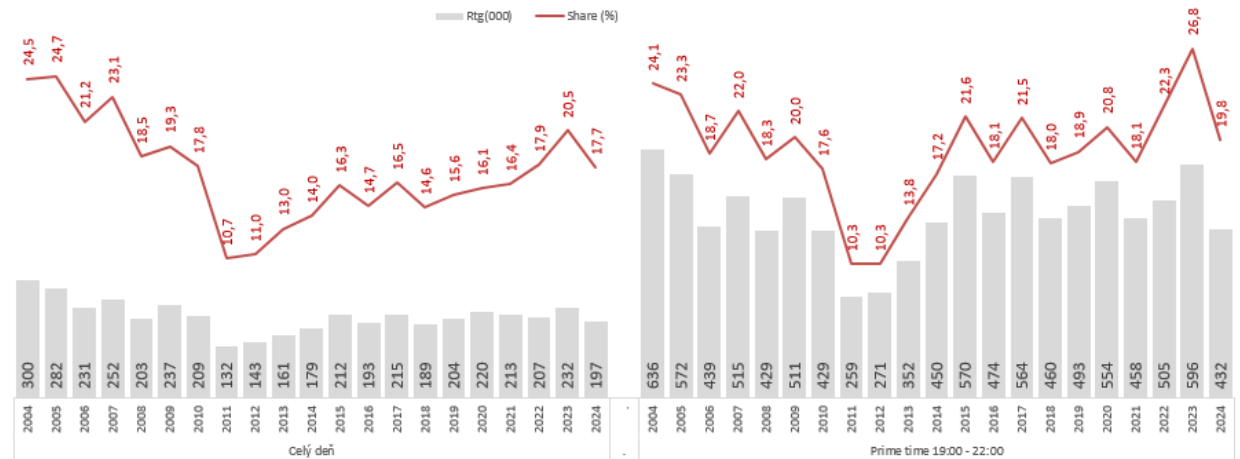
	Názov	Stanica	Dátum	Začiatok	Rtg (000)	Share		Názov	Stanica	Dátum	Začiatok	Rtg (000)	Share
1	Tři oříšky pro Popelku	Markíza	24.12.2024	19:00	726	32,9	26	Doba ľadová: Mamuti tresk	TV JOJ	24.12.2024	15:31	288	19,6
2	Čarovné jablko	Jednotka	24.12.2024	20:32	589	24,8	27	*Správy	Jednotka	25.12.2024	18:59	288	14,0
3	*NOVINY TV JOJ	TV JOJ	25.12.2024	19:29	542	25,6	28	Mrázik	Markíza	26.12.2024	17:16	288	15,7
4	Mrázik	Markíza	24.12.2024	20:45	493	21,5	29	Sám doma 2: Stratený v New Yorku	TV JOJ	26.12.2024	12:11	279	20,6
5	Pelišky	TV JOJ	24.12.2024	20:31	492	21,3	30	IIHF MS juniorov	JOJ ŠPORT	26.12.2024	18:07	279	14,7
6	*Počasie	Markíza	25.12.2024	20:01	510	23,4	31	Pyšná princezna	Markíza	24.12.2024	15:41	274	18,6
7	*Televízne noviny	Markíza	25.12.2024	19:00	504	24,3	32	Čarovné jablko	Jednotka	25.12.2024	9:10	262	22,9
8	Sám doma 2: Stratený v New Yorku	TV JOJ	24.12.2024	18:36	448	22,2	33	Kráľ a morská panna	Markíza	24.12.2024	22:28	256	17,3
9	*KRIMI	TV JOJ	25.12.2024	18:59	465	22,8	34	Rysavá jaľovica	Jednotka	24.12.2024	22:05	264	13,9
10	Tri princezné	Jednotka	25.12.2024	20:20	420	19,0	35	Tri zlaté dukáty	Jednotka	26.12.2024	16:18	269	16,6
11	Ako vytrhnúť veľrybe stoličku	TV JOJ	25.12.2024	20:30	424	19,4	36	Perinbaba	TV JOJ	26.12.2024	14:19	266	18,8
12	*NAJLEPŠIE POČASIE	TV JOJ	25.12.2024	20:18	410	18,5	37	IIHF MS juniorov	JOJ ŠPORT	26.12.2024	19:03	266	12,4
13	Perinbaba	TV JOJ	24.12.2024	17:00	381	27,2	38	Vianočné obľátky	Jednotka	24.12.2024	17:58	263	17,9
14	Tři oříšky pro Popelku	Markíza	25.12.2024	17:11	362	20,0	39	Princezna ze mlejna 2	Markíza	25.12.2024	11:21	253	17,3
15	Tri zlaté dukáty	Jednotka	24.12.2024	19:04	330	15,4	40	Zakliata jaskyňa	Jednotka	25.12.2024	16:03	251	15,0
16	Pacho, hybský zbojník	Markíza	26.12.2024	20:35	345	17,0	41	IIHF MS juniorov	JOJ ŠPORT	26.12.2024	19:50	253	11,5
17	Kráľ Drozdia brada	TV JOJ	25.12.2024	16:57	331	18,3	42	Tomáš a Diana	TV JOJ	24.12.2024	22:32	229	12,8
18	Zlatovláska a návrat sokolov	Jednotka	26.12.2024	20:22	327	15,3	43	Kúzeľná opatrovatelka 2	Markíza	25.12.2024	20:38	230	11,1
19	*Športové noviny	Markíza	25.12.2024	20:18	320	14,4	44	Tomáš a Diana	TV JOJ	24.12.2024	22:32	229	12,8
20	Cruella	TV JOJ	26.12.2024	20:30	312	16,2	45	O statočnom kováčovi	Jednotka	24.12.2024	11:53	220	16,0
21	*Počasie	Jednotka	25.12.2024	20:10	310	14,4	46	Obušku, z pytle ven	Jednotka	25.12.2024	10:43	218	15,9
22	Princezná so zlatou hviezdou	TV JOJ	25.12.2024	13:14	305	22,0	47	Urbi et Orbi	Jednotka	25.12.2024	11:55	216	14,1
23	Grinch	TV JOJ	24.12.2024	14:10	303	20,4	48	Pávie pierko	Jednotka	24.12.2024	13:16	214	14,8
24	Sám doma	TV JOJ	24.12.2024	12:30	288	20,3	49	Kocúr v číždách	TV JOJ	24.12.2024	11:09	213	17,0
25	S čerty nejsou žerty	TV JOJ	25.12.2024	14:50	296	19,5	50	*Štúdio hokej	JOJ ŠPORT	26.12.2024	18:51	209	10,5

Zdroj dát: PMT/KANTAR SLOVAKIA

STVR sumárny výkon vianočných dní (live + vosdal)

celý deň – **197 000 divákov**, medziročne **pokles -35 000 divákov**; podiel na trhu **17,7 %**, **pokles -2,8 %**
prime time – **432 000 divákov**, medziročne **pokles -164 000 divákov**; podiel na trhu **19,8 %**, **pokles -7,0 %**

Priemerný celodenný a prime time podiel na trhu (%); vianočné dni (24. 12. – 26. 12. r. 2004 – 2024); STVR (sumárne Jednotka, Dvojka, :24, :ŠPORT); CS 12+



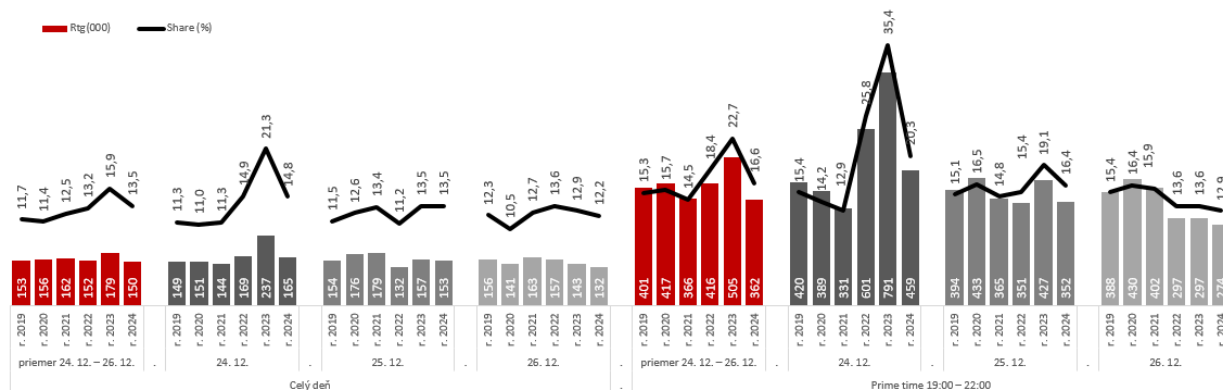
Zdroj dát: PMT/KANTAR SLOVAKIA

JEDNOTKA

Priemerný výkon vianočných dní (24. – 26. decembra)

celý deň – **150 000 divákov**, medziročne **pokles -29 000 divákov**; podiel na trhu **13,5 %**, **pokles -2,4 %**
prime time – **362 000 divákov**, medziročne **pokles -143 000 divákov**; podiel na trhu **16,6 %**, **pokles -6,1%**

JEDNOTKA; sledovanosť (000) a podiel na trhu (%); celý deň a prime time; priemer **vianočných dní** (24. – 26. 12.) + **jednotlivé vianočné dni**; r. 2019 – 2024; CS 12+



Zdroj dát: PMT/KANTAR SLOVAKIA

Jednotlivé dni vianočných sviatkov (24., 25. a 26. decembra)

Štedrý deň

celý deň – **165 000 divákov**, medziročne **pokles -72 000 divákov**; podiel na trhu **14,8 %**, **pokles -6,5 %**
 prime time – **459 000 divákov**, medziročne **pokles -332 000 divákov**; podiel na trhu **20,3 %**, **pokles -15,1 %** (v roku 2023 Jednotka vysielala v PT okrem vlastnej rozprávky aj Tri oriešky pre Popolušku)

Na **Štedrý deň** si pôvodnú premiérovú vianočnú rozprávku **Čarovné jablko** pozrelo **589 000 divákov** s podielom na trhu **24,8 %**. Jednotka bola v čase jej vysielania jednotkou na trhu.

Prehľad sledovanosti premiérových vianočných rozprávok STVR

Názov	Dátum	Deň	Začiatok	Koniec	Trvanie (h:mm)	LIVE+VOSDAL		Live+TS 0-3	
						Rtg(000)	Share	Rtg(000)	Share
Láska na vlásku	24. 12. 2014	streda	18:59	20:50	1:50	761	29,5	761	29,5
Sedem zhavraných bratov	24. 12. 2015	štvrtok	19:43	21:22	1:38	776	27,6	786	27,8
Zázračný nos	24. 12. 2016	sobota	19:38	21:28	1:49	486	18,3	497	18,5
Anjel Pána 2	24. 12. 2017	nedeľa	18:56	20:31	1:34	356	14,1	365	14,2
Vianočné želanie	24. 12. 2018	pondelok	20:41	22:01	1:20	603	21,6	649	22,6
Čarovný kamienok	24. 12. 2019	utorok	19:44	21:08	1:23	583	20,5	604	20,8
O liečivej vode	24. 12. 2020	štvrtok	19:00	20:28	1:28	558	22	608	23
Ako si nezobrať princeznú	24. 12. 2021	piatok	19:00	20:30	1:30	329	13	360	13,7
Zakliata jaskyňa	25. 12. 2022	nedeľa	20:20	21:57	1:37	415	17,7	462	18,1
Tri zlaté dukáty	24. 12. 2023	nedeľa	20:10	21:33	1:23	825	34,5	916	34,7
Čarovné jablko	24. 12. 2024	utorok	20:32	22:01	1:29	589	24,8	617	24,3

Zdroj dát: PMT/KANTAR SLOVAKIA

Prvý sviatok vianočný

celý deň – **153 000 divákov**, medziročne **pokles -4 000 divákov**; podiel na trhu **13,5 %**, **stabilný výkon**
 prime time – **352 000 divákov**, medziročne **pokles -75.000 divákov**; podiel na trhu **16,4 %**, **pokles -2,7 %**

Na **Prvý sviatok vianočný** si v hlavnom vysielacom čase premiéru rozprávky **Tri princezné** pozrelo **420 000 divákov** s podielom na trhu **19,0 %**. Diváckemu záujmu sa tešili aj rozprávky **Krakonošov poklad** (232 000 divákov s podielom na trhu 14,4 %), **Zakliata jaskyňa** (251 000 divákov s podielom na trhu 15,0 %), repríza rozprávky **Čarovné jablko** (262 000 s podielom na trhu 22,9 %) a film **Obušku, z pytle ven!** (218 000 divákov s podielom na trhu 15,9 %). Pápežské požehnanie **Urbi et Orbi** si pozrelo 216 000 divákov s podielom na trhu 14,1 %.

Druhý sviatok vianočný

celý deň – **132 000 divákov**, medziročne **pokles -11 000 divákov**; podiel na trhu **12,2 %**, **pokles -0,7 %**
prime time – **274 000 divákov**, medziročne **pokles -23 000 divákov**; podiel na trhu **12,9 %**, **pokles -0,7 %**

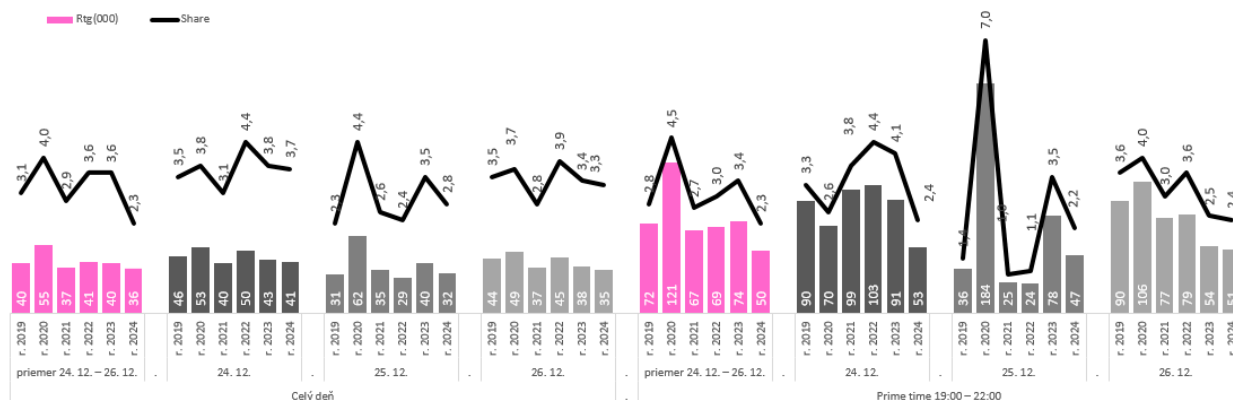
Na Druhý sviatok vianočný rozprávku **Zlatovláška a návrat sokolov** v hlavnom vysielacom čase sledovalo **327 000 divákov** s podielom na trhu **15,3 %**. Rozprávku **Tri zlaté dukáty** si pozrelo **269 000 divákov** s podielom na trhu **16,6 %**.

DVOJKA

Priemerný výkon vianočných dní (24. – 26. decembra)

celý deň – **36 000 divákov**, medziročne **pokles -4 000 divákov**; podiel na trhu **3,3 %**, **pokles -0,3 %**
prime time – **50 000 divákov**, medziročne **pokles -24 000 divákov**; podiel na trhu **2,3 %**, **pokles -1,1 %**

DVOJKA; sledovanosť (000) a podiel na trhu (%); celý deň a prime time; priemer vianočných dní (24. – 26. 12.) + jednotlivé vianočné dni;
r. 2019 – 2024; CS 12+



Zdroj dát: PMT/KANTAR SLOVAKIA

Jednotlivé dni vianočných sviatkov (24., 25. a 26. decembra)

Štedrý deň

celý deň – **41 000 divákov**, medziročne **pokles -2 000 divákov**; podiel na trhu **3,7 %**, **pokles -0,1 %**
prime time – **53 000 divákov**, medziročne **pokles -38 000 divákov**; podiel na trhu **2,4 %**, **pokles -1,7 %**

Na Štedrý deň filmový muzikál **Noc na Karlštejně** sledovalo 102 000 divákov s podielom na trhu 6,2 %, televíziu inscenáciu muzikálu **Na skle maľované** 90 000 divákov s podielom na trhu 3,9 %.

Prvý sviatok vianočný

celý deň – **32 000 divákov**, medziročne **pokles -8 000 divákov**; podiel na trhu **2,8 %**, **pokles -0,7 %**
prime time – **47 000 divákov**, medziročne **pokles -31 000 divákov**; podiel na trhu **2,2 %**, **pokles -1,3 %**

Na Prvý sviatok vianočný si najviac divákov, 130 000, pozrelo filmový prepis komediálneho románu **Bičianka z doliny** s podielom na trhu 8,1 %.

Druhý sviatok vianočný

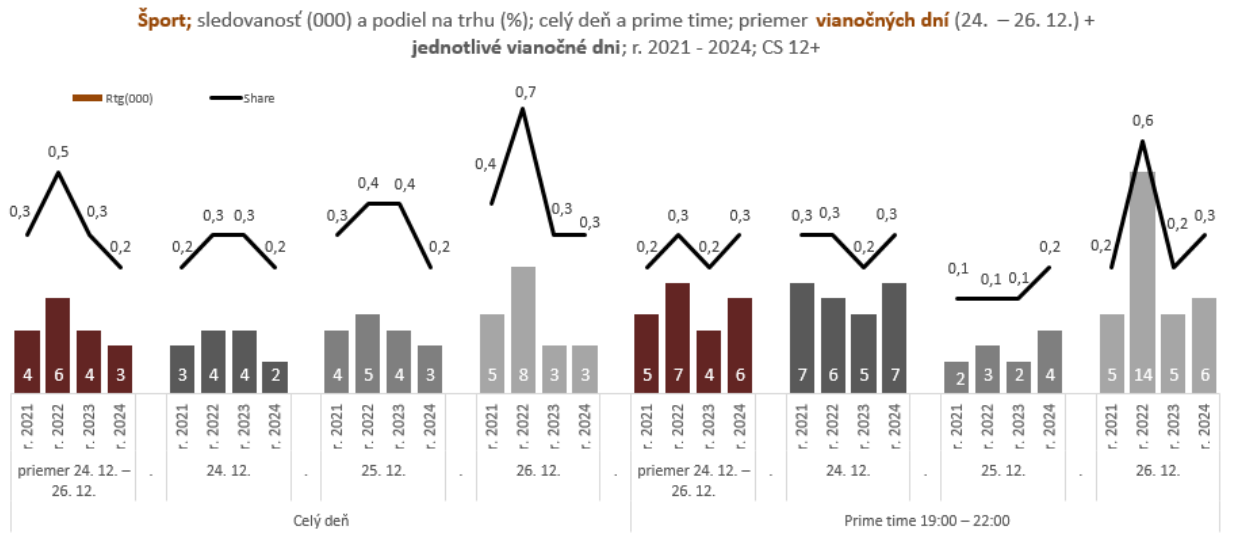
celý deň – **35 000 divákov**, medziročne **pokles -3 000 divákov**; podiel na trhu **3,3 %**, **pokles -0,1 %**
prime time – **51 000 divákov**, medziročne **pokles -3 000 divákov**; podiel na trhu **2,4 %**, **pokles -0,1 %**

Na Druhý sviatok vianočný bol na Dvojke najsledovanejším televíznym filmom **Rysavá jalovica** so sledovanosťou 104 000 divákov a podielom na trhu 6,8 %.

:ŠPORT

Priemerný výkon vianočných dní (24. – 26. decembra)

celý deň – **3 000 divákov**, medziročne **pokles -1 000 divákov**; podiel na trhu **0,2 %**, **pokles -0,1 %**
prime time – **6 000 divákov**, medziročne **nárast +2 000 divákov**; podiel na trhu **0,3 %**, **nárast +0,1 %**



Zdroj dát: PMT/KANTAR SLOVAKIA

Jednotlivé dni vianočných sviatkov (24., 25. a 26. decembra)

Štedrý deň

celý deň – **2 000 divákov**, medziročne **pokles -2 000 divákov**; podiel na trhu **0,2 %**, **pokles -0,1 %**
prime time – **7 000 divákov**, medziročne **nárast +2 000 divákov**; podiel na trhu **0,3 %**, **nárast +0,1 %**

Prvý sviatok vianočný

celý deň – **3 000 divákov**, medziročne **pokles -1 000 divákov**; podiel na trhu **0,2 %**, **pokles -0,2 %**
prime time – **4 000 divákov**, medziročne **nárast +2 000 divákov**; podiel na trhu **0,2 %**, **nárast +0,1 %**

Druhý sviatok vianočný

celý deň – **3 000 divákov**, medziročne **stabilný výkon**; podiel na trhu **0,3 %**, **stabilný výkon**
prime time – **6 000 divákov**, medziročne **nárast +1 000 divákov**; podiel na trhu **0,3 %**, **nárast +0,1 %**

Najsledovanejšie programy – TOP 10 – :ŠPORT – Vianoce 2024 (24. – 26. decembra); CS 12+

Názov	Stanica	Dátum	Začiatok	Rtg(000)	Share (%)
Šport 2024	:ŠPORT	26. 12. 2024	20:25	11	0,5
OH Paríž 2024	:ŠPORT	26. 12. 2024	12:49	8	0,6
Tenis – Davis Cup 2024	:ŠPORT	24. 12. 2024	20:32	8	0,3
Tanečný šport – Majstrovstvá Slovenska v tanečných športoch	:ŠPORT	25. 12. 2024	22:10	8	0,6
Futbal: Highlighty Bundesligy	:ŠPORT	25. 12. 2024	16:48	7	0,4
OH Paríž 2024	:ŠPORT	25. 12. 2024	15:17	6	0,4
Futbal – Highlighty La Ligy	:ŠPORT	25. 12. 2024	20:08	6	0,3
Zjazdové lyžovanie – Svetový pohár	:ŠPORT	24. 12. 2024	19:01	6	0,3
Správy „N“	:ŠPORT	26. 12. 2024	07:00	6	1,6
Cyklokros – SP 2024/25	:ŠPORT	26. 12. 2024	13:38	6	0,4

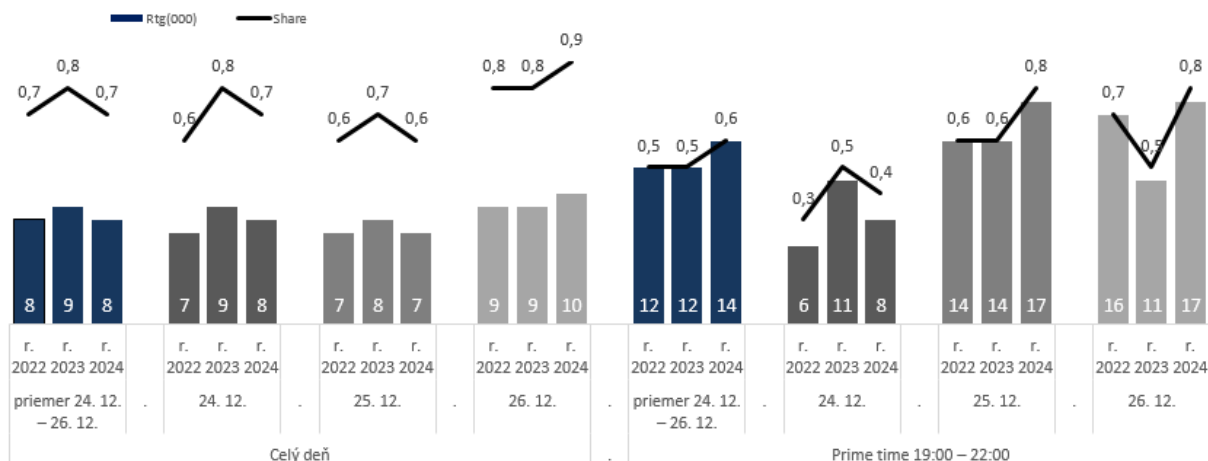
Zdroj dát: PMT/KANTAR SLOVAKIA

:24

Priemerný výkon vianočných dní (24. – 26. decembra)

celý deň – **8 000 divákov**, medziročne **pokles -1 000 divákov**; podiel na trhu **0,7 %**, **pokles -0,1 %**
 prime time – **14 000 divákov**, medziročne **nárast +2 000 divákov**; podiel na trhu **0,6 %**, **nárast +0,1 %**

:24; sledovanosť (000) a podiel na trhu (%); celý deň a prime time; priemer **vianočných dní** (24. – 26. 12.) + jednotlivé vianočné dni; r. 2022 – 2024; CS 12+



Zdroj dát: PMT/KANTAR SLOVAKIA

Jednotlivé dni vianočných sviatkov (24., 25. a 26. decembra)

Štedrý deň

celý deň – **8 000 divákov**, medziročne **pokles -1 000 divákov**; podiel na trhu **0,7 %**, **pokles -0,1 %**
 prime time – **8 000 divákov**, medziročne **pokles -3 000 divákov**; podiel na trhu **0,4 %**, **pokles -0,1 %**

Prvý sviatok vianočný

celý deň – **7 000 divákov**, medziročne **pokles -1 000 divákov**; podiel na trhu **0,6 %**, **pokles -0,1 %**
 prime time – **17 000 divákov**, medziročne **nárast +3 000 divákov**; podiel na trhu **0,8 %**, **nárast +0,2 %**

Druhý sviatok vianočný

celý deň – **10 000 divákov**, medziročne **nárast +1 000 divákov**; podiel na trhu **0,9 %**, **nárast +0,1 %**
 prime time – **17 000 divákov**, medziročne **nárast +6 000 divákov**; podiel na trhu **0,8 %**, **nárast +0,3 %**

Najsledovanejšie programy – TOP 10 – :24 – Vianoce 2024 (24. – 26. decembra), CS 12+

Názov	Stanica	Dátum	Začiatok	Rtg(000)	Share (%)
Správy „N“	:24	25. 12. 2024	18:59	37	1,8
Góly-body-sekundy	:24	25. 12. 2024	19:53	33	1,5
Správy „N“	:24	26. 12. 2024	18:59	32	1,5
Téma :24	:24	24. 12. 2024	16:32	29	1,9
Bez komentára	:24	24. 12. 2024	16:30	28	1,9
Správy :24	:24	24. 12. 2024	16:00	28	1,9
Bedeker	:24	26. 12. 2024	09:16	28	3,0
Správy :24	:24	24. 12. 2024	12:00	28	2,1
Počasie	:24	26. 12. 2024	20:08	28	1,3
Góly – body – sekundy	:24	26. 12. 2024	19:53	28	1,3

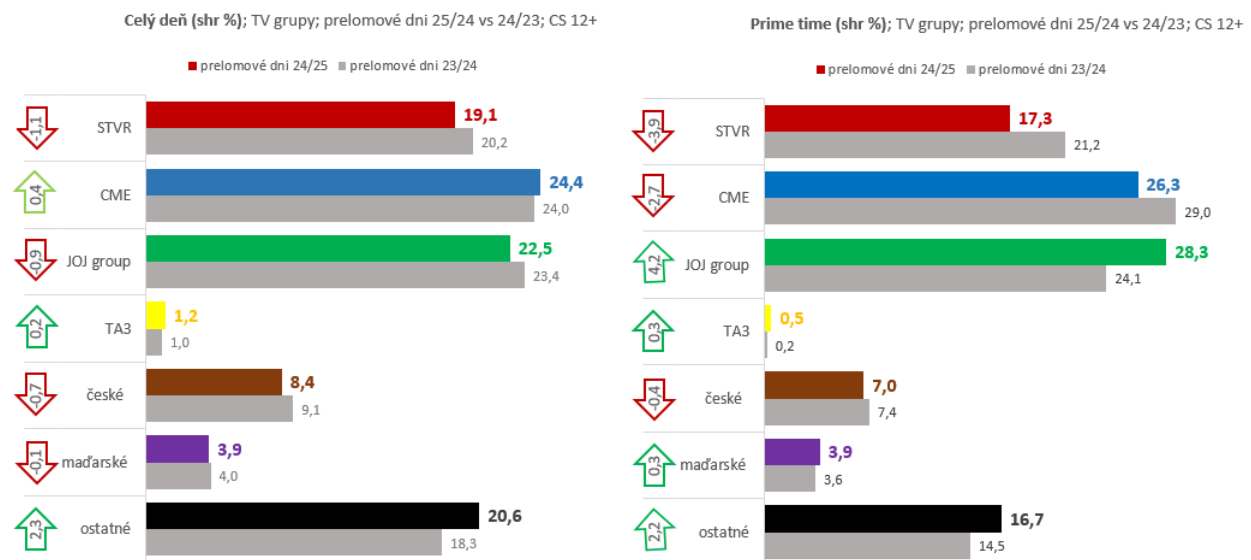
Zdroj dát: PMT/KANTAR SLOVAKIA

Silvester 2024 a Nový rok 2025

Vývoj na trhu

V priemere sledovalo televízne vysielanie na prelome rokov 2024/2025 v celom dni 1 102 000 divákov (medziročne pokles -71 000), v prime time 2 084 000 divákov (medziročne pokles -125 000). Priemerný počet minút strávených sledovaním televízie na populáciu zaznamenal medziročne pokles -23 minút (345 minút), na diváka si udržal stabilný výkon (450 min).

Medziročne podiel na trhu (%; CD a PT); prelomové dni (priemer 31. decembra a 1. januára)



Zdroj dát: PMT/KANTAR SLOVAKIA

Do trhovej TOP 50 programov prelomových dní (31. decembra 2024 – 1. januára 2025) sa dostalo 20 programov STVR (rovnako ako minulý rok).

TOP 50; TRH; programov prelomových dní (31. decembra 2024 – 1. januára 2025)

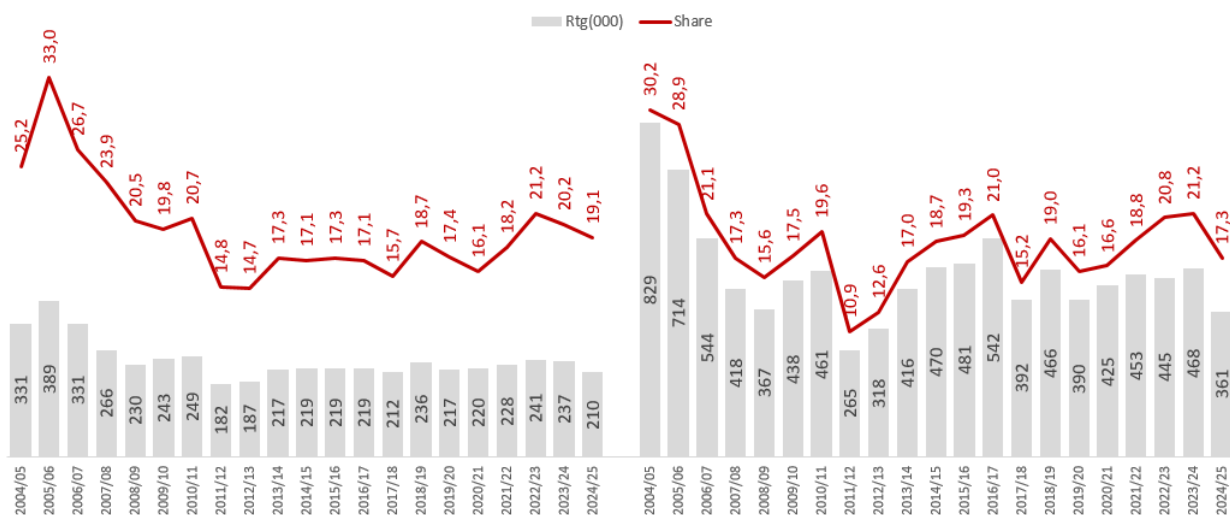
Názov	Stanica	Dátum	Začiatok	Rtg(000)	Share	Názov	Stanica	Dátum	Začiatok	Rtg(000)	Share
1 Hymna SR	Jednotka	31.12.2024	0:00	1117	52,0	26 Jakub Zitrón Ľapák: Ruku na srdce	Markíza	31.12.2024	20:34	247	11,8
2 ODPOČÍVANIE - 31.12. Nový rok /23:59/	Jednotka	31.12.2024	23:59	1009	46,7	27 Čarovný kamienok	Jednotka	1.1.2025	14:15	245	16,1
3 *Televízne noviny	Markíza	1.1.2025	19:00	566	26,3	28 Všetko čo mám rád: Šťastný Nový rok 2023	TV JOJ	31.12.2024	0:01	239	14,9
4 Perinbaba a dva svety	TV JOJ	1.1.2025	20:29	559	27,6	29 Cesta na tajomný ostrov	Markíza	1.1.2025	17:15	238	12,7
5 *NOVINY TV JOJ	TV JOJ	1.1.2025	19:29	512	24,0	30 Slunce, seno a pár facek	Markíza	31.12.2024	16:53	234	14,2
6 Neskorá večer	Jednotka	31.12.2024	22:57	488	24,1	31 Všetko čo mám rád: Vitame Nový rok 2025	TV JOJ	31.12.2024	23:58	231	10,8
7 *Počasie	Markíza	1.1.2025	19:59	485	22,6	32 Certoviny	Markíza	1.1.2025	15:12	227	13,7
8 *KRIMI	TV JOJ	1.1.2025	18:59	458	21,1	33 Hotel Transylvánia 4: Transformácia	Markíza	1.1.2025	20:36	225	10,6
9 Možné je všetko! - SILVESTER 2024	Markíza	31.12.2024	21:46	429	20,6	34 IMT Smile – Exoticana	Jednotka	31.12.2024	0:03	222	17,3
10 Sedem zhavraných bratov	Jednotka	1.1.2025	17:21	415	22,1	35 Šťastný Nový rok	TV JOJ	31.12.2024	17:04	210	12,6
11 Novoročný príhovor prezidenta SR	Jednotka	1.1.2025	13:00	412	25,1	36 Z pekla štěstí	Markíza	1.1.2025	11:01	208	15,0
12 INKOGNITO SILVESTER	TV JOJ	31.12.2024	20:35	395	18,7	37 Sám doma 3	TV JOJ	1.1.2025	16:54	207	11,1
13 *NAJLEPŠIE POČASIE	TV JOJ	1.1.2025	20:17	392	18,3	38 Vrchtní, prchni!	Jednotka	31.12.2024	17:34	205	11,9
14 *Správy	Jednotka	1.1.2025	18:59	374	17,4	39 Spievaj!	TV JOJ	1.1.2025	13:00	191	12,5
15 Záhady tela	Markíza	31.12.2024	20:00	343	16,6	40 Vlk a lev	Markíza	1.1.2025	13:15	191	12,6
16 *Sportové noviny	Markíza	31.12.2024	20:15	332	16,5	41 Malá čarodějnice	TV JOJ	1.1.2025	11:09	187	13,7
17 *Sport	TV JOJ	31.12.2024	20:17	327	16,3	42 Začarovaná Ella	TV JOJ	1.1.2025	14:52	180	11,1
18 *Počasie	Jednotka	1.1.2025	20:19	326	15,2	43 Nevera po slovensky	Markíza	31.12.2024	14:01	178	14,1
19 Milujem Slovensko	Jednotka	31.12.2024	21:20	323	15,3	44 Sám doma a bohatý	Markíza	31.12.2024	11:06	172	16,7
20 Rozprávky bratov Grimmovcov: Hviezdné toliare	Jednotka	1.1.2025	13:15	312	20,4	45 Nikto nie je dokonalý Silvester	TV JOJ	31.12.2024	13:17	169	14,6
21 O dvanástich mesiačikoch	Jednotka	1.1.2025	15:41	302	17,9	46 Najväčšie hity	Markíza	31.12.2024	0:51	164	14,6
22 *Góly-body-sekundy	Jednotka	1.1.2025	19:55	301	14,1	47 Vesničko má středisková	Jednotka	31.12.2024	15:50	160	11,6
23 A máme, čo sme chceli	Jednotka	1.1.2025	20:34	273	12,9	48 Góly-body-sekundy	Jednotka	31.12.2024	19:34	158	8,3
24 Všetko, čo mám rád - Silvester 2020	TV JOJ	31.12.2024	22:32	272	13,3	49 Invalid	Jednotka	1.1.2025	22:20	157	14,4
25 Najlepšie hity	Markíza	31.12.2024	0:01	266	15,5	50 ABBA strieborná, ABBA zlatá	Dvojka	31.12.2024	21:15	154	7,3

Zdroj dát: PMT/KANTAR SLOVAKIA

STVR grupa – sumárny výkon počas prelomových dní

celý deň – 210 000 divákov, medziročne pokles -27 000 divákov; podiel na trhu 19,1 %, pokles -1,1 %
prime time – 361 000 divákov, medziročne pokles -107 000 divákov; podiel na trhu 17,3 %, pokles -3,9 %

Sledovanosť (000) a podiel na trhu; **STVR** (Jednotka, Dvojka, :ŠPORT, :24); **CD a PT prelomových dní** (31. 12. a 1. 1.)
r. 2004 – 2025; CS 12+; live + vosdal



Zdroj dát: PMT/KANTAR SLOVAKIA

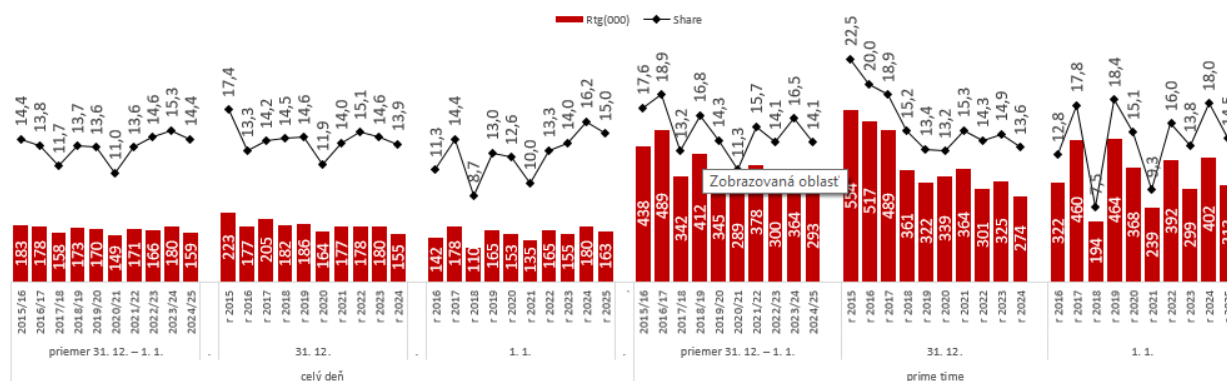
JEDNOTKA

Jednotka bola celodennou trhovou jednotkou na Nový rok (shr 15,0 %).

Priemerný výkon prelomových dní (31. decembra 2024 – 1. januára 2025)

celý deň – **159 000 divákov**, medziročne **pokles -21 000 divákov**; podiel na trhu **14,4 %**, **pokles -0,9 %**
prime time – **293 000 divákov**, medziročne **pokles -71 000 divákov**; podiel na trhu **14,1 %**, **pokles -2,4 %**

JEDNOTKA; sledovanosť (000) a podiel na trhu (%); CD a PT; **priemer prelomových dní** (31. 12. – 1. 1.)
+ jednotlivé dni 31. 12. a 1. 1. r. 2015 - 2025; CS 12+; live + vosdal



Zdroj dát: PMT/KANTAR SLOVAKIA

Jednotlivé dni prelomových dní (31. decembra 2024 – 1. januára 2025)

Silvester

celý deň – **155 000 divákov**, medziročne **pokles -25 000 divákov**; podiel na trhu **13,9 %**, **pokles -0,7 %**
prime time – **274 000 divákov**, medziročne **pokles -51 000 divákov**; podiel na trhu **13,6 %**, **pokles -1,3 %**

Najviac divákov, 488 000, sledovalo reláciu Neskorá večer (shr 24,1 %), ktorá bola najsledovanejšou reláciou na trhu v tento deň. Reláciu Záhady tela si pozrelo 343 000 a Milujem Slovensko 323 000 divákov.

Nový rok

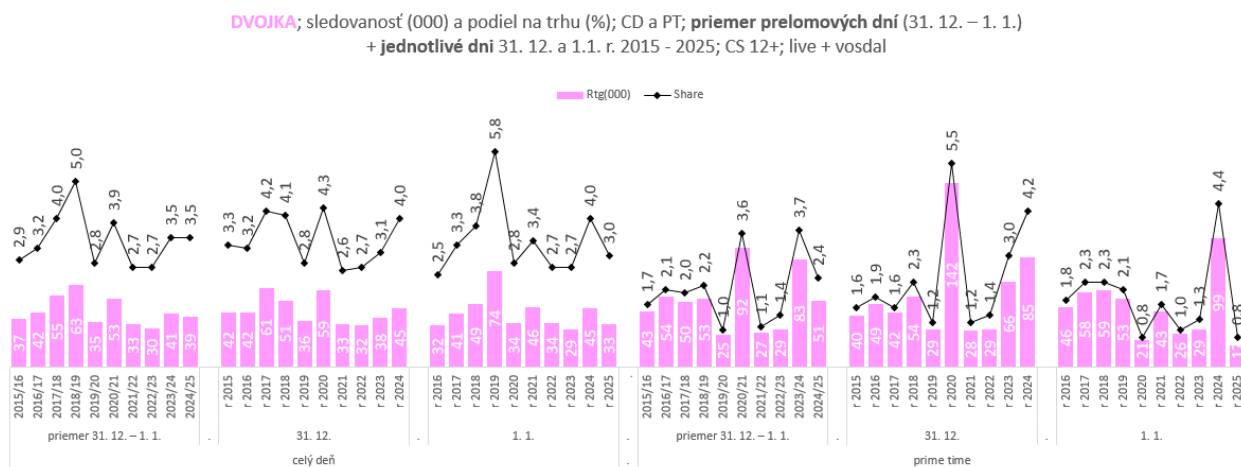
celý deň – **163 000 divákov**, medziročne **pokles -17 000 divákov**; podiel na trhu **15,0 %**, **pokles -1,2 %**
prime time – **313 000 divákov**, medziročne **pokles -89 000 divákov**; podiel na trhu **14,5 %**, **pokles -3,5 %**

Na Nový rok si najviac divákov, 415 000, pozrelo rozprávku **Sedem zhavranelých bratov**. Novoročný príhovor prezidenta SR sledovalo 412 000 divákov.

DVOJKA

Priemerný výkon prelomových dní (31. decembra 2024 – 1. januára 2025)

celý deň – **39 000 divákov**, medziročne **pokles -2 000 divákov**; podiel na trhu **3,5 %**, **stabilný výkon**
prime time – **51 000 divákov**, medziročne **pokles -32 000 divákov**; podiel na trhu **2,4 %**, **pokles -1,3 %**



Zdroj dát: PMT/KANTAR SLOVAKIA

Jednotlivé dni prelomových dní (31. decembra 2024 – 1. januára 2025)

Silvester

celý deň – **45 000 divákov**, medziročne **nárast +7 000 divákov**; podiel na trhu **4,0 %**, **nárast +0,9 %**
prime time – **85 000 divákov**, medziročne **nárast +19 000 divákov**; podiel na trhu **4,2 %**, **nárast +1,2 %**

Celodenný aj prime time podiel dosiahol najvyšší výkon od roku 2020.

Na Silvestra si najviac divákov pozrelo dokumenty **ABBA strieborná**, **ABBA zlatá** (154 000 divákov) a **ABBA navždy: Víťaz berie všetko** (129 000 divákov).

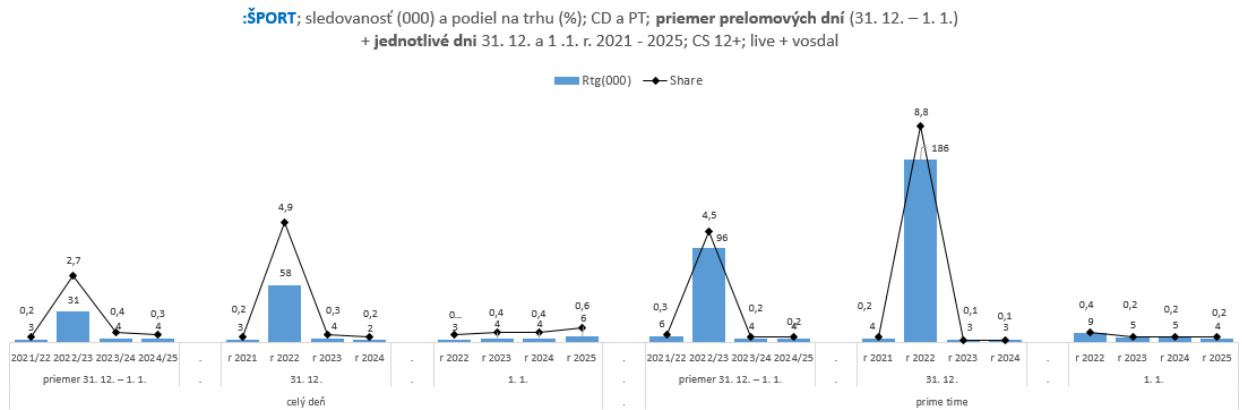
Nový rok

celý deň ; – **33 000 divákov**, medziročne **pokles -12 000 divákov**; podiel na trhu **3,0 %**, **pokles -1,0 %**
prime time – **17 000 divákov**, medziročne **pokles -82 000 divákov**; podiel na trhu **0,8 %**, **pokles -3,6 %**

Na Nový rok si najviac divákov pozrelo folklórny film o živote a zvykoch ľudí na slovenskej dedine **Rok na dedine** (99 000 divákov), **Novoročný koncert Viedenských filharmonikov** (80 000 divákov).

Priemerný výkon prelomových dní (31. decembra 2024 – 1. januára 2025)

celý deň ; – 4 000 divákov, medziročne **stabilný výkon**; podiel na trhu **0,3 %**, **pokles -0,1 %**
prime time – 4 000 divákov, medziročne **stabilný výkon**; podiel na trhu **0,2 %**, **stabilný výkon**



Zdroj dát: PMT/KANTAR SLOVAKIA

Jednotlivé dni prelomových dní (31. decembra 2024 – 1. januára 2025)

Silvester

celý deň – 2 000 divákov, medziročne **pokles -2 000 divákov**; podiel na trhu **0,2 %**, **pokles -0,1 %**
prime time – 3 000 divákov, podiel na trhu **0,1 %**, **stabilný výkon**

Nový rok

celý deň – 6 000 divákov, medziročne **nárast +2 000 divákov**; podiel na trhu **0,6 %**, **nárast +0,2 %**
prime time – 4 000 divákov, medziročne **pokles -1 000 divákov**; podiel na trhu **0,2 %**, **stabilný výkon**

TOP 10 – :ŠPORT – prelomové dni (31. decembra 2024 a 1. januára 2025); CS 12+

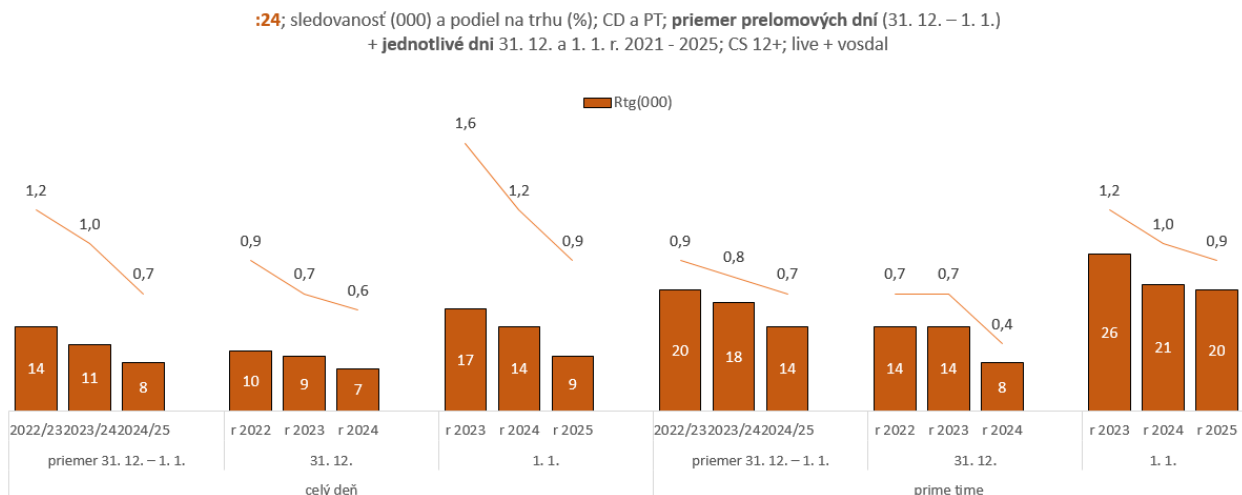
	Názov	Dátum	Začiatok	P/R	Rtg(000)	Share (%)
1	Biatlon – ME 2024	1. 1. 2025	11:20	repríza	22	1,6
2	Hokej – Magazín NHL 2024/2025	1. 1. 2025	18:16	premiéra	16	0,8
3	Zjazdové lyžovanie – Svetový pohár	1. 1. 2025	16:52	repríza	15	0,8
4	Hokej – Magazín NHL 2024/2025	31. 12. 2024	20:32	repríza	13	0,6
5	Tanečný šport – Majstrovstvá SR v tanečných športoch	1. 1. 2025	14:12	repríza	12	0,8
6	Šport 2024	1. 1. 2025	15:52	repríza	8	0,5
7	Velikáni	31. 12. 2024	21:59	repríza	8	0,4
8	Atletika – ME 2024 (Rím)	1. 1. 2025	8:25	repríza	6	0,8
9	Atletika – Banskobystrická latka 2024	1. 1. 2025	19:04	repríza	6	0,3
10	Góly – body – sekundy	1. 1. 2025	22:17	premiéra	6	0,3

Zdroj dát: PMT/KANTAR SLOVAKIA

:24

Priemerný výkon prelomových dní (31. decembra 2024 – 1. januára 2025)

celý deň – **8 000 divákov**, medziročne **pokles -3 000 divákov**; podiel na trhu **0,7 %**, **pokles -0,3 %**
prime time – **14 000 divákov**, medziročne **pokles -4 000 divákov**; podiel na trhu **0,7 %**, **pokles -0,1 %**



Zdroj dát: PMT/KANTAR SLOVAKIA

Jednotlivé dni prelomových dní (31. decembra 2024 – 1. januára 2025)

Silvester

celý deň – **7 000 divákov**, medziročne **pokles -2 000 divákov**; podiel na trhu **0,6 %**, **pokles -0,1 %**
prime time – **8 000 divákov**, medziročne **pokles -6 000 divákov**; podiel na trhu **0,4 %**, **pokles -0,3 %**

Nový rok

celý deň – **9 000 divákov**, medziročne **pokles -5 000 divákov**; podiel na trhu **0,9 %**, **pokles -0,3 %**
prime time – **20 000 divákov**, medziročne **pokles -1 000 divákov**; podiel na trhu **0,9 %**, **pokles -0,1 %**

TOP 10 – :24 – prelomové dni (31. decembra 2024 a 1. januára 2025); CS 12+

	Názov	Dátum	Začiatok	P/R	Rtg(000)	Share (%)
1	Správy :24	1. 1. 2025	12:00	premiéra	36	2,6
2	Počasie	1. 1. 2025	20:08	premiéra	33	1,6
3	Správy „N“	1. 1. 2025	18:59	premiéra	31	1,4
4	Počasie doobeda	1. 1. 2025	12:25	repríza	29	2,1
5	AKTUÁLNE :24	1. 1. 2025	17:00	premiéra	24	1,4
6	Novoročný príhovor prezidenta SR	1. 1. 2025	13:00	premiéra	24	1,5
7	Interview :24	1. 1. 2025	11:14	repríza	23	1,8
8	Počasie poobede	1. 1. 2025	19:49	repríza	22	1,1
9	Občan za dverami	31. 12. 2024	12:27	repríza	22	2
10	AKTUÁLNE :24	31. 12. 2024	15:00	premiéra	21	1,6

Zdroj dát: PMT/KANTAR SLOVAKIA

Plnenie ukazovateľov vyplývajúcich zo zákona č. 264/2022 Z. z. za rok 2024 – multimodálny prístup

STVR si ako verejnoprávny vysielateľ zodpovedne plní aj svoje povinnosti podľa zákona č. 264/2022 Z. z., ktoré sa týkajú zabezpečenia multimodálneho prístupu. Pre nepočujúcich a nevidiacich zabezpečil prístup k programom televíznych programových služieb v nasledovnom rozsahu:

Povinnosti v zmysle zákonov	Skutočnosť v hod.	Skutočnosť v %	Minimálny podiel %	Plnenie v %
Programy sprevádzané titulkami	18 990,35	57,46	55	104,47
Programy tlmočené do posunkovej reči nepočujúcich	3 564,26	10,78	5	215,68
Programy sprevádzané hlasovým komentárom pre nevidiacich	8136,0	34,71	25	139,63
Programy pre deti sprevádzané titulkami pre osoby so sluchovým postihnutím	837,54	53,85	15	359,02
Programy pre deti tlmočené do slovenského posunkového jazyka alebo v slovenskom posunkovom jazyku	284,21	18,27	15	121,83
Spravodajské a publicistické programy sprevádzané titulkami pre osoby so sluchovým postihnutím, tlmočené do slovenského posunkového jazyka alebo v slovenskom posunkovom jazyku	8 727,52	52,14	25	208,58
Programy pre deti sprevádzané hlasovým komentovaním pre nevidiacich	675,16	44,23	25	176,93
Publicistické programy sprevádzané hlasovým komentovaním pre nevidiacich	2 215,59	35,75	25	143,0

Koncepcia vysielania programovej služby Jednotka pokračovala aj v druhom polroku v súlade s platnou legislatívou a splnila všetky zákonné náležitosti. Štruktúra vysielania bola postavená na programoch pre univerzálnu cieľovú skupinu s užším zameraním na rodinný typ diváka. Priniesla pestrú programovú ponuku, v ktorej nosnými prvkami štruktúry boli spravodajské programy, publicistika, zábava, dramatika, tvorba pre deti a mládež a náboženské relácie. Verejnoprávne poslanie bolo naplnené aj pripomenutím pamätných dní a historických výročí.

Vysielanie Jednotky bolo rámcované sezónnymi vysielacími štruktúrami.

Letná vysielacia štruktúra (1. júla – 1. septembra 2024)

Od 1. júla do 1. septembra vysielala Jednotka v letnej programovej štruktúre, ktorá bola primárne koncipovaná ako mix premiérových a reprízových programov v prázdninovom režime. Zameranie jednotlivých vysielacích blokov bolo čo najviac prispôsobené návykom divákov z predchádzajúcich sezón. V pondelky boli vysielané kinofilmy európskej produkcie, v utorky kriminálne filmy talianskej produkcie. Stredy patrili francúzskemu cyklu filmov **Vraždy v...**, a vo štvrtok Jednotka zaujala divákov rodinným seriálom **Ordinácia s výhľadom na more**. Piatky patrili reprízam zábavnej relácie **Milujem Slovensko** a publicistickej relácii **Cestou necestou**. V sobotu Jednotka zaradila do vysielania premiérové romantické filmy zo série **Láska v...** a počas ôsmich sobôt mohli diváci cestovať po najobľúbenejších letných destináciách, ako sú Mykonos, Elba, Kréta, Andalúzia či Malorka. Po filmoch nasledovali reprízy pôvodných zábavných relácií **Neskoro večer** a **Hit roka**. Nedeľný prime time sa na Jednotke niesol v znamení slovenských a českých filmov, ktoré sa tešia veľkej diváckej obľube. Jednotka divákovi ponúkla filmy: **Nevera po slovensky, Kone na betóne, Teroristka, Občiansky preukaz**, ale aj **Eštebák** a **Agáva**.

Všetky spravodajské relácie (**Správy o 12:00**, **Správy o 16:00** a večerné **Správy o 19:00**) vysielala Jednotka aj počas letných prázdnin v štandardnom rozsahu. Vysielané neboli politické diskusie **O 5 minút 12** a publicistické relácie **Reportéri, Občan za dverami, Slovensko v obrazoch, Svet v obrazoch, Peniaze** a publicistický magazín **Dámsky klub**.

Rozšírený obsah vysielania mali detské relácie, kde počas prázdninového obdobia Jednotka okrem bežného detského pásma zaradila aj detské archívne seriály **Nech žije deduško, Leto s Katkou, Safari** a **Sršne v úli**.

Magazín **Dámsky klub** bol počas letnej prestávky nahradený talianskym romantickým seriálom **Capri**. Obľúbené denné vedomostné súťaže **Duel** a **Všade dobre, doma naj** boli nahradené reprízovými časťami, ktorých vysoká sledovanosť potvrdila záujem aj lojalitu divákov. V letnej vysielacej štruktúre ponúkla Jednotka divákovi aj premiérovú novinku z pôvodnej tvorby košíckého štúdia **Gastromap**. V tomto dokumentárnom cykle z východného Slovenska priniesla návrat ku koreňom a histórii regiónu, predstavený cez dejiny gastronómie. Moderátori programu Anikó Vargová a Peter Nádasdy sprevádzali divákov Jednotky počas víkendových dní.

V prvom týždni letného vysielania si Jednotka koncipovaným vysielaním pripomenula Sviatok svätého Cyrila a Metoda. Tematické vysielanie začalo priamym prenosom z **Národnej cyrilometodskej púte** v Nitre (141 000 divákov/shr 20,9 %) a v hlavnom vysielacom čase pokračovalo priamym prenosom z osláv sviatku

sv. Cyrila a Metoda na hrade Devín (144 000 divákov/shr 9,3 %). Vzápätí po ňom nasledoval koprodukčný česko-slovenský film **Cyril a Metod – Apoštoli Slovanov**, ktorý zachytáva kresťanskú, kultúrnu a politickú misiu šírenia kresťanstva na Veľkej Morave.

Augustový pamätný Deň obetí okupácie Československa si Jednotka vo vysielaní pripomenula koprodukčným filmom STVR **Eštebák** (69 000 divákov/shr 10,9 %) a českým filmom **Občiansky preukaz** (174 000/11,4 %).

Výrazný priestor na Jednotke patril v auguste okrúhlemu 80. výročiu SNP. Jednotka si toto výročie pripomínala každú nedeľu dopoludnia cyklom krátkych poviedok **Moje Povstanie** a tiež filmami vo vysielacom okne Zlatej klasiky, v ktorom uviedla tituly: **Prerušená pieseň**, **Keby som mal pušku**, **Život na úteku** a **Chod' a nelúč sa**. Do 29. augusta odvysielala Jednotka k tomuto výročiu sumárne 24 hodín programu, ktorý pozostával z tematických filmov a série priamych prenosov. Medzi nimi nechýbali dopoludňajšie **Celoštátne oslavy 80. výročia SNP** s ceremoniálom kladenia vencov (173 000/24,2 %), podvečerná **Slávnostná vojenská prehliadka** (326 000/29,2 %) a v hlavnom vysielacom čase o 20.30 **Slávnostný galavečer k 80. výročiu SNP** (267 000/16,1 %). Počas celého dňa až po Správy o 19:00 bola Jednotka lídrom trhu a zaznamenala enormný záujem divákov o vysielanie s touto tematikou. Do programu boli hneď zrána zaradené archívne tituly s detskými hrdinami **Leto na Rovniach** a **Sivá húska**, popoludní adaptácia poviedky Miloša Krnu **Slnko vychádza nad Prašivou**, ale aj dramatický príbeh režiséra Paľa Bielika **Vlčie diery** (147 000/17,7 %). Vo večernom vysielaní Jednotka ponúkla koprodukčný film STVR **Tlmočník**, ktorý rozpráva príbeh dvoch mužov hľadajúcich minulosť svojich rodičov, ktorí sa za zvláštnych okolností stretli počas druhej svetovej vojny na Slovensku. K výročiu Jednotka uviedla aj premiéru pôvodného dokumentu Dagmar Mozolovej **Nezabudni na mňa** (68 000 divákov). V ňom priniesla príbeh Denisy Nikodémovej, ktorá ako dieťa prežila prenasledovanie počas obdobia holokaustu. U divákov Jednotky zabodovali aj tituly **Kapitán Dabač** a **Nedodržaný sľub**.

Na sklonku letného vysielania, 31. augusta 2024, ponúkla Jednotka priamy prenos **Svätej omše pri príležitosti blahorečenia Jána Havlíka** v Šaštíne-Strážoch. Letné vysielanie ukončila Jednotka v nedeľu 1. septembra a v tento sviatočný deň v priamom prenose z Banskej Bystrice odvysielala slávnostný galavečer **Deň Ústavy SR – Slovenský deň kroja** (196 000/11,0 %).

Jesenná vysielacia štruktúra (2. septembra – 22. decembra 2024)

Štruktúra jesenného vysielania Jednotky sa niesla v duchu osvedčených a divácky overených programov, ale aj programových novinek.

Pondelok

Pondelkový prime time patril kvalitnej európskej produkcii, ktorá pozostávala z prevažne rodinných, ale aj tematicky ladených filmov pre univerzálného diváka. Medzi nimi nechýbal film **Denník Anny Frankovej**, ktorý bol uvedený 9. septembra pri príležitosti Dňa obetí holokaustu a rasového násillia. V tomto slote si v sezóne mohli diváci pozrieť prevažne premiérové tituly, ako sú **Búrka**, **Operácia Napoleon**, **Pekná jazda**, **Jeden na cestu**, **Prirodzený talent**, **Katharina Witt: Volba, ktorá ostáva**, **Tenor**, **My sme Leyorovci**. Najlepší výkon spomedzi nich dosiahol titul **Doktor Semmelweis, záchranca matiek** – s podielom na trhu 11,6 % a sledovanosťou 195 000 divákov. Po filmoch nasledoval investigatívny publicistický magazín **Reportéri** a repríza seriálu pôvodnej tvorby STVR **Hniezdo**, ktorý po odvysielaní v premiére nahradil francúzsky kriminálny seriál **Alice Neversová**.

Utorok

V utorok sa Jednotka v ťažkej konkurencii komerčných staníc prispôsobila a divákovi pripravila alternatívu v podobe obľúbenej talianskej detektívky **Komisár Montalbano** (193 000/11,4 %). Neskôr v novembri

ju nahradil premiérový francúzsky krimi seriál **Vysoká škola zločinu** (212 000/10,5 %) a taliansky seriál **Uväznení v Dolomitoch** (169 000/8,4 %). V druhom pásme Jednotka vysielala populárny český seriál v réžii Petra Bebjaka **Prípady I. oddelenia** (122 000/12,5 %).

Streda

Stredy patrili už dlhodobo úspešnému a na trhu etablovanému francúzskemu cyklu **Vraždy v...** s priemernou sledovanosťou 259 000 divákov a 15,3 % podielom na trhu. V druhom pásme nasledovali prevažne premiérové trilery a krimifilmy ako **Cesta do tmy**, **Oči pevne zavreté**, **Zlomený muž**, **Nevítaní susedia**, **Vrahova dcéra**, **Zasiahnutí bleskom** a ďalšie.

Štvrtok

V jesenné štvrtky sa v septembri dovysielali premiérové časti nemeckého rodinného seriálu **Ordinácia s výhľadom na more**. Dňa 10. októbra uviedol prvý programový okruh novinku jesennej sezóny – veľkolepú zábavnú šou **Sieň slávy** (244 000/12,6 %). Oblúbený herec Vladimír Kobielsky v úlohe moderátora predstavil v každej epizóde jednu významnú osobnosť slovenského spoločenského života. V programe plnom emócií, zábavy a hudby si Slovenská televízia spolu s divákmi uctila významné mená kultúry a športu, ktoré zároveň symbolicky vstúpili do televíznej siene slávy. Diváci Jednotky si mohli v sprievode hostí a hudobnej skupiny Fragile zaspomínať na krásne momenty zo života osobností, ako sú *Milka Vášáryová*, *Zdena Studenková*, *Božidara Turzonovová*, *Emil Horváth*, *Stanislav Štepka*, *Matej Tóth*, *Peter Lipa*, *Zuzana Kronerová* či *Miroslav Dvorský*. Najlepší divácky výkon spomedzi nich zaznamenal *Miroslav Žbirka in memoriam*, ktorého sledovalo 266 000 divákov s 15,1 % podielom na trhu. Vzápätí po tomto formáte nasledovala druhá novinka jesennej sezóny na Jednotke. Novú tvorbu prezentoval aj cyklus malých televíznych príbehov zo života **Slasti, strasti!** (157 000/11,0 %). Príbehy vznikli pod scenáristickou taktovkou Andyho Krausa na základe diváckych námetov a čiastočne sa inšpirovali populárnym komediálnym seriálom *Bakalári*. Každá epizóda priniesla dva samostatné príbehy, ktoré s nadhľadom a humorom spracovali témy inšpirované samotným životom divákov.

Piatok

Piatky na Jednotke tradične patrili zábave a veľký divácky záujem získal aj 11. ročník vedomostnej zábavno-súťažnej šou **Čo ja viem** (360 000/19,7 %). V druhom pásme v premiére pokračovala obľúbená cestovateľská relácia **Cestou necestou** (189 000/12,6 %), prostredníctvom ktorej mohli diváci navštíviť destinácie, ako sú Japonsko, Kanada, Azory, Sardínia a mnohé iné. V neskorý piatkový večer Jednotka ešte ponúkla divákovi koprodukčný seriál STVR **Doktor Martin**.

Sobota

V sobotné večery potvrdila Jednotka svoje trhové líderstvo premiérovými časťami zábavných relácií **Záhady tela** (365 000/19,0 %) a talkšou Petra Marcina **Neskoro večer** (290 000/18,2 %). Priestor vo vysielaní dostal 14. decembra aj charitatívny benefičný galavečer **Noc nádejí** (241 000/15,2 %), ktorý je výsledkom dlhoročnej spolupráce Slovenskej televízie a rozhlasu s Nadáciou KVAPKA NÁDEJE.

Nedeľa

Nedeľný prime time bol v septembri vyhradený koprodukčným filmom STVR **Indián** (152 000/8,4 %) a **Teória tigra** (216 000/12,4 %), ale aj mimoštruktúrnemu vysielaniu na štátny sviatok Sedembolestnej Panny Márie – patrónky Slovenska, keď Jednotka odvysielala akvizičný film inšpirovaný príbehom mariánskych zjavení **Fatima** (133 000/7,4 %). V druhom pásme Jednotka odvysielala výpravnú koprodukčnú sériu **Mária Terézia** (79 000/8,6%). V poslednú septembrovú nedeľu odštartovala na Jednotke štvrtá séria licencovaného formátu BBC Studios distribution – **Pečie celé Slovensko** (558 000/27,0 %). Jednotka opäť potvrdila líderstvo na trhu a neutíchajúci záujem divákov o túto obľúbenú talentovú šou. V nedeľu 17. novembra Jednotka odvysielala v rámci mimoštruktúrneho vysielania pri príležitosti štátneho sviatku Dňa boja za slobodu a demokraciu koprodukčné filmy STVR

Učiteľka (231 000/12,9 %) a **Amnestie** (71 000/8,5 %). V druhom pásme Jednotka odvysielala premiérový rodinný seriál talianskej produkcie **Sestrička Lea** (144 000/11,6 %).

V jesennej štruktúre Jednotka reflektovala aj významné výročia a udalosti, ktoré boli späté s dejinnými alebo aktuálnymi udalosťami. V nedeľu 6. októbra sa z Košíc odvysielal priamy prenos z jubilejného 100. ročníka **Medzinárodného maratónu mieru** (90 000/11,0 %). V ten istý deň si Jednotka pripomenula 80. výročie Karpatsko-duklianskej operácie, ktorá bola historicky najväčšou vojenskou operáciou na území Slovenska, prostredníctvom tematicky koncipovaného vysielania. Priamo z Dukly odvysielala mimoriadne vydanie relácie **O 5 minút 12**. Po ňom pokračovala priamym prenosom, ktorý bol venovaný oficiálnym oslavám, po ktorých nasledoval tematický vojnový film **Práče** (90 000/11,4 %). V nedeľu 27. októbra si priamym prenosom **svätej omše** z Katedrály svätej Alžbety pripomenula ukončenie Roka kresťanskej kultúry (89 000/10,4 %). Jednotka 7. novembra reagovala aj na významnú udalosť volieb prezidenta v USA mimoriadnym vydaním relácie **Ranné správy**.

Vianočná vysielacia štruktúra (23. – 31. decembra 2024)

Vianočná vysielacia štruktúra na Jednotke odštartovala 23. decembra. Tradične, ako každý rok, pripravila Jednotka na Vianoce pre svojich malých aj veľkých divákov pestrú programovú ponuku, ku ktorej neodmysliteľne patrili aj premiérové rozprávky pôvodnej produkcie. Na Štedrý deň o 20.30 h uviedla Jednotka vianočnú rozprávku režiséra Jakuba Machalu **Čarovné jablko**, ktorá priniesla magickú atmosféru, ale aj hlboký príbeh o dospievaní, medzigeneračných vzťahoch a najmä o láske. Film, ktorý vznikol v koprodukcii Slovenskej televízie a rozhlasu, Českej televízie a spoločnosti TRIGON PRODUCTION, bol v čase vysielania trhovým lídrom a sledovalo ho 589 000 divákov. Ďalším koprodukčným titulom STVR bola rozprávka **Tri princezné**, ktorú v prime time na Prvý sviatok vianočný sledovalo 420 000 divákov.

Jednotka odvysielala aj **Polnočnú svätú omšu** (89 000/11,9 %) a pápežské požehnanie **Urbi et orbi** (216 000/14,1 %), ktorými umocnila duchovný rozmer Vianoc.

Divákov lákali k obrazovkám Jednotky počas sviatkov aj iné rozprávkové klasiky. V pondelok popoludní to boli **Šíleně smutná princezna** (137 000/14,2 %) a **Kľúč svätého Petra** (167 000/12,3 %). Večer si rozprávkovú klasiku **Byl jednou jeden král** pozrelo 295 000 divákov. Na Štedrý deň nechýbala ani minuloročná rozprávka režisérky Marianny Čengel Solčanskej **Tri zlaté dukáty** (330 000/14,8 %), ale aj rozprávky **Pávie pierko** (214 000/14,8 %) a **O statočnom kováčovi** (220 000/14,8 %). Svoje miesto mala aj animovaná tvorba, a v premiére si mohli diváci pozrieť oceňovaný koprodukčný film z dielne STVR **Tonko, Slávka a kúzelné svetlo** (21 000 divákov). Počas ďalších sviatočných dní zaradila Jednotka do vysielania aj staršie rozprávky z koprodukcie STVR. Diváci mohli vidieť tituly **Zakliata jaskyňa** (251 000/15 %), **Láska na vlásku** (145 000/15 %) či **Ako si nezobrať princeznú** (256 000/18,5 %).

K sviatočnej nálade divákov prispela Jednotka aj vysielaním obľúbenej klasiky, pričom do programu zaradila slovenské filmy **Vianočné oblátky** (263 000/17,9 %), **Rysavá jalovica** (264 000/13,9 %), **Kubo** (161 000/11,9 %) a trilógiu **Sváko Ragan** (360 000/17,8 %). Z českej klasiky to bola trilógia **Pod jezevčí skálou**, **Na pytlácké stezce** a **Za trnkovým keřem** s Tomášom Hollým v hlavnej úlohe, ako aj kultový titul **Dobrý voják Švejk**.

Bohato zastúpená bola aj európska tvorba a Jednotka priniesla slovenské premiéry akvizičných titulov **Zlatovláska a návrat sokolov** (327 000/15,3 %), **Život, láska, hnedeť** (146 000/9,5 %) a **Čarodejníkov učeň** (140 000/13,9 %).

Silvester na Jednotke bol nabitý bohatou ponukou zábavných programov. Na posledný deň v roku pripravila Jednotka divákovi špeciály obľúbených zábavných relácií. Silvestrovský večer na Jednotke

odštartoval pod vedením moderátora Mariána Miezgu reláciou **Záhady tela** (343 000/16,6 %). Silvestrovský špeciál otvoril novú sezónu relácie **Milujem Slovensko** (323 000/15,3 %) a hodinu pred polnocou nechýbala talkšou Petra Marcina **Neskoro večer** (488 000/24,1 %). Po polnoci Jednotka divákovi sprostredkovala premiérový záznam z koncertu skupiny **IMT Smile – Exoticana** (222 000/17,3 %) a vzápätí po ňom koncert **Posledný bohém – Karol Duchoň 70**.

Svoje miesto vo vysielaní Jednotky mal v období Vianoc aj 42. ročník vianočného benefičného koncertu pre deti z detských domovov **Úsmev ako dar** (74.000/8,5 %) a v predvianočnom adventnom období i charitatívna miniséria **Anjelsky dobré príbehy**.

Cyklické relácie mimo prime time v jesennej vysielacej štruktúre

V jesennej štruktúre pokračovala Jednotka s vysielaním cyklických relácií. V pracovné dni týždňa mohli diváci sledovať relácie **Dámsky klub** (94 000/15,8 %), **Duel** (282 000/20,7 %) a **Všade dobre, doma naj** (253 000/16,8 %). Cez víkendy sa do vysielania vrátili relácie **Autosalón, Slovensko v obrazoch** (120 000/12,2 %), **Svet v obrazoch** (151 000/14,6 %), **O 5 minút dvanásť** (295 000/25,7 %), **Občan za dverami** (215 000/18,7 %) a **Peniaze** (108 000/9,6 %). Víkendové podvečery na Jednotke patrili publicistickým magazínom **Postav dom, zasad' strom** (202 000/14,6 %), **Neposlušný** (112 000/10,0 %) a v nedeľu magazínu **Veľkou lyžicou** (159 000/9,6 %).

Detským divákovi Jednotka venovala víkendové dopoludnia, pričom sa veľkej obľube tešili relácie **Zaži to!** a **Čo budeme robiť** z regionálnych štúdií v Banskej Bystrici a Košiciach, vedomostné relácie **Superveda**, **Duel junior** a **Príbeh rieky Hron**, ako aj relácie zábavnejšieho charakteru **Zázračný ateliér** a **Čekyho hudobný labák**. Jednorazovo, ku Dňu študentstva, bola odvysielaná relácia **Školská aréna**.

Spravodajské relácie

V jesennej programovej štruktúre na Jednotke pokračovalo vysielanie pravidelných spravodajských relácií **Ranné správy STVR**, **Správy STVR o 12:00**, **Správy STVR o 16:00** a večerné **Správy STVR**. Nechýbalo športové spravodajstvo **G–B–S** a informačná relácia **Počasie**, ktorá sa do decembra vysielala aj v skrátenej verzii pred hlavným spravodajstvom.

Jednorazové eventy a špeciálne programy k mimoriadnym udalostiam

5. 7. 2024	Slávnostná bohoslužba k sviatku slovanských vierozvestcov svätých Cyrila a Metoda. (priamy prenos z Nitry); 141 000 divákov
5. 7. 2024	Posolstvo Cyrila a Metoda (priamy prenos z hradu Devín); 144 000 divákov
29. 8. 2024	Celoštátne oslavy 80. výročia SNP (priamy prenos z Banskej Bystrice); 173 000 divákov
31. 8. 2024	Svätá omša pri príležitosti blahorečenia Jána Havlíka (priamy prenos z baziliky v Šaštíne); 44 000 divákov
1. 9. 2024	Deň ústavy – Deň kroja (priamy prenos z Banskej Bystrice); 196 000 divákov
15. 9. 2024	Slávnostná bohoslužba k sviatku Sedembolestnej Panny Márie – patrónky Slovenska (priamy prenos z baziliky v Šaštíne); 142 000 divákov
6. 10. 2024	Medzinárodný maratón mieru (priamy prenos z Košíc); 90 000 divákov
6. 10. 2024	Oslavy 80. výročia Karpatsko-duklianskej operácie (priamy prenos z Dukly); 188 000 divákov
27. 10. 2024	Svätá omša k ukončeniu Roka kresťanskej kultúry (priamy prenos z Košíc); 89 000 divákov
1. 11. 2024	Pontifikálna svätá omša pri príležitosti Sviatku všetkých svätých (priamy prenos z Rožňavy); 76 000 divákov

14. 12. 2024 Noc nádejí – 15. ročník slávnostného charitatívneho galavečera Slovenskej televízie a Nadácie KVAPKA NÁDEJE; 241 000 divákov
24. 12. 2024 Polnočná svätá omša; 91 000 divákov
25. 12. 2024 Urbi et Orbi; 216 000 divákov

Pamätné dni a výročia

5. 7. 2024 **Sviatok svätých Cyrila a Metoda** si vo vysielaní Jednotka pripomenula vysielaním slávnostnej bohoslužby z cyrilometodskej púte v Nitre, oslavami na hrade Devín a filmom Cyril a Metod – Apoštoli Slovanov. Počas dňa odvysielala Rozprávky bratov Grimmovcov a pôvodnú rozprávku STVR O liečivej vode.
21. 8. 2024 **Deň obetí okupácie Československa** reflektovala Jednotka vo vysielaní tematickými filmami Eštebák a Občiansky preukaz.
29. 8. 2024 **K 80. výročiu SNP** Jednotka odvysielala priame prenosy z Banskej Bystrice, premiérový dokument Nezabudni na mňa a filmy Vlčie diery, Tlmočník a Slnko vychádza nad Prašivou.
1. 9. 2024 **Deň Ústavy Slovenskej republiky** sa niesol v znamení priameho prenosu z galavečera Deň Ústavy SR – Slovenský deň kroja, cez deň boli odvysielané tituly Rodná zem a rozprávka na motívy Pavla Dobšinského O živej vode.
15. 9. 2024 K sviatku **Sedembolestnej Panny Márie** Jednotka vysielala životopisný film Chiara Lubichová – o zakladateľke kresťanského Hnutia fokoláre. Pokračovala filmom Dáždnik svätého Petra a v hlavnom vysielacom čase filmom Fatima.
1. 11. 2024 Na **Sviatok všetkých svätých** Jednotka odvysielala Rozprávky bratov Grimmovcov, film Chrám matky Božej v Paríži, ale aj slovenský film Starý včelár a koprodukčný film STVR Tancuj, Matyldo.
17. 11. 2024 K štátnemu sviatku **Dňa boja za slobodu a demokraciu** boli do vysielania zaradené koprodukčné filmy Učiteľka a Amnestie.

Televízna tvorba pre deti a mládež

V jesennej štruktúre Jednotky mali naďalej výrazný priestor relácie pre deti a mládež. S cieľom vytvoriť rôznorodú a pravidelnú ponuku pre deti sa Jednotka vo vysielaní zamerala na obľúbené relácie **Čo budeme robiť**, **Zaži to!**, **Duel junior**, **Zázračný ateliér** a hudobno-pesničkovú reláciu **Čekyho hudobný labák**, v ktorej sa predstavili aj Marcel Palonder, Hudba vesmírna či Denis Lacho. Jednotka odvysielala v poradí už tretiu sériu cyklu **Príbeh rieky...** Po riekach Hornád a Poprad to bolo tentokrát voľné pokračovanie úspešného vzdelávacieho dokumentárneho seriálu pre starších žiakov základných škôl **Príbeh rieky Hron**. Nová séria detským divákom priblížila fascinujúcu cestu jednej z najvýznamnejších slovenských riek. Zachytáva nádherné scenérie a jedinečnú prírodu, ktorou rieka Hron preteká – od jej prameňa až po ústie do Dunaja. Je inšpiratívnou oslavou prírody a histórie, ktorá osloví nielen milovníkov prírody, ale aj každého, kto si váži krásy a bohatstvo slovenskej krajiny. Na Deň študentstva Jednotka v premiére odvysielala reláciu **Školská aréna**, v ktorej traja tínedžerskí vlogeri zaznamenávali zaujímavé dianie na svojej škole a skúmali hranice medzi vtipom a zosmiešnením, ako aj ich a dramatické následky. V jesennej sezóne úspešne pokračovala relácia **Superveda**. Tohtoročná novinka, v ktorej youtuber Peter „Explo“ Altof odpovedal na nudné vedecké otázky humorným a hravým spôsobom plným pokusov a experimentovania, sa v detskom pásme úspešne etablovala. Pokračovali vývojové prípravy hraného detského seriálu **Marinka, Somarinka** a novej mupet šou **Čarovný svet s Martym**. Produkciou prešiel film pre cyklus EBU – **Dokážeš to! – Mimi a 133 strún**, ktorý rozpráva príbeh o desaťročnom dievčatku Mimi. Mimi hrá na cimbal, sníva o založení folklórnej skupiny a túži vystúpiť na festivale vo Východnej. Ďalšou novinkou je film pre nový cyklus EBU Môj príbeh s názvom **Kopec priateľstva**,

v ktorom sa traja priatelia musia naučiť prekonávať rozdiely a nájsť spôsob, ako spoločne dosiahnuť to, čo je pre každého z nich dôležité. Oba projekty EBU budú odvysielané v roku 2025.

V rámci tlmočenia do slovenského posunkového jazyka odvysielala Jednotka okrem detských premiérových cyklov aj pôvodné animované seriály *Slimák Maťo a škriatok Klinček*, *Meduška* a *Čin-Čin*.

Tvorba a výroba dramatických programov

Novú dramatickú tvorbu v druhom polroku vysielania na Jednotke prezentovali aj koprodukčné filmy STVR či dramatický cyklus televíznych príbehov:

- **Tancuj, Matyldo** – skutočnou udalosťou inšpirovaný tragikomický príbeh dospelého syna a jeho starnúcej matky, ktorú postihne Alzheimerova choroba. Bezvýchodisková situácia obráti tejto rodine život naruby, no tým, že sa nevzdávajú, urobia niečo dôležité nielen pre Matyldu, ale aj pre seba. Film získal ocenenie Český lev 2023 v kategórii hudba.
- **Čarovné jablko** – vianočná rozprávka o láske a materstve, rozpoznaní dobra a zla, ale aj o túžbe chrániť svojich najbližších. Hlboký príbeh o dospievaní, medzigeneračných vzťahoch a najmä o láske.
- **Tri princezné** – klasická rozprávka o troch rozdielnych sestrách, ktoré sa vydávajú na cestu plnú nástrah a dobrodružstva. Svojou odvahou a sesterskou láskou premôžu všetky nástrahy zlej kráľovnej.
- **Tonko, Slávka a kúzelné svetlo** – animovaný film zo sveta fantázie a odlišnosti o priateľstve, ktoré nesmie zhasnúť. Film získal cenu IGRIC v kategórii animovaná tvorba za réžiu pre Filipa Pošivača a Českého leva za najlepší animovaný film roka 2023.
- **Slasti, strasti!** – cyklus malých televíznych príbehov na motívy diváckych námetov. Príbehy, ktoré sa odohrávajú okolo nás a dýchajú humorom, zmyslom pre prekvapivé a nečakané radosti i bolesti ľudskej nekaždodennej každodennosti.

Vyhodnotenie programového konceptu – JEDNOTKA

Jednotka splnila v roku 2024 všetky zákonné povinnosti v oblasti vysielania.

Poznámka:

**V nadväznosti na zákon č. 220/2007 Z. z. ešte bývalá Rada pre vysielanie a retransmisiu definovala programové typy zápisom z 21. októbra 2008. V tom čase STV túto kategorizáciu programov do svojich informačných systémov neimplementovala. RTVS zaviedla korektnú klasifikáciu programových typov (programov) do svojich informačných systémov v roku 2014. Avšak najmä reprízy v starej klasifikácii môžu spôsobovať odchýlky vzhľadom na plán programového konceptu, predovšetkým v položke vzdelávanie.*

Vzdelávanie je vyhodnocované ako zámer v kapitole verejný záujem (podľa klasifikácie programu vo verejnom záujme podľa zákona č. 157/2024 Z. z.).

Celkový časový rozsah vysielania na Jednotke za rok 2024

Jednotka	Skutočnosť v hod.	Plán rok 2024 v hod.	Plnenie v %
Vysielanie	8 784	8 784	100,0

Týždenné rozdelenie vysielacieho času na Jednotke za rok 2024

Jednotka	Skutočnosť v hod.	Plán rok 2024 v hod.	Plnenie v %
Vysielanie	168	168	100,0

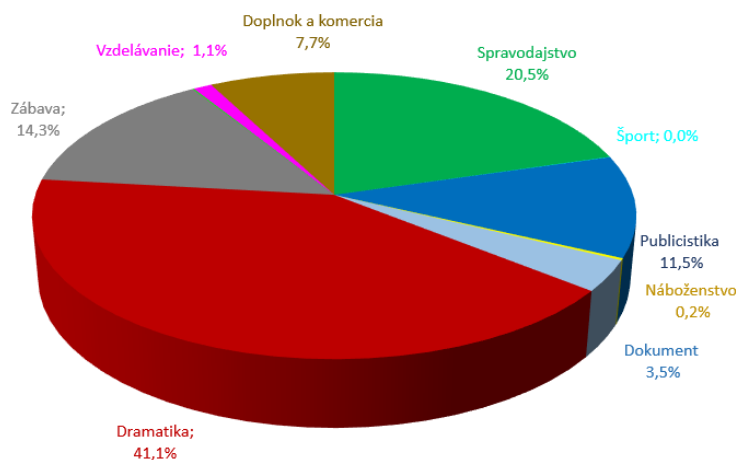
Podiel programových typov vo vysielaní na Jednotke za rok 2024

Jednotka	Vysielanie v hodinách		
	Skutočnosť v hod.	Plán rok 2024	Plnenie plánu %
Dokument	308,73	53,50	477,07
Dramatika	3 607,96	4 342,86	-16,92
Hudba	7,18	13,0	-44,77
Náboženstvo	19,29	23,83	-19,05
Publicistika	1 007,93	1 022,83	-1,46
Spravodajstvo	1 796,87	1 758,89	2,16
Šport	3,36	0,00	
*Vzdelávanie	100,60	104,00	-3,27
Zábava	1 255,46	887,11	41,52
Program spolu	8 107,38	8 206,02	-1,20
Doplnkové + komercia	676,93	577,98	17,29
Spolu	8 784,31	8 784,00	

***Pozn.:** Pozri úvod k vyhodnoteniu programového konceptu Jednotky.

Komentár:

Nárast v programovom type *dokument* je spôsobený nesprávnou klasifikáciou akvizitných titulov v pláne na rok 2024 pod programový typ *dramatika*. Výrazný percentuálny rozdiel pri type *hudba* vznikol z dôvodu preklasifikovania sviatočných galavečerov do programového typu *zábava*. Pokles pri programovom type *náboženstvo* bol spôsobený vysielacími zmenami a presunom bohoslužieb na vysielací okruh Dvojka. V programovom type *zábava* došlo k výraznému zvyšovaniu podielu preklasifikovaním relácií z iného programového typu a úpravou počtu zábavných formátov v jesennej programovej štruktúre.



Zdroj dát: PMT/KANTAR SLOVAKIA

Pozn.: Podiel počtu odvysielaných hodín na jednotlivé programové typy voči celkovému počtu hodín za rok 2024, t. j. voči 8 784 h.

Prehľad podielov programov vo verejnom záujme na Jednotke za rok 2024

Program vo verejnom záujme	Jednotka	
	Hodiny	Podiel
Spoločnosť a kultúra	2 592,10	31,97
Vzdelávanie a poznanie	1 961,52	24,19
Spravodajstvo	1 796,87	22,16
Spolu	6 350,49	78,33

Pozn.: V zmysle zákona č. 264/2022 Z. z. – podiel vysielacieho času vyhradeného pre program vo verejnom záujme min. 50 %.

Podiel domácej a zahraničnej tvorby vo vysielaní v roku 2024 na Jednotke

Podiel domácej a zahraničnej tvorby vo vysielaní	Jednotka	
	Hodiny	Podiel
Domáca tvorba	5 433,17	61,86
Zahraničná tvorba	3 351,15	38,14

Podiel vysielacieho času vyhradeného pre nezávislú európsku produkciu za rok 2024

Def.: Podiel vysielacieho času vyhradeného pre európsku nezávislú produkciu na jednotlivých programových okruhoch Slovenskej televízie v zmysle § 66 zákona č. 264/2022 Z. z. (bez spravodajstva, športových podujatí, zábavných hier, doplnkového vysielania, reklamy, teletextu a telenákupu).

Jednotka	Skutočnosť v hod.	Podiel skut.	Min. podiel plán 2024	Plnenie v %
Vysielanie	1 888,85	29,94	15,0	199,60

Prehľad podielov európskej nezávislej produkcie na Jednotke za rok 2024

Európska nezávislá produkcia	Jednotka	
	Hodiny	Podiel
1. kvartál	457,38	29,00
2. kvartál	457,35	29,12
3. kvartál	483,84	30,56
4. kvartál	491,16	31,17

Pozn.: V zmysle zákona č.264/2022 Z .z. – podiel vysielacieho času vyhradeného pre európsku nezávislú produkciu min. 15 %

Minimálny podiel výroby a vysielania audiovizuálnych diel vyrobených nezávislými producentmi so sídlom v Slovenskej republike alebo v spolupráci Slovenskej televízie s týmito subjektmi za rok 2024

Jednotka	Skutočnosť v hod.	Min. plán rok 2024 v hod.	*Podiel skut.	Min. podiel plán 2024	Plnenie podielu %
Vysielanie v premiére	61,79	16,3	0,70	0,2 %	351,72

Pozn.: Skutočný podiel vyjadruje podiel počtu odvysielaných hodín nezávislej tvorby SR voči celkovému počtu odvysielaných hodín v roku 2024 (t. j. voči 8 107 h na Jednotke).

Komentár

Vysielanie nezávislej tvorby na Jednotke závisí do značnej miery od ponúkaných diel nezávislými producentmi. Do štruktúry ich bolo zaradených v roku 2024 viac, ako bolo pôvodne plánované, pretože tieto programy nakoniec tvorili väčšinu doplnkov vo vysielaní Jednotky.

Vysielanie premiér a repríz na Jednotke za rok 2024

Jednotka	Premiéry v hodinách			Reprízy v hodinách		
	Skutočnosť v hod.	Plán rok 2024	Plnenie plánu	Skutočnosť v hod.	Plán rok 2024	Plnenie plánu
Program spolu	2 544,00	2 775,4	91,66	5 563,38	5 430,6	102,45

Jednotka	Premiéry v %			Reprízy v %		
Vysielanie	Skutočnosť v %	Plán rok 2024	Plnenie plánu	Skutočnosť v %	Plán rok 2024	Plnenie plánu
Program spolu	31,38	33,80	92,84	68,62	66,20	103,66

Skutočnosť v % vyjadruje podiel počtu odvysielaných hodín v premiére/repríze voči celkovému počtu hodín programu za rok 2024 (t. j. voči 8 107,38 h bez doplnkového vysielania a komercie).

Komentár

Plánovaný pomer vysielania premiérových programov k reprízovým programom sa nepodarilo dodržať a podiel premiérových programov bol nižší z dôvodu absentujúceho finančného krytia niektorých plánovaných premiérových programov.

Podiel vysielacieho času vyhradeného premiéram slovenských audiovizuálnych diel na celkovom vysielacom čase na Jednotke za rok 2024

Def.: Audiovizuálne diela (AVD) – na účely tohto vyhodnotenia sa za audiovizuálne diela považujú programy vysielané v premiére za sledované obdobie a vyrobené v Slovenskej republike. Ako audiovizuálne dielo sa do tohto vyhodnotenia nezapočítava spravodajstvo, športové podujatia, zábavné hry, teletext a doplnkové vysielanie vrátane reklamy a telenáku.

Jednotka	Skutočnosť v hod. premiéry AVD	Plán rok 2024 v hod. premiéry AVD	Podiel skut.*	Podiel plán 2024	Plnenie podielu v %
Vysielanie	1 000,9	1 012,2	10,39	11,4	99,95

*Skutočný podiel vyjadruje podiel počtu odvysielaných hodín slovenských AVD v premiére v roku 2024 voči skutočnému počtu hodín vysielania v roku 2024 na Jednotke (t. j. voči 8 784,0 h).

Podiel vysielacieho času vyhradeného premiéram slovenských audiovizuálnych diel na vysielacom čase premiérových programov na Jednotke za rok 2024

Jednotka	Skutočnosť v hod. premiéry AVD	Skutočnosť v hod. premiéry	Podiel skut.*	Podiel plán 2024	Plnenie podielu v %
Vysielanie	1 000,9	2 544,0	39,34	36,5	107,79

*Skutočný podiel vyjadruje podiel počtu odvysielaných hodín slovenských AVD v premiére v roku 2024 voči skutočnému počtu premiérových hodín vysielania v roku 2024 na Jednotke.

Podiel vysielacieho času vyhradený vysielaniu v jazykoch národnostných menšín a etnických skupín žijúcich na území Slovenskej republiky na celkovom vysielacom čase

Jednotka	Skutočnosť v hod.	Min. plán rok 2024 v hod.	*Podiel skut.	Min. podiel plán 2024	Plnenie podielu v %
Vysielanie v premiére	-	-	-	-	-

*Skutočný podiel vyjadruje podiel počtu odvysielaných hodín vysielania v jazykoch národnostných menšín a etnických skupín žijúcich na území Slovenskej republiky voči celkovému počtu odvysielaných hodín v roku 2024 (t. j. voči 8 784,0 h na Jednotke).

Plnenie ukazovateľov vyplývajúcich zo zákona 264/2022 Z. z. a zákona č. 157/2024 Z. z. na Jednotke za rok 2024

Povinnosti v zmysle zákonov	Jednotka			
	Skut. v hod.	Skut. v %	Min. podiel %	Podiel %
Európska tvorba (v zmysle zákona)	5 995,56	95,06	50	190,12
Nezávislá európska tvorba	1 888,65	29,94	15	199,60
Nezávislá európska tvorba – nové diela	571,83	30,28	10	302,80
Program vo verejnom záujme	6 350,49	78,33	50	156,66

Výroba na Jednotke ukončená v roku 2024 a jej vysielanie v roku 2024

(výroba vlastná, objednávková, objednávková kombinovaná, koprodukcia a kooperácia)

Jednotka	Výroba v hodinách			Vysielanie výroby v hodinách						Podiel vysielania výroby		
Programový typ	Skut. rok 2024	Plán rok 2024	% plnenia plánu	Premiéry	Premiéry S	Reprízy	Spolu	Plán rok 2024	% plnenia plánu	% podiel skut.*	Plán rok 2024 v %	% plnenia plánu
Spravodajstvo	999,3	1 022,5	97,7	999,3	42,8	754,6	1 796,7	1 758,9	102,1	22,2	21,4	103,6
Šport	0,0	0,0	---	0,0	3,4	0,0	3,4	0,0	---	0,0	0,0	---
Publicistika	478,7	477,3	100,3	474,5	0,9	416,5	891,9	903,7	98,7	11,0	11,1	99,1
Náboženstvo	19,3	23,8	81,1	19,3	0,0	0,0	19,3	23,8	81,1	0,2	0,3	79,4
Dokument	9,2	6,7	137,3	6,0	0,0	4,6	10,6	13,5	78,5	0,1	0,2	65,4
Dramatika	50,8	46,0	110,4	15,9	0,0	9,9	25,8	73,7	35,0	0,3	0,9	35,4
Zábava	448,2	397,2	112,8	413,3	0,0	440,5	853,8	864,9	98,7	10,5	10,5	100,3
Hudba	2,1	0,0	---	2,1	0,0	0,0	2,1	0,0	---	0,0	0,0	---
Vzdelávanie	46,0	55,2	83,3	42,5	0,0	31,3	73,8	104,0	71,0	0,9	1,3	70,0
Program	2 053,6	2 028,7	101,2	1 972,9	47,1	1 657,4	3 677,4	3 742,5	98,3	45,4	45,7	99,3

*Percento podielu vyjadruje počet odvysielaných hodín spolu na jednotlivé programové typy voči skutočnému počtu hodín vysielania programu v roku 2024 na Jednotke (t. j. voči 8 784,0 h na Jednotke). Plán 2024 – vysielacia plocha program 7 976,6 h. Premiéry S – simultánne premiéry.

Komentár

Spravodajstvo – zníženie objemu výroby bolo zapríčinené poklesom výroby mimoriadneho spravodajstva, ktoré bolo plánované na pokrytie prezidentských volieb, a znížením počtu minút pri spravodajských reláciách v jednotlivých sezónach. Naopak, navýšenie hodín vysielania bolo spôsobené úpravou nočných repríz hlavného spravodajstva.

Šport – Jednotka neplánovala výrobu športových prenosov, odvysielaný bol ale priamy prenos z jubilejného 100. ročníka Medzinárodného maratónu mieru.

Náboženstvo – náboženské prenosy sa plánujú vo vyššom počte, aby vznikla rezerva v prípade potreby vzniku záznamu podľa aktuálnych požiadaviek a vysielacích možností. Vzhľadom na pokrytie prezidentských volieb vo vysielaní Jednotky boli niektoré plánované bohoslužby presunuté na programovú službu Dvojka.

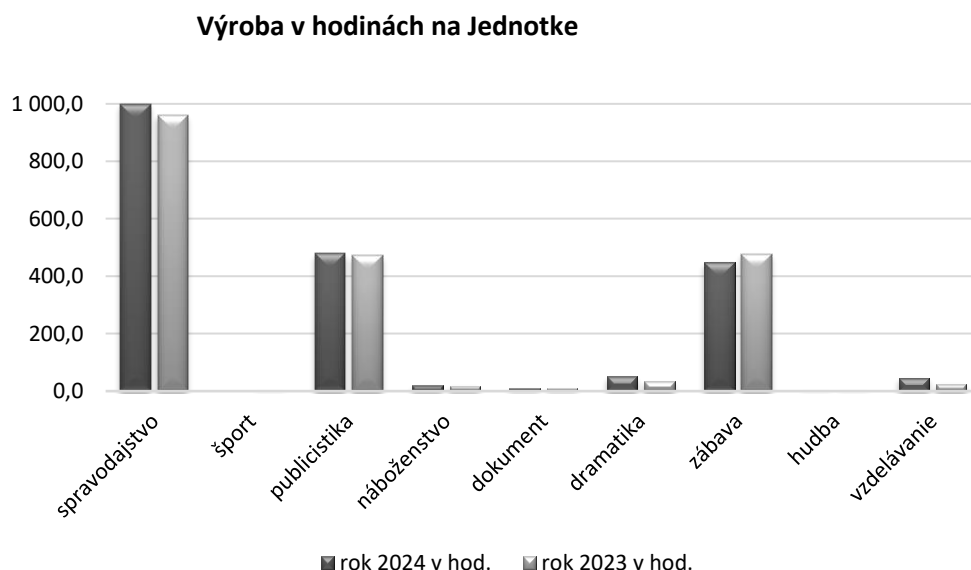
Dokument – v roku 2024 bol vyrobený dokumentárny cyklus, ktorého vysielanie bolo presunuté až na rok 2025.

Dramatika – nárast vo výrobe dramatiky bol spôsobený dokončením výroby s časovým sklzom z roku 2023. Pokles vo vysielaní bol spôsobený vysielaním ku koncu sezóny bez repríz, ktoré sa presunuli na rok 2025. Na rok 2025 sa presunulo aj vysielanie niektorých koprodukčných filmov, či už z tematických dôvodov, alebo kvôli filmovým holdbackom.

Zábava – nárast vo výrobe zábavných relácií bol spôsobený predĺžením stopáže jednotlivých častí relácií, ale aj prechodovou výrobou a prípravou do vysielania na sezónu 2025. Kvôli výročiam a sviatočným dňom sa oproti plánu navýšil aj počet eventov vo vysielaní Jednotky.

Vzdelávanie – rozdiel vo výrobe vznikol pre nerealizovanú detskú reláciu, ktorá zostala vo vývojovej prípravnej fáze a jej vysielanie sa presunulo na rok 2025. Vysielanie bolo zároveň navýšené zaradením repríz detských vzdelávacích programov.

Porovnanie objemu výroby v hodinách medziročne na Jednotke



Vysielanie primárne určené pre deti a mládež (údaje v hodinách a percentách)

Relácie určené detskému divákovi a mládeži (s výnimkou relácií určených pre univerzálneho diváka a programov rodinného typu).

Stanovenie plánu podielu vysielania pre deti a mládež nie je predmetom programového konceptu, avšak vzhľadom na charakter inštitúcie je táto kategória vykazovaná.

Programová služba	Skutočnosť v hod	Plán v hod	Podiel plán 2024	Skutočnosť 2024	Rozdiel plán 2024 - skutočnosť 2024
Jednotka	520,07	548,85	6,71	6,41	-0,30

Poznámky:

Časový rozsah vysielania v % – podiel počtu odvysielaných hodín programov určených primárne pre deti a mládež v roku 2024 voči celkovému počtu hodín vysielania bez komercie a doplnkového vysielania v roku 2024 na Jednotke (520,07 hodín vysielania pre deti mládež voči 8 107,38 h).

Podiel programových typov relácií určených detskému divákovi a mládeži vo vysielaní jednotlivých programových služieb.

Programový typ	Hodiny	%
Dokument	20,52	3,9
Dramatika	391,11	75,2
Hudba	0,92	0,2
Publicistika	17,31	3,3
Vzdelávanie	84,03	16,2
Zábava	6,14	1,2
Spolu	520,03	100

Poznámky:

Časový rozsah vysielania v % vyjadruje podiel počtu odvysielaných hodín za jednotlivé programové typy v roku 2024 voči celkovému počtu hodín vysielania pre deti a mládež na Jednotke (t. j. voči 520,03 h).



Programová služba Dvojka aj v roku 2024 potvrdila svoje jedinečné postavenie na televíznom trhu prostredníctvom premyslenej kontextovej dramaturgie. Tá zachytáva dianie v spoločnosti a reflektuje významné výročia späté s osobnosťami či dejinnými udalosťami. 80. výročie Slovenského národného povstania, 100. výročie Medzinárodného maratónu mieru v Košiciach, 35. výročie Nežnej revolúcie, začiatky osláv 55. výročia vysielania druhého televízneho programu, ale aj prvá originálna rozprávka s nepočujúcimi hercami – to všetko patrilo k najvýznamnejším momentom od júla do decembra. V tomto období vzbudili u divákov záujem aj obľúbené programy a novinky vo vysielaní.

Vysielanie Dvojky bolo rámcované **sezónnymi vysielacími štruktúrami**:

Letná vysielacia štruktúra (1. júla 2024 – 1. septembra 2024)

Letná vysielacia štruktúra Dvojky odštartovala 1. júla a vyvrcholila 1. septembra. Programová ponuka reflektovala aj sviatočné dni a významné dejinné výročia. Portfólio novej slovenskej dokumentárnej tvorby sa rozšírilo až o deväť premiérových titulov, na ktorých sa podieľala STVR. Dvojmesačná sezóna uprostred roka priniesla aj viacero noviniek.

Dvojka na 5. júla ako každý rok pripravila celodenné vysielanie tematicky viazané na Sviatok svätých Cyrila a Metoda a pamätný Deň Slovákov žijúcich v zahraničí. Druhý programový okruh v hlavnom vysielacom čase uviedol nový dokument z tvorby televízneho štúdia STVR v Košiciach s názvom ***Pod rímskym slnkom*** (réžia Silvia Košťová; 11 000 divákov). Dokument sa venuje zrodu, úlohe a odkazu Pápežského slovenského ústavu sv. Cyrila a Metoda v Ríme, ktorý je najvýznamnejšou cirkevnou, národnou a kultúrnou inštitúciou Slovákov. Počas sviatočného dňa Dvojka ponúkla aj ďalší nový dokument STVR ***Toto bola moja cesta*** (réžia Marián Chudovský; 35 000 divákov) – portrét kanadského Slováka, rodáka z Modry – reverenda Dušana Tótha. Tretia dokumentárna novinka z 5. júla niesla názov ***Dejiny Slovenska*** (réžia Ján Sabol; 14 000 divákov) o osídlení nášho územia od najstarších čias s dôrazom na sťahovanie národov a príchod Slovanov na územie medzi Tatrami a Dunajom. Cyrilo-metodský odkaz divákovi sprostredkovali aj ďalšie programy, z nedávnej dokumentárnej tvorby *Konštantínov tajný kód*, *Po stopách Veľkomoravanov* či *Morava, rieka bez hraníc*. Zahraničných Slovákov predstavili dokumenty premiérované v uplynulých rokoch (*KIWAK tatranský*, *Slováci dolu hlavou*, *Slováci v Argentíne*, *Denník architekta*, *Zmenil tvár Šanghaja*). Nechýbal ani výber archívnych titulov zostavených do tradičného pásma *Noc so zahraničnými Slovákami*.

Dvojka pripravila tematické vysielanie aj na pamätný Deň obetí okupácie Československa. 21. augusta si vpád vojsk Varšavskej zmluvy do ČSSR pripomenula už tradične celodenným programom. Večer otvoril nový celovečerný dokument STVR ***Všetci ľudia budú bratia*** (réžia Robert Kirchhoff; 32 000 divákov) o Alexandrovi Dubčekovi. V late prime si diváci mohli pozrieť zakázaný film *Ucho* (réžia Karel Kachyňa; 15 000 divákov) s Radoslavom Brzobohatým a Jiřinou Bohdalovou. August '68 však druhému okruhu dominoval už od rána. Dianie v stredoslovenskom kúpeľnom mestečku priblížil dokument *Sliač v bratskom zovretí*. Nasledujúci dokument *Vlhy slobody* mapoval chvíle tesne pred obsadením Československého rozhlasu v Banskej Bystrici a vysielanie počas prvého okupačného dňa. Ďalší dokument *Nezlomená* bol o Ote Plávkovej, ktorá patrila medzi hlavných organizátorov vysielania z banskobystrického rozhlasového štúdia. Nasledoval dokument *Šesťdesiatosmičár Ján Midžiak*, ktorý priniesol pohľad na krízový rok 1968 očami vtedajšieho rozhlasového hlásateľa. Prostredníctvom dokumentárnej tvorby si Dvojka popoludní

pripomenula aj ďalšie výrazné osobnosti ako Alexander Dubček (*Vycestovacia doložka pre Dubčeka*) či Michael Kocáb (*Michael Kocáb – rocker versus politik*). Podvečer patrilo pásmu vybraných epizód dokumentárnych seriálov STVR *Zlatá lýra* (Zlomové roky), *ŠtB: Prísne tajné* (1968) a *Spýtaj sa vašich* (1968). Téma okupácie rezonovala aj v dokumentárnych seriáloch *Môj emigrant* a *Okupácia*, ktoré sa vysielali počas pracovných dní podvečer, postupne od 5. augusta.

29. august je spätý so Slovenským národným povstaním. V deň 80. výročia Dvojka uviedla v hlavnom vysielacom čase nový dokument STVR **Martin Pollack: Pohľad do priepasti** (v premiére 27 000, v repríze ďalších 22 000 divákov), ktorý režíroval renomovaný dokumentarista Jaroslav Vojtek. Tematický večer pokračoval novým dokumentom **Blýskanie pod Tatrami**, ktorý vznikol v koprodukcii STVR s Českou televíziou. Réžiu mali na starosti Michael Kaboš a Jakub Tabery (v premiére 32 000, v repríze ďalších 17 000 divákov). Slovenské národné povstanie dokument zobrazil cez prizmu medzinárodného kontextu. Nová dokumentárna tvorba bola zastúpená počas sviatočného dňa aj podvečer. Portfólio rozšírilo banskobystrické televízne štúdio biografickým dokumentom **Návraty do hniezda** v réžii Slavomíra Sochora (v premiére 16 000, v repríze ďalších 19 000 divákov). Dokument zachytáva mimoriadne silný vzťah spisovateľa a dramatika Petra Karvaša k jeho rodnému mestu Banská Bystrica, predovšetkým v historickom kontexte druhej svetovej vojny, ktorá výrazne ovplyvnila jeho tvorbu. Ďalšou premiérou bol nový hodinový dokument STVR **Generál Viest** v réžii Milana Homolku (v premiére 20 000, v repríze ďalších 19 000 divákov). Je dôležité zdôrazniť, že Slovenskému národnému povstaniu sa Dvojka venovala už niekoľko týždňov pred výročím. Ďalším príspevkom banskobystrického štúdia v spolupráci s Kreatívnym centrom STVR v Banskej Bystrici bola deväťdielna cestopisná séria **Cesta hrdinov SNP** (v premiére sériu sledovalo priemerne 41 000, v repríze ďalších 40 000 divákov). Od 8. júna boli sobotné podvečery vyhradené pre šesťdielny seriál *Naši synovia* (30 000 divákov), ktorý od 20. júla vystriedal rovnako šesťdielny titul *V tieni vlkov* (36 000 divákov). Tematický výber dramatickej tvorby mal zastúpenie aj v hlavnom vysielacom čase. V špeciálne zavedenom piatkovom slotе *SNP vo filme* ponúkol druhý televízny okruh postupne od druhého júlového týždňa tituly ako *Pieseň o sivom holubovi* (33 000 divákov), *Zvony pre bosých* (27 000 divákov), *Človek na moste* (46 000 divákov), *Demeterovci* (53 000 divákov), *Ako sa Vinco zaťal* (56 000 divákov), *Smrť chodí po horách* (66 000 divákov) či *Rozhovor s nepriateľom* (25 000 divákov). Navyše, počas sviatočného dňa 29. augusta boli zaradené filmy *Rozhodnutie*, *V páse zlomená* či polstoročný archívny klenot *Pätnásť životov* (réžia Karol Spišák), ktorý bol uvedený len druhýkrát od roku 1977. Do vysielania boli zaradené aj dokumenty z novšej produkcie STVR: *Stopy – boje v Banskej Štiavnici* v réžii Petra Gašparíka, *Ako som sa stala partizánkou* v réžii Very Lackovej o účasti Rómov v SNP. Spomenúť možno aj ďalšie tituly, ako sú *Východoslovenská armáda*, *Hruda pamäti* či *Financoval som Slovenské národné povstanie*. Diváci mohli opäť sledovať aj hodnotnú dvojdielnu diskusiu v relácii o histórii *SK dejiny* (27. augusta).

Prázdninového vysielaniu nedominovali iba vyššie spomínané historické výročia. Výrazný priestor patrilo aj osobnostiam. V nedeľu 14. júla v hlavnom vysielacom čase si Dvojka pripomenula nedožitých **85 rokov Karla Gotta**. Speváckej legende bol venovaný celý večer, ktorý otvorila talkshow *Anjeli strážni*. Nasledoval koncert **Karel Gott v pražskej Lucerne** (70 000 divákov), špeciál retro šou *Noc v archíve* a atraktívnu hudobnú ponuku uzavrel program *Bratislavská lýra 1966*. V závere júla vrcholila televízna oslava **80. narodenín Stanislava Štepku**. Výnimočnosť barda Radošinského naivného divadla podčiarkol druhý okruh STVR v deň jubilea (v piatok 26. júla) v hlavnom vysielacom čase – galaprogramom *Sláva nášmu výletu* (39 000 divákov) a jednou z najnovších inscenácií RND s názvom *Pán strom*. Pri príležitosti okrúhlych narodenín S. Štepku boli do nedeľných popoludní počas celého júla (od 7. do 28. júla) zaradené tituly neodmysliteľné späté s menom tohto významného slovenského dramatika a divadelníka: *Ženské oddelenie* (31 000 divákov), *Dedinský sen* (59 000 divákov), *Výlety v pamäti* (21 000 divákov), *Človečina* (31 000 divákov) a *Čierna ovca* (38 000 divákov). Počas narodeninového týždňa (od 22. do 26. júla) predpoludním, v pravidelnom slotе archívnej dramatiky, uviedla Dvojka tituly ako *Alžbeta Hrozná*,

Rodinné striebro, Trpaslíci s rodokmeňom, Teória zábavy pre pokročilých, Dobrá správa a Víno vinovaté. Najväčšou športovou udalosťou počas prázdnin boli **Letné olympijské hry 2024 v Paríži**. Už v predvečer ich začiatku, vo štvrtok 25. júla, ponúkla večer Dvojka premiérový koncert **Rita Ora – pod Eiffelovou vežou** (v premiére 17 000, v repríze ďalších 13 000 divákov). Pred a počas LOH pripravil druhý okruh viacero premiérových akvizičných dokumentov spätých s olympiádou či športom, ktoré mohli diváci sledovať v utorky a stredy: **Hitlerove hry, Berlín 1936** (25 000 divákov), „**Charakter: Športovec**“ (23. júla) a **Najväčšie športové arény sveta** (24. a 31. júla a 7. augusta).

Dvojka sprostredkovala divákovi aj viacero podujatí, ktoré boli sústredené do letných sobôt. Už v úvode prázdninového vysielania (6. júla) cez obrazovky prenikla atmosféra zo 69. ročníka medzinárodného folklórneho festivalu **Východná** prostredníctvom večerného priameho prenosu z programu **LÁSKAVÔ** (76 000 divákov). O týždeň, 13. júla, Východnú vystriedala Stará Bystrica, odkiaľ druhý okruh odvysielal naživo **Oslavy zvrchovanosti Slovenskej republiky** (90 000 divákov). Záver prázdnin (31. augusta) patril záznamu z udeľovania cien **Zlatý Amos** – ankety o najobľúbenejšom pedagógovi základných a stredných škôl na Slovensku, čím sa predznamenal začiatok nového školského roka (16 000 divákov). Druhý televízny okruh počas prázdnin odvysielal v priamom prenose aj viacero bohoslužieb.

Štruktúru letného vysielania v hlavnom vysielacom čase počas pracovných dní otvoril **blok dvoch dokumentov** so zameraním: v pondelky po šou **Fenómén** nasledovali dokumenty venované **cestovaniu a poznávaniu Slovenska** – šesťdielna premiérová séria *Krajinou vína po Slovensku* (25 000 divákov) a osemdielny seriál *Moje miesta – príbeh mesta*. V utorky sa vysielali dokumenty zamerané na **osobnosti a históriu** (*Saljut 7, T 34*), pred štartom LOH vo Francúzsku dvojdielny dokument *Obdobie staviteľov Notre Dame, Eiffelova veža – príbeh neveriteľnej stávky, Victor Hugo – storočie revolúcií*, ako aj premiéry tematicky cielené na olympiádu *Hitlerove hry – Berlín 1936*, „*Charakter: Športovec*“. Ďalej nasledovala premiéra dvojdielného dokumentu *Atómová bomba*, dvojdielny dokument *Dlhá vojna – Izrael, Irán a USA*, dvojdielny dokument *Apokalypsa: Hitlerovo ťaženie na Západ* a dvojdielny dokument *Apokalypsa: Hitlerovo ťaženie na Východ*. V stredy sa pozornosť zamerala na **prírodu a civilizáciu** – dokumenty *Žijem Dunajom, Hľadám Dunaj*, trojdielna séria *Symbiôza v prírode, Voda života* a trojdielna séria *Zvuky prírody*. Z ďalších premiér zaujali trojdielna séria *Najväčšie športové arény sveta* a dvojdielny dokument *Divoké psy*. Vo štvrtky sa diváci mohli tešiť na **kvalitné dlhometrážne dokumenty** v slotu Dokumentárny klub, v rámci ktorého Dvojka uviedla tituly ako *Vylúdnené, Prekliaty Modigliani* (k 140. výročiu narodenia), *Lepok – verejný nepriateľ?*. V late prime dominovala dramatická tvorba – v pondelky slot **Európske kino klub** (nemecké filmy *Falšovateľ a Toni Erdman*, francúzske filmy *De Gaulle a Miss*, ďalej *O tele a duši, Piano Piano, Soul Kitchen*), v utorky trinásťdielny seriál „*Kukačky*“, v stredy osemdielny seriál *Zulejka otvára oči*, vo štvrtky štvordielna séria *Obyčajný muž* a štvordielna séria *Taxikárka*. Víkendový prime time stál prevažne na dramatickej tvorbe: v piatky čakal divákov už vyššie spomínaný výber povstaleckých filmov v slotu **SNP vo filme**, po ktorom boli na rade tie najzaujímavejšie časti talkshow *Trochu inak s Adelou*. Soboty patrili **skutočným príbehom** (*Narodil som sa v sedemnástich, Krásna iskra, Svet pre Julia, 22 anjelov*, dvojdielny *List pre Evitu*) aj osemdielnym seriálom *El Presidente* a *Ranger*. V nedele si prišli na svoje milovníci kriminálov. Druhý televízny programový okruh uviedol šesťdielne seriály *Deväťdesiatky, Vyšetrovanie a Na príjme*.

Denné vysielanie rámcovali až **štyri detské pásma** (ráno, predpoludním, podvečer, večer). Dvojka počas prázdnin už tradične posilnila detský obsah, predpoludňajší blok doplnila polhodina, v ktorej boli postupne uvedené seriály *Spadla z oblakov, Kúzelné mestečko, Tajomný ostrov a Čarovala ryba, aby bola chyba*. V podvečernom vysielaní pribudol polhodinový slot vyhradený pre detský kvíz **Duel JUNIOR**. Počas víkendu (v nedele) sa k tradičnému slotu **Obedňajšia rozprávka** pripojil hraný seriál pre deti *Piesočná potvorka*. V júlovej a augustovej programovej štruktúre pokračovalo ranné národnostné vysielanie *Dobrý deň, Patria*, ktoré bolo rozšírené na jeden a pol hodiny. Predpoludnia počas pracovných dní patrili **dramatike z archívu**, popoludniam zas reprízy úspešných magazínov *Herbárium, Hubačka, Na zelenej*

adrese, Generácia a dokumentárnej sérii **Família**. V neskoršom popoludní boli na rade dokumentárne seriály *Ako to funguje*, *Sirotinec pre zvieratá*, *Pozoruhodný štýl*, zo slovenskej tvorby možno spomenúť *Fetiše socializmu*, *Môj emigrant*, *Okupácia* či *Československý vesmír*. Podvečer otvárala talkshow **Anjeli strážni**. Keďže relácia v roku 2024 oslávila 20. výročie, vysielacia dramaturgia vybrala epizódy so zahraničnými hosťami Aleny Heribanovej. Nasledovala dvojkombinácia súťažných relácií **Lov slov** a už spomínaný **Duel JUNIOR**. Počas víkendu Dvojka ponúkla premiérové časti viacerých relácií s letným obsahom. Spomenúť možno **Televíkend** (44 000 divákov), **Cyklopotulky** (40 000 divákov), **Farmárska revue** (57 000 divákov) či nové letné cykly z tvorby nezávislých producentov **S rozumom do hory** (33 000 divákov) a **Letná rybačka** (40 000 divákov). Nechýbal ani magazín **Kvarteto**. V letnej repríze si diváci mohli pozrieť magazín **VAT** aj folklórnu reláciu **Kapura**. Sobotné popoludnia boli venované našej histórii, a to v rozsiahlom bloku. Tvorili ho relácia **SK dejiny**, séria **Hľadanie stratených svetov** a archívna **dramatika o slovenských osobnostiach**, ako boli Matej Bel (trojdielna séria *Matej Bel z Očovej*), Jozef Maximilián Petzval (*Profesor na bielom koni*), Jozef Murgaš (dvojdielny *Reverend*) či Štefan Banič (*Miliónový chlap*). Nedeľné popoludnia vyvrcholili zahraničnými sériami *Emma* a *Žiť svoj sen*.

Jesenná vysielacia štruktúra (2. septembra 2024 – 19. decembra 2024)

Televízna programová služba Dvojka pripravila jesennú vysielaciu štruktúru od 2. septembra do 19. decembra 2024. Už začiatok novej televíznej sezóny podčiarkla premiérová dramatická tvorba. Highlightom bol prvý viacjazyčný seriál **Pressburg** (réžia Csaba Molnár; 26 000 divákov), ktorý mohli diváci sledovať od 6. septembra počas ôsmich piatkových večerov. Ďalšou novinkou bol poviedkový film *Z druhej ruky* (réžia Adam Felix), ktorý 8. septembra prilákal 20 000 divákov. Na Svetový deň duševného zdravia (10. októbra) bol odvysielaný krátky animovaný film *Neobyčajné príbehy z mesta Mindcery* (réžia Veronika Trokšiarová). Do sviatočnej štruktúry 17. novembra bol zaradený tanečný film *Zenit* (réžia György Kristóf) STVR opäť realizovala dramatikú s nepočujúcimi hercami. Rozprávku **Zázračná moc** (réžia Kristína Herczegová) uviedla Dvojka v televíznej premiére na Štedrý večer. Dramatická tvorba neostala len pri filme – významné miesto malo aj divadlo. V druhej polovici roka 2024 priniesla Dvojka každý mesiac v premiére televízny záznam divadelnej inscenácie. Diváci si mohli 29. septembra pozrieť hru Ferenc Molnára **Liliom**, 27. októbra adaptáciu románu Máriusa Kopcsaya **Domov**, 1. novembra dramatizáciu románu Aleny Sabuchovej **Šeptuchy** a 15. decembra hru inšpirovanú legendárnym dielom Milana Lasicu a Júliusa Satinského **Deň radosti**. Seriálovou udalosťou jesennej sezóny spomedzi akvizícií bola najnovšia, piata séria úspešného seriálu **Príbeh služobníčky**, ktorú Dvojka vysielala počas desiatich sobôt od 7. septembra (21 000 divákov). Okrem toho sa na obrazovky dostala aj premiérová päťdielna talianska kriminálka **Profesor (Il Cammorista)** (15 000 divákov), ktorá odštartovala 16. novembra. Piatkové večery boli, tak ako obvykle, vyhradené pre milovníkov výpravných seriálov. Dňa 6. septembra odštartovala osemdielna **Estonia**, po ktorej od 8. novembra mohli diváci sledovať premiérový šesťdielny seriál **Kafka**.

Novú dokumentárnu tvorbu reprezentovali pôvodné dokumentárne cykly STVR **Moja diagnóza** (vo štvrtok večer; 26 000 divákov), **Família** (v piatok večer; 40 000 divákov) a sezónna novinka **Maratónske príBEHy** (v nedeľu večer; 29 000 divákov) k storočnici košického maratónu. V turisticko-cestovateľskom bloku, v sobotné predpoludnia, mohli diváci sledovať záverečné dve série dokumentárneho seriálu **Tiene ruín** (45 000 divákov). Od jesene, v nedeľné popoludnia, vytvorila Dvojka **nový tematický blok o osobnostiach**, do ktorého združila krátke formáty profilových dokumentov ako **GEN.sk**, **NeCelebrity** a **Fotka je mŕtva**. Akvizičná ponuka aj naďalej pozostávala z kvalitnej dokumentárnej a dramatickej tvorby. V rámci dokumentárnej tvorby nasadenej počas pracovného týždňa nechýbali premiérové tituly, ktoré priniesli divákovi široké spektrum tém – od histórie cez prírodopis až po záhady vesmíru. Medzi najvýznamnejšie patrili **Európa v dobe ľadovej**, dvojdielne **Geniálne rastliny**, **Hľadanie deviatej planéty**, **Lietajúce objekty – štátne tajomstvo**, **Zabudnutá hranica**, **Praha 1952: Proces so Slánskym**, **Vojnoví reportéri**, **Nancy Wakeová: Hľadaná Gestapom**, **Salazar**, **Portugalsko a vojnoví špióni**, dvojdielny **Camargue: Divoký raj**,

Baleáry, divoké súostrovie či **V službách kráľov**. Diváci sa mohli ponoriť aj do fascinujúcej histórie v dvojdielnom dokumente **Stratený svet Angkor Wat** a do tematických sérií **Po chaose**, **Studená vojna špiónov**, **Múú! Impozantné rohy a Mafie a banky**, ktoré priniesli pútavé pohľady na rôzne spoločenské a prírodné fenomény.

Na jeseň novými premiérovými časťami pokračovali šou **Lov slov** (44 000 divákov), večerné formáty hovoreného slova **Experiment** (19 000 divákov), **Večera s Havranom** (15 000 divákov), **Do kríža** (30 000 divákov), **SK dejiny** (14 000 divákov), **Trochu inak s Adelou** (66 000 divákov) a **Anjeli strážni** (26 000 divákov). Ďalej relácie hobby bloku: **Farmárska revue** (premiéra 61 000/repríza 99 000 divákov), **Hubačka** (premiéra 47 000/repríza 88 000 divákov), **Herbárium** (premiéra 55 000/repríza 95 000 divákov), **Na rybách – Petrov zdar** (premiéra 38 000/repríza 66 000 divákov), **Halali** (premiéra 49 000/repríza 79 000 divákov), **Na zelenej adrese** (premiéra 27 000/repríza 48 000 divákov), novinka **Komu sa nelení, tomu sa zelení** (premiéra 52 000/repríza 70 000 divákov). Vysielanie tvorili aj relácie turisticko-cestovateľského bloku: **Televíkend** (premiéra 53 000/repríza 27 000 divákov), **Extrémne v horách** (premiéra 36 000/repríza 19 000 divákov), **Cyklopotulky** (premiéra 46 000/repríza 11 000 divákov), **Bežkopotulky** (premiéra 36 000 divákov). Taktiež relácie retro bloku: **HISTORY, Kto tu býval** (37 000 divákov), **Retro noviny** (35 000 divákov), **Noc v archíve** (34 000 divákov). Stabilný priestor mali aj folklórna hitparáda **Kapura** (premiéra 24 000/repríza 34 000 divákov), magazín pre seniorov **Generácia** (19 000 divákov), magazín pre hendikepovaných **Cesta** (12 000 divákov), **Televízny klub nepočujúcich**, ale i duchovné magazíny **Orientácie** (po novom už zo všetkých televíznych štúdií v BA, KE, BB) a **Televízny posol** (19 000 divákov). Od 8. septembra sa v nedeľné predpoludnia vrátili na obrazovky nová séria animovaného seriálu o slovenčine **Slovenčina na slovíčko** a v tradičnom slotе vážnej hudby Nedeľné matiné cyklus **Koncerty komornej hudby** s premiérovou sériou. V sobotné popoludnia, postupne od 7. septembra, bolo premiérové uvedenie šesť záznamov zo 69. ročníka Folklórneho festivalu **Východná 2023** (23 000 divákov) a sedem záznamov z 57. **Folklórnych slávností pod Poľanou v Detve**.

Vianočná vysielacia štruktúra (20. decembra 2024 – 7. januára 2025)

Sviatočná vysielacia štruktúra druhej televíznej programovej služby STVR, ktorá zahŕňa obdobie Vianoc, Nového roka a Troch kráľov, bola zostavená do vyše dvojtýždňovej ponuky kvalitných programov od 20. decembra 2024 do 7. januára 2025. Nová séria slovenského animovaného seriálu pre deti, rozprávka pre nepočujúcich i hudobné programy – to boli highlighty vianočných premiér na Dvojke.

Diváci veľmi pozitívne prijali **Týždeň hereckých hviezd**, počas ktorého Dvojka uviedla každý deň profilové dokumenty o popredných osobnostiach. V stredu 18. decembra to boli Ivan Palúch (**Odpočítavanie – posledný film Ivana Palúcha**) a Ivan Mistrík (**Herec Ivan Mistrík**), vo štvrtok 19. decembra Marína Kráľovičová (**Marína, Marilyn a tie ďalšie...**) a **Ladislav Chudík**. Piatkový večer 20. decembra patrila **Zdene Studenkovej** (**Zdena Studenková – sila a krehkosť**) a Zuzane Kocúrikovej (**Zuzana – žena, ktorá neluže**). V sobotu 21. decembra si diváci mohli pozrieť dokument o Božidare Turzonovovej (**Božská Božidara**), v nedeľu 22. decembra o Magde Vášáryovej (**Magda**), v pondelok 23. decembra o Emílii Vášáryovej (**Emília**) a v stredu 25. decembra o Ive Janžurovej (**Janžurka**). Viacero z týchto osobností bolo súčasťou tematických večerov, ktoré boli komponované zo spomínaných dokumentov a na ktoré nadviazali filmové tituly. Vo štvrtok 19. decembra nasledovala premiéra **SK dejín** venovaná Ladislavovi Chudíkovi. V sobotu 21. decembra si diváci mohli pozrieť film **Božská Ema** s Božidarou Turzonovovou (21 000 divákov). V nedeľu 22. decembra sa na obrazovkách objavila legendárna snímka **Postřižiny** s Magdou Vášáryovou (36 000 divákov). V pondelok 23. decembra nasledoval film **Až přijde kocour** s Emíliou Vášáryovou, zatiaľ čo v stredu 25. decembra boli odvysielané dve ikonické snímky – **Světáci** (24 000 divákov) a **Ja milujem, ty miluješ**, v ktorých zažiarila **Iva Janžurová**.

Popri tradičných hudobných programoch (25. decembra **Vianoce v Bratislave** (29 000 divákov), 26. decembra **V slovenskom Betleheme** (77 000 divákov) a **Kapura – vianočný špeciál**) svoj úspech zaznamenali aj večery venované obľúbeným spevákom či skupinám. Na Druhý sviatok vianočný, 26. decembra, po dokumentárnom filme *Meky* nasledovala premiéra koncertu **Miro Žbirka Symphonic Night** (50 000 divákov). Piatok 27. decembra bol vyhradený hudobníkom z východu Slovenska, prostredníctvom dokumentov zo série **DNA popu** (premiérova Beáta Dubasová, v repríze Peter Nagy; 64 000 divákov) a koncertu **NO NAME TOUR 2024** (51 000 divákov). V sobotu 28. decembra večeru dominoval Peter Lipa v dokumente *Od začiatku až do kolísky – 80 rokov Petra Lipu* a následne v premiérovom koncerte na podujatí **Mosty Gesharim** (12 000 divákov). S blížiacim sa koncom roka boli na rade zahraniční umelci. V pondelok 30. decembra u divákov bodoval dvojdielny dokument **Queen: Dni nášho života** (76 000 divákov), po ktorom nasledoval bratislavský koncert **Jean-Michel Jarre: Most z budúcnosti** (24 000 divákov). Na utorok 31. decembra pripravila Dvojka celodenný hudobný maratón. Počas dňa mohli diváci sledovať vybrané časti z dokumentárneho seriálu **Video killed the radio star** (Kylie Minogue, Beyoncé, Adele, Tina Turner), ale aj ďalšie programy ako **Rita Ora – pod Eiffelovou vežou**, **Ako sa stať Beatles** (29 000 divákov), **Elton John: Album „Goodbye yellow brick road“** (premiéra; 44 000 divákov), **Lucie Bílá 011** (premiéra; 53 000 divákov), **Karel Gott v pražskej Lucerne** (44 000 divákov), či **Karel Svoboda – Šťastná léta** (42 000 divákov). Hudobný Silvester na Dvojke vyvrcholil večerom plným hudobných dokumentov. Diváci si mohli pozrieť **ABBA navždy: Víťaz berie všetko** (93 000 divákov), **ABBA strieborná, ABBA zlatá** (premiéra; 156 000 divákov), **Céline Dion: Zrodila sa hviezda** (premiéra; 102 000 divákov) a **AC/DC: Večne mladí** (premiéra; 72 000 divákov).

K sviatočnej nálade prispeli aj muzikály **Na skle maľované** (94 000 divákov) a **Noc na Karlštejnsku** (84 000 divákov) na Štedrý večer, ako aj vianočný špeciál obľúbenej súťažnej šou **Lov slov** na Druhý sviatok vianočný (83 000 divákov). Atmosféru najkrajších sviatkov roka dotvorila aj televízna klasika, ktorá prilákala tisíce divákov. Na Štedrý deň si mohli vychutnať **Ženský zákon** z roku 1967 (89 000 divákov), **Rozmajrín** (72 000 divákov), **Škriatok** (72 000 divákov). Prvý sviatok vianočný priniesol film **Bičianka z doliny** (131 000 divákov), **Ako sa Štrbania s Vážťanmi o bujaka Šándora pasovali** (73 000 divákov), **Prečo Adam Chvojka vicerichtár spáva doma** (52 000 divákov). Na Druhý sviatok vianočný nechýbali **Rysavá jalovica** (104 000 divákov) a **Kamenný chodníček** (66 000 divákov). Filmy doplnili aj zvykoslovné programy ako **Zďaleka ideme, novinu nesieme** (40 000 divákov); **Čas dohviezdny – čas lúbezný** (39 000 divákov) či **Spomienky na spomienky** (14 000 divákov).

Na svoje si prišli aj najmladší diváci. Po celý týždeň od 23. decembra mohli sledovať premiérovú štvrtú sériu animovaného seriálu STVR **Websterovci** (16 000 divákov). Z pôvodnej tvorby možno vyzdvihnúť vianočnú premiéru prvej originálnej rozprávky pre nepočujúcich **Zázračná moc**, ktorá bola odvysielaná na Štedrý večer. Ďalšou premiérou bol akvizičný seriál **Slávna päťka** počas prázdninových sobôt od 21. decembra (25 000 divákov). Zo zahraničnej produkcie nechýbali ani obľúbené švédske rozprávky zo série od **Astrid Lindgren** vysielané počas pracovných dní od 20. decembra v predpoludňajšom čase. Tvorili dvojkombináciu so slovenským hraným seriálom pre deti **Chlapec a pes** (16 000 divákov). Archívnym bonbónikom bol legendárny hudobno-zábavný film **Snehuliaci**, ktorý bol odvysielaný na Štedrý deň (24 000 divákov).

Vyššie uvedené tituly (členené v jednotlivých sezónach) boli uvádzané v rámci štruktúrnych dní:

Pondelok

Pondelky boli vyhradené predovšetkým vede a technike. Večer najskôr otvárala súťažná šou *Lov slov*, po ktorej nasledoval akvizičný vedecko-technický dokument. Tematický blok uzatvárala vedecká talkshow *Experiment*. Neskorší večer patrila novej európskej produkcii v prestížnom slote *Európske kino klub*, v ktorom boli uvedené tituly v pôvodom znení so slovenskými titulkami.

Utorok

Utoroky patrili dokumentárnemu dvojslotu *História* a *Osobnosti*. Druhú polovicu večera otvárala diskusná relácia *Večera s Havranom* (resp. cestovateľský špeciál *Havran na ceste*), po ktorej mohli diváci sledovať alternatívne dlhometrážne dokumenty.

Streda

Stredy patrili dokumentárnemu dvojslotu *Príroda* a *Civilizácia*. Druhú polovicu večera otvárala diskusná relácia *Do kríža*, po ktorej mohli diváci sledovať art magazíny *Umenie* a *Kinorama*.

Štvrtok

Štvrtky otváral pôvodný medicínsky dokumentárny seriál *Moja diagnóza*. Následne bol čas vyhradený dlhometrážnym dokumentom z novej akvizičnej alebo koprodukčnej tvorby STVR, a to v rámci slotu *Dokumentárny klub*. Late prime patril diskusnej relácii o histórii *SK dejiny*.

Piatok

Piatky otvárala dokumentárna séria STVR *Família*, nasledovali výpravné akvizičné seriály a v prvej polovici jesene aj komediálny seriál *Pressburg*. Druhej polovici večera dominovala talkshow *Trochu inak s Adelou*. Záver patril slotu *Hudobný klub*, v rámci ktorého boli uvedené koncerty alebo hudobné dokumenty.

Sobota

Sobotné večery otvárala obľúbená talkshow *Anjeli strážni*, nasledovali dokumentárne drámy či filmy natočené na základe skutočných udalostí. Neskorší večer bol spätý so seriálovými hitmi súčasnosti.

Nedeľa

Nedeľné večery patrili filmovému slotu *Kino²*, ktorý ponúkol dvojité porcie filmov. V hlavnom vysielacom čase išlo o tituly v slovenčine alebo so slovenským dabingom, zatiaľ čo v druhom pásme mohli náročnejší diváci oceniť dramatik v pôvodnom znení so slovenskými titulkami. Late prime posledných nedeľ v mesiaci bol vyhradený pre slot *Divadlo nás baví*, v ktorom boli uvádzané premiéry televíznych záznamov predstavení divadelných inscenácií.

TEMATICKÉ OKRUHY VO VYSIELANÍ

DOKUMENT

Dokument je profilovým žánrom Dvojky, čo potvrdilo aj vysielanie v druhom polroku 2024. Najväčší dôraz bol kladený na Slovenské národné povstanie. K novej dokumentárnej tvorbe pristupovala vysielacia dramaturgia Dvojky s osobitou pozornosťou, primeranou 80. výročiu SNP. Viaceré premiérové programy tematického vysielania vznikli pod kuratelou televízneho štúdia STVR v Banskej Bystrici. Najvýraznejším tvorivým počinom bol dokumentárny film ***Martin Pollack: Pohľad do priepasti*** v réžii renomovaného dokumentaristu Jaroslava Vojteka, ktorý otvoril hlavný večerný program 29. augusta. Bol inšpirovaný biografickou knihou *Smrť v bunkri*, autorom ktorej je významný rakúsky spisovateľ a reportér Martin Pollack. Ten sa viac ako tri desaťročia pokúšal vysporiadať s nacistickou minulosťou svojho otca, elitného dôstojníka SS Gerharda Basta. Spolu s prekladateľom Michalom Hvoreckým skúmal dôsledky brutálnych zločinov na konkrétne ľudské osudy priamo na Slovensku. Film vďaka tejto perspektíve ponúkol unikátny pohľad na aktuálnu slovenskú realitu. Sviatočný večer pokračoval novým hodinovým dokumentom ***Blýskanie pod Tatrami*** v réžii Michaela Kaboša a Jakuba Taberyho. Vznikol v koprodukcii s Českou televíziou. Pohľad na Slovenské národné povstanie ponúkol cez prizmu medzinárodného kontextu. Spracovanie dokumentárneho filmu bolo prispôbené vnímaniu mladšieho diváka, ktorý nemá dostatočný rozhľad o prelomovej historickej udalosti našich dejín. Ďalšou premiérou bol nový hodinový dokument STVR ***Generál Viest*** v réžii Milana Homolku. Generál Viest bol 14. marca 1939 jedným z prvých, ktorí otvorene vystúpili proti rozpadu Československa. Spolu s Jankom Jesenským, Jozefom Gregorom Tajovským a ďalšími podpísal memorandum, v ktorom vyjadril nesúhlas s činnosťou vedúcou k odtrhnutiu

Slovenska od Československej republiky. Dňa 29. augusta 1939 emigroval cez Maďarsko do Francúzska. Od tohto momentu začala jeho exilová éra života až po príchod na Slovensko v októbri 1944. Priletel s jednotkami Druhej československej paradesantnej brigády do Banskej Bystrice a prevzal velenie nad bojujúcimi jednotkami povstaleckej armády. Portfólio novej dokumentárnej tvorby STVR v kontexte SNP rozšírilo banskobystrické televízne štúdio aj o biografický dokument v réžii Slavomíra Sochora **Návraty do hniezda** – vytvára paralelu ku knihe *V hniezde*. Film zachytáva mimoriadne silný vzťah spisovateľa a dramatika Petra Karvaša k svojmu rodnému mestu Banská Bystrica, predovšetkým v historickom kontexte druhej svetovej vojny, ktorá mala výrazný vplyv na jeho tvorbu. Film pracoval s bohatým rozhlasovým a televíznym archívom, ako aj zachovanými písomnosťami a fotografiami, ktoré spravuje Literárne a hudobné centrum v Banskej Bystrici. Príspevkom banskobystrického štúdia v spolupráci s Kreatívnym centrom STVR v Banskej Bystrici bola aj deväťdielna cestopisná séria **Cesta hrdinov SNP** (od 6. júla vysielaná každú sobotu). Mapovala najdôležitejšiu turistickú magistrálu u nás, ktorá sa tiahne od Dukly až po Devín. Jej absolvovanie sa v posledných rokoch stalo populárnym fenoménom, no z ošiaľu „prejsť esenpéčku“ sa však často vytrácala jej symbolika a historická podstata. Mnohým unikalo, že táto trasa vedie historickými lokalitami, ktoré sú presiaknuté krvou povstalcov. Televízne putovanie s fotografom a vášnivým turistom Marekom Jančúchom preto nebolo len cestou naprieč krajinou, ale najmä poctou skutočným hrdinom.

Novú slovenskú dokumentárnu tvorbu uviedla Dvojka v premiére aj počas ďalších sviatočných štruktúr, pričom reflektovala významné historické a kultúrne udalosti. Na Sviatok svätých Cyrila a Metoda, 5. júla, bol odvysielaný dokument **Pod rímskym slnkom** (réžia Silvia Košťová), ktorý mapoval Pápežský ústav sv. Cyrila a Metoda v Ríme. Ďalej nasledoval dokument **Dejiny Slovenska** (réžia Ján Sabol) o osídlení nášho územia od najstarších čias s dôrazom na sťahovanie národov a príchod Slovanov na územie medzi Tatrami a Dunajom. V ten istý deň, avšak už v kontexte pamätného Dňa Slovákov žijúcich v zahraničí, mohli diváci vidieť dokument **Toto bola moja cesta** (réžia Marián Chudovský) – portrét kanadského Slováka, rodáka z Modry, reverenda Dušana Tótha. Dňa 21. augusta, na pamätný Deň obetí okupácie Československa, Dvojka uviedla dokument **Všetci ľudia budú bratia** (réžia Robert Kirchhoff) o Alexandrovi Dubčekovi. Dňa 1. novembra, na Sviatok všetkých svätých, bol odvysielaný dokument Biblia svätej Alžbety (réžia Silvia Košťová) o oltári v Dóme sv. Alžbety v Košiciach a na Deň boja za slobodu a demokraciu, 17. novembra, bol uvedený dokument **Hudba + revolúcia = Nežná revolúcia** (réžia Slavomír Zrebný), ktorý priblížil úlohu hudby a jej vplyv na dejiny našej krajiny. Tento deň je zároveň Medzinárodným dňom predčasne narodených detí. Citlivý pohľad na málo diskutované témy predčasných pôrodov a záchrany vysoko nezrelých novorodencov, narodených v tzv. „šedej zóne“, ponúkol 14. novembra dokument **Šedá zóna** (réžia Daniela Maressa Rusnoková). Druhý televízny okruh STVR počas sviatočného vysielania pravidelne prináša na obrazovky aj prírodopisné premiéry. Na túto tradíciu nadviazal aj 1. septembra uvedením dokumentu **Pátranie po hmyze – Veľká Fatra** (réžia Martin Jagelka). V druhom polroku pribudli aj ďalšie portréty osobností, ktoré Dvojka sústredila do vianočného obdobia. Dňa 25. decembra bol odvysielaný dokument **Janžurka** (réžia Theodora Remundová) o hereckej legende Ive Janžurovej a 27. decembra **DNA popu: Beáta Dubasová** (réžia Peter Kováčik) – ide o druhý hudobný dokument voľnej série, ktorá postupne mapuje fenomén východu Slovenska ako najväčšej liahne umelcov populárnej hudby.

Dokumentárnou udalosťou jesennej sezóny sa stali **Maratónske príBEHy** (réžia Peter Kerekes). Päťdielnu sériu odvysielala Dvojka od 1. septembra presne päť dní pred 100. výročím Medzinárodného maratónu mieru v Košiciach. V hlavnom vysielacom čase mohli diváci sledovať aj pravidelné dokumentárne cykly **Moja diagnóza** (štvrtky od 5. septembra) a **Família** (piatky od 6. septembra). Pokiaľ ide o víkendové vysielanie, úspech u divákov si opäť získala dokumentárna séria v turisticko-cestovateľskom bloku, ktorá sa vysielala v sobotu predpoludním. Na jeseň 2024 ňou boli **Tiene ruín** (od 7. septembra) s premiérovou V. a VI. sériou. Dvojka vstúpila do televíznej sezóny 2024/2025 s novinkou. V nedeľu popoludní (od 8. septembra) vytvorila **nový tematický blok o osobnostiach**, do ktorého združila krátke formáty

profilových dokumentov ako **GEN.sk** (8 nových epizód), **NeCelebrity** (12 nových epizód + 7 ďalších mimo slotu) a **Fotka je mŕtva** (7 nových epizód).

PUBLICISTIKA

Vo večernom čase mohli diváci sledovať už tradične formáty hovoreného slova – v pondelky vedeckú talkshow **Experiment** (od 2. septembra), v utorky **Večeru s Havranom** (od 15. októbra), v stredu **Do kríža** (od 9. októbra) a vo štvrtky debaty o histórii **SK dejiny** (od 5. septembra). Večera s Havranom od jesene 2024 pristúpila k zmene formátu – štúdiové diskusie nahradili cestovateľské špeciály **Havran na ceste**. Desaťdielna séria sa zamerala na významné, no často prehliadané osobnosti kultúrnych, vedeckých a spoločenských dejín, ako sú Tido Jozef Gašpar, Imrich Lichtenfeld, Trixi, Enea Lanfranconi, Ivan Kadlečík, Viliam Žingor, Vojtech Zamarovský, Marcus Aurelius, Ondrej Nepela, Jozef Psotka, Dominik Tatarka, Ilja Zeljenka, Peter Pázmaň, Adam František Kollár, Oscar Berger, Hana Ponická, Alžbeta Göllnerová-Gwerková, Ján Bakoss, Armin Vambéry a Bebekovci. Michal Havran sa po letnej prestávke vrátil na obrazovky prostredníctvom dvoch nových častí voľného cyklu **Európska kaviareň** (1. a 8. októbra) s poprednými európskymi osobnosťami. Jeho hosťami boli významný britský autor, moderátor a komentátor John Kampfner, ale aj britský novinár, hlavný ekonomický komentátor denníka Financial Times – Martin Wolf.

Od pondelka do štvrtka podvečer mohli diváci sledovať denný magazín **Regina** (od 2. septembra). Tvorcovia relácie pripravili na záver roka vianočné špeciály v priamom prenose z námestia na Hlavnej ulici v Košiciach (18. decembra) a v živých vstupoch z každého krajského mesta počas posledného vlnajšieho vysielania (19. decembra). Premiérová publicistika je spätá najmä s víkendovým vysielaním. Sobotný turisticko-cestovateľský blok ponúkol magazíny **Televíkend** (počas celého leta a ďalej od 7. septembra) a **Extrémne v horách** (od 28. septembra poslednú sobotu v mesiaci), ako aj reláciu **Cyklopotulky** (počas celého leta a ďalej od 7. septembra). Túto v decembri vystriedali **Bežkopotulky** (od 7. decembra). Vysoký divácky ohlas zaznamenal aj popoludňajší hobby blok. Bol zostavený z relácií **Farmárska revue** (počas celého leta a ďalej od 7. septembra), **Na rybách – Petrov zdar** (od 7. septembra) a **Halali** (od 14. septembra). Dvojka s úspechom uviedla aj nové časti magazínu o bylinkách **Herbárium** (od 7. septembra každú druhú sobotu), magazínu o hubách **Hubačka** (od 14. septembra každú druhú sobotu) a enviro magazínu **Na zelenej adrese** (od 7. septembra každú druhú sobotu). Novinkou sa od jesene 2024 stal dvojtýždenník z dielne televízneho štúdia STVR v Košiciach. Nový magazín **Komu sa zelení, tomu sa zelení** s moderátorom Ladislavom Cmorejom je určený všetkým „lenivým“ divákom, ktorí si chcú záhradu viac užívať a menej v nej pracovať. Vo vysielaní sa strieda od 14. septembra s reláciou **Na zelenej adrese**, ktorá tiež zmenila periodicitu na dvojtýždenník. Nechýbal ani magazín o vede a technike **VAT** (od 7. septembra), magazín pre seniorov **Generácia** (od 7. septembra), ale aj formáty určené zdravotne znevýhodneným – **Cesta** (od 7. septembra) a **Televízny klub nepočujúcich** (od 14. septembra). Taktiež je dôležité spomenúť tradičný špeciál TKN na Medzinárodný deň nepočujúcich (premiéra 28. septembra 2024), ktorý pripadá každoročne na poslednú septembrovú nedeľu. Nedeľné rána na Dvojke sú roky späté s animovaným vzdelávaním. V rámci sezónneho striedania bola jeseň vyhradená pre formát **Slovenčina na slovíčko** (desať nových epizód od 8. septembra).

HUDBA A ZÁBAVA

Výrazný priestor vo vysielaní mali aj hudobné programy, ktoré Dvojka uviedla v premiére. Vážnu hudbu v pravidelnom slote Nedeľné matiné reprezentovali štyri nové časti z voľnej série **Koncerty komornej hudby**, v rámci ktorej svoje majstrovstvo predviedli dychové Albrecht trio, klavirista Ladislav Fančovič, klarinetista Ronald Šebesta, klaviristka Nora Skuta, sopranistka Adriana Kučerová a klavirista Róbert Pechanec. Pravidelné miesto počas sobotných popoludní mal folklór, a to nielen prostredníctvom hitparády **Kapura**, ale aj vďaka novým zostrihom zo 69. ročníka folklórneho festivalu **Východná**

(šesť záznamov od 7. septembra) a z 57. ročníka **Folklorných slávností pod Poľanou** v Detve (sedem záznamov od 26. októbra). Počas októbrových piatkov (4. a 11.) mohli diváci sledovať aj dva zostávajúce záznamy z vlaňajších **Bratislavských jazzových dní** (osem epizód malo premiéru na jar 2024).

Tento žáner u mladších divákov mal ambíciu spopularizovať aj vzdelávací koncert **Príbeh hudby JAZZ** s účasťou Symfonického orchestra Slovenského rozhlasu, ktorý bol odvysielaný na Mikuláša – 6. decembra. Počas nasledujúceho týždňa, v sobotu 14. decembra, mali možnosť deti spoznať **Príbeh hudby – Slovenská filharmónia**, uvedený pri príležitosti 75. výročia jej založenia. Jubilovala aj najstaršia celoslovenská pesničková súťaž **Košický zlatý poklad**. Minuloročný 40. ročník bol zosumarizovaný v rovnomennom hudobnom dokumente, ktorý mal premiéru 14. decembra. V televíznom štúdiu STVR v Košiciach vzniká aj voľná séria hudobných dokumentov **DNA popu**. Dvojka v premiére 27. decembra odvysielala druhú časť venovanú Beáte Dubasovej. Z hudobných podujatí možno spomenúť záznam jubilejného koncertu **AYA 30 rokov & ŠKO Žilina** (28. septembra), záznam koncertu **Miro Žbirka Symphonic Night** s účinkovaním Symfonického orchestra Slovenského rozhlasu (26. decembra), ale aj tradičné koncornočné podujatia ako **Vianoce v Bratislave** s hviezdami vážnej hudby (záznam 25. december), **V slovenskom Betleheme** s Kandráčovcami i ďalšími folkloristami, tentoraz z Kostola sv. Šimona a Júdu v Námestove (záznam 26. decembra) a **Mosty Gesharim** (28. decembra) z Liptovského Mikuláša, kde tentokrát vystupoval Peter Lipa. Druhý televízny okruh STVR odvysielal aj folklórny titul **Slovenský deň kroja – zvyky, obrady a tradície** (22. decembra).

Dvojka s úspechom uviedla aj novú, tretiu sériu kultivovanej zábavno-súťažnej šou **Lov slov** s moderátorom Michaelom Szatmárym (pondelkové večery od 2. septembra), ktorá zaznamenala vysoký divácky záujem. Ten vzbudil aj vianočný špeciál relácie dňa 26. decembra. Na Dvojke aj v druhom polroku 2024 pokračovali obľúbené talkshow – v piatok (premiéry každý druhý týždeň od 13. septembra) **Trochu inak** s moderátorkou Adelou Vinczeovou a v sobotu (od 7. septembra) **Anjeli strážni** s moderátorkou Alenou Heribanovou, ktorá vyspovedala ďalšie významné osobnosti (Jean-Michel Jarre, Laurie Andersonová, Zuzana Vačková, Ján Greško, Rudolf Urc, John Mucha, Katarína Vavrová, Tünde Lengyelová, Lea Fekete, Mária Porubčinová, Martin Malachovský, Karin Majtánová). Záver Adventu patrilo hodinovému špeciálu **Anjeli strážni z hereckého neba**, ktorý bol odvysielaný 21. decembra. V tomto výnimočnom programe boli vyspovedané deti slávnych umelcov, ktorí neodmysliteľne patria do vianočnej televíznej tradície. Medzi hosťami sa objavili Zuzana Kronerová, Lucia Molnár Satinská, Jana Kocianová Procházková a Marek Ťapák, ktorí spomínali na svojich rodičov a ich herecký či umelecký odkaz.

V programovej ponuke Dvojky nechýbali ani významné eventy, ktoré priniesli priame prenosy a záznamy z prestížnych spoločenských, kultúrnych a odborných podujatí. V sobotu 6. júla bol odvysielaný priamy prenos zo 69. ročníka **Folklorného festivalu Východná**, nasledovaný 13. júla priamym prenosom zo Starej Bystrice z **Osláv zvrchovanosti Slovenskej republiky**. V sobotu 31. augusta Dvojka priniesla záznam zo 17. ročníka ankety **Zlatý Amos**, v ktorej sa oceňovali najobľúbenejší pedagógovia základných a stredných škôl. Na jeseň nasledovali významné podujatia, ako záznam z 35. ročníka udeľovania filmových cien **Igric** za filmovú a televíznu tvorbu (28. septembra), priamy prenos z 23. ročníka udeľovania cien Slovenskej komory architektov **CE.ZA.AR** (3. októbra) či záznam z 5. ročníka udeľovania národných cien **Dobré srdce** v oblasti sociálnej starostlivosti (6. októbra). V oblasti vedy a kultúry Dvojka priniesla priamy prenos zo 6. ročníka udeľovania ocenení **ESET Science Award** (10. októbra) a záznam z 28. ročníka udeľovania hudobných **Cien SOZA** (12. októbra). Pri príležitosti Dňa boja za slobodu a demokraciu sa 17. novembra uskutočnil spoločný priamy prenos s Českou televíziou z podujatia **Ceny pamäti národa** v Národnom divadle v Prahe. Záver roka patrilo významným spoločenským oceneniam – 23. novembra bol odvysielaný záznam z podujatia **Cena za vedu a techniku**, 5. decembra záznam zo 16. ročníka udeľovania cien **Roma Spirit** a 11. decembra záznam z 27. ročníka ankety **Vojenský čin roka**.

DRAMATIKA

Dvojka so svojím prvým pôvodným seriálom, filmovým režijným debutom a prvou originálnou rozprávkou s nepočujúcimi hercami – to je výpočet prémiového obsahu v rámci vlastnej tvorby STVR v druhom polroku 2024. Nová televízna sezóna 2024/2025 bola pre Dvojku výnimočná aj pripomienkou 55. výročia vysielania druhého televízneho programu (10. mája 2025). Prvým darčekom pre divákov bol prvý viacjazyčný seriál **Pressburg** (réžia Csaba Molnár), ktorý mohli diváci sledovať od 6. septembra počas ôsmich piatkových večerov. Vysielanie na druhom okruhu Slovenskej televízie bolo koncipované s ohľadom na profil stanice, ktorá už roky zaraďuje do svojej štruktúry národnostné programy. Tie sú špecifické jazykom menšín a kvôli zrozumiteľnosti pre všetkých sú uvádzané so slovenskými titulkami, ktoré však preferuje menší počet divákov. Týmto atribútmi disponuje aj seriálová novinka zo Slovenska (znie v nej slovenčina, maďarčina, nemčina). Komedialny seriál prepája život jazykovej menšiny s väčšinou. K atraktivite prispelo aj hviezdne herecké obsadenie so Zuzanou Kronerovou či Annou Jakab Rakovskou, ktoré stvárnil hlavnú ženskú postavu. Ďalším počínom bolo uvedenie režisérskeho debutu absolventa filmovej školy, ktorý vznikol v rámci iniciatívy umožniť začínajúcim autorom naplniť ich tvorivé ambície na začiatku kariéry v spolupráci s televíziou. Výsledkom bol poviedkový film **Z druhej ruky** v réžii Adama Felixa a premiéru mal 8. septembra v hlavnom vysielacom čase. Pokiaľ ide o novú filmovú tvorbu, Dvojka z koprodukčných projektov STVR uviedla v premiére krátky animovaný film **Neobyčajné príbehy z mesta Mindcery** (réžia Veronika Trokšiarová) na Svetový deň duševného zdravia (10. októbra) a tanečný film **Zenit** (réžia György Kristóf), pre ktorý vyhradila večerný čas počas sviatočnej štruktúry 17. novembra, pretože pertraktuje tému slobody, resp. oslobodenia. Dystopická snímka stavia svoju výnimočnosť aj na beztextovosti, využíva primárne tanečný jazyk. Vysielacej dramaturgii Dvojky záleží aj na zraniteľných i znevýhodnených. Preto STVR po prvom roku opäť realizovala dramatikú s nepočujúcimi hercami. Kým pilotný projekt v roku 2023 (*Legenda o troch prútoch*) bol povestou, v roku 2024 nastal žánrový posun smerom k rozprávke. Kristína Herczegová napísala a zrežiovala príbeh, v ktorom sa prepája súčasnosť s minulosťou. Novinku **Zázračná moc**, ktorá bola vytvorená s dôrazom na obrazovú pestrosť pre sluchovo znevýhodnených divákov, nakrúcali na Smolenickom zámku a v Slovenskom národnom múzeu v Bratislave. Vyjadrovacím prostriedkom hercov bol slovenský posunkový jazyk. V následnej postprodukcii bol doplnený aj slovenský dabing s profesionálnymi hercami, aby výsledné dielo bolo zrozumiteľné a atraktívne nielen pre nepočujúcich. Prvú originálnu rozprávkou s nepočujúcimi hercami uviedla Dvojka v televíznej premiére na Štedrý večer. Nechýbala ani premiérová **Chvilka poézie** (réžia Michal Baláž), v ktorej herečka Barbora Andrešičová interpretovala úryvok Evanjelia sv. Matúša z Nového zákona, Ferlinghettiho báseň a notoricky známy vianočný hit od Mariah Carey. Tematicky bola preto zaradená do vianočného času a odvysielaná 22. decembra.

Dramatickú tvorbu reprezentovalo aj divadlo. Dvojka uviedla v druhom polroku 2024 každý mesiac v premiére televízny záznam predstavenia divadelnej inscenácie. Dňa 29. septembra hru Ferenc Molnára **Liliom** (réžia Martin Čičvák) z Národného divadla Košice, 27. októbra adaptáciu románu Máriusa Kopcsaya **Domov** (réžia Matúš Bachynec) z Divadla Andreja Bagara v Nitre, 1. novembra dramatizáciu románu Aleny Sabuchovej **Šeptuchy** (réžia Mariana Luteránová) zo Spišského divadla v Spišskej Novej Vsi a 15. decembra hru inšpirovanú legendárnym dielom Milana Lasicu a Júliusa Satinského **Deň radosti** (réžia Karol Vosátka) zo Štúdia L+S v Bratislave.

Dvojka v jednotlivých filmových oknách (pondelkové *Európske kino klub*, štvrtkový *Dokumentárny klub*, sobotné *Doku-drámy/skutočné príbehy* a *Nočný filmový klub*, nedeľné *Kino na Dvojke*) uvádzala filmy slovenskej a českej, európskej aj svetovej kinematografie, ako aj profily významných režisérov. Vo filmových slotoch Dvojka neopomenula ani 160. výročie narodenia francúzskej maliarky Séraphine Louisovej (2. septembra **Seraphine**), 90. narodeniny českého scénografa a výtvarníka Jana Švankmajera (5. septembra v premiére **Alchymická pec**), 90. narodeniny francúzskej modelky a herečky Brigitte Bardotovej (7. septembra **Svetlo naproti**, 14. septembra **...a Boh stvoril ženu**, 21. septembra **Smiem**

prosiť?, 28. septembra **Súkromný život** – aj v súvislosti so 100. výročím narodenia talianskeho herca Marcella Mastroianniho, 5. októbra **Viva Maria!**), 90. narodeniny talianskej herečky Sophie Lorenovej (14. septembra a 21. septembra **Môj dom je plný zrkadiel**), 80. narodeniny amerického herca Michaela Douglasa (22. septembra **Chorus Line**), 100. výročie narodenia herca Jaroslava Rozsívala st. (13. októbra **Ikarie XB 1**), 70. narodeniny srbského filmového režiséra Emira Kusturicu (24. novembra **Arizonský sen**), ale aj 100. výročie úmrtia talianskeho hudobného skladateľa Giacoma Pucciniho (30. novembra **Puccini**). V najprestížnejšom filmovom slotе, *Európske kino klub*, ktorý bol vysielaný počas pondelkových večerov, mohli diváci sledovať v premiére výber oceňovaných európskych titulov. Medzi uvedené patrili filmy **Odplata** (9. septembra ku Dňu obetí holokaustu a rasového násillia), ako aj francúzske snímky **Jeden rok, jedna noc** (16. septembra), **Nie je čo stratiť** (23. septembra), **Farby ohňa** (7. októbra), **Papicha** (14. októbra), **Muži** (21. októbra), **Ty si tiež nič nevidel** (10. decembra). Z ďalších európskych titulov bol zaradený film rakúskeho režiséra Adriana Goigingera **Märzengrund** (4. novembra), historická dráma **Zmeraný človek** (18. novembra) a ekologicky ladený film **Nechajte rieku tiecť** (25. novembra).

Seriálovou udalosťou jesennej sezóny spomedzi akvizícií bola najnovšia, piata séria úspešného seriálu **Príbeh služobníčky** (*The Handmaid's Tale*), natočeného podľa legendárnej predlohy Margaret Atwoodovej. Seriálový hit súčasnosti mohli diváci sledovať v premiére na Dvojke počas desiatich sobôt od 7. septembra. Práve sobotný late prime je dlhoročne stabilným slotom pre kvalitnú televíziu, resp. žáner Quality TV. V tomto smere možno spomenúť aj premiérovú päťdielnu taliansku kriminálku **Profesor** (*Il Cammorista*), ktorá odštartovala 16. novembra. Kultový titul bol v seriálovej verzii doplnený časťami, ktoré neobsahovali zostrih pôvodnej filmovej verzie. Trezorový seriál oscarového režiséra Giuseppea Tornatoreho vznikol pred takmer štyrmi desaťročiami, no až s odstupom rokov bolo možné oceniť aj obrazovú kvalitu vďaka remastrovaniu. Piatkové večery boli už tradične vyhradené pre milovníkov výpravných seriálov, pričom jesenným jednotiacim motívom boli významné výročia. V septembri uplynulo 30 rokov od najsmrteľnejšej námornej katastrofy v Európe – potopenia trajektu, na palube ktorého zomrelo vyše 850 ľudí. Priebeh tejto tragédie aj následné vyšetrovanie príčin nešťastia zobrazil premiérový škandinávsky seriál **Estonia**, ktorý sa vysielal počas ôsmich piatkových večerov od 6. septembra. Rok 2024 bol spätý aj so 100. výročím úmrtia spisovateľa Franza Kafku, ktorého životný príbeh rozpovedal nový šesťdielny seriál **Kafka**.

DETSKÉ PROGRAMY

Výrazný priestor vo vysielaní Dvojky mali naďalej programy pre deti a mládež. Detský obsah mohli najmladší diváci sledovať už tradične počas pracovných dní – poldruha hodiny ráno, polhodinu na poludnie v bloku Obedníček a počas prázdnin aj extra polhodinový blok predpoludním (v lete napríklad seriály *Spadla z oblakov*, *Kúzelné mestečko*, *Tajomný ostrov*, *Čarovala ryba, aby bola chyba*). Každý deň večer bol detský program zakončený poldruha hodinovým blokom, ktorý otváral obľúbený Večerníček. Veľkou udalosťou v histórii televízneho vysielania na Slovensku bola **prvá originálna slovenská rozprávka s nepočujúcimi hercami – Zázračná moc** z pera Kristíny Hercegovovej, ktorá sa podpísala aj pod jej réžiu. Spomínaný počin nadviazal na pilotnú dramatikú v slovenskom posunkovom jazyku z roku 2023 – na povesť *Legenda o troch prútoch* v réžii Mareka Kupča.

Aj v druhom polroku 2024 pokračovalo **pravidelné tlmočenie do slovenského posunkového jazyka**. „Posunkovali“ sa tiež premiérové časti relácie **Zázračný miniateliér**, ako aj detské relácie z Jednotky, ktoré reprízuje Dvojka v piatkové podvečery (*Zázračný ateliér*, okrem *Zaži to/Čo budeme robiť*, *Superveda*). V slovenskom posunkovom jazyku môžu malí diváci sledovať predovšetkým **večerníčkové seriály**. V spomínanom období boli do detského vysielania zaradené tituly ako *Danka a Janka*, *Pásli ovce valasi*, *Na hriňovských lúkach*, *Drak neborák*, *O mestečku za hradbami*, *Sedem múdrych budíkov*, *Vodník Rybka a figliar Šupka*, *O vetre a do vetra*. Z novšej produkcie nechýbali populárne animované seriály *Mlád'atá*, *Mimi a Líza*, *Jakub a Flip*, *Tresky plesky*, *Drobci*, *Websterovci*. Pokiaľ ide o prvý slovenský 3D animovaný

seriál **Websterovci**, Dvojka počas vianočných sviatkov uviedla sedem nových epizód v rámci novej, IV. série, čím sa celkový počet epizód rozšíril na 26.

Štyri detské pásma vo vysielaní Dvojky potvrdzujú, že obsah pre najmladších divákov je jednou z hlavných programových priorít STVR. Tento fakt potvrdzujú aj tematické špeciály počas sviatočných štruktúr. Spomenúť možno film *Chuť leta* (5. júla), animovanú rozprávku *Strašidelné strašidlo* (1. novembra), vybrané epizódy *Vidiace psy* zo seriálu *Robin* a animovaný film *Mimi a Líza: Záhrada* (13. novembra na Medzinárodný deň nevidiacich). Ďalej bol do vysielania zaradený **premiérový hudobný projekt *Príbeh hudby JAZZ***, dvojdielny hudobný film *Tam je hviezda Sírirus*, animované filmy *Ovečka Shaun vo filme* a *Ovečka Shaun vo filme: Farmageddon* (6. decembra na Mikuláša). V rámci zimných prázdnin mohli najmladší diváci sledovať sedem filmov spätých s menom *Astrid Lindgrenovej* či šesťdielny seriál *Chlapec a pes* (od 20. decembra). Priestor mali aj animované filmy *Chvostík a pán Nespalík* (23. decembra), *Vianočný list* (25. decembra), *Červienkovia a Modráčikovia*, *Superčervík* (27. decembra), *Všetci letia na metle* (28. decembra), *Dráčik Zog* (29. decembra), *Dráčik Zog a lietajúci lekári* (30. decembra). Novšiu pôvodnú tvorbu reprezentovali animované filmy *Mimi a Líza – Záhrada vianočného svetla* a *Kata Strofová a tajomstvo snehovej vločky* (23. decembra). Zástupcami hudobných programov pre deti boli *Zvončeky šťastia pre planétu Zem* (26. decembra) či *Spievankovo a kráľovná Harmónia* (31. decembra). Súčasťou hudobného Silvestra na Dvojke boli aj Miro Jaroš, Mária Podhradská a Martin Noris, Martina Jelenová, Vienok, Srnkaband, Áron Hodek – v rámci vybraných epizód z voľného cyklu *Trochu inak – hudobný špeciál*.

Z akvizičnej ponuky nemožno opomenúť ani premiérové seriály, ktoré rozšírili detský program. Medzi nich patrili ***Medvedík Pompon I a II*** (celkovo 111 epizód), ***Pinocchiova zázračná dedinka*** (52 epizód), ***Dráčik*** (52 epizód), ***Slonia škôlka*** (26 epizód), ***Červíčkovia II*** (26 epizód), ***Tobie Lolness*** (prvých 10 epizód) a ***Víky, sova iná než rodina*** (7 epizód). V súvislosti Letnými olympijskými hrami v Paríži bol tematicky zaradený francúzsky animovaný seriál ***Athleticus I*** (30 epizód).

NÁBOŽENSKÉ PROGRAMY

Aj v druhom polroku 2024 pokračovali v nedeľnom popoludní náboženské magazíny ***Orientácie*** (od roku 2024 aj produkcia z tretieho televízneho štúdia STVR v Banskej Bystrici, pričom od septembra boli odpremiérovane 2 epizódy/15 000 divákov) a raz mesačne ***Televízny posol***. Nedele boli taktiež pravidelne vyhradené pre duchovné príhovory ***Slovo***. Do tvorby tejto relácie sa od roku 2024 zapojili aj televízne štúdiá STVR v Banskej Bystrici (od septembra 3 epizódy) a v Košiciach (od septembra 5 epizód). Posolstvá sviatkov predostreli divákovi aj duchovné príhovory vo voľnom cykle ***Sviatočné slovo*** (15. septembra, 31. októbra, 1. novembra, 24. decembra, 25. decembra a 26. decembra/15 000 divákov). Okrem vyššie spomínaných premiér bol využitý aj reprízový potenciál duchovných formátov z nedávnejšej tvorby, zameraných na poznávanie sakrálnych pamiatok. Diváci ich mohli sledovať vždy v sobotu predpoludním pred turisticko-cestovateľským blokom (deväťdielny *Genius loci*, 19 vybraných epizód zo série *Božie domy s Vandalom*).

Portfólio pôvodnej tvorby duchovných dokumentov sa v druhom polroku 2024 rozšírilo o ďalšie výnimočné tituly, reflektujúce významné výročia. Dňa 5. júla, na Sviatok svätých Cyrila a Metoda, druhý programový okruh v hlavnom vysielacom čase uviedol nový dokument z dielne televízneho štúdia STVR v Košiciach s názvom ***Pod rímskym slnkom*** (réžia Silvia Košťová) o zrodení, úlohe a odkaze Pápežského slovenského ústavu sv. Cyrila a Metoda v Ríme (60. výročie), ktorý je najvýznamnejšou cirkevnou, národnou a kultúrnou inštitúciou Slovákov. V prvých rokoch svojej existencie zosobňoval snahu o emancipáciu Slovákov vo Večnom meste. Bol doslova centrom či ohniskom slovenského života v Ríme a húževnato pracoval aj v prospech náboženskej slobody na Slovensku. Za svoju existenciu vďačí veľkodušným Slovákom žijúcim v zahraničí, obetavým kňazom, spisovateľom, básnikom, prekladateľom, nadšencom a veriacim. Je to jedno z najkrajších diel, ktoré Slováci v Ríme vytvorili. Odkaz ústavu

ako významného miesta pokračovania cyrilo-metodskej myšlienky je živý aj dnes – pripomína činnosť svätých bratov i ich prepojenie na rímsku Cirkev. Na Sviatok všetkých svätých, 1. novembra, otvorila večernú ponuku Dvojky premiéra dokumentárnej novinky **Biblia svätej Alžbety** (réžia Silvia Košťová, TŠ KE). Film sa venuje jednému z najkrajších, najimpozantnejších a najväčších gotických krídlových oltárov v Európe (550. výročie). Tento unikátny umelecký a sakrálny skvost nie je len symbolom náboženskej viery, ale predstavuje aj významný historický a kultúrny artefakt. Dokument priblížil proces tvorby hlavného oltára od jeho prvého konceptu až po realizáciu. Odprezentoval umelecké a remeselné zručnosti majstrov, ktorí sa pod vznik oltára podpísali. Analyzoval aj symboliku a ikonografiu vyobrazenú na oltári a ich duchovný význam. Preskúmal obdobia rekonštrukcií (počnúc rokom 1847) a úprav oltára v priebehu času, resp. dôvody a vplyv historických udalostí i trendov na podobu oltára. Pokiaľ ide o nedávnu produkciu duchovných dokumentov, výber z nej uviedla Dvojka v repríze počas sviatočných štruktúr 5. júla (*Konštantínov tajný kód*), 15. septembra (*Čierna madona, Červený pápež, S Františkom zdvíhajme svet, Zo Zemplína k pápežovi*), 1. novembra (*Blízko je tak ďaleko...*) a na Vianoce (napr. *Kňazi v uniformách*).

Diváci Dvojky mohli sledovať aj viacero duchovných podujatí. Dňa 15. septembra popoludní záznam hudobného programu **Nezlomnému** (14 000 divákov), ktorý sa konal v rámci blahorečenia Jána Havlíka v Šaštíne koncom leta. Ďalej 26. októbra podvečer **Slávnostný galavečer Roku kresťanskej kultúry** v priamom prenose z Domu umenia v Košiciach a 1. novembra popoludní **Medzinárodný ekumenický koncert** (záznam), ktorého 16. ročník sa konal v Koncertnej sieni Slovenskej filharmónie v Bratislave (17 000 divákov).

Vo vysielaní Dvojky mali priestor aj priame prenosy z bohoslužieb, ktoré oslovili široké spektrum veriacich a reflektovali významné cirkevné udalosti na Slovensku i v zahraničí. Dňa 21. júla bola odvysielaná svätá omša z **odpuštovej slávnosti Karmelskej Panny Márie** z diecézneho Sanktuária v Gaboltove (78 000 divákov). 28. júla ju nasledovala svätá omša pri príležitosti **púte k sv. Gorazdovi** v Močenku (68 000 divákov), 4. augusta svätá omša za **nositeľov ľudových tradícií** z Terchovej (65 000 divákov) a 11. augusta gréckokatolícka archijerejská svätá liturgia pri príležitosti **sviatku Zosnutia presvätej Bohorodičky** z mariánskeho pútnického miesta Košickej eparchie v Klokočove (47 000 divákov). 25. augusta bol odvysielaný prenos archijerejskej svätej liturgie z Chrámu Zosnutia Presvätej Bohorodičky v Dlhom Klčove pri príležitosti **100. výročia posvätenia chrámu** (39 000 divákov), 1. septembra pravoslávna svätá liturgia z Košíc (32 000 divákov) a 7. septembra svätá omša z Trenčína pri príležitosti **700. výročia posviacky Farského kostola Narodenia Panny Márie** (26 000 divákov). Dňa 8. septembra boli výnimočne v premiére odvysielané Služby Božie pri príležitosti **220. výročia príchodu prvého slovenského evanjelického farára Jána Keblovského do Nadlaku** z evanjelického kostola v rumunskom Nadlaku (24 000 divákov). Dňa 22. septembra bola odvysielaná svätá omša pri príležitosti **Národného pochodu za život** v Košiciach (46 000 divákov) a 29. septembra slávnostné Služby Božie pri príležitosti **30. výročia založenia Evanjelického gymnázia Jána Amosa Komenského** v Košiciach (50 000 divákov). Dňa 20. októbra bola odvysielaná gréckokatolícka svätá liturgia z dreveného chrámu sv. mučenice Paraskievky v obci Potoky pri príležitosti **odpuštovej slávnosti** (29 000 divákov), 31. októbra Služby Božie na **Pamiatku reformácie** z kostola evanjelikov a. v. vo Vaľkovni (24 000 divákov), 10. novembra archijerejská svätá liturgia z Gréckokatolíckeho chrámu Najsvätejšej Trojice v Zalužiciach pri príležitosti **100. výročia jeho posvätenia** (31 000 divákov) a 17. novembra ekumenická pietna spomienka pri príležitosti **Svetového dňa pamiatky obetí dopravných nehôd** z evanjelického kostola v Liptovskom Mikuláši (55 000 divákov). Dňa 1. decembra boli odvysielané Služby Božie na **1. adventnú nedeľu** z Evanjelického a. v. kostola v Richvalde (33 000 divákov), 8. decembra svätá omša na **2. adventnú nedeľu** k začiatku jubilejného roka zo Šale v maďarskom jazyku (9 000 divákov). Počas vianočných sviatkov, 25. decembra, boli odvysielané slávnostné Služby Božie na **1. sviatok vianočný** z Chrámu svätej Trojice

v Prešove (29 000 divákov) a 29. decembra svätá omša z Kostola svätej rodiny v Bratislave – Petržalke (49 000 divákov).

NÁRODNOSTNÉ VYSIELANIE

Súčasťou dennej programovej ponuky Dvojky bolo aj **premiérové ranné vysielanie**, ktoré počas leta doplnili vybrané reprízy. Tento hodinový blok bol koncipovaný z programov národnostných menšín, čím ponúkol divákovi pravidelný priestor na kultúrnu rozmanitosť a autentické menšinové obsahy. Národnostné vysielanie každý pracovný deň otvorila spravodajská relácia **Hírek** v maďarskom jazyku.

Hodinové národnostné vysielanie bolo, tak ako obvykle, zjednotené pod hlavičkou **Dobrá deň, Patria** a tematicky segmentované do jednotlivých dní. Pondelky a utorok tvorila produkcia predovšetkým z košického štúdia STVR. Pondelok bol vyhradený národnostným menšinám, v utorok sa striedali prevažne formáty v ukrajinskom a rusínskom jazyku. Stredy až piatky patrili bratislavskej produkcii, ktorá zastrešovala stredy a piatky reláciami v maďarčine a vo štvrtky v rómskom jazyku.

Do portfólia národnostného vysielania patrili aj dokumentárne cykly **Otthonunk – Náš domov** a **Porta** (v maďarčine) o slovenských miestach, kde žijú spoločne Maďari, Slováci a iné národnosti. Ďalej publicistická relácia **Vnímanie**, zameraná na rómske etnikum; talkshow hudobníčky Barbory Botošovej **Na káve s Barborou** (s tlmočením do rómčiny), ale aj diskusie **Fórum** (v maďarčine) a **Ahoj, Romale** (v rómskom jazyku).

ARCHÍV

Výnimočné postavenie Dvojky v slovenskom televíznom prostredí súvisí aj s premyslenou archívou dramaturgiou, ktorá sa okrem iného zameriava na jubileá a výročia významných osobností. Za druhý polrok 2024 možno spomenúť 70. narodeniny herca Borisa Farkaša, 100. výročie narodenia preživšej holokaustu Edity Grosmanovej, 140. výročie narodenia maliara Amadea Modiglianiho, 85. výročie narodenia speváka Karla Gotta, 90. výročie narodenia herečky Evy Krížikovej, 100. výročie narodenia novinárky a filmovej kritičky Agneše Kalinovej, 10. výročie úmrtia spisovateľa Ivana Kadlečíka, 75. výročie narodenia režiséra Vlada Balca, 110. výročie narodenia spisovateľky Hany Zelinovej, 120. výročie narodenia herca Samuela Adamčíka, 80. narodeniny dramatika, režiséra a herca Stanislava Štepku, 300. výročie narodenia mnícha Cypriána, 25. výročie úmrtia prvej evanjelickej farárky Dariny Bancíkovej, 11. výročie úmrtia Jozefa Adamoviča, 90. výročie narodenia herca Milana Kiša, 100. výročie narodenia politického väzňa a katolíckeho disidenta Silvestra Krčméryho, 19. výročie úmrtia maliarky Ester Šimerovej-Martinčekovej, 79. narodeniny fotografky Mily Havránkovej, 70. výročie narodenia herca Štefana Kožku, 70. výročie úmrtia maliara Jozefa Hanulu, 85. výročie narodenia spisovateľa Dezidera Bangu, 5. výročie úmrtia režisérky Márie Rumanovej, 160. výročie narodenia maliarky Séraphine Louisovej, 90. výročie narodenia režiséra Juraja Herza, 90. narodeniny režiséra Jana Švankmajera, 63. narodeniny speváka Richarda Müllera, 90. výročie narodenia športového komentátora Karola Poláka, 64. výročie narodenia hokejistu Dušana Paška, 95. výročie narodenia scenáristu Jána Števčeka, 77. výročie narodenia režiséra Jozefa Bednárika, 100. výročie narodenia spisovateľa Ladislava Ťažkého, 125. výročie narodenia architekta Emila Belluša, 90. narodeniny herečky Sophie Loren, 100. výročie narodenia spisovateľa Antona Habovštiaka, 5. výročie úmrtia scénografa Viliama Grusku, 40. výročie úmrtia spisovateľky Zuzky Zgurišky, 100. výročie narodenia herca Marcella Mastroianniho, 90. narodeniny herečky Brigitte Bardotovej, 90. narodeniny spisovateľa Rudolfa Dobiáša, 5. výročie úmrtia speváka Karla Gotta, 185. výročie úmrtia Chatama Sófera, 45. výročie úmrtia astronómky Ľudmily Pajdušákovovej, 105. výročie narodenia historika a spisovateľa Vojtecha Zamarovského, 70. výročie narodenia hudobníka Vaša Patejdlu, 80. narodeniny hlásateľky Nory Beňáčkovej, 110. výročie narodenia maliarky Márie Medveckej, 44. narodeniny moderátorky Adely Vinczeovej, 110. výročie narodenia spisovateľa a scenáristu Alfonza Bednára, 100. výročie narodenia herca Jaroslava Rozsívala, 130. výročie narodenia

fotografa a filmára Karola Plicku, 40. výročie úmrtia horolezca Jozefa Psotku, 80. výročie narodenia režiséra a scenáristu Ivana Popoviča, 150. výročie narodenia spisovateľa Jozefa Gregora Tajovského, 80. výročie úmrtia židovskej aktivistky Gisi Fleischmannovej, 105. výročie narodenia maliara Vincenta Hložníka, 227. výročie narodenia prvého predsedu Matice Slovenskej Štefana Moyzesa, 70. výročie narodenia speváka Joža Ráža, 80. výročie narodenia herca Mariána Labudu, 209. výročie narodenia národovca Ľudovíta Štúra, 75. narodeniny speváčky Evy Mázikovej, 95. výročie narodenia herečky Viery Strniskovej, 95. výročie narodenia dokumentaristu Martina Slivku, 49. výročie úmrtia básnika Jána Kostru, 155. výročie narodenia evanjelického kňaza Jána Maliarika, 85. výročie narodenia opernej speváčky Lucie Poppovej, 80. narodeniny výtvarníka Jána Zoričáka, 95. výročie narodenia herca Jozefa Dóczyho, 40. výročie úmrtia hudobného skladateľa Alexandra Moyzesa, 38. výročie úmrtia herca Ctibora Filčíka, 70. narodeniny režiséra Emira Kusturicu, 115. výročie narodenia maliara Cypriána Majerníka, 85. narodeniny baletného tanečníka Jozefa Dolinského, 85. narodeniny výtvarníka Vlada Popoviča, 100. výročie narodenia básnika Mikuláša Dohnányho, 25. výročie úmrtia spisovateľa Petra Karvaša, 60. výročie narodenia básnika Jozefa Urbana, 100. výročie úmrtia hudobného skladateľa Giacoma Pucciniho, 75. výročie narodenia herca Andyho Hryca, 80. narodeniny opernej speváčky Evy Blahovej, 65. narodeniny hokejistu Dária Rusnáka, 84. výročie narodenia skladateľa Svetozára Stračina, 69. narodeniny spisovateľa Daniela Heviera, 110. výročie narodenia spisovateľa a publicistu Imricha Kružliaka, 90. výročie narodenia herca Ivana Letka, 78. výročie narodenia spisovateľa Dušana Mitanu, 105. výročie narodenia sochára Ladislava Snopeka, 110. výročie narodenia básnika Júliusa Lenka, 96. výročie narodenia básnika Milana Rúfusa, 45. výročie narodenia speváčky Barbary Haščákovej, 122. výročie narodenia maliara Kolomana Sokola, 103. výročie narodenia etnografky Sone Kovačevičovej, 105. výročie narodenia herca Tibora Bogdana, 125. výročie narodenia herečky Olgy Borodáčovej, 102. výročie narodenia herca Ela Romančíka, 21. výročie úmrtia herca Karola L. Zachara, 88. narodeniny pápeža Františka, 80. výročie úmrtia Alžbety Göllnerovej – Gwerkovej, 76. narodeniny herečky Zuzany Kocúrikovej, 35. výročie úmrtia hudobného skladateľa Jána Cikkera, 110. výročie narodenia Dezidera Kardoša, 120. výročie narodenia spisovateľa Laca Novomeského, 90. narodeniny kameramana košického televízneho štúdia Pavla Meszárosa, 150. výročie narodenia spisovateľa Janka Jesenského.

ŠPORT

Vzhľadom na obmedzenú vysielaciu plochu okruhu :ŠPORT v druhom polroku 2024 odvysielala Dvojka viacero priamych prenosov. Počas júla a augusta išlo o **predkolá futbalovej Ligy majstrov, Európskej ligy a Konferenčnej ligy**. Dňa 18. júla boli na programe odveta 1. predkola Európskej ligy s MFK Ružomberok a večer zápas so Spartakom Trnava. 25. júla nasledovalo 2. predkolo Konferenčnej ligy s DAC Dunajská Streda a 30. júla si diváci mohli pozrieť odvetu 2. predkola Ligy majstrov so Slovanom Bratislava, pričom 31. júla bola odvysielaná odveta 2. predkola Konferenčnej ligy so Spartakom Trnava. 1. augusta boli na programe odveta 2. predkola Európskej ligy s MFK Ružomberok a odveta 2. predkola Konferenčnej ligy s DAC Dunajská Streda. O týždeň neskôr, 7. augusta, nasledovalo 3. predkolo Ligy majstrov so Slovanom Bratislava. 8. augusta sa odohrali zápasy 3. predkola Konferenčnej ligy, najskôr v podvečer s MFK Ružomberok a večer so Spartakom Trnava. Sériu prenosov uzavrel 15. augusta večerný zápas, v ktorom sa odohrala odveta 3. predkola Konferenčnej ligy s MFK Ružomberok. V súvislosti s operatívnym zaradením futbalových programov do vysielania Dvojky možno spomenúť aj priateľský futbalový zápas medzi mužstvami Spartak Trnava – Aston Villa, ktorý sa odohral 20. júla popoludní, a Futbalový magazín, ktorý bol odvysielaný 30. júla večer a v stredu 7. augusta. V závere roka, v piatok 13. decembra na poludnie, odvysielala Dvojka priamy prenos z futbalového podujatia Žreb kvalifikácie MS 2026.

ZMENY VO VYSIELANÍ

Operatívne programové zmeny na Dvojke súvisia predovšetkým s úmrtiami osobností, ktorým televízia vzdala hold v druhej polovici roka 2024. Vysielanie druhého televízneho okruhu STVR tak patrilo spomienke na prof. Ivana Hričovského, ktorý bol neodmysliteľne spätý s obľúbenou televíznou reláciou Farmárska revue, hudobníka Ľuboša Dzúrika, hudobného skladateľa Pavla Zelenaya, režiséra a dramatika Blaha Uhlára, prozaika, dramatika i autora literatúry pre deti a mládež Antona Hykischu, dramaturgičku Gabrielu Magurovú, ktorá sa podpísala pod mnohé košické večerníckové seriály, opernú a operetnú speváčku Janu Kállayovú Šomošiovú, herca Ľubomíra Pauloviča, herca Alainu Delona, hudobného skladateľa Miroslava Bázlika, etnológa a folkloristu Mikuláša Mušinku, legendárneho zvukového majstra Jána Výžinkára, režiséra Jozefa Urblíka, prvú slovenskú primabalerínu Augustu Herényiovú, popredného neurológa Pavla Traubnera a dramaturgičku Katarínu Svetkovú, považovanú za priekopníčku televíznej zábavy na Slovensku. Dvojka tiež vzdala hold Eve Mosnákovej, ktorá prežila hrôzy holokaustu, svetoznámemu mímovi Milanovi Sládkovi, a televíznej legende Dane Herrmanovej – jednej z prvých slovenských hlásateľiek. Práve ona zohrala dôležitú úlohu počas okupácie v roku 1968, keď spolu s kolegami vysielala z rôznych utajených miest a informovala verejnosť o aktuálnom dianí.

Vyhodnotenie programového konceptu – DVOJKA

Dvojka splnila v roku 2024 všetky zákonné povinnosti v oblasti vysielania.

Poznámka:

**V nadväznosti na zákon č. 220/2007 Z. z. ešte bývalá Rada pre vysielanie a retransmisiu definovala programové typy zápisom zo dňa 21. októbra 2008. V tom čase STV túto kategorizáciu programov do svojich informačných systémov neimplementovala. RTVS implementovala korektnú klasifikáciu programových typov (programov) do svojich informačných systémov v roku 2014. Avšak najmä reprízy v starej klasifikácii môžu spôsobovať odchýlky vzhľadom na plán programového konceptu, najmä v položke vzdelávanie.*

Vzdelávanie je vyhodnocované ako zámer v kapitole verejný záujem (podľa klasifikácie programu vo verejnom záujme podľa zákona č. 157/2024 Z. z.).

Celkový časový rozsah vysielania na Dvojke za rok 2024

Dvojka	Skutočnosť v hod.	Plán rok 2024 v hod.	Plnenie v %
Vysielanie	8 784,0	8 784,0	100

Týždenné rozdelenie vysielacieho času na Dvojke za rok 2024

Dvojka	Skutočnosť v hod.	Plán rok 2024 v hod.	Plnenie v %
Vysielanie	168	168	100

Podiel programových typov vo vysielaní na Dvojke za rok 2024

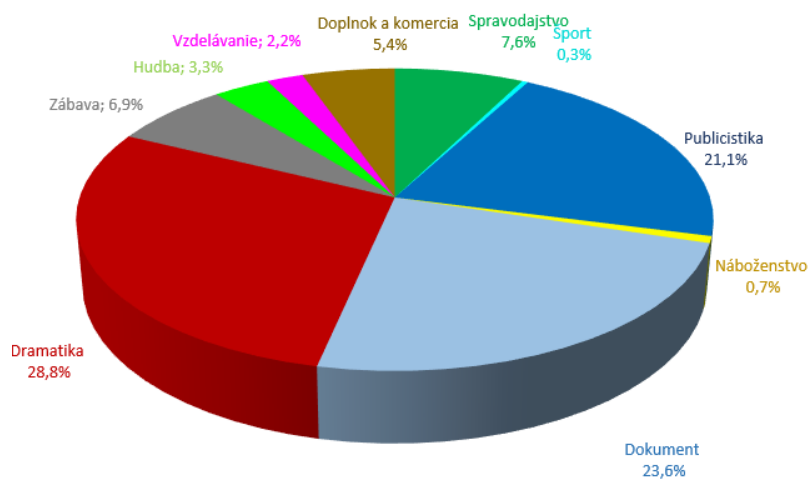
Dvojka	Vysielanie v hodinách		
	Skutočnosť v hod.	Plán rok 2024	Plnenie plánu
Dokument	1 856,92	1 673,67	10,95
Dramatika	2 533,75	3 555,09	-28,73
Hudba	290,05	543,07	-46,59
Náboženstvo	64,36	53,66	19,94
Publicistika	1 856,92	1 673,67	10,95
Spravodajstvo	663,9	655,28	1,33
Šport	30,42	2,0	1 421,00
Vzdelávanie	188,88	0,50	37 676,00
Zábava	605,92	246,55	145,76
Program spolu	8 308,41	8 351,7	-0,52
Doplnkové + komercia	475,60	432,3	10,01
Spolu	8 784,00	8 784,98	100,00

***Pozn.:** Pozri úvod k vyhodnoteniu programového konceptu Dvojky

Komentár:

Najvýraznejší rozdiel oproti plánu bol v programovom type *vzdelávanie*, čo súviselo s denným vysielaním repríz relácie *Duel JUNIOR* počas letných prázdnin. Nárast v programovom type *šport* odráža operatívne zaradenie športových programov na Dvojku, vzhľadom na obmedzenú vysielaciu plochu okruhu STVR Šport, čo sa prejavilo na poklese v programovom type *dramatika*, ktorú reprezentovali detské animované tituly. Nárast v programovom type *zábava* a *dokument* súvisí s operatívnymi zmenami programu k úmrtiam osobností, kedy došlo prevažne k zaradeniu talkshow *Anjeli strážni* (zábava) a série *GEN.sk* (dokument). Pokles v programovom type *hudba* je relatívny – vzhľadom na výber titulov spätých s hudbou, ktoré však majú dokumentárny, resp. publicistický charakter.

Podiel programových typov na Dvojke



Zdroj dát: PMT/KANTAR SLOVAKIA

Pozn.: Podiel počtu odvysielaných hodín na jednotlivé programové typy voči celkovému počtu hodín za rok 2024, t. j. voči 8 784,0 h.

Prehľad podielov programov vo verejnom záujme na Dvojke za rok 2024

Program vo verejnom záujme	Dvojka	
	Hodiny	Podiel v %
Spoločnosť a kultúra	4 935,26	59,40
Vzdelávanie a poznanie	2 607,23	31,38
Spravodajstvo	396,55	4,77
Spolu	7 939,04	95,55

Pozn.: V zmysle zákona č. 157/2024 Z. z. – podiel vysielacieho času vyhradeného pre program vo verejnom záujme min. 50 %.

Podiel domácej a zahraničnej tvorby vo vysielaní v roku 2024 na Dvojke

Podiel domácej a zahraničnej tvorby vo vysielaní	Dvojka	
	Hodiny	Podiel v %
Domáca tvorba	6 292,70	71,64
Zahraničná tvorba	2 491,01	28,36

Podiel vysielacieho času vyhradeného pre nezávislú európsku produkciu za rok 2024

Def.: Podiel vysielacieho času vyhradeného pre európsku nezávislú produkciu na jednotlivých programových okruhoch Slovenskej televízie v zmysle § 66 zákona č. 264/2022 Z. z. (bez spravodajstva, športových podujatí, zábavných hier, teletextu, doplnkového vysielania vrátane reklamného oznamu a telenákupu).

Dvojka	Skutočnosť v hod.	Podiel skut.	Min. podiel plán 2024	Plnenie v %
Vysielanie	2 204,40	28,95	15,00 %	193,00

Komentár:

Vyšší podiel nezávislej produkcie je výsledkom aktívnej komunikácie vysielacej dramaturgie Dvojky s nezávislými tvorcami a producentmi v rámci uzatvárania bezodplatných licencií na vysielanie.

Prehľad podielov európskej nezávislej produkcie na Dvojke za rok 2024

Európska nezávislá produkcia	Dvojka	
	Hodiny	Podiel v %
1. kvartál	583,87	30,74
2. kvartál	572,29	30,18
3. kvartál	510,20	26,93
4. kvartál	538,58	27,99

Pozn.: V zmysle zákona č. 264/2022 Z. z. – podiel vysielacieho času vyhradeného pre európsku nezávislú produkciu min. 15 %.

Minimálny podiel výroby a vysielania audiovizuálnych diel vyrobených nezávislými producentmi so sídlom v Slovenskej republike alebo v spolupráci Slovenskej televízie s týmito subjektmi za rok 2024

Dvojka	Skutočnosť v hod.	Min. plán rok 2024 v hod.	*Podiel skut.	Min. podiel plán 2024	Plnenie podielu v %
Vysielanie v premiére	89,32	73,5	1,02	0,80	127,11

Pozn.: *Skutočný podiel vyjadruje podiel počtu odvysielaných hodín nezávislej tvorby SR voči celkovému počtu odvysielaných hodín v roku 2024 (t. j. voči 8 784,0 h na Dvojke).

Komentár:

Skutočnosť odráža zaradenie viacerých dokumentárnych programov od nezávislých producentov zo SR do vysielania Dvojky.

Vysielanie premiér a repríz na Dvojke za rok 2024

Dvojka	Premiéry v hodinách			Reprízy v hodinách		
Vysielanie	Skutočnosť v hod.	Plán rok 2024	Plnenie plánu	Skutočnosť v hod.	Plán rok 2024	Plnenie plánu
Program spolu	1 748,28	1 901,2	91,96	6 560,13	6 450,4	101,70

Dvojka	Premiéry v %			Reprízy v %		
Vysielanie	Skutočnosť v %	Plán rok 2024	Plnenie plánu	Skutočnosť v %	Plán rok 2024	Plnenie plánu
Program spolu	21,04	22,80	92,29	78,96	77,10	102,28

Skutočnosť v % vyjadruje podiel počtu odvysielaných hodín v premiére/repríze voči celkovému počtu hodín na program za rok 2024 (t. j. voči 8 308,41 h bez doplnkového vysielania a komercie).

Podiel vysielacieho času vyhradeného premiéram slovenských audiovizuálnych diel na celkovom vysielacom čase na Dvojke za rok 2024

Def.: Audiovizuálne diela (AVD) – na účely tohto vyhodnotenia sa za audiovizuálne diela považujú programy vysielané v premiére za sledované obdobie a vyrobené v Slovenskej republike. Ako audiovizuálne dielo sa do tohto vyhodnotenia nezapočítava spravodajstvo, športové podujatia, zábavné hry, teletext a doplnkové vysielanie vrátane reklamy a telenáku.

Dvojka	Skutočnosť v hod. premiéry AVD	Plán rok 2024 v hod. premiéry AVD	Podiel skut.*	Podiel plán 2024	Plnenie podielu v %
Vysielanie	919,17	933,7	10,46	10,6	98,72

*Skutočný podiel vyjadruje podiel počtu odvysielaných hodín slovenských AVD v premiére v roku 2024 voči skutočnému počtu hodín vysielania v roku 2024 na Dvojke (t. j. voči 8 784,0 h).

Podiel vysielacieho času vyhradeného premiéram slovenských audiovizuálnych diel na vysielacom čase premiérových programov na Dvojke za rok 2024

Dvojka	Skutočnosť v hod. premiéry AVD	Skutočnosť v hod. premiéry	Podiel skut.*	Podiel plán 2024	Plnenie podielu v %
Vysielanie	919,17	1 748,3	52,56	49,1	107,79

*Skutočný podiel vyjadruje podiel počtu odvysielaných hodín slovenských AVD v premiére v roku 2024 voči skutočnému počtu premiérových hodín vysielania v roku 2024 na Dvojke.

Podiel vysielacieho času vyhradený vysielaniu v jazykoch národnostných menšín a etnických skupín žijúcich na území Slovenskej republiky na celkovom vysielacom čase

Dvojka	Skutočnosť v hod.	Min. plán rok 2024 v hod.	*Podiel skut.	Min. podiel plán 2024	Plnenie podielu v %
Vysielanie v premiére	513,61	563,21	5,85	6,41	-8,7

**Skutočný podiel vyjadruje podiel počtu odvysielaných hodín vysielania v jazykoch národnostných menšín a etnických skupín žijúcich na území Slovenskej republiky voči celkovému počtu odvysielaných hodín v roku 2024 (t. j. voči 8 784,0 h na Dvojke).*

Komentár:

Zákonom určená povinnosť je stanovená na objem vysielania 500 hodín ročne, čo programová služba naplnila, resp. prevýšila. Pokles v plnení podielu predstavuje operatívne zaradenie repríz za pôvodne plánované premiéry, ktoré boli vzhľadom na náročnú postprodukciu dokončené neskôr.

Plnenie ukazovateľov vyplývajúcich zo zákona č. 264/2022 Z. z. a zákona č. 157/2024 Z. z. na Dvojke za rok 2024

Povinnosti v zmysle zákonov	Dvojka			
	Skut. v hod.	Skut v %	Min. podiel %	Podiel %
Európska tvorba (v zmysle zákona)	6 955,00	91,34	50,0	182,68
Nezávislá európska tvorba	2 204,40	28,95	15,0	193,00
Nezávislá európska tvorba – nové diela	1 172,24	53,18	10,0	531,80
Program vo verejnom záujme	7 939,40	95,55	50,0	191,10

Podiel výroby a vysielania vlastnej produkcie programov STVR podľa jednotlivých programových typov

Výroba na Dvojke ukončená v roku 2024 a jej vysielanie v roku 2024

(výroba vlastná, objednávková, objednávková kombinovaná, koprodukcija a kooperácia)

Dvojka	Výroba v hodinách			Vysielanie výroby v hodinách						Podiel vysielania výroby		
	Skut. rok 2024	Plán rok 2024	% plnenia plánu	Premiéry	Premiéry S	Reprízy	Spolu	Plán rok 2024	% plnenia plánu	% podiel skut.*	Plán rok 2024 v %	% plnenia plánu
Spravodajstvo	67,9	63,4	107,1	67,9	0,0	328,6	396,5	368,4	107,6	4,8	4,4	108,5
Šport	30,4	2,0	1 520,0	30,4	0,0	0,0	30,4	2,0	1 520,0	0,37	0,02	1 829,47
Publicistika	564,4	564,5	100,0	541,2	0,0	680,9	1 222,1	1 140,8	107,1	14,7	13,6	108,2
Náboženstvo	56,7	53,7	105,6	56,7	0,0	0,0	56,7	53,7	105,6	0,7	0,6	113,7
Dokument	90,3	81,4	110,9	54,1	0,0	59,5	113,6	131,1	86,7	1,4	1,6	85,5
Dramatika	12,6	8,3	151,8	12,6	0,0	3,7	16,3	8,3	196,4	0,2	0,1	196,2
Zábava	105,3	103,5	101,7	97,1	0,0	112,8	209,9	213,7	98,2	2,5	2,6	97,2
Hudba	71,7	62,1	115,5	61,0	0,0	39,1	100,1	79,4	126,1	1,2	1,0	120,5
Vzdelávanie	10,4	0,5	2 080,0	3,6	0,0	23,2	26,8	0,5	5 360,0	0,32	0,01	3 225,65
Program	1 009,7	939,4	107,5	924,6	0,0	1 247,8	2 172,4	1 997,9	108,7	26,1	23,9%	109,3

**% podielu skut. vyjadruje počet odvysielaných hodín spolu na jednotlivé programové typy voči skutočnému počtu hodín vysielania programu v roku 2024 na Dvojke (t. j. voči 8 308,4 h).*

Plán 2024 – vysielacia plocha programu 8 351,7 h

Premiéry S – simultánne premiéry

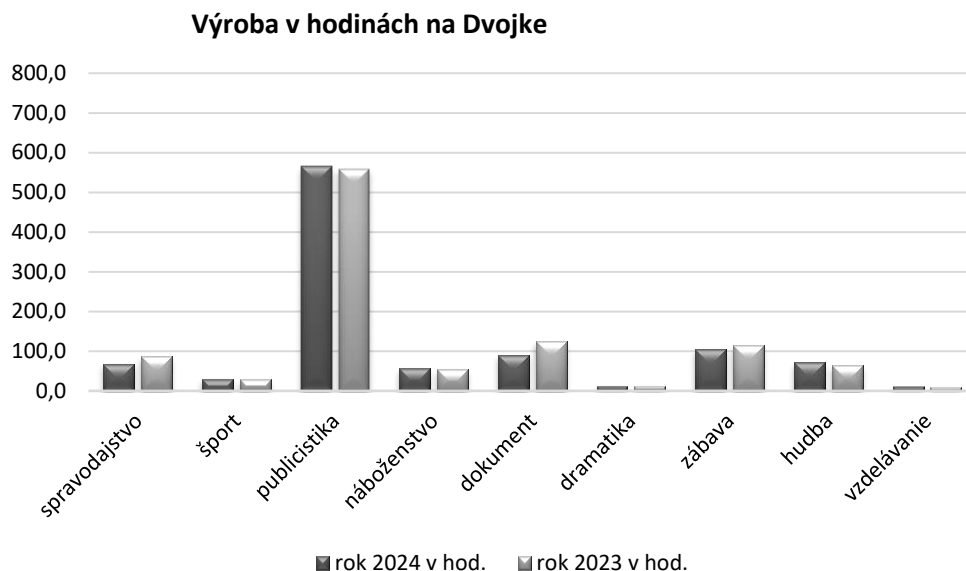
Poznámka k výrobe a vysielaniu vlastnej výroby na Dvojke:

Spravodajstvo – neobsahuje program Živá panoráma (267,45 h), aby sa neskresľoval objem výroby a vysielania štandardného spravodajstva.

Vzdelávanie – vysielanie vrátane 21,47 h repríz premiérových programov na Jednotke.

Komentár: Dvojka prevyšovala plnenie plánu v rámci programového typu *šport* z dôvodu ad hoc zaradenia športových programov kvôli obmedzenej vysielacej ploche športového okruhu. Nižší podiel v programovom type *dokument* súvisí s rozpracovanosťou projektov, ktoré neboli dokončené. Vyšší podiel v programovom type *dramatika* odráža zaradenie seriálu Pressburg na Dvojku. Vysoký podiel programového typu *vzdelávanie* odzrkadľuje prázdninové extra vysielanie pre deti.

Porovnanie objemu výroby v hodinách medziročne na Dvojke



Vysielanie primárne určené pre deti a mládež (údaje v hodinách a percentách)

Relácie určené detskému divákovi a mládeži (vynímajúc relácie určené pre univerzálného diváka a programy rodinného typu).

Stanovenie plánu podielu vysielania pre deti a mládež nie je predmetom programového konceptu, avšak vzhľadom na charakter inštitúcie je aj táto kategória vykazovaná.

Programová služba	Skutočnosť v hod	Plán v hod	Podiel plán 2024	Skutočnosť 2024	Rozdiel plán 2024 a skutočnosť 2024
Dvojka	1 173,67	1 160,00	13,86	14,13	0,27

Poznámky:

Časový rozsah vysielania v % – podiel počtu odvysielaných hodín programov určených primárne pre deti a mládež v roku 2024 voči celkovému počtu hodín vysielania bez komercie a doplnkového vysielania v roku 2024 na Dvojke (1 173,67 h vysielania pre deti mládež voči 8 308,41 h).

Podiel programových typov relácií určených detskému divákovi a mládeži vo vysielaní jednotlivých programových služieb.

	DVOJKA	
Programový typ	Hodiny	Podiel v %
Dokument	90,42	7,7
Dramatika	874,57	74,5
Hudba	6,27	0,5
Publicistika	22,18	1,9
Vzdelávanie	153,05	13,0
Zábava	27,18	2,3
SPOLU	1 173,67	100,0

Poznámky:

Časový rozsah vysielania v % vyjadruje podiel počtu odvysielaných hodín za jednotlivé programové typy v roku 2024 voči celkovému počtu hodín vysielania pre deti a mládež na Dvojke (t. j. voči 1 173,67 h).

Ocenenia

V druhom polroku 2024 boli ocenené nasledovné programy (zoradené podľa žánrovej príslušnosti), ktoré vznikli v spolupráci alebo v koprodukcii RTVS/STVR:

DRAMATIKA

IGRIC 2024 – tvorivé prémie

Mátyás Prikler za réžiu filmu **Moc**

Zuzana Líšková a Mariana Čengel Solčanská za scenár **Tri zlaté dukáty**

Benátsky filmový festival

Peter Kerekes – **Wishing on a star** – nominovaný na Cenu Orizzonti za najlepší film

Medzinárodný filmový festival Karlovy Vary

Iveta Grófová – **Ema a smrťhlav** – nominovaný na Veľkú cenu – Krištáľový glóbus

VLNY

- Český lev – Jiří Mádl – cena filmových fanúšikov
- Medzinárodný filmový festival Karlovy Vary – Jiří Mádl – divácka cena denníka Právo

OČI PLNÉ PIESKU

- Slnko v sieti za rok 2024 – nominácia v kategórii najlepší krátkometrážny film
- Sentiero Film Factory, Florence – cena za najlepší strih (2024)
- PO.CITY – najlepší krátkometrážny film (2024)
- Ceny ASFS – najlepší strih krátkometrážneho filmu (2024)

DOKUMENT

ŠEDÁ ZÓNA

MFDF Jihlava 2024

- Cena za najlepší dokumentárny debut alebo druhý dlhometrážny film
- Cena za najlepší zvukový dizajn
- Cena za najlepší film z visegrádskeho regiónu

JEDEN SVET 2024

- Špeciálne uznanie v súťažnej sekcii Slovensko a Česko za ľudské práva
- Cena Dafilms.sk

CINEMATIK 2024

- Daniela Meressa Rusnoková – víťazka Ceny Literárneho fondu Cinematik.doc

PREZIDENTKA

MFDF Jihlava 2024

- súťažná sekcia OPUS BONUM – najlepší medzinárodný dokumentárny film

Slnko v sieti za rok 2024

- nominácia v kategóriách najlepší dokumentárny film a najlepší strih

Český lev za rok 2024

- nominácia v kategórii najlepší dokumentárny film

JAMES – STOROČIE NAD OBLAKMI

MFHF Poprad 2024

- Cena diváka na 32. ročníku Medzinárodného festivalu horských filmov v Poprade

S rozumom do hory

- Agrofilm 2024 – Cena STVR za propagačný film

DETSKÁ TVORBA

Keď život chutí

- nominácie v kategóriách najlepší film a najlepší animovaný film na Európskych filmových cenách 2024

Tonko, Slávka a kúzelné svetlo

- IGRIC 2024 v kategórii animovaná tvorba – za réžiu pre Filipa Pošivača

Lesná päťka/diel Ja hodím najďalej

- Strieborná cena v kategórii deti a mládež na Medzinárodnom festivale televíznych filmov vo Varšave (Heart of Europe)

Útvar vlastného vývoja STVR

V druhom polroku 2024 odbor televízneho obsahu – vývoj programov pokračoval v predchádzajúcej stratégii, ktorá sa nesie v línii nastavenia systémových podmienok, technologických a ľudských kapacít pre zabezpečenie kvalitného programu. Dlhodobým zámerom odboru je vyvíjať kvalitné vlastné formáty v súlade s programovou stratégiou a s cieľom saturovať potreby a očakávania súčasného diváka. V nasledujúcich riadkoch popisujeme konkrétne vývojové projekty z hľadiska ich stavu k 31. decembru 2024.

Ukončené projekty:

1. Týždenný rodinný seriál – vývoj

S presahom do druhého polroku 2024 prebiehali vývojové práce na pôvodom týždennom rodinnom seriáli. Vývojové práce boli ukončené, pričom vznikla biblia formátu, slúžiaca ako základný koncept seriálu. Vzhľadom na finančné nastavenie STVR a nemožnosť strednodobého plánovania boli však ďalšie práce na projekte pozastavené až do odvolania.

Pokračujúce projekty:

1. Opri sa o mňa

Opri sa o mňa je dokumentárny cyklus, ktorý nadväzuje na rovnomenný rozhlasový cyklus Dagmar Mozolovej. Ide o formát, v ktorom autori zachytávajú osobné, z hľadiska témy však celospoločensky významné ťažšie chvíle v životoch rôznych osobností. Zámerom je ukázať divákovi, akým spôsobom sa ľudia vedeli popasovať s rôznymi krízovými životnými situáciami a kam ich toto poznanie ďalej v živote posunulo. V druhom polroku 2024 pracoval tím vývoja na druhej osemdielnej sérii, ktorá bola naplánovaná do vysielania v prvom polroku 2025.

2. Pig & Andersen

V druhom polroku 2024 pokračovali spoločné vývojové práce členov EBU na projekte *Pig & Andersen* so zámerom vyrobiť tomuto projektu spoločný animatik. Projekt však vykázal časovú stratu oproti pôvodne nastavenému časovému harmonogramu.

3. Arténa

Arténa je projekt, ktorý vzniká v spolupráci s Kreatívnym centrom Bratislava so zámerom prezentovať stanovenej cieľovej skupine jednotlivé filmové profesie pri výrobe AVD a priestory, v ktorých vznikajú. V druhom polroku 2024 bola pod názvom Mini masterclass dokončená ucelená 19-dielna séria, v ktorej vždy relevantný filmový tvorca krátko vysvetľuje, ako pristupoval ku konkrétnej situácii v konkrétnom diele.

4. Lesná päťka

Lesná päťka je vzdelávací animovaný seriál, ktorý vzniká v spolupráci s Národným inštitútom vzdelávania a mládeže (NIVAM). V roku 2023 vznikla pilotná časť, pričom celkovo by mali vzniknúť minimálne dve série po trinásť častí. V prvej polovici roku 2024 prebiehali producerské a predprodukčné práce, projekt bol prezentovaný na viacerých európskych fórach. V septembri 2024 prebehla jeho prezentácia na najväčšom pitchingovom fóre v Európe – Cartoon Forum vo francúzskom Toulouse, kam bol projekt vybraný. Súčasne prebehli prípravné produkčné práce, pričom ku koncu roka 2024 boli vyrobené štyri časti.

5. EBU animovaná iniciatíva

V septembri 2024 sa členovia odboru televízneho obsahu zúčastnili na najväčšom európskom pitchingovom fóre venovanom animovanej tvorbe – CARTOON FORUM 2024 vo francúzskom Toulouse so zámerom vybrať spolu s ostatnými členskými televíziami EBU projekty do druhého ročníka iniciatívy France Télévisions a EBU pre spoločný vývoj v animácii.

Nové projekty:

1. Fenomény detskej tvorby

Na základe zadania programovej služby Dvojka, ktorá sa rozhodla pripomenúť si 60. výročie od vysielania prvého slovenského Večerníčka – Ako si mačky kúpili televízor (1. januára 1966), pripravuje odbor televízneho obsahu – vývoj programov – šesťdielnu dokumentárnu sériu, ktorá sa bude zaoberať fenoménmi detskej tvorby. Primárne sa tento program bude venovať Večerníčkovi, no v budúcnosti by sa mohol rozšíriť aj o ďalšie televízne diela z detskej tvorby (hraná tvorba pre deti a mládež, hudobné programy, publicistika a pod.). V druhom polroku 2024 boli začaté úvodné vývojové práce.

2. Nový formát prime time (zábava) – rešerš nových formátov na trhu

Na základe zadania riaditeľa STV boli v druhom polroku 2024 začaté rešeršné práce vo vzťahu k novému prime time zábavnému formátu, ktorý by nahradil jeden z existujúcich formátov v tradičných slotoch v druhej polovici týždňa.

3. Zmeny v CRN v súvislosti so zrušením RTVS a založením STVR

Vzhľadom na zánik RTVS a vznik STVR prebehli v druhom polroku v spolupráci so subdodávateľom (Anasoft) zmeny na webovej stránke *crn.stvr.org*. Zmeny sa týkali primárne názvu inštitúcie v textoch uvedených na webovom sídle a v odpovediach žiadateľom, ktoré má administrátor CRN k dispozícii na odosielanie. Zmena prebehla aj v úvodnom texte na hlavnej stránke CRN, kde žiadateľov STVR informuje o momentálnom stave, zmenách a fungovaní programovej rady. Súčasne prebehli aj zmeny v štatúte Programovej rady Slovenskej televízie a v metodike výberu programových námetov v procese adaptácie televíznych formátov. Tieto zmeny boli realizované v konzultácii s riaditeľom STV, právnym oddelením STVR a vedúcim odborom televízneho obsahu. Upravené boli aj vzorové podklady na vystavenie

LOI (Letter of intent) a LOC (Letter of commitment) žiadateľom, pričom v dokumentoch už figuruje nový názov inštitúcie.

Výskumný servis

Činnosť odboru výskumu bola v druhom polroku 2024 zameraná najmä na spracovanie sledovanosti relácií a počúvanosť rozhlasových staníc STVR, online návštevnosti stránky www.stvr.sk a reporting spravodajského portálu spravy.stvr.sk. Merania diváckej sledovanosti (peoplemetre), poslucháčskeho záujmu a online správania dopĺňa odbor výskumu ad hoc špecifickými kvalitatívnymi výskumami podľa typu prieskumu a preferencií ich zadávateľov. V druhom polroku 2024 bol vykonaný ad hoc prieskum k relácii Sieň slávy – divácke reakcie a očakávania.

Popri interných potrebách zabezpečoval odbor výskumu aj reportovanie sledovanosti športových podujatí partnerom a poskytoval dáta pre EBU analýzy.

Sledovanosť relácií televíznej služby STVR je dlhodobou monitorovaná na základe údajov z peoplemetrových meraní (PMT/KANTAR SLOVAKIA). Ich spracovanie bolo počas roka realizované v periodických reportoch (denne, týždenne, mesačne) a ad hoc reportoch zameraných na konkrétne relácie, športové prenosy alebo televízne sloty. Počúvanosť rozhlasových služieb je získavaná kvartálne z Radioprojektu (Median SK). Meranie návštevnosti webu sa realizuje primárne na základe merania AIMmonitor (IAB/Gemius) a pomocou nástroja Google Analytics 4.

Centrálny register námetov (CRN)

Od 1. júla 2024 do 31. decembra 2024 bolo do Centrálneho registra námetov zaregistrovaných celkovo **55 námetov/projektov** (55 televíznych, 0 rozhlasových), pričom elektronický systém ako spôsob registrácie využili predkladatelia pri všetkých žiadostiach. Štyri projekty boli vyradené z dôvodu duplicity alebo chýbnej registrácie.

Ku dňu 31. decembru 2024 Programová rada STVR z celkového počtu 55 projektov posúdila 37 a 14 čaká na vyhodnotenie.

Prehľad registrovaných projektov podľa jednotlivých dramaturgií:

- deti a mládež: 6 registrovaných projektov
- dokument a publicistika: 24 registrovaných projektov
- dramatika: 7 registrovaných projektov
- hudba a zábava: 15 registrovaných projektov
- redakcia duchovného života: 3 registrované projekty
- rozhlas: 0 registrovaných projektov

Vysielanie programovej služby :ŠPORT ponúklo významné športové podujatia, priame prenosy a záznamy z viacerých športových odvetví, publicistické relácie, magazíny, highlightové zostrihové programy a aktuálne spravodajstvo.

Od 1. júla do 31. decembra 2024 bolo odvysielaných 766 priamych prenosov (185 v júli, 240 v auguste, 86 v septembri, 71 v októbri, 93 v novembri a 91 v decembri), 149 premiérových záznamov a ďalších 705 premiérových programov (Góly – body – sekundy, highlighty, magazíny). Ďalších 15 priamych prenosov bolo odvysielaných pri kolíziách športových podujatí a zápasov na Dvojke.

Športový program sa 57-krát dostal do TOP 20 najsledovanejších relácií dňa (40-krát počas letných olympijských hier v Paríži).

PRIAME PRENOSY

Keďže verejnoprávny vysielateľ nevlastnil televízne vysielacie práva na MS 2024 v ľadovom hokeji (Ostrava, Praha) a ME 2024 vo futbale (Nemecko), ťažiskovým projektom vysielania programovej služby :ŠPORT sa stali Hry XXXIII. olympiády v Paríži (26. júla – 11. augusta 2024). Diváci mohli sledovať nepretržité 24-hodinové vysielanie, ktoré začalo v piatok 26. júla o 18.30 h a trvalo až do pondelka 12. júla do 00.45 h, keď sa skončilo posledné premiérové vysielanie z parížskej olympiády.

Pri limite 300 premiérových hodín živého či záznamového vysielania sa podarilo počas olympijských hier poskytnúť divákovi:

- 327 priamych prenosov a záznamov;
- 73 živých vysielaní Štúdia OH 2024;
- 38-krát Olympijský denník, rýchly spravodajský prehľad olympijských súťaží (v dĺžke 3 – 8 minút);
- 15 častí relácie Olympijský festival, ktorá bola pripravená v spolupráci so Slovenským olympijským a športovým výborom (SOŠV) a mapovala dianie na špecializovanom olympijskom podujatí v Bratislave.

Okrem živých prenosov z otváracieho a záverečného ceremoniálu prinieslo vysielanie aj priame prenosy a záznamy zo 37 športových odvetví – čo bol najvyšší počet v histórii olympijských projektov v Slovenskej televízii:

- 26 prenosov a záznamov z atletiky,
- po 22 z vodného slalomu a hádzanej,
- 20 z tenisu,
- 19 z volejbalu,
- po 17 zo športovej streľby a basketbalu,
- 15 z plávania,
- 13 zo športovej gymnastiky,
- 12 zo zápasenia,
- po 11 zo šermu, džuda a plážového volejbalu,
- 9 z cestnej cyklistiky,
- po 8 z vodného póla, stolného tenisu a veslovania,
- po 7 zo vzpierania a skokov do vody,

- po 6 z lukostreľby, boxu a dráhovej cyklistiky,
- po 4 zo športového lezenia, bedmintonu, futbalu, rýchlostnej kanoistiky a modernej gymnastiky,
- po 2 z diaľkového plávania, pozemného hokeja, sedmičkového rugby, moderného päťboja, skejtbordingu a triatlonu,
- po jednom z trojkového basketbalu (3 x 3), surfingu, umeleckého plávania a tanečného športu (breaking).

Bohaté bolo aj vysielanie z Letných paralympijských hier v Paríži (28. augusta – 8. septembra). Nikdy v minulosti nebol odvysielaný taký obsiahly program z najvýznamnejšieho podujatia zdravotne znevýhodnených športovcov. Zahŕňal:

- 22 priamych prenosov a premiérových záznamov,
- 20 naživo vysielaných štúdií LPH Paríž 2024,
- 21 súhrnných spravodajstiev.

Okrem priamych prenosov z otváracieho a záverečného ceremoniálu bolo vysielaných:

- 6 prenosov zo športovej parastreľby,
- 5 prenosov z parastolného tenisu,
- 3 prenosy z dráhovej paracyklistiky,
- 2 prenosy z cestnej paracyklistiky a atletiky,
- 1 prenos z lukostreľby a boccie.

Celkovo bolo z LPH 2024 v Paríži odvysielaných 49 hodín premiérového programu.

FUTBAL

:ŠPORT z futbalu priniesol 55 priamych prenosov. Najväčšiu časť (20) tvorili zápasy slovenských klubov v letných predkolách európskych pohárových súťaží:

- päť zápasov Slovana Bratislava v prvých troch predkolách Ligy majstrov (proti FK Struga 10. júla, proti NK Celje 24. a 30. júla, proti APOEL Nikózia 7. a 13. augusta);
- štyri zápasy MFK Ružomberok v 1. a 2. predkole Európskej ligy (11. a 18. júla proti Tobolu Kostanaj, 25. júla a 1. augusta proti Trabzonspor);
- štyri zápasy MFK Ružomberok v 3. predkole a v baráži Konferenčnej ligy (8. a 15. augusta proti Hajduku Split, 20. a 29. augusta proti arménskemu FC Noah);
- dva zápasy DAC Dunajská Streda v 2. predkole Konferenčnej ligy proti azerbajdžanskému FK Zira (25. júla a 1. augusta);
- štyri zápasy Spartaka Trnava v 2. a 3. predkole Konferenčnej ligy (25. júla a 1. augusta proti FK Sarajevo, 8. a 15. augusta proti Wisle Krakov).

Okrem toho :ŠPORT odvysielal:

- 14 prenosov z Copa America 2024 v Spojených štátoch (1. – 14. júla);
- 4 prenosy z prípravných zápasov slovenských klubov v letnom období (3. júla Slovan Bratislava – FC Petržalka, 18. júla AS Trenčín – Galatasaray Istanbul, 20. júla Spartak Trnava – Aston Villa a 23. júla FC Košice – AS Rím);
- 7 prenosov a jeden záznam z ME hráčov do 19 rokov v Severnom Írsku (15. – 28. júla);
- 3 prenosy zo zápasov futbalovej reprezentácie v Lige národov 2024/25 (7. septembra proti Azerbajdžanu v Košiciach, 14. októbra proti Azerbajdžanu v Baku a 19. novembra proti Švédsku v Štokholme);
- 2 prenosy zo zápasov Slovana Bratislava v mládežníckej Lige majstrov 2024/25 (5. novembra proti Dinamu Záhreb a 26. novembra proti AC Miláno);

- 2 prenosi z prípravných zápasov reprezentácie do 21 rokov (14. novembra proti Holandsku v Žiline a 18. novembra proti Portugalsku v Trenčíne);
- prenos zo žrebu ME 2025 do 21 rokov v Bratislave (3. decembra);
- prenos zo žrebu kvalifikácie MS 2026 v Zürichu (13. decembra).

HÁDZANÁ/BASKETBAL:

V druhej polovici roka 2024 bolo odvysielaných 30 priamych prenosov z basketbalu a 28 z hádzanej.

Z basketbalu:

- 14 prenosov zo zápasov slovenských mužských klubov v Európskom pohári FIBA (osem zápasov BC Prievidza – dva v kvalifikačnom kole a šesť v hlavnej súťaži a šesť zápasov Patriotov Levice – šesť v hlavnej súťaži);
- 12 prenosov zo zápasov talianskej basketbalovej ligy mužov 2024/25 (Lega Basket Serie A);
- 2 zápasy mužov Slovenska proti Španielsku (22. a 25. novembra) v kvalifikácii ME 2025;
- zápas žien Slovenska na Islande (7. novembra) v kvalifikácii ME 2025;
- finále turnaja SBA Tour v trojkovom basketbale (3 x 3) v Bratislave (17. augusta).

Z hádzanej:

- 15 prenosov z mužskej Niké Handball Extraligy 2024/25;
- 6 prenosov zo ženskej MOL ligy 2024/25;
- prenos zo zápasu žien Slovenska proti Faerským ostrovom (27. septembra) v Bratislave – v príprave na ME;
- 6 prenosov z ME 2024 v hádzanej žien (28. novembra – 15. decembra): tri zo zápasov Slovenska v skupine (proti Rakúsku, Nórsku a Slovinsku) a tri zo záveru šampionátu (dva v semifinále 13. decembra a finále 15. decembra).

CYKLISTIKA

Po štrnásty raz vysielala Slovenská televízia (nepretržite od roku 2011) cyklistickú **Tour de France**. Medzi 1. – 21. júlom 2024 :ŠPORT odvysielal 19 z 21 etáp (Tour de France štartovala 29. júna). Celkovo to aj s prvými dvoma etapami a prenosom z oficiálneho predstavenia tímov znamenalo 67 premiérových hodín a vyše 30 hodín záznamov.

Z cyklistiky figurovali vo vysielaní aj ďalšie významné podujatia:

- 5 prenosov z etapových pretekov Okolo Nemecka (21. – 25. augusta);
- 6 prenosov z ME v cestnej cyklistike v holandskom Limburgu (11. – 14. septembra);
- 7 prenosov z MS v cestnej cyklistike v Zürichu (22. – 29. septembra);
- 6 prenosov z etapových pretekov Okolo Chorvátska (1. – 6. októbra);
- 5 prenosov z MS v dráhovej cyklistike v dánskom Ballerupe (16. – 20. októbra);
- 4 prenosi z ME v cyklokrose v španielskej Pontevedre (3. novembra);
- prenos z ME mládeže v cyklokrose v Šamoríne (16. novembra);
- 14 prenosov zo siedmich podujatí Svetového pohára v cyklokrose žien a mužov v Antverpách (24. novembra), v Dubline (1. decembra), v belgickom Namure (15. decembra), v holandskom Hulste (21. decembra), v holandskom Zonhovene (22. decembra), v belgickom Gavere (26. decembra) a vo francúzskom Besançone (29. decembra).

ATLETIKA

V II. polroku :ŠPORT odvysielal 9 mítingov Diamantovej ligy 2024 (Paríž 7. júla, Monako 12. júla, Londýn 20. júla, Lausanne 22. augusta, Chorzów 25. augusta, Rím 30. augusta, Zürich 5. septembra a dvojdnové finále v Bruseli 13. a 14. septembra).

Slovenská televízia bola v dňoch 18. – 21. júla výrobcom medzinárodného signálu z ME do 18 rokov, ktoré sa konali v Banskej Bystrici. Európska vysielacia únia (EBU) aj Európska atletická asociácia (EAA) vyjadrili mimoriadnu spokojnosť s prácou produkčného tímu STVR. Vysielacia programová služba :ŠPORT z tohto podujatia priniesla šesť priamych prenosov.

Okrem toho bol už tradične odvysielaný takmer štvorhodinový priamy prenos z Medzinárodného maratónu mieru v Košiciach (6. októbra), ktorý v roku 2024 oslavoval sto rokov od svojho založenia. Prenos sme vysielali simultánne na Dvojke a na :ŠPORTe – s neskorším koncom na športovej programovej službe.

Dňa 8. decembra boli odvysielané ME v krose (cezpoľnom behu) v Antalyi.

MOTORIZMUS

Od 1. júla :ŠPORT vo svojom programe priniesol:

- 5 prenosov z pretekov MS na plochej dráhe (17. augusta v Gorzówe, 31. augusta vo Vroclavi, 7. septembra v Rige, 14. septembra v dánskom Vojense a 28. septembra v Toruni);
- prenos z MS družstiev na plochej dráhe v Manchesteri (13. júla);
- prenosy z 5 podujatí MS vytrvalostných cestovných automobilov (FIA WEC; 14. júla v Sao Paule, 21. júla v Suzuke, 1. septembra v Austine, 15. septembra vo Fudži a 2. novembra v bahrajnskom Sachire);
- prenos z MS vytrvalostných cestných motocyklov (FIM WEC; 14. septembra vo francúzskom Le Castellet);
- 3 prenosy z podujatí European Le Mans Series (7. júla v Imole, 25. augusta v Spa-Francorchamps a 29. septembra v Mugelle).

ĎALŠIE PODUJATIA

Odvysielané boli aj významné podujatia v ďalších športových odvetviach:

- 71 prenosov a záznamov z turnajov svetovej série Pro Beach Tour v plážovom volejbale: 16 z turnaja v Gstaade (4. – 7. júla), 20 z turnaja vo Viedni (10. – 14. júla), 11 z turnaja v Hamburgu (22. – 25. augusta), 13 z turnaja v brazílskom Joao Pessoa (17. – 20. októbra) a 21 z finálového turnaja v Riu de Janeiro (6. – 10. novembra);
- 18 prenosov z kvalifikačného turnaja Davisovho pohára tenistov v čínskom Ču-chaj, zo všetkých zápasov skupiny s účasťou Slovenska, Čile, USA a Nemecka (10. – 15. septembra);
- 17 prenosov z finálového turnaja Davisovho pohára tenistov v Malage – zo všetkých zápasov vyradovacích kôl (19. – 24. novembra);
- 1 prenos z finále tenisového turnaja Slovak Open žien (13. októbra);
- 12 prenosov z tenisového turnaja Slovak Open mužov (28. októbra – 3. novembra);
- 15 prenosov z plávania – 9 z troch podujatí Svetového pohára v krátkom bazéne v Soule (18. – 20. októbra), v juhokórejskom Inčchone (24. – 26. októbra) a v Singapore (31. októbra – 2. novembra) a 6 z MS v krátkom bazéne v Budapešti (10. – 15. decembra);

- 24 z volejbalu – 11 z MS klubov mužov v brazílskej Uberlandii (10. – 15. decembra), 12 z MS klubov žien v čínskom Huangžou (17. – 22. decembra) a jeden (17. decembra) z Bangkoku zo žrebu MS 2025 žien, ktoré sa uskutočnia v Thajsku a na ktorých bude účinkovať aj reprezentácia Slovenska;
- 3 prenosy z dostihových podujatí v Bratislave – Slovenské cvalové derby (14. júla), OAKS (8. septembra) a St. Leger (22. septembra);
- 5 prenosov z MS v rýchlostnej kanoistike v neolympijských disciplínach v Samarkande (24. – 25. augusta);
- 6 prenosov z MS v letnom biatlone v estónskom Otepää (23. – 25. augusta);
- 5 prenosov z podujatí svetovej série World Tour v džude v Abú Dhábí (11. – 13. októbra) a v Tokiu (7. – 8. decembra);
- 2 záznamy z gymnastických podujatí – Slovak Parkour Open (16. júla) a Majstrovstvá Slovenska v športovej gymnastike (28. decembra);
- záznam z golfového turnaja Penati Slovak Open v Bratislave (17. septembra);
- 3 záznamy z podujatí v šípkarskom športe – Majstrovstvá Slovenska (17. septembra), WDF Europe Cup (30. septembra) a Slovenský pohár v steelových šípkach (17. novembra);
- 12 prenosov z pretekov Svetového pohára 2024/25 v zjazdovom lyžovaní na území Rakúska – z obrovských slalomov žien a mužov v Soeldene (26. – 27. októbra), zo slalomov žien a mužov v Gurgli (23. – 24. novembra) a z obrovského slalomu a slalomu žien v Semmeringu (28. – 29. decembra);
- záznam z medzinárodných krasokorčuľarských pretekov Memoriál Ondreja Nepelu v Bratislave (21. novembra);
- 3 prenosy zo zápasov hokejistov HC Vlci Žilina v Kontinentálnom pohári (15. – 17. novembra);
- 2 prenosy z pretekov MS v motosurfe v Macau (23. – 24. novembra);
- 22 prenosov z troch podujatí Svetového pohára 2024/25 v biatlone – 10 z Kontiolahti (30. novembra – 8. decembra), 6 z Hochfilzenu (13. – 15. decembra) a 6 z Annecy-Le Grand Bornand (20. – 22. decembra);
- prenos zo zápasu kvalifikácie ME 2026 vo futsale Slovensko – Moldavsko (18. decembra);
- 6 záznamov z významných domácich tanečných podujatí – Akademické majstrovstvá SR a Európsky pohár kreatívnych formácií (23. decembra), Majstrovstvá SR v latinskoamerických tancoch (24. decembra), Majstrovstvá SR v desiatic tancoch (25. decembra), Majstrovstvá SR hip-hopových disciplín (26. decembra), Majstrovstvá SR plesových choreografií a exhibície (27. decembra) a Majstrovstvá SR v štandardných tancoch (30. decembra).

SPRAVODAJSTVO

Štruktúru športového spravodajstva a publicistiky v druhej polovici roka 2024 ovplyvnili maratóny prenosov a štúdiových vysielaní z olympijských hier v Paríži (26. júl – 11. august). V rámci tohto rozsiahleho projektu bolo na spravodajskom programe :ŠPORT niekoľkokrát denne vysielané takmer desaťminútové spravodajstvo **Olympijský denník**, ktoré prinášalo aktuálne reportáže z diania na olympiáde. Tento formát sa počas dňa vysielal 3 až 5-krát. Súčasťou vysielania olympijského programu bol aj **Olympijský festival**, ktorý sa vysielal na dennej báze a taktiež mal dĺžku 10 minút. Táto moderovaná publicistická relácia monitorovala každodenné dianie na olympijskom festivale v Bratislave.

Okrem programov venovaných výhradne olympijským hrám v Paríži sa naďalej vysielali športové bloky v rámci spravodajských programov STVR: Ranné správy, Správy o 12:00 a Správy o 16:00. Spravodajsky bola napĺňaná aj hlavná športová publicistická relácia **Góly – body – sekundy**, ktorej dĺžka bola napriek obrovskému náporu na redakciu len minimálne skrátená. Po olympijských hrách k pravidelným spravodajským reláciám opäť pribudlo aj každodenné skrátené večerné spravodajstvo na :ŠPORTE.

PUBLICISTICKA, MAGAZÍNY

V rámci magazínových a publicistických relácií bola najväčšia pozornosť venovaná reláciám **Športové ozveny**, **Futbalový magazín**, **Magazín Niké ligy** a **ŠPORT 24**. Všetky relácie sú výrazne podporované aj na sociálnych sieťach, kde sa jednotlivé témy často stávajú virálnymi a preberajú ich viaceré médiá vrátane zahraničných.

„Nové“ Športové ozveny (15x)

Nový šat dostala v druhom polroku 2024 publicistická relácia Športové ozveny, ktorej dĺžka sa posunula na 40 minút. Po novom bola moderovaná zo štúdia, do ktorého boli na základe tém pozývaní kompetentní hostia. Relácia sa už tradične vysielala v pondelok, moderátorkou bola Oľga Konečná, alternovali Tomáš Košec a Tomáš Kotlárík. V druhom polroku bolo vyprodukovaných 15 dielov.

Magazín Niké ligy (16x)

Súhrnná nemoderovaná relácia, ktorá mapovala dianie v našej najvyššej futbalovej súťaži.

Futbalový magazín (25x)

V druhom polroku 2024 bolo na programe ŠPORT začaté vysielanie Futbalového magazínu, ktorý na týždennej báze mapuje aktuálne dianie na domácej aj zahraničnej scéne. Relácia mala necelých 45 minút, moderoval ju Ľuboš Hlavena, alternoval Tomáš Kotlárík. Stálym hosťom relácie bol bývalý slovenský reprezentant Róbert Vittek. Futbalový magazín bol jediným publicistickým projektom, ktorý pokračoval aj počas olympijských hier v Paríži. V druhom polroku bol odvysielaný 25-krát.

ŠPORT 24 (22x)

Športová redakcia pripravovala spravodajský a publicistický obsah aj pre programovú službu :24. Okrem spravodajských blokov dodávala raz do týždňa – po novom vo štvrtok – publicistickú reláciu ŠPORT :24, ktorú moderovali Peter Čambor a Ján Hudok. Relácia bola následne reprízovaná na programe :ŠPORT.

Ďalšie pravidelné magazíny a publicistické relácie na programe :ŠPORT:

- Futbal: Highlighty – Bundesliga (13x)
- Futbal: Highlighty – La Liga (15x)
- Futbal: Highlighty – Ligue 1 (13x)
- Futbal - Highlighty – OTP Bank Liga (9x)
- Futbal – Tipos Iná liga (15x)
- Paralympijský magazín (6x)
- Olympijský magazín (1x)
- Po trailoch cez hory (8x)
- Slovensko: Krajina športu (9x)
- Sila pohybu (8x)
- Cyklo magazín (7x)
- Dostihy 2024 (9x)

Motoristické magazíny


- Športmotor (24x)
- FIA WEC (5x)
- FIM Speedway Grand Prix (8x)
- FIM EWC (3x)
- European Le Mans Series (8x)
- FIA WEC 2024 (highlighty): Imola (6-hodinovka)

- FIM Speedway Grand Prix 2024 (Doni Kraljevec): highlighty
- FIM EWC 2024 (24-hodín Le Mans): highlighty
- European Le Mans Series 2024 (highlighty) – Le Castellet
- Plochá dráha: Speedway Grand Prix 2024 (highlighty) – Varšava
- FIA WEC 2024 (highlighty) – 6 hodín Spa-Francorchamps
- FIM Speedway GP2024 (highlighty) – Landshut
- FIM Speedway Grand Prix 2024 (Praha – Markéta): highlighty
- FIM Speedway Grand Prix 2024 (Malilla): highlighty
- FIM EWC 2024 (highlighty): 8 hodín Spa-Francorchamps
- MX Open 2024: finále Šenkvice













SOCIÁLNE SIETE

Všetky spravodajské a publicistické relácie :ŠPORT boli prepojené aj cez profily na sociálnych sieťach. Ku koncu roka 2024 bolo na Facebooku 147-tisíc a na Instagrame vyše 27-tisíc sledovateľov. Medzi najsledovanejšími materiálmi za druhý polrok 2024 chýbali príspevky z olympijských hier, keďže STVR nevlastnila práva na používanie obrázkov z tohto podujatia. Napriek tomu boli dosiahnuté zaujímavé výsledky.

FACEBOOK – TOP 5 PRÍSPEVKOV

Názov	Dátum publikovania	↑↓ Dosah ⓘ ↓
 Kuriózný pád hneď po štarte  Video ·  Šport STVR	Propagovať ... 28. 12. 2024	503,3 tis.
 Vlhová v Semmeringu  Video ·  Šport STVR	Propagovať ... 29. 12. 2024	479,2 tis.
 Skvelý finiš Bátovskej Fialkovej  Video ·  Šport STVR	Propagovať ... 22. 12. 2024	417,2 tis.
 Len ťažko sa hľadajú slová na to, čo Bátovská Fialko...  Šport STVR	Propagovať ... 22. 12. 2024	157,4 tis.
 Gól Slafkovského  Video ·  Šport STVR	Propagovať ... 22. 12. 2024	118,3 tis.
 Gól Slafkovského  Video ·  Šport STVR	Propagovať ... 18. 12. 2024	108,6 tis.

INSTAGRAM – TOP 5 PRÍSPEVKOV

Názov		Dátum publikovania	↑↓ Dosah ⓘ ↓
 SKVELÝ FINIŠ BÁTOVSKEJ FIALKOVEJ 🏆 Paulína B... Reel ·  sport__stvr	Propagovať ...	22. 12. 2024	28,2 tis.
 VLHOVÁ SA VRÁTI NA SVAHY NAJSKÔR VO FEBRU... Photo ·  sport__stvr	Propagovať ...	29. 12. 2024	18,1 tis.
 ŠKRINIAR VYRADENÝ Z KÁDRA ❌ Milan Škriniar n... Photo ·  sport__stvr	Propagovať ...	16. 12. 2024	17,3 tis.
 VLHOVÁ V SEMMERINGU 🇸🇰 Petra Vlhová naďale... Reel ·  sport__stvr	Propagovať ...	29. 12. 2024	17,3 tis.
 REAKCIA SLAFKOVSKÉHO 🇸🇰 Juraj Slafkovský po... Photo ·  sport__stvr	Propagovať ...	18. 12. 2024	14,2 tis.
 ŠKRINIARA LANÁRI GALATASARAY Milan Škriniar b... Photo ·  sport__stvr	Propagovať ...	31. 12. 2024	12,9 tis.

Vyhodnotenie programového konceptu :ŠPORT

:ŠPORT splnil v roku 2024 všetky zákonné povinnosti v oblasti vysielania.

Poznámka:

*V nadväznosti na zákon č. 220/2007 Z. z. ešte bývalá Rada pre vysielanie a retransmisiu definovala programové typy zápisom zo dňa 21. októbra 2008. V tom čase STV túto kategorizáciu programov do svojich informačných systémov neimplementovala. RTVS implementovala korektnú klasifikáciu programových typov (programov) do svojich informačných systémov v roku 2014. Avšak najmä reprízy v starej klasifikácii môžu spôsobovať odchýlky vzhľadom na plán programového konceptu, najmä v položke vzdelávanie.

Vzdelávanie je vyhodnocované ako zámer v kapitole verejný záujem (podľa klasifikácie programu vo verejnom záujme podľa zákona č. 157/2024 Z. z.).

Celkový časový rozsah vysielania na :ŠPORTe za rok 2024

:ŠPORT	Skutočnosť v hod.	Plán rok 2024 v hod.	Plnenie v %
Vysielanie	8 784	8 784	100,0

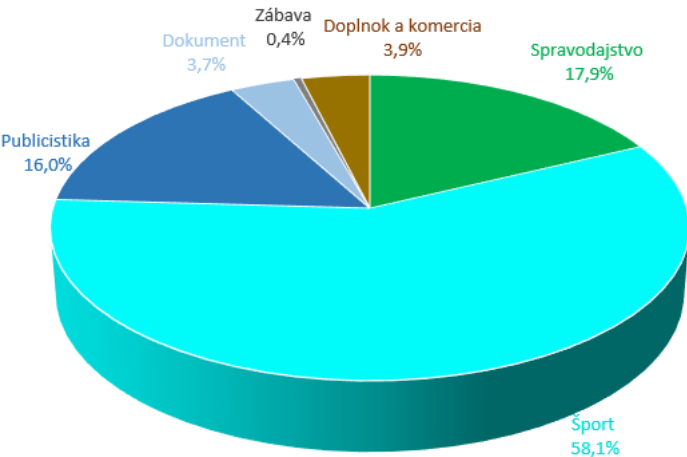
Týždenné rozdelenie vysielacieho času na :ŠPORTe za rok 2024

:ŠPORT	Skutočnosť v hod.	Plán rok 2024 v hod.	Plnenie v %
Vysielanie	168	168	100,0

Podiel programových typov vo vysielaní na :ŠPORTe za rok 2024

:ŠPORT	Vysielanie v hodinách		
	Skutočnosť v hod.	Plán rok 2024	Plnenie plánu
Dokument	198,43	170,58	116,33
Dramatika	0,00	0,00	
Hudba	0,00	0,00	
Náboženstvo	0,00	0,00	
Publicistika	1 351,66	1 746,32	77,40
Spravodajstvo	1 736,16	425,83	407,71
Šport	5 125,93	5 265,25	97,35
Vzdelávanie	0,00	0,00	
Zábava	69,60	1,33	
Program spolu	8 481,78	7 609,3	
Doplnkové + komercia	301,88	1 174,7	
Spolu	8 783,66	8 487	

Podiel programových typov na :ŠPORTe



Zdroj dát: PMT/KANTAR SLOVAKIA

Pozn.: Podiel počtu odvysielaných hodín na jednotlivé programové typy voči celkovému počtu hodín za rok 2024 (t. j. voči 8 784,0 h).

Prehľad podielov programov vo verejnom záujme na :ŠPORTe za rok 2024

Program vo verejnom záujme	:ŠPORT	
	Hodiny	Podiel v %
Spoločnosť a kultúra	10,70	0,13
Vzdelávanie a poznanie	7 032,04	82,91
Spravodajstvo	1 374,70	16,21
Spolu	8 417,45	99,00

Pozn.: V zmysle zákona č. 157/2024 Z. z. podiel vysielacieho času vyhradeného pre program vo verejnom záujme min. 50 %.

Podiel domácej a zahraničnej tvorby vo vysielaní v roku 2024 na :ŠPORTe

Podiel domácej a zahraničnej tvorby vo vysielaní	:ŠPORT	
	Hodiny	Podiel v %
Domáca tvorba	4 107,78	46,77
Zahraničná tvorba	4 675,89	53,23

Podiel vysielacieho času vyhradeného pre nezávislú európsku produkciu za rok 2024

Def.: Podiel vysielacieho času vyhradeného pre európsku nezávislú produkciu na jednotlivých programových okruhoch Slovenskej televízie v zmysle § 66 zákona č. 264/2022 Z. z. (bez spravodajstva, športových podujatí, zábavných hier, doplnkového vysielania, reklamy, teletextu a telenákupu).

ŠPORT	Skutočnosť v hod.	Podiel skut.	Min. podiel plán 2024	Plnenie v %
Vysielanie	31,96	1,97	0	

Prehľad podielov európskej nezávislej produkcie na ŠPORTE za rok 2024

Európska nezávislá produkcia	ŠPORT	
	Hodiny	Podiel v %
1. kvartál	9,08	2,21
2. kvartál	9,34	2,19
3. kvartál	4,44	1,31
4. kvartál	9,09	2,06

Pozn.: V zmysle zákona č. 264/2022 Z. z. podiel vysielacieho času vyhradeného pre európsku nezávislú produkciu min. 15 % celkového času vysielania za kalendárny štvrťrok. V licencií na vysielanie bol s prihliadnutím na zameranie programovej služby znížený podiel tohto vysielacieho času na 0 %.

Minimálny podiel výroby a vysielania audiovizuálnych diel vyrobených nezávislými producentmi so sídlom v Slovenskej republike alebo v spolupráci Slovenskej televízie s týmito subjektmi za rok 2024

ŠPORT	Skutočnosť v hod.	Min. plán rok 2024 v hod.	*Podiel skut.	Min. podiel plán 2024	Plnenie podielu v %
Vysielanie v premiére	1,08	0,0	0,01	0,0	

*Skutočný podiel vyjadruje podiel počtu odvysielaných hodín nezávislej tvorby SR voči celkovému počtu odvysielaných hodín v roku 2024 (t. j. voči 8 784,0 h na ŠPORTE).

Vysielanie premiér a repríz na ŠPORTE za rok 2024

ŠPORT	Premiéry v hodinách			Reprízy v hodinách		
	Skutočnosť v hod.	Plán rok 2024	Plnenie plánu	Skutočnosť v hod.	Plán rok 2024	Plnenie plánu
Vysielanie						
Program spolu	2 329,78	2 835,4	82,17	6 151,97	4 773,9	128,87

ŠPORT	Premiéry v %			Reprízy v %		
	Skutočnosť v %	Plán rok 2024	Plnenie plánu	Skutočnosť v %	Plán rok 2024	Plnenie plánu
Vysielanie						
Program spolu	27,47	37,30	73,64	72,53	62,70	115,68

Skutočnosť v % vyjadruje podiel počtu odvysielaných hodín v premiére/repríze voči celkovému počtu hodín na program za rok 2024 (t. j. voči 8 481,78 h bez doplnkového vysielania a komercie).

Podiel vysielacieho času vyhradeného premiéram slovenských audiovizuálnych diel na celkovom vysielacom čase na :ŠPORTe za rok 2024

Def.: Audiovizuálne diela (AVD) – na účely tohto vyhodnotenia sa za audiovizuálne diela považujú programy vysielané v premiére za sledované obdobie a vyrobené v Slovenskej republike. Ako audiovizuálne dielo sa do tohto vyhodnotenia nezapočítava spravodajstvo, športové podujatia, zábavné hry, teletext a doplnkové vysielanie vrátane reklamy a telenákupu.

:ŠPORT	Skutočnosť v hod. premiéry AVD	Plán rok 2024 v hod. premiéry AVD	Podiel skut.*	Podiel plán 2024	Plnenie podielu v %
Vysielanie	234,28	376,3	2,67	4,3	62,03

*Skutočný podiel vyjadruje podiel počtu odvysielaných hodín slovenských AVD v premiére v roku 2024 voči skutočnému počtu hodín vysielania v roku 2024 na :ŠPORTe (t. j. voči 8 784,0 h).

Podiel vysielacieho času vyhradeného premiéram slovenských audiovizuálnych diel na vysielacom čase premiérových programov na :ŠPORTe za rok 2024

:ŠPORT	Skutočnosť v hod. premiéry AVD	Skutočnosť v hod. premiéry	Podiel skut.*	Podiel plán 2024	Plnenie podielu v %
Vysielanie	234,28	2 329,8	10,06	13,3	75,6

*Skutočný podiel vyjadruje podiel počtu odvysielaných hodín slovenských AVD v premiére v roku 2024 voči skutočnému počtu premiérových hodín vysielania v roku 2024 na :ŠPORTe.

Podiel vysielacieho času vyhradený vysielaniu v jazykoch národnostných menšín a etnických skupín žijúcich na území Slovenskej republiky na celkovom vysielacom čase

:Šport	Skutočnosť v hod.	Min. plán rok 2024 v hod.	*Podiel skut.	Min. podiel plán 2024	Plnenie podielu v %
Vysielanie v premiére	-	-	-	-	-

*Skutočný podiel vyjadruje podiel počtu odvysielaných hodín vysielania v jazykoch národnostných menšín a etnických skupín žijúcich na území Slovenskej republiky voči celkovému počtu odvysielaných hodín v roku 2024 (t. j. voči 8 784,0 h na :ŠPORTe).

Plnenie ukazovateľov vyplývajúcich zo zákona č. 264/2022 Z. z. a zákona č. 157/2024 Z. z. na :ŠPORTe za rok 2024

Povinnosti v zmysle zákonov	:ŠPORT			
	Skut. v hod.	Skut. v %	Min. podiel %	Podiel v %
Európska tvorba (v zmysle zákona)	1 586,18	97,93	50	195,86
*Nezávislá európska tvorba	31,96	1,97	15	13,13
*Nezávislá európska tvorba – nové diela	20,13	62,98	10	629,80
Program vo verejnom záujme	8 417,45	99,24	50	198,48

*Ide o minimálny podiel stanovený zákonom. Rozhodnutím regulátora bol s prihliadnutím na zameranie programovej služby stanovený podiel nezávislej produkcie na 0 %.

Výroba na :ŠPORTe ukončená v roku 2024 a jej vysielanie v roku 2024

(výroba vlastná, objednávková, objednávková kombinovaná, koprodukcia a kooperácia)

:ŠPORT	Výroba v hodinách			Vysielanie výroby v hodinách						Podiel vysielania výroby		
Programový typ	Skut. rok 2024	Plán rok 2024	% plnenia plánu	Premiéry	Premiéry S	Reprízy	Spolu	Plán rok 2024	% plnenia plánu	% podiel skut.*	Plán rok 2024	% plnenia plánu
Spravodajstvo	84,2	304,2	27,7	84,2	0,0	277,3	361,5	425,8	84,9	4,3	5,6	76,1
Šport	1 850,1	2 071,8	89,3	1 850,1	3,8	3 171,3	5 025,2	5 265,3	95,4	59,2	69,2	85,6
Publicistika	348,8	575,2	60,6	346,9	0,0	837,8	1 184,7	1 746,3	67,8	14,0	22,9	61,0
Náboženstvo	0,0	0,0	---	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	---	0,0	0,0	---
Dokument	10,8	13,9	77,7	9,0	0,0	37,5	46,5	119,0	39,1	0,5	1,6	34,3
Dramatika	0,0	0,0	---	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	---	0,0	0,0	---
Zábava	13,7	1,3	1 053,8	13,7	0,0	33,5	47,2	1,3	3 630,8	0,56	0,02	2 782,43
Hudba	0,0	0,0	---	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	---	0,0	0,0	---
Vzdelávanie	0,0	0,0	---	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	---	0,0	0,0	---
Program	2 307,6	2 966,4	77,8	2 303,9	3,8	4 357,4	6 665,0	7 557,7	88,2	78,6	99,3	79,1

*% podielu skut. vyjadruje počet odvysielaných hodín spolu na jednotlivé programové typy voči skutočnému počtu hodín vysielania programu v roku 2024 na Športe (t. j. voči 8 481,8 h).

Plán 2024 – vysielacia plocha program 7 975,5 h

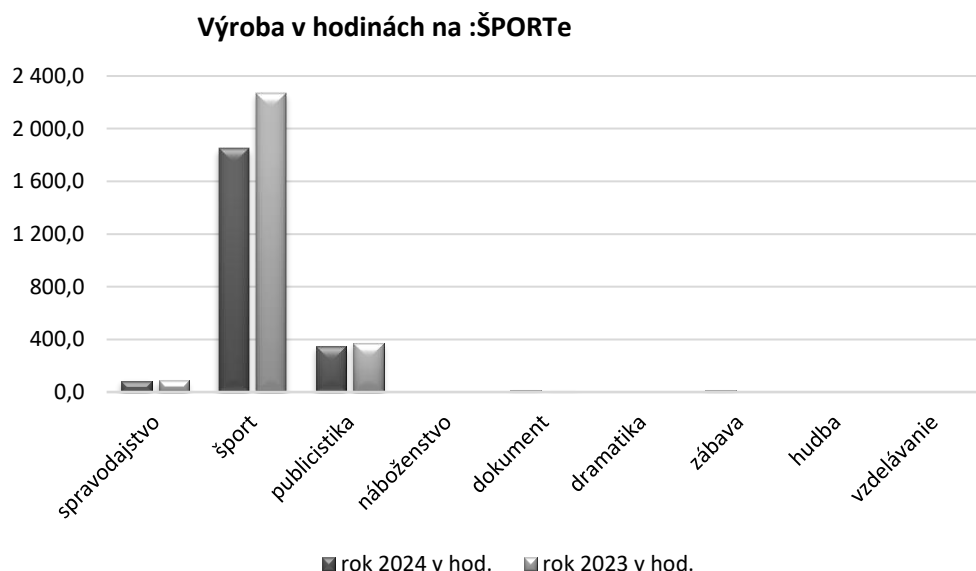
Premiéry S – simultánne premiéry

Poznámka k vysielaniu vlastnej výroby na :ŠPORTe:

Spravodajstvo – vysielanie neobsahuje reprízy relácie Správy pre nepočujúcich (1 374,7 h), aby sa neskresľoval objem výroby a vysielania športového spravodajstva.

Zábava – výroba a vysielanie 13,7 h prenosu OH Paríž 2024 a PH Paríž 2024 (otvárací a záverečný ceremoniál).

Porovnanie objemu výroby v hodinách medziročne na :ŠPORTe



V druhom polroku roka 2024 – v júli a auguste – pokračovalo vysielanie spravodajskej stanice :24 v letnej vysielacej štruktúre. V rámci nej spravodajstvo v mesiaci júl začínalo reláciou **Ranné správy**, ktoré sa vysielali **od 7.00 h** s dĺžkou 90 minút. Ďalší spravodajský blok nasledoval **o 9.00 h** reláciou **Správy :24** s dĺžkou 20 minút. **Od 10.00 h** sa vysielala relácia **Aktuálne :24**, ktorá mala dĺžku 30 minút. Rovnako dlhá relácia bola vysielaná každý pracovný deň o 11.00 h. Na pravé poludnie bola vysielaná relácia **Správy**, paralelne na Jednotke aj na STVR :24. Prvé dva júlové týždne bola o 12.30 h vysielaná naživo rozhlasová relácia **Z prvej ruky**. Po začiatku mesačnej prestávky bol do tohto časového slotu nasadený gastronomický cestopis **Cestou necestou**. Po skončení tejto prestávky opäť nasledovala relácia **Aktuálne :24**, a to každú hodinu až do 15.30 h. O 16.00 h boli opäť **Správy** na Jednotke aj na spravodajskej :24. Nasledovala relácia **Ekonomika :24** so Slavomírou Dvořákovou a s Marekom Gudíakom, **od pondelka do štvrtka od 16.30 do 16.55 h**. V piatok relácia **Týždeň v ekonomike** v rovnakom čase. Každý deň o 17.00 h bola odvysielaná relácia **Aktuálne :24** s dĺžkou 25 minút. Ďalej relácie **Interview :24 o 17.30 h**, **Svet :24 o 18.30 h** a **Správy o 19.00**. O 20.20 h pokračovalo vysielanie reláciou **Aktuálne :24**. Po jej skončení boli vysielané **Správy :24** o 21.00 h a **Správy :24** o 22.00 h. Cez víkend sa vysielanie začínalo vždy **o 7.00 h reláciou Správy :24**, a to každú hodinu. Dĺžka spravodajských blokov bola **15 až 25 minút**. V sobotu dopoludnia bola vysielaná premiéra relácie **Archív :24**, ktorá reflektovala spravodajské vysielanie na Slovensku pred 30 rokmi. Od 15.00 do 18.30 h bola každú hodinu vysielaná relácia **Aktuálne :24**. O 16.30 h to bola premiéra relácie **Týždeň vo svete**. V nedeľu bolo vysielanie takmer rovnaké. O 20.20 h bola do letnej štruktúry zaradená relácia **Fetiše televízie**. Počas júla mali prestávku publicistické relácie **Sobotné dialógy** a **O 5 minút 12**. Rovnako sa nevysielali premiéry relácií **Kultúra SK** a **Cez lupu**. Vo vysielaní :24 boli aj z tohto dôvodu použité reprízové časti relácií **Reportéri** a **Občan za dverami** a tiež relácie **Experiment** a **SK Dejiny**. V septembri sa :24 vrátila do rozšírenej jesennej štruktúry. Vysielanie prešlo na tradičný cyklus, keď sa po letnej prestávke vrátili na obrazovky politicky ladené relácie. Diváci tak opäť mohli sledovať **O 5 minút dvanásť**, **Z prvej ruky**, **Sobotné dialógy** a **Komentáre dňa**, ktoré prinášajú podrobnejšie analýzy a komentáre k aktuálnemu daniu doma aj v zahraničí. Divákovi bol ponúknutý už tradičný formát **Aktuálne :24** (28 minút), kde si mohli pozrieť hlavnú udalosť dňa komentovanú jedným alebo dvoma analytikmi – odborníkmi. Vysielali sa výhradne o celej hodine **s dĺžkou 25 – 28 minút**. Podľa udalosti boli do týchto formátov zapájané **tlačové konferencie** naživo alebo zo záznamu. Pozvanie do štúdia prijali mnohí hostia z odbornej verejnosti.

Stabilné miesto vo vysielacej štruktúre :24 mali relácie:

- Ekonomika (s analytikmi na aktuálne ekonomické témy)
- Interview (s osobnosťami spoločenského, kultúrneho aj športového života)
- Svet :24 (s analytikmi a podrobnejším pohľadom na konkrétnu zahranično-politickú tému)
- Komentáre dňa
- Správy z regiónov
- Reportéri
- Občan za dverami
- Slovensko v obrazoch
- Svet v obrazoch
- Kultúra.sk
- Cez lupu
- Šport :24

Správy :24

Spravodajské bloky tvorené aktuálnymi správami. Relácia sa vysiela naživo od pondelka do nedele v rôznych časoch a rôznych dĺžkach.

Aktuálne :24

Pravidelné spravodajské bloky, v ktorých sa diváci dozvedia to najdôležitejšie z domova, zo zahraničia, z ekonomiky aj zo športu. Bloky, reportáže, živé vstupy, rozhovory, tlačové konferencie. Relácia sa vysiela od pondelka do piatka od 10.00 do 17.25 h, cez víkend od 15.00 do 18.30 h. Dĺžka 25 až 55 minút.

Ekonomika :24

Prehľad toho najdôležitejšieho v oblasti ekonomiky a biznisu. Rozhovory a analýzy k témam, ktoré hýbu Slovenskom aj svetom. Relácia sa vysiela od pondelka do štvrtka o 16.30 h, dĺžka 25 minút.

Týždeň v ekonomike

Súhrn ekonomických správ z celého týždňa, doplnený o názory a analýzy pozvaných hostí. Relácia sa v premiére vysiela v piatok o 16.30 h, dĺžka 25 minút.

Svet :24

Udalosti, ktoré rezonujú za hranicami Slovenska, doplnené o komentáre odborníkov. Relácia sa v premiére vysiela od pondelka do piatka o 18.30 h, dĺžka 28 minút.

Týždeň vo svete

Súhrn svetových udalostí za uplynulý týždeň. Relácia sa v premiére vysiela v sobotu o 16.30 h, dĺžka 25 minút.

Interview :24

Relácia reaguje na aktuálne alebo nadčasové témy rezonujúce vo verejnom priestore, v politike, na sociálnych sieťach a v médiách. Približuje zaujímavých hostí, osobnosti, ich myšlienky a život. Relevantní respondenti môžu hovoriť aj o najrôznejších spoločensko-politických otázkach. Relácia sa v premiére vysiela od pondelka do piatka o 17.30 h.

Správy z regiónov

Spravodajská relácia o živote, kauzách, problémoch aj dobrých príkladoch zo všetkých kútov Slovenska. Relácia sa vysiela z regionálnych štúdií v Banskej Bystrici a v Košiciach. Premiéra od pondelka do piatka vždy o 18.00 h s dĺžkou 25 minút.

Komentáre dňa

Hlavná spravodajsko-publicistická relácia, v ktorej sú komentované a analyzované hlavné témy dňa zo všetkých oblastí spoločnosti. Dominuje najmä politické a zahranično-politické dianie. Relácia sa v premiére vysiela od pondelka do piatka o 20.20 h s dĺžkou 40 minút.

Z prvej ruky

Publicistická relácia z priestorov Slovenského rozhlasu, ktorá sa naživo prenáša aj na televízne obrazovky. Najčastejšie ide o diskusiu jedného moderátora a dvoch hostí k aktuálnym témam. Relácia sa v premiére vysiela od pondelka do piatka o 12.30 h. Dĺžka 25 minút.

Sobotné dialógy

Politická diskusná relácia vysiela z priestorov Slovenského rozhlasu, ktorá sa naživo prenáša na televízne obrazovky. Premiéra relácie sa vysiela v sobotu o 12.10 h s dĺžkou 46 minút.

Archív :24

Pohľad na život na Slovensku a vo svete spred 30 rokov. Výber toho najzaujímavejšieho z archívu hlavnej spravodajskej relácie Slovenskej televízie. Premiéra sa vysielala v sobotu o 11.30 h, dĺžka 25 minút.

Šport :24

Novinky zo sveta športu pohľadom športovcov, funkcionárov, odborníkov a komentátorov. Premiéra relácie bola v nedeľu o 21.30 h, dĺžka 25 minút.

Kultúra SK

Magazín o premiérach, vernisážach, koncertoch a ďalších aktuálnych udalostiach zo slovenskej kultúry. Relácia sa v premiére vysielala v sobotu o 18.30 h, dĺžka 28 minút.

Cez lupu

Diskusná relácia o kauzách a kriminálnych činoch, celospoločenských problémoch, ľudských zlyhaniach, páchateloch a súvislostiach. Relácia sa v premiére vysielala v sobotu o 21.30 h, dĺžka 28 minút.

Prehľad vysielania v druhom polroku 2024

Letná štruktúra

Júlové vysielanie na spravodajskej :24 bolo prispôbené letnej štruktúre, ktorá reflektovala aktuálne kapacitné a personálne možnosti, vzhľadom na častejšie čerpanie dovolení zamestnancov. V prípade mimoriadnych udalostí bolo pripravené pohotovostné riešenie na zabezpečenie rýchleho informovania o aktuálnom dianí na Slovensku a vo svete. Úvod mesiaca patril vo vysielaní :24 novému **zákonu o Slovenskej televízii a rozhlase**, ktorý 1. júla nadobudol účinnosť. Odborníci na ústavné právo, mediálni analytici a politici okomentovali legislatívny proces a obsah zákona. Vo vysielaní tiež rezonovalo **rozhodnutie Ústavného súdu o novele Trestného zákona**. Na verdikt reagovali zástupcovia politickej koalície aj opozície, ako aj odborníci na trestné právo. Spravodajsky boli pokryté **oficiálne pracovné cesty prezidenta Slovenskej republiky Petra Pellegriniho**, konkrétne v Poľsku, v Česku aj na samite v Bruseli. Dňa 5. júla si Slovenská televízia a rozhlas vo svojom vysielaní pripomenula **výročie príchodu sv. Cyrila a Metoda na naše územie**. Od tohto dňa sa premiér Robert Fico vrátil do pracovného režimu, čo bolo takisto súčasťou spravodajských blokov na STVR :24. V júli dominovali viaceré zahraničné udalosti. Vo Francúzsku sa konalo prvé aj druhé kolo **predčasných parlamentných volieb**. Priamo v Paríži bola redaktorka Slovenského rozhlasu Anna Šípošová, ktorá prinášala aktuálne informácie z hlavného mesta Francúzska. Priebeh a výsledky volieb boli vo vysielaní komentované s odborníkmi na Francúzsko, s politológmi a so špecialistami na medzinárodné vzťahy. Ďalšou veľkou udalosťou bol **samit Severoatlantickej aliancie vo Washingtone**. Udalosť bola pokrytá pravidelnými vstupmi redaktora Radoslava Šeba priamo z USA, ako aj analytikmi, súčasnými aj bývalými ministrami zahraničných vecí a obrany. **Naživo boli odvysielané brífingy** generálneho tajomníka NATO Jensa Stoltenberga, zo záznamu tlačovej konferencie prezidenta Slovenskej republiky Petra Pellegriniho, ministra obrany Roberta Kaliňáka a ministra zahraničných vecí Juraja Blanára. Ďalšou udalosťou bol **atentát na bývalého prezidenta USA Donalda Trumpa**. Téma dominovala vysielaniu STVR :24, pričom boli oslovení amerikanisti, politológovia, odborníci na medzinárodné vzťahy, bezpečnostní analytici aj politici. V súvislosti s americkou politickou scénou sa počas mesiaca stupňovali správy o možnom **odstúpení prezidenta USA Joea Bidena z opätovnej kampane**. Stalo sa tak v priebehu mesiaca, konkrétne 21. 7., na čo spravodajská 24-ka ihneď reagovala **Mimoriadnymi správami od 21.00 do 22.40 h**. O niekoľko dní neskôr bol odvysielaný a okomentovaný prejav Donalda Trumpa na zjazde republikánov, ako aj prejav Joea Bidena k odstúpeniu z kampane. V závere mesiaca sa vystupňovalo **napätie na Blízkom východe**. Téma bola vo vysielaní denne komentovaná analytikmi a odborníkmi na Blízky východ. Udalosťou mesiaca júl boli aj prípravy a **začiatok**

Letných olympijských hier v Paríži. Programová služba STVR :24 informovala o bezpečnostných opatreniach a rizikách, o výsledkoch slovenských športovcov aj o ekonomických rozmeroch olympiády.

August

Napätie na Blízkom východe bolo denne pokryté prostredníctvom redakcie zahraničného spravodajstva, ktorá divákovi prinášala informácie z mnohých uhlov pohľadu. Do vysielania vstupovali redaktori Českého rozhlasu aj spolupracovník STVR Matej Šulc, ktorí prinášali aktuality z diania v oblasti počas bojov Izraela proti palestínskemu hnutiu Hamás či pri útokoch militantného hnutia Hizballáh z Libanonu. Dianie bolo pravidelne komentované analytikmi a odborníkmi na Blízky východ a medzinárodnú politiku. Tému Ukrajiny rovnako denne ponúkala na obrazovkách STVR :24. Prinášala aktualizované informácie z frontu, doplnené o politické a diplomatické snahy o mierové riešenie konfliktu. Z domácich tém rezonovali opatrenia ministerstva kultúry vo viacerých podliehajúcich inštitúciách. V správach odznela kritika opatrení a reakcie z ministerstva kultúry, do spravodajských štúdií boli pozývaní hostia, napríklad M. Drlička, L. Machala. Spravodajsky boli pokryté protesty v uliciach Bratislavy aj zasadnutia výboru pre kultúru a médiá. Z vysielania si divák dokázal slobodne utvoriť svoj názor na dané udalosti. Politická scéna počas augusta pre dovolenkové obdobie stagnovala, napriek tomu boli zachytené všetky podstatné témy v denných polhodinových formátoch Aktuálne :24. Divákovi boli zároveň ponúknuté tlačové konferencie jednotlivých vládnych predstaviteľov aj predstaviteľov opozície, ktorej strany sú zastúpené v NR SR. Koncom augusta STVR :24 podrobne na viacerých plochách vrátane Komentárov dňa priniesla informácie o školskej reforme. Rovnako nevynechala tému konsolidácie verejných financií či reformy zdravotníctva.

SNP

Spravodajský okruh :24 pripravil pri príležitosti **80. výročia SNP celodenný program z celonárodných osláv v Banskej Bystrici**. Živé vstupy s hosťami z externého štúdia v Banskej Bystrici doplnilo štúdio s moderátormi v Mlynskej doline. Slávnostný ceremoniál a víťanie hostí, vrátane najvyšších ústavných činiteľov, boli súčasťou programu. Celým podujatím hostí a divákov **sprevádzal moderátor Ľubomír Bajanič**.

Spravodajský okruh :24 divákovi ponúkol živé vysielanie už od 9.30 h, keď sa redaktori Emília Lengyelová a Jozef Kubánek prihovoriť divákovi priamo z Banskej Bystrice. Súčasťou vysielania boli aj pozvaní hostia, medzi nimi napríklad historik SNP Juraj Lepiš a reportérka Slovenského rozhlasu Soňa Gyarfášová. O 10.00 h STVR :24 divákovi priniesla prenos z kladenia vencov k pamätníku a **naživo aj oficiálnu časť programu** o 11.00 h. Popoludní divák mohol sledovať slávnostnú prisahu nových vojakov a od **16.50 h vojenskú prehliadku**.

Sledovanosť: Na spravodajskom okruhu :24 – **39 000 divákov pri trhovom podiele 5,5 %** v univerzálnej cieľovej skupine. Popoludňajšia slávnostná vojenská prehliadka prilákala k televíznym obrazovkám na okruhu :24 – **84 000 divákov pri trhovom podiele 7,5 %**.

September 2024

Spravodajský okruh :24 v mesiaci september pokrýval všetky spoločensky dôležité témy. Vysielanie prešlo na tradičný cyklus, keď sa po letnej prestávke vrátili na obrazovky politicky ladené relácie **O 5 minút dvanásť, Z prvej ruky, Sobotné dialógy**. Taktiež **Komentáre dňa**, ktoré bližšie komentujú aktuálne dianie doma aj v zahraničí, ale aj tradičný formát **Aktuálne :24**.

Vo vysielaní bola pozornosť venovaná aj nasledovným témam:

- Začiatok školského roka: Ako najlepšie pomôcť deťom, aby škola nebola pre ne horor? Aká podpora rodiča v akom veku je primeraná? V čom a ako by mali rodičia deti podporovať? Aké najčastejšie problémy deti v škole majú a ako ich treba vyriešiť?
- Začiatkom mesiaca redaktori sprostredkovali spravodajstvo z Nemecka, kde sa konali voľby do Bundestagu. Spravodajca Tibor Macák pravidelne vstupoval do vysielania s aktualitami. Doplnené boli analytikmi, ekonómami a odborníkmi na nemeckú politiku.
- Pri príležitosti spomienky na obete holokaustu boli odvysielané aktuálne podujatia vrátane čítania mien obetí holokaustu. Pri tejto príležitosti sa podarilo urobiť rozhovor s Evou Umlaufovou, nemeckou psychoterapeutkou a spisovateľkou slovenského pôvodu, ktorá v mladosti prežila Osvienčim.
- Úvod mesiaca v spravodajstve patrila aj vládneho návrhu novely školského zákona. Do vysielania boli naživo zaradené tlačové konferencie ministerstva školstva. Do štúdia prijali pozvanie odborníci aj učitelia, aby bolo divákovi poskytnuté široké spektrum informácií.
- Zo zahraničných udalostí sa diváci mohli vo vysielaní dozvedieť podrobnosti o prvej debate medzi kandidátmi na funkciu prezidenta USA – Kamalou Harrisovou a Donaldom Trumpom. Pri tejto príležitosti bolo pripravené mimoriadne štúdio s tlmočením a analytikom Erikom Lášticom, odborníkom na americkú politickú scénu.
- Spravodajský okruh niekoľko dní mapoval tragické udalosti spôsobené privalovými dažďami, ktoré postihli Česko aj Slovensko. Redaktori boli nasadení v najpostihnutejších oblastiach a do vysielania vstupovali až do neskorého večera zo zaplavených oblastí Devína, Malaciek, ale aj z juhu Slovenska.
- Z politicky sledovanej témy, ktorá sa týkala vládneho konsolidačného balíčka, boli pripravené viaceré relácie. Venovali sa jej kolegovia v *Ekonomike* aj v *Komentároch dňa*. Na túto tému priniesli divákovi viaceré tlačové konferencie koalíčných aj opozičných predstaviteľov. Rovnako bolo odvysielané aj rokovanie tripartity o konsolidácii verejných financií.
- Cestu prezidenta Petra Pellegriniho do Spojených štátov amerických monitoroval priamo na mieste štáb :24. Prejav prezidenta si mohli diváci pozrieť na jej obrazovkách.

Október

Karpatsko-duklianska operácia

Spravodajstvo pripravilo v spolupráci s Ministerstvom obrany SR priamy prenos z osláv 80. výročia Karpatsko-duklianskej operácie. Mimoriadne vysielanie doplnili kolegovia zo štúdia v Mlynskej doline. Moderátor Vlado Lichvár privítal dvoch historikov, s ktorými diskutovali o programe a najmä historických súvislostiach Karpatsko-duklianskej operácie.

Z ďalších tém treba spomenúť:

- Začiatkom septembra boli zmapované voľby v Rakúsku. Spravodajstvo prinieslo prvé odhady výsledkov aj reportáže po uzatvorení volebných miestností. Významne pomohla redaktorka Tamara Lištiaková, ktorá priamo v Rakúsku mapovala situáciu a naživo vstupovala do vysielania. Spracovala aj autorské reportáže postavené na príbehoch s vysokou výpovednou hodnotou.
- Pomyselnú štafetu vo vedení Severoatlantickej aliancie prevzal Mark Rutte. Tejto udalosti bola venovaná mimoriadna pozornosť v rámci vysielania, a to aj v relácii *Komentáre dňa*. Naživo bol odvysielaný aj prejav nového generálneho tajomníka NATO.
- Pozornosti spravodajstva neuniklo ani rokovanie slovenskej a ukrajinskej vlády pri Užhorode. Oficiálna téma rokovania: Cestovná mapa – plán spoločných aktivít medzi Ukrajinou a Slovenskou republikou, podpora členstva Ukrajiny v EÚ, spolupráca v oblasti obranného priemyslu, pri odmiňovaní ukrajinských území, humanitárnej podpore či obnove Ukrajiny. Udalosť pokrýval priamo na mieste vyslaný štáb.

- Zo svetových tém treba spomenúť „ružový október“ – október je mesiacom prevencie rakoviny prsníka, resp. prevencie pred primárne ženskými typmi rakoviny. Najčastejším zhubným nádorovým ochorením u žien je práve rakovina prsníka. Pozvanie do štúdia prijal doc. Vladimír Bella – garant viacerých preventívnych programov aj charitatívnych projektov.
- Z európskych tém spravodajstvo prinieslo rozsiahlejšie pokrytie v rozhovore s analytikom na tému „Ako vrátiť Európu ľuďom?“ (How to make EU great again?) – panelovú konferenciu o budúcnosti Európy a Európskej únie. Európska únia je životným priestorom Slovenska. Rozvoj Slovenska je bytostne spätý s vývojom v EÚ a závisí od pozície Slovenska v EÚ. Pohľad a vzťah verejnosti, slovenskej aj európskej, smerom k EÚ sa však pod vplyvom mnohých kríz, problémov a výziev 21. storočia menia.
- Veľkou politickou témou bolo odstúpenie ministerky zdravotníctva Zuzany Dolinkovej. Rovnako odchod poslancov z klubu SNS či neúspešné pokusy opozície o odvolanie ministra spravodlivosti a ministerky kultúry. Aj pri týchto témach bolo naživo odvysielaných niekoľko tlačových konferencií a vyhlásení vlády SR.
- Relácia *Komentáre dňa* sa začala zameriavať na pozývanie politikov zo všetkých strán a hnutí zastúpených v Národnej rade Slovenskej republiky k aktuálnym témam:
 - koalícia bez väčšiny v NR SR (Pavel Ľupták, nezaradený, Gábor Grendel, Slovensko),
 - koalícia bez väčšiny v NR SR a výpovede lekárov (Vladimír Baláž, Smer-SD, Peter Stachura),
 - odvolávanie ministerky kultúry (Roman Michelko, SNS, Zora Jaurová, PS),
 - slovensko-české vzťahy (Pavol Demeš, diplomat, Lukáš Valeš, politológ z ČR),
 - Beáta Juríková, podpredsedníčka Výboru NR SR pre európske záležitosti,
 - Ján Mažgút, člen Výboru NR SR pre európske záležitosti,
 - Vladimír Baar, politický geograf,
 - Matej Šulc, spolupracovník STVR na Blízkom východe,
 - demisia ministerky zdravotníctva Z. Dolinkovej (analytik Dušan Zachar, politológ Jozef Lenč),
 - odliv policajtov do civilu (policajt Štefan Birmon, prezident PZ Ľubomír Solák),
 - schválená konsolidácia (Martin Šuster, člen rozpočtovej rady),
 - obvinenia za schvaľovanie atentátu (E. Burda, dekan Právnickej fakulty UK, Zuzana Kusá, sociologička),
 - práca namiesto dávok (M. Halás, analytik Inštitútu sociálnej demokracie – poradca ministra, Stanislav Daniel, Rómsky vzdelávací fond),
 - sršeň ázijský na Slovensku (Dušan Senko, nahlasovateľ výskytu, H. Proková, včelárka, A. Purkart, prírodovedec),
 - spor Andrej Danko vs. Rudolf Huliak; rok od volieb; kultúra v NR SR a rokovací poriadok (Radoslav Štefančík a Miroslav Řádek, politológovia),
 - dofinancovanie samospráv s presahom na konsolidáciu a menový vývoj (Jozef Božík, predseda ZMOS-u, Daniel Karas, podpredseda Výboru NR SR pre financie a rozpočet, Štefan Kišš, člen Výboru NR SR pre financie a rozpočet).

November 2024

Voľby prezidenta USA

Spravodajstvo pripravilo rozsiahle vysielanie pri príležitosti volieb prezidenta Spojených štátov amerických. Dramaturgicky zastrešené Veronikou Zubrickou vysielanie prinieslo hodiny exkluzívneho obsahu plného analytikov, živých vstupov a reportáží. Do vysielania sa zapojili korešpondenti Martin Rajec, Matúš Dobšovič a vyslaná redaktorka Anna Šípošová priamo z USA.

- Mimoriadne Komentáre dňa 5. novembra 2024 moderoval Viliam Hauzer.
- Mimoriadne Ranné správy 6. novembra 2024 moderovala Martina Jančeková.
- Mimoriadne Komentáre dňa 6. novembra 2024 moderoval Vlado Lichvár.

Spolu **370 minút mimoriadneho vysielania** a tematické bloky s hosťami **počas celého dňa** 5. aj 6. novembra 2024 v reláciách Ranné správy, Aktuálne :24 o 10.00 h, 11.00 h, 13.00 h, 14.00 h, 15.00 h, 17.00 h, Ekonomika 24 a Svet 24, doplnené o dva hodinové dokumenty venované životu a kariére Donalda Trumpa a Kamaly Harrisovej.

Počas celého dňa 5. novembra 2024 relácie **Aktuálne :24** priniesli rôzne pohľady na voľby v USA z politického, ekonomického, bezpečnostného a zo zahraničného uhla. Večer moderátor Vlado Lichvár privítal v štúdiu Branislava Kováčika, dekana Fakulty medzinárodných vzťahov Univerzity Mateja Bela v Banskej Bystrici. **Dňa 5. novembra 2024 bolo tiež pripravené mimoriadne vydanie o 20.20 – 22.30 h**, v ktorom moderátor Viliam Hauzer diskutoval o voľbách prezidenta USA s politológom Erikom Lášticom z Univerzity Komenského a s odborníkom na dianie v Spojených štátoch Martinom Regulim. Do vysielania vstúpili naživo ďalší odborníci na danú tému, rovnako ako náš spravodajca v USA Martin Rajec a vyslaná redaktorka Slovenského rozhlasu Anna Šípošová. Divákovi bol predstavený **predvolebný deň v USA, dozvedeli sa viac o kandidátoch, pripomenuli si minulé volebné obdobie aj historické súvislosti**. Spravodajský okruh priniesol aj informácie o volebnej kampani i volebnom systéme v USA. **Dňa 6. novembra 2024 sa v mimoriadnom vydaní Ranných správ na :24 aj na Jednotke** prihovorili moderátori Martina Jančeková a Matúš Havlík. Priniesli divákovi prvé výsledky volieb, ktoré rozobrali s viacerými analytikmi, politológmi a spravodajcami. Reakcie na voľby pripravila redakcia zahraničného spravodajstva a cez videočtet sa uskutočnilo spojenie s Petrom Teremom, vedúcim Katedry medzinárodných vzťahov a diplomacie Univerzity Mateja Bela v Banskej Bystrici.

Spomienka na 17. november

Spravodajský okruh :24 reflektoval udalosti zo 17. novembra 1989 počas celého dňa. Témy spravodajských príspevkov v **Správach :24** sa vo sviatočný deň niesli v duchu spomienok na tento významný deň. V blokoch **Aktuálne :24** počas popoludnia každú celú hodinu ponúkol spravodajský okruh atmosféru v živých vstupoch a rozhovoroch so zaujímavými hosťami.

O 11.15 h odvysielala STVR :24 špeciálne vydanie relácie **Archív :24** k 17. novembru. Nasledovalo o 11.55 h mimoriadne vydanie relácie **O 5 minút 12** pri príležitosti 35. výročia Nežnej revolúcie. V diskusii s výnimočným panelom hostí sa venovalo obdobiu od novembra 1989, boju za slobodu a demokraciu až po súčasnosť, pričom medzi diskutujúcimi bol aj prezident republiky. O 14.00 h relácia **Interview :24** ponúkla rozhovor s disidentom Tiborom Novotkom o revolučných časoch roku 1989 a o 21.30 h ponúkla relácia **Šport :24** pohľad na to, ako sa zmenil šport na Slovensku po roku 1989.

Relácia **Sobotné dialógy** v repríze a relácia **O 5 minút dvanásť** v premiére priniesli politický návrat do udalostí z minulého storočia a poskytli divákovi okrem historických súvislostí aj prierez spoločenským vývojom do dnešných čias. **V popoludňajšom vysielaní tému rozoberali aj politológovia, analytici a historici.** Divákovi bol sprostredkovaný aj rozhovor s **držiteľom Nobelovej ceny za chémiu D. Schechtmanom.**

December 2024

Vianočná štruktúra

Vysielanie spravodajských formátov bolo prispôsobené vianočným sviatkom. Odľahčené témy týkajúce sa Vianoc spravodajstvo ponúkalo v pravidelných časoch v reláciách **Aktuálne :24**. Podarilo sa vopred nahráť deväť epizód relácie **Interview**, a preto bolo divákovi možné priniesť unikátne rozhovory na rôzne témy. Programu pomohli akvizície, vďaka ktorým bolo možné do vysielania zaradiť zaujímavé dokumenty zo zaujímavých miest sveta – tematicky orientované na vianočné zvyky a tradície.

Z ďalších zásadných tém v decembri zarezovali:

- Európska kozmická agentúra (ESA) zverejnila nové snímky Marsu. Červená planéta však na nich vyzerá ako planéta biela. Za krajinou pripomínajúcou zasneženú lúku však nestojí klasický sneh, ale oxid uhličitý;
- inaugurácia nového gruzínskeho prezidenta;
- voľby v Chorvátsku;
- osud migrantov zo Sýrie v Grécku;
- situácia v krajine po podpísaní zákona prezidentom o dostupnosti zdravotnej starostlivosti, napätie, dôvera k najvyšším ústavným činiteľom;
- hlasovanie v Bundestagu o dôvere nemeckej vláde Olafa Scholza;
- aplikácia nového zákona na lekárov v kontexte aktuálnej situácie;
- stretnutie ministrov zahraničných vecí v Bruseli;
- slovenská tajná služba sa v minulom roku zameriavala aj na činnosť ruských a čínskych spravodajských služieb na našom území. Vyplýva to zo správy o činnosti Slovenskej informačnej služby (SIS) za rok 2023;
- zhodnotenie roka v stavebníctve;
- dôsledky výrazného nárastu záujmu o predčasný dôchodok;
- kamery na školách, GDPR a zákonné limity;
- stratégie v energetike (Európa a Slovensko);
- spolupráca IPčka a Slovenského skautingu a Vianočný plán pomoci;
- Medzinárodný deň boja proti korupcii;
- humanitárna pomoc na Blízkom východe a aktuálna situácia v Sýrii;
- ako korupcia ovplyvňuje ekonomiky;
- 13. dôchodky – koho sa to týka: starobné, invalidné, sirotské, vdovské, predčasné;
- Taliansko zvyšuje pozornosť na hraniciach, letiskách a prístavoch v súvislosti s neznámym vírusom v Kongu;
- ministerstvo vnútra stoplo automaty na HHC – je to dostatočné riešenie problému?
- nový zákon o kybernetickej bezpečnosti, ktorý začne platiť od januára.

Komentáre dňa, výber tém:

- Ako čítať komunikáciu Kamila Šaška a Petra Visolajského?
- situácia v zdravotníctve po rokovaní tripartity;
- hlasovanie o dôvere vláde v Nemecku;
- EK žaluje Slovensko za nedostatočné čistenie komunálnych odpadových vôd;
- samit Európskej rady o Ukrajine;
- Medzinárodný deň ľudskej solidarity;
- vyhodnotenie starého roku a výzvy do nového roku;
- dôsledky podávania výpovedí lekárov/situácia v zdravotníctve;
- aktuálna situácia v Sýrii;
- dianie v parlamente, schválenie novely VŠ zákona, kritická situácia školstve, rozpočet v školstve;
- OECD PIAAC 2023 – výsledky medzinárodného výskumu zručností dospelých;
- vyšetrovanie manažovania pandémie;
- situácia v Gruzínsku.

Záver roka sa niesol v duchu mnohých vianočných tém a predvýrob. Stanica zaradila do vysielania aj akvizičné tituly ako *Slovenský panteón*, *Odkrytá Európa*, *Bedeker* alebo *Adventný Paríž* a *Adventný Madrid*.

Vyhodnotenie programového konceptu :24

:24 splnila v roku 2024 všetky zákonné povinnosti v oblasti vysielania.

Poznámka:

**V nadväznosti na zákon č. 220/2007 Z. z. ešte bývalá Rada pre vysielanie a retransmisiu definovala programové typy zápisom zo dňa 21. októbra 2008. V tom čase STV túto kategorizáciu programov do svojich informačných systémov neimplementovala. STVR implementovala korektnú klasifikáciu programových typov (programov) do svojich informačných systémov v roku 2014. Avšak najmä reprízy v starej klasifikácii môžu spôsobovať odchýlky vzhľadom na plán programového konceptu, predovšetkým v položke vzdelávanie.*

Vzdelávanie je vyhodnocované ako zámer v kapitole verejný záujem (podľa klasifikácie programu vo verejnom záujme podľa zákona č. 157/2024 Z. z.).

Celkový časový rozsah vysielania na :24 za rok 2024

:24	Skutočnosť v hod.	Plán rok 2024 v hod.	Plnenie v %
Vysielanie	8 784	8 784	100

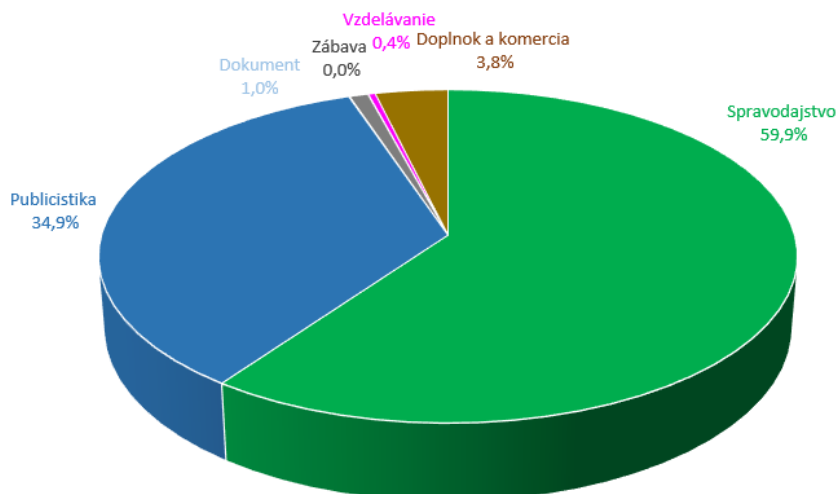
Týždenné rozdelenie vysielacieho času na :24 za rok 2024

:24	Skutočnosť v hod.	Plán rok 2024 v hod.	Plnenie v %
Vysielanie	168	168	100

Podiel programových typov vo vysielaní na :24 za rok 2024

:24	Vysielanie v hodinách		
Programový typ	Skutočnosť v hod.	Plán rok 2024	Plnenie plánu %
Dokument	84,82	0,36	23 561,11
Dramatika	0,00	0,00	
Hudba	0,00	0,00	
Náboženstvo	4,52	0,00	
Publicistika	3 061,42	1 809,96	169,14
Spravodajstvo	5 265,76	6 159,41	85,49
Šport	0,00	0,00	
Vzdelávanie	31,45	5,80	542,24
Zábava	2,28	0,00	
Program spolu	8 450,25	7 975,5	105,65
Doplňkové + komercia	333,75	808,5	41,28
Spolu	8 784,00	8 784,00	

Podiel programových typov na :24



Zdroj dát: PMT/KANTAR SLOVAKIA

Pozn.: Podiel počtu odvysielaných hodín na jednotlivé programové typy voči celkovému počtu hodín za rok 2024, t. j. voči 8 784 h.

Prehľad podielov programov vo verejnom záujme na :24 za rok 2024

Program vo verejnom záujme	:24	
	Hodiny	Podiel v %
Spoločnosť a kultúra	230,14	2,72
Vzdelávanie a poznanie	2 920,25	34,56
Spravodajstvo	5 279,41	62,48
Spolu	8 429,80	100,00

Pozn.: V zmysle zákona č. 157/2024 Z. z. – podiel vysielacieho času vyhradeného pre program vo verejnom záujme min. 50 %.

Podiel domácej a zahraničnej tvorby vo vysielaní v roku 2024 na :24

Podiel domácej a zahraničnej tvorby vo vysielaní	:24	
	Hodiny	Podiel v %
Domáca tvorba	8 663,52	98,62
Zahraničná tvorba	120,48	1,38

Podiel vysielacieho času vyhradeného pre nezávislú európsku produkciu za rok 2024

Def.: Podiel vysielacieho času vyhradeného pre európsku nezávislú produkciu na jednotlivých programových okruhoch Slovenskej televízie v zmysle § 66 zákona č. 264/2022 Z. z. (bez spravodajstva, športových podujatí, zábavných hier, teletextu, doplnkového vysielania vrátane reklamného oznamu a telenáku).

:24	Skutočnosť v hod.	Podiel skut.	Min. podiel plán 2024	Plnenie v %
Vysielanie	100,72	3,16	x	x

Prehľad podielov európskej nezávislej produkcie na :24 za rok 2024

Európska nezávislá produkcia	:24	
	Hodiny	Podiel v %
1. kvartál	13,91	1,87
2. kvartál	15,70	2,12
3. kvartál	16,01	1,94
4. kvartál	55,48	6,33

Pozn.: V zmysle zákona č. 264/2022 Z. z. – podiel vysielacieho času vyhradeného pre európsku nezávislú produkciu min. 15 % celkového času vysielania za kalendárny štvrtrok. V licencií na vysielanie bol s prihliadnutím na zameranie programovej služby znížený podiel tohto vysielacieho času na 0 %.

Minimálny podiel výroby a vysielania audiovizuálnych diel vyrobených nezávislými producentmi so sídlom v Slovenskej republike alebo v spolupráci Slovenskej televízie s týmito subjektmi za rok 2024

:24	Skutočnosť v hod.	Min. plán rok 2024 v hod.	*Podiel skut.	Min. podiel plán 2024	Plnenie podielu v %
Vysielanie v premiére	0,0	0,0	0,0	0,0	

*Pozn.: *skutočný podiel vyjadruje podiel počtu odvysielaných hodín nezávislej tvorby SR voči celkovému počtu odvysielaných hodín v roku 2024 (t. j. voči 8 784,0 h na :24).*

Vysielanie premiér a repríz na :24 za rok 2024

:24	Premiéry v hodinách			Reprízy v hodinách		
Vysielanie	Skutočnosť v hod.	Plán rok 2024	Plnenie plánu	Skutočnosť v hod.	Plán rok 2024	Plnenie plánu
Program spolu	4 654,74	5 051,3	92,15	3 795,45	2 924,3	129,79

:24	Premiéry v %			Reprízy v %		
Vysielanie	Skutočnosť v %	Plán rok 2024	Plnenie plánu	Skutočnosť v %	Plán rok 2024	Plnenie plánu
Program spolu	55,08	63,30	87,02	44,92	36,70	122,39

Skutočnosť v % vyjadruje podiel počtu odvysielaných hodín v premiére/repríze voči celkovému počtu hodín na program za rok 2024 (t. j. voči 8 450,25 h bez doplnkového vysielania a komercie).

Podiel vysielacieho času vyhradeného premiéram slovenských audiovizuálnych diel na celkovom vysielacom čase na :24 za rok 2024

Def.: Audiovizuálne diela (AVD) – na účely tohto vyhodnotenia sa za audiovizuálne diela považujú programy vysielané v premiére za sledované obdobie a vyrobené v Slovenskej republike. Ako audiovizuálne dielo sa do tohto vyhodnotenia nezapočítava spravodajstvo, športové podujatia, zábavné hry, teletext a doplnkové vysielanie vrátane reklamy a telenákupu.

:24	Skutočnosť v hod. premiéry AVD	Plán rok 2024 v hod. premiéry AVD	Podiel skut.*	Podiel plán 2024	Plnenie podielu v %
Vysielanie	948,57	961,5	10,80	10,9	99,07

** skutočný podiel vyjadruje podiel počtu odvysielaných hodín slovenských AVD v premiére v roku 2024 voči skutočnému počtu hodín vysielania v roku 2024 na :24 (t. j. voči 8 784,0 h).*

Podiel vysielacieho času vyhradeného premiéram slovenských audiovizuálnych diel na vysielacom čase premiérových programov na :24 za rok 2024

:24	Skutočnosť v hod. premiéry AVD	Skutočnosť v hod. premiéry	Podiel skut.*	Podiel plán 2024	Plnenie podielu v %
Vysielanie	948,57	4 654,7	20,38	19,0	107,26

* skutočný podiel vyjadruje podiel počtu odvysielaných hodín slovenských AVD v premiére v roku 2024 voči skutočnému počtu premiérových hodín vysielania v roku 2024 na :24.

Podiel vysielacieho času vyhradený vysielaniu v jazykoch národnostných menšín a etnických skupín žijúcich na území Slovenskej republiky na celkovom vysielacom čase

:24	Skutočnosť v hod.	Min. plán rok 2024 v hod.	*Podiel skut.	Min. podiel plán 2024	Plnenie podielu v %
Vysielanie v premiére	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

*skutočný podiel vyjadruje podiel počtu odvysielaných hodín vysielania v jazykoch národnostných menšín a etnických skupín žijúcich na území Slovenskej republiky voči celkovému počtu odvysielaných hodín v roku 2024 (t. j. voči 8 784,0 h na :24).

Plnenie ukazovateľov vyplývajúcich zo zákona č. 264/2022 Z. z. a zákona č. 157/2024 Z. z. na :24 za rok 2024

Povinnosti v zmysle zákonov	:24			
	Skut. v hod.	Skut v %	Min. podiel %	Podiel v %
Európska tvorba (v zmysle zákona)	3 151,17	98,5	50	197,90
*Nezávislá európska tvorba	100,72	3,16	15	21,07
*Nezávislá európska tvorba – nové diela	91,11	90,45	10	904,50
Program vo verejnom záujme	8 429,80	99,76	50	199,52

*Ide o minimálny podiel stanovený zákonom. Rozhodnutím regulátora bol s prihliadnutím na zameranie programovej služby stanovený podiel nezávislej produkcie na 0 %.

Výroba na :24 ukončená v roku 2024 a jej vysielanie v roku 2024

(výroba vlastná, objednávková, objednávková kombinovaná, koprodukcja a kooperácia)

:24	Výroba v hodinách			Vysielanie výroby v hodinách						Podiel vysielania výroby		
Programový typ	Skut. rok 2024	Plán rok 2024	% plnenia plánu	Premiéry	Premiéry S	Reprízy	Spolu	Plán rok 2024	% plnenia plánu	% podiel skut.*	Plán rok 2024 v %	% plnenia plánu
Spravodajstvo	1 987,0	3 534,8	56,2	2 292,7	662,3	1 558,3	4 513,3	5 815,4	77,6	53,4	72,9	73,3
Šport	0,0	0,0	---	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	---	0,0	0,0	---
Publicistika	1 008,6	900,4	112,0	941,2	0,0	2 028,8	2 970,0	1 651,1	179,9	35,1	20,7	169,8
Náboženstvo	0,0	0,0	---	0,0	4,5	0,0	4,5	0,0	---	0,1	0,0	---
Dokument	0,0	0,0	---	0,0	0,0	5,4	5,4	0,0	---	0,1	0,0	---
Dramatika	0,0	0,0	---	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	---	0,0	0,0	---
Zábava	0,0	0,0	---	0,0	2,3	0,0	2,3	0,0	---	0,0	0,0	---
Hudba	0,0	0,0	---	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	---	0,0	0,0	---
Vzdelávanie	4,1	5,8	70,7	4,1	0,0	13,8	17,9	5,8	308,6	0,2	0,1	211,8
Program	2 999,7	4 441,0	67,5	3 238,0	669,1	3 606,3	7 513,4	7 472,3	100,6	88,9	93,7	94,9

*% podielu skut. vyjadruje počet odvysielaných hodín spolu na jednotlivé programové typy voči skutočnému počtu hodín vysielania programu v roku 2024 na :24 (t. j. voči 8 450,3 h).

Poznámka k výrobe a vysielaniu vlastnej výroby na :24

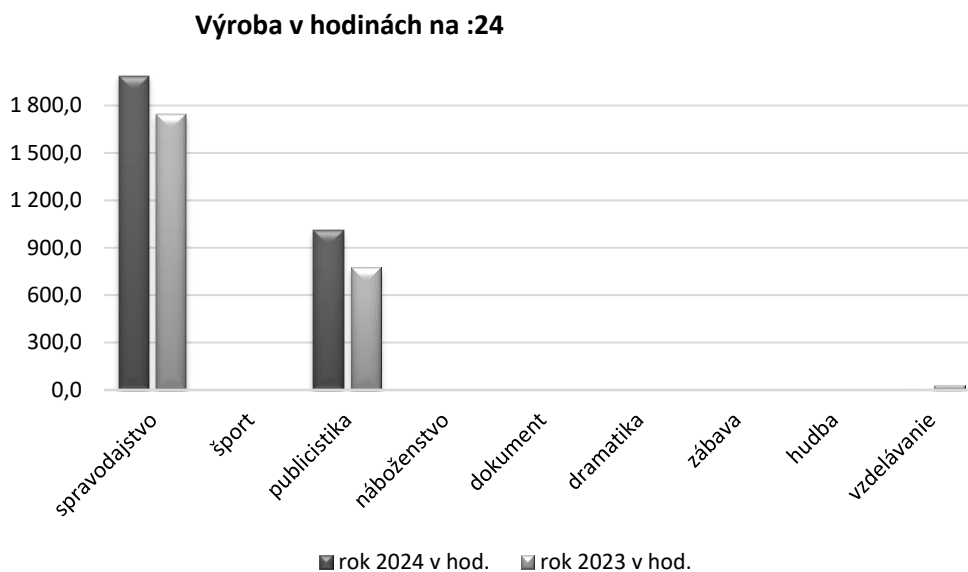
Spravodajstvo – neobsahuje program Záznam z rokovania NR SR 724,62 h, aby sa neskresľoval objem výroby a vysielania štandardného spravodajstva, premiéry vo vysielaní obsahujú program Správy o 19:00 na :24 – 305,7 h pre nepočujúcich, ale minútáž výroby hlavných správ je len na Jednotke.

Publicistika – premiéry vo vysielaní obsahujú program O 5 minút 12 na :24 – 39,2 h pre nepočujúcich, ale minútáž výroby programu je len na Jednotke.

Dokument – reprízy premiérových dokumentov z ostatných programových služieb.

Zábava – Oslavy 80. výročia Karpatsko-duklianskej operácie.

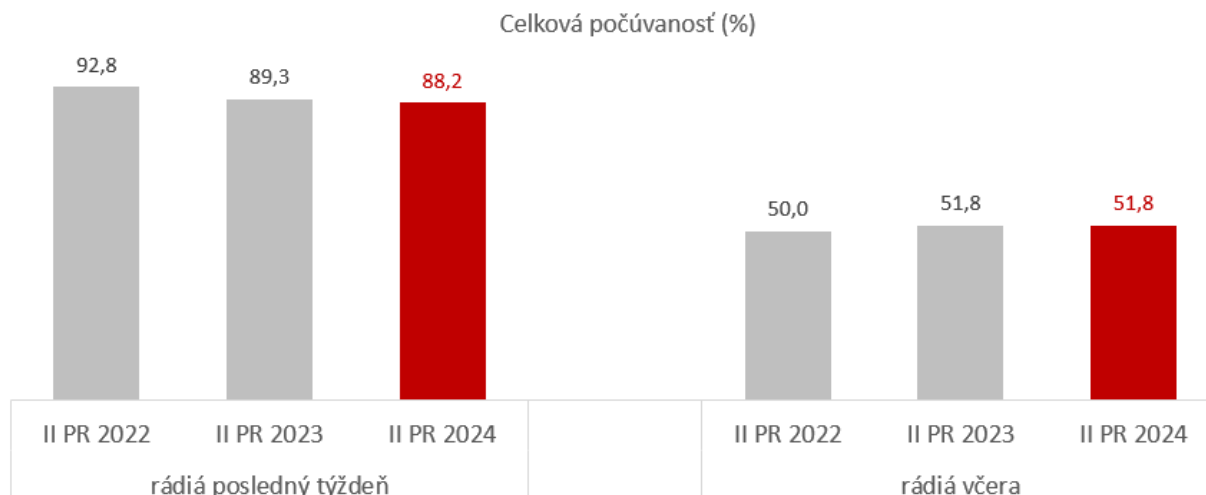
Porovnanie objemu výroby v hodinách medziročne na :24



Vysielanie rozhlasových programových služieb

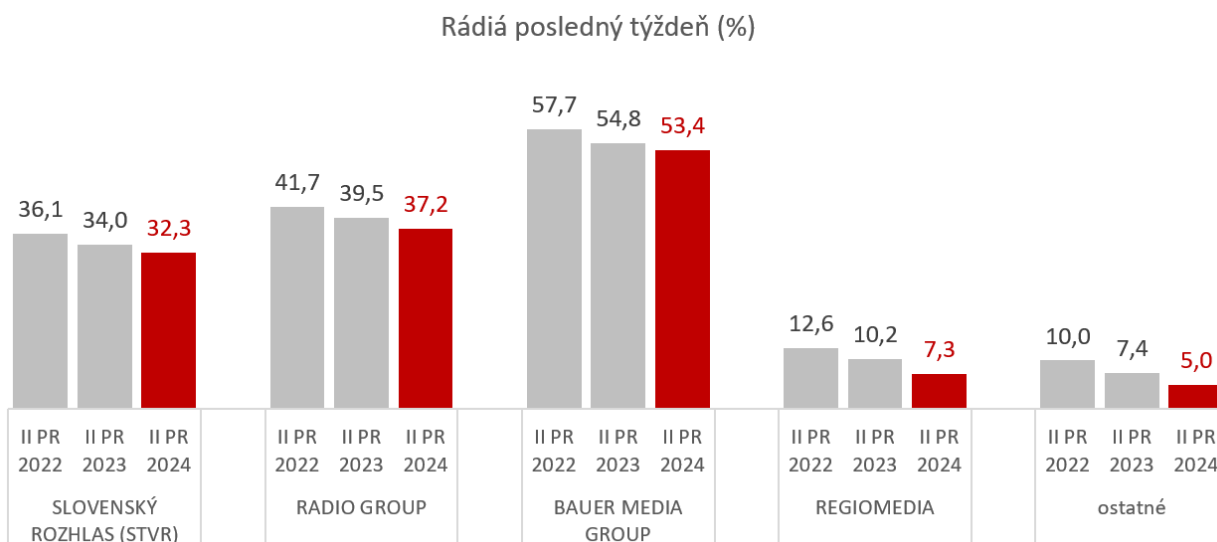
Celková počúvanosť

V druhom polroku 2024 (3. a 4. kvartál 2024) celková počúvanosť rozhlasu v parametri **rádiá posledný týždeň** dosiahla hodnotu **88,2 %**, medziročne voči druhému polroku 2023 je to pokles o 1,1 %. Parameter **rádiá včera** si medziročne udržal stabilný výkon (51,8 %).



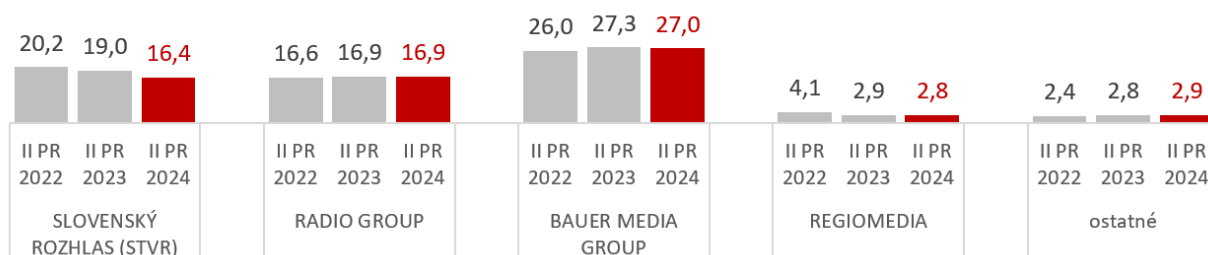
Rozhlasové skupiny

Parameter **rádiá posledný týždeň** v rámci medziročného porovnania II. polroka 2022 – 2024 **klesá pri všetkých rozhlasových skupinách**. Pričom najviac medziročne stratila Regiomedía 2,9 % a Radio Group 2,3 %, menej stratil medziročne Slovenský rozhlas 1,7 % a Bauer Media Group 1,4 %, skupiny dopĺňa balík ostatných staníc s poklesom 2,4 %.



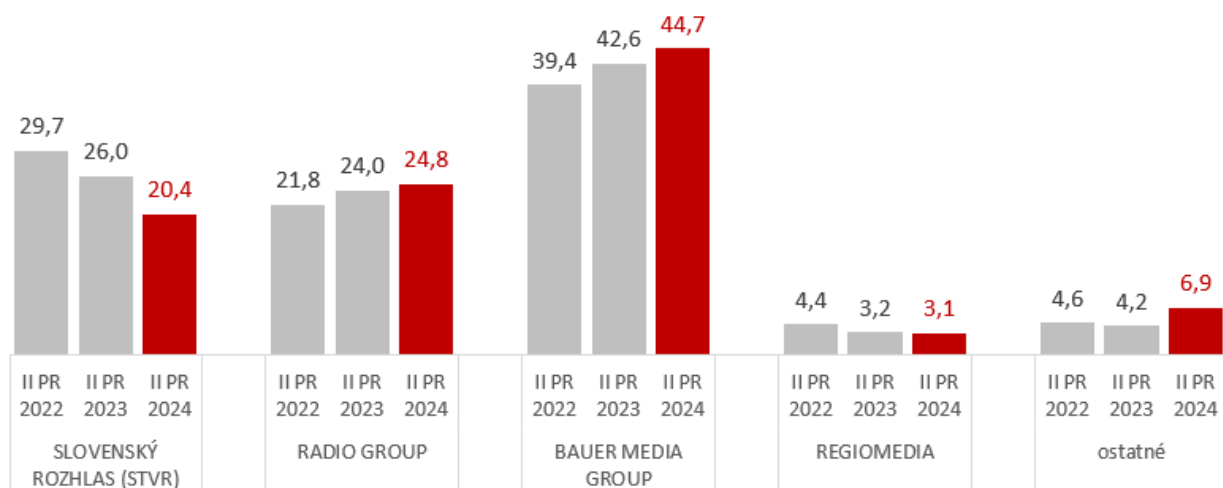
V parametri **rádiá včera** v medziročnom porovnaní klesla počúvanosť Slovenského rozhlasu o 2,6 %, Bauer Media Group o 0,3 % a Regiomedía o 0,1 %. Naopak, výkon balíka ostatných staníc vzrástol o 0,1 %. Skupina Radio Group si udržala stabilný výkon.

Rádiá včera (%)



Slovenský Rozhlas v parametri **podiel na trhu** medziročne stratil 5,6 %, Regiomedia klesla o 0,1 %. Naopak, nárast zaznamenali balík ostatných staníc o 2,7 %, Bauer Media Group o 2,1 % a Radio Group o 0,8 %.

Podiel na trhu (%)



Slovenský rozhlas

Slovenský rozhlas potvrdzuje svoju stabilnú pozíciu na trhu a nezastupiteľnú úlohu média verejnej služby. Týždenne si niektoré z našich šiestich rádii, monitorovaných v národnom prieskume, zapne 32,3 % ľudí vo veku 14 – 79 rokov, čo predstavuje viac ako **1,4 milióna poslucháčov**. Denne je to takmer 730 000 poslucháčov, s podielom na trhu 20,4 %.

Rádio Slovensko

Aspoň raz v týždni si Rádio Slovensko nalaď **1 034 000 poslucháčov** (23,4 %; medziročne pokles o 2,0 %). Denne je to 519 000 poslucháčov (11,7 %, medziročne pokles o 2,4 %). Rádio Slovensko dosiahlo podiel na trhu 14,7 % (medziročne pokles o 3,8 %). Priemerný čas počúvania na jedného poslucháča je 132 minút. „ATS relativ“ predstavuje priemernú dĺžku počúvania rozhlasovej stanice každým jej poslucháčom (vyjadrenú v minútach). Vypočítava sa ako pomer celkového počtu odpočúvaných minút danej stanice k počtu jej poslucháčov.

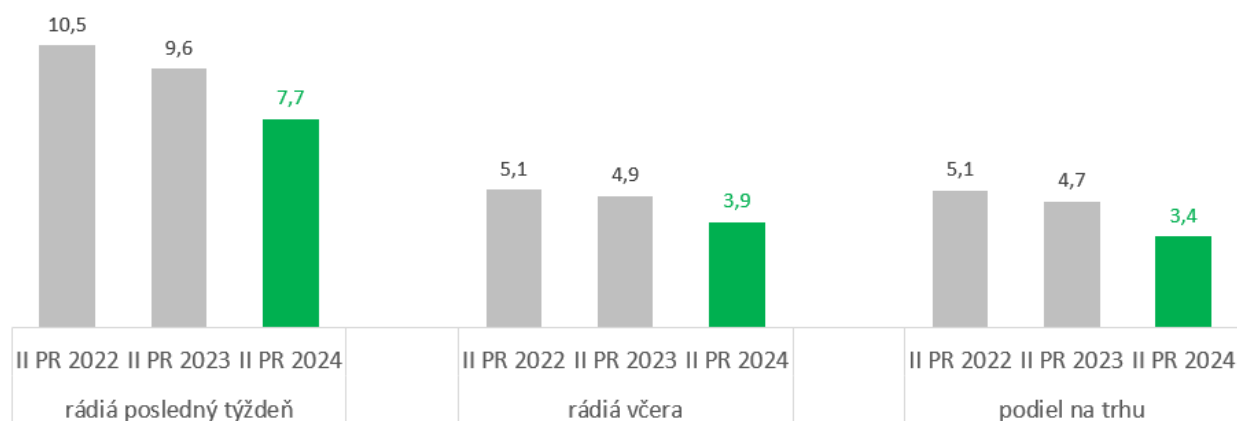
Rádio Slovensko (%)



Rádio Regina

Aspoň raz v týždni si Rádio Regina nalaď 343 000 poslucháčov (7,7 %; medziročne pokles o 1,9 %). Denne je to 172 000 poslucháčov (3,9 %, medziročne pokles o 1,0 %). Rádio Regina dosiahlo podiel na trhu 3,4 % (medziročne pokles o 1,3 %). Priemerný čas počúvania na jedného poslucháča je 91 minút.

Rádio Regina (%)



Rádio FM

Aspoň raz v týždni si Rádio FM nalaď 233 000 poslucháčov (5,3 %; medziročne pokles o 0,4 %). Denne je to 84 000 poslucháčov (1,9 %, medziročne pokles o 0,7 %). Rádio FM dosiahlo podiel na trhu 1,8 % (medziročne pokles o 0,8 %). Priemerný čas počúvania na jedného poslucháča je 99 minút.

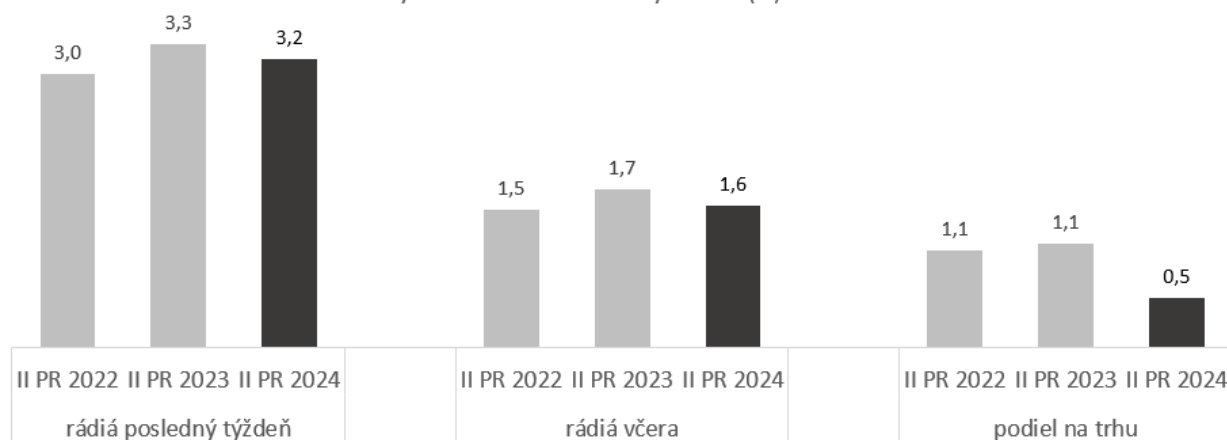
Rádio_FM (%)



Zvyšné rádiá Slovenského rozhlasu

Aspoň raz v týždni si zvyšné rádiá Slovenského rozhlasu (Rádio Devín, Rádio Patria a Rádio RSI) naladí 140 000 poslucháčov (3,2 %; medziročne pokles o 0,1 %). Denne je to 69 000 poslucháčov (1,6 %, medziročne pokles o 0,1 %). Zvyšné rádiá Slovenského rozhlasu dosiahli podiel na trhu 0,5 % (medziročne pokles o 0,6 %). Priemerný čas počúvania na jedného poslucháča je 36 minút.

Zvyšné rádiá siete Slovenský rozhlas (%)



Na základe analýzy dát národného prieskumu MML-TGI vyplýva, že komerčné rádiá uprednostňujú skôr mladšie cieľové skupiny. Naopak, **„dospelí“ poslucháči** vo veku 45 až 79 rokov **preferujú Rádio Slovensko**. V cieľovej skupine 45 až 79 rokov dosahuje Rádio Slovensko v parametri **„podiel na trhu“** (Shr %) **najvyšší podiel** – viac ako pätinu celého rozhlasového trhu na Slovensku (23,6 %).

Rádio Slovensko (ďalej RS) dlhodobo patrí medzi tri najpočúvanejšie rozhlasové stanice v SR. Rádio Slovensko je prvým programom Slovenského rozhlasu a funguje ako informačná a spravodajsko-publicistická stanica so súčasnou mainstreamovou hudbou. Počas 24 hodín denne prináša aktuálne domáce, zahraničné aj športové spravodajstvo, množstvo publicistických príspevkov, rozhovory so zaujímavými ľuďmi a priame reportáže z významných športových podujatí. Rádio Slovensko je v neustálom kontakte so svojimi poslucháčmi prostredníctvom interaktívneho rozhlasového vysielania a sociálnych sietí, kde poskytuje priestor širokému spektru názorov. Prioritne je **stanica zameraná na poslucháča v produktívnom veku**, ktorý chce počuť všetko, čo je dobré vedieť. Skladba programu Rádía Slovensko pozostáva predovšetkým zo spravodajstva, publicistiky a športu, zastúpenie majú aj náboženské relácie a zábavníky.

V lete 2024 bol ťažiskovým najmä charitatívny cyklus **Rádio Slovensko Slovensku**. V spolupráci s neziskovou organizáciou Ľudia ľuďom odznali informácie o tých, ktorí veľmi potrebujú pomocnú ruku.



Redaktorka Marianna Kováčsová (na obrázku vpravo) priniesla poslucháčom príbehy ľudí s ťažkými osudmi a zároveň im rozhlasovou formou predstavila rôzne letné tipy – **turisticky zaujímavé miesta Slovenska**. Rádio Slovensko počas štyroch rokov existencie dobročinného projektu Rádio Slovensko Slovensku vyzbieralo **rekordných 221 000 eur**.

V lete Rádio Slovensko vysielalo priame živé vstupy z veľkých kultúrnych podujatí, ako sú festivaly Sziget, Lovestream, Colours Of Ostrava. Pokračovala aj rubrika Overovňa, ktorú pripravovali B. Koreň a P. Strížková. Prvú časť tvoril rozhovor s odborníkom na dezinformácie o aktuálnych trendoch na dezinformačnej scéne – nové hoaxy, fake news, ich pôvod a šírenie. V druhej časti nasledoval rozhovor s odborníkom o konkrétnej nepravdivej správe. V záujme interaktivity boli poslucháči pravidelne vyzývaní, aby upozorňovali na reťazové e-maily vyvolávajúce znepokojenie a paniku. Zároveň mohli poslať podnety prostredníctvom webovej stránky alebo sociálnej siete Facebook.

Na jeseň dostali vo vysielaní priestor semifinálové skladby jedinej autorskej pesničkovej súťaže na Slovensku – **Košický zlatý poklad**. Následne Rádio Slovensko prinieslo aj priamy prenos finálového koncertu a vyhlásenie víťazov 40. ročníka súťaže. Spolu s televíznou šou *Čo ja viem?* sa opäť realizovala aj jej rozhlasová verzia – esemesková súťaž **Rádio Slovensko – Čo ja viem**, v ktorej sa počas pracovného týždňa uverejňovali otázky z televízneho piatka. Išlo o prvé praktické a pravidelné prepojenie televíznej a rozhlasovej zložky verejnoprávnej televízno-rozhlasovej inštitúcie.

Rádio Slovensko bolo súčasťou Medzinárodného kongresu **ITAPA**. Téma zaznela pravidelne vo vysielaní v rámci publicistiky a počas Galavečera ITAPA odovzdali aj cenu Rádía Slovensko.

V decembri, popri adventnom a vianočnom hudobnom výbere, prinieslo Rádio Slovensko poslucháčom novinku – rubriku **Nekonečné príbehy** písané umelou inteligenciou (AI), ktorá vytvárala poviedky na základe 10 slov zaslaných poslucháčmi. Poviedky interpretovali L. Vráblicová a P. Boublík.

Zvlášť na Štedrý deň a v predsviatočnom období bolo vysielanie obohatené o atraktívne ceny, ktoré zvyšovali obľúbenosť a atraktivitu celého obsahu vysielania. Za zmienku stojí najmä vyvrcholenie hry Rádio Slovensko – Čo ja viem dňa 24. decembra, keď jeden z poslucháčov vyhral exotickú dovolenku v Dubaji. Na Silvestra patrili medzi tradičné piliere vysielania ranný prúdový zábavný program a silvestrovské zábavníky.

NADČASOVÁ PUBLICISTIKA 1. júla – 31. decembra 2024		
NÁZOV RELÁCIE	MINUTÁŽ RELÁCIE (min.)	POČET PREMIÉR
Štúdio Svet	55	18
Zrkadlenie	95	6
Veda	95	6
Biele miesta 20. storočia	30	8
Opri sa o mňa	18	5
Prvé podanie	53	20
Osudy, ktoré písalo 20. storočie	36	13
Encyklopédia spravodlivých	38	5
Emotikony	55	10
Záhady mysle	50	10
Túto hudbu mám rád	53	18
Kultúra 2024	50	1
Bola raz jedna povesť	18	18
Literárna revue	85	13
	7 501	151

AKTUÁLNA PUBLICISTIKA 1. júla – 31. decembra 2024		
NÁZOV RELÁCIE	MINUTÁŽ RELÁCIE (min.)	POČET PREMIÉR
Host' RS	50	90
Nočná pyramída	95	88
Host' nedeľného Dobrého rána	53	30
Sobotné dialógy	40	15
Otvorene s Annou Vargovou	22	97
Z prvej ruky	25	99
Kontakty	25	62
K veci	10	69
Rádiovíkend	55	26
Pozor, zákruta!	PO – PI 17' SO – NE 51'	132
SPOLU	28 074	708

RELÁCIE V KATEGÓRII ODDYCH A ZÁBAVA 1. júla – 31. decembra 2024	MINUTÁŽ RELÁCIE (min.)	POČET PREMIÉR
Pálenica Borisa Filana	51	17
Dvojbody	52	4
Skúška sirén (4 štandardné + 2 zostrihové relácie + 1 silvestrovská relácia)	52	7
Abeceda klaunov	52	5
Žltý kanárik – silvestrovský kabaret Jakuba Nvotu	52	1
Hry Stanislava Štepku v podaní Radošinského naivného divadla:	58	2
Pán strom – vysielanie na 2. sviatok vianočný		
Mužské oddelenie – vysielanie na Silvestra		
SPOLU	1 868	36



M. Varmus naživo z festivalu Colours of Ostrava



Mikulášske vysielanie s M. Hamšíkom

Hudobná dramaturgia Rádia Slovensko

Na veľkej ploche svojho vysielania predstavuje Rádio Slovensko domácu mainstreamovú hudobnú produkciu, vrátane živých vystúpení v nových štúdiách rádia, a zároveň podporuje tvorbu slovenských interpretov. Hudobní hostia, autori a interpreti v prúdovom vysielaní predstavovali svoje novinky a informovali poslucháčov o aktuálnych projektoch. K tradičným reláciám, medzi ktoré patrí hudobno-slovná relácia **Túto hudbu mám rád** s V. Francom, pred časom pribudla večerná relácia **Svet hudby**. Tá sa každú sobotu venuje výlučne slovenskej hudobnej tvorbe, čím prispieva k vyššiemu podielu slovenskej hudby v éteri. Rádio Slovensko bolo tiež prítomné aj na **koncerte J. M. Jarrea v Bratislave**, pričom záznam tohto koncertu odvysielalo 6. júla o 23.00 h.



dirigent a moderátor G. Rovňák.

Rádio Slovensko opäť participovalo na veľkom hudobnom projekte pre slovenské školy **Príbeh hudby – Jazz (9. novembra 2024)**. Autor projektu Gabriel Rovňák hosťoval u Nory Gubkovej v relácii Host' Rádia Slovensko. Celé hudobné podujatie bolo zároveň streamované na stránkach Rádia Slovensko. Účinkovali P. Lipa, LASH & GREY, N. Nikitin, L. Šramek, M. Štubniak, M. Ševčík, Symfonický orchester Slovenského rozhlasu, Bratislavský chlapčenský zbor a autor celého projektu,

Vypredaný decembrový koncert pod názvom **Miro Žbirka Symphonic Night** bol atraktívnym zážitkom pre divákov v koncertnej sále SRO aj pre poslucháčov zo záznamu, ktorý zaznel **1. januára 2025**.

Šport

Rádio Slovensko nadviazalo na svoju jarnú mediálnu účasť na Majstrovstvách sveta v hokeji a s reportérskym mikrofónom bolo prítomné aj na **Majstrovstvách Európy vo futbale**. Zápasy slovenskej reprezentácie komentovali M. Kaigl a A. Bohuš. Rozhlasový tím vysielal aj z dejiska najväčšieho športového podujatia roka – **Olympijských hier 2024 v Paríži**. V priamom vstupe rádio informovalo poslucháčov o medailovom umiestnení Martina Beňuša a športoví redaktori boli prítomní pri všetkých športových aktivitách slovenských reprezentantov. V druhom polroku 2024, na prelome augusta a septembra, bolo Rádio Slovensko mediálnym partnerom celoslovenskej postupovej multišportovej súťaže **Letná univerziáda Slovenskej republiky**, ktorá predstavuje národné kolo vysokoškolských Olympijských hier. Svetová univerziáda (Svetové študentské hry alebo Svetové univerzitné hry) sa uskutoční v júli 2025 v šiestich mestách Nemecka.

Programový koncept vysielania bol vzhľadom na pevnú programovú štruktúru splnený podľa schválených parametrov.

V tejto časti správy je uvedené len Rádio Regina Západ so sídlom v Bratislave, keďže Rádiu Regina Stred, ako súčasť Štúdia Banská Bystrica STVR, a Rádiu Regina Východ, ako súčasť Štúdia Košice STVR, sa venujú samostatné kapitoly správy. Tie ponúkajú ucelený obraz o výrobe a vysielaní v regionálnych štúdiách STVR (televíznej aj rozhlasovej zložke) v druhej polovici roka 2024.

RÁDIO REGINA ZÁPAD

Rádio Regina Západ (ďalej RRZ) je informačná programová služba s 24-hodinovým vysielaním. V pracovnom týždni vysiela autonómne 12 hodín, v sobotu 8 a v nedeľu 4 hodiny. V ostatných časoch, s malými výnimkami, sa z Bratislavy vysiela program pre všetky okruhy Rádía Regina, s výnimkou väčšieho víkendového rozsahu národnostno-etnického vysielať, ktoré sa šíri len na frekvenciách Rádía Regina Východ. Na výrobe relácií vysielať celoslovensky, ako sú *Pohotovosť*, *Večerné reflexie*, *Zvony nad krajinou*, *Portréty*, *Klenotnica ľudovej hudby* a *Žurnál Rádía Regina* sa striedajú regionálne okruhy – Západ, Stred a Východ.

Rádio Regina Západ ponúka poslucháčom v autonómnom vysielať každodennú publicistiku a spravodajstvo. Spravodajstvo sa člení v dennej štruktúre na preberané *Rádiožurnály* z Rádía Slovensko o 7.00 h a o 12.00 h, ďalej na krátke spravodajské bloky vysielať celoslovensky a na krátke regionálne spravodajské bloky zamerané na regionálne informácie, šírené iba autonómne. Originálnou spravodajskou reláciou Rádía Regina, ktorá kopíruje udalosti dňa na Slovensku, je *Žurnál Rádía Regina*, vysielať v pracovných dňoch o 17.00 h. Reláciu striedavo pripravujú štúdiá v Bratislave, Košiciach a Banskej Bystrici.

Publicistika v Rádiu Regina pokrýva rôzne sféry spoločenského života. Kultivovanie ducha poslucháčskej verejnosti zabezpečujú reprízy hodnotných umeleckých diel, ako aj nové a staršie rozprávkové rozhlasové hry. Udržiavanie a ožiovovanie tradícií a folklóru a upevňovanie lokálpatriotizmu Regina podporuje prostredníctvom hudobno-slovných relácií. Pravidelne poskytuje priestor náboženským reláciám a športovým prenosom vrátane priamych reportáží z klubových súťaží v hokeji a futbale. Vo večernom čase na frekvenciách Rádía Regina šíri národnostno-etnické vysielať Rádio Patria (*viac informácií sa nachádza v kapitole venovanej národnostno-etnickému vysielať STVR*).

Rádio Regina Západ aj v druhom polroku 2024 pokračovalo v plánovaných výjazdových vysielať. Jednou z letných zastávok RRZ bol **30. ročník Pukanských remeselníckych trhov** v Pukanci, odkiaľ sa 6. júla vysielať *Festivalové pozdravy*. 10. augusta Regina Západ vysielať z Piešťan, kde sa uskutočnil **Svetový festival čipky**. Trojhodinovú sobotnú *Panorámu* obohatilo niekoľko zaujímavých domácich i zahraničných hostí, ktorých doménou je čipka v jej rôznych podobách. 11. augusta štáb navštívil **Festival spevu a tanca v Červeníku**. Vo *Festivalových pozdravoch* sa predstavili domáci folkloristi aj vzácní hostia zo Srbska – Slovenský kultúrny umelecký spolok Pivnica. RRZ bolo prítomné aj na **49. medzinárodnej poľnohospodárskej a potravinárskej výstave Agrokomplex 2024**. Zostrihy odborných diskusií v rámci Okrúhlych stolov s témami z oblasti poľnohospodárstva a potravinárstva boli odvysielať počas nasledujúcich týždňov. Z Agrokomplexu zazneli aj sobotné *Hudobné pozdravy* (17. augusta).

80. výročie SNP Rádio Regina Západ preberalo z Reginy Stred prostredníctvom živého vysielať z Celonárodných osláv v centre Banskej Bystrice. Už od začiatku roka však vo večernej piatkovej

armádnej relácii *Plná poľná* postupne odznelo 52 príbehov priamych účastníkov SNP a ľudí, ktorí ich podporovali a pomáhali im. 29. augusta mala RRZ premiérové vysielanie pásma H. Michalčíkovej s názvom **Partizán, ktorý sa nikdy nenašiel**, venovaného Jozefovi Dolníkovi z Hornej Nitry.

Už tradične RRZ zavítalo do mesta Modra na **Modranské vinobranie**, kde z improvizovaného štúdia v dejisku podujatia vysielala E. Viteková (na obr. vpravo) sobotnú *Panorámu* (7. septembra). Témy vysielania ladili s vinohradníckymi tradíciami modranského regiónu, pričom nechýbali zaujímavosti venované 140. výročiu Slovenskej ľudovej majoliky. V nedeľu 15. septembra Rádio Regina Západ mediálne podporilo **medzinárodný folklórny festival Takí sme** v Leviciach prostredníctvom *Festivalových pozdravov* z obce Hontianska Vrbica. Podujatie sa realizuje vo viacerých obciach regiónu Tekov.



Dňa 21. septembra pripravil **Dopravný podnik Bratislava Deň otvorených dverí**, z ktorého Rádio Regina Západ prenieslo jedinečnú atmosféru podujatia, priamo z depa Jurajov dvor. Redaktori poslucháčom priblížili napr. jazdu zručnosti vodičov, ekologické vozidlá, novinky z infraštruktúry, modernizáciu depa či zmeny v cestovných poriadkoch.

Vianoce 2024 s Rádiom Regina Západ

Duchovný rozmer Vianoc obsahovali dve relácie **A. Eliášovej: S gurážou Záhoráčky v Božích oknách** a **Prvý slovenský diplomat v službách Vatikánu**. Pohľad do budúcnosti ponúklo **pásmo B. Repíkovej Vianoce 2124: Sviatky budúcnosti**. Relácia sa zamerala na cestu objavovania, vízie technologických, ekologických a spoločenských zmien a na prelínanie technologického pokroku s duchom Vianoc.

Tematicky sa Vianoce v RRZ niesli najmä v duchu ocenení tradičných prvkov života mnohých generácií na západnom Slovensku. Redaktorov pri tvorbe publicisticky pre decembrové sviatočné vysielanie inšpirovali prvky z Reprezentatívneho zoznamu nehmotného kultúrneho dedičstva Slovenska a zo Zoznamu najlepších spôsobov ochrany nehmotného kultúrneho dedičstva na Slovensku:

- T. Šušková: Závodské osúšky
- M. Herceg: Skalická mestská reč – skaličtina
- H. Michalčíková: Centrum tradičnej kultúry Myjava
- M. Herceg: Fándlyho jabĺčko

Koncerty, na ktorých participovalo Rádio Regina Západ

- **Cena Janky Guzovej**, celoslovenská súťaž v interpretácii ľudovej piesne 10. októbra. Zostrih z galaprogramu v Komornom štúdiu SRO bol odvysielaný 23. novembra v relácii *Husličky z javora*.
- **Cigánski diabli** – koncert k 40. narodeninám kapelníka a primáša Štefana Picúra Banyáka v Koncertnom štúdiu SRO. Záznam koncertu bol odvysielaný 27. decembra v relácii *Na koncert s Reginou*.
- **Vianočná koleda – vianočný koncert OLUN-u** – zostavený zo známych i menej známych úprav tradičných kolied a koncertných skladieb. Zostrih koncertu zo 4. decembra bol odvysielaný 25. decembra.

- **10 rokov Taste of Brass** – jubilejný koncert orchestra s hudbou 60. a 70. rokov minulého storočia. Zoskupenie pracuje pod vedením trubkára D. Krejčího, sólistami boli M. Hutta a K. Vančová, ďalej účinkovali M. Škultétyová a jej syn R. Duster z Holandska. Odznali aj skladby Pavla Zelenaya a Pavla Zajáčka. Koncert sa vysielal 31. decembra.

UMELECKÉ A PUBLICISTICKÉ PROGRAMY	MINUTÁŽ RELÁCIE (min.)	POČET PREMIÉR
Rozprávkové hry:		3
<i>Z. Líšková: Introman opäť v akcii</i>	44	
<i>P. Karpinský: Železník</i>	53	
<i>J. Rayman: Šťastné a mačacie</i>	60	
Rádio Regina deťom: Knižky mačky Abecedy, Panpulóni	25	14
Bola raz jedna povesť na Regine	25	9
Rodinný seriál: Život s vôňou vanilky	27	17
Dobrá poviedka poteší: E. Benčík: Lastovičie leto (5. – 10. časť)	30	6
Genius loci	55	4
Portréty (BA, BB, KE)	30	7
Pohotovosť (BA, BB, KE)	85	9
Večerné reflexie (BA, BB, KE)	85	7
Klub komunálnej politiky	55	16
Sviatočné pásma	30	9
Zvony nad krajinou (BA, BB, KE)	55	6
Dejiny.sk	55	13
SPOLU	5 356	120



Nahrávanie rozhlasovej rozprávky *Železník*

NÁBOŽENSKÝ PROGRAM	MINUTÁŽ RELÁCIE (min.)	POČET PREMIÉR
Viera v živote	45	22
Duchovné horizonty	44	11
Ekuména vo svete	10	26
Kresťanská nedeľa	55	56
Rádio Vatikán	10	26
Sviatočné bohoslužby	60	5
Sviatočné pásma I.	26	1
Sviatočné pásma II.	55	2
SPOLU	5 488	149

HUDOBNO-SLOVNÉ RELÁCIE	MINUTÁŽ RELÁCIE (min.)	POČET PREMIÉR
Bez slov	90	25
Na koncert s Reginou	55	21
Hudba Rádia Regina	55	27
Husličky z javora	55	26
Kapela, hraj!	55	27
Klenotnica ľudovej hudby	55	9
Zahrajte nám túto!	30	106
Koncert Rádia Regina	55	9
Ľubovník	18	26
SPOLU	12 443	276

Za najvýraznejšie aktivity Rádia Devín v roku 2024 od vzniku STVR možno, okrem kontinuálneho mapovania aktuálnych tém kultúrneho života a podujatí relevantných pre kultúrny život na Slovensku a v susedných krajinách, označiť mimoriadne vysielania venované viacerým udalostiam a príležitostiam, ktoré rezonovali v našom kultúrnom priestore.

Rádio Devín prinieslo v pondelky o 19.00 h reláciu **Koncerty zo sveta**, v ktorej vyberalo z hudobnej ponuky EBU záznamy z významných letných festivalov, ako sú **BBC Proms, Salzburger Festspiele, Festival Styriarte, Dni starej hudby v Utrechte a Amsterdame, Festival v Luzerne** a mnoho ďalších. Vďaka týmto podujatiam mali poslucháči možnosť spoznať nových sólistov, dirigentov a orchestre. Počas pracovných dní sa predpoludňajšia relácia **Ars musica** zamerala na veľké slovenské hudobné festivaly, ako sú **Konvergenzie**, ktoré oslávili 25 rokov, **Bratislavské hudobné slávnosti, City Sounds Festival a Melos-Étos**. Relácia zároveň ponúkla reflexiu aktuálnej koncertnej sezóny všetkých slovenských orchestrov a operných scén.

Rádio Devín, v rámci dlhoročnej spolupráce, nahrávalo koncerty zo všetkých uvedených festivalov. Postupne ich odvysielalo počas sobôt v relácii **Festivalové reminiscencie a Koncertné Rádio Devín**. V tomto formáte sa pravidelne objavovali **koncerty Symfonického orchestra Slovenského rozhlasu**, o ktorých podrobnejšie informácie sú uvedené vo výročnej správe v časti venovanej SOSR.

Rádio Devín poslucháčom sprostredkovalo priame prenosy a záznamy z prestížnych operných domov, ako sú Metropolitná opera v New Yorku, Viedenská opera a La Scala v Miláne. Tieto prenosy boli súčasťou **Operného Rádia Devín**. Program zahŕňal: **16. november – A. Raskatov: Zvieracia farma; 23. november – G. Puccini: Turandot; 7. december – G. Verdi: Sila osudu** (priamy prenos z otvorenia sezóny milánskej La Scaly).

Rádio Devín pripravilo dve relácie formátu so živým hraním – **Folkfórum live: 25. október – THE TURTEV BROTHERS** (E. Boboš Procházka, J. Turtev, E. Turtev) + **skupina Prešporok** v sprievode sláčikového telesa **ZOE QUARTET**; **13. december – projekt STORY** skladateľa a textára **Mariána Zimu s legendami umeleckej scény Pavlom Hammelom a Milanom Kňážkom + Ana Carolina Diz & Camerata Tango**.



Folkfórum live

Soboty o 18.00 h patrili fíčrom v **Hudobnom vrstvení** a poslucháči si mohli vychutnať dve relácie: **História v piesňach Rastislava Andrisa**, kde autor skúmal historické udalosti, ktoré inšpirovali vznik konkrétnych piesní, a overoval ich pravdivosť, a reláciu **Osobnosti Opery Slovenského národného divadla Pavla Smolíka**, ktorá ponúkla pohľad na významných slovenských divadelných umelcov a ich inšpirujúcu tvorbu.

V novembrové soboty o 19.00 h si Rádio Devín v rámci Operného Rádia Devín pripomínalo **100 rokov od úmrtia Giacoma Pucciniho**. Na jeseň vstúpila do nedeľného programu o 17.00 h relácia **Hudba o piatej**, ktorá v mesačnej periodicite ponúkla poslucháčom hudobný pohľad na svet world music, etno a rôzne presahy tohto žánru.

V segmente literárno-dramatických programov sa v jesennej štruktúre Rádio Devín venovalo výročiam viacerých významných spisovateľských osobností, ponúklo premiéry rozhlasových hier, čítaní na pokračovanie a audio dokumentov. V septembri si pripomenulo **deväťdesiat rokov spisovateľa Rudolfa Dobiáša**. V tejto súvislosti odvysielalo rozhlasové hry pre mládež – V. Klimáček: Koľajnice na slobodu – životopisná hra o Rudolfovi Dobiášovi; R. Dobiáš: Motýle; R. Dobiáš: Dni trávy a R. Dobiáš: Rozlúčka s bratom. Súčasťou programu bolo aj špeciálne vydanie literárnej talkshow Medzi hlasmi.

Sto rokov od narodenia Antona Habovštiaka si Rádio Devín pripomenulo v septembri sériou rozprávok v relácii Ranníček. **27. septembra** o 20.00 h uviedlo premiéru rozhlasovej hry M. Fraňovej **Anička Jurkovičová**, ktorou sa zároveň vrátilo **k 200. výročiu narodenia** tejto slovenskej ochotníckej herečky a nepriamo zareagovalo aj na *Rok žien v národnom hnutí*, vyhlásený Maticou slovenskou pre kalendárny rok 2024.

Októbru dominovala rozsiahla séria programov venovaných **150. výročiu narodenia spisovateľa a dramatika Jozefa Gregora Tajovského**. Súčasťou programovej ponuky bola napríklad premiéra rozhlasovej hry Hrdina, ktorá je adaptáciou päťdesťstovej drámy J. G. Tajovského a završením jeho tematického spracovania národnooslobodzovacích bojov.

V novembri Rádio Devín, okrem troch častí z cyklu *Naša zabudnutá klasika*, odvysielalo aj premiéru rozhlasovej dramatizácie prózy Vladimira Sorokina **Telúrsko**. Od 21. októbra do 20. decembra v cykle **Parnas** Rádio Devín uviedlo premiérové komentované čítanie zo **Strateného raja Johna Miltona**. Z čítaní na pokračovanie stoja za zmienku tituly **Pisárov dlhý zápis Ladislava Balleka** alebo **Vivat Akadémia, zbohom Čechov Jozefa Puškáša**.

Projekt Rádía Devín – V dotyku s kultúrou, koncipovaný ako jedinečná séria podujatí, priniesol poslucháčom živú atmosféru obľúbených festivalov a umeleckých prehliadok a umožnil im zažiť rôznorodú kultúrnu scénu. Súčasťou tohto projektu bol aj špeciál venovaný **80. výročiu Slovenského národného povstania**, ktorý obohatil program o tematický obsah reflektujúci význam tejto historickej udalosti. 29. augusta v premiére Devín uviedol špeciálne vydanie formátu **Na tému s Omarom Mirzom**, ktoré sa vysielalo **v priamom prenose** z exteriéru areálu Múzea SNP v Banskej Bystrici. Diskusia sa venovala téme žien v SNP s presahom do súčasného vizuálneho umenia. V rámci reflexie 80. výročia SNP zaznela aj **Ars litera** Ivany Jachymovej s témou SNP alebo **Ars musica** s témou vyjadrenia nesúhlasu, odporu a vzdoru prostredníctvom hudby. Relácia ponúkla výber z tvorby svetových aj domácich skladateľov (H. Berlioz, F. Poulenc, J. Beneš, Ch. Ives, L. Burlas). Počas celého augusta vo vysielaní dominovala premyslená dramaturgia reprízových návratov, ktoré priniesli to najlepšie z archívu literárno-dramatickej a publicistickej tvorby. Významnú časť programu tvorili brilantné rozhlasové hry venované témam z obdobia Slovenského národného povstania.

Na jeseň Rádio Devín v rámci projektu **V dotyku s kultúrou** odvysielalo z piešťanského filmového festivalu **Cinematik** reláciu **Festivalové ladenie** (12. septembra). Knižnému veľtrhu **Bibliotéka 2024** venovalo RD priestor najmä v sérii špeciálnych novembrových relácií **Ars litera**. **7. novembra** odvysielalo špeciálne vydanie **Ladenia s Rastislavom Šimáškom**, priamo z pódia na knižnom veľtrhu.

Dňa 16. novembra bolo Rádio Devín súčasťou **Noci divadiel**. 15. ročník podujatia, ktoré pravidelne organizuje Divadelný ústav, vysielalo v živých vstupoch z troch divadiel. Vysielanie otvorila Hana Rodová v nezávislom **Divadle Na peróne**. Pokračovala vstupom z **Bábkového divadla Košice**, kde predstavila nový projekt Divadelné laboratórium. Martin Uram zabezpečil prenos zo **Slovenského komorného divadla v Martine**. Umelecký šéf Slovenského komorného divadla L. Brutovský vysvetlil, prečo sa v tento deň osem hodín čítali diela Hviezdoslava, a hovoril aj o jubilejnom roku martinskej scény. S reštaurátorom J. Doricom sa poslucháči sústredili na príbeh pôvodnej divadelnej opony, zatiaľ čo koordinátor martinskej

Noci divadiel M. Bórik priblížil ostatné tematické aktivity v meste. V závere Rádio Devín realizovalo živé vysielanie rozhlasovej hry z **Divadla Jána Palárika v Trnave**. Išlo o adaptáciu divadelnej hry **Jany Borsukovej – Nahá**. Táto hra, ktorá získala Cenu DJP v rámci súťaže Dráma 2023, priniesla príbeh jednej z najväčších hviezd strieborného plátna – Hedy Lamarr.

Festival slobody pod pyramídou je tradičné podujatie, ktoré pripravuje Ústav pamäti národa v spolupráci s Rádiom Devín. Aj v roku 2024 Rádio Devín odvysielalo špeciálny program vo forme živého vysielania z festivalu. Dňa 12. novembra naživo zaznela **Diskusia s autormi výstavy Ne/spútaní**, ktorú pripravilo Historické múzeum SNM a ÚPN. Táto výstava sa zamerala na život mladých ľudí pred rokom 1989 a pripomenula aktívnu účasť študentov v Nežnej revolúcii. Rádio Devín uviedlo aj rozhlasovú hru Petra Janků **Hranica** z cyklu Milénium v réžii Mareka Ťapáka. **Diskusia Študentské hnutie 1989** dala priestor zástupcom Študentského hnutia z roku 1989, ktorí sa podelili o osobné spomienky na udalosti spojené s Nežnou revolúciou. Dňa **13. novembra** Rádio Devín pripravilo **Diskusiu a koncert na tému neslobody umeleckej tvorby pred rokom 1989**.

Rádio Devín **18. decembra** zavítalo na bratislavské **Staromestské vianočné trhy**. Priamy prenos moderovala Zuzana Belková. Účinkujúcimi boli speváčka **Soňa Horňáková**, **tvorcovia z odboru slovesnej výroby – Ladislav Kerata, Karol D. Horváth, Dušan Tarageľ, Rudolf Pepucha, Rosario Portuondo s kapelou**.

Odbor slovesného obsahu

V tejto časti správy sú uvedené dôležité premiéry ustálených formátov spolu so stručnou anotáciou, ktoré odbor vytvoril a uviedol do vysielania v jednotlivých programových službách Slovenského rozhlasu počas druhého polroka 2024.

PRE RÁDIO SLOVENSKO

- **Pálenica Borisa Filana** – 17 premiérových častí
- **Bola raz jedna povesť** – 18 premiérových častí
- **Osudy, ktoré písalo 20. storočie** – 3 premiérové časti
 - Pri blížiacom sa 80. výročí Slovenského národného povstania zazneli v rozhlase najsilnejšie povstalecké príbehy, napríklad aj príbeh Branka Tvarožka a jeho rodiny, ktorá bola v odboji proti obom totalitám 20. storočia.

PRE RÁDIO DEVÍN

- **Ranníček**

1. – 18. júla Miloš Janoušek: Albín v meste kľúčov

14-dielny seriál ponúka krátke rozprávky, ktoré sú sujetovo spojené klasickou schémou putovania a prekonávania prekážok. Prinášajú originálne a vtipné motívy, ktoré oživujú tradičné rozprávkové prvky.

- **Čítanie na pokračovanie** (monologické čítanie z kníh)

26. – 29. februára Dušan Tarageľ: Mafiánske balady, 1. až 5. časť

Divoké 90. roky sú už dávno preč, a hoci názov naznačuje, že by malo ísť o prostredie organizovaného zločinu, takmer polovica románu sa zaoberá ľuďmi, ktorí s mafiánmi nemajú nič spoločné.

24. – 28. júna Ivana Gibová: Babička, 1. až 5. časť

Malomestské sídlisko v 90. rokoch – detstvá, dospievania, starnutia, rozbité kolená, premočené papuče, susedia, krčmy, škôlky a školy, malomestské životy, Maria Callas a jedna Babička.

15. – 19. júla Richard Pupala: Druhý čierny zošit, 1. až 5. časť

Strašidelné príbehy medzi panelákmi Petržalky, na vidieku i v temnom lese počas letnej noci.

29. júla – 3. augusta Miroslava Kuřková: Hotel Balkán, 1. až 5. časť

Čítanie z knihy poviedok sa odohráva v siedmich balkánskych krajinách. Ich obyvatelia hľadajú cestu nielen k druhým – vzhľadom na históriu a miesta, kde žijú – ale hlavne späť sami k sebe.

2. – 6. septembra Tereza Olřhová: Zbytočné pohyby, 1. až 5. časť

Románový debut – príbeh ženy, ktorá sa ocitne v kríze. Herečku Luciu uviaznutú v materskom kolotoči monotónnosti, únavy a otrávenosti, vytrhne z každodennosti pracovná ponuka v Bratislave.

23. – 27. septembra Ladislav Ballek: Pisárov dlhý zápis, 1. až 5. časť

Autor sa venuje dôležitým míľnikom svojej diplomatickej kariéry.

14. – 18. októbra Peter Pišťanek, Dušan Taragel': Pán Hronu – Stratený a nájdený, 1. až 5. časť

Zbierka poviedok Pán Hronu sa vynorila štyri roky po autorovej smrti a je svedectvom jeho spisovateľských začiatkov.

21. októbra – 20. decembra Parnas – John Milton: Stratený raj

Pokračovanie barokového biblického eposu v preklade M. Andričika. V duchu koncepcie projektu Parnas je aj toto dielo predstavené v kompletnej podobe spolu s komentármi odborníkov vo forme rozhovoru.

• **Rozhlasové hry – Dramatické Rádio Devín**

14. mája – Arthur Conan Doyle/Karol Horváth – Námorná zmluva

Moderné rozhlasové spracovanie klasického detektívneho príbehu o geniálnom detektívovi, ktorý podľa prekladu A. Bednára zdramatizoval K. Horváth. Sherlock Holmes spolu so svojím verným priateľom, doktorom Watsonom, tentoraz rieši záhadu straty vzácneho dokumentu.

24. septembra – Eva Maliti Fraňová: Štyri nedele Anny Hurbanky

200 rokov od narodenia prvej slovenskej ochotníckej herečky Anny Jurkovičovej Hurbanovej. Cez svojho otca, Samuela Jurkoviča, bol jej život od detstva spojený so spoločenským dianím národovcov.

1. októbra – Pobedim – dvojdielna hra sa vracia k tragickým udalostiam v noci z 1. na 2. októbra roku 1928 v obci na strednom Považí.

15. októbra – Jozef Gregor Tajovský – Peter Pavlac: Hrdina

Autor v hre, ovplyvnený avantgardnými smermi, buduje hlbokú ľudskú drámu vojaka, ktorý v hraničnej situácii musí rozhodnúť o živote a smrti. **Inscenácia uvedená pri príležitosti 150. výročia narodenia autora.**

10. decembra – Ľudmila Batalová – Saško Brama – Mária Jasinská: MY

Kronika vojny, lásky a nenávisti. Hra o trojici ľudí, ktorých komplikované vzťahy ovplyvní vojna.

• **Rozhlasové hry – Naša zabudnutá klasika**

22. novembra – K. Horváth/Ľ. Kubáni: Pseudo-Zamojski

Príbeh tajomného poľského grófa Zamojského s kriminálnou zápletkou a nečakaným rozuzlením, v komplikovanej historickej dobe, kde preberanie cudzích identít mohlo mať nielen politické motivácie.

26. novembra – Marek Kundlák – Vladimir Sorokin: TELÚRSKO

Text, napísaný rôznymi štýlmi, presýtený alúziami na klasickú ruskú i svetovú literatúru, ukazuje svet po páde ruského impéria, európskych ideálov a zdevastovaní prírody. Čo ostane z človeka a našich predstáv o ňom? Umelecky naše najvydarenejšie a najpozoruhodnejšie dielo.

• **Dramatický seriál**

27. decembra – 2. januára – Vládca vlkov

Osemdielny rozhlasový seriál podľa knižnej predlohy *Černokňazník* spisovateľa Juraja Červenáka. Epos, v ktorom na pozadí skutočných historických udalostí oživa svet slovanských hrdinov, kniežat a čarodejníkov, ale aj mágie, vrtošivých bohov a krvilačných besov.



Nahrávanie a výroba dramatického seriálu *Vládca vlkov* pre Rádio Devín.

- **Hra pre mládež**

13. novembra – Viliam Klimáček: Beatmen

Žánrovo sa táto pôvodná rozhlasová hra blíži k fiktívnemu dokumentu. Témou je príbeh slávnej slovenskej hudobnej skupiny šesťdesiatych rokov a osudy jej členov.

- **Medzi hlasmi** – Literárna talkshow spisovateľa a redaktora Dušana Taragela

Témy: J. Rybárik – člen činohry SND; J. Oláhová (65 rokov); O. Wilde (170. výročie narodenia); V. Minarovič; P. Rankov; J. Koleník; J. Valentík; I. A. Krylov; O. Belešová.

- **Verše**

22. apríla – 10. mája – Poetická Európa

Dvadsať básnikov a poetiek, osemnásť prekladateľov a prekladateľiek a pätnásť interpretov a interpretiek na ceste za európskou poéziou. Cyklus Poetická Európa vznikol **pri príležitosti 20. výročia vstupu Slovenskej republiky do Európskej únie.**

25. a 26. novembra – Dvakrát Rupí Kaur: Slnko a jeho kvety/Chcela by som byť plávajúcim lekom

Milióny predaných kníh, 32 rokov a miesto v stovke najvplyvnejších svetových autoriek podľa rebríčka BBC – Rupí Kaur – kanadská poetka indického pôvodu píše o všetkom, čo zažíva súčasník – o láske, sklamaní, strácaní i nachádzaní, o odpúšťaní aj túžbe po odpustení.

- **Ľudia, fakty, udalosti**

7. decembra – Ján Štrasser

Rozhovory s významnými osobnosťami vedy, kultúry a umenia. V prípade básnika, spisovateľa a prekladateľa J. Štrassera relácia skúmala jeho literárnu tvorbu, prekladateľskú činnosť, textársku prácu a osobné skúsenosti.

PRE RÁDIO REGINA

- **Dobrá poviedka poteší**

Od 3. – 31. júla – Emil Benčík: Lastovičie hniezdo – 5. až 9. časť, s podtitulom *Poviedky o ľuďoch, vtákoch, zvieratách*. Pripomína nám, že plamienok života, ktorý sa pred stámiliónmi rokov zažal a rozhorel na planéte Zem, horí rovnako v nás ako vo všetkom ostatnom živom tvorstve.

28. októbra – Ján Mikuš: Pobedim 1. až 5. časť

Päť častí seriálu Pobedim sa vracia k tragickým udalostiam, ktoré sa odohrali v noci z 1. na 2. októbra 1928 v obci Pobedim. Širší záber na udalosť, ktorá bola spracovaná v dvoch častiach na Rádiu Devín. Po hodovej zábave sa miestni obyvatelia zorganizovali a vo veľkom počte, ozbrojení improvizovanými aj strelnými zbraňami, sa vybrali do rómskej časti obce, kde surovo napadli miestnych obyvateľov a spustožili im domy.

- **Rádio Regina deťom**

Júl a august – Beatrice Čulmanová – Príbeh starožitníka Ernesta

Vnučka Marcelka s ujom Albertom odhaľujú tajomstvá predmetov v obchode so starožitnosťami jej starého otca Ernesta, ktorý nedávno nečakane odišiel do neba.

Júl až november – Knižky mačky Abecedy

Empatická rozhlasová knihovníčka mačka Abeceda vždy ochotne a s radosťou poradí deťom pri výbere kníh. Okrem profesionálov účinkujú členovia Detskej rozhlasovej dramatickej družiny.

- **Rozprávkové mini-hry (Panpulóni)**

30. augusta – Václav Šuplata: S duchmi je vždy veselo – Duch plyšového maca

27. septembra – Veronika Repčík: Traja muškAtieri

Veselá rozprávka o dôležitosti priateľstva a súdržnosti, o ktorej sa presvedčia aj 3 mušky – 3 muškAtieri.

25. októbra – Veronika Repčík: Kolesá času

Rozprávka pre malých aj veľkých o tom, že každý má na svete svoje miesto a poslanie.

- **Dejiny.sk – 13 častí**

Rozhlasová historická revue má 12-ročnú tradíciu a prináša diskusie o dejinách nielen slovenskej spoločnosti. Sprostredkúva názory a analýzy najmä historikov, archeológov, etnografov, ale aj politológov, sociológov, politických geografov, odborníkov na umenie a pod.

- 2. 8. *Varšavské povstanie 1944*
- 9. 8. *Situácia na frontoch 1943 – 1944*
- 16. 8. *Imrich Karvaš – väzeň nacistov i komunistov*
- 23. 8. *Zahraničné vojenské misie a mnohonárodný charakter SNP*
- 30. 8. *Frontové divadlo alebo Múzy v uniforme*
- 6. 9. *Pravda a mýty o SNP*
- 15. a 22. 11. *Ostblok 35 rokov po páde komunizmu – 1. a 2. časť*
- 29. 11. *Príliš skoré predjanie – slovenskí študenti v roku 1956*
- 6. 12. *Totality v archívoch ÚPN*
- 13. 12. *Juhoslávia od smrti Josipa Broza Tita po Juhosláviu Slobodana Miloševića*
- 20. 12. *Od Juhoslávie S. Miloševića po občiansku vojnu 1992 – 1995*
- 27. 12. *Dunkerque 1944 – 1945 – zabudnutí československí vojaci*

Rádio_FM je **novinkové hudobné rádio**, ktoré ani v druhom polroku roka 2024 nepoľavilo v sledovaní hudobných trendov na domácej aj zahraničnej scéne.

Programová štruktúra Rádia_FM zostala nastavená univerzálne, aby v rámci denného prúdového vysielania bolo možné promptne reagovať na situáciu a priebežne zapracúvať prípadné zmeny. Počas letných prázdnin bolo vysielanie doplnené poludňajším dídžejským špeciálom, pričom hudobná dramaturgia reflektovala toto obdobie úpravou denného playlistu v duchu prázdninového a dovolenkového uvoľnenia.

Počas pracovných dní tvorili programovú štruktúru tri štvorhodinové moderované bloky, dva dvojhodinové špecializované hudobné programy, jedna diskusná hodinovka a jedna ďalšia hodinovka venovaná iba slovenskej hudbe. Víkendová programová štruktúra bola tvorená dvomi dennými trojhodinovými blokmi prúdového vysielania, ktoré boli rozdelené dvomi hodinovými špeciálmi programu **Mixtape_FM**, teda exkluzívnymi dídžejskými setmi domácich hudobníkov a producentov. Podvečerný a večerný víkendový program patril hudobným (žánrovým) špeciálom.

S výnimkou prázdninových dní patril posledný utorok v mesiaci živým koncertom v Štúdiu č. 5 a programu **Pohoda_FM LIVE**. Slovu a literatúre sa Rádio_FM venovalo v programe **Pena dní_FM** M. Gešvantnera, výtvarnému a vizuálnemu umeniu v programe **Čejka and Triaška_FM** fotografky O. Triašky Stefanovič a výtvarníka P. Čejku. Tvorbu budúcnosti a udržateľnosti zastrešovala relácia **Živé mesto_FM** s P. Dzurovčinovou a L. Ciranovou. O rôznych kultúrnych a spoločenských javoch sa diskutovalo v programe **Chrobák v hlave_FM** s J. Joštom.

Súčasťou ranného prime time bloku s názvom **Ráno na eFeMku** boli, okrem pravidelných rozhovorov s hosťami či živých hraní slovenských skupín, aj premiéra rubriky **Kultový album_FM**, rubrika **Knižný tip** (A. Ostrihoňová v októbri vystriedala Jana „Džejna“ Šlinská), **Ranný Vedátor_FM** popularizátora vedy Samuela Kováčika a rubrika **Robinsonky_FM**, v ktorej Monika Kapráliková predstavovala poslucháčom slovenské ženy – priekopníčky v mnohých oblastiach.

V dennom prúdovom vysielaní predstavilo Rádio_FM poslucháčom veľa inšpiratívnych ľudí. Ráno na eFeMku hostilo napríklad **Martu Rajkovú**, cestovateľku, blogerku a freelance novinárku, ktorá pracovala ako externá prekladateľka pre Súdny dvor EÚ. Ďalšími hosťami boli česká speváčka a hudobníčka **Iva Bittová**, psychológ architektúry a interiérov **Michal Matloň**, horolezec **Martin Krasňanský**, ktorý so svojou slovenskou partiou zdolal Trango Tower v Pakistane. Pozvanie prijala aj **Katja Thalerová**, hudobná bookerka a projektová manažérka, ktorá dostala na festival Glastonbury prvú slovenskú skupinu (Tolstoys), **Martin Greguš**, fotograf divokej prírody, ktorého reportáž sa dostala na stránky časopisu National Geographic, študentka strednej školy, držiteľka ocenenia IT Študentka roka **Timea Klopčeková**, klimatologička venujúca sa monitoringu sucha, laureátka ceny 8. ročníka talentového programu L'Oréal – UNESCO Pre ženy vo vede na Slovensku **Livia Labudová** alebo **Karolína Raffajová** a jej vnuk **Marek Pupák**, ktorý sa ako dokumentárny fotograf venuje projektu Blue Grandma, v ktorom zaznamenáva svoj vzťah s babkou.

Hudobné ranné koncerty odohrali **Nina Kohout**, **Bad Karma Boy**, **Kriss Krim & Isobutane**, **Adela Mede** a mnohí ďalší. Od septembra 2024 dostávala mladá slovenská hudba raz mesačne priestor v rannom prime time v rámci programu Demovnica_FM – špeciálu venovaného začínajúcim hudobníkom a hudobníčkam

bez vydavateľa. Aj toto je jedna z možností, ako sa dostať do denných rotácií Rádia_FM. Účinkujúci okrem priestoru vo vysielaní získavajú aj kvalitný videozáznam na YouTube kanáli Rádia_FM.

Popoludňajšie vysielanie **Popo_FM** ponúklo okrem kratších dynamických pozvánkových rozhovorov a živých hraní aj novinky zo sveta vedy a techniky v rubrike s názvom **Tech_FM**, rozhovory s cestovateľmi v rubrike **Na ceste_FM**, predstavovanie mladých dizajnérov a kreatívnych ľudí v rubrike **Čerstvé ovocie_FM** a tiež pohľad na praktické ekologické súvislosti v rubrike **Čierna labuť_FM**. Rubrika **Umenie mesta_FM** vzniká v spolupráci s Galériou mesta Bratislava a mapuje umenie vo verejnom priestore.

Súčasťou redakčnej a redaktorskej práce bolo veľké množstvo reportážneho materiálu z hudobných i nehudobných podujatí. Medzi významné príspevky patrili fičer k 70. výročiu vydania Pána prsteňov, príspevky venované 80. výročiu Slovenského národného povstania a Novembra '89, ale aj množstvo materiálu vyrobeného v súvislosti s mediálnymi partnerstvami s festivalmi a podujatiami ako napr. Mesiac fotografie, Urban Market, Cena Jána Lacka, Objavte Poloniny, Karpatská vandrovná či Gotická cesta. Pozitívne ohlasy zaznamenal seriál **Fest_FM**, ktorý sa v niekoľkých častiach venoval histórii a zákulisiu hudobných festivalov.



Hudobná dramaturgia Rádia_FM bola naozaj pestrá. Okrem kvalitnej novej hudby v programe **Nová hudba, ktorej veríme** (vysielanom od pondelka do štvrtka v čase 18.00 – 20.00 h) mali vo večerných časoch priestor aj programy venované okrajovejším žánrom novej hudby. Program **Hudba sveta_FM** sa venoval world music, **Mental_FM** ponúkol rôzne spojenia populárnej, vážnej a experimentálnej hudby, **Headbanger_FM** sa zameriaval na tvrdú rockovú hudbu a **Bez pózy_FM** priniesol novinky zo svetovej a domácej hip-hopovej scény. **Scéna_FM**, **Signal_FM**, **Wilsonic_FM**, **Leporelo_FM** a **NuSpirit_FM** reflektovali súčasnú elektronickú a tanečnú hudbu.

Do prázdninovej programovej štruktúry Rádia_FM sa aj tentokrát dostal poslucháčmi obľúbený hodinový dídžejský set **Letný mix_FM**, ktorý počas pracovných dní predstavoval domácich dídžejov a producentov rôznych žánrov.



Začiatok prázdnin býva pre Rádio_FM dôležitý z hľadiska zachytenia začiatku festivalovej sezóny (v zmysle claimu **Rádio_FM je vaše festivalové rádio**) a živého vysielania z najväčšieho slovenského Pohoda Festivalu. Z vysielacieho pracoviska vybudovaného priamo na trenčianskom letisku sa Rádio_FM ozvalo už vo štvrtok, keď poslucháčom naživo ponúklo otvárací koncert skupiny **Para**. Okrem moderovaného prúdového vysielania stihlo Rádio_FM naživo odvysielať aj koncert islandského projektu **JDFR** a nahráť vystúpenia **Eriky Rein**, **Past** a špeciálny **Koncert pre Stanku**, ktoré svoj priestor dostali vo vysielaní zo záznamu. Redakcia Rádia_FM na Pohode nahrala ďalšie množstvo exkluzívneho materiálu, ktorý bol vo forme fičrov postupne zaradený do vysielania po predčasnom ukončení festivalu.

V duchu svojho letného claimu „**Počúvaš festivalové Rádio_FM**“ tradične dostali priestor aj mnohé ďalšie hudobné, divadelné i multižánrové festivaly, ako sú napríklad Colours of Ostrava, Beseda u Bigbítu, Skaly, FLAAM, Slanický festival divadla, Hradby samoty, Fraj, 66 hodín, Konvergenzie, Cinematik a ďalšie.

Programovú výnimočnosť v slovenskom éteri si Rádio_FM naďalej zachovalo predovšetkým objavovaním novej a kvalitnej hudby s veľkým dôrazom na slovenskú hudobnú produkciu. Jedným zo zásadných poslaní Rádía_FM je práve podpora slovenskej hudobnej scény. Tá dostala priestor nielen v hudobných špeciáloch, ale i v prúdovom vysielaní – štúdio patrilo rozhovorom a živým vystúpeniam nováčikov i známych hudobníkov. Okrem už uvedených ranných koncertov svoju tvorbu predstavili aj **Veneer**, **Stroon**, **Tamara Kramar**, **Subtension** a mnohí ďalší.

Na začiatku novembra oslávilo Rádio_FM svoje **20. narodeniny** a tejto veľkej udalosti sa venovalo intenzívne nielen vo vysielaní, ale i na sociálnych sieťach. Množstvo spomienkového materiálu, archívnych zvukov, špeciálnej zvukovej grafiky, ale aj zamyslení sa nad ďalšou víziou vyvrcholilo špeciálnym dňom, počas ktorého sa v rannom i popoludňajšom prime time predstavilo niekoľko hudobníkov a hudobníčok, ktoré sú s Rádiom_FM spojené od jeho skorých začiatkov. Zahrali a naživo streamovali boli **The Uniques**, **Vetroplach**, **Kasioboy**, dídžejské sety odohrali **Tomáš Sloboda** a **Vec**.

Rádio_FM, ktoré sa profiluje predovšetkým ako hudobné rádio, kládlo doraz na svoju hudobnú zložku aj počas sviatočného obdobia. Okrem špeciálnej zvukovej grafiky sa súčasťou prúdového vysielania i mnohých špeciálov stalo niekoľko desiatok zimných a vianočných skladieb z najrozmanitejších kútov sveta. Celkovo sa vo vysielaní počas vianočných dní ozvalo približne dvesto originálnych a neopočúvaných hudobných diel. Rádio_FM znelo vianočne, no úplne inak ako ostatné slovenské rozhlasové stanice.

Sviatočná štruktúra Rádía_FM navyše priniesla späť do vysielania niekoľko výrazných koncertných udalostí roka 2024.

Po piatykrát sa do sviatočného vysielania dostala aj pôvodná rozprávka autorskej dvojice Hubinák – Malíček. Na Štedrý deň si poslucháči mohli vypočuť premiéru diela **Čo vám o rozprávkach nepovedia**. Silvestrovské vydanie programu Baláž & Hubinák splnilo podľa očakávaní všetky náležitosti zábavného večerného programu. Poslucháči ocenili aj zaradenie dvanástich hodinových dídžejských setov, ktoré im robili spoločnosť na prelome rokov v čase 20.00 – 08.00 h. Hudobná redakcia Rádía_FM aj tento rok spracovala obsiahly materiál venovaný hudobnej rekapitulácii, ktorý bol prispôsobený aj pre formát webu a sociálnych sietí.

Uvedené na strane č. 164 v sekcii národnostného vysielania.

● RADIO SLOVAKIA ● INTERNATIONAL

Radio Slovakia International (ďalej RSI) v druhom polroku pokračovalo v cykle venovanom **20. výročiu vstupu Slovenskej republiky do Európskej únie**. RSI predstavilo vo vysielaní členské krajiny EÚ z hľadiska kultúrnych dominánt, rôznorodosti a aj vzájomných vzťahov medzi Slovenskom a konkrétnymi krajinami. Respondenti pochádzali z rôznych prostredí – niektorí v týchto krajinách žili alebo tam žijú v súčasnosti, iní sú občanmi krajín EÚ, no Slovensko sa pre nich stalo domovom. Redaktorov zaujímali ich skúsenosti a poznatky, ich pohľad na Slovákov a to, čo by si Slováci mohli osvojiť zo života v zahraničí. Priestor dostali aj veľvyslanci krajín EÚ na Slovensku a slovenskí diplomati pôsobiaci v jednotlivých krajinách. Tento projekt bol prepojený s jednotlivými zastupiteľskými úradmi. **Vladimír Šucha, vedúci Zastúpenia Európskej komisie v Slovenskej republike**, zaň RSI vyjadril poďakovanie.

RSI pripravilo aj seriál **Ženy vo vede**, venovaný úspešným slovenským vedkyniam, ktorých meno presiahlo hranice Slovenska. Medzi ne patrili napríklad prof. Silvia Pastoreková, prvá slovenská vedkyňa v špičkovej organizácii EMBO, astrobiologička Michaela Musilová a časticová fyzička Barbara Eckerová z CERN-u.

December sa niesol v znamení spolupráce s mládežou prostredníctvom projektu **Vianočné poviedky študentov bilingválnych stredných škôl**. Redaktori, nadväzujúc na dobré vzťahy s učiteľmi jazykov, oslovili študentov s výzvou napísať vianočný príbeh na tému najkrajších sviatkov roka a ich tradícií. Najlepšie práce vo vysielaní interpretovali samotní autori – študenti v cudzích jazykoch, v ktorých RSI vysiela. Súčasťou koncoročných aktivít bola aj **ANKETA**, ktorej cieľom bolo zistiť, kde všade RSI poslucháči počúvajú, čo ich vo vysielaní RSI najviac zaujíma a akým technickým spôsobom RSI obvykle počúvajú. Anketový lístok bol dostupný na webovej stránke RSI a výsledky budú vyhodnotené v prvom štvrtroku 2025.

RSI tradične reagovalo na významné sviatky, výročia udalostí a osobností slovenskej histórie, medzi ktoré patrili: **Sviatok svätých Cyrila a Metoda, Deň Ústavy SR, 144. výročie narodenia M. R. Štefánika**, pri ktorom bolo predstavené dielo Miroslava Musila o jeho láskach, **Sviatok Sedembolestnej Panny Márie, 80. výročie Karpatsko-duklianskej operácie, Sviatok všetkých svätých a Pamiatka zosnulých a 35. výročie Nežnej revolúcie**.

80. výročie SNP (29. august) bolo pripomenuté monotematickým vysielaním vo všetkých jazykových mutáciách, so zameraním na **príčiny vzniku SNP, vysielanie Slobodného vysielacza Banská Bystrica, Múzeum Slovenského národného povstania, SNP v období totality a účasť Francúzov v SNP**. Výročie Slovenského národného povstania si RSI pripomenulo **aj špeciálnou edíciou elektronických QSL kariet, na ktorých sú reprodukcie zachovaných originálnych fotografií z povstaleckej histórie**. Fotografie RSI poskytlo Múzeum SNP v Banskej Bystrici.

Výber hostí a tém:

Ekonomika a politika:

RSI prinieslo rozhovor s **Jánom Kubišom** a analyzovalo účasť delegácie SR na Valnom zhromaždení OSN. Vysielanie zahŕňalo aj rozhovor so **švajčiarskym veľvyslancom** v SR **Petrom Nelsonom**, ako aj diskusiu o klimatickej zmene a jej vplyve na ekonomiku. Témou bolo aj hodnotenie štátneho rozpočtu na rok 2025 očami ekonómov, pričom sa predstavil nový konateľ Nemecko-slovenskej obchodnej komory **AHK Slowakei Marco Trisciuzzi**. Súčasťou vysielania bola aj **analýza verejnej mienky v otázke vojenskej pomoci Ukrajine**, s dôrazom na zmenu nálad Slovákov pod vplyvom eskalácie konfliktu. RSI sa venovalo aj 1 000. dňu vojny na Ukrajine v rámci podujatia **Tisíc sviec pre Ukrajinu**. Medzi ďalšie témy patrili **Young Energy Europe**, medzinárodný vzdelávací program pre mladých v oblasti ochrany životného prostredia a efektívneho hospodárenia s nákladmi, ako aj **klimatické zmeny a výskyt povodní na Slovensku**.

Kultúra a spoločnosť

RSI si pripomenulo **105. výročie vzniku Univerzity Komenského**, **75. výročie založenia VŠVÚ** a **70. výročie Detského speváckeho zboru Slovenského rozhlasu**. Vysielanie prinieslo aj reportáže z festivalu **Cinematik 2024** a podujatia **15. ročník Noci divadiel**. Osobitnú pozornosť venovalo slovenskej literatúre v zahraničí. Predstavilo preklad **Dobšinského rozprávok** do španielčiny a španielske vydanie románu **Tisícročná včela**. Pripomenulo si tiež **130. výročie** zoznámenia Slováka **Dušana Makovického s L. N. Tolstým**. Medzi filmovými témami rezonovali dokument **Vtáčnik**, ktorý skúma miznúcu biodiverzitu a rednúce vzťahy medzi ľuďmi, a film **Ema a smrťhlav** – slovenský kandidát na cenu Oscar.

V rámci hudobno-kultúrnych tém sa vysielanie venovalo aj fenoménu piesne **Kopala studienku** a tomu, ako sa z ľudovej piesne stala štátna hymna. Osobitné miesto malo spomienkové pásmo venované svetovo uznávanému mímovi **Milanovi Sládkovi**, ktorý nás opustil v roku 2024.

Napokon, RSI prinieslo aj retrospektívu festivalu **Pohoda 2024** pod názvom **What happened at Pohoda 2024?**

Cestovný ruch/regióny

Nové merania spresnili údaje o tatranských plesách a poskytli nové poznatky o konci doby ľadovej v Tatrách. Vysielanie sa venovalo aj Gotickej ceste, ktorá vedie cez historické regióny Gemer a Malohont. RSI prinieslo reportáž o zážitkovej prehliadke Piešťan podľa Wintera, ktorá odкрýva históriu a osobnosti tohto kúpeľného mesta. Pozornosť venovalo aj Sklárskemu skanzenu vo Valaskej Bielej, kde sa návštevníci môžu zoznámiť so starými technikami výroby skla.

Zvyky a tradície

RSI sa venovalo tradičnému spracovaniu sliviek v Bošáci, ktoré je dodnes súčasťou gastronomického dedičstva regiónu. Vysielanie priblížilo aj 400-ročnú históriu bratislavských rožkov, ikonického pekárskoho výrobku, ktorý si získal obľubu aj za hranicami Slovenska. Osobitnú pozornosť získali techniky krivej ihly a gubárstvo, ktoré boli v roku 2024 zapísané do zoznamu nehmotného kultúrneho dedičstva Slovenska. Záver vysielania patril adventným zvykom, ktoré reflektujú bohatú duchovnú a ľudovú tradíciu v rôznych regiónoch krajiny.

Veda

RSI sa venovalo výsledkom výskumu SAV a Fakulty sociálnych a ekonomických vied UK v Bratislave, ktoré sa zamerali na národnú identitu a jej vnímanie v súčasnej spoločnosti. Vysielanie prinieslo aj prehľad laureátov ocenených v rámci Týždňa vedy a techniky, ktorí svojou prácou prispievajú k rozvoju rôznych vedeckých disciplín. Pozornosť bola venovaná aj slovenským vedcom pôsobiacim v CERNe, ktorí sa podieľajú na výskume časticovej fyziky. Z vedecko-medicínskeho hľadiska RSI informovalo o pokroku

v liečbe metabolických chorôb, pričom slovenskí odborníci zaznamenali významné výsledky v oblasti diagnostiky a terapií.

Krajania

Slováci v Austrálii: M. Servátka, ekonóm, prednáša ekonómiu v Sydney, zatiaľ čo J. Gécz, odborník v oblasti biológie a genetiky na univerzite v Adelaide, je zakladateľom výskumnej skupiny Neurogenetics.

Slováci v Taliansku: Aktivity Slovákov žijúcich v Turíne patria medzi najzaujímavejšie v meste aj v celom regióne.

Slováci vo Veľkej Británii: Slovenská katolícka misia v Londýne, ktorú vedie T. Borovský, jediný slovenský kňaz v tejto krajine, organizuje bohoslužby aj v iných anglických mestách.

Slováci v Srbsku: Kovačickí maliari očakávajú, že ich insitné umenie bude zapísané na Zoznam nehmotného kultúrneho dedičstva UNESCO.

Slováci v Dánsku: L. Szabová, operná speváčka, pôsobí v kodanskej Kráľovskej opere.

Slováci vo Francúzsku: Slovenská víkendová škola v Paríži oslávila 15 rokov svojej existencie.

Slováci v Luxembursku: Rádio Ara vysiela slovenskú populárnu hudbu, pričom v predvianočnom období pridáva aj slovenské koledy. Slovenská komunita sa stretáva v Spolku Život komunity Slovákov v Luxemburgu.

Slováci v Česku: S. Kalousková, majiteľka Galérie Lapidárium, vedie tento priestor v historickom centre Prahy.

Slováci v USA: Jedinečné slovenské múzeum, ktoré Kongres USA v roku 1992 uznal za národné, oslávilo 50. výročie svojho založenia.

Slováci v Bolívii: O. Pešta, slovenský kňaz a misionár, rozpráva o živote v tejto krajine.

Rádio Junior je digitálna programová služba Slovenského rozhlasu adresovaná najmladším poslucháčom. Vysiela 24 hodín denne, sedem dní v týždni, v desaťhodinových programových blokoch.

Program je zostavený prevažne z archívnych relácií Slovenského rozhlasu – zastúpené sú rozprávkové hry, povesti, krátke rozprávky, čítania na pokračovanie, dobrodružné hry, životopisné hry, muzikály a programy pre deti. Dôležitú úlohu zohrávajú autorské rozprávky slovenských a zahraničných autorov, ale aj ľudové rozprávky a povesti zo Slovenska a z celého sveta. Programy pre deti sú zamerané na hudbu, literatúru a publicistiku. Hovorené slovo dopĺňa hudba pre deti.

Rádio Junior odvysielalo v období od 1. júla do 31. decembra 2024 **26 unikátnych desaťhodinových programových blokov**, ktoré sa obmieňali každý týždeň. Popri nadčasovej dramaturgii mali špeciálne miesto vo vysielaní aj významné udalosti a výročia, napríklad 105. výročie narodenia Márie Ďuríčkovej, 80. výročie vypuknutia SNP, 80. výročie narodenia Mariána Labudu st., 70. narodeniny Borisa Farkaša, 14. narodeniny Rádía Junior. **Zmenami v programe** Rádio Junior reagovalo na úmrtie Aloisa Mikulku, Ľubomíra Pauloviča, Blaha Uhlára či Pavla Zelenaya.

V rámci štandardnej programovej štruktúry Rádio Junior vyprodukovalo: **9 pôvodných autorských relácií z publicistického cyklu Čo by bolo, keby...?**, ktoré boli vysielané v premiére na Rádiu Regina. **Správy Rádía Junior** prinášajú informácie o aktuálnom kultúrnom dianí a ďalšom obsahu relevantnom pre deti a rodiny s deťmi. Správy sú vysielané vo forme krátkych správ alebo krátko-formátovej publicistiky, pričom každý týždeň majú dve premiérové vydania. **Čítanie na pokračovanie** ponúklo šesťdielny seriál z jedinečného prekladu starých bieloruských ľudových rozprávok, ktoré boli zozbierané v knihe **Láska zradu premôže**.

Rádio Junior od augusta participovalo na programe viacerých externých kultúrnych podujatí s cieľom zviditeľniť značku unikátneho rádia pre deti. Dve kontaktné podujatia s publikom pripravili pracovníci Rádía Junior na festivale **Atmosféra** v Hontianskych Nemciach (2. – 4. augusta), rovnako pre festival **InfantUm** v Banskej Štiavnici (30. augusta – 1. septembra), pričom z jedného z programov vznikla aj publicistická relácia **Čo by bolo, keby nás rozozvučal detský festival?** Rádio Junior sa s diskusným formátom predstavilo aj na podujatiach **Hudba v synagóge** v Stupave (30. augusta) a na knižnom veľtrhu **Bibliotéka 2024** v Bratislave (7. novembra), kde spoločne s Rádiom Litera usporiadalo diskusiu s hosťami a pretavilo ju do programu **Čo by bolo, keby sme sa túlili s Mozartom po Prešporku?** Aj v roku 2024 bolo Rádio Junior súčasťou letného študijného programu **Detskej univerzity Komenského** (19. augusta). Zostrih nahrávok z workshopu bol odvysielaný v rámci programu **Detská univerzita Komenského 2024 v rozhlase**.



Dňa 1. októbra 2024 sa udeľovali výročné novinárske ceny za rok 2023. Jednou z **prémii Literárneho fondu za novinársku tvorbu v kategórii publicistika – rozhlas** bola ocenená aj práca redaktorky Rozálie Vlaskovej z Rádía Junior. Porota ocenila dve relácie z publicistického Čo by bolo, keby...?, ktorý od roku 2018 realizuje Rádio Junior pre Rádio Regina.

Programový koncept vysielania bol vzhľadom na pevnú programovú štruktúru splnený podľa schválených parametrov.

● RÁDIO ● LITERA

Rádio Litera je digitálna umelecká programová služba zostavená prevažne z archívnych relácií Slovenského rozhlasu. 24-hodinové slovné, umelecké a literárno-dramatické programy, poézia, próza, dráma a publicistika sú orientované na intelektuálnejších poslucháčov od 15 rokov, ktorí majú radi hovorené slovo. Programová štruktúra je pestrá a zahŕňa široké spektrum umeleckých, publicistických alebo dokumentárnych žánrov, tém či hereckých predstaviteľov z minulosti aj súčasnosti, aby oslovila maximálne množstvo poslucháčov, ktorí sú aktívnymi užívateľmi internetu. Predstavuje jedinečnú možnosť udržať si kontakt so slovenským hovoreným slovom aj pre našich rodákov žijúcich v zahraničí. Vysielanie prebieha formou tematických týždňov prostredníctvom piatich dvojhodinových rotujúcich blokov, ktoré sa opakujú v desaťhodinových intervaloch niekoľkokrát počas týždňa, aby si každý poslucháč stihol vypočuť všetko, o čo má záujem. Hlavná téma týždňa sa okrem nadčasových fenoménov čoraz viac zameriava na aktuálne výročia narodenia a úmrtia významných osobností, predovšetkým z oblastí literatúry a rozhlasovej tvorby. Pozornosť sa venuje aj dôležitým štátnym sviatkom či medzinárodným dňom. Súčasťou každého týždňa sú dlho nevysielané relácie, ktoré prinášajú poslucháčom hodnotný obsah z archívov.

V rámci štandardnej programovej štruktúry Rádio Litera odvysielalo:

- **26 unikátnych desaťhodinových blokov programov;**
- **10 premiér** relácií z cyklu **Z tvorivej dielne Rádia Litera**, v rámci ktorého vznikol aj špeciálny päťdielny miniseriál publicistických pásiem autora Martina Šenca **Strašidelné príbehy Petra Krištúfka**. Miniseriál reaguje na knihu P. Krištúfka *Morytáty* a je zároveň rozhlasovým stereo čítaním z tejto knihy. Seriál rámcovo novembrové „dušičkové“ vysielanie;
- **9 pôvodných relácií z esejistického cyklu V skratke.**

Z významných výročí v programe zazneli spomienky napríklad na okrúhle výročia narodenia či úmrtia S. Ormisa, I. Laučíka, P. Severa, E. Grosmanovej, A. Kalinovej, H. Zelinovej, E. Krížikovej, E. Hemnigwaya, J. Pašteku, S. Adamčíka, J. Johanidesa, M. Urbana, J. Luisa Borgesa, M. Ďuríčkovej, L. Ťažkého, J. G. Tajovského, O. Wilda, M. Labudu st., J. Silana, M. Dohnányho či J. Jesenského. Rádio reagovalo aj na okrúhle narodeniny S. Štepku, B. Farkaša a M. Kompaníkovej. V programe rezonovalo 80. výročie vypuknutia SNP (29. augusta), Medzinárodný deň rómskeho jazyka (5. novembra), 35. výročie Nežnej revolúcie (17. novembra) a mnohé ďalšie medzinárodné dni. Zmenami v programe reagovalo Rádio Litera na **úmrtia** A. Hykisha, Ľ. Pauloviča a B. Uhlára.

Rádio Litera bolo v roku 2024 **mediálnym partnerom** najstaršieho slovenského outdoorového hudobného festivalu **Slovenské alternatívne leto**, 19. ročníka **Medzinárodného filmového festivalu Cinematik Piešťany** a pokračovalo aj ako mediálny partner najprestížnejšej slovenskej literárnej ceny **Anasoft Litera**. Mediálne partnerstvo sa odzrkadlilo v programových týždňoch zameraných na témy festivalov. Na knižnom veľtrhu **Bibliotéka 2024** v Bratislave (7. novembra) bola realizovaná diskusná relácia s hosťami, ktorú Litera nasadila do programu **Bratislavské Vianoce s Mozartom**.

Programový koncept vysielania bol vzhľadom na pevnú programovú štruktúru splnený podľa schválených parametrov.

Rádio Pyramída je digitálna programová služba s 24-hodinovým vysielačím, výhradne zostaveným z archívnych relácií Slovenského rozhlasu. Pevná dramaturgia dvojhodinových segmentov pozostáva z piatich obsahových blokov: Blok A – publicistika, Blok B – Klasická hudba, Blok C – Humor a zábava, Blok D – Rozhlasové hry a literatúra, Blok E – Folklor a populárna hudba. Rádio Pyramída odvysielalo v druhom polroku 2024 **trinásť unikátnych desaťhodinových blokov programov**, ktoré sa obmieňali každý druhý týždeň.

Jednotlivé segmenty reagovali na výročia narodenia významných osobností z oblastí rozhlasovej tvorby, literatúry a drámy či hudby, ale priniesli aj výber nadčasových programov z jednotlivých žánrov.

Programový koncept vysielačania bol vzhľadom na pevnú programovú štruktúru splnený podľa schválených parametrov.

SO
SR

Symfonický orchester
Slovenského
rozhlasu

Symfonický orchester Slovenského rozhlasu (SOSR)

V roku 2024 sa uskutočnilo 10 koncertov v rámci 95. a 96. koncertnej sezóny SOSR, jeden mimoriadny koncert a vyše 15 koncertov vrátane zájazdu do Rakúska, na ktorých orchester participoval v spolupráci s partnermi. Bolo zrealizovaných 30 štúdiových nahrávok, ktoré tvoria trvalú hodnotu v podobe archívneho záznamu. 96. sezóna a príprava na ňu sa realizovala už pod značkou STVR. Víziou telesa je podporovať v rámci koncertov slovenských skladateľov a interpretov, ktorí sa etablovali nielen na Slovensku, ale najmä v zahraničí. Dramaturgia telesa chcela špeciálnym spôsobom zacieliť na detského poslucháča a multižánrové projekty propagujúce nielen vážnu hudbu, ale tiež značku STVR. Odborná kritika a publicistika pravidelne uverejňuje recenzie na koncerty SOSR a vyzdvihuje napredovanie orchestra po umeleckej stránke. Orchester tiež plnil zadania vychádzajúce z interných potrieb STVR, ktorá je multikultúrnou inštitúciou reprezentujúcou a zodpovedajúcou za mapovanie slovenskej kultúry.

Nahrávky:

Carl Maria von Weber: Predohra k opere Oberon, op. 77 / Carl Maria von Weber: Predohra k opere Čarostrelec, J.306; Milan Novák: Štyri prelúdiá pre symfonický orchester; Eugen Suchoň: Sinfonietta in D dur; Béla Kéler: Mazzuchelli Marsch, op. 22; Pieseň: Šiel chlapec lúkou; Oto Ferenczy: Partita pre komorný orchester; Vítázoslav Kubička: Bože, smiem ísť k Tebe, op. 375; Marek Pastirik: Concertino piccolo; Ludwig van Beethoven: Zur Namensfeier, predohra, op. 115; Franz Schubert: Predohra v talianskom štýle, D dur, D.590; Felix Mendelssohn-Bartholdy: Hebridy, op. 26; Rudolf Geri, Peter Štilicha: Nádej (pieseň); Franz Lehár: Zlato a striebro, op. 79; Ludwig van Beethoven: Kráľ Štefan, predohra, op. 117; Pavel Bagin: Ister (symfonická skica pre orchester); Ľuboš Bernáth: Dvojkoncert pre husle, klavír a orchester; Mikhail Glinka: Souvenir



Štúdiová nahrávka. Eugen Suchoň – Sinfonietta in D dur, dirigent Adrian Kokoš

d'une nuit d'été à Madrid; Wolfgang Amadeus Mozart: Symfónia č. 29 A dur, K.201; Ilja Zeljenka: Koncert pre klavír a orchester č. 2; Carl Maria von Weber: Koncert pre klarinet a orchester č. 1 f mol, op. 73; Rozhlasová hra: Zahraj sa, zahraj! (hudba: Peter Zagar); Antonín Dvořák: Zlatý kolovrat, symfonická báseň, op. 109; Štefan Németh-Šamorínsky: Brezy (symfonická báseň pre veľký orchester); Antonín Dvořák: V prírode, op. 91; Tichá pošta (film) – koprodukcia STVR; Vianočné skladby STVR / Adrian Kokoš (dir.), Jozef „Spoko“ Kramár, Peci Uherčík; Oto Ferenczy: Serenáda pre flautu, klarinet, fagot, harfu a sláčiky; Nahrávanie do filmu STVR Tanec s medveďom; Paul Hindemith: Tuttifantchen, vianočná orchestrálna suita.

Koncerty:

- **6. septembra – 1. koncert 96. sezóny**

Gustav Mahler: Symfónia č. 8 Es dur (Symfónia tisícov)

O. Lenárd (dir.), M. Hundeling (soprán), M. Celeng (soprán), M. Prievozníková, Geleneky (soprán), J. Sýkorová (alt), V. Hajnová (alt), I. Horváth (tenor), A. Jenis (barytón), O. Mráz (bas), M. Štrbák (organ), Český filharmonický sbor Brno, P. Fiala (zbormajster), Slovenský filharmonický zbor, J. Rozehnal (zbormajster), Detský a dievčenský spevácky zbor SRO, A. Kokoš (zbormajster).



1. koncert 96 sezóny SOSR. Gustav Mahler – Symfónia tisícov. 6. septembra 2024

- **12. septembra – VŠMU: koncert víťazov medzinárodnej violončelovej súťaže**

Piotr Iljič Čajkovskij: Variácie na rokokovú tému pre violončelo a orchester, op. 33

Antonín Dvořák: Koncert pre violončelo a orchester H mol č. 1, op. 104

Robert Schumann: Koncert pre violončelo a orchester A mol, op. 129

K. Ilievsky (dir.), B. Roni Gordillo (violončelo), Sch. Yosuke (violončelo), L. Pablo (violončelo)

- **5. októbra – Bratislavské hudobné slávnosti**

Jevgenij Iršai: A chto beťar, predohra (premiéra)

Antonín Dvořák: Koncert pre violončelo a orchester H mol, op. 104

Anton Bruckner: Symfónia č. 4 Es dur (Romantická), WAB 104

R. Štúr (dir.), A. Siranossian (violončelo)

- **18. októbra – 2. koncert 96. sezóny**

Ján Cikker: Selanka, hudba k baletu, op. 23

Ludwig van Beethoven: Koncert pre klavír a orchester č. 4 G dur, op. 58

Antonín Dvořák: Symfónia č. 8 G dur, op. 88

K. Ilievsky (dir.), L. Fančovič (klavír)

- **24. a 25. októbra – Miro Žbirka: Symphonic Night (2 koncerty)**

Adrian Kokoš (dir.)

- **08. a 9. novembra – Príbeh hudby JAZZ (4 koncerty)**

G. Rovňák (dir.), Bratislavský chlapčenský zbor, N. Nikitin, L. Šrámek a Lash & Grey

- **14. novembra – Festival Melos-Étos**

Anton Webern: Passacaglia pre orchester, op. 1

Dai Fujikura: Wayfinder (violový koncert)

Jan Klusák: Zemský ráj to na pohled (symfonická báseň)

Tõnu Kõrvits: „Safrá“ pre klavír a sláčiky

Luciano Berio: „Folk songs“ pre mezzosoprán a orchester

Helmut Lachenmann: „Marche fatale“ pre veľký orchester

K. Ilievsky (dir.), M. Ruman (viola), K. Paľová (klavír), H. Varga Bach (spev)

- **22. novembra – 3. koncert 96. sezóny**

Richard Strauss: Don Juan, symfonická báseň, op. 20

Manuel de Falla: El amor brujo (Čarodejná láska)

Claude Debussy: More, tri symfonické skice, L. 109

O. Lenárd (dir.), V. Hajnová (mezzosoprán)

- **6. a 7. decembra – zájazd do Rakúska, koncerty v Salzburgu a vo Viedni (2 koncerty)**

Wolfgang Amadeus Mozart: Koncert pre flautu a orchester G dur, K. 313

Wolfgang Amadeus Mozart: Koncert pre husle a orchester č. 4 D dur, K. 218

Wolfgang Amadeus Mozart: Symfónia č. 39 Es dur, K. 543

E. Gonzales Lopez (dir.), F. Kim (husle), L. Sello (flauta)

- **12. decembra – 4. koncert 96. sezóny (vianočný koncert)**

Paul Hindemith: Tuttifantchen, vianočná orchestrálna suita

Johann Sebastian Bach: Koncert pre organ a orchester D mol, BWV 1052

Norbert Bodnár: Malá vianočná omša pre detský zbor a orchester

Ján Egry: Adeste fideles

Ján Egry: Missa pastoralis in F

Franz Gruber: Tichá noc

A. Kokoš (dir.), B. Šuňavská (organ), M. Prievozníková Gelenky (soprán), Spevácky zbor Lúčnica,

E. Matušová (zbormajsterka), Detský a dievčenský spevácky zbor Slovenského rozhlasu

Detský a dievčenský spevácky zbor Slovenského rozhlasu

Jesenná 71. koncertná sezóna rozhlasového zboru sa naďalej niesla v slávnostnejšom duchu **70. výročia založenia** Detského a dievčenského speváckeho zboru Slovenského rozhlasu, ktoré súbor oslávil ešte v prvej polovici roka 2024.

Zbor nádherne oslávil Sviatok svätých Cyrila a Metoda, keď **5. júla** o 15.00 h v Drevenom artikulárnom kostole v Kežmarku (obr.) uviedol premiéru duchovnej opery **Ani plamene nás nezastavia**. Podstatou Kubičkovej hudby je posolstvo lásky, povzbudenie a porozumenie ľuďom. Dielo hudobne naštudoval dirigent Adrian Kokoš, ktorý vo svetovej premiére uviedol viac ako dvadsať Kubičkových diel. V minulosti sa spolupráca Kubičku s Dievčenským speváckym zborom SRo osvedčila viacerými úspešnými premiérami. Naposledy to bola duchovná opera HRAD PREPEVNÝ k 500. výročiu reformácie. Spolupráca rozhlasového zboru s Kubičkom sa začala v roku 2006 uvedením svetovej premiéry vianočného diela Betlehem v Slovenskom rozhlase.



71. koncertnú sezónu začal Detský a dievčenský spevácky zbor Slovenského rozhlasu **naštudovaním veľkolepého diela Gustáva Mahlera – 8. symfónia „Symfónia tisícov“**. Toto monumentálne dielo, kde sú v obsadení dva veľké miešané zbory, jeden detský zbor, osem vokálnych sólistov a symfonický orchester, je najnáročnejším vokálno-inštrumentálnym dielom v hudobnej literatúre. Naštudovanie vokálneho partu detského zboru si vyžaduje veľa času na skúšanie, part je náročný na intonáciu, harmonickú zbehlosť, ale aj samotný rozsah. Preto je opodstatnené vyzdvihnúť flexibilitu a maximálnu profesionalitu Detského a dievčenského rozhlasového zboru.

Ďalšie vystúpenia:

- **6. septembra, Gustáv Mahler: 8. symfónia „Symfónia tisícov“**

Veľké koncertné štúdio SRo – priamy prenos v Rádiu Devín

Účinkujúci: sóla, Slovenský filharmonický zbor, Český filharmonický sbor Brno, Detský a dievčenský spevácky zbor SRo, Symfonický orchester SRo, dirigent: Ondrej Lenárd

- **24. a 25. októbra, SYMPHONIC NIGHT MIRO ŽBIRKA, Veľké koncertné štúdio SRo**

Dva koncerty venované Mirovi Žbirkovi, účinkoval rozhlasový zbor so SOSR a opernou divou A. Kučerovou (obr. na ďalšej strane). Koncerty boli odvysielané 26. decembra na televíznej DVOJKE a 1. januára 2025 v Rádiu Slovensko.

- **26. októbra, XVI. ročník Ekumenického koncertu NAPS, Koncertná sieň Slovenskej filharmónie**

Zbor už tradične vystúpil na kultúrno-spoločenskom podujatí **Ekumenický koncert NAPS**. Uviedol tri kompozície slovenského skladateľa Vítazoslava Kubičku. Koncert bol odvysielaný 1. novembra na televíznej DVOJKE. Účinkujúci: orchester Slovenskí symfonici, Š. Štec, Klezmer Band, M. Prievozníková Geleneky.

- **1. decembra, ADVENT V ČIČMANOCH, Kongresová sála Domu sv. Bystríka v Čičmanoch**

Po úspešnom júnovom koncerte, keď zbor uviedol zaujímavý program venovaný slovenskej ľudovej tvorbe, sa tentokrát v prvú adventnú nedeľu predstavil sviatočným programom. Odznali piesne, ktoré

oslavujú príchod Vianoc. Koncert v Čičmanoch bol symbiózou hudby a výtvarného umenia, pripomenul pestré slovenské tradície, ktoré každoročne slávime v období adventu.



- **6. decembra, Vojenský čin roka 2023, Ministerstvo obrany SR**

Rozhlasový zbor vystúpil v priestoroch MO SR na slávnostnom odovzdávaní cien. Galavečer bol odvysielaný 10. decembra na DVOJKE. Účinkujúci: I. Regešová, T. Bezdeda, VH OS SR, DSZ SRo.

- **12. decembra, Vianočný koncert SOSR, Veľké koncertné štúdio SRO**

Tradičný Vianočný koncert rozhlasových hudobných telies, kde Detský a dievčenský spevácky zbor uviedol vianočné hudobné dielo slovenského skladateľa Norberta Bodnára. Koncert bol odvysielaný 24. decembra o 19.00 h v Rádiu Devín.

- **19. decembra, VIANOCE V KLARISKÁCH, Koncertná sieň Klarisky**

Len niekoľko dní pred Štedrým večerom odznali v Klariskách najkrajšie sviatočné a vianočné kompozície v naštudovaní skvelých umelcov a renomovaných

zborových telies. V ich podaní zazneli kompozície Mozarta, Schuberta, Dvořáka, ale aj naše slovenské tradičné koledy.

Tak ako po minulé roky, aj v roku 2024 nahral zbor v spolupráci so Symfonickým orchestrom SRO dve vianočné piesne, ktoré boli súčasťou vianočnej vysielacej štruktúry: **Smola a hrušky**: pieseň **Vianočný hlas** a **Peci Uherčík**: pieseň **Vianoc čas**.

Orchester ľudových nástrojov Slovenského rozhlasu

Orchester ľudových nástrojov Slovenského rozhlasu (ďalej OĽUN) je výkonné teleso, ktoré združuje špičkových muzikantov a prezentuje slovenský folklór z rôznych regiónov. Už 48 rokov nesie názov značky verejnoprávneho Slovenského rozhlasu (SRO) a významne prispieva k zachovaniu a rozvoju tradičnej hudby. Rozhlasová zložka STVR s OĽUN-om spolupracuje s cieľom prvotriednej interpretácie ľudových piesní a hudby. Táto spolupráca zahŕňa verejné koncerty a nahrávky, ktoré obohacujú hudobný rozhlasový archív, ako aj účasť na tradičných a príležitostných podujatiach Slovenského rozhlasu.

V roku 2024 OĽUN účinkoval v rámci programu STVR na rôznych podujatiach, medzi ktoré patrili:

- **Cena Janky Guzovej, 10. októbra 2024** v Komornom štúdiu Slovenského rozhlasu. Účinkovala Muzika Milana Rendoša a 8 súťažiacich finalistiek. Zostrih zo súťaže bol vysielaný v Rádiu Regina 23. novembra 2024 o 20.00 h v relácii *Husličky z javora*.

Spevákovi do súťaže nominujú odborní redaktori pre ľudovú hudbu z jednotlivých štúdií Rádia Regina Západ, Stred a Východ. Každé štúdio nominuje troch spevákov



vo veku 16 až 33 rokov – aktívnych interpretov ľudovej piesne, ktorí svojím štýlovým speváckym prejavom reprezentujú pestrosť jednotlivých regiónov Slovenska. Odborná porota hodnotí technické a štýlové zvládnutie súťažného čísla, objavnosť výberu piesní, ako aj regionálne špecifiká vokálneho prejavu interpreta.

- **Vianočná koleda – vianočný koncert OĽUN-u** vo Veľkom koncertnom štúdiu Slovenského rozhlasu, 4. decembra 2024. Dramaturgia koncertu bola zostavená zo známych i menej známych úprav tradičných kolied a koncertných skladieb pre sólové nástroje. V programe zazneli spomienky na viacerých folkloristov, ktorí v roku 2024 oslávili významné životné jubileum. Účinkovali: OĽUN pod vedením J. Kružliaka ml., P. Zaujecová, A. Jágerová, P. Šolcová, M. Plavec, J. Kružliak st., O. Molota a sólisti ĽH Ďatelinka, T. Ondriáš a M. Záhumenská, M. Pavel, J. Všetěčka a Š. Budke, Dievčenská spevácka skupina SĽUKu, Mužská spevácka skupina Kúcané, Mužská spevácka skupina Šambriňci. Koncert Rádio Regina vysielalo 25. decembra 2024.

Sekcia spravodajstva

Spravodajstvo a publicistické programy v druhej polovici roka 2024 sprostredkovali verejnosti všetky dôležité udalosti na domácej, ale i zahraničnej politickej scéne. Zásadnou témou vnútropolitického diania bola prehlbujúca sa koalíčná kríza. Odchod viacerých poslancov z poslaneckých klubov koalíčných strán (Hlas-SD, SNS) znamenal ohrozenie parlamentnej väčšiny. Aj napriek turbulentnej situácii koalícia schválila v závere roka konsolidačný balíček, ktorý prostredníctvom tvrdých a nepopulárnych ekonomických opatrení smeroval k ozdraveniu verejných financií. Obmedzenie peňazí pre zdravotníkov však vyústilo do podania hromadných výpovedí lekárov, ktorí hrozili odchodom z nemocníc. Kritickú situáciu v zdravotníctve sa vláde podarilo vyriešiť až niekoľko dní pred koncom roka. Vysielanie spravodajstva sa venovalo aj dramatickej situácii, ktorú vyvolali septembrové povodne na väčšine územia Slovenska. Mimoriadne nasadenie bezpečnostných zložiek si vyžiadali viaceré bombové hrozby na školách, keď boli evakuované tisíce žiakov a študentov. Bolo tiež zaznamenané pokračovanie protestov občanov, ktorí verejne kritizovali vládu a koalíciu za kroky v kultúrnej oblasti (SND, SNG, FPU) a odmietali niektoré konsolidačné opatrenia.

Zahraničnému spravodajstvu dominovali prezidentské voľby v USA. Už počas leta sa rozhlasové a televízne vysielanie sústredilo na predvolebnú kampaň, a to od momentu atentátu na republikánskeho kandidáta Donalda Trumpa až po výmenu kandidáta demokratov Joea Bidena za Kamalu Harrisovú „na poslednú chvíľu“. Samotné voľby boli prioritou pre spravodajstvo, čo potvrdzuje aj vyslanie samostatného štábu do USA na obdobie 5 týždňov. Míľnikom vysielania bolo aj kreovanie novej Európskej komisie a Európskeho parlamentu, ktoré pre rozhlasové a televízne spravodajstvo zaznamenával novovytvorený stály štáb STVR v Bruseli. Redakcie zahraničného spravodajstva rozhlasovej aj televíznej zložky a vyslané štáby informovali aj o ďalších významných voľbách, a to vo Francúzsku, vo Veľkej Británii, v Gruzínsku a v Rakúsku. Spravodajstvo bolo prítomné aj pri referende v Moldavsku či pri rozpade nemeckej koalície. Diváci a poslucháči počas celého polroka dostávali od redaktorov a spolupracovníkov spravodajstva aktuálne informácie z Blízkeho východu a zo Sýrie. Niekoľkokrát vycestovali samostatné štáby na Ukrajinu a nechýbalo ani spravodajstvo zo spoločných rokovaní slovenskej a ukrajinskej vlády. Samozrejmosťou bola prítomnosť spravodajských tímov na väčšine zahraničných ciest najvyšších ústavných činiteľov vrátane prezidenta Slovenskej republiky Petra Pellegriniho.

Zásadnými zmenami prešli v druhom polroku dominantné politické diskusné relácie **O 5minút 12** a **Sobotné dialógy**. Predovšetkým sa podarilo stabilizovať moderátorské pozície, kde sa po letnej pauze pevne ukotvili Marek Gudiak a Matej Baránek. Oba formáty sa stali najsledovanejšími reláciami v rámci celoslovenského merania rozhlasových a televíznych staníc a udávali témy verejnej politickej diskusie. Rovnako na váhe získali aj ostatné diskusné relácie vysielané denne **Z prvej ruky** a **Otvorene s Annou Vargovou** v rozhlase a **Komentáre dňa** na programovej službe :24. Všetky spomínané tituly patrili k rešpektovaným reláciám vďaka svojej objektívnosti, aktuálnosti a vyváženosti. Rovnaké prívlastky niesli v sebe aj relácie aktuálnej publicistiky, a to predovšetkým **Občan za dverami** a **Reportéri**.

Nezastupiteľnú informačnú a názorovú platformu v rámci sekcie spravodajstva zastávalo v druhom polroku vysielanie **spravodajského televízneho okruhu :24**. Rozhovory, reportáže, analýzy a komentáre najdôležitejších udalostí denne ponúkali divákovi rôznorodé pohľady na dianie doma i v zahraničí. Spravodajstvo STVR prinieslo koncom augusta na spravodajskej :24 celodenný, naživo vysielaný program z osláv **80. výročia SNP v Banskej Bystrici**, ktorý preberali do vysielania ostatné televízne stanice. Mimoriadne vysielanie mohli diváci sledovať na spravodajskom okruhu aj začiatkom októbra, keď boli v živom vysielaní priblížené oslavy **80. výročia Karpatsko-duklianskej operácie priamo z Dukly** na východe Slovenska. Televízne štáby, živé vstupy, diskusie a analýzy boli súčasťou aj mimoriadneho vysielania začiatkom novembra, keď sa v USA konali prezidentské voľby. Programová služba :24 bola aktívnym

sprostredkovateľom aj viacerých aktuálnych momentov, ktoré sa odohrávali počas stupňujúcej sa koalíčnej krízy. Boli odvysielané desiatky tlačových konferencií a rozhovorov s politikmi a analytikmi, diváci boli na dennej báze informovaní aj o dianí v parlamente a o rokovaníach vládneho kabinetu. Spravodajský okruh sa vyprofiloval aj **z hľadiska regionálneho vysielania**, ktoré sa stalo jeho **neoddeliteľnou súčasťou**. Z násobil sa počet príspevkov z regionálnych štúdií a aj od konkrétnych spravodajcov, ktorí dokázali aktuálne reagovať na mnohé udalosti. Druhý polrok možno označiť za dôležité obdobie stabilizácie vysielacích tímov programovej služby :24. Ide predovšetkým o dramaturgov, moderátorov a vedúcich vydania. Toto sa odrazilo aj na zvýšenej kvalite jednotlivých relácií, ktoré počas kontinuálneho vysielania ponúkala divákovi STVR :24.

Spravodajstvo sprostredkovalo počas celého hodnoteného obdobia všetky dôležité momenty z domáceho i zo zahraničného diania. Informácie boli vzápätí doplnené analýzami a komentármi, a to pri dodržaní princípov profesionality a novinárskej etiky. Sekcia spravodajstva naplnila všetky atribúty aktuálneho, nestranného, objektívneho a vyváženého vysielateľa – rovnako v rozhlasovej, ako aj v televíznej zložke.

V novembri 2024 dostala zahraničná redakcia STVR **výnimočné ocenenie Breaking News Excellence Award** – za bleskové posielanie veľkého množstva profesionálnych materiálov do výmennej siete členských krajín EBU v súvislosti s tragickou udalosťou – streľbou na premiéra SR Roberta Fica. Členovia EBU mohli do vlastného spravodajského vysielania použiť zábery z atentátu v Handlovej či z nemocnice v Banskej Bystrici. **Šéf oddelenia EBU News Exchange Emilio San Pedro informoval, že príspevky zo Slovenska boli vo vysielaní použité takmer tritisíc krát.** Na digitálnych platformách EBU malo video atentátu tri milióny pozretí. Spomínané ocenenie **získalo spravodajstvo STVR vôbec po prvý raz**, pričom nositeľom tohto prestížneho vyznamenania je Slovensko v poradí len druhou krajinou spomedzi štátov tzv. východného bloku, ktoré ju získali.

Sekcia spravodajstva STVR sa v období od júla 2024 do decembra 2024 zamerala na viaceré kľúčové aktivity a projekty. Počas týchto šiestich mesiacov boli odvysielané investigatívne reportáže, ktoré sa zaoberali aktuálnymi spoločenskými témami, ako sú politika, ochrana životného prostredia, zdravotníctvo, školstvo, dianie na Slovensku i v zahraničí a iné. Boli vytvorené workshopy a školenia pre redaktorov s cieľom zlepšiť ich zručnosti v oblasti digitálneho spravodajstva a fact-checkingu. Celkovo sa sekcia spravodajstva STVR v tomto období snažila o zvýšenie transparentnosti a angažovanosti v spoločnosti prostredníctvom kvalitného a zodpovedného spravodajstva.

Odbor televízneho spravodajstva

Júl

DOMÁCE SPRAVODAJSTVO

V júli spravodajstvo informovalo, že rezort práce siahne na dávku v hmotnej núdzi tomu, kto odmietne pracovnú ponuku. Minister práce Erik Tomáš chce aj takýmto spôsobom zvýšiť zamestnanosť a obsadiť vyše 80-tisíc pracovných miest. Zároveň chce zamedziť zneužívaniu sociálneho systému. Bolo tiež odvysielané, že v siedmich mestách zatvorili ambulantné pohotovosti pre deti. Rodičia s malými pacientmi tak budú musieť hľadať náhradnú pohotovosť – často vzdialenú desiatky kilometrov. Spravodajstvo prinieslo informáciu o atentáte na premiéra Roberta Fica, ktorý vyšetrujú ako teroristický útok a už nie ako pokus o úkladnú vraždu. Zmenu právnej kvalifikácie oznámil generálny prokurátor Maroš Žilinka. Túto možnosť nevylučoval už krátko po atentáte v Handlovej. Ďalej bola pripravená reportáž o vyplatení priamych platieb poľnohospodárom. Peniaze dostali všetci poľnohospodári, ktorí na ne mali nárok. Slovensko po šiestich rokoch konečne nebude platiť pokutu za to, že farmárom nestihlo doručiť pomoc. Spravodajstvo informovalo, že predseda vlády Robert Fico sa prvýkrát po atentáte ukázal na verejnom podujatí. Počas štátnych osláv sviatku svätých Cyrila a Metoda na Devíne hovoril o potrebe zmierenia

v spoločnosti – vzápätí kritizoval progresívne a liberálne ideológie. Bola pripravená reportáž o tom, že vláda opraví novelu trestného zákona, o ktorej rozhodoval Ústavný súd SR. Podľa ministra spravodlivosti Borisa Suska sa na tom dohodla s Európskou komisiou. Spravodajstvo tiež odvysielalo, že zosuv svahu a lavína z bahna a zo skál v Monkovej doline v Belianskych Tatrách zanechali za sebou dva ľudské životy a spúšť. Pri nešťastí zomreli 50-ročná Slovenka a 51-ročná Češka. Turistická trasa v obľúbenej lokalite bola zničená. Prinieslo informáciu o zlom stave slovenských verejných financií, ktorý znepokojil Brusel. Európska komisia Slovensku odkázala, že rozpočet musí dostať pod kontrolu, inak môžu prísť pokuty. Minister financií povedal, že ďalšie opatrenia má pripravené a zadlžovanie sa v najbližších troch rokoch skončí. Bola pripravená reportáž o poslancoch, ktorí prerušili parlamentné prázdniny. O novele Trestného zákona budú rokovať v skrátenom konaní a posunuli ju do druhého čítania. Zmeny sa budú týkať výšky sadzieb za ekonomické trestné činy súvisiace s európskymi peniazmi. Opozícia ďalšie úpravy kritizovala. Súčasťou správ bola aj informácia, že odborári sú v štrajkovej pohotovosti. S vládou sa nedohodli na raste plátov zamestnancov štátnej a verejnej správy. Štát chcel namiesto zvyšovania plátov vyplácať jednorazové odmeny. Konfederácia odborových zväzov nemienila ustúpiť od požiadavky mzdy zvyšovať, preto nevylúčili ďalší nátlak. Bola pripravená reportáž o deficite štátneho rozpočtu, ktorý bol v prvom polroku o vyše miliardu eur vyšší, ako sa očakávalo. Podľa ministerstva financií za to môžu najmä meškajúce platby z eurofondov. Do vysielania bola zaradená správa, že premiér Robert Fico odmieta, aby Slovensko bolo rukojemníkom ukrajinsko-ruských vzťahov. Spravodajstvo informovalo, že Ukrajina prestala prepravovať ropu od ruského dodávateľa Lukoil, ktorú pridala na sankčný zoznam. Počas dovolenky v Chorvátsku predseda vlády preto telefonoval s ukrajinským premiérom Denisom Šmyhalom. Vo vysielaní odznelo, že prvé dve americké stíhačky F-16, určené pre našu armádu, už máme na Slovensku. Umiestnili ich na leteckej základni Kuchyňa neďaleko Bratislavy. Ďalšie stroje pre slovenské letectvo Američania ešte vyrábajú. Domáce spravodajstvo prinieslo aj informáciu, že prezident Peter Pellegrini prvýkrát oficiálne navštívil ministerstvo obrany ako vrchný veliteľ ozbrojených síl. Po prehliadke čestnej stráže rokoval s ministrom Robertom Kaliňákom a s velením ozbrojených síl. Spoločne potvrdili, že Slovensko musí investovať do protivzdušnej aj pozemnej obrany, aby nebolo odkázané na pomoc iných štátov.

ZAHRANIČNÉ SPRAVODAJSTVO

Správy zo zahraničia zachytili začiatok maďarského predsedníctva v EÚ aj kritiku niektorých členských štátov a európskych inštitúcií. Priamo v Paríži spravodajstvo zmapovalo francúzske parlamentné voľby a vzápätí rozanalyzovalo ich výsledky. Odsledovalo aj voľby v Británii a prvé zasadnutie tamojšieho parlamentu. Vyslaným redaktorom vo Washingtone a analýzami z redakcie pokrylo samit NATO. Sprostredkovalo informáciu o neúspešnom atentáte na bývalého amerického prezidenta Donalda Trumpa. Priamo zo Štrasburgu prinieslo správy, analýzy a diskusie k prvému plenárnemu zasadnutiu europoslancov po zvolení do funkcie vrátane hlasovania o predsedníčke EK. Sériou reportáží sledovalo situáciu pred americkými prezidentskými voľbami. Zachytilo masívny, celosvetový výpadok IT systémov. Zmapovalo LOH v Paríži (otvárací ceremoniál, sabotáže na železničnú infraštruktúru, kyberútoky). Informovalo o útoku šiitského hnutia Hizballáh na Golanské výšiny a sériou analýz vysvetlilo dosah akcie vrátane vojenskej odpovede Izraela. V širších súvislostiach vysvetlilo výsledky prezidentských volieb vo Venezuele. Sériou reportáží a analýz zachytilo zabitie šéfa radikálneho hnutia Hamás Ismaila Haníju a vplyv na ďalší vývoj v blízkovýchodnom regióne.

Publicistické relácie sa počas mesiaca júl nevysielali.

August

DOMÁCE SPRAVODAJSTVO

V auguste vysielalo o zmenách vo verejnom obstarávaní, ktoré sa zrýchlia. Vláda zvýšila viaceré limity a uvoľnila pravidlá pre nákupy miest a obcí či štátu. Zdynamizovať by sa malo aj čerpanie eurofondov. Venovalo sa i tomu, že ľudia naďalej čakajú na omeškané pasy. Štát preto začal takýmto žiadateľom vracať poplatky. Niektorí nevedia, či sa im podarí vycestovať. Prinieslo informáciu, že inflácia v júli mierne narástla, na Slovensku dosiahla 2,9 %. Oproti júnu tak poskočila o 4 desatiny percentuálneho bodu. Podľa analytikov sa do konca roka ceny potravín výrazne nezvýšia. Bolo odvysielané, že Matej Drlička končí vo funkcii generálneho riaditeľa Slovenského národného divadla. Odvolala ho ministerka kultúry Martina Šimkovičová. Podľa divadla prišlo odvolanie počas divadelných prázdnin a po rekordnej návštevnosti v uplynulých mesiacoch. Ministerka tvrdí, že Matej Drlička ako šéf prvej scény pochybil. Ministerka kultúry Martina Šimkovičová po Matejovi Drličkovi odvolala aj generálnu riaditeľku Slovenskej národnej galérie Alexandru Kusú. Galériu viedla od roku 2010. Rezort kultúry ako dôvody jej odvolania uviedol napríklad nevhodné hospodárenie s peniazmi či ignorovanie niektorých slovenských umelcov. Opozícia kroky ministerky kultúry kritizovala a chcela zvolať mimoriadnu schôdzu na jej odvolanie. Spravodajstvo sa venovalo aj Národnej kriminálnej agentúre, ktorá prechádzala reorganizáciou. Zmeny sa mali týkať približne 700 policajtov. Informovalo, že ministerka zdravotníctva Zuzana Dolinková odvolala riaditeľa Všeobecnej zdravotnej poisťovne Michala Ďuriša. Rezort to odôvodnil tým, že poisťovňa je vo veľkej finančnej strate. Bola pripravená reportáž o bezpečnostnej situácii na Slovensku, ktorá sa tri mesiace po atentáte na premiéra postupne upokojuje – tvrdí to bezpečnostný analytik. Informovalo, že minimálna mzda sa od nového roka zvýši zo 750 na 816 eur. Sociálni partneri sa na jej sume nedohodli, preto jej výšku určil automat – je to 57 % z priemernej mzdy, ktorá u nás bola v roku 2023. Minister práce navrhol zmenu zákona, ktorá by rast minimálnej mzdy urýchlila. Zamestnávateľom sa to nepozdávalo. Bol pripravený príspevok o tom, že mimoriadne schôdze parlamentu k návrhu opozície odvolať ministra spravodlivosti a ministerku kultúry sa nepodarilo otvoriť. Koaliční poslanci otvorenie nepodporili a plénum nebolo uznášaniaschopné. Spravodajstvo ďalej informovalo, že materské školy nebudú financovať z vlastných peňazí samosprávy, ale štát. Zmenu financovania schválila vláda ako súčasť balíka 89 zmien v školstve. Škôlky však zadarmo nebudú, poplatky rodičom zostávajú. Bolo odvysielané, že odborári zatiaľ nepodpíšu s vládou vyššiu kolektívnu zmluvu. Jej platnosť sa končí tento mesiac. Zabezpečiť má rast miezd zamestnancov vo verejnej a v štátnej sfére a garantuje im nielen vyššie platy, ale aj benefity. O tie môžu teraz prísť. Odborári zostávajú v štrajkovej pohotovosti. Bola nakrútená reportáž, že predseda vlády Robert Fico predloží návrh na odvolanie Michala Šimečka z funkcie podpredsedu parlamentu. Premiér tvrdí, že líder opozície zneužíva protesty na ochranu finančných záujmov svojich príbuzných. Michal Šimečka obvinenia popiera a pre útoky na rodinu avizuje podanie civilnej žaloby. Spravodajstvo sa venovalo aj úvahám o nákupe systému protivzdušnej obrany od Izraela. Malo by ísť o šesť batérií *Barak* v hodnote viac ako pol miliardy eur. Ministerstvo obrany plánuje nakúpiť aj nové vojenské nákladné vozidlá. Pri ich nákupe sa chce spojiť s českou armádou. Hlavnou udalosťou augustového spravodajstva boli oslavy 80. výročia Slovenského národného povstania v Banskej Bystrici. Uctiť pamiatku padlých si prišli politici, diplomati a osobnosti verejného života. Veteráni druhej svetovej vojny si prevzali pamätnú medailu k okrúhlemu výročiu. V Banskej Bystrici sa symbolicky pridali k slovenským ozbrojeným silám nováčikovia. Viac ako 500 vojakov a vojačiek zložilo slávnostnú vojenskú prísahu. Súčasťou osláv Slovenského národného povstania v Banskej Bystrici bola aj takmer dvojhodinová vojenská prehliadka. Bol pripravený šot zo Šaštína, kde vyhlásili za blahoslaveného Jána Havlíka, mladého muža, ktorý sa v 50. rokoch minulého storočia chcel stať kňazom a rehoľníkom. Pred národnou bazilikou si ho uctili tisíce veriacich, stovky kňazov a desiatky biskupov zo Slovenska i zo zahraničia.

ZAHRAŇIČNÉ SPRAVODAJSTVO

Zachytilo dohodu o vine a treste, na ktorej sa dohodli páchatelia útokov na dvojčky zo dňa 11. septembra 2001, ktorí sa tým vyhli trestu smrti. Pripomenulo verejnosti 80. výročie Varšavského povstania. V širších súvislostiach a analýzach rozobralo najväčšiu výmenu väzňov medzi Ruskom a západnými krajinami od studenej vojny. Pravidelne sledovalo vývoj v Pásme Gazy aj boje medzi Izraelom a šiitským hnutím Hizballáh. Zachytilo to aj sériou reportáží a živých vstupov priamo z miesta. Informovalo o vojenských akciách Ukrajincov na ruskom území. Mapovalo teplotné rekordy, požiare aj povodne v Európe. Sériou reportáží sledovalo nominačný snem demokratickej strany v USA. Ponúklo pohľad ČR na výročie okupácie 1968. Venovalo sa sporu EK o čínske dotácie na elektromobily.

Publicistické relácie sa počas mesiaca august nevysielali.

September

DOMÁCE SPRAVODAJSTVO

V septembri spravodajstvo z domova informovalo, že traja najvyšší ústavní činitelia podpísali spoločné vyhlásenie o jednotnom postupe v otázkach zahraničnej politiky. Presadzujú však politiku suverénnych postojov. Prinieslo reportáže o tom, že druhý deň nového školského roku takmer 300 slovenských škôl aj niektoré centrá voľného času dostali e-mail o bombovej hrozbe. Polícia od skorého rána prehľadávala ich budovy. Hromadnú bombovú hrozbu, ktorá vystrašila deti a rodičov po celom Slovensku, vyšetrojú ako terorizmus. Viacerým školám po celom Slovensku aj na druhý deň prišli výhražné e-maily s bombovými hrozbami. Ďalej pripravilo reportáž o tom, že predseda vlády Robert Fico po štyroch mesiacoch od pokusu o atentát zavítal do Handlovej. Tvrdí, že traumy nemá a prišiel, aby podporil región po ukončení ťažby hnedého uhlia. Bolo odvysielané, že parlament odsúhlasil návrhy na drahšie cigarety aj daň zo sladených nealkoholických nápojov, ktoré by podľa ministerstva financií mali priniesť do štátnej pokladnice viac peňazí. Podľa opozície a potravinárov toto nie je systémové riešenie. Boli pripravený príspevok o tom, že ministerka zdravotníctva Zuzana Dolinková bude čeliť odvolávaniu v parlamente. Opozičné strany zozbierali podpisy na zvolanie mimoriadnej schôdze. Vyčítajú jej, že rezort neplní plán obnovy a že neriešila problémy v trenčianskej nemocnici. Pozornosť bola venovaná aj povodniam, ktoré zasiahli Slovensko. Na bratislavskom úseku Dunaja bude platiť tretí stupeň povodňovej aktivity. Hladina rieky v hlavnom meste môže dosiahnuť vyše 9 metrov. Po zasadnutí krízového štábu o tom informoval minister životného prostredia Tomáš Taraba. Vo viacerých regiónoch západného aj stredného Slovenska navyše zosilnie vietor. V nárazoch môže fúkať rýchlosťou až 100 km za hodinu. Hasiči, policajti, vojaci aj záchranári mali rušný deň. Diváci to mali možnosť vidieť v niekoľkých reportážach. Smerovali na pomoc najmä k obyvateľom na západe a severe stredného Slovenska. Vyliate rieky a potoky, zaplavené podchody, popadané stromy a najmä ľudia čakajúci na evakuáciu. Ďalšou témou bol konsolidačný balíček, o ktorom spravodajstvo STV podrobne každý deň informovalo. Najväčším príjmom do štátneho rozpočtu v rámci konsolidačného balíčka, ktorý presadzuje vláda, je zvýšenie DPH na 23 %. Neplatí to však pre lieky či potraviny. Pri tých DPH klesne na 19 % a pri tých najbežnejších sa dokonca zníži na 5 %. V správach odznela aj informácia, že vláda v rámci konsolidačných opatrení schválila zvýšenie cien niektorých diaľničných známok. Ročná by mala zdražieť zo súčasných 60 na 90 eur. Bola pripravená reportáž o obchodníkoch, ktorí zapracujú zníženie DPH na základné potraviny do cien. Potvrdili to po stretnutí s premiérom Robertom Ficom. Ďalej reportáž o rozhodnutí Súdneho dvora Európskej únie, podľa ktorého slovenské nemocnice porušili pravidlá, keď v rokoch 2015 až 2022 meškali s platbami dodávateľom. Spravodajstvo pravidelne prinášalo informácie o sporoch vo vládnej koalícii. Po ministerke zdravotníctva kritizuje predseda SNS aj ministra práce. Andrej Danko ho obviňuje z toho, že môže za zníženie rodičovského dôchodku. Erik Tomáš to odmieta a pripomína, že za konsolidačný balík hlasovala celá vláda. Vyzval preto premiéra, aby spor v koalícii riešil, kým nebude neskoro. Bolo odvysielané, že Hlas-SD sa spolu s opozíciou v pléne zastali poslankyne Lucie Plavákovskej z PS. Zo sály ju vykázal podpredseda

Andrej Danko za nálepky na počítači. Rudolf Huliak za SNS použil vulgarizmus smerom k poslankyni. Výrok vyvolal pobúrenie za dehonestáciu žien. Spravodajstvo informovalo, že premiér sa stretol s časťou opozície – so zástupcami Progresívneho Slovenska a KDH. Hovorili o konsolidácii. Rovnako bola pripravená reportáž o rokovaní parlamentu o konsolidačnom balíčku. O úspornom balíku rozhodne v skrátrenom legislatívnom konaní. Okrem toho parlament schválil aj skrátenie rozpravy na 12 hodín v jednom čítaní. Opozícia hovorí o upretí práva na vyjadrenie názoru. Koaliční poslanci pripustili, že konsolidačný balík ešte upravujú. Opozícia vyčíta vláde, že konsolidovať by mohla väčším šetrením na sebe, a nie tým, že chce zobrať peniaze ľuďom.

ZAHRANIČNÉ SPRAVODAJSTVO

Mapovalo sériu bombových hrozieb na školách a ďalších inštitúciách v ČR. Venovalo sa situácii v automobilke Volkswagen, ktorá oznámila zatváranie fabrík. Zanalyzovalo TV debatu kandidátov na funkciu amerického prezidenta aj na pozadí predvolebnej kampane v USA. Informovalo o správe o konkurencieschopnosti EÚ a prinieslo aj reakcie európskych inštitúcií. Pravidelne sledovalo vývoj v pásme Gazy aj boje medzi Izraelom a šiitským hnutím Hizballáh na juhu Libanonu, rovnako údery v Bejrúte, pri ktorých zahynul šéf militantnej skupiny Hasan Nasralláh. Zachytilo to aj sériou reportáží a živých vstupov priamo z oblasti. Mapovalo povodňovú situáciu v Nemecku, Poľsku, Česku, Rakúsku a Maďarsku. Sledovalo prvý komerčný výstup do voľného vesmíru. Informovalo o začiatku kontrol na hraniciach so všetkými susedmi, ktoré zaviedlo Nemecko. Zo Štrasburgu sa venovalo pomoci členským štátom EÚ postihnutým povodňami. Pravidelne prinášalo informácie zo zasadnutia Valného zhromaždenia OSN aj prostredníctvom vyslanej redaktorky v New Yorku. Ponúklo detaily vládnej krízy v Česku. Zaznamenalo postoj belgickej prokuratúry k znovuotvoreniu prípadu smrti Jozefa Chovanca. Sériou reportáží a rozhovorov spravodajsky pokrylo parlamentné voľby v Rakúsku vrátane živých vstupov vyslanej redaktorky z Viedne.

SVET V OBRAZOCH

Svet v obrazoch sa v septembri začal vysielaním z exteriéru Lednice, kde sa konala Hradozámecká noc. Toto vydanie bolo doplnené historickými vlakmi z Talianska a otvorením novej ziplinovej dráhy v Rakúsku – všetko ako tipy a inšpirácia pre turistov počas jesenných mesiacov. Ďalšie vydanie odštartovalo v susednej Budapešti, kde sa spravodajcovia vydali po stopách najkrajších pamiatok, ukázali mesto i jeho zaujímavosti, doplnené o aktuality, ako napr. otvorenie vyhliadkovej trasy v Cinque Terre či návštevnosť horských jazier v Rakúsku, opäť s ohľadom na to, aby návštevník mohol do okolitých krajín a lokalít zavítať. Posledné septembrové vydanie otvorila výstava o Michelangelovej tvorbe posledných rokov z Londýna, ktorú nakrúcal Viliam Ovsepián, aj pohľad do Palerma na najvzácnejšie kostoly, kde nakrúcala Katarína Antenzio. Opäť bolo doplnené zaujímavosťou o morskom organe v Zadare či problémoch pri pestovaní kapusty na známe kórejské jedlo kimchi.

O 5 MIN 12

Dátum	Hostia, moderátor	Témy
1. 9. 2024	A. Danko (SNS), M. Dubéci (PS), moderátor: Marek Gudiak.	<ul style="list-style-type: none"> obsadenie postu predsedu NR SR, stabilita vládnutia a podmienky fungovania koalície, protesty, situácia v NR SR, konsolidácia verejných financií.

8. 9. 2024	P. Pellegrini , prezident SR, M. Šutaj Eštok (Hlas-SD), B. Gröhling (SaS), moderátor: Alfonz Šuran.	<ul style="list-style-type: none"> • politický a spoločenský vývoj, kroky pre zmiernenie napätia, • spravovanie štátu a výzvy v najbližšom období (obsadenie postu NR SR, konsolidácia), • bezpečnostná situácia na Slovensku – bombové hrozby na školách, • situácia v polícii.
22. 9. 2024	L. Kamenický (Smer-SD), M. Viskupič (SaS), moderátor: Marek Gudiak.	<ul style="list-style-type: none"> • stav verejných financií, • nastavenie konsolidačných opatrení – rozsah a dosah.
29. 9. 2024	R. Huliak (SNS), J. Hajko (KDH), moderátor: Alfonz Šuran.	<ul style="list-style-type: none"> • stabilita koalície, • chod a politická kultúra v NR SR, • nastavenie a dosah konsolidačných opatrení.

REPORTÉRI

Jesennú vysieláciu sezónu otvorila atraktívna, aj keď smutná téma o detskej prostitúcii, temnom fenoméne spoločnosti. Zdá sa, že mesto Trebišov, spreď pár rokov neslávne známe epidémiou syfilisu, sa tejto krutej reality nezbavilo. Deti, väčšinou z marginalizovaných skupín, sa stávajú obeťami jednotlivcov aj zločineckých skupín. V úvodnom vydaní sa relácia venovala aj téme nezvestných osôb, ktorá je pre mnohé rodiny bolestivou realitou. Každý rok zmiznú stovky ľudí bez stopy. Ich blízki zostávajú bez odpovedí, ale s neustálou nádejou, že sa raz vrátia. Prečo sa niektoré prípady nikdy nevyriešia? A ako prebieha samotné pátranie? Vlni v septembri zasiahla Slovensko šokujúca správa. Enviropolicia odhalila skládku plnú nebezpečných odpadov. Ten tam mal dlhé roky zhromažďovať majiteľ objektu a ohrozoval tak životy a zdravie ľudí. I keď prípad nie je uzavretý, už teraz sa zdá, že sa policajti mylili. V objekte s údajným rádioaktívnym a výbušným materiálom sa Reportéri boli pozrieť, rozprávali sa aj s kompetentnými, a zdá sa, že prípad je nafúknutá bublina. Zastráňovanie, šikanovanie či nútený odchod zo zboru. Tieto obavy sa šíria medzi policajtmi po celom Slovensku. Poukazujú na neodôvodnené disciplinárne postihy či znižovanie plátov len preto, že sa vzopreli nadriadenému. Prečo dochádza k takémuto správaniu v prostredí, ktoré by malo byť vzorom spravodlivosti a ochrany? Ako sa polícia s týmto problémom vyrovnáva? Ruský plyn tečúci cez Ukrajinu do Európy sa môže zo dňa na deň zastaviť. Naplnenie takéhoto scenára stupňuje nielen vojna na Ukrajine a útoky na dôležité body energetickej infraštruktúry. Riziko, že potrubia z východu na západ zostanú prázdne, zvyšuje aj končiaca sa zmluva o tranzite ruského plynu cez ukrajinské územie. Karty okolo plynu môžu, navyše, zamiešať súdne spory kľúčových európskych odberateľov proti ruskému Gazpromu za neplnenie dodávok plynu z minulosti. Európske štáty tak opäť stoja pred výzvou, či si dokážu zaistiť energetickú bezpečnosť aj bez plynu z Ruska. Európu zasiahli v septembri silné dažde a s tým spojené povodne. Najhoršia situácia bola v Rakúsku, Poľsku, Rumunsku, ale aj v susednom Česku. Zápaly však neobišli ani Slovensko. Reportéri boli v teréne a situáciu mapovali. Voda na povrch vyplavila dlhodobé neriešené problémy v starostlivosti o rieky a potoky. Reportéri dlhodobou poukazujú aj na nefungujúci sociálno-zdravotný systém, ktorý útočí na ľudskú dôstojnosť. Hendikepovaného muža s amputovanou nohou vyložila sanitka na ulici bez invalidného vozíka a bariel. Čo viedlo záchranárov k tomu, že muža vystavili nebezpečenstvu, pri ktorom mohol prísť o život? Ako je možné, že pacienti po prepustení z nemocnice končia uprostred cesty či na lavičke v parku? Už dva a pol roka vyteká oranžová voda znečistená ťažkými kovmi, najmä arzénom z bane Siderit do rieky Slaná. Obyvatelia Gemera volajú o pomoc, katastrofálna situácia však stále nemá účinné riešenie.

OBČAN ZA DVERAMI

Relácia Občan za dverami zachytila v septembri širokú škálu občianskych problémov, ktoré boli pripravené na základe podnetov od divákov. Upozornila na množiace sa kolízie chodcov s kolobežkami na chodníkoch a v peších zónach, pri ktorých u chodcov dochádza k stále vážnejším úrazom. Poukázala na protizákonný postup sociálneho úradu, ktorý nedodržiaval zákonom stanovené lehoty na rozhodnutie o opatrovateľskom príspevku, matka ťažko chorého dieťaťa tak bola bez príjmu deväť mesiacov. Relácia sa venovala aj téme zneužívania osobných údajov, presnejšie podvodnému používaniu fotokópie občianskeho preukazu. Poškodený majiteľ občianskeho preukazu tak musel absolvovať desiatky výsluchov na polícii a jeho OP zneužili na podvodné vylákavie desiatok tisíc eur. Na príklade konkrétneho príkladu poukázala na nevyhnutnosť dodržiavania technických smerníc EU pri prístrojoch, ktoré sa používajú na malé podnikanie. Venovala sa aj petícii nespokojných občanov na Záhorí, ktorí nesúhlasia s výstavbou nového logistického centra. Malo by byť totiž postavené v tamtoj chránenej krajinskej oblasti. Pozornosť sa opäť venovala aj systému exekučného vymáhania. Na príklade matky, ktorej partner neplatil výživné na deti, poukázala na paradoxy systému. Exekútor totiž nevymohol z dlžného výživného ani euro, no keď otec vyplatil výživné do rúk matky, exekútor žiadal vyplatenie náhrady svojich trov. Odvysielaná bola aj reportáž, ktorá sa týkala dopravných obmedzení chatárov na Zemplínskej Šírave už tretiu dovolenkovú sezónu po sebe. Namiesto sezónnych obmedzení by mali zodpovední zabezpečiť trvalé bezpečné dopravné riešenie pre vodičov i chodcov.

CEZ LUPU

Nezvestní – Hostami boli psychologička Eva Klimová, dobrovoľný pátrač Bruno Hauer a online prijal pozvanie právnik Milan Ficek. Úvod bol venovaný histórii vzniku Pohotovostného pátracieho tímu, čo bolo dôvodom, aké je jeho pôsobenie, veľkosť tímu, ako vyzerá spolupráca s políciou. Ide o občianske združenie a za služby sa neplatí, otázka znela, ako sa s pátračmi vedia ľudia skontaktovať. Psychológovia sú súčasťou podpornej skupiny pre blízkych dlhodobo hľadaných osôb. Bolo definované ich prežívanie a pocity počas často sa nekončiacich rokov čakania. Dôležité bolo divákovi priblížiť, že pri nezvestnosti sa nečaká 24 hodín, kým sa začne konať.

Ochrana podzemnej vody – Hostami boli Alena Trančíková, expertka na pitné vody Bratislavskej vodárenskej spoločnosti, a Annamaria Veličová, podpredsedníčka občianskeho združenia „Za našu vodu“. Bol vysvetlený pojem „ochranné pásmo“. Otázky sa týkali aj toho, ako sú u nás chránené vodné zdroje na pitné účely, aký dôsledok môže mať výstavba napr. komplexu budov na území ochranného pásma pre danú lokalitu, ale aj pre vzdialenejšie oblasti Slovenska a v horizonte rokov. Tiež ako sa dá ochrániť vodné zdroje, aká je spolupráca s ministerstvom životného prostredia, ako funguje regulácia používania pesticídov a záver bol venovaný otázke, ako docieľiť, aby vzrástol záujem o vodu, ktorú pijeme.

Extrémne búrky – Hostami boli meteorologička a klimatologička Miriam Jarošová a lovec búrok Róbert Tóth. Odpovedali na to, ako sa za ostatné roky mení búrková činnosť v našich končinách, či sa laici vedia orientovať v búrkach, napr. podľa farby mrakov a vetra. Zodpovedali, čo všetko má lovec búrok k dispozícii pri svojej činnosti, čoho sa aj on sám bojí a pred čím má rešpekt. Témou boli aj letné festivaly, aká je spolupráca organizátorov s meteorológmi a perspektíva dažďov u nás v takom množstve zrážok, k akému došlo v polovici septembra.

Drony – Hostami boli predseda Najvyššieho kontrolného úradu Ľubomír Andrassy a Rastislav Sopko, riaditeľ Asociácie „Mám Dron“. Hovorilo sa o tom, koľko dronov je u nás registrovaných, koľko ich je cca v skutočnosti, kto je zodpovedný za tento stav, na základe ktorého nie je možná ani riadna regulácia vzdušného priestoru. Bolo zistené, že dopravný úrad by mal byť nositeľom poriadku, žiaľ, kapacitne a ani z iných dôvodov to tak nie je. Ako príklad bola spomenutá komunikácia štátu a dronistov v Českej republike, kde je systém prehľadný. Drony ako technologická budúcnosť otvárajú nové študijné odbory a pracovné profesie, na čom sa aj u nás pracuje, ale opäť absentuje úloha štátu. Hovorilo sa aj o ich budúcnosti, ako je napr. doručovanie zásielok, preprava tovaru atď. Pozornosť bola venovaná aj fungujúcej aplikácii, ktorú je možné využívať, aby piloti poznali možnosti lietania nad naším územím,

bez porušenia pravidiel a nariadení, ktoré sú známe, žiaľ, ich dohľad ani vymožitelnosť nie sú stopercentné.

KULTÚRA.SK

Prvé septembrové vydanie sa nieslo v znamení dozvukov letných festivalov. Bol predstavený nový festival zábavy v Piešťanoch, ktorý vymyslel herec Jozef Vajda, a relácia si pripomenula hudobný festival Viva Musica záverečným koncertom troch huslistov – Ondreja Janošku, Karola Daniša a Dalibora Karvaya. Výstava v Záhorskej galérii prezentovala rozsiahle dielo legendárneho scénografa, 90-ročného Vladimíra Suchánka. Vydanie 14. septembra 2024 prinieslo reportáž o veľkolepom galaprograme SĽUK-u na Zvolenskom zámku, ktorým oslávil 75. narodeniny. Relácia zachytila aj 30. výročie divadla ACTORES v Rožňave, ktoré patrí k výrazným alternatívnym divadlám na Slovensku. Medailér a sochár Alojz Drahoš oslávil sedemdesiatku na výstave v Bratislave. Dňa 21. septembra 2024 sa magazín venoval podujatiam, ktorými otvorilo novú sezónu Slovenské národné divadlo – spomienkovým koncertom na Ondreja Malachovského – a Symfonický orchester Slovenského rozhlasu uviedol novú sezónu veľkolepou Mahlerovou 8. symfóniou Es dur, kde pod taktovkou Ondreja Lenárda spievali Slovenský filharmonický zbor, Český filharmonický zbor z Brna a Detský a dievčenský spevácky zbor Slovenského rozhlasu. V Danubiane vystavoval veľkolepé obrazy, pôvodne ilustrácie slávnej knihy Gulliverove cesty, výrazný ilustrátor, výtvarník Peter Uchnár. Festival Cinematik Piešťany priniesol zaujímavé filmové novinky. Otváracím filmom bol slovensko-maďarský film Ema a smrťihlav. Posledné septembrové vydanie prinieslo reportáž zo slávnostného odovzdávania najstarších audiovizuálnych cien Igric, festival Konvergenzie pripomenul hudobníka Mariána Vargu a aj Medzinárodný organový festival Ivana Sokola v Košiciach priniesol zaujímavých interpretov. V Radošinskom naivnom divadle oslavovali júlovú osemdesiatku jeho zakladateľa, divadelníka a autora Stanislava Štepku.

SLOVENSKO V OBRAZOCH

V septembri 2024 Slovensko v obrazoch za tri týždne odvysielalo 11 autorských reportáží. Prvé vysielanie po prázdninách sa nieslo v duchu 80. výročia Slovenského národného povstania – okrem veže na Dukle predstavilo hudobného skladateľa, ktorý tvorí hudbu práve k filmom s vojnovou tematikou. Turisticky bola ladená reportáž o Ceste SNP naprieč celým Slovenskom. Reportáž z Čachtíc tentokrát priniesla informácie o zrekonštruovanom Dražkovičovom kaštieli, kde sú netradiční virtuálni sprievodcovia, a vo Svätom Jure sa odohral príbeh lásky šľachtickej a vojaka. Z historicky ladených reportáží to bola 50-ročná história Liptovskej Mary a zatopených obcí zo sedla bicykla a v Revúcej zasa prvé slovenské gymnázium, ktorého časť sa premenila na kultúrny priestor s interaktívnymi výstavami. Turisticky boli ladené aj reportáže o jedinom funkčnom žľabe Rakytovo (unikátna technická pamiatka) a výlet na Hrádok s mladým instagramerom. Vo Vrútkach zaujala jazda na parnom vlaku. Z remeselníkov bola predstavená dvojica umelcov, ktorí šijú zápisníky a venujú sa netradičnému umeniu – ručnému tetovaniu.

Október

DOMÁCE SPRAVODAJSTVO

V októbri spravodajstvo prinieslo informácie, že trojica poslancov Rudolf Huliak, Ivan Ševčík a Pavel Ľupták žiadajú, aby sa poslanecký klub národnárov premenoval na SNS – Národná koalícia. Zároveň ohlásili, že podporia kandidáta Hlasu SD na funkciu predsedu parlamentu. Predseda SNS Andrej Danko to považuje za zradu. Bol odvysielaný príspevok o splnomocnení vlády na prešetrenie manažovania pandémie Petrovi Kotlárovi, ktorý prezentoval prvé zistenia. Tvrdí, že koronavírus bol pravdepodobne umelo vytvorený v laboratóriu a úmyselne rozšírený po svete. Skritizoval očkovanie aj celoplošné testovania. Viroológ aj opozícia majú k analýze výhrady. Do vysielania bola zaradená reportáž z parlamentu, ktorý schválil konsolidačný balík za 2,7 miliardy eur. Opatrenia, okrem iného, zvyšujú sadzbu DPH z 20 na 23 %. Od nového roka sa zavedie aj nová daň z transakcií. Koalícia bola napriek vnútorným sporom pri hlasovaní

jednotná. Bola pripravená reportáž o odstúpení Zuzany Dolinkovej z funkcie ministerky zdravotníctva. Tvrdí, že necíti politickú podporu a nesúhlasí so schválenými konsolidačnými opatreniami. Spravodajstvo prinieslo informáciu, že štát pomôže domácnostiam s drahšími energiami aj v budúcom roku. Stále však nie je známe ako. Bola pripravená reportáž o tom, že predseda Hlasu-SD navrhol premiérovi, aby rezort zdravotníctva riadil ekonóm a manažér Kamil Šaško. Strana trvá na tom, aby zdravotná starostlivosť bola napriek nutnému šetreniu prioritou číslo jeden. Zdravotníci odmietajú schválené konsolidačné opatrenia. Vládu žiadajú o dialóg. Bola odvysielaná informácia, že prezident Peter Pellegrini prijal demisiu Zuzany Dolinkovej a za nového ministra zdravotníctva vymenoval Kamila Šaška. Prezident očakáva, že v krátkom čase vyrieši krízu s nespokojnými zdravotníkmi. Nový šéf rezortu chce s nimi ihneď rokovať. Spravodajstvo informovalo aj o návrhu štátneho rozpočtu, ktorý predložilo ministerstvo financií. Deficit verejných financií má v budúcom roku klesnúť na 4,7 % hrubého domáceho produktu. Štátny dlh bude stále rásť, no už miernejšie. Bolo odvysielané, že odborári kritizujú návrh štátneho rozpočtu na budúci rok. Dve združenia zamestnávateľov ho nepodporili vôbec, pretože podľa nich firmy utrpia. Návrh prerokovala vláda so zástupcami zamestnancov a firiem. Bol pripravený príspevok o tom, že prezident Peter Pellegrini podpísal balík konsolidačných opatrení. Čakal, kým vláda prijme kompromis pre zdravotníkov, ktorým pôvodný návrh znižoval valorizáciu platov. S riešením prišiel do prezidentského paláca minister Kamil Šaško. Hlava štátu podpísala aj druhú časť konsolidácie – transakčnú daň pre právnické osoby. Apeluje však na vládu, aby tento zákon ešte upravila. Spravodajstvo informovalo, že poslanci parlamentu z Národnej koalície Rudolf Huliak, Ivan Ševčík a Pavol Ľupták oznámili, že odchádzajú z klubu SNS. Aby mohol fungovať, tvoriť ho musí osem členov. Teraz ich zostalo sedem. Pre Slovenskú národnú stranu to môže byť problém, poslanci môžu prísť o viaceré výhody. Bolo odvysielané, že klub SNS Andreja Danka sa nerozpadne vďaka strane SMER-SD. Hrozil mu zánik, keďže traja poslanci vrátane Rudolfa Huliaka z neho odišli. Fungovať však môže len vtedy, ak ich má osem. SMER preto posunul svojho dlhoročného poslanca Dušana Muňka. Bol pripravený šot o poslancoch okolo Rudolfa Huliaka, ktorí zablokovali parlament – nezúčastnili sa na rokovaní a odmietli hlasovať. Koalícia nemala v sále nadpolovičnú väčšinu. Spravodajstvo ďalej informovalo, že vláda odsúhlasila rast platov zdravotníkov. Kým sestier sa konsolidácia nedotkne, lekárom budú platy rásť pomalšie. Výpovedí pritom pribúda, podalo ich už 3 100 lekárov. Spravodajstvo prinieslo aj informáciu, že Krajský súd v Prešove potvrdil vinu bývalého prezidenta Andreja Kisku v daňovej kauze, v porovnaní s okresným súdom mu však trest zmiernil – na ročné väzenie s podmieneným odkladom na dva roky. Pôvodne dostal dvojnásobok.

ZAHRANIČNÉ SPRAVODAJSTVO

Rozsiahlo sa venovalo iránskej odvete na Izrael, a to aj v rámci mimoriadneho spravodajstva. Téma dominovala viacero dní. Spravodajsky pokrylo spoločné rokovanie slovenskej a ukrajinskej vlády. Zachytilo týždeň Nobelových cien. Počas plenárneho zasadnutia Európskeho parlamentu v Štrasburgu sa venovalo najmä budúcnosti automobilového priemyslu. Pravidelne pokrývalo dianie v Spojených štátoch po hurikánoch. Odsledovalo cestu ukrajinského prezidenta Volodymyra Zelenského po európskych krajinách. Spolupracovník na Blízkom východe pripravil viacero reportáží z niekoľkých lokalít v Libanone počas izraelských útokov. Uplynulo 10 rokov od výbuchu muničného skladu v českých Vrběticiach. Nasledoval samit lídrov Európskej únie, na ktorom sa zúčastnil aj ukrajinský prezident. Pozornosť bola venovaná jeho mierovému plánu pre Ukrajinu aj reakciám naň. Bolo spracované sledované moldavské referendum o kľúčovej zmene ústavy. Táto téma dominovala viacero dní. Boli zozbierané reakcie z Česka po tom, čo ministerstvo vnútra nadviazalo zmier s Andrejom Babišom. Redaktori pokrývali stretnutie lídrov Slovenska, Maďarska a Srbska v Komárne. V súvislosti so správou o zapojení sa severokórejských vojakov na Ukrajinu zozbierali reakcie aj analytické pohľady na možný ďalší vývoj ruskej agresie. Spravodajkyňou v USA boli pokrývané predvolebné nálady v Spojených štátoch. Správy podrobne informovali aj o dianí v predvolebnom aj povolebnom Gruzínsku.

SVET V OBRAZOCH

Svet v obrazoch bol v októbri odvysielaný len dvakrát z dôvodu vysielania Medzinárodného maratónu mieru a bohoslužby. Celá jedna relácia bola nakrútená v exteriéroch a priniesla hodnotné a aktuálne reportáže o pamiatkach, histórii a architektúre. Prvé októbrové vydanie ponúklo pohľad na preteky F1 od Viliama Ovsepiana z Londýna, ktorý tam nakrútil zaujímavé rozhovory. Vysielanie bolo doplnené podzemnou zásobárňou vody z Turecka, kaktusovou záhradou z Maroka. Ďalším materiálom bola opäť autorská reportáž z Florencie od Kataríny Antenzio o moderných sochách v tomto meste. Pútavé vysielanie bolo nakrútené v meste Kroměříž, kde otvárali archeologickú výstavu z doby bronzovej, a súčasne sa nakrúcalo v podzemí arcibiskupského paláca, kde rekonštruujú sály terenny. Celé vydanie bolo z exteriéru, doplnil ho autorský príbeh dedinky Alberobello z Talianska i vertikálne záhrady z Nemecka, ktoré v mestách ochladzujú vzduch.

O 5 MIN 12

Dátum	Hostia, moderátor	Témy
6. 10. 2024	R. Fico, premiér SR, moderátorka: Monika Šebová.	<ul style="list-style-type: none">• výročie Karpatsko-duklianskej operácie,• modernizácia OS SR,• možnosti zmiernenia politického a spoločenského napätia.
13. 10. 2024	T. Drucker (Hlas-SD), M. Truban (PS), moderátor: Marek Gudiak.	<ul style="list-style-type: none">• výmena na čele Ministerstva zdravotníctva SR,• rozpočet, konsolidácia, dofinancovanie samospráv,• výzvy pre slovenské školstvo, zavádzanie zmien do praxe.
20. 10. 2024	A. Danko (SNS), M. Majerský (KDH), moderátor: Marek Gudiak.	<ul style="list-style-type: none">• požiadavky zdravotníkov, konsolidačné opatrenia,• situácia pred ďalšou schôdzou NR SR, neobsadená funkcia predsedu, situácia v koalícii,• možnosti ukončenia vojny na Ukrajine.
27. 10. 2024	R. Kaliňák (Smer-SD), T. Valášek (PS), moderátor: Marek Gudiak.	<ul style="list-style-type: none">• stabilita koalície,• chod a politická kultúra v NR SR,• nastavenie a dosah konsolidačných opatrení.

REPORTÉRI

V mesiaci október spracovala redakcia niekoľko zaujímavých tém. Veľkú pozornosť venovala rozporuplnému spoločenstvu Novija Gána Sepata, ktoré sľubuje ľuďom zmenu a nové ideály, no vyvoláva obavy z radikalizácie a destabilizácie spoločnosti. Je známe výrobou falošných dokladov, ufologickými predstavami či podivným liečením sexom, za ktoré platia ľudia zlatými tehličkami. K učeniu inštalátora a bývalého prevádzkara erotického salónu, ktorý sa vyhlásil za mimozemšťana, sa hlásia stovky Čechov a Slovákov. I ďalšie vydanie relácie bolo venované kontroverznému spolku, ktorý prenikol do bezpečnostných zložiek štátu. Trestné stíhanie českej investigatívnej novinárky, ktorá na Domaši vypátrala vodcu hnutia Allatra, vyvolalo na Slovensku veľký rozruch. Žilinská prokurátorka, ktorá reportérku vypočúvala, má sama blízko k tomuto spolku. Boli získané dôkazy, ako strážkyňa zákona konala v prospech spoločenstva, ktoré polícia označila za bezpečnostnú hrozbu so znakmi sekty. A nie je jediná. Ľudí spojených s menovaným spolkom bolo v bezpečnostných zložkách odhalených viacero. Pozornosť bola venovaná aj nelegálnym skládkam odpadu v rómskych osadách, ktoré sú roky neriešeným problémom. Obec Richnava v okrese Gelnica je jednou z nich. Obec sa snaží znečistenie riešiť, no roky sa jej nedarí získať súhlas vlastníka pozemkov pod rómskou osadou. Zobrať niekomu život je najťažší zločin, za ktorý hrozí najprísnejší trest. Zarážajúce je, ak podozriví z vraždy chodia bez problémov po slobode.

V nedávnom prípade z Veľkého Medera, v ktorom je bývalý daňový kriminalista obvinený z vraždy družky, už policajná inšpekcia preveruje, kto pochybil. V inom prípade je podnikateľ z Revúcej neprávoplatne odsúdený na 25 rokov za vraždu expartnerky. Kým rodina sa nevie so smrťou blízkej zmieriť, muž si užíva slobodu. Ďalšia časť relácie bola venovaná možnému bossingu na pracovisku a pozoruhodnej téme výroby a liečby zubnými strojčekmi, ktorú môžu na Slovensku realizovať len čelustní ortopédi s príslušnou atestáciou. Ako však bolo zistené, neviditeľnými strojčekmi liečia aj lekári, ktorí na to nemajú potrebnú špecializáciu.

OBČAN ZA DVERAMI

Relácia Občan za dverami zachytila širokú škálu občianskych problémov, ktoré boli pripravené na základe podnetov od divákov. Venovala sa téme nových výpočtov opatrovateľských príspevkov, ktoré sa začali vyplácať od júla. Na redakciu relácie sa obrátilo viacero opatrovateľov, ktorým napriek príslubu nárastu príspevkov v konečnom dôsledku dávky poklesli. Reportáže zachytili už aj nový legislatívny návrh Ministerstva práce, sociálnych vecí a rodiny Slovenskej republiky, ktorým sa rozhodli výpočet opatrovateľských príspevkov od decembra pozmeniť. Poukázali aj na náročnosť procesu, ktorý musí človek absolvovať, ak chce znovunadobudnúť štátne občianstvo stratené v dôsledku legislatívy, ktorá v minulosti dvojité občianstvo zakazovala. Konkrétny príklad poukázal na prax, keď zamestnanec napriek tomu, že vyčerpá všetky justičné možnosti na vymoženie nevyplatennej mzdy, nie je napokon úspešný a navyše musí zaplatiť exekučné trovy. Zamestnávateľ – konateľ s. r. o. – pritom zostáva bez postihu. Relácia varovala pred nezodpovedným podnikateľom stavebníkom, ktorý realizuje stavby po celej krajine, peniaze zoberie, ale stavbu nedokončí alebo vykoná nekvalitne. Hľadala východisko zo situácie, ktorá je typická pre hlavné mesto – na sídliskách so stovkami bytov nie sú doriešené kontajnerové stojiská. Sú umiestnené na cestách, niekedy pod oknami rodinných domov, v ktorých musia znášať zápach a hlodavce. Podobne majú zníženú kvalitu bývania obyvatelia v niektorých obciach, v ktorých trvá výstavba kanalizácie aj niekoľko rokov. V prípade, ak stavebná firma použije na zásyp výkopov lacný prášny materiál, obyvatelia nemôžu vôbec vetrať ani sa zdržiavať na svojich dvoroch.

CEZ LUPU

Intoxikácia v domácnosti – Hostami boli Silvia Plačková – vedúca Národného toxikologického informačného centra, a Miroslava Snopková – viceprezidentka Slovenskej lekárskej komory. Online prijala pozvanie mykologička Ivona Kautmanová. Bolo predstavené pôsobenie NTI Centra, a vysvetlené, pre koho slúži. Relácia priblížila hubársku sezónu, jej nástrahy. Boli spomenuté konkrétne huby, ktoré a s akými sa najčastejšie mýlia. V čom spočíva otrava a ako vyzerá online pomoc a ako nerobiť základné chyby pri záchrane. Lieky a chemické prostriedky v každej domácnosti sú osobitnou kapitolou, keď tiež treba vyhľadať okamžitú pomoc. Aj v tejto súvislosti Cez lupu priblížilo edukáciu a vek detí, kedy ich oboznamovať s nástrahami v domácnosti.

Bezpečnosť v školách – Hostami boli štátna tajomníčka Lucia Kurilovská a liečebná pedagogička z Centra inkluzívneho poradenstva Zuzana Krnáčová. Opäť boli témou bombové hrozby na školách zo septembra tohto roku a kto je za ne zodpovedný. Otázky sa týkali postihov pre páchatel'ov a či sa verejnosť dozvie o každej vyhrážke. Tiež toho, či môže zabezpečiť pocit bezpečia pre deti aj pedagogický zbor na pôde školy a aká je komunikácia školy a rodičov v prípade takejto situácie. Relácia priblížila, čo je a z čoho pozostáva krízový plán každej školy. Venovala sa úvahám o opodstatnení kamerových systémov a ostatných technických vymožeností na školách v kontexte s pocitom bezpečia.

Deti ako zločinci – Hostami v štúdiu boli Rudolf Pilarčík z oddelenia prevencie kriminality mládeže MS SR, a Dušan Kešický – klinický psychológ a súdny znalec. Hovorilo sa o tom, ako sa líši trestná činnosť mladistvých od dospelých. Či ide o plánované trestné činy touto vekovou kategóriou, prečo tak spoločnosť šokuje, keď vraždu spácha mladistvý, koľko klientov pripadá v súčasnosti na jedného probačného a mediačného úradníka a koľko by to malo byť v ideálnom prípade. V súvislosti s novelou Trestného zákona bola priblížená restoratívna justícia.

Detská prostitúcia – Hostami v štúdiu boli Martina Pussová – riaditeľka Informačného centra pre boj proti obchodovaniu s ľuďmi z MV SR, Mariana Kováčová – riaditeľka OZ „Slniečko“, a tiež Marek Bango – príslušník Národnej jednotky boja proti nelegálnej migrácii. Otázkami bolo, kto je najčastejšie kupliarom, aký trest hrozí takémuto páchatelovi, ako prebieha proces záchrany dieťaťa, za akých okolností je možné ho odobrať rodine. Hovorilo sa o pozícii/podpore zo strany štátu, spomínala sa štatistika obetí detskej prostitúcie. Preberala sa téma kapacity reedukačných centier, keďže tam často smerujú mladiství, ktorí sú obeťami bez ohľadu na pohlavie. Záverom boli zhodnotené možnosti osvety a prevencie.

KULTÚRA.SK

V mesiaci október Kultúra.sk navštívila divadlá v Bratislave – SND – premiéru opery Příhody Lišky Bystroušky – a Divadlo komédie s úspešnou komédiou Chlpský raj. Divadlo Andreja Bagara v Nitre uviedlo muzikál Mníšky, Divadlo Jozefa Gregora Tajovského vo Zvolene pripomenulo Frontový autobus z obdobia SNP a Balet ND v Košiciach pripravil netradičné predstavenie Dust/Kaash. Festival ochotníckych divadiel Divadelná Chalupka oslávil 20 rokov. Hudobne bol október tiež bohatý, od medzinárodnej klavírnej súťaže Johana Nepomuka Hummela cez záverečný koncert Bratislavských hudobných slávností až po koncert legendárneho Elánu, ktorý venovali spomienke na Vaša Patejdla. K októbrovým témam prispel aj SĽUK s novým hudobno-tanečným pásmom Balady a Bratislavské bábkové divadlo, ktoré privítalo návštevníkov v zrekonštruovaných priestoroch na Dunajskej ulici v Bratislave a pripravilo aj zaujímavú výstavu o výrobe bábok. K filmovým zaujímavostiam patril film Petra Kerekesa – Wishing On a Star, ktorý nakrútil s tvorcami zo šiestich krajín.

SLOVENSKO V OBRAZOCH

V októbri boli na Jednotke programové zmeny, ktoré obmedzili vysielanie relácie Slovensko v obrazoch (6. októbra 2024 Medzinárodný maratón mieru v Košiciach a 27. októbra 2024 bohoslužba). V danom mesiaci boli odvysielané dve relácie s ôsmimi autorskými reportážami. Z turisticky ladených tém to boli návštevy v nedávno sprístupnených jaskyniach horného Považia. Reportáž z Gánoviec o prvej slovenskej neandertálke bola zmiešaná – turisticko-historická. K historicky ladeným reportážam patrila aj tá o kostole v Žehre a stredovekých freskách. V Turčianskych Tepliciach Slovensko v obrazoch navštívilo Galériu Mikuláša Galandu a spoznalo jeho modrú a ružovú tvorbu. Súčasný výtvarník Jaroslav Beliš predstavil svoju vlastnú techniku – sklokoláž. Okrem toho sa venuje aj tzv. landartu – umeleckým inštaláciám, ktoré tvorí priamo v prírode. Z ľudových remesiel bola odprezentovaná tvorba umeleckého rezbára a keramikárov, ktorí svoj ateliér otvorili pre každého, kto chce tvoriť. Zaujímavá bola aj reportáž o astrofotografii Tomášovi Slovinskom. Jeho neupravované fotografie oblohy viackrát ocenila aj americká vesmírna agentúra NASA.

November

DOMÁCE SPRAVODAJSTVO

V novembri spravodajstvo informovalo, že vládna koalícia môže mať problém so schvaľovaním zákonov v parlamente. Traja nezaradení poslanci, ktorí pôvodne hovorili, že vládu podporujú, odmietli hlasovať. Parlament bol niekoľkokrát zablokovaný. Ak poslanci okolo Rudolfa Huliaka nedostanú, čo požadujú, podpora zákonov môže byť podľa nich v budúcnosti náročnejšia. Bolo odvysielané, že výpovede podalo už vyše 3 200 lekárov z prevažne štátnych nemocníc. Odborári sú pripravení s vládou diskutovať. Minister zdravotníctva ich za rokovací stôl zatiaľ nepozval. Priestor bol poskytnutý aj premiérovi Robertovi Ficovi, ktorý na pracovnej ceste v Číne uzavrel viacero strategických zmlúv na podporu slovenskej ekonomiky či infraštruktúry. Možnú spoluprácu s čínskymi investormi vidí aj pri výstavbe fabrík, tunelov alebo obnove mostov. Opozícia pracovnú cestu kritizuje. Priestor dostala aj informácia, že vláda schválila tzv. covidové amnestie. Ľudia, ktorí museli platiť za stravu v štátnej karanténe, budú odškodnení. Rovnako aj tí, ktorí boli v čase mimoriadnej situácie pokutovaní za porušenie protipandemických opatrení. Už skôr

na takéto amnestie vyzýval aj verejný ochranca práv. Spravodajstvo informovalo, že vláda schválila nový stavebný zákon. Podľa ministra dopravy je návrh kompromis, lebo k nemu bolo viac ako dvetisíc pripomienok. Zákon zrýchľuje stavebný proces a zavedie postupnú digitalizáciu. Rieši aj čierne stavby. Bolo odvysielané, že v Košiciach zadržali dvoch policajtov v rámci akcie s krycím názvom EXCES. Jeden z nich je podozrivý, že počas služby zbil zadržaného. Ten na následky zranení zomrel. Policajta vyšetrovateľ úradu inšpekčnej služby obvinil z obzvlášť závažného zločinu zabitia. Nasledovala informácia o zastavení vyplácania doživotnej renty bývalej hlave štátu Andrejovi Kiskovi. Dôvodom je lex atentát, podľa ktorého príspevok zaniká po odsúdení za spáchanie úmyselného trestného činu. Bývalého prezidenta Andreja Kisku 31. októbra právoplatne odsúdili za daňový podvod. Priestor dostali aj školskí odborári, ktorí sa s rezortom financií nedohodli na vyšších mzdách zamestnancov v školstve. Rokovania preto pokračujú. Ak sa nedohodnú, hrozia protesty učiteľov aj štrajk. Ďalšia informácia sa týkala ľudí so zdravotným postihnutím, ktorí neprídu o peniaze od štátu. Tvrdí to minister práce Erik Tomáš v súvislosti s pripravovanou reformou posudkovej činnosti. Hrozilo, že viaceré diagnózy zo zoznamu posudzovaných ochorení vypadnú. Spravodajstvo informovalo, že Smer-SD zorganizoval v deň výročia Nežnej revolúcie slávnostný snem k 25. výročiu jeho vzniku. Premiér Robert Fico na ňom pripustil predčasný koniec vlády – ak nebudú koalíční lídri spolupracovať. Bolo odvysielané, že od vzniku republiky máme najnižšiu nezamestnanosť. Oznámil to minister práce Erik Tomáš. Zatiaľ čo takto pred štrnástimi rokmi bolo bez práce aj pol milióna Slovákov, teraz je to iba vyše 160-tisíc. Napriek pozitívnym číslam chýba firmám takmer stotisíc pracovníkov. Správy priniesli informáciu, že elektrárne dodajú domácnostiam elektrickú energiu aj budúci rok so zľavou. Zaručuje to dohoda medzi Slovenskými elektrárnami a vládou. Cena suroviny vďaka tomu zostane na úrovni tohto roka. Finálne slovo bude mať podľa analytika Úrad pre reguláciu sieťových odvetví. Bolo odvysielané, že obvinenému Jurajovi Cintulovi v prípade atentátu na predsedu vlády Roberta Fica predĺžili väzbu o štyri mesiace. Sudca špecializovaného trestného súdu vyhovel návrhu prokurátorky generálnej prokuratúry. Štátom poskytované nájomné bývanie bude podľa odvysielanej reportáže od januára realitou. V prvej fáze ponúknu dvaja pôvodní investori spolu tisíc bytov. Minister dopravy pripomína, že záujemcovia o nájomné bývanie musia podať žiadosti ešte raz. Priestor dostala reportáž o tom, že skupina ľudí plánovala podľa bezpečnostných zložiek ohroziť kritickú infraštruktúru na Slovensku. Po mimoriadnej bezpečnostnej rade štátu o tom informovali minister vnútra a riaditeľ tajnej služby. Dvoch mužov polícia zadržala a neskôr prepustila.

ZAHraničné spravodajstvo

Od začiatku novembra niekoľko dní venovalo veľkú pozornosť americkým voľbám vrátane mimoriadnych relácií. Dianie pokrýval z miesta aj štáb. Vzápätí boli predstavené mená, s ktorými Donald Trump počíta vo svojom kabinete, a tiež to, ako sa jeho predvolebné sľuby môžu premietnuť do jeho prezidentovania. Niekoľko dní boli témou útoky na židov v Európe, ktoré odštartoval futbalový zápas v Amsterdame. Spravodajsky bol zachytený z miesta aj klimatický samit COP v Azerbajdžane, aj rozpad nemeckej vládnej koalície. Počas celého novembra v redakcii dominovali blízkovýchodné témy až po uzavretie prímeria medzi Izraelom a Hizballáhom. Bolo odsledované vytvorenie novej Európskej komisie a redakcia sa bližšie pozrela na kľúčové posty v nej. Viacero tematických príspevkov bolo spracovaných k 1 000 dňom ruskej vojenskej agresie na Ukrajine. Správy priblížili vojenské aj ekonomické aspekty vojny.

SVET V OBRAZOCH

Svet v obrazoch aj v novembri reflektoval hlavné spoločenské udalosti a témy, mnohé boli nakrútené priamo v exteriéroch, prevažovali autorské témy a vydania. Hneď prvá relácia bola vyrobená na maďarskom hrade Csezsnek, ktorý patrí k najzachovalejším a pri ktorom je najvyššie položené arborétum. Vydanie doplnili vzácne fresky z Talianska a autorská reportáž od Kataríny Antenzio – Týždeň skla na ostrove Burano. Druhý Svet v obrazoch sa začínal v Nemecku, kde majú najvyšší kostol, ktorý súperí s vežou v Barcelone. Nasledovala reportáž o Ríme aj morskom pobreží, ktoré je ohrozené znečisťovaním,

doplnené boli aktuálnymi spoločenskými témami. Tretie vydanie bolo celé z exteriéru, relácia pripomenula 17. november prostredníctvom hudby a nakrúcalo sa v Múzeu Karla Kryla v Kroměříži. Doplnila ho autorská reportáž z Nemecka o cestovaní cez hranice v minulom režime a zábery charity v Ríme využívať peniaze z fontán. Aj posledné novembrové vydanie bolo autorské, začínalo sa výstavou o Mirovi Žbirkovi v Londýne od Viliama Ovsepiana, pokračovala Veronika Čokinová reportážou o zvyklostiach v Katare a Katarína Antenzio o výrobe burraty na juhu Talianska, celé vydanie uzavrela reportáž o tom, že umelá inteligencia prepožičala hlasy exponátom v múzeu, najmä tým, ktoré už vyhynuli.

O 5 MIN 12

Dátum	Hostia, moderátor	Témy
10. 11. 2024	E. Tomáš (Hlas-SD), B. Gröhling (SaS), moderátor: Marek Gudiak.	<ul style="list-style-type: none"> • obsadenie funkcie predsedu NR SR, politická a vládna stabilita, • sociálne pnutie v súvislosti s konsolidáciou, • odpočet v sociálnej oblasti a výzvy do ďalšieho obdobia.
17. 11. 2024	P. Pellegrini ; M. Kňazko , J. Čarnogurský , moderátori: Barbora Kocian, Marek Gudiak.	<ul style="list-style-type: none"> • 35. výročie Nežnej revolúcie (od boja za slobodu a demokraciu až po súčasnosť).
24. 11. 2024	T. Taraba (nom. SNS), M. Šipoš (SLOVENSKO, ZA ĽUDÍ, KÚ), moderátor: Marek Gudiak.	<ul style="list-style-type: none"> • riadenie štátu, vývoj na politickej scéne, • pozície k návrhu štátneho rozpočtu pred hlasovaním v NR SR a pomoc s cenami energií, • naplánovanie priorít a výzvy v rezorte životného prostredia.

REPORTÉRI

V mesiaci November sa Reportéri pozreli na stav podzemných úkrytov na Slovensku. Zistili, že sú zanedbané a len pre každého dvadsiateho Slováka. Mestá a obce nemajú peniaze na to, aby úkryty udržiavali vo vyhovujúcom stave. Oblasť civilnej ochrany a krízového riadenia nebola viac ako 30 rokov prioritou žiadnej z vlád. A tak ochrana života, zdravia a majetku ľudí pri mimoriadnych situáciách roky prešľapuje na mieste. Podnikateľovi z Revúcej hrozilo za vraždu 25 rokov za mrežami. Na definitívny verdikt čakal na slobode. Pri rozhovore tvrdil, že nemá v úmysle utiecť pred spravodlivosťou. No nestalo sa tak. Tesne pred vynesením definitívneho rozsudku sa „vyparil“. Nejde pritom o prvý prípad, keď sa odsúdení snažia vyhnúť trestu. Majú súdy, polícia či prokuratúra dostatočné páky na to, aby sa takéto prípady neopakovali? V Košickom kraji pribudli v ostatných rokoch stovky kilometrov cykloturistických trás. Najnovší úsek, ktorý bol vybudovaný len nedávno z európskych peňazí, však vyvoláva množstvo otázok. Jedni betónovej cyklocesty vyčítajú, že vedie z veľkej časti lesom, iní, že je šmykľavá a nebezpečná, ďalší, že projekt za viac ako štyri milióny eur sa končí na hranici katastra a nikam nepokračuje. Zdá sa však, že kompetentných nič z toho netrápi. Často sa o nej hovorí, že sa na ňu čerpajú nemalé financie z európskych fondov, no málokedy ju vidno – inklúzia má spájať svety zdravých a hendikepovaných. Nachádzať spôsoby, ako žiť s rôznorodosťou, prijímať ľudí takých, akí sú, a pre tento cieľ odstraňovať bariéry, je však stále akoby nad naše sily. Inklúzia je pritom potrebná nielen v školstve a na pracovisku, ale aj v celej spoločnosti. Na začiatku je túžba vlastniť umelecké dielo, väčšinou obraz od významného maliara. Cesta však môže byť trnistá. Oblasť obchodovania s umeleckými predmetmi sa stala zlatou baňou pre priekupníkov a falzifikátorov po celom svete. Trh s umením zaplavili napodobeniny

či kópie, ktoré sa niektorí snažia predať za ceny originálov. V Spojených štátoch amerických zadržali dvoch ľudí, ktorých americká justícia spojila s konaním vraha zo Zámockej ulice v Bratislave. Počas vražednej noci, keď pred barom Tepláreň prišli o život dvaja muži, si vymieňali správy prostredníctvom kanála Terrorgram na platforme Telegram. Ochranu pamiatkových území garantuje štát zákonom. Najprísnejšie pravidlá platia v lokalitách UNESCO, kde je zachovaných najviac autentických prvkov kultúrneho dedičstva. Úrady však nad dodržiavaním paragrafov neraz privierajú oči alebo si vysvetľujú zákon po svojom. Tým dochádza k nevhodným zásahom do historickej architektúry a v chránenom území vyrastajú stavby, ktoré tam nepatria.

OBČAN ZA DVERAMI

Relácia Občan za dverami v novembri zachytila širokú škálu občianskych problémov, ktoré boli pripravené na základe podnetov od divákov. Opäť poukázala na problém, ktorý sa v rôznych obmenách vyskytuje po celom Slovensku. A to, že k novovznikajúcim obytným zónam síce developer prisľúbi v budúcnosti postaviť prístupovú cestu, tá však chýba aj niekoľko rokov po kolaudácii domov. Samosprávam s novou legislatívou pribudla aj povinnosť starať sa o tieto cesty, no mnohé to pre nedostatok financií odmietajú. Na príklade zastrelenia šľachtenej mačky Občan za dverami poukázal na prístup poľovních združení k zvieratám, ktoré sa zatúlajú od svojho obydľia. Napriek tomu, že majú obojky, je bežnou praxou, že poľovníci ich považujú za škodnú zver a usmrčia ich bez povolenky. Relácia sa venovala problému meškajúcich a vynechávajúcich vlakových spojení, ktoré sa stávajú na niektorých tratiach bežnou praxou. Cestujúci sa tak nevedia dostať včas do práce a na staniciach čakajú bez informácií o tom, kedy pôjde najbližší vlak. Nie každé poškodenie zdravia má vinníka a je možné vysúdiť zaň finančnú náhradu. Na príklade matky, ktorá žalovala zdravotné zariadenie za náhradu škody za poškodenie dieťaťa pri pôrode, bolo poukázané na to, že išlo o život zachraňujúci nepredvídateľný úkon, za ktorý nikde vo svete zdravotníci nenesú zodpovednosť. Bol zverejnený prípad chybného postupu pracovníčky Sociálnej poisťovne, ktorá poskytla žene uchádzajúcej sa o predčasný dôchodok nesprávnu informáciu. Žena na jej základe podala výpoveď a po niekoľkých mesiacoch jej Sociálna poisťovňa oficiálne oznámila, že jej predčasný dôchodok neschvaľuje. Zostala tak bez príjmu, bez dôchodku a bez zdravotného poistenia. Sociálna poisťovňa sa jej verejne ospravedlnila.

CEZ LUPU

Taktická medicína – Hostami v štúdiu boli Matej Polák, prezident Asociácie záchrannej zdravotnej služby, Dušan Sopoliga, záchranár a inštruktor kurzov taktickej medicíny, a rotmajster Peter Bučko, vedúci starší zdravotník zo Zdravotníckej služby Veliteľstva vzdušných síl OS SR. Vysvetlili, aký je rozdiel medzi kurzom taktickej medicíny, ktorý má skratku TECC, a kurzom TCCC (kurz určený pre zdravotnícky personál ozbrojených bezpečnostných zborov a ozbrojených síl). Odpovedali aj na to, či stúpa počet strelných, explóziívnych a podobných poranení, aké pomôcky napríklad oproti bežnému zásahu treba mať pri zásahu, kde sa uplatňuje taktická medicína, koľko nácvikov je nutných na to, aby sa úkony zautomatizovali a ako funguje v praxi spolupráca záchranárov s ozbrojenými zložkami.

Temná sieť nenávisti – Hostami boli bezpečnostný analytik Radovan Bránik a etický heker Ľubomír Kopáček. Hovorili o platformách, ako je toľko spomínaný Terrorgram, a tiež o samotnom význame hovoriť o nich. Definovali ľudí na sieťach, kto je predátor, kto je obeť. Relácia upozornila na to, že obľúbené detské platformy sú cieľom radikálov. Boli zodpovedané otázky, do akej miery sa dá spoľahnúť na „rodičovskú ochranu – zámky“, to, čo IT poskytuje, a aký je pohľad dnešných mladých ľudí na virtuálny vs. reálny svet, či vnímajú hranicu, alebo sa im zlieva do jedného. Záverom hostia zaujali svoj postoj k regulácii internetu a online priestoru ako takého.

Ulice – komunisti – Hostami boli sociologička Silvia Porubánová, hovorca Ústavu pamäti národa Michal Miklovič a pozvanie prijal aj František Kašický – starosta Častej a zástupca ZMOS-u. Hovorili o tom, kto vníma názvy ulíc pomenované po komunistických pohlavároch citlivo, koho iniciatíva zvykne byť, keď sa žiada zmena. Odpovedali na otázky, či takéto názvy ulíc definujú miesta a ľudí žijúcich tam, do akej

miery sa ľudia bránia zmene pre zaťažujúcu administratívu, akou je zmena občianskeho preukazu a podobne. Otázky sa týkali aj toho, do akej miery je rozhodujúci spomienkový optimizmus, ako sú naštinci vyrovnaní s minulosťou, ako vnímajú fašistickú minulosť vs. éru komunistického režimu.

Poistovne – nepreplácanie – Hostami boli právnik Milan Ficek a hovorca poisťovne Dôvera Matej Štepiansky. Odpovedali na otázky, kedy môžu poisťovne požadovať náhradu od poistníka, v akých prípadoch dochádza až k súdnym procesom, aký je rozdiel medzi úmyslom a nedbanlivosťou, či sa má rodič pri každom úraze svojho dieťaťa báť, že mu môže prísť výzva na úhradu od poisťovne. Aj to, koľko takýchto výziev na úhradu nákladov za ošetrovanie ročne konkrétne poisťovňa Dôvera pošle a aké sú premľacie lehoty. Bolo vysvetlené, čo znamená porušenie liečebného režimu. A na záver boli ponúknuté kroky, ktorými postupovať po doručení takejto výzvy.

Ohrozujú nás mikroplasty? – Hostami boli prof. Ing. Ivan Chodák z Ústavu polymérov Slovenskej akadémie vied a Petra Csefalvayová, envirokonzultantka a spoluzakladateľka Inštitútu cirkulárnej ekonomiky. Vysvetlili, čo sú bioplasty a aké majú vlastnosti. Popísali, v čom je najväčší problém plastov a či sú riešením viacnásobne použiteľné plasty. Hovorili o tom, či je rozdiel v plaste, ktorý sa už ocitá na skládke a tým, ktorý je niekde voľne pohodený. Odpovedali na otázky, aký je život/kolobeh mikroplastov a do akej miery nás ohrozujú, ako sme na tom s ochotou triedenia odpadu a skutočnej recyklácie na Slovensku.

KULTÚRA.SK

November bol bohatý na festivaly i divadelné a hudobné podujatia. Kultúra.sk navštívila divadlá po celom Slovensku – v Spišskom divadle uviedli premiéru hry *My a tí druhí*, v SND hosťovalo Divadlo bez masky s hrou *Falošná nota*, kde hlavné úlohy hrali Milan Kňažko a Emil Horváth, SND uviedlo v úprave tri diela Dominika Tatarku a aj Divadlo Colorato malo premiéru muzikálu pre deti a mládež. Z hudobných projektov bol významným koncert Slovenskej filharmónie k 75. výročiu vzniku jej orchestra, koncert pripomínajúci 200. výročie banskobystrického patriota a skladateľa Jána Egryho či hity Mira Žbirku v symfonickom prevedení v Slovenskom rozhlase. Spevácke trio La Gioia pripravilo charitatívny koncert so svetelnou projekciou a podporilo tak respitné centrum pomáhajúce zdravotne postihnutým deťom a rodinám. Festivaly, ktoré patria k novembru, sú Mesiace fotografie – tentokrát na tému ochrany životného prostredia a duševného zdravia – či filmový festival *Jeden svet*, v rámci ktorého premietali aj filmy v koprodukcii Slovenskej televízie – *Prezidentka* či *Pokiaľ ja žijem*. November patril aj Národnej cene za dizajn a boli predstavení jej laureáti.

SLOVENSKO V OBRAZOCH

V novembri Slovensko v obrazoch odvysielalo 16 autorských reportáží. Medzi turisticky ladenými boli travertínové terasy v Hlbokej doline pri Ružomberku, na juhu stredného Slovenska v národnom geoparku Novohrad-Novgrád pri Mučine sa bližšie pozrelo na slovenské Pompeje. Pri príležitosti 35. výročia Nežnej revolúcie divákovi ukázalo les vysadený do tvaru slovenského štátneho znaku. Predstavilo štvornohú cestovateľku Pampi, ktorá vtipným spôsobom komentuje výlety zo svojej psej perspektívy. Historicky ladené reportáže priblížili dvoch svetoznámych Franzov, ktorí žili a pôsobili v Želiezovciach – hudobného skladateľa Schuberta a cukrára Sachera. Nasledovala návšteva Spišskej Kapituly a jej diecézneho múzea, ktoré je po 70. rokoch otvorené už aj pre verejnosť. Vo Svätom Kríži bola priblížená história osem rokov trvajúceho sťahovania dreveného artikulárneho kostola. V kláštornej knižnici v Jasove majú pamätnú knihu s podpisom cisára Františka Jozefa I. Slovensko v obrazoch navštívilo aj múzeum školstva a pedagogiky, bridlicovú baňu v Marianke, ktorá vyrábala bridlicové tabuľky na písanie, a planetárium v Žiari nad Hronom. Osobitným druhom múzea bola súkromná zbierka zmenšenín ľudových stavieb a kostolov, ktoré vlastnoručne vyrobil majster z Nemeckej. Reportáž z múzea *Nostalgia* v Brezne bola ladená k výročiu novembrovej Nežnej revolúcie. Z umelcov tradičných remesiel bola predstavená keramikárka a brašnár, bývalý vojak predviedol modely historických pamiatok a opäť tematicky k novembru 1989 bola pripravená reportáž o zberateľovi uniforiem.

DOMÁCE SPRAVODAJSTVO

V decembri spravodajstvo informovalo, že premiér Robert Fico pripúšťa zmeny v koalícii. Vyhlásil, že s tesnou väčšinou sa dlhodobo nedá vládnúť. Nevylúčil, že trom poslancom okolo Rudolfa Huliaka umožní podiel na výkonnej moci. Nárokujú si na ministerstvo životného prostredia. Bolo odvysielané, že očakávané ceny energií na budúci rok sú známe. Kým v prípade elektriny ľudia nepatrne ušetria, plyn poskočí približne o tretinu. Niektoré domácnosti by si mali za rok priplatiť aj o stovky eur navyše. Informoval o tom predseda regulačného úradu Jozef Holjenčík. Bol pripravený príspevok z rokovania parlamentu, ktorý schválil zákon o štátnom rozpočte na budúci rok. Za hlasovali všetci koalíční poslanci vrátane troch nezaradených okolo Rudolfa Huliaka. Opozícia zákon kritizuje s tým, že štát ide vykorisťovať ľudí. Bol pripravený šot o ministerke hospodárstva, ktorá o dodávkach plynu rokovala s Gazpromom v Petrohrade. Spravodajstvo informovalo, že vláda sa pripravuje na krízový scenár s lekármi. Na nedeľnom rokovaní schválila novelu zákona, ktorá umožní počas mimoriadnej situácie povolať lekárov do práce. Ak odmietnu pracovať, hrozí im trest – pokuta či dokonca odňatie slobody. Bolo odvysielané, že po schválení zákona, ktorý reaguje na hromadné výpovede lekárov, poslanci ukončili poslednú schôdzu parlamentu v roku 2024. Viaceré body odsunuli na budúci rok. Spravodajstvo tiež prinieslo informáciu, že lekári sa po prijatí vládneho návrhu obrátili na prezidenta Petra Pellegriniho. Otvorený list mu zaslalo Lekárske odborové združenie aj Slovenský odborový zväz zdravotníctva a sociálnych služieb. Prijatý zákon odmietla aj Slovenská lekárska komora. Bol pripravený príspevok o rokovaní vlády, ktorá schválila plošnú energopomoc pre domácnosti. Ceny energií a tepla vďaka tomu od januára zostanú rovnaké ako tento rok. Bola odvysielaná reportáž o podpise zákona prezidentom Petrom Pellegrinim. Tento zákon by po vyhlásení mimoriadnej situácie prinútil lekárov nastúpiť do práce pod hrozbou väzenia. Verí, že vláda nebude musieť zákon nikdy využiť. Ani podľa ministra zdravotníctva Kamila Šaška k takej situácii nedôjde. Minister hovoril aj o stave rokovaní s lekáorskými odborármi. Agentúra Moody's znížila Slovensku rating z A2 na A3 so stabilným výhľadom. Ako dôvody uvádza inštitucionálne zmeny a politické napätie. Menovite spomína reformu Trestného zákona, zrušenie NAKA či špeciálnej prokuratúry. Bola poskytnutá informácia o školských odborároch, ktorí vyhlásili štrajkovú pohotovosť. Chcú tak vyjadriť nespokojnosť s financovaním slovenského školstva. Vládu žiadajú o vyššie platy pre všetkých školských zamestnancov. V opačnom prípade hrozia protestmi. Bolo odvysielané, že rezort zdravotníctva a lekárske odborári sa zhodli na 15 požiadavkách. Vláda schválila tri z nich. Vo vysielaní tiež odznelo, že lekárske odborári a minister zdravotníctva dospeli ku kompromisu. Podpísali zmluvu o nastolení sociálneho zmieru v zdravotníctve. Vláda sa v nej zaviazala, že splní viaceré požiadavky. Ak ich kabinet a parlament do konca februára nedodržia, výpovede lekárov začnú platiť od marca. Do scenára správ bola zaradená informácia o ceste premiéra Roberta Fica do Moskvy na stretnutie s Vladimírom Putinom, ktorá vyvolala reakcie na politickej scéne. Kým koalíčné strany nechcú návštevu komentovať alebo ju vítajú, opozícia hovorí o medzinárodnej hanbe a zrade spojencov. Spravodajstvo ďalej informovalo, že nie všetci lekári stiahli svoje výpovede. Podľa šéfa Lekárskeho odborového združenia sa čaká na tých, ktorí ešte nepodpísali dodatky k pracovným zmluvám. Väčšina lekárov zo štátnych nemocníc ich už podpísala. Chýba niekoľko súkromných nemocníc. Odborári tvrdia, že buď sa do práce vrátia všetci lekári, alebo ani jeden. Bolo uvedené, že predseda SNS Andrej Danko sa vzdal nároku na funkciu predsedu parlamentu. Na najbližšej schôdzi podporí kandidáta strany Hlas-SD. Vyzýva tým na spoluprácu koalície. Má však podmienky.

ZAHraničné SPRAVODAJSTVO

Od začiatku decembra sa intenzívne venovalo daniu v Gruzínsku. Prezidentským voľbám, protestom a inaugurácii nového prezidenta. Zaznamenalo dianie v Južnej Kórei, kde prezident vyhlásil a vzápätí zrušil stanné právo, až po jeho odvolanie z funkcie a nasledujúce vyšetrovanie. Reportáže o Južnej Kórei sa venovali aj tragédii letu Jeju Air, pri ktorej zomrelo 179 ľudí. Veľkú pozornosť spravodajstvo venovalo vývoju v Sýrii, kde rebeli zvrhli režim Bašára Assada. Pokrylo vstup Rumunska a Bulharska do Schengenu.

Informovalo o rokovaníach v Bruseli o tranzite plynu cez Ukrajinu, plenárnom zasadnutí Európskeho parlamentu v Štrasburgu či vývoju ruskej agresie na Ukrajinu a zapojeniu vojakov KĽDR do bojov. K záveru roka sa venovalo zostreleniu azerbajdžanského lietadla a poškodeniu podmorských káblov v Baltskom mori či úmrtiu amerického exprezidenta Jimmyho Cartera. Kompletizovalo tiež reportáže do relácie Svet v roku 2024.

SVET V OBRAZOCH

Svet v obrazoch v decembri priniesol aktuálne témy, v ktorých sa venoval najmä adventu a prípravám na sviatky, ale aj ochrane životného prostredia. Prvé vydanie sa začalo v Grécku, ktoré trpí slabou úrodou gaštanov, ide o významný vývozný artikel a neúroda má značné následky. Pokračovalo chorvátskym múzeom, ktoré sa venuje jedinému artefaktu a získalo ocenenia za inovatívny prístup. Vydanie doplnil rekord pilotov pri prelete v úzkej úžine a autorská reportáž z Talianska o historickom poli, kde sa odohrávala Hannibalova bitka v časoch starého Ríma. Pridaný bol aj moderný pohľad na ekologický prístup – dvaja mladí ľudia žijú sebestačne v byte na okraji Paríža a vytvorili mnohé spotrebiče, ktoré pomáhajú ostatným. Druhé vydanie sa začalo autorsky v Třebíči putovaním po pamiatkach UNESCO – obnovená synagóga a chrám Prokopa Veľkého. Katarína Antenzio pútavo spracovala reportáž z Talianska o trabocco – systémoch na lov rýb. Vydanie v predvianočnom čase doplnila reportáž o druhoch a využití vanilky vo svete. Tretie vydanie pokračovalo na Kube, Radoslav Šebo pripravil autorskú reportáž o jej pamiatkach i prírode. Po nej nasledovalo jazero Como a jeho historické vily v okolí od K. Antenzio a hrad z Francúzska, ktorý láka turistov najmä v zime. Moderný pohľad na dopravu vo Švédsku priniesli autori lode na hybridný pohon. Posledné predvianočné vydanie bolo celé autorské z Morbischu na Neziderskom jazere, kde vytvorili priamo na vodnej hladine najväčšiu betlehemskú scénu. Boli sprostredkované aj rozhovory s autorom a so scénografom diela v reportáži M. Jančekovej. Doplnené boli vianočnými trhmi v Budapešti aj vo Viedni a pohľadom na to, ako slávia Vianoce v Taliansku. Na záver atmosféru dotvorilo nové vydanie známej vianočnej skladby v podaní svetových autorov.

O 5 MIN 12

Dátum	Hostia, moderátor	Témy
1. 12. 2024	T. Gašpar (Smer-SD), V. Karas (KDH), moderátor: Marek Gudiak.	<ul style="list-style-type: none">• chod NR SR a presadzovanie zákonov, aktuálna politická situácia,• pozície k návrhu štátneho rozpočtu pred hlasovaním v NR SR,• bezpečnostné výzvy pre SR,• očakávania od novej Európskej komisie, štandardizácia vzťahov s RF.
8. 12. 2024	J. Richter (Smer-SD), M. Dubéci (PS), moderátor: Marek Gudiak.	<ul style="list-style-type: none">• rokovanie vlády v súvislosti s požiadavkami lekárov,• schválenie štátneho rozpočtu, dosah konsolidácie na ceny,• chod a politická kultúra v NR SR.
15. 12. 2024	M. Šutaj Eštok (Hlas-SD), M. Majerský (KDH); P. Pellegrini, prezident SR, moderátori: Barbora Kocian, Marek Gudiak.	<ul style="list-style-type: none">• zhodnotenie a výzvy pri riadení štátu (výpovede lekárov, energopomoc),• politický vývoj, stabilizácie koalície,• situácia v NR SR.

REPORTÉRI

Relácia Reportéri sa venovala v decembri týmto témam: škandál okolo vyšetrovania českej novinárky žilinskou prokuratúrou, ktoré iniciovalo kontroverzné hnutie Allatra, neutícha. Prevalilo sa, že justičný orgán podozrieval reportérku z kódovania myšlienok útočníkov na školách či dokonca atentátnika na premiéra. Reportéri sa vydali po stopách vedúcich predstaviteľov spolku, hovorili aj s vodcom hnutia Igorom Danilovom. Sedem Slovákov za volantmi terénnych vozidiel prerobených na sanitky a takmer dvestisíc kilometrov ukrajinských ciest. Vďaka finančnej zbierke českej verejnosti sa podarilo vyzbierať dvestotisíc eur. Reportéri pomáhali odovzdať bojujúcim ukrajinským jednotkám teplé oblečenie, stravu a technickú pomoc priamo k frontovej línii. Pes okresného prokurátora z Prešova terorizuje okolie. Nemecký ovčiak vybieha spoza brány rodinného domu a opakovane útočí na iné psy. Incident zo septembra zachytila kamera. Prípadoom sa zaoberala polícia, no s prekvapivým výsledkom. Davy protestujúcich, vodné delá, slzotvorný plyn. Reportéri boli v srdci nepokojov na námestiach v Tbilisi. Bratislava sa snaží profilovať ako ekologické moderné mesto. Najnovší prípad cyklotrasy ukazuje, že cesta k tomuto cieľu je kľukatá. Namiesto plynulej a bezpečnej dopravy pre cyklistov sú ľudia svedkami nedokonalkej realizácie, ktorá aj po roku vzbudzuje vášne.

OBČAN ZA DVERAMI

Relácia Občan za dverami zachytila v decembri širokú škálu občianskych problémov, ktoré boli pripravené na základe podnetov od divákov. Venovala sa problému majiteľov bankových účtov, ktorých podvodníci obrali o peniaze. Vytvorili podvodnú stránku banky, a tým vylákali prihlasovacie údaje. Nejde o prvý podobný prípad, napriek tomu ľudia opäť naleteli. Polícia prípady riadne nevyšetruje napriek tomu, že išlo o európske prevody, ktoré sa dajú dopátrať. Relácia upozornila, na čo si dávať pozor pri poisťovaní dovolenky v zahraničí – cez prípad manželov, ktorí počas dovolenky v Mexiku potrebovali neodkladnú zdravotnú starostlivosť. Viacerí občania dostali výzvu na zaplatenie STK za autá, ktoré predali pred 25. rokmi. Napriek tomu, že autá riadne odhlásili, v databáze sú autá napísané na nich, keďže noví majitelia autá neprihlásili do evidencie. Občan za dverami zisťoval, kto má za úlohu sanovať opustený dom, ktorého steny sa rozpadávajú a ohrozujú susedov. Majiteľka domu totiž zomrela a dom je predmetom súdneho konania. Priniesol aj príbeh mladej rodiny, ktorá si dala postaviť dom na kľúč. Stavebná firma jej však neodovzdala potrebnú dokumentáciu, takže manželia nemôžu dom skolaudovať, čo je pre nich zásadný problém. Niekoľko stoviek klientov v Bratislave zaplatilo autoškole za výučbu, tá však skrachovala a ľudia zostali bez peňazí aj bez vodičských oprávnení. Relácia sa pozrela na to, kto dohliada na riadny výkon autoškôl a na koho sa môžu poškodení klienti autoškoly obrátiť. Bolo pripravené vianočné špeciálne vydanie, v ktorom boli opäť odvysielané reportáže, po ktorých sa „pohli ľady“ a problémy sa vyriešili v prospech občanov.

CEZ LUPU

Falzifikáty umeleckých diel – Hostami v štúdiu boli právnik a znalec umeleckých diel Martin Šugár a zberateľ a obchodník s umením Martin Ftáčnik. Odpovedali na otázky, ako často sa ľudia stretávajú s falzifikátmi, čo znamená „dohľadať dejiny diela“ aj aké triedy znalcov sú na Slovensku známe. Ozrejmili, ako je možné si overiť, aký znalec posudok vypracoval, a na koho sa obrátiť, ak sa človek stane obeťou podvodníka a kúpi si falzifikát. Na záver bola položená otázka, čo by k zlepšeniu situácie na trhu s umením pomohlo, aby sa takáto činnosť eliminovala.

Civilná ochrana – Hostami boli zástupca ZMOS-u a starosta obce Častá František Kašický, z Ministerstva vnútra SR zo sekcie krízového riadenia prijal pozvanie Ervin Erdelyi. Hovorili o pripravovanej koncepcii riešenia krízových situácií, v čom bude spočívať, či sa bude týkať konkrétnych krízových situácií. Odpovedali na to, koľko je úkrytov na území SR a prečo až vojna na Ukrajine spôsobila to, že sa Slováci začali obávať o svoju bezpečnosť. Bola spomenutá tiež efektívnosť komunikácie, či už pri tvorbe legislatívy, alebo pri komunikácii ZMOS-u so štátom.

Vymáhanie škody od štátu – Hostami boli advokát Ján Čarnogurský a zástupca vedúceho Katedry správneho a environmentálneho práva PF UK Ľudovít Máčaj. Priblížili prípady, keď štát môže osobám spôsobiť škodu, čo musí preukázať dotknutá osoba, aby mohla bojovať o svoje práva, ako má postupovať. Odpovedali na to, kam vedú kroky ľudí, ak sa úradník rozhodne nesprávne, alebo nerozhodne v lehote na to stanovenej. Priblížili aj to, kedy je možnosťou riešenia obrátiť sa na Európsky súd pre ľudské práva či aký typ prípadov končí najčastejšie v Štrasburgu. Ozrejmili, ako je to s menšími škodami, napr. pneumatiky na výtlku, kedy je zodpovedný správca za výtlky, kedy je to o tom, či bola prispôsobená jazda stavu vozovky. Rozoberali sa tiež pochybenia exekútorov a notárov a aké typy pochybení existujú. Ako aj to, ako sa dá vymôcť škoda, keď sa človek súdi so štátom.

Ľudské práva a ich obmedzovanie – Hostami boli sociologička a výkonná riaditeľka Slovenského národného strediska pre ľudské práva Silvia Porubánová, advokát Ivan Syrový a online prijal pozvanie ústavný právnik Vincent Bujňák. Odpovedali na otázky, či sa obmedzovanie ľudských práv začalo pociťovať až v súvislosti s pandemiou Covid-19 a vojnou na Ukrajine. Vysvetlili, ktoré sú absolútne a ktoré relatívne. Ozrejmili, s akými prípadmi, čo sa týka možného porušenia ľudských práv, sa hostia najčastejšie stretávajú v praxi. A tiež, ktoré rozhodnutie Ústavného súdu považuje ústavný právnik za najdôležitejšie z hľadiska ľudských práv u nás. Bolo inštruované, na koho sa obrátiť, ak má človek pocit, že boli porušené ľudské práva. Otázky sa týkali aj toho, pred akými výzvami stojí spoločnosť (zmena pohlavia, rodiny z LGBTI komunity, povinné očkovanie a ďalšie). Tému uzavrelo pripomenutie si dlhoročného projektu „Olympiáda ľudských práv“.

KULTÚRA.SK

Bolero+ je originálna baletná kompozícia v SND, ktorou Kultúra.sk otvorila kultúrne udalosti decembra. Navštívila aj Divadlo Andreja Bagara v Nitre, kde uviedli v novom šate muzikál Na skle maľované. Divadlo Aréna sa vrátilo do vynovených priestorov a uviedlo hru Nepriateľ ľudu. Národné divadlo v Košiciach uviedlo Suchoňovu Krútnavu a pripomenulo si 75. výročie uvedenia tejto opery. Z medzinárodných festivalov Kultúra.sk zachytila Ars poetiku a Bienále animácie Bratislava, ktoré dlhé roky organizovala Katarína Minichová, bývalá redaktorka detských programov v Slovenskej televízii. V decembri uzreli svetlo sveta zaujímavé knihy – Milan Lasica – monografia umelca od jeho dcéry Hany, Fenomén hlásateľky z vydavateľstva STVR a Mágia, čary a veštby – kniha o rituáloch na Slovensku. Relácia pripomenula verejnosti dve jubileá – 80 rokov oslávila na koncerte medzinárodne uznávaná hlasová pedagogička Eva Blahová a na koncerte vo Zvolene si speváci pripomenuli nedežité 60. narodeniny Joža Urbana. Navštívila aj výstavy – v Stredoslovenskom múzeu v Banskej Bystrici Svet v kocke – kde zo známej stavebnice postavili miniatúry historických budov Slovenska – a Kruhy na vode – výstavu dizajnérov ÚĽUV-u. Film Via Slovakia o najdlhšej turistickej trase na Slovensku a CD Richarda Müllera Duety tiež patrili k decembrovým témam Kultúry.sk.

SLOVENSKO V OBRAZOCH

V decembri Slovensko v obrazoch odvysielalo 16 autorských reportáží. V historicky ladených reportážach prinieslo informácie o novootvorenom kaštieli vo Voderadoch, o Kostole Najsvätejšieho Spasiteľa v Hronovciach a o zrekonštruovanej štukovej výzdobe v kostole v Novom Meste nad Váhom. V turisticky ladených ukázalo divákovi mokrade na Záhorí, ich faunu a flóru, prešlo sa po zasneženom náučnom chodníku nad obcou Tuhár a spoznávalo jej slávnú históriu, keď sa tam ťažil a spracovával mramor. Navštívilo múzeum Vtedy v Prievidzi, kde sa okrem iného nachádza aj televízne štúdio, v ktorom český herec a moderátor Pavel Zedníček nakrúcal obľúbenú súťaž Kufr. V múzeu Kasigarda v Pavlovciach nad Uhom si vypočulo príbehy emigrantov a v Martine navštívilo Múzeum kultúry Rómov. Tradičné remeslá predstavila tkáčka aj so svojím malým synom, paličkárka, medovníkárka aj majster husliar. Ku kováčskemu remeslu si možno „pričuchnúť“ priamo vo vyhni v Telgarte, ktorá je otvorená aj pre verejnosť. Posledné decembrové vydanie bolo ladené vianočne a medzinárodne. Unikátny lipový betlehem v moravskej obci Horní Lideč robili českí aj slovenskí rezbári. Vďaka známemu projektu Ľadového domu v Tatrách sa

na Slovensko dostali dve krakovské sakrálné stavby. Na záver relácie bol predstavený kolega moderátor aj ako drotár a zberateľ vianočných ozdôb z celého sveta.

Odbor rozhlasového spravodajstva

Rozhlasové spravodajstvo informovalo poslucháčov v druhej polovici roku 2024 o najdôležitejších udalostiach z domova a zo sveta. Základným prvkom spravodajstva sú Správy a Krátke správy (vysielané každú hodinu a každú polhodinu). Spravodajstvo vo väčšom časovom rozsahu ponúka STVR v hlavných spravodajských reláciách Rádiožurnál (vysielaný denne o 7.00 h, 12.00 h, 18.00 h a 22.00 h). Redakcia rozhlasového spravodajstva prináša kvalitné a aktuálne vysielanie, ktoré je na profesionálnej úrovni a reagovalo na viaceré mimoriadne udalosti a témy.

Júl

Z domáceho diania bolo sledované rozhodnutie Ústavného súdu o tom, že časť novely Trestného zákona je protiústavná. Podnet dala ešte začiatkom roka na Ústavný súd bývalá prezidentka Zuzana Čaputová a opozícia. Súd videl problém napríklad pri treste prepadnutia majetku. Naopak, začnú platiť nižšie sadzby za trestné činy, kratšie premlčacie lehoty či alternatívne tresty. Zároveň rozhlasové spravodajstvo sledovalo mimoriadnu schôdzu parlamentu, na ktorej vládna koalícia schválila ďalšiu novelu Trestného zákona, aby predišla sankciám zo strany Únie. Podrobne informovalo o hodnotiacej správe Európskej komisie, podľa ktorej Slovensko za posledný rok nedbalo na odporúčania Európskej komisie v oblasti právneho štátu a pokračuje tiež v prijímaní zákonov, ktoré Komisia považuje za problematické. Rozhlas naživo sledoval prílet prvých dvoch slovenských stíhačiek F16 na letisko v Kuchyni, kde bude nateraz ich základňa. Rádiožurnál podrobne informoval o uvítacom ceremoniáli za účasti hlavy štátu na letisku. Informoval aj o tom, že Ukrajina zastavila dodávky ropy od kľúčového ruského dodávateľa Lukoil do Slovnaftu. Šéf diplomacie Juraj Blanár to označil za porušenie asociačnej dohody a vyzval EK, aby tento problém urýchlene vyriešila. V júli rozhlasové spravodajstvo sledovalo aj následky silných búrok, ktoré priniesli na niektorých miestach Slovenska lokálne záplavy. Tragická udalosť sa stala v Belianskych Tatrách. Vyžiadala si dva ľudské životy a štyroch zranených. Prístrešok, v ktorom bolo 16 ľudí, po silnom daždi zasiahla vodná lavína. Rozhlas si pripomenul 161. výročie príchodu solúnskych bratov Konštantína a Metoda na územie Veľkej Moravy. Sprostredkoval celonárodné oslavy na hrade Devín pri príležitosti štátneho sviatku svätých Cyrila a Metoda, kde sa prvýkrát od atentátu účastníkom slávnosti prihovoral premiér Robert Fico. Zo zahraničia Rádiožurnál sledoval aj začiatok predsedníctva Maďarska v Rade Európy. Maďarský premiér Viktor Orbán totiž navštívil nielen Kyjev, ale aj Moskvu a Čínu, kde hovoril s prezidentom Si Ťin-Pchingom o „mierovom“ pláne. Viacerí európski lídri zdôraznili, že Viktor Orbán nemá poverenie rokovať o urovnaní vojny na Ukrajine. Cez spravodajcov rozhlas podrobne informoval o parlamentných voľbách v Spojenom kráľovstve a tiež vo Francúzsku, kde vyslal spravodajkyňu Annu Šípošovou. Naďalej v spravodajstve informoval o vojne na Ukrajine. Zažila jednu z najhorších vln ruských raketových útokov za posledné mesiace. Rusko odpálilo viac ako 40 rakiet, ktoré poškodili takmer 100 budov v husto osídlených oblastiach vrátane najväčšej detskej nemocnice na Ukrajine. Rovnako podrobne sledoval vývoj na Blízkom východe a stupňovanie napätia po tom, ako šéf Hamásu Izmail Hanija zahynul pri leteckom útoku na svoju rezidenciu v Teheráne – hnutie z atentátu obvinilo Izrael. Podrobnosti prinášal aj zo samitu lídrov Severoatlantickej aliancie, kde Slovensko podporilo text záverečného dokumentu, NATO v ňom ostro kritizuje Čínu. Rozhlas poslucháčov informoval aj o streľbe na bývalého amerického prezidenta Donalda Trumpa, ktorý opätovne kandiduje na úrad prezidenta. Trump utrpel ľahké zranenie pravého ucha. Šéf Bieleho domu Joe Biden pokus o atentát odsúdil. Maďarsko preberá rotujúce predsedníctvo v Rade Európskej únie, Kyjev neočakáva, že by Budapešť mohla oddialiť prístupové rokovania s Ukrajinou. Viktor Orbán vyzval Volodymyra Zelenského, aby zvážil dosiahnutie rýchleho prímeria vo vojne s Ruskom – ukrajinský prezident opakuje, že jeho krajina potrebuje spravodlivý mier. „V doterajšom rozvíjaní dobrých susedských vzťahov treba pokračovať aj napriek nezhodám v niektorých

zahranično-politických otázkach,“ zhodli sa prezidenti Poľska a Slovenska Andrzej Duda a Peter Pellegrini. Francúzske voľby vyhrala ľavica. Krajná pravica, očakávaný víťaz, skončila tretia – v krajine však zavládla neistota, žiadna zo strán nemá väčšinu. Strelbu na Donalda Trumpa vyšetrujú americké úrady ako pokus o zavraždenie exprezidenta – Joe Biden pokus o atentát odsúdil. Svetoví lídri odsudzujú strelbu na republikánskeho prezidentského kandidáta Donalda Trumpa – atentátnikom bol 20-ročný člen jeho vlastnej strany. Európsku úniu aj ďalších päť rokov povedie Ursula von der Leyenová, hlas jej dalo štyristo europoslancov, slovenskí europoslanci boli za aj proti. Ukrajina sa podľa Viktora Orbána nestane členom Únie ani NATO, ale ostane nárazníkovým štátom, maďarský premiér kritizoval aj Poľsko.

August

Významnou udalosťou, ktorú rozhlas rozsiahle sledoval a pripomínal vo vysielaní, bolo 80. výročie Slovenského národného povstania. Poslucháčom ponúkol seriál, ktorý cez príspevky regionálnych spravodajcov mapoval históriu bojov počas SNP a pripomínal významné míľniky. Sledoval prípravy na oficiálne oslavy v areáli pamätníka SNP v Banskej Bystrici. V deň osláv poslucháčom sprostredkoval obsah vystúpení ústavných činiteľov, informoval o bohatom programe a tiež o vojenskej prehliadke. Slávnostný galavečer poslucháčom Rádio Slovensko prinieslo v priamom prenose. Z domáceho diania to boli zmeny v kultúrnych inštitúciách – odvolanie generálneho riaditeľa SND Mateja Drličku aj riaditeľky SNG Alexandry Kusej. Vo vysielaní rozhlas informoval o dôvodoch odvolania, priniesol stanoviská ministerstva kultúry a odvolaných manažérov. Sledoval tiež protesty, ktoré tieto rozhodnutia vyvolali. Informoval o poverení Zuzany Ľapákovéj dočasne viesť SND. Zaznamenal vyhlásenie štrajkovej pohotovosti novovytvoreného štrajkového výboru Kultúrneho štrajku. Sledoval tiež mimoriadnu schôdzu, na ktorej chcela opozícia odvolať ministerku kultúry Martinu Šimkovičovou, ktorú sa pre nedostatok poslancov v rokovacej sále nepodarilo otvoriť. Rovnako to bolo aj v prípade návrhu opozície na odvolanie ministra spravodlivosti Borisa Suska, Opozícia ho chcela odvolať za prerušenie výkonu trestu bývalého špeciálneho prokurátora Dušana Kováčika, ktorý sa vďaka dovolaniu ministra dostal na slobodu, kým vo veci nerozhodne Najvyšší súd. Minister školstva predstavil takzvanú nežnú revolúciu vo vzdelávaní – balík takmer 90 zmien schválila vláda. Ide o jednu z najväčších reforiem v rezorte týkajúcu sa celoživotného vzdelávania, kompenzačných príspevkov, desegregácie rómskych detí či materských škôl – 4-ročné deti budú mať od septembra nárok na škôlku, od januára aj trojročné. Škôlky, navyše, od januára prejdú pod štátne financovanie. Samosprávy po niekoľkých mesiacoch odmietania návrh napokon odsúhlasili. Zmena sa nakoniec nedotkne školských klubov detí a rodičia budú musieť nasledujúce dva roky za škôlku doplácať. Rozhlasové spravodajstvo informovalo o vymenovaní Pavla Gašpara do čela Slovenskej informačnej služby. Zo zahraničia podrobne informovalo o vývoji vojny na Ukrajine. Tej sa podarilo preniknúť na ruské územie v Kurskej oblasti, kde Moskva vzápätí vyhlásila núdzovú situáciu. Z prihraničných oblastí Kurského regiónu v Rusku už Moskva evakuovala viac ako 76-tisíc obyvateľov. Rusko vyhlásilo pre ukrajinskú ofenzívu núdzový stav už aj v Belgorodskej oblasti, sťahuje jednotky z Donbasu aj Kaliningradu. Ruské vojská, naopak, zintenzívnili útoky na Ukrajinu, ktoré si vyžiadali desiatky civilných obetí. Rozhlas tiež informoval o vývoji konfliktu v Pásme Gazy. Hizballáh zaútočil na Izrael, ktorý potom vyslal rakety na libanonské ciele. Išlo o prvú fázu odvety za júlové zabitie popredného veliteľa Fuáda Šukra. Sledoval aj dianie v USA pred prezidentskými voľbami. Kamala Harrisová sa stala prvou viceprezidentkou a môže sa stať aj historicky prvou prezidentkou Spojených štátov. Pôvodne prokurátorka s jamajskými a indickými koreňmi na celonárodnom sneme demokratov vyhlásila, že chce byť prezidentkou všetkých Američanov. Donald Trump jej prejav kritizoval s tým, že niektoré z problémov, ktoré spomenula, mohla riešiť aj ako viceprezidentka. Vo vysielaní rozhlasové spravodajstvo zaznamenalo aj úmrtie francúzskeho herca Alaina Delona, ktorý sa dožil 88 rokov, a tiež slovenského herca Ľubomíra Pavloviča, ktorý zomrel vo veku 71 rokov. Podrobne informovalo aj o tom, že Slovensko má ďalšieho blahoslaveného, je ním Ján Havlík, ktorý zomrel na následky mučenia v komunistických väzniciach. Spojené štáty sľubujú Izraelu bezpečnostné záruky, na Blízky východ vyšlú vojenské lode, stíhačky

aj systémy protiletadlovej obrany. Ukrajina pokračuje v útokoch hlboko na ruskom území, zasiahla ďalšie letisko a bojuje stále aj v Kurskej oblasti – Moskva tam vyhlásila núdzovú situáciu. Donald Trump chce v prípade víťazstva vo voľbách vyhostiť milión ilegálnych imigrantov – podľa expertov by to malo následky pre spoločnosť aj ekonomiku. V katarskej Dohe sa začali rozhovory o prímerí v Pásme Gazy – rokuje sa aj o prepustení izraelských rukojemníkov. Opičie kiahne sa šíria už aj v Európe – Svetová zdravotnícka organizácia zatiaľ neodporúča zatvoriť hranice, podľa odborníka by časť ľudí mohla mať imunitu. Moskva varuje Západ, že povolením použitia rakiet dlhého doletu na ruskom území môže vyvolať tretiu svetovú vojnu, Kyjev však testuje aj vlastné zbrane rovnakého typu. V Prahe sa začala bezpečnostná konferencia Globsec – predsedníčka Európskej komisie Ursula von der Leyenová tam predniesla prvý prejav po svojom znovuzvolení.

September

Dominovalo rokovanie parlamentu o konsolidačnom balíku, povodniach na Slovensku a v okolitých krajinách, ale aj o eskalácii napätia na Blízkom východe či o parlamentných voľbách v Rakúsku. Poslucháčom rozhlas prinášal podrobné spravodajstvo zo septembrovej schôdze parlamentu. Sledoval rozhodovanie pléna o návrhu vládnej koalície odvolať z postu podpredsedu Národnej rady Michala Šimečku z opozičného Progresívneho Slovenska. Koalícia ho kritizovala za štátne dotácie pre jeho blízkych, on obvinenia poprel. V tajnom hlasovaní Michala Šimečku koaliční poslanci odvolali tesnou väčšinou. Rozhlas informoval aj o návrhu konsolidácie verejných financií za 2,7 miliardy, ktorý schválila vláda. Kritiku vyvolal najmä návrh na zvýšenie DPH na knihy na 23 % a rovnako aj gastro a ubytovacie služby. Tie napokon rezort financií znížil do 5-percentnej sadzby DPH. Vo vysielaní dostali priestor všetky dotknuté strany a návrh konsolidácie bol podrobne rozobratý s hosťami diskusných relácií. Opozícia kritizovala, že vláda nešetrí na sebe, ale zvyšuje DPH na 23 %, okrem vybraných druhov základných potravín, čo bude pre všetkých občanov znamenať zdražovanie. Spor sa rozhorel priamo v poslaneckom klube SNS, kde traja poslanci, ktorí sú členmi Národnej koalície na čele s Rudolfom Huliakom, vyjadrili podporu pre kandidáta na neobsadený post šéfa parlamentu z radov Hlasu a žiadali zmenu názvu poslaneckého klubu. Mimoriadnu pozornosť venoval rozhlas povodniam, ktoré nielen na Slovensko priniesli výdatné zrážky. Tie zdvihli hladiny tokov na západnom Slovensku. Hladina Dunaja presiahla v Bratislave hranicu deväť metrov. Morava dosahovala tretí stupeň povodňovej aktivity. Na Záhorí, Kysuciach aj v Bratislavskom kraji voda zaplavila ulice aj niektoré domy, v hlavnom meste postavili hrádze. Pre vysokú vodu bol Devín odrezaný od zvyšku sveta – v Devínskej Novej Vsi evakovali 100 ľudí. Stúpajúci Dunaj ohrozoval aj obec Chľaba v novozámockom okrese. V zahraničí rozhlasové spravodajstvo sledovalo vývoj na Blízkom východe. Situácia sa tam ešte viac vyostрила. Útoky Izraela sa preniesli aj do Libanonu. Izraelské vzdušné sily útočili na ciele Hizballáhu v južnom Libanone, stalo sa tak predtým, ako vodca šiitských militantov vystúpil s prejavom o výbuchoch komunikačných zariadení. Napätie vystupňovalo zabitie lídra hnutia Hizballáh Hasana Nasralláha a tiež niekoľkých vodcov hnutia. Útoky si vyžiadali stovky obetí, množstvo zranených a desaťtisíce utekajúcich ľudí. Irán pohrozil odvetou. Zo zahraničného diania spravodajstvo naďalej sledovalo vývoj vojny na Ukrajine, zmeny v ukrajinskej vláde aj situáciu v USA pred prezidentskými voľbami. FBI zabránila ďalšiemu pokusu o atentát na Donalda Trumpa – podozrivého muža zatkli. Americkí kandidáti na prezidenta sa stretli v televíznom dueli, v ktorom nešetrili vzájomnou kritikou a obvineniami. Podrobne boli sledované aj parlamentné voľby v Rakúsku, kde vyhrala krajná pravica, a tiež v českej vláde po odchode Pirátov z kabinetu Petra Fialu. Vo vysielaní nechýbali informácie o Dni ústavy, podpise deklarácie troch najvyšších ústavných činiteľov o zahranično-politickej orientácii Slovenska. Rozhlas sledoval začiatok nového školského roku aj e-mailové bombové hrozby, ktoré ochromili fungovanie v stovkách škôl. Pripomenul aj pamiatku obetí holokaustu, 83 rokov od prijatia tzv. Židovského kódexu a začiatku deportácií Židov do táborov smrti. Volebný úspech krajne pravicovej strany AfD otriasol nemeckou politickou scénou, vládne strany zaznamenali v krajských voľbách straty. Ukrajinský minister zahraničných vecí Dmytro Kuleba podal demisiu – vládu čakajú aj ďalšie zmeny. Nemecko zavedie pasové

kontroly na všetkých pozemných hraniciach, cieľom je obmedziť nelegálnu migráciu, najskôr na šesť mesiacov. Poľsko, Česko, Rakúsko aj Rumunsko bojujú s následkami povodní – viaceré krajiny hlásia stúpajúci počet obetí. Europoslanci vyzvali komisiu, aby z európskeho Fondu solidarity urýchlene uvoľnila peniaze na odstraňovanie škôd po povodniach v strednej Európe. Hnutie ANO Andreja Babiša ovládlo české krajské voľby – podľa odborníkov sú výsledky varovaním pre vládnu koalíciu. Vedenie českých Pirátov v reakcii na krajské a senátne voľby rezignuje na svoje funkcie, ale iba stranícke, postov vo vláde sa nevzdajú. Spojené štáty ohlásili vojenskú pomoc Ukrajine – dosiahne 8 miliárd. Washington s Moskvou si vymieňajú odkazy o jadrovej hrozbe. Rakúske voľby vyhrala krajná pravica – skladanie koalície však podľa odborníkov môže trvať týždne.

Október

V októbri dominovalo v rozhlasovom spravodajstve rokovanie parlamentu, schvaľovanie konsolidačného balíka, dianie v koalícii. V zahraničí sledovalo najmä vyostrenie situácie na Blízkom východe, pokračujúce boje na Ukrajine aj dianie v USA pred prezidentskými voľbami. Národná rada na októbrovej schôdzi schválila konsolidačný balík, ktorý má podľa koalície zlepšiť stav verejných financií. Za hlasovalo 79 poslancov, opozícia hlasovala proti. Vo vysielaní bola táto téma podrobne rozobratá, a to v podobe reakcií ekonómov, firiem, zamestnávateľov samospráv a politikov. Diskutovalo sa o nej aj v reláciách aktuálnej publicistiky a v Sobotných dialógoch. Samostatnú pozornosť rozhlasové spravodajstvo venovalo rokovaniam nespokojných lekárov a rezortu zdravotníctva o prijatom konsolidačnom balíku. To všetko po tom, ako Zuzana Dolinková podala demisiu na funkciu ministerky zdravotníctva a na poste ju vystriedal Kamil Šaško. Vyjednávania však nepriniesli do konca októbra dohodu, a tak vyše dva a pol tisíc lekárov dalo výpovede. Rozhlasové spravodajstvo sledovalo dianie vo vládnej koalícii po tom, ako z poslaneckého klubu SNS odišli traja poslanci na čele s Rudolfom Huliakom. Koalícia vyriešila hroziaci zánik poslaneckého klubu tým, že doň prišiel poslanec Dušan Muňko zo Smeru SD, čím klub dosiahol potrebných osem členov, aby mohol v Národnej rade SR ďalej existovať. Spor Rudolfa Huliaka s predsedom SNS Andrejom Dankom vyústil aj do zablokovania hlasovania parlamentu, keď koalícia mala v pléne iba 75 hlasov. Traja poslanci okolo Rudolfa Huliaka totiž odmietli hlasovať, kým sa nedorieši ich fungovanie v rámci vládnej koalície. Po stretnutí s premiérom hlasovanie opäť obnovili. Na pozadí týchto udalostí parlament rokoval aj o návrhoch opozície na odvolanie ministra spravodlivosti Borisa Suska a ministerky kultúry Martiny Šimkovičovej. Vládna koalícia ich vo funkciách udržala. Z domáceho diania upútal návrh zrušiť od polovice decembra IC vlaky a nahradiť ich expresmi, ktoré by mali na severnej trase medzi Bratislavou a Košicami premávať v hodinových intervaloch. Rozhlas tiež informoval o rozhodnutí rezortu vnútra, ktoré uznalo, že Andrej Babiš bol neoprávnene evidovaný ako agent ŠTB. Z diania v zahraničí naďalej sledoval vývoj situácie na Blízkom východe, konflikt v Pásme Gazy totiž prekročil aj hranice Libanonu a Iránu. Izrael zabil vodcu Hamásu, z oblasti evakovalo svojich občanov aj Slovensko. Sledoval aj výmenu na čele Severoatlantickej aliancie, ktorú od októbra vedie dlhoročný holandský premiér Mark Rutte. Redaktori rozhlasu boli na spoločnom rokovaní slovenskej a ukrajinskej vlády. Sledovali tiež samit lídrov EÚ a iniciatívu ukrajinského prezidenta Volodymyra Zelenského, ktorý predstavil svoj plán víťazstva – obsahuje aj okamžitú pozvánku do NATO. Slovensko zopakovalo, že vstup Ukrajiny do NATO nepodporí. V USA bol záver októbra v znamení stupňujúcej sa kampane oboch kandidátov na prezidenta, Kamaly Harrisovej a Donalda Trumpa, o ktorej podrobne informovali všetky Rádiožurnály a diskutovali o nej aj v relácii Z prvej ruky. Priamo z USA informoval spravodajca Martin Rajec a vyslaná redaktorka Anna Šípošová. Rozhlasové spravodajstvo tiež sledovalo už siedme parlamentné voľby za menej ako štyri roky v Bulharsku, rovnako aj kľúčové voľby v Gruzínsku, o ktorých priamo z miesta informovala vyslaná redaktorka Katarína Chovančáková. Spravodajstvo upriamilo pozornosť aj na referendum v Moldavsku o vstupe krajiny do EÚ. Dôležitou udalosťou, ktorú podrobne zaznamenalo, bolo 80. výročie Karpatsko-duklianskej operácie. Zo slávnostného aktu pri pamätníku na Dukle odvysielalo Rádio Slovensko priame vstupy. Izrael začal pozemnú inváziu proti

militantnému hnutiu Hizballáh, libanonský premiér hovorí o najhoršom období v histórii krajiny. Severoatlantickú alianciu už vedie dlhoročný holandský premiér Mark Rutte, členské štáty podľa neho musia zvýšiť výdavky na obranu. Európska komisia žaluje Maďarsko pre zákon na ochranu suverenity – podľa Bruselu diskriminuje občiansku spoločnosť. Severná Kórea sa podľa ukrajinských tajných služieb zapojila do vojny proti Kyjevu – v hre je údajne aj vyslanie ozbrojených síl na Ukrajinu. Ukrajinský prezident Volodymyr Zelenskyj predstavil svoj plán víťazstva – obsahuje aj okamžitú pozvánku do NATO – Moskva odkázala, aby vytriezvel. Za proeurópsku budúcnosť krajiny vyšli do ulíc tisíce Gruzíncov, voľby môžu rozhodnúť o smerovaní bližšie k Rusku alebo k Európskej únii. Gruzínska volebná komisia vyhlásila vládnu stranu Gruzínsky sen za víťaza volieb – opozičné strany výsledok neuznávajú. Siedme voľby za menej ako štyri roky – bulharské predčasné voľby priniesli víťazstvo strane expremiéra Borisova, no zrejme opäť roztrieštený parlament. Gruzínska opozícia hľadá medzinárodnú podporu a žiada Západ, aby neuznal víťaza volieb – proruskú stranu Gruzínsky sen.

November

V novembri si Slovensko pripomenulo 35. výročie Nežnej revolúcie. Rozhlas spravodajsky pokryl všetky viac i menej známe spomienkové udalosti v celej krajine aj v susednej Českej republike. Mimoriadnu pozornosť venoval aj vývoju situácie okolo nespokojných lekárov. Predstavitelia odborov zatlačili na vládu podaním približne tritisíc lekárskeho výpovedí z kľúčových oddelení naprieč slovenskými nemocnicami. Problém mali s konsolidáciou, ktorá sa týkala rastu ich miezd, a s transformáciou nemocníc na akciové spoločnosti. Na platy zdravotníkov vláda schválila dodatočných vyše 100 miliónov eur, ktoré mali sestrám a ďalším zdravotníkom garantovať rovnaké podmienky rastu platiev ako pred konsolidáciou. Situácia v koalícii po odchode poslancov okolo Rudolfa Huliaka z klubu SNS v novembri nabrala na obrátkach. Svojou neúčastou na hlasovaní koalícia dočasne stratila väčšinu, keď v parlamentnej lavici chýbal pre zdravotné problémy aj ďalší poslanec. Aj keď pri odchode z klubu deklarovali vláde podporu, po odvolaní svojich viacerých nominantov stratili trpezlivosť. Rudolf Huliak vyhlásil, že majú záujem o ministerstvo, čo prekvapilo šéfa národníarov Andreja Danka. Rozhlasové spravodajstvo sledovalo aj mimoriadnu schôdzu, na ktorej sa opozícia pokúsila odvolať ministra spravodlivosti Borisa Suska zo Smeru-SD a ministerku kultúry Martinu Šimkovičovou, nominantku SNS. Koalícia oboch podržala najtesnejšou väčšinou – 76 hlasmi. Parlament zároveň odsúdil zmenu financovania materských škôl – po novom zo štátneho rozpočtu. Spravodajstvo sa venovalo aj kauze bývalého prezidenta Andreja Kisku, ktorého právoplatne odsúdili za daňový podvod. Vinu potvrdil Krajský súd v Prešove.

Hlavnou udalosťou v zahraničí boli prezidentské voľby v USA. Redakcia zahraničného spravodajstva, vyslaná redaktorka Anna Šípošová a spravodajca v USA Martin Rajec informovali o priebehu a výsledku volieb v Rádiožurnáloch a v prúdovom vysielaní Rádia Slovensko. Redaktorka Soňa Hagarová prinášala v deň volieb v mimoriadnych spravodajských vstupoch aktuálne informácie o priebežných výsledkoch, reakcie analytikov a politológov aj zahraničných lídrov. Vďaka spolupracovníčke v Španielsku Ľubici Zlochovej mohol rozhlas poslucháčom sprostredkovať aktuálne informácie o ničivých povodniach a ich dôsledkoch, počas ktorých na prelome októbra a novembra zomrelo takmer 300 obyvateľov. Zahraničné spravodajstvo sa venovalo aj formovaniu novej Európskej komisie na čele s Ursulou von der Leyenovou a vypočúvaniu kandidátov na eurokomisárov. Schvaľovanie novej Európskej komisie sledoval na zasadnutí EP v Štrasburgu Viliam Hauzer. Otrasy na nemeckej politickej scéne a rozpad vládnej koalície vedenej kancelárom Olafom Scholzom monitoroval spravodajca v Berlíne Tibor Macák. Živými vstupmi a reportážami z Prahy sa zahraničné spravodajstvo venovalo 35. výročiu Nežnej revolúcie a podujatiam, ktoré túto udalosť v Českej republike pripomenuli. Rozhlasové spravodajstvo informovalo o vývoji na ukrajinskom fronte, o poskytnutí ďalších amerických zbraní Ukrajine, ktoré schválil dosluhujúci prezident Joe Biden, aj o zapojení severokórejských vojakov do bojov v Kurskej oblasti na ruskej strane. Na pravidelnej báze Rádiožurnály prinášali aj informácie o situácii na Blízkom východe, o vývoji vojny

v Pásme Gazy, zachytili rozhodnutie Medzinárodného trestného súdu o zatykači na lídrov Hamásu aj izraelského premiéra Benjamina Netanjahua.

December

Rozhlas sledoval vývoj okolo koalíčnej krízy. Predstavitelia vládnych strán sa uzhodli, že koalícia má parlamentnú väčšinu potrebnú na schvaľovanie zákonov či personálnych návrhov. Lenže tesná väčšina sedemdesiatich šiestich hlasov sa ukázala ako veľmi krehká. Poslanci totiž nedokázali na prvýkrát ani otvoriť riadnu schôdzu. Dôvodom bola reakcia Rudolfa Huliaka a jeho skupiny na rozhodnutie koalíčnej rady. Nepáčila sa im ani odpoveď, že ak chcú dosiahnuť personálne požiadavky, musia sa vrátiť do poslaneckého klubu SNS. Tesná väčšina sa ukázala ako problémová aj pri odvolávaní ministra vnútra Matúša Šutaja Eštoka na mimoriadnej schôdzi parlamentu. Koaliční poslanci najskôr mali problém schváliť obmedzenie času na vystúpenia k odvolávaniu, no potom sa im tesnou väčšinou podarilo schôdzu odložiť. Rozhlasové spravodajstvo bolo aj pri schvaľovaní budúcoročného rozpočtu. Počíta s príjmami vo výške viac ako 27 miliárd, výdavky by mali dosiahnuť 34 miliárd eur. Napriek problémom vo fungovaní parlamentu za rozpočet hlasovali všetci poslanci koalície a pridali sa k nim aj traja odídenci z klubu SNS okolo Rudolfa Huliaka. Podľa opozičných poslancov išiel o jeden z najhorších rozpočtov v histórii krajiny, ktorého schvaľovanie sprevádzali vulgarizmy predstaviteľov koalície. Štyri dni pred Vianocami si minister zdravotníctva Kamil Šaško z Hlasu-SD a predseda Lekárskeho odborového združenia Peter Visolajský podali ruky a ešte predtým podpísali „Zmluvu o nastolení sociálneho zmieru v zdravotníctve“. Dohoda má tridsať strán, vláda sa v nej okrem iného zaväzuje zrušiť nedávno schválené zmeny okolo mimoriadnej situácie, ale aj navrátiť pôvodný, takmer desaťpercentný rast platov lekárov. Kompromisom je, že iba tých, ktorí pracujú v nemocniciach a nemajú súkromné ambulancie. Odborári presadili aj záväzok o vzdelávaní či audite, ktorý povedie k transparentnejšiemu financovaniu nemocníc. Predstavitelia odborového združenia zabezpečia, aby lekári nateraz z práce neodchádzali.

Zahraničné spravodajstvo rozhlasu pravidelne informovalo o aktuálnom vývoji na Ukrajine s prihliadnutím na zmeny v postoji k vojne, ktoré avizovala nová administratíva prezidenta Donalda Trumpa. Zaznamenalo pád režimu sýrskeho prezidenta Bašára Asada, jeho útek do exilu v Rusku a nasledujúci vývoj bezpečnostnej situácie v krajine a dôsledky pre celý región. V širších súvislostiach informovalo o otrasoch na francúzskej politickej scéne a páde vlády Michela Barniera, aj o vymenovaní novej vlády na čele s Francoisom Bayrouom. Redaktorka Katarína Chovančáková v Bukurešti odsledovala anulovanie prvého kola prezidentských volieb. Bolo rozobraté aj politické zemetrasenie v Južnej Kórei a pokus o zavedenie stanného práva v krajine. V spravodajských reláciách bolo vysvetlené, aký vplyv môžu mať tieto udalosti na región. Zo samitu lídrov EU v Bruseli rozhlasové spravodajstvo prinieslo informácie o výsledkoch rokovaní, ktoré sa zamerali na vojenskú a ekonomickú pomoc Ukrajine. Na záver roka redakcia zahraničného spravodajstva pripravila súhrnnú reláciu Svet 2024.

Diskusné relácie a aktuálna publicistika

Sobotné dialógy

Rozhlasová politická diskusia si udržala pozornosť poslucháčov aj v roku 2024, jej meno posilnilo aj vďaka súbežnému vysielaniu na televíznej programovej službe STVR :24. Diskusná relácia mala letnú prestávku, nevysielala sa celý júl a svoje vysielanie začala 31. augusta 2024.

Dátum	Hostia	Témy
31. 8. 2024	Robert Kaliňák (Smer-SD), vicepremiér a minister obransy SR, Viliam Karas (KDH), podpredseda KDH a exminister spravodlivosti SR	<ul style="list-style-type: none"> • aktuálna politická situácia – predseda parlamentu, rekonštrukcia vlády, odvolávanie ministrov spravodlivosti a kultúry, • nákup vojenskej techniky – protiraketový systém, vozidlá, tanky, • konsolidácia verejných financií – závery koalície rady a možné návrhy, • renta pre generálneho prokurátora, predložené návrhy zákonov na septembrovú schôdzu, spoločenská situácia
7. 9. 2024	Robert Fico , premiér SR a predseda Smeru-SD	<ul style="list-style-type: none"> • zdravotný stav premiéra, pripravovaná správa o atentáte, • aktuálna politická situácia – predseda parlamentu, odvolávanie lídra opozície a ďalšie, • konsolidácia verejných financií – pripravovaný šetriaci balík, príspevky pre policajtov, • vojna na Ukrajine – aktuálna situácia, odstavovanie dodávok surovín, aktívne zálohy
14. 9. 2024	Matúš Šutaj Eštok , predseda Hlasu-SD a minister vnútra SR, Michal Šimečka , predseda Progresívneho Slovenska	<ul style="list-style-type: none"> • pripravenosť Slovenska na záplavy, • odvolávanie lídra opozície a otázka predsedu parlamentu, • konsolidácia verejných financií, • stav v Policajnom zbore – stabilizovanie počtu policajtov, • výhľadovo – výjazdové rokovanie vlády s ukrajinskou stranou
21. 9. 2024	Richard Takáč (Smer-SD), minister pôdohospodárstva SR, podpredseda strany, Marián Čaučík (KDH), poslanec NR SR, podpredseda strany	<ul style="list-style-type: none"> • následky povodní a lejakov s dôrazom na škody v poľnohospodárstve a potravinárstve, • potravinová sebestačnosť a tohtoročná úroda, • konsolidačný balíček – všeobecne – šetrenie štátu vs. vyberanie peňazí od ľudí, • konsolidačný balíček – dôraz na DPH gastro a potraviny, • situácia na Ukrajine – pokračujúce embargo na potraviny – riešenia
28. 9. 2024	Erik Tomáš , minister práce SR a podpredseda Hlasu-SD, Marián Viskupič , poslanec NR SR a podpredseda SaS	<ul style="list-style-type: none"> • vládna kríza, • konsolidácia verejných financií, • politická bizarnosť/parlamentná kultúra
12. 10. 2024	Roman Michelko , poslanec z klubu SNS, Irena Bihariová , poslankyňa za Progresívne Slovensko	<ul style="list-style-type: none"> • stabilita koalície, vlády, nový minister zdravotníctva, • návrh štátneho rozpočtu – pokračujúca konsolidácia, • politicky – zastavenie tranzitu plynu, neúspech rokovaní Slovenska s Ukrajinou, zdražovanie energií a avizované dotácie,

		<ul style="list-style-type: none"> • politický slovník, stupňovanie napätia, klesajúce preferencie vládnych strán, útoky na novinárov
19. 10. 2024	Tibor Gašpar, podpredseda parlamentu a predseda branno- bezpečnostného výboru za Smer-SD, Mária Kolíková, poslankyňa a podpredsedníčka SaS	<ul style="list-style-type: none"> • vláda posielala návrh štátneho rozpočtu do parlamentu, konsolidačný balíček – podpis prezidenta, • správa SIS o atentáte na premiéra, personálna situácia v policajnom zbore – stabilizácia, • mierový plán pre Ukrajinu, skončenie vojny, tranzit plynu cez Ukrajinu na Slovensko
26. 10. 2024	Peter Žiga (Hlas-SD), podpredseda parlamentu poverený kompetenciami predsedu, Viliam Karas (KDH), podpredseda hnutia	<ul style="list-style-type: none"> • aktuálna politická situácia, • hodnotenie roku štvrtej vlády Roberta Fica, • dianie v rezorte zdravotníctva, • zahraničná politika – EÚ
9. 11. 2024	Robert Fico, premiér SR a predseda Smeru-SD	<ul style="list-style-type: none"> • domáca politika – koalíčné spory a fungovanie vládnej väčšiny v parlamente, • zahraničná politika – víťazstvo Donalda Trumpa, Európska únia, • Čína – nadväznosť na situáciu v automobilovom priemysle, • 17. november
16. 11. 2024	Ivan Gašparovič, bývalý prezident SR, Miloš Zeman, bývalý prezident ČR	<ul style="list-style-type: none"> • 35. výročie Nežnej revolúcie
23. 11. 2024	Andrej Danko, podpredseda parlamentu a predseda SNS, Michal Truban, poslanec za Progresívne Slovensko	<ul style="list-style-type: none"> • aktuálna politická situácia, • ceny potravín a energií, • policajná brutalita, • zahraničná politika (eskalácia konfliktu na Ukrajine, nová administratíva v USA)
30. 11. 2024	Matúš Šutaj Eštok, minister vnútra SR a podpredseda Hlasu-SD, Juraj Krúpa, poslanec za SaS	<ul style="list-style-type: none"> • aktuálna politická situácia, • štátny rozpočet, • bezpečnostná situácia, • zahraničná politika
7. 12. 2024	Robert Fico, premiér SR a predseda Smeru-SD	<ul style="list-style-type: none"> • štátny rozpočet pre rok 2025, • ceny plynu a energetická pomoc, • zahraničná politika – pád vlády vo Francúzsku, generálny tajomník NATO k Ukrajine, • politická situácia – hrubosť v politickom slovníku, situácia v koalícii

14. 12. 2024	Andrej Danko, podpredseda parlamentu a predseda SNS, Gábor Grendel, poslanec za hnutie Slovensko	<ul style="list-style-type: none"> • aktuálne politické dianie – koalíčné spory – blokáda parlamentu, • výpovede lekárov – zavádzanie inštitútu mimoriadnej situácie, • zahraničná politika – Ukrajina a Sýria – migrácia
---------------------	--	--

Aktuálna publicistika – relácie **Z prvej ruky** a **K veci**

Diskusnú reláciu **Z prvej ruky** moderujú najskúsenejší redaktori domácej a zahraničnej redakcie, ktorá reaguje na najdôležitejšie aktuálne vnútropolitické, zahraničné udalosti a problémy. V druhom polroku sa v nej vystriedali desiatky hostí a bolo prediskutovaných množstvo aktuálnych tém. Okrem iného návrat Roberta Fica do výkonu funkcie premiéra, 80. výročie SNP, zloženie novej Európskej komisie či konsolidácia v zdravotníctve. Reláciu vysiela každý pracovný deň po poludňajšom Rádiožurnále Rádio Slovensko a televízny kanál STVR :24.

Reláciu **K veci** vysiela počas týždňa v čase 18.30 – 18.40 h Rádio Slovensko. Relácia reflektuje aktuálne témy dňa, je rozšírením večerného Rádiožurnálu, vytvára priestor na problémy, dianie cez hlavných aktérov, ktorí majú čo k danej téme povedať. V relácii sa okrem iného hovorilo o tom, aký bude mať dosah konsolidácia na najchudobnejších obyvateľov, aké padli závery o pandémii Covid-19, ďalej o novom šéfovi NATO a rozoberalo sa aj hľadanie nového predsedu parlamentu.

Júl

Z prvej ruky – relácia vysielať každý pracovný deň po poludňajšom Rádiožurnále – témy:

- nedostatok policajtov na Slovensku,
- realizované opatrenia rezortu zdravotníctva,
- povinná maturita z matematiky,
- rozhodnutie Ústavného súdu o novele Trestného zákona,
- 4-dňový alebo 6-dňový pracovný týždeň,
- návrat Roberta Fica do výkonu funkcie premiéra,
- problémy so závislosťami.

Od 15. júla mala relácia **Z prvej ruky** letnú prestávku.

K veci – v júli mala relácia letnú prestávku.

August

Po letnej prestávke sa relácia **Z prvej ruky** začala vysielať od 19. augusta – témy:

- výzvy stojace pred vládou koalíciou,
- školám chýbajú tisíce učiteľov,
- lex atentát bude mať pokračovanie,
- novela Trestného zákona posmelila zlodejov,
- smerovanie súboja o Biely dom,
- rast minimálnej mzdy pokračuje,
- odvážne plány v diaľničnej výstavbe,
- aktuálna politická situácia,
- 80. výročie SNP, protifašistické povstanie na Slovensku,
- trh s nehnuteľnosťami opäť ožíva.

K veci – v auguste mala relácia letnú prestávku.

September

Z prvej ruky – témy:

- opatrenia v školstve,
- policajný zbor trpí nedostatkom ľudí,
- problémy VW v Nemecku – vplyv na nemeckú ekonomiku,
- aktuálna politická situácia,
- situácia na Ukrajine,
- ceny zemného plynu na rok 2025,
- bombové hrozby,
- Nemecko zatvára dvere migrantom,
- výkyvy počasia a povodne,
- následky smršte a povodňová situácia,
- koncepcia protipovodňových opatrení,
- vláda predstavila konsolidačné opatrenia,
- konsolidácia verejných financií,
- vládne návrhy šetrenia v zdravotníctve,
- inovácie v železničnej doprave,
- zloženie novej Európskej komisie,
- dianie v rezorte zdravotníctva,
- cestné mosty sú v havarijnom stave,
- dianie v politike,
- výsledok parlamentných volieb v Rakúsku.

K veci – relácia vysielaná každý pracovný deň po večernom Rádiožurnále – témy:

- presah klimatických zmien,
- stovky škôl čelili hláseniu o bombe,
- rekonštrukcia ukrajinskej vlády,
- hľadá sa predseda parlamentu,
- vodárne sa topia v investičnom dlhu,
- zdanenie bankových prevodov,
- predvolebná debata v USA,
- odvolávanie Michala Šimečku z postu podpredsedu parlamentu,
- ľudská psychika v momente prírodnej katastrofy,
- dianie v parlamente,
- cestní dopravcovia hlásia zdražovanie,
- dosah vládnych opatrení na cestovný ruch,
- české senátne voľby po povodniach,
- konsolidácia v kontexte výstavby,
- koalícia rieši názorové spory,
- politické dianie v Českej republike,
- Európska únia oslabí ochranu vlkov,
- parlamentné voľby v Rakúsku.

Október

Z prvej ruky – témy:

- dosah konsolidácie na podnikateľské prostredie,
- situácia na Blízkom východe,

- rozpočty samospráv pod ťarchou,
- výročie vojny v Pásme Gazy,
- vyhrotené vzťahy vo vládnej koalícii,
- konsolidácia v zdravotníctve,
- dopad sporov v zdravotníctve na pacienta,
- kurikulárna reforma v praxi,
- práva menších dva roky po tragédii,
- štátny rozpočet,
- výhrady odborov a zamestnávateľov k štátnemu rozpočtu,
- ukrajinská vízia vojenského víťazstva,
- rezort školstva chce zaviesť informovaný súhlas,
- výsledok volieb a referenda o EÚ v Moldavsku,
- riadenie pandémie vyšetrí policajný tím,
- zmeny v poslaneckom klube SNS,
- rok štvrtej vlády Roberta Fica,
- kórejskí vojaci v ruskej vojne na Ukrajine,
- tlak lekárov na zefektívnenie zdravotníctva.

K veci – témy:

- nový šéf NATO,
- potravinári očakávajú zdraženie potravín,
- závery o pandémii Covid-19,
- Zuzana Dolinková podáva demisiu,
- rok od teroristického útoku Hamásu,
- zastavenie toku plynu cez Ukrajinu,
- Nobelove ceny za chémiu,
- situácia s medveďmi,
- dosahy štátneho rozpočtu,
- domáci chlieb v slovenských obchodoch,
- národný železničný dopravca ruší IC vlaky,
- dosah konsolidácie na najchudobnejších obyvateľov,
- letecká linka z Bratislavy do Košíc,
- 2 500 lekárov chce definitívne podať výpovede,
- A. Babiš ostáva v archíve ako agent ŠtB,
- školskí odborári sú nespokojní s platmi,
- ako bude vyzeráť energopomoc,
- zaseknutý parlament,
- cesta premiéra do Číny,
- vrakunská skládka je bližšie k likvidácii.

November

Z prvej ruky – témy:

- kríza automobilového priemyslu v Európe,
- obsadenie postu predsedu parlamentu,
- prezidentské voľby v USA,
- medzinárodný obchod po amerických voľbách,
- novela stavebného zákona,
- rozpad nemeckej vládnej koalície,

- učitelia žiadajú zvyšovanie platov,
- v slovenských obchodoch chýbajú vajcia,
- policajná brutalita voči zadržaným osobám,
- študentstvo ako hybná sila spoločenskej zmeny,
- hodnotenie návrhu rozpočtu verejnej správy,
- spoločenské vnímanie odkazu Novembra '89,
- Vysoké Tatry dvadsať rokov po kalamite,
- ceny zemného plynu naďalej rastú,
- znižovanie počtu dlhodobo nezamestnaných,
- eskalácia vojny na Ukrajine,
- skladanie vlády nového amerického prezidenta,
- koalíciu čaká kľúčová schôdza parlamentu,
- zmeny v osobnej železničnej doprave,
- vyhlásenie prímeria na Blízkom východe,
- dianie v parlamente.

K veci – témy:

- slovenský kandidát na eurokomisára,
- dosah výsledkov amerických volieb,
- Novela zákona o ochrane prírody,
- nefunkčná Rada STVR,
- situácia na Ukrajine,
- povinné spracovanie odpadu sa posúva,
- klimatický samit OSN v Baku,
- nominácie Donalda Trumpa,
- november 1989 očami študentov,
- 10 rokov bezplatných vlakov,
- tisíc dní ruskej vojny na Ukrajine,
- situácia vo vládnej koalícii,
- vojenské nákupy SR,
- nájomné bývanie na Slovensku,
- vplyv politiky na budúcoročný rozpočet,
- zloženie Európskej komisie,
- ÚPN zverejnil mená vyšetrovateľov ŠtB,
- Gruzínsko sa vzdáva od EÚ.

December

Z prvej ruky – témy:

- Európska únia a jej budúcnosť,
- bezpečnosť kritickej infraštruktúry,
- poslanci schválili štátny rozpočet na budúci rok,
- vládna ponuka pre lekárov vo výpovedi,
- budúcnosť ruského plynu v Európe,
- povstalci v Sýrii zvrhli vládny režim,
- vláda kvôli lekárom navrhla mimoriadny stav,
- nepredvídateľný priebeh parlamentnej schôdze,
- domácnosti reagujú na očakávané zdražovanie,
- stav ľudských práv na Slovensku,
- Gruzínsko na rázcestí medzi EÚ a Ruskom,

- napätie v koalícii,
- energopomoc štátu v roku 2025,
- učitelia sú v štrajkovej pohotovosti,
- krízová situácia v zdravotníctve.

K veci – témy:

- ceny energií v roku 2025,
- štátny rozpočet na rok 2025,
- konflikt v Sýrii,
- pád francúzskej vlády,
- život ľudí bez domova,
- mimoriadna situácia v zdravotníctve,
- úroveň ľudských práv na Slovensku,
- personálne zmeny v SNG,
- ekonomické vyhliadky na budúci rok,
- energopomoc štátu.

Otvorene s Annou Vargovou

Otvorene s Annou Vargovou je relácia na tepe dňa. Autorský rozhovor jeden na jedného s aktérmi kľúčových aktuálnych udalostí verejného diania. Diskusiu Otvorene s Annou Vargovou vysiela každý pracovný deň o 17.05 h Rádio Slovensko.

Prehľad hostí za jednotlivé mesiace:

Júl

- Eliška Kubíková (zástupkyňa prednostu Anatomického ústavu LF UK),
- Matúš Šutaj Eštok (minister vnútra SR, predseda Hlasu-SD),
- Branislav Gröhling (poslanec NR SR, predseda SaS),
- Robert Kaliňák (podpredseda vlády a minister obrany SR, Smer-SD),
- Branislav Ondruš (novozvolený poslanec Európskeho parlamentu, Hlas-SD),
- Milan Uhrík (predseda hnutia Republika a poslanec EP),
- Monika Beňová (poslankyňa Európskeho parlamentu za Smer-SD),
- Ľudovít Ódor (poslanec Európskeho parlamentu, PS),
- Miriam Lexmann (poslankyňa Európskeho parlamentu, KDH).

Od 15. júla mala relácia letnú prestávku.

August

Po letnej prestávke sa relácia Otvorene s Annou Vargovou začala vysielať od 19. augusta.

- Tibor Gašpar (podpredseda NR SR, Smer-SD),
- Erik Tomáš (minister práce, sociálnych vecí a rodiny SR, podpredseda Hlasu-SD),
- Branislav Gröhling (predseda SaS),
- Viliam Karas (podpredseda KDH),
- Daniel Zmeko (náčelník Generálneho štábu Ozbrojených síl SR),
- Dušan Keketi (minister cestovného ruchu a športu SR za SNS),
- Michal Šimečka (podpredseda NR SR, predseda hnutia Progresívne Slovensko),
- Samuel Migal' (poslanec NR SR, Hlas-SD),
- Roman Michelko (predseda Výboru NR SR pre kultúru a médiá za SNS).

September

- Ľubomír Andrassy (predseda Najvyššieho kontrolného úradu SR),
- Ján Horecký (poslanec NR SR, KDH),
- Ľubomír Solák (prezident Policajného zboru SR),
- Rudolf Huliak (predseda Výboru NR SR pre pôdohospodárstvo a životné prostredie, SNS),
- Boris Susko (minister spravodlivosti SR, Smer-SD),
- Peter Žiga (podpredseda NR SR poverený jej riadením, Hlas-SD),
- Vladimír Baláž (predseda Výboru NR SR pre zdravotníctvo, Smer-SD),
- Gábor Grendel (podpredseda Výboru NR SR pre obranu a bezpečnosť, hnutie Slovensko, KÚ a Za ľudí),
- Martin Dubéci (predseda poslaneckého klubu PS v NR SR),
- Juraj Marušiak (politológ Ústavu politických vied Slovenskej akadémie vied),
- Milan Lapin (klimatológ, Fakulta matematiky, fyziky a informácií Univerzity Komenského),
- Roman Michelko (predseda Výboru NR SR pre kultúru a médiá za SNS),
- Milan Majerský (predseda KDH a poslanec NR SR),
- Vladimír Šucha (vedúci Zastúpenia Európskej komisie na Slovensku),
- Martin Krajčovič (predseda, Slovenská asociácia moderného obchodu),
- Monika Uhlerová (prezidentka Konfederácie odborových zväzov SR),
- Róbert Zsembera (štátny tajomník Ministerstva školstva, výskumu, vývoja a mládeže SR),
- Marcela Kosová (predsedníčka Súdnej rady SR),
- Erik Tomáš (minister práce, sociálnych vecí a rodiny SR, podpredseda Hlasu-SD),
- Tibor Gašpar (podpredseda NR SR, Smer-SD),
- Jozef Božik (predseda Združenia miest a obcí Slovenska).

Október

- Tomáš Kamenec (právnik),
- Tomáš Szalay (poslanec NR SR, SaS),
- Ján Richter (predseda poslaneckého klubu Smer-SD),
- Miroslav Kiraľvarga (prezident Republikovej únie zamestnávateľov),
- Peter Visolajský (predseda Lekárskeho odborového združenia),
- Michal Kaliňák (štátny tajomník Ministerstva investícií, reg. rozvoja a informatizácie SR, Hlas-SD),
- Július Jakab (člen Výboru NR SR pre financie a rozpočet, hnutie Slovensko),
- Matúš Šutaj Eštok (minister vnútra SR, predseda Hlasu-SD),
- Andrej Gajdoš (predseda Slovenskej poľnohospodárskej a potravinárskej komory),
- Zuzana Dlugošová (predsedníčka Úradu na ochranu oznamovateľov),
- Richard Takáč (minister pôdohospodárstva a rozvoja vidieka SR, podpredseda strany Smer-SD),
- Roman Michelko (predseda Výboru NR SR pre kultúru a médiá za SNS),
- František Mikloško (poslanec NR SR, KDH),
- Brigita Schmögnerová (bývalá ministerka financií SR),
- Peter Šamko (člen Súdnej rady SR),
- Peter Kmec (podpredseda vlády pre plán obnovy a znalostnú ekonomiku),
- Oskar Dvořák (podpredseda Výboru NR SR pre zdravotníctvo, PS),
- Vladimír Baláž (predseda Výboru NR SR pre zdravotníctvo, Smer-SD),
- Aneta Világi (politologička, Katedra politológie Filozofickej fakulty UK),
- Samuel Migaľ (podpredseda Výboru NR SR pre obranu a bezpečnosť, Hlas-SD),
- Tibor Gašpar (podpredseda NR SR, Smer-SD),

- Ondrej Dostál (poslanec NR SR, SaS),
- Renáta Blahová (odborníčka na slovenské a medzinárodné daňové právo).

November

- Eliška Kubíková (poradkyňa ministra zdravotníctva SR, Hlas-SD),
- Adam Lučanský (poslanec NR SR, SNS),
- Ján Kubiš (poradca prezidenta SR pre zahraničné otázky a medzinárodnú politiku),
- Lucia Plaváková (poslankyňa NR SR, Progresívne Slovensko),
- Nad'a Trenčanská-Bedušová (výkonná riaditeľka Zväzu ambulantných poskytovateľov),
- Maroš Šefčovič (výkonný podpredseda Európskej komisie),
- Juraj Blanár (minister zahraničných vecí a európskych záležitostí SR, Smer-SD),
- Martin Vlachynský (analytik, INESS),
- Ľubomír Solák (prezident Policajného zboru SR),
- Milan Novotný (člen 1. štrajkového výboru študentov v roku 1989),
- Róbert Dobrovodský (verejný ochranca práv),
- Rudolf Huliak (predseda Výboru NR SR pre pôdohospodárstvo a životné prostredie, nezaradený),
- Tibor Gašpar (podpredseda NR SR, Smer-SD),
- Peter Visolajský (predseda Lekárskeho odborového združenia),
- Miriam Lexmann (poslankyňa Európskeho parlamentu, KDH),
- Jaroslav Spišiak (poslanec NR SR, Progresívne Slovensko),
- Michal Palkovič (predseda Úradu pre dohľad nad zdravotnou starostlivosťou),
- Roman Michelko (predseda Výboru NR SR pre kultúru a médiá za SNS),
- Erik Tomáš (minister práce, sociálnych vecí a rodiny SR, Hlas-SD),
- Simona Zacharová (splnomocnenkyňa vlády pre rozvoj občianskej spoločnosti).

December

- Ľubomír Andrassy (predseda NKÚ SR),
- Branislav Zurian (riaditeľ Úradu inšpekčnej služby),
- Marián Viskupič (podpredseda Výboru NR SR pre financie a rozpočet, SaS),
- Adam Lučanský (poslanec NR SR, SNS),
- Kamil Šaško (minister zdravotníctva SR, Hlas-SD),
- Marek Krajčí (poslanec NR SR, hnutie Slovensko),
- Richard Glück (predseda Výboru NR SR pre obranu a bezpečnosť, Smer-SD),
- Miriam Lapuníková (generálna riaditeľka Fakultnej nemocnice F. D. Roosevelta Banská Bystrica),
- Ján Ferenčák (predseda Výboru NR SR pre európske záležitosti, Hlas-SD),
- Dušan Zachar (zdravotnícky analytik, INEKO),
- Ľubomír Andrassy (predseda NKÚ SR),
- Richard Takáč (minister pôdohospodárstva a rozvoja vidieka SR, Smer-SD),
- Michal Šimečka (predseda hnutia Progresívne Slovensko),
- Jaroslav Šimo (prezident Slovenskej lekárskej komory),
- Aneta Világi (politologička, Filozofická fakulta UK).

Sekcia národnostného vysielania

Po prvom polroku, ktorý bol poznačený problémami spojenými s neskorým schválením rozpočtu, sa druhý polrok začal dvoma významnými udalosťami. Prvou bol vznik novej inštitúcie, čo si vyžiadalo rozsiahle administratívne úkony. Druhou bola potreba prepracovania vysielania národnostných programov na programovej službe Dvojka, aby sa naplnila zákonná požiadavka odvysielania 500 hodín v jazykoch národnostných menšín žijúcich na území Slovenskej republiky.

V roku 2024 bola ponuka národnostných programov rozšírená o vietnamské vysielanie – vietnamská národnostná menšina bola uznaná za národnostnú menšinu v roku 2023.

Rozhlasové vysielanie

Rozhlasové vysielanie naďalej prebieha na samostatnej programovej službe Rádio Patria, pričom časť vysielania je šírená aj na terestriálnych frekvenciách Rádia Regina a Rádia Regina Východ. Výrobu zabezpečujú dve redakcie – redakcia maďarského vysielania v Bratislave a redakcia národnostno-etnického vysielania v Košiciach. Košická redakcia je organizačne a personálne súčasťou Štúdia STVR Košice, pričom jej metodické riadenie zabezpečuje sekcia národnostného vysielania. Schéma Rádia Patria (rozpočtový celok v informačnom systéme Provys) je jednotná, pričom producerské riadenie prebieha z centrály.

Redakcia maďarského vysielania

Vysielacia štruktúra maďarského vysielania je stabilná a nemenná už piaty rok, pričom došlo len k menším úpravám kozmetického charakteru.

Program **v pracovných dňoch** je rozdelený do troch prúdov, ktoré sú prerušované hodinovými blokmi obsahujúcimi premiérové relácie a pravidelné spravodajské vstupy.

Programy **cez víkend a vo sviatočných dňoch** sú väčšinou blokové, tematické, širokospektrálne – od publicistiky cez dramatikú až po moderované hudobné sloty. Cez víkendy sa vysielajú reprízy premiérových blokov z pracovných dní.

Prúdy Rádia Patria sú nasledovné:

Raňajky – Reggeli

Prúd medzi 6.00 a 9.00 h je živé politické a spoločenské vysielanie, ktoré je každú polhodinu doplnené spravodajskými vstupmi. Jeho obsah je širokospektrálny – zahŕňa svetové a európske témy, celoslovenskú politickú a spoločenskú agendu, ako aj regionálne a miestne dianie. Dominantnú úlohu zohráva slovesný obsah, ktorý je doplnený hudobnými vstupmi.

Súčasťou ranného prúdu je krátky program s názvom *90 sekúnd vedomostí* o zaujímavostiach vo vede a technike. Každá celá hodina začína štandardnými správami z domova a zo sveta, nasleduje šport a poslucháčsky servis (počasie, dopravná situácia). Každú celú hodinu a o 30. minúte redakcia zaradzuje správy výlučne z regiónov, pričom sú dopĺňané vstupmi regionálnych kolegov.

Ranný prúd si od svojho zavedenia v roku 2012 udržiava vysokú kvalitu a obsahovú rozmanitosť.

Obývačka – Nappali

Prúd medzi 9:00 a 12:00 h má magazínový charakter so zameraním na spoločenské a kultúrne témy, pričom sa v ňom zvyšuje podiel hudby. Jeho názov vychádza zo slovnej hry – v maďarčine slovo „*nappali*“ znamená obývačku, ale aj prídavné meno „denný“, v zmysle „odohrávajúci sa cez deň“.

Každá hodina prúdu je tematicky zameraná, pričom každý deň zahŕňa rôzne témy. Jednotliví redaktori-moderátori sa zameriavajú na vedu, elitnú kultúru, národnostné témy, tradície a populárnu kultúru. Orientácia prúdu je pritom závislá od moderátora-redaktora, ktorý ho vedie.

V prúde odznievajú správy každú celú hodinu vrátane servisných správ.

Poludnie

Hodinový prúd 12.00 – 13.00 h začína rozšíreným spravodajstvom zo sveta a z domova, športovými správami a servisnými informáciami. Súčasťou je aj moderovaný monotematický hudobný slot Pentaton – hodina päťhviezdičkových hudieb, ktorá zahŕňa široké spektrum hudobných žánrov, s výnimkou klasickej hudby.

Popoludnie s rozhlasom

Prúd 13.00 – 17.30 h je zľahčený hudobno-publicistický prúd, v ktorom dominuje hudba, prerušovaná výberom najlepších publicistických vstupov z ranného a predpoludňajšieho vysielania. Súčasťou tohto prúdu sú aj monotematické bloky uvádzané v premiére:

- **HaTuMa** – diskusia troch publicistov (Bratislava – Novi Sad – Târgu Mureș) o tom, ako sa národnostné spoločenstvá vyrovnávajú s najaktuálnejšími udalosťami vo svojich krajinách;
- **postMODEM** – publicistický program o najmodernejších IT technológiách, podaný zrozumiteľne a zábavne, s výrazným osvetovým charakterom v oblasti informačných technológií;
- **Tváre ženy** – magazín o ženách, pre ženy, ale nielen pre ne;
- **Múdra sova** – vedecko-náučný magazín zameraný na spoločenské vedy, pripravovaný v spolupráci s Inštitútom Fórum;
- **Pentaton špeciál** – magazín o hudbe a s hudbou, väčšinou s účasťou interpretov alebo tvorcov.

Záverečný slot

17.30 – 18.00 h je vysielaný slot venovaný spravodajskému súhrnu dňa, po ktorom nasleduje repríza relácie 90 sekúnd vedomostí a rozšírené športové spravodajstvo.

Víkendové vysielanie

Víkendové vysielanie zahŕňa dve prúdové relácie:

- Raňajky (sobota, 7:00 – 10:00 h), ktoré sa odlišujú od pracovného týždňa tým, že obsahujú spravodajský súhrn týždňa a rozsiahly rozhovor o spoločenskej alebo politickej téme.
- Nedeľné popoludnie, ktoré ponúka kvalitnú zábavu, ekologické okienko, filmovú a divadelnú kritiku, rozhovor so známym interpretom a výber hudby zo štyroch desaťročí.

Blokové relácie naplňujú ostatné hodiny víkendového vysielania. Sú to reprízy blokov z pracovných dní, doplnené o premiérové víkendové relácie:

- **Čas poludnia** – spoločenská a politická talkshow Pétera Miklósiho, najstarší program Rádia Patria, ktorý do konca júna dosiahol 900 odvysielaných častí. Program bol prerušený kvôli chorobe moderátora a v septembri, po jeho úmrtí, nahradený iným programom;
- **Slobodná lôža** – program, ktorý nahradil Čas poludnia v sobotňajšom vysielaní. Ide o profilový rozhovorový formát s vedecko-náučným obsahom, vysokou kvalitou a starostlivo vybranými elitnými respondentmi;
- **Náušnica** – názov vychádza zo slovnej hry v maďarčine: „fülbevaló“ (napísané spolu) znamená náušnicu, zatiaľ čo „fülbe való“ (písané zvlášť) sa dá preložiť ako „lahôdka pre uši“. Program ponúka výber kvalitnej popovej, džezovej, folklórnej hudby a world music, vždy monotematicky zostavený;
- **Archív** – výber zo zachovaných záznamov maďarského vysielania;
- **Vtedy na Východe** – spoločenský magazín s osobnosťami z východného Slovenska;
- **Vtedy na Gemeri** – obdobný formát, zameraný na osobnosti z Gemera a Novohradu;
- **Vtedy na Západe** – nový formát, ktorý vznikol ako obdoba predchádzajúcich dvoch relácií;
- **Svetlo** – náboženský magazín, vysielaný každé dva týždne, striedavo pre katolíkov a kalvínov;
- **Čítané knihy** – boli odvysielané slovenské knihy v maďarskom preklade (Vtedy v Lošonci a Malá dunajská vojna). V tomto formáte si Rádio Patria dominantne vyberá z tvorby domácich maďarských autorov, no v prvom polroku redakcia uprednostnila dve kvalitné slovenské diela. V druhom polroku boli odvysielané diela Lajos Grendel: Galeri; Pál Száz: Az Álomöznön-projekt; István Veres: A jószágos Parmezánboszorkány és a ragadozó csirkék; Zoltán Szászi: Bábukák. Všetky tituly, s výnimkou Grendelovho diela, sú pôvodné nové knihy vydané v roku 2024 a boli načítané hercami Jókaiho divadla v Komárne;
- **Rebélia** (v maďarčine Zendülés, názov zvolený zámerne kvôli začiatočnému písmenu Z), je program redigovaný študentmi generácie Z, ktorý sa venuje témam tejto generácie. Vzniká pod odborným dozorom dramaturga z redakcie maďarského vysielania.

Pravidelné a opísané programové formáty sa doplňajú ad hoc reláciami, špeciálmi, ktoré boli odvysielané vo sviatočné dni:

- Priamy prenos z veľkonočnej omše, z omše na Turíce, adventnej omše a vianočnej bohoslužby (vždy sa menia katolícka a kalvínska);
- Záznam z galaprogramu Medzinárodnej súťaže operného a operetného spevu v Nových Zámkoch;
- Záznam galaprogramu celoslovenskej súťaže v prednese poézie a prózy pre deti a mládež;
- Špeciálne veľkonočné publicistické formáty;
- Špeciálna publicistika k voľbám – vysielaná v sobotnom rannom prúde k prezidentským voľbám, s predstavením všetkých kandidátov;
- Špeciálna publicistika k voľbám – vysielaná v sobotnom rannom prúde k voľbám do Európskeho parlamentu, s predstavením všetkých kandidujúcich subjektov;
- Špeciálna séria k obom voľbám – servisné informácie k voľbám, zaradené vždy do ranného alebo predpoludňajšieho prúdu;
- Hudby divadelného sveta – hudobný špeciál o premiérach divadiel v roku 2024, doplnené informáciami o dielach a zaradení do repertoárov;
- Špeciálny prúd k výročiu SNP;
- Špeciálny prúd k Sviatku zosnulých a všetkých svätých;
- Prezidentské voľby v USA;
- Galakonzert k príležitosti 60. výročia vzniku Speváckeho zboru maďarských učiteľov;
- Špeciálny program k Vianociam a Novému roku.

Hudobný výber v prúdovom vysielaní Rádia Patria je širokospektrálny, pričom sa v prvom rade zameriava na kvalitnú populárnu hudbu z domácej, maďarskej a svetovej produkcie. Špecifikom Rádia Patria je

podpora domácich maďarských tvorcov a interpretov, čím zároveň motivuje domácu hudobnú scénu k tvorbe a rozvoju.

Redakcia národnostno-etnického vysielania Košice

Národnostno-etnické vysielanie má ustálenú štruktúru na vlnách Rádia Regina a Rádia Regina Východ. V pracovných dňoch obsahuje spravodajský prúd v čase 17.15 – 18.00 h, raz týždenne je zaradený hodinový slot 18.00 – 19.00 h a počas víkendov prebieha vysielanie v slote od 19.00 do 24.00 h. Keďže trh s terestriálnymi frekvenciami na Slovensku je stabilný s minimálnymi zmenami, vysielanie programu Rádia Patria NEV zostáva aj naďalej v tejto podobe a na týchto kmitočtoch.

Rómske vysielanie

Rómske vysielanie tvorí:

- spravodajská relácia Rómske slovo, vysielaná 4x týždenne;
- Rómska hudba – v rozsahu 1x týždenne;

Publicistické relácie:

- Zvony nad krajinou (1x mesačne);
- Rómsky magazín (2x mesačne);
- LavLaveha/Slovo ku slovu (1x mesačne);
- diskusná relácia Pal o gendalos/Za zrkadlom – (1x mesačne).

Pravidelné relácie pokračovali podľa vopred určenej periodicity, bez zásadných zmien (spravodajstvo).

Rusínske vysielanie:

Spravodajská relácia Rádio noviny sa vysielala 3x týždenne.

Publicistické relácie:

- Zvony nad krajinou (1x mesačne);
- My, Rusíni (1x mesačne);
- Klub osobností (1x mesačne);
- Tam u nás (turistická relácia, 1x mesačne);
- Hitparáda rusínska (1x mesačne);
- Občiansky klub (1x mesačne) – na rôzne témy;
- diskusná relácia Beseda s NEV (2x mesačne).

Ukrajinské vysielanie:

- spravodajstvo Rádio Novini (2x týždenne)

Publicistické relácie:

- Klub osobností (1x mesačne);
- Ukrajinský magazín (1x mesačne);
- Relácia Korene (1x mesačne);
- Relácia Mosty (1x mesačne);
- Ukrajinská hitparáda (1x mesačne).

Nemecké vysielanie:

- Nemecký magazín (1x mesačne);
- Na slovíčko (1x mesačne).

České vysielanie:

- Český magazín (2x mesačne).

Poľské národnostné vysielanie:

- Poľský magazín (1x mesačne, 60 minút).

Chorvátske vysielanie

- Chorvátsky magazín (5x ročne, 60 minút).

Skutočne odvysielaný čas v jazykoch národnostných menšín v roku 2024

	Rádio Patria (v hod.)	Rádio Patria/Regina (v hod.)	Spolu (v hod.)
bulharská	5		5
maďarská	4 380		4 380
rómska	24	198	222
rusínska		307	307
ukrajinská		114	114
česká		54	54
nemecká		22	22
poľská		22	22
chorvátska	5		5
ostatné	3	12	15
Celkom	4 417	729	5 146

Televízne vysielanie

Pred televíznym vysielaním stála najväčšia výzva uplynulých rokov. V roku 2024 vznikla povinnosť verejnoprávnej inštitúcie odvysielať 500 hodín programu pre národnostné menšiny. Po rozhodnutí vlády a následne aj parlamentu o financovaní inštitúcie však bolo zrejmé, že naplniť toto množstvo hodín výlučne premiérovým obsahom nebude možné.

Časovú dotáciu 500 hodín bolo potrebné rozvrhnúť medzi jednotlivé národnosti na základe výsledkov sčítania ľudu z roku 2021. Po dohode s Výborom pre národnostné menšiny a etnické skupiny Úradu vlády SR padlo rozhodnutie, že časová dotácia sa bude vypočítavať zo súhrnných údajov prvej a druhej národnosti uvedených v sčítaní. Výsledný rozpis hodín po zaokrúhlení a pripočítaní minimálne dvoch hodín ročne pre málopočetné národnosti, pričom tieto hodiny boli odpočítané z podielu veľkopočetných národností – rómskej a maďarskej. Výsledný pomer časovej dotácie je nasledovný:

	Percento z populácie	Počet 1. národnosť	Počet 2. národnosť	Prvá a druhá národnosť spolu	Percento prvá a druhá	Hodín vysielania
maďarská	7,75	422 065	34 089	456 154	59,46	296
rómska	1,23	67 179	88 985	156 164	20,36	100
rusínska	0,44	23 746	39 810	63 556	8,28	40
česká	0,53	28 996	16 715	45 711	5,96	29
ukrajinská	0,17	9 451	1 586	11 037	1,44	8
nemecká	0,06	3 318	5 255	8 573	1,12	6
moravská	0,02	1 098	951	2 049	0,27	2
poľská	0,07	3 771	1 511	5 282	0,69	4
ruská	0,06	3 245	4 871	8 116	1,06	5
vietnamská	0,05	2 793	489	3 282	0,43	2
bulharská	0,02	1 106	446	1 552	0,20	2
chorvátska	0,02	967	1 034	2 001	0,26	2
srbská	0,02	1 084	792	1 876	0,24	2
židovská	0,01	596	1 242	1 838	0,24	2
Spolu				767 191	100,00	500

Cieľová skupina v počte 767 191 príslušníkov národnostných menšín vychádza z počtu tých menšín, pre ktoré STVR vysiela. Do pomerov neboli započítané menšiny, ktoré nie sú na Slovensku uznané ako národnostné spoločenstvá, a pre ktoré teda STVR nevysiela. Od roku 2024 pribudla k doterajším národnostným spoločenstvám aj **vietnamská menšina**.

Po schválení rozpočtu RTVS na rok 2024 sekcia vypočítala okrem časovej dotácie na vysielanie aj počet vyrábaných, teda premiérových hodín pre jednotlivé národnosti, a to nasledovne:

Národnosť – program	hodiny
NV Maďarský magazín 52	34,0
NV Maďarský magazín 26	17,0
NV Fórum – diskusná relácia	8,0
NV Maďarské publicistické okno	12,5
Spolu	71,5
NV Rómsky magazín	17,0
NV Ahoj Romale – diskusná relácia	6,0
NV Rómske publicistické okno	9,0
Spolu	32,0
NV Rusínsky magazín	9,0
NV Rusínska diskusia	4,0
NV Rusínske publicistické okno	5,0
Spolu	18,0
NV Český magazín	5,0
NV Česká beseda	2,0
NV České publicistické okno	4,5
Spolu	11,5
NV Ukrajinský magazín	2,0
NV Ukrajinské publicistické okno	2,0

Spolu	4,0
NV Nemecký magazín	2,0
NV Moravský magazín	1,0
NV Poľský magazín	2,0
NV Ruský magazín	2,0
NV Vietnamský magazín	1,0
NV Bulharský magazín	1,0
NV Chorvátsky magazín	1,0
NV Srbský magazín	1,0
NV Židovský magazín	1,0
SPOLU	149,0

Z uvedených čísel vyplýva, že na dodržanie zákonnej povinnosti odvysielať 500 hodín musela dramaturgia národnostných slotov na Dvojke **nastaviť pomer premiér a repríz na 1:2.**

Programy pre maďarskú a rómsku menšinu sa vyrábajú v Bratislave, zatiaľ čo programy pre ostatné menšiny vznikajú v Košiciach. Domicil výroby však neznamená, že samotná výroba prebieha výlučne v týchto mestách. Väčšina príspevkov v národnostnom vysielaní sa pripravuje v regiónoch, a to najmä s pomocou regionálnych externých spolupracovníkov. Väčšina zdrojov (91 %) použitých na výrobu programov je alokovaná v regiónoch mimo dvoch centier štúdií.

Maďarské vysielanie

Redakcia národnostného vysielania STV v Bratislave pracuje predovšetkým s externými spolupracovníkmi z juhu Slovenska, od Senca až po Kráľovský Chlmec. Program maďarského vysielania sa skladá z publicistických a diskusných relácií, z času na čas k tomu pribudne dokumentárny formát. V prvom polroku to boli nasledujúce relácie:

- **HÍREK /Správa** – každý deň od pondelka do piatka (6 minút);
- **Dobry deň, Patria** (každú stredu, 26 minút) – maďarský magazín – kultúrny život Maďarov na Slovensku je bohatý a rôznorodý. Okrem celoštátnych kultúrnych organizácií existuje nespočetné množstvo nezávislých a občianskych kultúrnych iniciatív. Cyklický magazín Dobry deň, Patria každý týždeň mapuje kultúrne podujatia, udalosti a aktuálne témy na juhu Slovenska.
- **Dobry deň, Patria** (3x mesačne, v piatok, 52 minút) – maďarská komunita na Slovensku žije veľmi aktívny spoločenský, kultúrny a politický život. Občanov maďarskej národnosti na Slovensku trápia tie isté každodenné problémy ako celú spoločnosť: zdravotníctvo, školstvo, sociálne otázky, životná úroveň, ochrana prírody, bezpečnosť v krajine atď. Piatkový cyklický magazín Dobry deň, Patria sa zaoberá každodennými starosťami a radosťami maďarskej komunity na Slovensku. Venuje sa aj aktuálnym udalostiam spoločenského a kultúrneho života tejto menšiny na juhu Slovenska – aktuálne témy.
- **Fórum** (1x mesačne, 52 minút) – debata, diskusia – relácia Fórum sa zaoberá aktuálnymi otázkami spoločnosti, s dôrazom na maďarskú národnosť na Slovensku – aktuálne témy, predovšetkým zo školstva.
- **Na kus reči/Kimondó** (26 minút) – cyklická relácia, podľa možností rozpočtu – rozhovory so známymi a zaujímavými osobnosťami maďarskej národnosti na Slovensku.
- **LABODA** (26 minút) – cyklická relácia, podľa možností rozpočtu – relácia Laboda predstavuje talenty z juhu Slovenska.
- **PORTA** – Miesta, kde žijeme (26 minút) – cyklická relácia, podľa možností rozpočtu – dokumenty o súčasnosti, ale aj o histórii obcí a miest na Slovensku, kde žijú spoločne Maďari, Slováci a iné národnosti.

- **ARCÉLEK/Profily** (26 minút) – cyklická relácia, podľa možností rozpočtu – cyklus predstavuje maďarské osobnosti známe vďaka svojmu výnimočnému výkonu na Slovensku, ale aj za jeho hranicami.
- **PONT ITT/Práve tu** (5 – 9 minút) – Prečo sme teraz práve tu? Relácia navštevuje dôležité kultúrne miesta, kde žili, milovali, tvorili a smiali sa obľúbení maďarskí umelci.

Podľa možností rozpočtu sú od externých štábov objednávané aj samostatné diela. V roku 2024 to bol film: **Na úteku pri Ipli/Menekülés az Ipoly mentén** – o migračnej vlne pri Ipli (26 minút) a film **Ukradli hrob môjho otca/Ellopták az apám sírját** (26 minút) – obec Malé Slemence/Veľké Slemence na slovensko-ukrajinských hraniciach – film prináša príbeh rozdelených rodín.

Rómske vysielanie

- **Ahoj Romale** (1x mesačne, 52 minút) – diskusná relácia s moderátorom a dvomi až tromi hosťami;
- **Dobrá deň, Patria – rómsky magazín** (26 minút) – týždenník, širokospektrálna relácia o spoločenskom, politickom, edukačnom a kultúrnom živote rómskej menšiny;
- **Vnímanie** – publicistický cyklus, v ktorom boli predstavené rôzne osobnosti rómskeho sveta na Slovensku. Priniesol aj pohľad na zaujímavé rómske podujatia.
- **Na káve s Barborou** (26 minút) – V druhom polroku 2024 sa do repertoára relácií určených pre rómsku národnostnú menšinu podarilo pridať reláciu známej hudobníčky Barbory Botošovej. Autorka pozvala rôznych zaujímavých ľudí z rómskej komunity a formou rozhovoru ich bližšie predstavila divákovi.

Rusínske vysielanie

- **Dobrá deň, Patria – rusínsky magazín** (26 minút) – širokospektrálna relácia o živote rusínskej komunity;
- **Od prameňa – rusínsky magazín** (26 minút) – monotematický publicistický formát venovaný osobnostiam, sviatkom či podujatiam;
- **Debata – rusínska** diskusná relácia s moderátorom Davidom Palaščákom (52 minút).

Mimo štruktúry bola uvedená aj televízna adaptácia rozhlasovej relácie Štefana Šteca – **Tam u nás**. V rámci nej boli navštívené a predstavené rôzne zaujímavé miesta, kde žijú Rusíni.

České vysielanie

- **Dobrá deň, Patria – český magazín** (26 minút) – širokospektrálny magazín o živote českej komunity;
- **Od prameňa – český magazín** (26 minút) – monotematický publicistický formát venovaný osobnostiam, sviatkom či podujatiam.

Nemecké vysielanie

- **Dobrá deň, Patria – nemecký magazín** (26 minút) – širokospektrálny magazín o živote nemeckej komunity.

Ukrajinské vysielanie

- **Dobrá deň, Patria – ukrajinský magazín** (26 minút) – širokospektrálny magazín o živote ukrajinskej komunity;
- **Od prameňa** (26 minút) – ukrajinský monotematický publicistický formát venovaný osobnostiam, sviatkom či podujatiam.

Poľské vysielanie

Dobry deň, Patria – poľský magazín (26 minút) – širokospektrálny magazín o živote poľskej komunity.

Bulharské vysielanie

Dobry deň, Patria – bulharský magazín (26 minút) – širokospektrálny magazín o živote bulharskej komunity.

Židovské vysielanie

Dobry deň, Patria – židovský magazín (26 minút) – širokospektrálny magazín o živote židovskej komunity.

Chorvátske vysielanie

Dobry deň, Patria – chorvátsky magazín (26 minút) – širokospektrálny magazín o živote chorvátskej komunity.

Ruské vysielanie

Dobry deň, Patria – ruský magazín (26 minút) – širokospektrálny magazín o živote ruskej komunity.

Túto národnostnú menšinu sa síce darilo pokrývať, avšak napĺňanie vysielania komplikovala spoločenská situácia. Viacerí príslušníci ruskej menšiny odmietli verejné vystupovanie z obáv vzhľadom na vývoj politickej situácie v regióne. Podobné problémy sme zaznamenali aj pri pokrývaní činnosti spolkov tejto menšiny, ktoré sú v útlme.

Vietnamské vysielanie

Dobry deň, Patria – vietnamský magazín (26 minút) – širokospektrálny magazín o živote vietnamskej komunity.

Táto národnostná menšina bola v roku 2024 po prvý raz zahrnutá do vysielania. Išlo o pomerne náročnú úlohu, najmä vzhľadom na odlišný jazyk a písmo. Napriek tomu sa podarilo nadviazať kontakt s touto komunitou na Slovensku a boli odvysielané prvé magazíny o živote tejto národnostnej menšiny.

Srbské vysielanie

Dobry deň, Patria – srbský magazín (26 minút) – širokospektrálny magazín o živote srbskej komunity.

Pri tejto národnostnej menšine je dlhodobý problém naplniť reláciu – vzhľadom na malú aktivitu komunity na Slovensku, jej malú početnosť a dlhodobý problém získať respondentov.

Skutočne odvysielaný program v jazykoch národnostných menšín v roku 2024

Národnostná menšina	Dvojka
maďarská	250,9
rómska	123,1
rusínska	55,5
česká	31,9
ukrajinská	13,5
nemecká	6,1
srbská	5,6
židovská	5,3
poľská	5,2
ruská	4,4
chorvátska	4,3
bulharská	3,5
vietnamská	3,4
moravská	0,9
Spolu	513,61

Televízna výroba

V druhom polroku 2024 banskobystrické štúdio STVR pokračovalo predovšetkým v tvorbe cyklických publicistických magazínov, ktoré sa vysielaajú na Dvojke spravidla s týždennou periodicitou a ktoré sa vďaka svojmu obsahovému zameraniu stali značkami programovej štruktúry Dvojky. Nastavenie víkendových blokov Farmárska revue – Herbárium/Hubačka – Na zelenej adrese prispelo k ukotveniu „mladších“ titulov a k osloveniu divákov do takej miery, že okrem Farmárskej revue sa i viaceré z vydaní Herbária, Hubačky či Na zelenej adrese dostali do TOP 10 dňa na Dvojke.



V druhom polroku 2024 bolo odvysielaných 21 epizód magazínu o turistike a cestovnom ruchu **Televíkend – inšpirovaný Slovenskom** (obr.), ktorý sa ako stálica v programovej štruktúre naďalej teší popularite – svedčí o tom jeho nadpriemerná sledovanosť. Aj v druhom polroku 2024 sa turistický magazín pravidelne umiestňoval v prvej desiatke najsledovanejších relácií na Dvojke v deň vysielania. Obohatením dramaturgie ôsmich letných vydaní Televíkendu bol cyklus venovaný 80. výročiu SNP. Okrem toho bolo tvorcami pripravené aj špeciálne vianočné

vydanie. *Priemerná sledovanosť sobotných premiérových vysielaní bola 49 000 divákov s podielom na trhu 10,1 %, v nedeľu si reláciu v repríze pozrelo v priemere 32 000 divákov s podielom na trhu 9,9 %, čo predstavuje medziročný nárast o 5 000 divákov, podiel na trhu +1,9 %. Sumárne si v druhom polroku 2024 premiéru alebo reprízu aspoň na 3 minúty zaplo 454 000 divákov (9,9 % z populácie 12+).*

K najúspešnejším projektom banskobystrického štúdia už roky patrí relácia **Farmárska revue** (obr.). V druhom polroku 2024 bolo premiérové odvysielaných 25 epizód. V čase vysielania na Dvojke bola stabilne na prvej priečke sledovanosti. V rámci druhého polroka 2024 bola pripravená aj SMS súťaž o poľnohospodársky traktor s vlečkou a príslušenstvom. Súťaž vzbudila mimoriadny záujem, no najväčšiu radosť mala rodina z Brezna, ktorej SMS bola výherná. Opäť v programe nechýbalo ani špeciálne vydanie relácie. Tvorivý tím naživo priniesol na obrazovky dianie počas 49. ročníka medzinárodnej poľnohospodárskej a potravinárskej výstavy Agrokomplex. V ďalšom špeciálnom vydaní relácie sa podarilo zachytiť atmosféru jubilejného 40. ročníka medzinárodného filmového festivalu Agrofilm a vo vysielaní nechýbalo ani pravidelné špeciálne vianočné vydanie relácie. *Priemerná sledovanosť sobotných premiérových vysielaní Farmárskej revue bola 59 000 divákov s podielom*



na trhu 7,3 % (sledovanosť dosiahla medziročný nárast o 11 000, podiel na trhu +1,3 %). V nedeľu si reláciu v repríze pozrelo v priemere 94 000 divákov s podielom na trhu 14,1 %. V pondelkovej repríze reláciu

sledovalo 27 000 divákov s podielom na trhu 2,2 %. Sumárne si v druhom polroku 2024 premiéru alebo reprízu aspoň na 3 minúty zaplo 1 107 000 divákov (24,1 % z populácie 12+).



Aj v druhom polroku 2024 úspešne napredovala relácia z dielne banskobystrického štúdia s názvom **Na zelenej adrese** (obr.). Magazín je tematicky zameraný na pozdvihnutie environmentálneho zmýšľania, trvalo udržateľného rozvoja, recyklácie a pozitívnych príkladov z praxe v ochrane prírody. Relácia si už počas svojej krátkej existencie získala divákov, ktorí ju odmenili nadpriemernou sledovanosťou. V druhom polroku 2024 bolo nakrútených a odvysielaných osem častí. Niektoré z nich boli tematicky pripravené v spolupráci so Správcom zálohového systému. Priemerná

sledovanosť sobotných premiérových vydaní dosahovala podiel na trhu 2,7 %. V nedeľu si reláciu v repríze pozrelo v priemere 48 000 divákov s podielom na trhu 5,9 %, v poludňajšej repríze, počas pracovných dní, bol výkon relácie 11 000 divákov s podielom na trhu 1,8 %. Sumárne si v druhom polroku 2024 premiéru alebo reprízu aspoň na 3 minúty zaplo 398 000 divákov (8,7 % z populácie 12+).

Ďalšou z novších relácií, ktorej sa po štarte v roku 2023 darilo, je **Herbárium** (obr.). V roku 2024 bolo do vysielania naplánovaných 20 častí, z ktorých 8 sa v druhom polroku premiérovu odvysielalo. Cyklus s vyštudovanou farmaceutkou o návrate k prírode, liečivej sile bylín, o ich využití v domácej lekárni, v kuchyni aj v každodennom praktickom živote v domácnosti si tak našiel u divákov svoje pevné miesto. Aj táto relácia z dielne banskobystrického štúdia dosahovala



mimoriadne vysokú sledovanosť a takmer vždy sa objavila v prvej desiatke najsledovanejších relácií Dvojky v deň vysielania. Tím tvorcov spracoval informácie napr. o ženských bylinkách, lipe, čakanke, o divozele, repíku lekárskom, materinej dúške, šípkach, borievke či o orientálnych bylinkách. Priemerná sledovanosť sobotných premiérových vysielaní bola 55 000 divákov s podielom na trhu 5,8 %. V nedeľu si reláciu v repríze pozrelo v priemere 96 000 divákov s podielom na trhu 12,3 % (medziročne nárast o 19 000 divákov, podiel na trhu +2,4 %). Sumárne si v druhom polroku 2024 premiéru alebo reprízu aspoň na 3 minúty zaplo 531 000 divákov (11,6 % z populácie 12+).

Po letnej prestávke sa s nástupom jesene vrátila do programovej štruktúry Dvojky relácia **Hubačka**. V premiére bolo odvysielaných 8 častí, 2 ďalšie zo schémy roku 2024 STVR naplánovala do vysielania na január 2025. Hlavným cieľom relácie je odľahčenou formou podať divákovi ucelený pohľad na našu domácu ríšu húb, ktorá je z celosvetového hľadiska jednou z najrozmanitejších. Nejde pritom o rýdzo odbornú mykologickú reláciu, pretože sa prioritne venuje tomu spektru ríše húb, ktoré je pre bežného človeka najuchopiteľnejšie — jedlým hubám. Popritom sa dotýka aj praktických vecí či zaujímavostí. Napríklad, ako reagovať v prípade otravy, aké využitie majú u nás sa vyskytujúce liečivé huby a pod. Každý diel sa odohráva vždy v inej lokalite, typickej pre výskyt špecifického druhu. Vo väčšine epizód sa vyskytuje podnetný hosť a objavuje sa v ňom aj mykologický odborník. Ak to téma dovoľuje, je súčasťou relácie

výnimočný recept na jedlo alebo návod na spracovanie, uskladnenie či netradičné využitie húb. Vzhľadom na obsah relácie nie je prekvapením, že v sledovanosti dosahovala mimoriadne vysoké čísla a pravidelne sa objavovala v TOP 10 najsledovanejších relácií na Dvojke v deň svojho vysielania. *Priemerná sledovanosť sobotných premiérových vysielaní bola 47 000 divákov s podielom na trhu 5,2 %, čo predstavuje medziročne pokles o 6 000, podiel na trhu -0,6 %. V nedeľu si reláciu v repríze pozrelo v priemere 88 000 divákov s podielom na trhu 11,9 %, to prinieslo medziročne nárast o 5 000 divákov, podiel na trhu +2,4 %. Sumárne si v druhom polroku 2024 premiéru alebo reprízu aspoň na 3 minúty zaplo 532 000 divákov (11,6 % z populácie 12+).*

V roku 2024 bolo vyrobených 9 častí relácie **Extrémne v horách**, v druhom polroku boli odvysielané 4 časti. Relácia si udržiavala stabilný okruh divákov vďaka autorovi Rasťovi Hatiarovi, ktorému sa naďalej darilo nachádzať nové netradičné spôsoby adrenalínového vyžitia. *Priemerná sledovanosť sobotných premiérových vysielaní bola 36 000 divákov s podielom na trhu 7,2 %, čo predstavuje medziročne pokles o 7 000, podiel na trhu -1,5 %. V nedeľu si reláciu v repríze pozrelo v priemere 19 000 divákov s podielom na trhu 5,6 %.*

Novinkou banskobystrického štúdia bol cestovateľský cyklus **Cesta hrdinov SNP** (obr.). Vášnivý turista a fotograf Marek Jančúch previedol divákov najdlhšou turistickou magistrálou na Slovensku, ktorá vedie miestami skropenými krvou povstalcov. Deväť častí odvysielala Dvojka počas letnej štruktúry.



Televízny magazín **Regina** (obr.), vysielaný od pondelka do štvrtka na Dvojke, v premiére o 16.30 h a v repríze na druhý deň o 9.00 h, pripravuje striedavo banskobystrické a košické štúdio. Relácia reflektuje aktuálne dianie v regiónoch a divákovi prináša informácie v širších pohľadoch a súvislostiach. V druhom polroku 2024 odvysielalo banskobystrické štúdio 32 epizód vrátane niekoľkých špeciálnych vydaní. Špeciálne vysielania Regina venovala napr. 150. výročiu narodenia Jozefa Gregora Tajovského, budovaniu nových cyklotrás v regiónoch, zavádzaniu kurikulárnej reformy na školách, regionálnej divadelnej tvorbe či tradičným fabrikám. Regina pravidelne dávala priestor aj aktuálnym témam v zdravotníctve, investíciám



v regiónoch, rozvoju cestovného ruchu, dobrovoľným hasičom alebo horským záchranárom. Šiestimi epizódami si tiež pripomenula 80. výročie Slovenského národného povstania a pozornosť upriamila na bojiská SNP v jednotlivých regiónoch. V predposlednom sviatočnom vysielaní banskobystrické televízne štúdio privítalo takmer 40 hostí – umelcov a remeselníkov

z rôznych regiónov. V poslednom vysielaní bola divákovi prostredníctvom živých vstupov šiestich televíznych štábov sprostredkovaná atmosféra z vianočne vyzdobených námestí krajských miest. Banskobystrická Regina pokrýva regióny šiestich samosprávnych krajov od Záhoria a Novohradu až po Kysuce a Liptov. Každé vysielanie ponúka divákovi možnosť zapojiť sa do diskusie s hosťami a cez sociálne siete reagovať názormi a odpoveďami na súťažné otázky. V sledovanosti sa Regine darí

umiestňovať medzi TOP 10 relácií Dvojky, medzi najúspešnejšími sa drží aj v počte zobrazení z webového archívu a sledovateľov pribúda aj na facebookovej stránke televíznej Reginy, kde niektoré reportáže presiahli 750-tisíc videní. *Priemerná sledovanosť premiérových častí dosiahla hodnotu 10 000 divákov s podielom na trhu 1,0 % (pondelok, streda – 10 000 divákov/shr 1,0 %; utorok, štvrtok 11 000 divákov/shr 1,1 %). Ranná repríza dosiahla priemernú sledovanosť 9 000 divákov s podielom na trhu 1,2 %. Sumárne si v druhom polroku 2024 premiéru alebo reprízu aspoň na 3 minúty zaplo 992 000 divákov (21,6 % z populácie 12+).*

Vďaka zápalu scenáristky a režisérky Drahomíry Kyslanovej a jej schopnosti vnímať jedinečnosť laznického sveta vznikla séria reportáží, ktorá napokon vyústila do vzniku dokumentu **Zachránené cementárky**. Tento film zachytáva úsilie o záchranu pôvodného, takmer vyhynutého plemena slovenského dobytká spod Poľany. Dokument začína exkurzom do minulosti, keď sa koncom 19. a začiatkom 20. storočia na Slovensku choval predovšetkým slovenský strakatý dobytok, ktorého pôvod siaha do údolia Simmental vo Švajčiarsku. Tento dobytok patrí medzi univerzálne odolné zvieratá, na mäso aj na mlieko, červeno strakatej farby. Avšak v okolí Hriňovej a v stádach na Látkach sa vyskytol unikát – jedince výnimočnej svetložltej alebo takmer bielej farby. Tu sa im hovorilo cementárky. Keď sa vo veľkom na Slovensko začalo dovážanie nových plemien a kríženie, tento druh zvierat sa z gazdovských chovov takmer vytratil, no nie úplne. Projekt, ktorý vznikol v banskobystričkom štúdiu, sa zameral práve na návrat pôvodných „žemluší“ na svoje dávne pastviská. *Ohlasy televíznej premiéry dokumentu Zachránené cementárky: dokument si v premiére 19. októbra 2024 pozrelo 36 000 divákov s podielom na trhu 5 %.*

V roku 2024 bola publicistická tvorba banskobystričkého štúdia rozšírená o výrobu náboženského magazínu **Orientácie**. V priebehu roka autori Michal Várošík a Marcel Páleš pripravili štyri vydania.

Príspevkom do tvorby náboženského vysielania bol aj duchovný príhovor – **Slovo**. Zo štyroch príhovorov STVR odvysielala tri v priebehu jesene 2024. Jedno Slovo vyrobené v roku 2024 malo naplánovanú premiéru na január 2025. V rámci dlhoročného cyklu **Encyklopédia slovenských obcí** bolo v roku 2024 nakrútených 7 nových častí. Autorstvo ponúklo svoj pohľad na život i históriu obcí *Skalka nad Váhom, Plachtince, Hamuliakovo, Staškov, Dedina mládeže, Ostrý Grúň a Kľak*. Relácia **(Ne)celebrity** (obr.) bola priebežne tvorcami obohatená o 10 nových častí – *Marek Turošík,*



Miroslava Daňová, Marcel Pekara, Kamil Kordík, Igor Pohle, Zuzana Galátová, Štefan Gabčan, Marián Kuřeje, Beata Nemcová a Mária Hausnerová. V cykle **Monument(k)y** (obr.) o sochách vo verejnom priestore sa podarilo zastabilizovať kolektív autorov. Naďalej sa vytvára priestor aj nedávno vyštudovaným



absolventom umeleckých filmových škôl. V druhom polroku 2024 sa podarilo nakrútiť posledné dve epizódy z desiatich (Pamätník obetiam fašizmu v Kremničke, Vojenský cintorín v Majeri). Ich odvysielanie bolo naplánované na mesiace január a február 2025. Cyklus **Tiene ruín** v rámci mapovania chátrajúcich industriálnych pamiatok zmapoval v druhom polroku tri témy, ktoré boli odvysielané do konca roka

2024. Banskobystrické štúdio spracovalo témy Korytnických kúpeľov, železobetónových mostov a včelín v Zuberici.

Z cyklických relácií pokračoval aj obľúbený detský cyklus **Zaži to!** na Jednotke. Išlo o 15-minútovú publicistickú zábavno-vzdelávaciu reláciu pre deti vo veku približne 8 – 12 rokov. Relácia bola sprevádzaná dvomi detskými moderátormi – Otom a Ellou. Takto bolo televíznym divákom sprostredkované objavovanie a zážitky z pohľadu detí. Každá časť bola zameraná na zaujímavú tému, miesto či lokalitu. Detský divák mohol preto v roku 2024 vidieť **Zaži to!** napr. s drevom, s farbami, na železnici, vo vesmíre (planetáriu), v divadle, s hračkami, s cukrármi a pekármi, v Topoľčiankach či so skautmi. Z 21 častí malo v druhom polroku 2024 premiéru 8 epizód. *Sumárne si v druhom polroku 2024 reláciu aspoň na 3 minúty zaplo 36 000 divákov (0,8 % z populácie 12+).*

1. september – Deň ústavy je v Banskej Bystrici tradične spojený so **Slovenským dňom kroja**. Priebeh a atmosféru 7. ročníka podujatia, ktoré sa nieslo v znamení zvykov a tradícií, priblížilo banskobystrické štúdio v štyroch živých vstupoch a predstavilo zástupcov folklórnych skupín a súborov z rôznych kútov Slovenska. Záujem o folklór a tradície je stále živý, o čom svedčí aj sledovanosť živých vstupov zo Slovenského dňa kroja, ktoré si *v priemere pozrelo 44 500 divákov, s priemerným podielom na trhu 3,5 %*. *Najsledovanejší bol prvý vstup o 13.10 h, ktorý videlo 63 000 divákov, s podielom na trhu 5,8 %*.

V druhom polroku 2024 bolo banskobystrické štúdio mimoriadne aktívne vo výrobe **dokumentárnych filmov**. Časť z nich vznikla pri príležitosti 80. výročia SNP. Najodvážnejším projektom sa stal dokumentárny film Jara Vojteka **Martin Pollack: Pohľad do priepasti**. Dokument vznikol pri príležitosti 80. výročia Slovenského národného povstania z iniciatívy Štúdia Slovenskej televízie a rozhlasu Banská Bystrica. Film



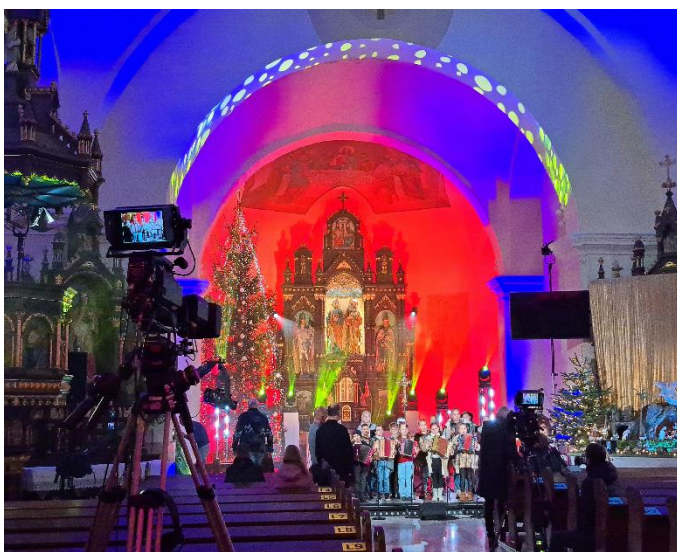
bol inšpirovaný knihou rakúskeho spisovateľa a reportéra Martina Pollacka (obr.) *Smrť v bunkri*. Pollack s mimoriadnou odvahou a úprimnosťou skúmal brutálne činy svojho biologického otca, elitného nacistu Gerharda Basta, ktorého nikdy nepoznal. Spolu so slovenským prekladateľom Michalom Hvoreckým sa vydáva na dejinnú cestu po stopách týchto temných udalostí, zamýšľa sa nad motiváciou k nenávisti a dôsledkami nacistického vyčíňania na ľudské životy priamo na Slovensku.

Publikum mohlo film po prvýkrát vidieť 27. augusta na slávnostnej premiére za účasti tvorcov v Banskej Bystrici a 29. augusta v televíznej premiére na Dvojke. Po filme nasledovala diskusia Martina Pollacka, režiséra Jara Vojteka a scenáristu Jakuba Julényho, ktorú moderoval reportér Andrej Bán. Pollackova návšteva Banskobystrického kraja bola završená návštevou osady Bully, kde došlo k silnému momentu – ukloneniu Martina a jeho manželky Ingrid obetiam Gerharda Basta. Plná kinosála Múzea SNP sa stala zadosťučinením pre hlavného hrdinu a tvorcov, rovnako standing ovation po premiére či pozitívne ohlasy v tlači. Projekt, ktorý bol rozpracovaný na medzinárodnej úrovni, bol zaradený do vysielania 29. augusta 2024. *V premiére si ho pozrelo 22 000 divákov, s podielom na trhu 1,3 %*.

Druhým autorským filmom, venovaným odkazu SNP, bol dokumentárny film s názvom **Peter Karvaš: Návraty do hniezda**. Zámerom stredometrážneho biografického dokumentu bolo zachytiť hlboký vzťah spisovateľa a dramatika Petra Karvaša k svojmu rodnému mestu Banská Bystrica. Osobitný dôraz kladie

na obdobie druhej svetovej vojny, ktoré výrazne ovplyvnilo jeho tvorbu. Dokument zároveň predstavuje Karvašovu osobnosť mladším generáciám, pre ktoré je dnes len súčasťou školských osnov – podobne ako mnohé dejinné súvislosti. Nakrúcanie filmu vyvrcholilo v júni 2024, odvysielaný bol k spomínanému výročiu. Dokument Peter Karvaš: Návraty do hniezda mal premiéru 28. augusta 2024, s *podielom na trhu* 1,3 %.

K 80. výročiu ukončenia druhej svetovej vojny sa v štúdiu STVR začalo ku koncu roku 2024 s tvorbou dokumentárneho filmu o Alici Frühwaldovej. Dokument bol inšpirovaný knihou **O koľko lásky som prišla** a rozpráva o spôsobe života, o tragických stratách, o strachu, utrpení aj o odvahe a schopnosti statočných ľudí pomôcť v hraničných životných situáciách svojim spoluobčanom. S premiérou dokumentu sa počíta pri príležitosti 80. výročia ukončenia druhej svetovej vojny.



K stabilným a divácky obľúbeným programom v čase vianočných sviatkov patrí koncert **V slovenskom betleheme** (obr.), na zázname ktorého sa už pravidelne podieľa i banskobystrické štúdio. Záznam 24. ročníka vianočného benefičného koncertu tvorcovia tento raz sprostredkovali z Kostola sv. Šimona a Júdu v Námestove. K zaujímavým a stálym účinkujúcim programu, zostaveného z tradičných vinšov a kolied, tradične patrila skupina Kandráčovci so sólistkou Monikou Kandráčovou. Koncert bol spestrený vystúpeniami hudobníkov a spevákov z Námestova a širšieho okolia. Koncert, ktorý

bol odvysielaný na Dvojke 26. decembra 2024, si *pozrelo* 76 000 divákov, s *podielom na trhu* 4,3 %.

V závere roka 2024 sa štúdio podieľalo na vzniku dokumentu o príprave a realizácii novej inštrumentálnej podoby hymny SR – **Nad Tatrou sa blýska**. Dokument mal plánovaný termín vysielania na Dvojke 1. januára 2025.

Banskobystrické štúdio sa výrazne podieľalo na tvorbe relácie **Slovensko v obrazoch**, a to takmer na týždennej báze. Zároveň sa podieľalo na výrobe aj postprodukcii relácií **Reportéri** a **Občan za dverami**, pričom do všetkých troch relácií dodávalo hotové príspevky. Samozrejmosťou bolo denné prispievanie do všetkých spravodajských relácií STVR a živé vysielanie **Správ z regiónov**, ako aj denného infoservisu zo slovenských lyžiarskych a turistických stredísk v relácii **Živá panoráma**, ktorú na obrazovky denne prináša Dvojka ráno a napoludnie.

Výroba dabingu

V druhom polroku 2024 Štúdio STVR Banská Bystrica úspešne nadabovalo šesť filmov a divákovi prinieslo atraktívne tituly. Produkcia sa zamerala najmä na francúzsku kinematografiu zo série Vraždy: **Vraždy v Saint-Malo po desiatich rokoch**, **Vraždy vo Verdone**, **Vraždy na Cote Sauvage** a **Vraždy na vrchu Sancy**. Okrem kriminálnych príbehov divákovi prinieslo aj dva filmy s odlišnou tematikou: **Po neznámych cestách** – príbeh muža, ktorý po ťažkom úraze opäť hľadá cestu k sebe, a **Prirodzený talent** – taliansky film o vdove, ktorá chce, aby sa jej syn presadil vo svete profesionálneho futbalu. Dabovanie týchto filmov sa realizovalo pod vedením skúseného režiséra Richarda Sanitru, ktorý zodpovedal za výber hercov a dohliadal na umeleckú kvalitu dabingu. Vďaka profesionálnemu prístupu režiséra a citu pre detail sa podarilo vytvoriť dabing, ktorý verne zachytáva atmosféru a emócie pôvodných filmov. Na projektoch

spolupracovalo množstvo hercov z Divadla Jozefa Gregora Tajovského vo Zvolene, zo Slovenského komorného divadla v Martine a študenti z Konzervatória Jána Levoslava Bellu v Banskej Bystrici. O kvalitné zvukové spracovanie sa postaralo banskobystrické štúdio a jeho interní zvukári Peter Ološtiak a Peter Janák.

Rozhlasová výroba

Rádio Regina Stred (RRS)



K prioritám vysielania Rádia Regina Stred patrí folklór a mimoriadne aktívne Folklórne leto RRS. Otvoril ho priamy prenos z **Horehronských dní spevu a tanca** v Heľpe (obr.). Nasledoval priamy prenos z **Folklórneho festivalu Východná** a z festivalu **Jánošíkove dni** v Terchovej. Okrem toho sa RRS v živých vstupoch prihlásilo z **Podpolianskych slávností v Detve**, **Klenovskej rontouky**, **Kolieska** v Kokave nad Rimavicou, **Podroháčskych slávností** v Zuberici i z **Hontianskej parády** v Hrušove. Počas leta bol poslucháčom ponúknutý cyklus **Na výlet s...**, v ktorom sa

poslucháči mohli v pracovných dňoch inšpirovať tipmi na letné výlety v Banskobystrickom a Žilinskom kraji.

Na Sviatok sv. Cyrila a Metoda Regina Stred odvysielala premiéru fíčra **O človeku II**. Bol venovaný mladému rezbárovi Tomášovi Lajmonovi z Nižnej. Umelecké spracovanie dreva vyštudoval vo svojom rodisku na Orave. Práca s drevom nie je len zdrojom jeho obživy, ale i vnútorného naplnenia a rozvoja. Venuje sa ľudovej i poľovníckej tematike, no najbližšia mu je tematika náboženská. Vďaka tomu je podstatnou časťou jeho tvorby práca pre kostoly. V sviatočnom predpoludňajšom vysielaní sa RRS naživo prenieslo do Terchovej. Poslucháčom prinieslo atmosféru 35. ročníka tamojších **Cyrlometodských dní**.

Pozornosť bola okrem tradičných letných tém zameraná najmä na **80. výročie SNP**. RRS pripravilo premiéry fíčrov **Ukradli nám Povstanie?** a **Rómovia v povstaní**. Putovaniu prírodou k pamätným miestam SNP bola venovaná osobitná pozornosť v letných reportážach. Mnohé turistické chodníky totiž často vedú popri pamätníkoch ukrytých hlboko v horách. Niekedy popri nich človek prebehne, tešiaca sa na výhľady z kopca. Inokedy sa mu hlavou mihne predstava, ako asi v horách žila skupina partizánov, kto na tomto mieste prišiel o život, čo sa v tejto lokalite udialo počas povstania a po jeho potlačení. Cez prázdniny sa poslucháč cez vysielanie dostal na turistické chodníky vedúce práve popri takýchto miestach. RRS priblížilo teda nielen krásy prírody, ale aj čriepky z povstaleckej histórie. Poslucháči



takto navštívili Chatu Milana Rastislava Štefánika pod hrebeňom Nízkyh Tatier, okolie Nemeckej a Pohronského Bukovca, Kalište, okolie Skleného aj Sobotišťa, Folkmarskú skalú nad Kojšovom a začiatok Cesty hrdinov SNP, teda Duklu. Projekt bol pripravený v spolupráci s Múzeom SNP v Banskej Bystrici pri

príležitosti 80. výročia SNP. K výročiu SNP bolo pripravené aj živé predpoludňajšie vysielanie z dejiska celoslovenských osláv v Banskej Bystrici (obr.).

Novinkou v prúdovom vysielaní RRS bol cyklus živých vstupov z terénu s názvom **Po stopách Slobodného slovenského vysielacza**. Rádio Regina Stred sa vybralo na miesta, z ktorých po vypuknutí SNP vysielal Slobodný slovenský vysielateľ, napr. letisko Tri Duby, Zvolenský zámok, Laskomer i Donovaly. Poslucháči sa dozvedeli, v čom bol tento vysielateľ výnimočný a akú strategickú úlohu zohral v povstaleckých časoch.

V programovej štruktúre sviatočného Dňa ústavy SR dostala premiéra fíčra **Bič plieska na konci**. Rozhlasový dokument priblížil životné súvislosti spisovateľa a novinára Mila Urbana, autora známeho diela *Živý bič*. Pre mnohých zostáva kontroverznou osobnosťou, keďže pôsobil aj ako šéfredaktor ľudáckych novín Gardista. Čo všetko vplývalo na to, ako myslel, konal a tvoril? Aký bol doma? Čím si prešiel v komunistickej totalite? A čo jeho posledné chvíle života? Čo ukrývala jeho tajuplná zamknutá skrinka v pracovni? V odpovediach na tieto otázky sa objavila aj osobná výpoveď jeho syna Cyrila.

V septembri si RRS pripomenulo 160. výročie narodenia osobnosti, ktorá sa v roku 2019 v ankete Najväčší Slovák zaradila na štvrté miesto. Andrej Hlinka ale zostáva pre mnohých dodnes kontroverzným. A možno len z dôvodu neznalosti. Rozhlasový dokument **Andrej Hlinka z Černovej**, ktorý RRS odvysielalo 15. septembra, predstavil poslucháčom život a rozsiahle dielo pozoruhodného kňaza a vedúcej osobnosti národného hnutia. Poslucháči ho mohli spoznať ako dieťa z černovskej ulice, tiež ako študenta, mladého duchovného otca, ale aj ako skúseného kňaza, rešpektovanú a vplyvnú osobnosť alebo ako starého muža, ktorý si spomína na svoje detstvo v rodnej Černovej.

RRS v septembri zrealizovalo trojhodinové **vysielanie z hôr**. Tentoraz sa vybralo pod masív Ľubietovského Vepra, ktorého kóta Hrb je označená za geografický stred Slovenska. Vysielanie prebehlo z **Chaty pod Hrbom** (obr.). Počas Slovenského národného povstania bola táto chata vypálená. Po druhej svetovej vojne bola opäť otvorená 28. mája 1950. Príťažlivá oblasť pre turistov, cyklistov i milovníkov histórie sa predstavila poslucháčom RRS, ale aj poslucháčom Rádiovíkendu v Rádiu Slovensko.



Na výročie narodenia spisovateľa a dramatika Jozefa Gregora Tajovského, 18. októbra, si RRS pripomenulo jeho život a dielo živými vstupmi z Tajova pod názvom **Rozhovory z Pamätného domu J. G. Tajovského**. Bolo odvysielaných množstvo informácií o aktivitách v súvislosti s výročím, ako napríklad vydanie výberovej personálnej bibliografie Tajovského alebo inaugurácia poštovej známky s motívom výročia. O projekte Život musí mať cveng hovorila múzejníčka, literárna historička a publicistka Soňa Šváčová. Mikrofón zachytil aj slová potomkov Jozefa Gregora Tajovského a Hany Gregorovej.

Sviatočné vysielanie RRS dňa 1. novembra doplnila premiéra fíčra **Mašľový muž – Pavol Országh Hviezdoslav**. Tento básnik patrí k najvýznamnejším spisovateľom slovenskej literatúry. Pozoruhodné sú však nielen jeho literárne počiny, ale aj rôzne zaujímavosti okolo jeho osobnosti. RRS spolu s literárnymi historikmi, s mladými recitátormi, organizátormi, spisovateľmi či vysokoškólakmi skúmalo osobnosť, dielo a život P. O. Hviezdoslava – od jeho narodenia až po posledný výdych a pohreb veľikána našich dejín.

Rádio Regina Stred sa počas vianočných sviatkov denne venovalo prúdovému vysielaniu. Na Štedrý deň sa naživo hlásilo z rôznych miest Slovenska. Okrem toho núdzným roznieslo kapustnicu, ktorá sa varila s dobrovoľníkmi popri živom vysielaní. Popoludní zase odvysielalo publicistické pásmo **Cesty do ticha**. Poslucháčov zaviedlo do sveta vnútorného pokoja, k zastaveniu sa a duchovnému rozjímaniu aj vďaka osobnostiam, ktorým je Božie ticho dôverne známe. Dňa 25. decembra vysielanie pokračovalo premiérovým rozhlasovým pásmom **Pod nohami zem**, ktoré bolo venované básnikovi Mikulášovi Kováčovi. Rozhlasový dokument nazrel do menej známeho súkromia básnika, rozhlasového režiséra či redaktora Československého rozhlasu v Banskej Bystrici Mikuláša Kováča, a to predovšetkým na základe rozprávania jeho dcér. Za básnikom sa RRS vybralo aj prostredníctvom návštevy autentických miest spätých s jeho životom, prácou a tvorbou. Jeho kľúčová, debutová zbierka má názov Zem pod nohami. Ako je o Kováčovi známe, najmä vďaka súdobému režimu prežil niekoľkoročné obdobie bez istôt – bez pevnej pôdy pod nohami.

Banskobystrické rozhlasové štúdio pripravuje každý týždeň aj hodinovú reláciu **Rádiovíkend**. Medzi tipmi na športové trávenie voľného času poslucháč objaví reportáže na pešie túry, cyklotúry a odporúčania na spoznávanie turisticky príťažlivých lokalít i našich miest.

Rádio Regina Stred v druhom polroku 2024 odvysielalo v premiére v prúdových reláciách **2 461 publicistických príspevkov a 23 besied**.

Hudobné vysielanie

V rubrike **Dobré vibrácie** bola venovaná pozornosť výrazným osobnostiam a kapelám z oblasti slovenskej aj zahraničnej populárnej hudby. Rádio Regina Stred uviedlo 21 premiérových vydaní rubriky, v ktorej si pripomenulo aj výrazného banskobystrického rodáka, muzikanta, skladateľa Pavla Janíčka, ktorý skonal 9. augusta 2024, ale aj výrazné osobnosti Pavla Zelenaya a Igora Bázlika.

V reláciách **Kapela hrajl**, venovaných dychovej hudbe, banskobystrické štúdio ponúklo desať premiérových vydaní. Okrem tradičnej prezentácie repertoáru dychových hudieb a orchestrov aj hudobno-slovnú reláciu s hudobníkom a priamym účastníkom SNP Vladimírom Strmeňom o hudbe v Banskej Bystrici počas druhej svetovej vojny. Pripomenulo tiež životné jubileá spevákov dychovej hudby Selčianka Anny Jakubíkovej a Jaroslava Knápeka.



V reláciách **Zahrajte mi túto!** Rádio Regina Stred dlhodobo venuje pozornosť nielen prejavom tradičnej kultúry, ale aj jej súčasným podobám a premenám. Zároveň sleduje folklórne dianie na strednom Slovensku, a to prostredníctvom pravidelnej rubriky **Folklórne spravodajstvo**. Dňa 23. septembra 2024 sa štúdio zapojilo do projektu EBU venovanému Európskemu dňu ľudovej hudby, konkrétne príspevkami o zámeroch projektu, aktivitách Slovenského rozhlasu pri zaznamenávaní a uchovávaní prejavov tradičnej aj štylizovanej folklórnej hudby, o medzinárodných súťažiach rozhlasových nahrávok folklórnej hudby Prix de musique folklorique de Radio Bratislava a Grand Prix Svetozára Stračinu, ako aj o vydavateľskej činnosti rozhlasu. Poslucháči si mohli vypočuť výlučne štúdiové nahrávky Slovenského rozhlasu z oblasti ľudovej hudby.

V cykle **Klenotnica ľudovej hudby** banskobystrické štúdio odvysielalo medailón rodáčky z Važca, speváčky ľudových piesní a dlhoročnej sólistky Orchestra ľudových nástrojov Slovenského rozhlasu v Bratislave Eleonóry Vančíkovej Kapasnej, ale aj mladého multiinštrumentalistu, speváka a tanečníka Mareka Kopáča z Liptovskej Tepličky. Ponúklo aj zvukové zábery zo sprievodných programov Folklórnych slávností pod Poľanou 2024 v Detve a predstavilo aj speváčky, ktoré Štúdio STVR v Banskej Bystrici nominovalo do súťaže O Cenu Janky Guzovej – Leonóru Súdiovú, rodáčku zo Selenče v Srbsku, Gabrielu Kováčikovou z Čierneho Balogu, ocenenú Cenou nádeje, a laureátku súťaže Štefaniu Kubincovú z Makova (obr.).

Verejné nahrávky

Štúdio STVR v Banskej Bystrici odvysielalo 31. júla 2024 na Rádiu Regina **priamy prenos** zo 62. ročníka medzinárodného folklórneho festivalu **Jánošíkove dni v Terchovej**. V programe pod názvom **Túry do pastierskej kultúry**, s podtitulom **Terhovci, pastieri, vrchári**, účinkovalo množstvo ľudí, nielen reprezentanti domácej hudobnej tradície, ale aj ľudové hudby a inštrumentalisti z prostredia pastierskej kultúry horských oblastí Karpát. Medzi nimi goralská ľudová hudba z Hladovky, goralská kapela Bukoň z moravského Jablunkova, Ľudová hudba Jána Karpiela Bulecku zo Zakopaného a gajdošská ľudová hudba z Oravskej Polhory. V programe bol do života uvedený CD album z produkcie Vydavateľstva Slovenskej televízie a rozhlasu pod názvom **Na Terchovskú nôtu** (obr.), s podtitulom **Terchovská muzika z archívu Slovenského rozhlasu**. Kolekcia nahrávok bola zostavená zo zvukových záznamov z archívu Slovenského rozhlasu, ktoré boli nahrané v rokoch 1966 až 2022. Interpretuje tak výrazné terchovské ľudové hudobné zoskupenia a osobnosti viacerých generácií a muzikantských rodov. CD sa stáva výnimočným aj kvôli štylizovaným formám, ktoré zastúpil Orchester ľudových nástrojov Slovenského rozhlasu v Bratislave so sólistami – medzi nimi aj terchovskými spevákmi Františkom Muchom a Vincentom Krkoškom.



V cykle verejných nahrávok folklórnych koncertov **Hrajteže mi, hrajte** Štúdio Slovenskej televízie a rozhlasu pripravilo dve verejné rozhlasové nahrávky folklórnych koncertov. 25. októbra 2024 bola Aula Beliana v Banskej Bystrici plná výrazných osobností folklórnej hudby a rodákov zo stredného Slovenska. Medzi nimi aj Róbert Puškár (obr.), Eleonóra Vančíková Kapasná, Andrea a Margita Jágerové, Anna Šatanová, ľudová hudba Janoštinovcov zo Zuberca, Temperament Cimbal Orchestra a Ľudová hudba Jara Hazingera. Z programu RRS odvysielalo dva zostrihy. Koncert **Prišli sme kvám na koledu**, uvedený 13. decembra 2024 vo farskom kostole Nanebovzatia Panny Márie v Banskej Bystrici, bol zostavený z tradičných vianočných kolied, piesní a vinšov v interpretácii folklórnych zoskupení zo stredného Slovenska. Spomedzi nich napríklad Trombitáši Štefánikovci, folklórna skupina Telgárt z Telgártu, folklórny súbor Hriňovčan z Hriňovej, betlehemci z folklórnej skupiny Vysoká z Podkoníc, ale aj hostia – mužská spevácka skupina Škrupinka z Trenčína a Hanka Servická z Prešova. Zostrih z vianočného koncertu bol odvysielaný na Štedrý deň na všetkých troch Reginách.



Súčasťou silvestrovského vysielania Rádia Regina Stred bol aj dvojhodinový zostrih z verejnej nahrávky **Klenotnice ľudovej hudby „Na Balogu veselo“** (obr.), uvedenej v kultúrnom dome v Čiernom Balogu 22. novembra 2024. V programe, ktorý bol venovaný žartovnému rozprávaniu a piesňam, účinkovalo nemálo ľudových rozprávačov, spevákov a muzikantov z folklórnych skupín zo stredného

Slovenska. Zapojil sa súbor Kýčera z Čierneho Balogu, Helena Zahradníková s LH Fera Pastiríka, Ján Jankov, Chlopi z Heľpy, Trnkári zo Žaškova a Bažalička z Plachtiniec a Příbeliec. Program bol odvysielaný na RRS aj RRZ.

V reláciách **Hudobné pozdravy** bolo na okruhu Rádio Regina Stred počas víkendových dní odvysielaných 1 177 gratulácií klientom, pričom každé vysielanie malo časovú dotáciu 120 minút.

Pri tvorbe **playlistov Rádio Regina Stred** pokračovalo v dlhodobom trende, v ktorom nielen napĺňa, ale aj prekračuje zákonom stanovenú normu týkajúcu sa percentuálneho podielu slovenskej hudby (35 %). Rovnako tak prevyšuje požiadavku na podiel slovenskej hudby s podmienkou dátumu (25 %), teda skladieb nie starších ako päť rokov.

Údaje o použití slovenskej hudby vo vysielaní RRS

	Slovenská hudba v %	Slovenská hudba s podmienkou dátumu v %
júl	58,27	33,30
august	59,16	35,13
september	59,56	30,32
október	59,89	27,30
november	59,27	27,06
december	57,35	36,31

Literárno-dramatická tvorba

Cyklus banskobystričských humoristických relácií **Sobotník** predstavil štyri premiérové časti. Poslucháči sa v nich stretli s témami ako zážitky z autoškoly či z cestovania vlakom, strašidlá alebo rodinné konflikty súvisiace s vianočnou výzdobou.

Rádio Regina Stred v reláciách **Krajina kníh** mapuje pozoruhodné knižné novinky a prezentuje ich prostredníctvom jednotlivých rubriík: vizitka autora, rozhovor, recenzia, ukážky z knihy. V druhom polroku Rádio Regina Stred odvysielalo v premiére deväť relácií, z toho v štyroch sa pozornosť venovala dielam slovenských autoriek. Nominácia na cenu Anasoft litera bola udelená viacerým dielam slovenskej literatúry. Odprezentovaná bola prózou slovenskej spisovateľky Márie Modrovich pod názvom Deň noc voda, zároveň knihou autorky slovenského pôvodu, žijúcej vo Fínsku, Alexandry Salmely – Epizodická próza 56, či? a románom Severné more od mladej slovenskej autorky Kataríny Vargovej (1992), ktorá na pozadí príbehu o Anne, unikajúcej pred ťaživými spomienkami zo Slovenska do Anglicka, tematizuje problematiku rodinné, partnerské, priateľské i pracovné vzťahy. Rádio Regina Stred odvysielalo aj reláciu venovanú knihe fotografky a autorky Kvet Nguyen: Všetko, čo nás spája – príbeh slovenskej Vietnamky, ktorá, hoci je na papieri Slovenka, celý život musí túto pozíciu obhajovať, aj keď plnohodnotne žije

na Slovensku, podieľa sa na veciach verejných, premýšľa po slovensky a svoju budúcnosť vidí v tejto krajine. Krajina kníh zo zahraničnej produkcie predstavila aj českú prozaičku a scenáristku Kláru Vlasákovú a jej pozoruhodný román *Telá*, ktorý vyšiel aj v slovenskom preklade. Tematicky sa venuje starnutiu, materstvu a medzigeneračným vzťahom. Jedna z relácií bola venovaná románu Margaret Atwoodovej *Slepý vrah*, prinášajúci rozprávanie o zložitých osudoch dvoch sestier počas turbulentných udalostí kanadskej histórie 20. storočia. V cykle bol odprezentovaný aj román Roberta Seethalera *Celý život*, ktorý vykresľuje príbeh zdanlivo jednoduchého muža, drevorubača a robotníka Andreasa Eggera, ktorý prežil celý život v jednom z horských údolí v rakúskych Alpách. Zvládnuť svoj život mu pomáha nezvyčajná húževnatosť a pevný charakter v časoch prudkých zmien v 20. storočí, a to čestne a čo najzmysluplnejšie, ako sa dalo. Priestor bol venovaný aj jednému z najvýznamnejších talianskych a európskych spisovateľov 20. storočia Italo Calvinovi. V roku 2024 vyšiel v slovenčine výber z troch Calvinových textov pod názvom *Neľahké životy*.

Pri príležitosti **80. výročia SNP** bol v mimoriadnej vysielacej štruktúre odvysielaný **fíčer Rómovia v povstaní**, ktorý ponúkol reálne o tom, ako sa táto dejinná udalosť dotkla rómskej národnostnej menšiny, zároveň prezentoval fakty súvisiace s dobovým postavením Rómov. V ukážkach z knihy „Po Židoch Cigáni“ mohli poslucháči spoznávať spomienky rómskych pamätníkov, osud rómskeho partizána Antona Facunu a dostať sa na diaľku aj do Múzea kultúry Rómov na Slovensku.

150. výročie narodenia Janka Jesenského si Rádio Regina Stred pripomenulo **fíčrom Malomestský demokrati**. Fíčer priblížil tvorbu Janka Jesenského, ale aj spoločenské východiská obdobia, do ktorého je zasadený Jesenského román *Demokrati*. Zároveň priniesol odpoveď na otázku, ako literárna história hodnotí román, ktorý literárna obec považuje za vrchol Jesenského tvorby. Fíčer obsahuje aj ukážky z tvorby a z rozhlasového archívu.

V druhom polroku 2024 (3. + 4. kvartál 2024) počúvanosť Rádia Regina Stred v parametri rádia posledný týždeň dosiahla hodnotu 11,3 % (120 000 poslucháčov), medziročne voči druhému polroku 2023 je to pokles o 4,3 %. Podiel na trhu v druhom polroku 2024 dosiahol hodnotu 4,4 % a medziročne to predstavuje pokles o 2,1 %. Priemerný počet odpočúvaných minút na poslucháča je 90 minút, medziročne ide o nárast 11 minút. Poslucháčov RRS tvorilo v druhom polroku 2024 52 % mužov a 48 % žien s priemerným vekom 53,2 rokov, prevažne z miest s 1 000 – 4 999 obyvateľmi – 63,4 %, pričom 58,4 % poslucháčov uviedlo, že rádio počúva každý alebo takmer každý deň.

Rádio Devín

- **Hudobná tvorba**

Relácia **Ars Musica** odvysielala aj príspevky zo 14. ročníka medzinárodného festivalu a súťaže zborového spevu *Voce Magna* v Žiline a z majstrovských interpretačných kurzov s Jolanou Fogašovou v Banskej Bystrici. Jedna z relácií bola venovaná spomienke na významného slovenského dirigenta a šéfdirigenta Symfonického orchestra Slovenského rozhlasu v Bratislave Róberta Stankovského.

V cykle **Hudba mladých** Štúdio STVR v Banskej Bystrici odvysielalo v premiére dva koncerty študentov hudobného odboru Konzervatória Jána Levoslava Bellu v Banskej Bystrici a nahrávku muzikálových piesní v interpretácii študentov Konzervatória Jána Levoslava Bellu v Banskej Bystrici v odboroch hudobno-dramatické umenie a hudobno-dramatické umenie – muzikál.

Štúdio STVR v Banskej Bystrici sa podieľalo aj na verejnej nahrávke benefičného koncertu organovej virtuózky **Zuzany Ferjenčíkovej** v rímskokatolíckom kostole v Sielnici dňa 4. decembra 2024. Spoluúčinkovali kantori benediktínskeho kláštora v Sampore a ženský spevácky zbor Belius

so zbormajsterkou Oľgou Bystrianskou. Záznam z koncertu bol naplánovaný do vysielania v mimoriadnej vysielacej štruktúre na Nový rok na Rádiu Devín, a to v rámci mimoriadne vysielanej relácie Ars musica.

- **Literárno-dramatická tvorba**

Štúdio STVR v Banskej Bystrici pripravilo pre Rádio Devín v cykle **Čítanie na pokračovanie** dva premiérové tituly slovenskej literatúry. Prvým bol románový debut **Terezy Oláhovej – Zbytočné pohyby**, ktorý prináša príbeh ženy, dabingovej herečky Lucie, ktorá uviazla v materskom kolotoči. Jedného dňa ju z tohto zabehnutého stavu vytrhne pracovná ponuka v Bratislave. Tá do každodenného zápasu s rodičovskými povinnosťami a pracovnou neistotou prináša aj ďalšieho muža. Autorka vníma krízu ako možnosť skúmať ľudské hranice. Čítanie na pokračovanie ponúklo možnosť pozorovať život románovej Lucie – s ironickým odstupom a citom pre detail. Ako druhý premiérový titul Čítania na pokračovanie bolo uvedené prozaické dielo **Márie Modrovich: Deň noc voda**, vydané v roku 2024. Otvára v nej tému nevery žien, materstva aj krízy stredného veku. Hlavná hrdinka Silvia má štyridsať rokov, dve deti, cíti sa vyčerpaná a prežíva manželskú krízu. Pod zámienkou hľadania záhadnej tety, otcovej sestry, ktorá emigrovala počas bývalého režimu, cestuje do Kostariky. Jej spiatočný let je pre pandemické nariadenia zrušený a ona s odstupom a s nejasným termínom návratu domov nenachádza, po čom pátra. Naopak však zisťuje, čo všetko je ešte stratené.

V rámci relácií **Ars litera** pokračovalo banskobystričné Štúdio STVR v snahe predstavovať pestrú ponuku svetovej literatúry a ponúkať priestor ako klasickým, tak aj moderným a súčasným autorom a autorkám. V druhom polroku 2024 bolo odvysielaných desať premiérových relácií. V jednej z nich bola pozornosť venovaná výraznému prozaikovi, predstaviteľovi súčasnej slovenskej literatúry **Silvestrovi Lavríkovi**. Rozsiahle žánrové zameranie – od poviedok cez eseje až po dokuromán, schopnosť prepájať individuálne osudy s historickými a spoločenskými témami robí z neho autora, ktorý dokáže osloviť širokú čitateľskú verejnosť. Jedna z relácií bola venovaná básnikovi, prozaikovi, rozhlasovému publicistovi aj dramatikovi, výraznej osobnosti kultúrneho a spoločenského života Banskej Bystrice **Mikulášovi Kováčovi**, a to pri príležitosti jeho nedožitých 90. narodenín. Banská Bystrica nebola len jeho životným priestorom, ale spolu so svojím prírodným okolím a kultúrnou atmosférou aj zdrojom inšpirácie pre jeho poetický a myšlienkový svet. V ďalšej relácii cyklu bol odprezentovaný aj úspech slovensko-rakúskej autorky Susane Gregor, ktorý zaznamenala na nemeckom knižnom trhu. Susane Gregor sa spolu s rodičmi odsťahovala zo Slovenska do Rakúska ako deväťročná. Vyštudovala germanistiku a začala sa venovať literárnej činnosti. Hoci píše po nemecky, čitateľ v jej dielach nájde často práve postavy slovenských migrantov, ktorí hľadajú šťastie na západe. Zo zahraničnej literatúry bola odprezentovaná východonemecká autorka Christe Wolf, ktorá si počas svojho života prešla zmenami niekoľkých režimov a musela sa vyrovnávať so skutočnosťou, že obraz sveta, v ktorý na chvíľu uverila, je v skutočnosti len výsledkom propagandy. Z americkej literatúry bol zaradený do vysielania profil básnickej a esejistickej tvorby americkej poetky Mary Oliverovej (1935 – 2019), ktorá bola za svoju tvorbu ocenená Pulitzerovou cenou. Rovnako profil Otessy Moshfeg, ktorá ľudstvu i spoločenským súradniciam nastavuje nemilosrdné zrkadlo a nebojí sa ľudskú krutosť demaskovať ani v pomerne naturalistických obrazoch. Predstavená bola aj tvorba amerického spisovateľa, ktorý sa preslávil svojimi krátkymi úsmevnými pozorovaniami života – Roberta Fulghuma. Z tvorby írskoho spisovateľa, básnika, literárneho kritika, popularizátora kresťanstva a profesora stredovekej a renesančnej literatúry na univerzitách v Oxforde a v Cambridge Cliva Staplesa Lewisa, ktorý napísal viac ako tridsať kníh a mnohé z nich dodnes priťahujú tisíce nových čitateľov, Štúdio STVR predstavilo najúspešnejšie, no i menej známe Lewisove diela – O zármutku, Kozmická trilógia a Kroniky. Do vysielania bola zaradená aj relácia venovaná Jamesovi Clavellovi, ktorého nesmierne dobrodružný život počas japonského zajatia počas druhej svetovej vojny poslúžil ako inšpirácia pre kultový román Potkan kráľ. Osobná skúsenosť Jamesa Clavella s exotikou Ázie sa neskôr stala inšpiráciou aj pre jeho ďalšie romány ako Šógun či Tajpan. Každý z nich púta pozornosť i ďalších generácií čitateľov, a to aj vďaka seriálovým adaptáciám.

Štúdio STVR v Banskej Bystrici zrealizovalo pre Rádio Devín aj dve pásma cyklu **Próza**. Prvé bolo venované americkému spisovateľovi, nositeľovi Pulitzerovej ceny Anthonymu Doerrovi a jeho románom Svetlo, ktoré nevidíme (2014) a Mesto v oblakoch (2021). Anthony Doerr prenáša čitateľov do fascinujúcich svetov, ponúkajúc putovanie v čase i v priestore, aby pripomenul, ako veľmi sa navzájom potrebujeme, ako naše súčasné príbehy súvisia s minulosťou a ako ovplyvnia budúcnosť. Druhé pásmo priblížilo tvorbu Henrika Hovlanda Svensena, nórskeho geológa, vysokoškolského pedagóga a spisovateľa pôsobiaceho na Katedre geologických vied Univerzity v Osle, kde sa špecializuje na výskum sopečnej činnosti, metamorfózy hornín a sedimentácie. Poznatky o dávnej histórii aj súčasných podobách Zeme publikuje nielen vo vedeckých výstupoch, ale sprostredkúva ich aj širokej verejnosti v obľúbených populárno-náučných knihách.

V cykle **Odinakiaľ** bolo do vysielania zaradených päť premiérových častí od rôznych autorov. Medzi nimi príspevok prekladateľa a literáta Miroslava Zumrika o literárnom festivale Hamsunove dni na nórskom ostrove Hamarøy, esej Štefana Dorčáka Ruské vajce, v ktorej autor spomína na mesiac prežitý na Sibíri, približuje radosti a strasti zo života akademika, ako aj svoje zážitky z pravej sibírskej rybačky. Rovnako aj časť Dovolenkári a cestovatelia od slovenského autora Petra Macsovszkeho, dlhodobo žijúceho v zahraničí, ktorý precestoval kus sveta a na základe svojich skúseností napísal úvahu o cestovateľoch. Štúdio STVR v Banskej Bystrici ponúklo do vysielania v cykle esejí aj príspevok Martina Djovčoša, ktorý sa na základe niekoľkomesačnej skúsenosti života v USA počas štipendijného pobytu zamýšľal nad dostupnosťou zdravotnej starostlivosti a dvoma tvármi Ameriky. A napokon príspevok literárnej publicistky Zuzany Bariakovej o Bologni.

V cykle **Esej** odvysielalo štúdio STVR v Banskej Bystrici trinásť príspevkov od rôznych autorov. Jedným z nich bol Martin Djovčoš s témou hraníc v spoľžití s ľuďmi z rozdielnych názorových skupín a limitov demokracie na Slovensku. Odznali aj úvahy pravidelného prispievateľa cyklu Petra Macsovszkeho na tému Čo si počať s poéziou? a Nečítanie naše každodenné – s otázkou, či skutočne smerujeme k beztextovej a bezpísmenkovej civilizácii. Zamyslenie Ivana Čičmanca s názvom Empatický vizionár Ján Johanides bolo inšpirované 90. výročím narodenia tohto prozaika a esejistu a reflektovalo jeho tvorbu v kontexte doby, v ktorej žil. V cykle mohli poslucháči zachytiť aj príspevky filozofa Jaroslava Cepka, literárnej vedkyne a prekladateľky Jany Cvikovej, poetky, prozaičky a muzikologičky Dominiky Moravčíkovej, prekladateľky a literátky Mariany Bachledovej, ale aj dramatika a režiséra Jána Mikuša – Ako však rozumne žiť, keď je všetko také drahé?

Rozhlasová hra pre mládež bola inšpirovaná mexickou legendou, ktorá hovorí, že kto zaspí na náhrobnom kameni, môže sa prepadnúť do ríše mŕtvych. Rozhlasová adaptácia **Zaspala som...** priniesla tému vyrovnávania sa detí a mladých ľudí so stratou blízkeho človeka a so strachom zo smrti samotnej. V réžii Mariána Pecka bola táto téma spracovaná citlivo, ale aj zábavne – bez prehnanej piety, ale s úctou. Hlavná hrdinka, malá Magdaléna, na pohrebe svojej milovanej tety nechtiac zaspí na susednom náhrobku. A tak sa začína nevšedné dobrodružstvo na ceste späť do ríše živých. V snahe vrátiť sa naspäť musí Magdaléna prekonať niekoľko neľahkých prekážok. Našťastie, v ríši mŕtvych stretáva ochotných nebožtíkov a nachádza u nich pomoc. Hlavnú postavu stvárnila Zuzana Rohoňová, ďalej v rozhlasovej hre účinkuje Marianna Mackurová, Jana Pilzová, Dominik Zaprihač, Mária Šamajová, Jozef Šamaj, Oliver Ruttkay a ďalší.



Šamajová, Filip Jekkel, Július Balkovský a ďalší.

Rozhlasová hra Barbory Hríňovej – Plachý dom v réžii Doda Gombára (obr.) ponúkla intímny príbeh manželov Ambróza a Silvie, ktorých spája prostredie Spiša. Nepraktický Ambróz sa do malej dediny na Spiši vracal 40 rokov každé leto. Nikdy mu však výlety na vidiek príliš nevoňali. Mal pocit, že ho tam manželka Silvia unáša. Bol to kraj jej predkov, v ktorom sa neskôr rozhodla zrekonštruovať zdedený dom. Aktívna a činorodá Silvia však pred dvomi rokmi prekonala závažné ochorenie, má 73 rokov, ubúda jej síl a rozhodne sa dom predať. Rozhlasová hra Barbory Hríňovej rozpráva o univerzálnom pociť, že skutočnú hodnotu vecí či miest spoznáva človek až vo chvíli, keď ich stráca. *Plachý dom* je tragikomickou rozlúčkou s krásnym krajom Spiša, s vlastnou chalupou, s koreňmi. V hlavných postavách sa predstavil Michal Ďuriš spolu s Janou Oláhovou, spoluúčinkovala Ivana Kováčová, Juraj Smutný, Dominik Zaprihač, Katarína Gurová, Ondřej Daniš, Ján Haruštiak, Dodo Šamaj, Mária

Ocenenia

Rozhlasová hra Jána Mikuša 103 telefonátov bola v roku 2024 nominovaná na štyri prestížne medzinárodné festivaly rozhlasovej tvorby – Prix Europa 2024 v Berlíne, Prix Italia 2024 v Ríme, URTI Radio Grand Prix v Paríži a Premios Ondas v Barcelone. **Farmárska revue** získala na Agrokomplexe najvyššie vyznamenanie v rezorte pôdohospodárstva – **Zlatý kosák** za prenos poznatkov z vedy a výskumu do praxe. Medzi ďalšie získané ocenenia patrí **Prémia Literárneho fondu** pre Alexandra Ernesta za fíčér **Posledná dávka**, **Výročná cena Literárneho fondu** a **Mimoriadna cena Literárneho fondu** pre Marcela Páleša za časozberný dokument **Aj v lete chodí Mikuláš**, **Prémia Literárneho fondu** za novinársku činnosť – pre Jozefa Kubánka za reportáže **Zmiznutie Marcela Samuhela** a **Kamery nad zlato**, **Prémia Literárneho fondu** za novinársku tvorbu v kategórii publicistika pre Matúša Ružičku za dokumenty **Pozor, horí Štiavnica!** a **Baníci plačú**.

Televízna výroba

Televízna zložka Štúdia STVR Košice sa v celom hodnotenom období pravidelne podieľala na výrobe a vysielaaní spravodajstva a športu pre príslušné redakcie v Bratislave, pričom sa podieľala aj na eventoch, resp. mimoriadnych vysielaaniach súvisiacich so športom, spravodajstvom i aktuálnou publicistikou.

Výroba a vysielaanie pre Jednotku a Dvojku

Štúdio STVR Košice v druhom polroku 2024 prispelo do vysielaania televíznej Jednotky premiérou 18-dielneho publicistického seriálu **Gastromap** (59 000 divákov/shr 7,8 %), ktorý počas letných prázdninových mesiacov zaznamenal dobrú divácku sledovanosť. Produkcia Štúdia Košice na Jednotke sa tradične viaže predovšetkým k detskej tvorbe. V sobotnom rannom detskom pásme sme odvysielali v dvojtýždňovej periodicite deväť premiér aktuálnej publicistiky pre deti a rodičov pod názvom **Čo budeme robiť** (5 000 detských divákov). V nedeľu ráno v detskom vysielaaní dlhodobo dominuje kreatívno-tvorivý cyklus **Zázračný ateliér** (16 častí – premiér, 7 000 detských divákov) a netradičná hudobná škola **Čekyho hudobný labák** (obr., 6 000 detských divákov), z ktorej bolo odvysielaných sedem premiérových častí.



V spolupráci s režisérom V. Balkom sa Štúdio STVR Košice aj v roku 2024 zapojilo do projektu krátkych detských dokumentárnych filmov Európskej vysielaacej únie (EBU) s názvom **I can do it! (Dokážem to!)**. Slovenský príspevok v seriáli dokumentov z 12 krajín má názov **Mimi a 133 strún**. Na decembrovej prezentácii všetkých filmov na Cypre bodoval ako jeden z najlepších. Rovnako aj krátky film **Kopec priateľstva** v projekte EBU detských krátkych hraných filmov na tému **Spolupatričnosť**. Do tohto projektu sa štúdio zapojilo po prvý raz, spolu s ďalšími šiestimi krajinami.

Väčšina programov detskej tvorby sa v pôvodnej, resp. skrátenej verzii reprízuje na programovej službe Dvojka, kde sa vysiela skrátená verzia kreatívno-tvorivého cyklu **Zázračný miniateliér**.

Jesennú štruktúru Štúdio STVR Košice na televíznej Dvojke otvorilo premiérou nového formátu **Komu sa nelení, tomu sa zelení** (obr., v premiére 51 000, v repríze 69 000 divákov). Na základe požiadavky intendatúry Dvojky bol spoločne vykreovaný 13-minútový program na tému záhrada, ktorý má inšpirovať k zmysluplnej voľnočasovej činnosti. Moderátorom relácie je známy tanečník a choreograf pochádzajúci zo Spiša Laco Cmorej. Relácia sa vysiela v dvojtýždňovej periodicite a od prvej časti zaznamenala výrazný divácky záujem v sobotnej premiére aj v nedeľnej repríze a takmer vždy sa objavuje v TOP 10 programoch Dvojky.



V prvej polovici roka bolo dokončené formátovanie nového cyklu hudobných dokumentárnych filmov „DNA POP-u“ (priemerná sledovanosť 56 000 divákov/shr 4,0 %). Po prvej časti s Petrom Nagyom (odvysielaná 9. apríla 2024 – v deň jeho 65. narodenín, sa stala najsledovanejším programom Dvojky) bola do vysielania pripravená druhá časť s Beátou Dubasovou, ktorá rovnako zaznamenala divácky úspech.

V druhej polovici roka sme začali pracovať na prvej časti dokumentárnej série „Hudobníčky – Ľubica Čekovská“, ktorý sa má odvysielat pri príležitosti jej 50. narodenín v marci 2025.

Do vysielania Dvojky bol v spolupráci s externým producentom pripravený desaťdielny seriál krátkych 13-minútových dokumentov **Nehmotné dedičstvo UNESCO**, ktorý nepriamo nadväzuje na úspech predchádzajúcej série **Svetové dedičstvo UNESCO**.

Štúdio STVR Košice už tradične pripravilo televízne relácie s folklórnou tematikou z folklórneho festivalu vo Východnej (jeden 90-minútový priamy prenos a šesť 60-minútových záznamov), a to **FF Východná 2024 – Láskavô** (76 000 divákov/shr 5,1 %), priamy prenos 69. ročníka Folklórneho festivalu Východná 6. júla 2024. Okrem priameho prenosu bolo vyrobených aj ďalších šesť televíznych záznamov.

V druhom polroku bolo vyrobených aj 8 premiérových vydaní relácie Kapura (42 minút, premiéra 24 000/repríza 34 000 divákov). Kapura, časti 11 – 18 sa vysielali od 14. septembra 2024. Ide o obľúbenú folklórnu hitparádu – cyklickú reláciu predstavujúcu najlepšie tanečné, spevácke a zvykoslovné programové čísla z repertoáru slovenských folklórnych skupín a súborov. Formát hitparády umožňuje divácke hlasovanie, čím aktívne zapája publikum do výberu najpopulárnejších vystúpení. Relácia si udržiava stabilný a pozitívny divácky ohlas. Pravidelne sa umiestňuje



v TOP 10 relácií dňa na Dvojke. Rovnako ako v predošlých rokoch, aj v tomto roku bola vyrobená a odvysielaná relácia o rozhlasovej pesničkovej súťaži **Košický zlatý poklad 2024** (40 minút, 15 000 divákov/shr 1,6 %). Dokumentárny film zachytil priebeh a atmosféru jubilejného 40. ročníka súťaže, prácu poroty, pocity súťažiacich autorov a interpretov a predstavil kolekciu desiatich finálových skladieb.

V druhom polroku vznikli v koprodukcii aj dva mimoriadne projekty:

- **Nocadeň v Prahe** (26 minút) – záznam koncertu skupiny Nocadeň z pražského O2 Universum, ktorý sa uskutočnil 20. apríla 2024.
- **Poklona** (90 minút) – záznam predstavenia FS Vranovčan. Životopisný tanečný príbeh vzdávajúci hold fenomenálnemu Jánovi Lazoríkovi z Krivian.

Aj v druhom polroku pokračovala dramaturgická spolupráca na výrobe folklórneho festivalu v Detve – **57. Folklórne slávnosti pod Poľanou v Detve** (sedem záznamov v trvaní 60 minút). Samotné slávnosti sa uskutočnili v termíne 12. – 14. júla 2024, v priebehu druhého polroka bola zrealizovaná postprodukcia záznamov.

Tím publicistiky

Publicistická tvorba v košickom televíznom štúdiu v druhom polroku 2024 intenzívne pokračovala výrobou a vysielaním relácií **Regina** (10 000 divákov), **Orientácie** (19 000 divákov), **(Ne)celebrity** (11 000 divákov), **Kto tu býval** (38 000 divákov), **Slovo** (10 000 divákov), **Encyklopédia slovenských obcí** (41 000 divákov), **živých prenosov bohoslužieb** z východného Slovenska a dvoch celovečerných dokumentárnych filmov **Biblia svätej Alžbety** (32 000 divákov) a **Pod rímskym slnkom** (11 000 divákov).

Relácia Regina sa **venovala 114 témam, odvysielaných bolo 260 príspevkov a 321 obrazových dokrútok, štúdio privítalo 213 hostí**, online sa spojilo 7 hostí. Posledné vysielanie Reginy bolo 18. decembra – naživo z košickej Hlavnej ulice ako súčasť vianočného programu mesta Košice. Celkovo bolo od septembra do decembra 2024 odvysielaných **32 premiérových častí Reginy**. Po lete bolo vysielanie opätovne zamerané na **Letné olympijské hry v Paríži** prostredníctvom rozhovorov s olympionikmi z východného Slovenska. Významnú pozornosť získalo aj **80. výročie SNP**, pričom v tejto súvislosti bolo sledované podujatie **Košickí rozhlasáci na Ceste hrdinov SNP**, organizované tímom rozhlasovej publicistiky. Pokračovalo sa mapovaním kultúrnych podujatí **v Humennom – aktuálnom meste kultúry Slovenska**, pripomenutá bola **storočnica Univerzitnej nemocnice Louisa Pasteura v Košiciach**, **100. výročie Medzinárodného maratónu mieru** a **80. divadelná sezóna v Národnom divadle Košice**. Pozornosť bola venovaná aj komunálnym témam, ako je postup výstavby automobilového závodu Volvo, optimalizácia stredných škôl či financovanie samospráv. Pokračovala tiež rubrika **V záhrade s Reginou**. V štúdiu boli privítaní zaujímaví hostia – jediný Slovák, ktorý obišiel svet na Pionieri, Ján Drinka, tanečníčka zo skupiny Grimmy, ktorá sa prebojovala do svetového finále hip-hopovej súťaže, a množstvo hudobníkov. Atmosféru v štúdiu spríjemnili Veronika Rabada, Martin Husovský, majster DJ vo fingerdrummingu, Bakšanske parobci, Peter Bič Projekt, Slávka Tkáčová, aktuálna víťazka KZP Nicky Mack, cimbalová hudba Romathan, FS Železiar, Lea Daniš, zbor Young Voices, Smola a Hrušky, kapela Iconito, trio Dulcinea a FS Šarišan.

V televíznom vysielaní Reginy boli odpromované aj ďalšie programy či relácie STVR – **15. výročie dopravného spravodajstva Zelená vlna**, pesničková súťaž **Košický zlatý poklad**, turistická etapa **po ceste SNP kolegov z rozhlasového štúdia** v Košiciach a šou **Pečie celé Slovensko**. V druhom polroku bola v televíznej Regine v premiére uvedená aj prvá oficiálna hymna relácie Regina s názvom **Kráľovná televízna**, pod ktorú sa textovo podpísala poetka Silvia Kaščáková a hudobne ju skomponoval Martin Husovský.



Náboženský magazín **Orientácie** (5 vydaní) priniesol v druhom polroku 2024 na obrazovky zaujímavé a aktuálne témy venované duchovnému životu katolíckej, gréckokatolíckej, pravoslávnej, evanjelickej cirkvi i židovskej náboženskej obce na východnom Slovensku (25 rokov Rehole augustiniánov, životné jubileum košického arcibiskupa metropolitu Benarda Bobera, svätci, ktorých ľudia v časoch epidémií prosili o pomoc, zrekonštruovaný vzácny organ v Konkatedrále sv. Mikuláša v Prešove a ďalšie). Formát **Slovo** (4 časti)

v druhom polroku priniesol 5-minútové duchovné povzbudenie Antona Fabiana, prepošta košickej kapituly, Vladyku Cyrila Vasiľa – arcibiskupa, eparchiálneho biskupa Košickej eparchie, Jeho

Vysokopreosvietenosti Juraja, arcibiskupa michalovsko-košického a Mons. Stanislava Stolárika, biskupa Rožňavskej diecézy.

Dokument **Pod rímskym slnkom** (55 minút, réžia Silvia Košťová) bol v premiére odvysielaný 5. júla 2024 (obr.). Na obrazovky Dvojky priniesol divákovi príbeh najvýznamnejšej cirkevnej, národnej a kultúrnej inštitúcie Slovákov v Ríme – príbeh Pápežského ústavu sv. Cyrila a Metoda, ktorý oslávil už svoje 60. výročie. Dokument divákovi odhalil neľahké časy vzniku ústavu i osobnosti, ktoré za vznikom stáli. Ponúkol jeho 60-ročnú históriu cez spomienky slovenských i talianskych pamätníkov – biskupov, kňazov, rektorov, historikov, rehoľníkov, rehoľníčok i laikov. Diváka zaviedol aj priamo do priestorov Pápežského ústavu sv. Cyrila a Metoda v Ríme i na miesta, ktoré s jeho históriou súvisia. Je to príbeh zrodu ústavu, ktorý aj dnes zachováva a šíri duchovné dedičstvo.

Okrem dokumentu *Pod rímskym slnkom* bol v jesennej vysielacej štruktúre 1. novembra odvysielaný aj ďalší celovečerný historický dokument s názvom **Biblia svätej Alžbety** (réžia Silvia Košťová, obr.). Film divákovi predstavil jeden z najkrajších, najimpozantnejších a najväčších gotických krídlových oltárov v Európe – hlavný oltár sv. Alžbety Uhorskej v košickej katedrále, ktorý oslávil svoje 550. výročie. Dokument priblížil proces tvorby hlavného oltára od jeho prvého konceptu až po realizáciu. Odprezentoval umelecké a remeselné zručnosti majstrov, ktorí sa pod vznik oltára podpísali. Analyzoval i symboliku a ikonografiu vyobrazenú na oltári a ich duchovný význam. Preskúmal obdobia spomínaných rekonštrukcií a úprav oltára v priebehu času, ich dôvody a zároveň zhodnotil i vplyv historických udalostí a trendov na podobu oltára. Ponúkol tak divákovi zaujímavý pohľad na význam tohto umeleckého skvostu nielen ako symbolu náboženskej viery, ale aj ako dôležitého historického a kultúrneho artefaktu.



Na jeseň 2024 získal dokument **Katedrála zázrakov** (réžia Silvia Košťová) z dielne košického štúdia, ktorý bol nakrútený a odvysielaný v roku 2023, prémii Literárneho fondu v Bratislave.

V druhom polroku 2024 bola ukončená výroba desiatich premiérových častí relácie **(Ne)celebrity**, v ktorých boli predstavení významní jednotlivci, ako zakladateľ úspešného florbalového klubu v Košiciach Juraj Dudovič, rešpektovaná odborníčka v oblasti neurológie Zuzana Gdovinová, komparzistka z oscarového filmu *Obchod na korze* Mária Kusalíková, horolezec, skialpinista, potápač a liečebný pedagóg Martin Murár, či uznávaný cirkevný historik a archivár Košickej arcidiecézy prof. Peter Zubko. Zároveň bolo dokončených desať premiérových častí formátu **Kto tu býval**, ktorý mapuje významné osobnosti a ich pôsobisko. V nových epizódach boli predstavení Ján Kollár (Mošovce), Mikuláš Schneider-Trnavský (Trnava), Martin Benka (Kostolište, Martin), Milan Rastislav Štefánik (Košariská), Sándor Márai (Košice), Jozef Gregor Tajovský (Tajov), Jozef Kroner (Staškov), Milo Urban (Oravská Polhora), Ľudmila Podjavorinská (Bzince pod Javorinou) a Michal Guhr (Tatranská Polianka).

Encyklopédie slovenských obcí, ktoré divákovi ponúkli miestopis a život na vidieku v 21. storočí, boli nakrútené a pripravené do vysielania – **8 častí** z obcí Poráč, Malý Horeš, Čečejevce, Príkra, Fintice, Sokol, Brezov a Hervartov.

Košické televízne štúdio v druhom polroku 2024 odvysielalo **11 živých prenosov bohoslužieb** z Gaboltova, Klokočova, Dlhého Klčova, Košíc, Potoka, Rožňavy, Zalužíc, Richvaldu a z Prešova. Veľmi vydarený prenos

bol z archijerejskej sv. liturgie z Eparchiálnej odpustovej slávnosti Košickej eparchie v Klokočove aj zo sv. liturgie z dreveného Chrámu prepodobnej matky Paraskevy v Potokoch.

Redakcia národnostno-etnického vysielania (NEV)

Televízne programy

Výrobu televíznych programov zabezpečujú dve redakcie – Redakcia národnostného vysielania Bratislava a Redakcia NEV v Košiciach. Televízna výroba využíva vo väčšej miere externé kapacity kvôli jazykovej a regionálnej pestrosti programov. Pokrýva výrazne väčšie množstvo národnostných menšín (13). V druhom polroku bolo z NEV Košice odvysielaných 52 minút (3x týždenne) a ďalších 26 minút navyše denne počas letných mesiacov júl a august. Spolu to predstavuje 4 056 minút (67 hodín a 36 minút) premiérového národnostného vysielania z košickej redakcie NEV. Okrem toho bolo v druhom polroku 2024 odvysielaných aj 4 056 minút (67 hodín a 36 minút) automatických repríz. Celkový čas vysielania televíznych programov redakcie NEV Košice v druhom polroku 2024 dosiahol 8 112 minút (135 hodín a 12 minút).

Programy pre národnosti sa prioritne vysielajú podľa nasledovnej týždennej štruktúry (v snahe naplniť kvóty pre jednotlivé národnosti podľa sčítania ľudu niekedy dochádza k narušeniu tejto štruktúry, čo znamená, že sa niektoré národnosti môžu objaviť aj v iných dňoch, ak im v určených dňoch nezostal dostupný vysielací priestor:

Pondelok (Košice) – malé národnostné komunity a 1 x mesačne hodinový diskusný formát v rómskom jazyku, plus diskusné formáty rusínskej (4 x ročne) a českej menšiny (2x ročne);

Utorok (Košice) – rusínske a ukrajinské programy;

Streda (Bratislava) – maďarské programy;

Štvrtok (Košice) – rómske programy;

Piatok (Bratislava) – maďarské programy.



Košická redakcia zabezpečuje vysielanie pre tieto národnostné menšiny: rómska, rusínska, česká, ukrajinská, nemecká, poľská, bulharská, ruská, srbská, chorvátska, židovská, vietnamská, moravská.

Nosnými reláciami sú:

- Dobrý deň, Patria – 26-minútové magazínové programy pre 13 národností v 11 jazykoch (židovské vysielanie je v slovenskom, moravské v českom jazyku);
- Od prameňa – 26-minútový reportážno-publicistický formát v rusínskom, ukrajinskom a českom jazyku;
- Vnímanie – 26-minútový dokumentárno-publicistický formát pre rómsku národnostnú menšinu;
- Ahoj Romale (diskusná relácia, 52 minút);
- Debata – rusínska (diskusná relácia, 52 minút);
- Debata – česká (diskusná relácia, 52 minút).

Programy pre rómsku národnostnú menšinu:

- Ahoj Romale;

- Dobrý deň, Patria – rómsky magazín;
- Vnímanie (rómska publicistika);
- Na káve s Barborou (publicistická relácia hudobníčky Barbory Botošovej).

Diskusné relácie **Ahoj Romale** sa v druhom polroku 2024 venovali týmto témam:

- Rómsky holokaust – téma bola venovaná pamätnému Dňu obetí rómskeho holokaustu.
- Život mladých Rómov v Jarovniciach.

V relácii **Dobrý deň, Patria** – rómsky magazín, ktorý sa venoval námetom ako:

- Nové domy na Košickom Luníku IX;
- Coloriskeri luma – celoslovenská súťaž;
- Púť Gaboltov;
- Miestne občianske poriadkové služby;
- Rómsky podnikateľ – rómska reštaurácia v okrese Svidník;
- Nešťastie v obci Telgárt;
- Rekonštrukcia hradov;
- Mladí inšpiratívni Rómovia.

V cykle **Vnímanie** boli predstavené rôzne osobnosti rómskeho sveta na Slovensku. Medzi nimi napríklad Michaela Mihóková, Jozef Ravasz, Dominika Badžová, Janett Motlová, Anna Jurgovianová, Nikol Mitrášová, Rastislav Popuš.

V druhom polroku 2024 sa do repertoára relácií určených pre rómsku národnostnú menšinu podarilo pridať reláciu známej hudobníčky Barbory Botošovej. Relácia má názov **Na káve s Barborou** (26 minút). Autorka si pozýva rôznych zaujímavých ľudí z rómskej komunity a snaží sa ich formou rozhovoru predstaviť divákovi bližšie. Jej hosťami boli okrem iných aj Alan Bartuš, Richard Ricco Šarkózi, Divé maky a ďalšie zaujímavé osobnosti.

Programy pre českú národnostnú menšinu:

- Dobrý deň, Patria – český magazín (26 minút);
- Od prameňa – česká monotematická publicistika (26 minút);
- Debata – česká diskusná relácia (52 minút).

V českom vydaní relácie **Dobrý deň, Patria** sa redaktori venovali nasledovným námetom:

- Festival súčasnej literatúry Like a jeho hosť spisovateľ Marek Torčík, držiteľ prestížnej ceny Magnesia Litera;
- Jej životným poslaním je pomoc druhým – Silvia Téglášová založila neziskovú organizáciu Rodinné centrum Slnko v Komárne;
- Výstava Fedro Mravec v galérii Danubiana;
- Týždeň českej kultúry v Košiciach.

Relácia **Od prameňa**, ktorá sa vysielala v češtine, priniesla tieto témy :

- Romana Stehlíková, basketbalistka českého pôvodu žijúca v Košiciach;
- Josef Kindl, ZOO Košice;
- Tomáš Fussgänger, jaskyniar.

Programy pre rusínsku národnostnú menšinu:

- Dobrý deň, Patria – rusínsky magazín (26 minút);
- Od prameňa – rusínsky monotematický publicistický formát venovaný osobnostiam, sviatkom či podujatiam (26 minút);

- Debata – rusínska diskusná relácia s moderátorom Davidom Palaščákom (52 minút).

V rusínskom magazíne **Dobrý deň, Patria** sa redaktori venovali témam:

- Obec Litmanová – Majdany, Folklórna skupina Majdan;
- Cyklotrasa Poloniny;
- Festival Objavte Poloniny.

V rusínskej relácii **Od prameňa** boli pripravené témy:

- Gréckokatolícky drevený chrám – Šmigovec;
- Sochárske sympózium – Habura.

V rusínskej diskusnej relácii **Debata** boli riešené témy:

- Karpatsko-duklianska operácia;
- Divadlo Alexandra Duchnoviča v Prešove.

Programy pre ukrajinskú národnostnú menšinu:

V ukrajinskej verzii relácie **Dobrý deň, Patria** sa redaktori venovali Dňom Ukrajiny v Košiciach.

V ukrajinskej relácii **Od prameňa** boli spracované námety:

- 50 rokov hudobnej súťaže Makovická struna;
- Olena Tovkač – psychologička a organizátorka speváckeho zboru Ukrajinská spievanka;
- Nemý film Muž s kinoaparátom (Dziga Vertov), koncert z košického rozhlasu.

Programy pre poľskú národnostnú menšinu:

V relácii **Dobrý deň, Patria** – poľský magazín (26 minút) si mohli poslucháči vypočuť spracovanie tém :

- Výročie Poľského klubu v SR;
- Koncert skupiny JABKO v štúdiu Slovenského rozhlasu v Košiciach;
- 100. výročie výučby poľského jazyka v Bratislave;
- Umelecký workshop pre poľské deti.

Programy pre židovskú národnostnú menšinu:

V relácii **Dobrý deň, Patria** – židovský magazín (26 minút) sa redaktori venovali témam:

- Spomienka na Miru Klein, rodáčku z Hlohovca;
- Dni židovskej kultúry v Košiciach;
- Židovský festival v Prešove;
- Holokaust – spomienka.

Programy pre nemeckú národnostnú menšinu:

V relácii **Dobrý deň, Patria** – nemecký magazín (26 minút) boli spracované napríklad tieto témy:

- Festival – Sviatok kultúry a vzájomnosti, Kežmarok, Kežmarský hrad;
- Piesne Goldseifenu z Medzeva, hudba Posaunenchoru z Mníška nad Hnilcom;
- Nový nemecký honorárny konzul Ján Bodnár;
- Štátna vedecká knižnica Košice – výstava Nicolasa Mahlera s názvom Komplet Kafka;
- Katedra germanistiky Filozofická fakulta UPJŠ a Goetheho inštitút na Slovensku;
- Nemecké jazykové dni, podtitul Nemčina ako šanca, lektor Helmut Bistika;
- Medzinárodný deň školských knižníc, Kežmarok.

Programy pre chorvátsku národnostnú menšinu:

V relácii **Dobrý deň, Patria** – chorvátsky magazín (26 minút) boli spracované témy ako:

- Folklórny súbor Chorvatanka, 35. výročie vzniku, videoklip „Hrob nie je koniec lásky“;

- Chorvátsky Grob;
- Tamburášsky orchester Konjic – 10. výročie vzniku, nové CD k tomuto výročiu;
- Večer folklóru Chorvátov na Slovensku

Programy pre ruskú národnostnú menšinu:

Programy pre ruskú národnostnú menšinu čelia výzvam spojeným s aktuálnou spoločenskou situáciou. Napriek úsiliu o ich kontinuálne pokrývanie je ich realizácia komplikovaná, keďže viacerí príslušníci ruskej menšiny odmietajú verejné vystupovanie z obáv vyplývajúcich z politického vývoja v regióne. Podobné ťažkosti sa prejavujú aj pri mapovaní činnosti spolkov tejto menšiny, ktoré sú v útlme. Aj v prípadoch, keď spolky vykazujú určitú aktivitu, preferujú diskretnosť a neakceptujú prítomnosť kamier či mikrofónov. Napriek opakovaným osobným kontaktom so zástupcami týchto organizácií sa čoraz ťažšie darí nájsť osobnosti ochotné verejne prezentovať svoju kultúrno-národnú identitu.

V relácii **Dobry deň, Patria** – ruský magazín (26 minút) boli riešené témy:

- 225. výročie narodenia Alexandra Puškina;
- Nižná na Orave, profesorka Eva Kollárová;
- Divadielko poézie – Genius loci;
- Klub Tesla Orava;
- Anna Karenina, balet.

Programy pre vietnamskú národnostnú menšinu:

V roku 2024 bola táto národnostná menšina po prvý raz pokrytá, čo predstavovalo pomerne náročnú úlohu vzhľadom na jazykové a grafické odlišnosti. Napriek týmto výzvam sa podarilo nadviazať kontakt s touto komunitou na Slovensku a v druhom polroku 2024 bol divákovi prinesený už druhý magazín venovaný tejto menšine. V relácii **Dobry deň, Patria** – vietnamský magazín (26 minút) sa redakcia zamerala na tému Dni vietnamskej kultúry.

Programy pre srbskú národnostnú menšinu:

Pri tejto národnostnej menšine bolo dlhodobo náročné naplniť reláciu vzhľadom na nízku aktivitu komunity v SR, jej malú početnosť a s tým súvisiaci problém so získavaním respondentov.

V relácii **Dobry deň, Patria** – srbský magazín (26 minút) sa redakcia venovala témam:

- Dom umenia, Piešťany, výstava – Pozdravy z Vojvodiny;
- Výstava Od bohyně k Bohorodičke, vdýchnuté Božím Duchom, Prešov;
- Najstarší písomný dokument srbskej kultúry – kniha Miroslavovho evanjelia z 12. storočia.

Programy pre moravskú národnostnú menšinu:

- V relácii Dobry deň, Patria – moravský magazín (26 minút) sa redaktori venovali témam:
- Sokoliari kráľa Svätopluka, archeoskanzen, Oravský hrad;
- Lietavský hrad, výtvarníčka Dagmar Gašpíriková;
- Plevník Drieňové – občianske združenie Morava krásna zem – Janka Muráňová;
- Mužáci Morávia – krojovaný mužský spevácky zbor;
- Obec Plevník-Drienové;
- Občianske združenie Morava krásna zem;
- Folklórna skupina Dúbravček;
- Moštenský pajtáši;
- Občianske združenie Horenka.

Programy pre bulharskú národnostnú menšinu:

Reláciu **Dobry deň, Patria** – bulharský magazín (26 minút) v druhom polroku 2024 nebol vysielaný.

Okrem už spomínaných relácií bol ako špeciál navyše vyrobený 25. výročný Koncert národnostných menšín v Košiciach, ktorý bol do vysielania naplánovaný na január 2025. Relácia s názvom Koncert národnostných menšín trvá 26 minút.

Rozhlasová výroba

Rozhlasová zložka Štúdia STVR Košice sa zameriava predovšetkým na zabezpečenie vysielania programovej služby Rádia Regina Východ. Spolupracuje pritom so sesterskými stanicami Rádio Regina Stred a Rádio Regina Západ. Programovo, personálne i technologicky sa podieľa aj na vysielaní Rádia Devín a Rádia Patria.

Tím publicistiky Rádia Regina Východ



Prúdové a blokové vysielanie bolo hlavnou náplňou činnosti tímu publicistiky aj v druhom polroku 2024. Okrem toho svoju produkciu doplnil o viacero mimoriadnych sviatočných relácií a priame rozhlasové prenosy z miest na východnom Slovensku. V druhom polroku 2024 odvysielalo Rádio Regina Východ celkom 4 099 publicistických príspevkov; 9 publicistických pásiem a 8 priamych prenosov. Vo vlastnej štúdiovej výrobe zrealizovalo 4 vydania *Klenotnice ľudovej hudby*. V rámci Magazínu Rádia Regina Východ bolo vo vysielaní v štúdiu spolu 55 hostí.

Letné publicistické série

Knižný klub RRV (piatok) – letná poslucháčska súťaž v júli o knihy Viťa Stavjarského; v auguste o publikáciu Dóm sv. Alžbety.

Leto so Zdenkom Somorovským (pondelok) – tipy na výlety v regióne východného Slovenska od známeho cestovateľa.

Po stopách (sobota, Našli sme v regióne) – miesta a spomienky z prvej svetovej vojny s historikom Martinom Drobňákom.

Moje SNP (streda) – predstavenie tých, ktorí absolvovali Cestu hrdinov SNP.

Folklórne leto s RRV

29. august **50. Spišské folklórne slávnosti** – nahrávka hudobno-speváckeho programu Zo severu na juh;

26. september **Rozhlas v Rejdovej, Rejdová v rozhlase** – záznam programu z 50. Gemerského folklórneho festivalu.

Mimoriadne relácie

5. júl **Mesiace s Hviezdoslavom** – pásmo s recitátormi najstaršej recitačnej súťaže (55 minút);
Podvečer s Hviezdoslavom – záznam verejnej nahrávky k 70. výročiu Hviezdoslavovho Kubína (120 minút);

29. august **Moje SNP** – pásmo o ľuďoch, ktorí prešli Cestu hrdinov SNP. Turisti, ktorí sa pridali ku košickým rozhlasákam na ceste najdlhšej turistickej magistrály pri príležitosti 80. výročia SNP a Karpatsko-duklianskej operácie (55 minút);

24. december **VIANOČKA** – Vianoce na stredovekom tanieri, pásma (55 minút);
Vianočné štúdio dobrej nálady – zostrih verejnej nahrávky s účinkujúcimi, ktorými boli skupina Hrdza, herečka Jaroslava Sisáková a Valika Furješová;
25. december **Notre dame** – rozhovor s Ľuborom Suchým, ktorý je hlavným radcom Pamiatkového úradu SR a odborníkom na historické krovy. Ako jediný Slovák bol v dielňach, ktoré pracovali na obnove katedrály Notre Dame v Paríži (55 minút);
- Helena 60** – rozhovor s českou speváčkou Helenou Vondráčkovou, ktorá oslávila 60 rokov na scéne, s jej vianočnými piesňami, publicistické pásma (55 minút);
- Zahrajte mi túto** – vianočný koncert ľudovej hudby Verbunk a Ťaskovcov, v ktorom účinkovali jasličkári z Krivian;
26. december **Zahrajte mi túto – Vianoce pod Vihorlatom** – pásma o obci Poruba pod Vihorlatom, ktorá vyhorela na Vianoce v roku 1944.

Priame prenosy

26. júl Magazín RRV – **Šľachtické rody** – priamy prenos z Kaštieľa v Humennom;
11. september Rádiobudík – **Vysielanie naživo z Lomnického štítu** (spolupráca s Astronomickým ústavom SAV + meteostanicou) – zapísané do slovenskej Guinnessovej knihy rekordov;
13. september Magazín RRV – **Prvá pomoc** – vysielanie zo záchranárskej električky;
4. október Magazín RRV – **40 rokov prešovského planetária** – vysielanie z planetária v Prešove;
4. november Mozaika východu – **Predprimárne vzdelávanie** – vysielanie z materskej školy v Michalovciach;
19. november Večerné reflexie – **20. výročie kalamity v Tatrách**;
6. december Rádiobudík – **Chlieb náš každodenný** – vysielanie z pekárne o tom, čo všetko sa skrýva za chlebom, potravinou, ktorá sa nám nikdy nepreje;
20. december Magazín RRV – **Vianočné oblátky na hrade Ľubovňa**.

Tím hudby a dramatických programov

Tím hudby a dramatických programov pripravil premiérové i reprízové programy pre **Rádio Regina, Rádio Regina Východ, Rádio Devín a Rádio Slovensko**. Svojimi programami participoval aj na vysielaní **Rádia Junior a Rádia Litera**. Spolupodieľal sa na dotváraní webových stránok Rádio Regina Východ a Rádio Devín a ich sociálnych sietí. Prioritne je zameraný na literárnu a dramatickú tvorbu od drobných literárnych útvarov cez poviedky, portréty, fíčky až po rozhlasovú hru. Spolupracuje s autormi, interpretmi, režisérmi, hudobníkmi a mnohými ďalšími kreatívnymi ľuďmi prevažne (ale nielen) z východného Slovenska. Mapuje kultúrnu publicistiku v regióne a pripravuje diskusné relácie o umení a rozhlasové portréty venované osobnostiam východného Slovenska. Rovnako mapuje, zaznamenáva a vytvára priestor pre klasickú, alternatívnu a arteficiálnu hudobnú scénu v regióne v špecializovaných reláciách pre Rádio Devín. Pripravuje gratulačnú reláciu Hudobné pozdravy.

Tím vyrobil a odvysielal **316** premiérových literárno-dramatických, hudobno-slovných a gratulačných relácií v rozsahu od 5 do 180 minút na programových službách Rádio Devín, Rádio Regina a Rádio Regina Východ a prispieval do vysielania ďalšou premiérovou kultúrnou publicistikou.

Na jeseň tím pre **Rádio Slovensko** pripravil priamy prenos finálového koncertu jubilejného 40. ročníka autorskej pesničkovej súťaže **Košický zlatý poklad 2024**.

Pre **Rádio Regina** a **Rádio Regina Východ** okrem pravidelných reprízových relácií pripravil a odvysielal:

- **premiérové 9 častí** dramatizovaných poslucháčskych príbehov **Rozhlasoví bakalári**;
- **10 častí** dramatizovaných historických príbehov **Príbeh pre toto miesto**;

- **6 častí** verejných nahrávok rozhlasového zábavníka **Úsmevník** z veľkého rozhlasového štúdia v Košiciach;
- **22 častí** výberu z poézie v cykle **Autor na dnes**;
- historickú **rozhlasovú hru** pre dospelých M. Grolla **Impérium**;
- vianočnú **rozhlasovú rozprávkovú hru** P. Karpinského **Náš dedo je drak**;
- **156** gratulačných relácií **Hudobné pozdravy**.

Pre **Rádio Devín** okrem pravidelných reprízových relácií pripravil a odvysielal:

- premiérové 10 častí Čítania na pokračovanie – z domácej a svetovej literatúry;
- 3 časti diskusných relácií o umení a umeleckej kritike Kritikon (z toho 6. septembra verejná nahrávka na tému sloboda v umení);
- 5 častí z edície literatúry faktu Faktu;
- 4 časti pásma poézie a prózy;
- 2 krátke fičky (Rudolf Fiby a jeho tichý boj za slobodu – z prostredia disentu a samizdatu, A všetko sa na dobré obráti – vianočná tematika);
- 4 rozhlasové hry (M. Godovič – Zostane tu ešte niekto?; J. Haľková – Bez vlasov; D. Moravčíková – Anomália vody; J. Bodnárová – Dialógy o starobe);
- 10 častí špecializovanej relácie o literatúre Ars litera;
- 24 drobných literárnych útvarov z cyklov Verše, Odinakiaľ, esej;
- 3 časti špecializovanej hudobnej relácie Hudba mladých;
- 3 časti špecializovanej hudobnej relácie Nová hudba/Musica et labor;
- 30 živých vydaní prúdového vysielania kultúrnej a umeleckej publicistiky Ladenie (z toho špeciálne živé vysielanie z Noci divadiel v Košiciach a špeciálne koncertné vianočné vydanie 23. decembra);
- 12 živých vydaní špecializovanej relácie o arteficiálnej hudbe Ars Musica (z toho tri špeciálne vydania – záznam galakonzertu 16. ročníka medzinárodného festivalu Šengenský poludník, záznam verejnej nahrávky hudby R. Smirnovovej a M. Kalinina k nemému filmu Muž s kinoaparátom a záznam nahrávky košických hudobníkov J. Kopčáka, P. Tótha a P. Katinu v diele Sloboda v hudbe).

Ocenenia

V októbri udelil Literárny fond prémie:

- **Ivane Jachymovej** za dramaturgiu rozhlasového diela **Rozprávky nemeckého romantizmu**;
- **Hane Kolbašskej** za dramaturgiu rozhlasovej hry pre rodinu **Volám sa Ema**;
- **Petrovi Krajčovičovi** za zvukovú realizáciu rozhlasovej rozprávky **Myšacia bundička**;
- **Michalovi Ballaschovi** za zvukovú realizáciu rozhlasovej hry **Tam, kde rastú baobaby**.

Redakcia národnostno-etnického vysielania (NEV)

Rozhlasové programy

Programy pre rómsku národnostnú menšinu:

Rómske vysielanie tvoria spravodajská relácia **Rómske slovo**, vysielaná 3x týždenne a relácia **Rómska hudba** – v rozsahu 2x týždenne.

Publicistické relácie:

- **Zvony nad krajinou** (1x mesačne),
- **Rómsky magazín** (2x mesačne),
- **Lav Laveha – Slovo ku slovu** (1x mesačne),

- Diskusná relácia **Pal o gendalos – Za zrkadlom** (1x mesačne).

Pravidelné relácie pokračovali podľa vopred určenej periodicity (spravodajstvo). Okrem spravodajských tém sa členovia redakcie venovali aj publicistike.

V rómskej relácii **Zvony nad krajinou**, ktorá mapuje miesta a obce zaujímavé z pohľadu rómskeho etnika, to boli obce Naciná Ves, Detva, Vyšný Mirošov, Kecerovce a Vyšný Orlík.

V relácii **Rómsky magazín** sa tím venoval témam:

- **Gitana & Teri Čikoš** – magazín venovaný rozhovorom a hudbe dvoch rómskych speváčok zo Slovenska, ktoré sa svojou tvorbou dostali do povedomia širšej verejnosti a vydobyli si u poslucháčov svoje miesto.
- **Karel Adam – košický rómsky muzikant** – v roku 1992 vzniklo v Košiciach divadlo Romathan, jeho neodmysliteľnou súčasťou sa stal orchester. Podobne ako v iných klasických kamenných divadlách, živá orchestrálna hudba sprevádzala predstavenia aj v tom rómskom. Tento princíp pretrval až do súčasnosti, napriek tomu, že mnohé mainstreamové divadlá sa svojich profesionálnych orchestrov vzdali a vydali sa inou cestou. Od samého začiatku orchester pracuje s profesionálnymi hudobníkmi, ktorí virtuózne ovládajú svoje klasické akustické hudobné nástroje – husle, violy, cimbal, kontrabas, čelo, gitary, klarinety atď. Rozhovor bol s jedným z nich.
- **Botošovci – muzikantská rodina** – rómsky magazín bol venovaný rozhovoru so súrodeneckou dvojicou, ktorá sa o svoj obrovský talent delí s publikom na Slovensku aj v zahraničí už viac rokov. Volajú sa Barbora Botošová a Eugen Botoš. V novembri 2023 podnikli turné po Slovensku, na ktorom predstavili svoj nový album s názvom Roshambo.
- **Rómska rozprávka – Elena Lacková** – prvá rómska spisovateľka, aktivistka a hlavne človek, ktorý venoval celý svoj život svojim Rómom.
- **Milan Berky** – o Rómoch sa často rozpráva, že majú talent najmä v spojitosti s hudbou. Medzi Rómami sú umelci, ktorí sa venujú aj iným oblastiam. Napríklad výtvarnému umeniu. Jedným z nich je aj Milan Berky z Lučenca.

V diskusnej relácii **Pal o gendalos** (Za zrkadlom) si poslucháči vypočuli tieto témy:

- rómske projekty vo Varadke a Vyšnom Mirošove,
- projekty v Jarovniciach,
- Nežná revolúcia očami Rómov,
- bývanie Rómov v Trebišove.

Celkom bolo v druhom polroku 2024 pre rómsku národnostnú menšinu odvysielaných 4 140 minút premiér (69 hodín) a 1 740 minút (29 hodín) repríz.

Programy pre rusínsku národnostnú menšinu:

Spravodajská časť:

- Rádionoviny (3x týždenne).

Publicistické relácie:

- **Zvony nad krajinou** (1x mesačne),
- **My, Rusíni** (1x mesačne),
- **Klub osobností** (1x mesačne),
- **Tam u nás** (turistická relácia – 1x mesačne),
- **Hitparáda rusínska** (1x mesačne),
- **Občiansky klub** (1x mesačne),
- Diskusná relácia **Beseda** s NEV (2x mesačne),

- **Musica etnica** (1x mesačne),
- **Hudobné pozdravy** – rusínske (4x mesačne),
- **Liturgia** v rusínskom jazyku (1x mesačne).

Pre rusínsku národnostnú menšinu bolo v druhom polroku pripravených niekoľko relácií **My Rusíni**, ktoré sa venovali aj týmto témam:

- Akú funkciu zohráva tradičný ľudový odev v javiskových folklórnych predstaveniach, ako s odevom pracujú folklórne skupiny Vorodaj z Veľkého Lipníka a Litmanivka z Litmanovej a ako vyzerá mužský a ženský odev zo Šambrona a ženský odev z Torsiek;
- FS Hornád z Košíc – ako spracúva a prezentuje tradičnú ľudovú kultúru a folklór Rusínov. V rozhovore tento svet priblížil jeho bývalý umelecký vedúci, autor rôznych programov a choreografií, tanečník a spevák Štefan Štec a dlhoročná vedúca speváckej zložky Ingrid Starcová. Reláciu vznikla pri príležitosti 60. výročia od vzniku kolektívu;
- Záznam z koncertu **Večer rusyňských holosiv**;
- Predvianočné a vianočné zvyky u Rusínov.

V publicistických formátoch boli odvysielané aj **Besedy**, ktoré boli venované týmto témam:

- Karpatsko-duklianska operácia;
- Jednou z osobností, ktorá odpočíva na cintoríne rusínskych osobností v Čertižnom, je Irennej Chanát. V roku 2024 uplynulo 90 rokov od jeho smrti;
- 35. výročie Nežnej revolúcie z pohľadu príslušníkov rusínskej národnostnej menšiny;
- Čo bolo po vzniku prvej Československej republiky, ako sa v nej žilo Rusinom?

V relácii **Zvony nad krajinou** redaktori navštívili aj tieto miesta a obce, ktoré sú zaujímavé z pohľadu rusínskej národnostnej menšiny:

- Svetlice v Nízkych Beskydách,
- Festival Objavte Poloniny,
- Radvan nad Laborcom,
- Zboj.

V relácii **Musica etnica** sa redaktori okrem iných venovali aj témam:

- Raper Hektor mal pracovné leto, aby mohol potešiť novinkami z jeho produkcie, ktoré vychádzajú z rusínskeho folklóru.
- Poslucháči sa započúvali do poľskej worldmusic kapely Ciupagy, ktorá vychádza z goralskej hudby.

Celkom bolo pre rusínsku národnostnú menšinu v druhom polroku 2024 odvysielaných 6 295 minút (104 hodín a 55 minút) premiér a 2 940 minút (49 hodín) repríz.

Programy pre ukrajinskú národnostnú menšinu:

Ukrajinské vysielanie tvorí spravodajstvo (2x mesačne) a publicistické relácie:

- Klub osobností (1x mesačne),
- Ukrajinský magazín (1x mesačne),
- relácia Korene (1x mesačne),
- relácia Mosty (1x mesačne),
- Ukrajinská hitparáda (1x mesačne).

V **Ukrajinskom magazíne** sa redaktori venovali týmto námetom:

- Jubilejný 70. ročník Slávností rusínsko-ukrajinskej kultúry vo Svidníku;
- Prvý ukrajinský festival, ktorý sa konal 7. septembra v Bratislave;

- Vznik Ukrajinského detského parlamentu na Slovensku;
- 1 000 dní vojny – pochody solidarity v mestách na Slovensku.

V relácii **Klub osobností** sa redakcia venovala týmito osobnosťami:

- Lesja Horova – speváčka, národná umelkyňa Ukrajiny;
- Tanya Stupnikova – ukrajinská maliarka z Kyjeva, ktorá po začiatku celoplošnej agresie Ruska proti Ukrajine prišla s rodinou na Slovensko a teraz žije v Košiciach;
- Kateryna Hordijenko – ukrajinská dizajnérka národného oblečenia a vychovávateľka ukrajinských skautov. Kvôli vojne opustila svoj domov v Kyjeve a teraz žije a pracuje v Košiciach.

V relácii **Mosty** sa rozoberali témy:

- Bilaterálna spolupráca Ukrajiny a Slovenska v prihraničnej oblasti. Ide o železničné spojenie medzi Užhorodom a Haniskou pri Košiciach, o spoluprácu v energetike, ale aj o rekonštrukciu hraničného prechodu Užhorod – Vyšné Nemecké;
- Slovenskí dobrovoľníci z iniciatívy „Spolu Ukrajine“ budujú humanitárne centrum na Donbase a charitatívna organizácia dobrovoľných hasičov z Prešova „Pomôžte prežiť Ukrajine“ už tretí rok zbiera a vozí humanitárnu pomoc na Ukrajinu.

V relácii **Korene** sa redaktori venovali témam ako:

- Folkloristka Nadežda Varcholová zo Svidníka hovorí o zvykoch našich predkov, spätých s kosením sena a zberom obilnín;
- 29. letný tábor a 27. letná škola ukrajinistiky v Zlatej Idke;
- 10. novembra uplynulo 105 rokov od narodenia legendárneho hrdinu USA Michala Strenka (Stranka). Relácia rozoberala život tohto rodáka z obce Jarabina a venovala sa aj tomu, ako si ho v súčasnosti uctieva v jeho rodnej obci;
- Občianske združenie Mareena pomáha v adaptácii cudzincov na Slovensku.

Celkom bolo pre ukrajinskú národnostnú menšinu v druhom polroku 2024 odvysielaných 2 490 minút (41 hodín a 30 minút) premiér a 930 minút (15 hodín a 30 minút) repríz.

Programy pre nemeckú národnostnú menšinu:

Pravidelné vysielanie obsahuje **Nemecký magazín** (1x mesačne) a **Na slovíčko** (1x mesačne).

V **Nemeckom magazíne** sa redakcia venovala témam :

- Autorské čítanie rakúskeho spisovateľa Daniela Wissera;
- Výstava Komplet Kafka;
- Návšteva švajčiarskeho veľvyslanca na univerzite v Prešove;
- Pohľad odborníkov na nemeckú tlač na území Slovenska od polovice 19. storočia po súčasnosť.

Celkom bolo pre nemeckú národnostnú menšinu v druhom polroku 2024 odvysielaných 360 minút (6 hodín) premiér a 300 minút (5 hodín) repríz.

Programy pre českú národnostnú menšinu:

Relácia **Český magazín** (2x mesačne, 60 minút) poslucháčom pripravila tieto témy:

- Záznam z Koncertu k 600. výročiu upálenia Jána Husa;
- Osobnosti českej hudby na Slovensku;
- Českí učitelia na Slovensku;
- Českí architekti;
- Martin Hucl: Múzeum Trabantov;

- Broumovský rodák Josef Kindl, ktorý už niekoľko rokov pracuje v košickej ZOO ako edukatívny pracovník;
- Česká omladina na Slovensku – tábory pre deti;
- Otvárací koncert Dní české kultúry 2024.

Celkom bolo pre českú národnostnú menšinu v druhom polroku 2024 odvysielaných 600 minút (10 hodín) premiér a 1 020 minút (17 hodín) repríz.

Programy pre poľskú národnostnú menšinu:

V Poľskom magazíne (1x mesačne) sa redaktori zaoberali týmito námetmi:

- Návšteva v bratislavskom rozhlase;
- Rozhovor s Vierkou a Tadeuszom Frąckowiakovými, poľsko-slovenskými manželmi žijúcimi v Liptovskom Mikuláši, ktorí mali v júli viacero dôvodov na oslavu;
- Reportáž z výtvarného plenéra pre deti pod heslom Krok za krokom k umeniu, ktorý sa v júli konal v Žiarskej doline;
- Rozhovor s filmovou producentkou Wandou Adamik Hrycovou, ktorej stará mama bola Poľka;
- Jubileum Klubu Polskiego – Na skle maľované;
- 100 rokov polonistiky na UK v Bratislave;
- O poľskom Silvestri a o vianočných sviatkoch Poliakov na Slovensku aj v Poľsku.

Celkom bolo pre poľskú národnostnú menšinu v druhom polroku 2024 odvysielaných 360 minút (6 hodín) premiér a 300 minút (5 hodín) repríz.

III. ZHODNOTENIE OSTATNÝCH ČINNOSTÍ STVR ZA ROK 2024

Sekcia marketingu a komunikácie

Dňa 1. júla 2024 vstúpil do platnosti zákon o Slovenskej televízii a rozhlas a o zmene niektorých zákonov. V súlade s jeho znením vznikla nová verejnoprávna inštitúcia a bolo potrebné v krátkom čase nastaviť a uviesť do praxe dočasnú koncepciu marketingu a komunikácie s cieľom zabezpečiť prechod na nový názov verejnoprávneho média. S ohľadom na časovú náročnosť a objem prác, ktoré s týmto procesom súviseli, sa sekcia marketingu a komunikácie počas šiestich mesiacov primárne zamerala na tieto kľúčové oblasti:

- dočasné grafické úpravy a eliminácia loga už zaniknutej RTVS v televíznom, rozhlasovom aj online prostredí;
- vytvorenie pravidiel pre dočasnú komunikáciu novej značky, a to s cieľom čo najviac eliminovať reputačné riziko;
- budovanie pozitívneho vnímania verejnoprávneho média;
- marketingová a komunikačná podpora existujúcich programových služieb a ich programov a titulov;
- vytvorenie internej pracovnej skupiny, ktorá sa intenzívne venovala novej vizuálnej identite STVR.

Kontinuálna marketingová podpora programových priorít televíznych a rozhlasových staníc vo vlastnom televíznom, rozhlasovom a digitálnom prostredí, ako aj v externých médiách, prispela k podpore znalosti nových formátov a posilnila aj postavenie relácií, ktoré sa na obrazovke verejnoprávneho média vysielajú už dlhšie obdobie.

Pozornosť v prípade marketingovej podpory a komunikácie bola zameraná na tieto žánre a oblasti:

- spravodajstvo a publicistika;
- zábava;
- dramatická tvorba;
- dokumenty;
- programy pre deti a mládež;
- šport;
- koprodukčné projekty;
- partnerstvá a spolupráce;
- kampane vo verejnom záujme;
- priame prenosy a podujatia.

Sekcia marketingu a komunikácie pravidelne na týždennej báze (v prípade športových prenosov a mimoriadnych výkonov vybraných relácií aj mimo stanovený interval) informovala formou tlačových správ o sledovanosti televíznych okruhov. Najmä víkendové cyklické zábavné relácie (Čo ja viem, Záhady tela, Neskoro večer, Sieň slávy, Peče celé Slovensko a pod.) a víkendová politická diskusná relácia O 5 minút 12 dosahovali nadpriemerné výsledky sledovanosti. V druhom polroku 2024 sekcia marketingu a komunikácie spracovala a uverejnila **68 tlačových správ** a desiatky ďalších stanovísk a tlačových informácií, taktiež spravovala webový kontaktný formulár STVR, prostredníctvom ktorého vyriešila približne 7 500 podnetov.

Okrem propagácie televízneho a rozhlasového vysielania, kľúčových projektov a relácií, sa sekcia marketingu a komunikácie venovala aj zviditeľňovaniu televíznych a rozhlasových moderátorov a redaktorov, informovaniu o dianí v STVR a o kľúčových otázkach jej fungovania a naplňania jej poslania.

Sekcia odpovedala na množstvo otázok od externých médií, ktoré sa týkali nielen programovej náplne vysielania, ale aj personálnych, ekonomických otázok a otázok týkajúcich sa chodu inštitúcie. Sekcia sprostredkovala mienkotvorným médiám aj rozhovory so zástupcom generálneho riaditeľa, členmi manažmentu a ďalšími osobnosťami a tvorcami STVR.

Marketing a komunikácia pre deväť rozhlasových programových služieb

Marketingová a komunikačná podpora 9 okruhov rozhlasových programových služieb STVR bola zameraná nielen na podporu programovej ponuky jednotlivých staníc, ale aj na prezentáciu rozhlasových hlasov a vybraných projektov.

Vo väčšej miere boli využívané možnosti **cross promotion pre rozhlasové programové služby v televíznom prostredí**, ktoré sa stali súčasťou marketingového mixu pre vybrané rozhlasové formáty, resp. programové služby.

Obsahovým typom crosssroma rozhlasového obsahu bolo odvysielanie všetkých príbehov charitatívneho projektu Rádio Slovensko Slovensku na televíznej stanici :24.

V rámci doplnkovej podpory boli využívané aj tzv. **power intrá** – piesne z televíznych projektov nasadené do zmysluplných rotácií v rádiách. Vo svojich úvodoch obsahujú informáciu o televíznom titule, čase vysielania či interpretovi. Touto formou bola pri vybraných tituloch podporovaná znalosť a sledovanosť televíznych formátov. V rozhlasovom prostredí sa z nich v mnohých prípadoch stali obľúbené hity.

Sekcia marketingu a komunikácie realizovala aj **vlastnú výrobu upútaviek**, ktoré boli zaradované ako cross promotion najmä z televízneho prostredia, alebo v rámci rôznych partnerstiev.

Marketingová podpora pre rozhlasové programy a relácie obsahovala upútavky, zvukové grafiky, cross promotion nástroje, inzercie v celonárodných a regionálnych printových médiách, online podporu v externých médiách, ako aj silnú komunikáciu na vlastných weboch a sociálnych sieťach STVR. Pri vybraných programoch a reláciách bola nasadená aj PR podpora prostredníctvom tlačových správ, tlačových informácií, ako aj dodávaním vlastného obsahu médiám v podobe článkov a podkladov.

Medzi najvýraznejšie rozhlasové projekty druhého polroka 2024, ktorým bola venovaná mimoriadna pozornosť v rámci marketingu a komunikácie, patrili:

- **Športové podujatia vysielané v Rádiu Slovensko:** Olympijské hry, Paralympiáda, futbalová Liga národov 2024/2025;
- V septembri 2024 oslávila **rozhlasová Zelená vlna 15 rokov od obnovenia vysielania**. Originálne a profesionálne dopravné spravodajstvo, ktoré je vyrábané na vlastnom dopravnom dispečingu dopravného spravodajstva, poznajú vodiči práve z vysielania Slovenského rozhlasu;
- **Rádio Regina Západ/Stred/Východ** sa venovali už tradične pesničkovej súťaži **Košický zlatý poklad 2024**, ktorá oslávila jubilejný 40. ročník;
- **Rádio Regina Stred** prinášalo **rozhlasové verejné nahrávky z Banskej Bystrice**;
- Pravidelná sobotňajšia relácia **Rádia Devín „Operné Rádio Devín“** sa tešila mimoriadnej priazni poslucháčov;
- **Radio Slovakia International** pri príležitosti 80. výročia SNP vydalo QSL karty so šiestimi motívmi. Karty sme posielali poslucháčom zo zahraničia, ktorí redakcii zaslali potvrdenie o prijíme vysielania stanice Radio Slovakia International.



Marketingová a komunikačná podpora pre štyri televízne stanice

Televízne vysielanie Slovenskej televízie a rozhlasu malo aj v druhom polroku 2024 výraznú marketingovú podporu a proaktívnu mediálnu komunikáciu v externom aj v internom prostredí.

V rámci televízneho vysielania využívala sekcia marketingu a komunikácie všetky dostupné nástroje, ktoré zabezpečovali uvedenie nových programov, promovanie premiérových cyklických relácií, ako aj podporu znalosti značky a programových služieb. Pre jednotlivé programové tituly pripravila televízne a rozhlasové upútavky, ako aj televíziu grafiku – logá, zvuky, bug, jingle a injektáže.

Pre kľúčové tituly jesennej a zimnej programovej štruktúry bola nastavená **intenzívna marketingová a PR podpora**, ktorú spravidla tvorili:

- Niekoľkofázová **televízna kampaň**, ktorá bola **doplnená o upútavky** vysielané v rozhlasových okruhoch STVR.
- Pri najväčších projektoch bola marketingová komunikácia **podporená aj printovými inzerciami, outdoorovými kampaňami (citylighty a bigboardy) a bannerovými kampaňami**. Silným komunikačným kanálom boli aj **weby STVR a sociálne siete**.
- **Veľký dôraz bol kladený aj na riadenú komunikáciu v externých médiách**. Na dennej báze boli redakciám dodávané exkluzívne informácie, strihané videá a ukážky z relácií a programov, rozhovory s hercami a moderátormi, tlačové správy a tlačové informácie k vysielaným programom.

Najvýraznejšie programové udalosti druhého polroka 2024 priniesli všetky štyri programové služby STVR – Jednotka, Dvojka, Šport a :24.

OLYMPIJSKÉ HRY V PARÍŽI

Najväčším športovým podujatím vo vysielaní STVR v roku 2024 boli Olympijské hry v Paríži, ktoré sa konali na prelome júla a augusta. Sekcia marketingu a komunikácie intenzívne propagovala podujatie pred jeho začiatkom, ale aj počas jeho konania. Kampaň sa realizovala od 21. júna do 11. augusta 2024.

Tematicky bola zameraná na našich olympionikov a na tím redaktorov zo Športu, ktorí pokrývali vysielanie. Okrem tlačových správ boli uverejnené aj rozhovory so zástupcami sekcie športu a realizovala sa aj rozsiahla olympijská príloha v týždenníku Eurotelevízia.

Jesenná vysielacia štruktúra

K novej jesennej vysielacej štruktúre pripravila sekcia marketingu a komunikácie pre programové služby Jednotka a Dvojka nové premiérové jesenné kompiláty:

- Jednotka – Premiérová filmová jeseň, Premiérova seriálová jeseň;
- Dvojka – Premiérová seriálová jeseň, Premiérová dokumentárna jeseň;
- Detský kompilát.

Sekcia marketingu a komunikácie zabezpečila k jesennej vysielacej štruktúre množstvo mediálnych výstupov v printových aj online médiách. Jesennej programovej ponuke STVR bolo venované aj jedno celé vydanie týždenníka Eurotelevízia.

Informácie, podklady, kompiláty a materiály pre médiá k jesennej vysielacej štruktúre boli distribuované formou tzv. mediaboxov do všetkých redakcií v rámci printových aj online médií.

O 5 MINÚT 12

Najsledovanejšia politická diskusná relácia O 5 minút 12 predstavila nového moderátora Mareka Gudiaka (obr.) a pri tejto príležitosti bola vyrobená upútavka s novým moderátorom. Informácie o jej sledovanosti prinášala STVR pravidelne, a to na týždennej báze.



PEČIE CELÉ SLOVENSKO

Nosným projektom jesennej vysielacej štruktúry STVR bola v roku 2024 už štvrtá séria šou Pečie celé Slovensko. Sekcia marketingu a komunikácie už tradične pripravila jednu z najmasívnejších promo kampaní, ktorá bola tvorená televíznymi a rozhlasovými teasrami a spotmi, printovou a online inzerciou. Sekcia marketingu a komunikácie pripravila aj nové vizuály, fotografie moderátorov, poroty a dvanásť finalistov. Počas prípravného dňa, pred začatím natáčania, bol zrealizovaný press day pre vybrané médiá. Počas šiestich týždňov bolo denne komunikačne pokrývané natáčanie všetkých dvanásť epizód a zrealizovaných množstvo videorozhovorov so súťažiacimi, moderátormi, porotkyňami a tvorcami. Celú šou redakčne detailne pokrýval aj web STVR a sociálne siete STVR. V rámci televízneho a rozhlasového vysielania STVR bolo zrealizované aj crosspromo v reláciách Dámsky klub, Dobré ráno, Slovensko, Neskoro večer, televízna Regina.

SIEŇ SLÁVY

Nová veľkolepá šou STVR štartovala 10. októbra na televíznej Jednotke. Herec Vladimír Kobielsky, tentoraz v úlohe moderátora, v každej epizóde predstavuje a uvádza do Siene slávy STVR významnú osobnosť spoločenského života. Relácia bola highlightom jesennej štruktúry a patrila ku komunikačným prioritám sekcie marketingu a komunikácie. Tomu zodpovedalo aj nastavenie promo kampane. Marketingová kampaň a komunikácia pozostávali z TV kampane v 3 fázach, z rozhlasovej imidžovej upútavky, z televíznych a rozhlasových kontentových upútaviek na konkrétne časti. Nechýbala ani printová inzercia, bannerová kampaň, online kampaň na sociálnych sieťach a outdoorová kampaň s využitím citylightov a bigboardov. Pre celý projekt bola pripravená silná PR kampaň v externých printových a online médiách. Weby a sociálne siete STVR reláciu podporovali článkami, príspevkami a príbehmi.

Propagácia cyklických relácií

Mimoriadnej diváckej obľube sa dlhodobo tešia **cyklické relácie STVR**, ktorých premiérové časti sa pravidelne vysielajú na Jednotke a Dvojke. Sekcia marketingu a komunikácie pripravila pre každú z nich intenzívnu televíznu a rozhlasovú promo kampaň, následne aj týždennú podpornú kampaň na každú premiérovú epizódu. Vďaka zaujímavému obsahu sa pri všetkých tituloch z hľadiska ich promovania využívala intenzívna PR komunikácia, ktorá pozostávala z rozhovorov, strihaných ukážok, vtipných videí, šoubiznisových informácií, ale aj tlačových správ o ich sledovanosti. Relácia mala pravidelnú publicitu nielen v online priestore, ale aj v printových médiách, ktoré čerpali buď zo zaslaných videoukážok, alebo z dodaných rozhovorov a fotografií. Ide najmä o relácie Záhady tela, Neskoro večer, Čo ja viem, Neposlušníci, Trochu inak s Adelou a pod.

VŠADE DOBRE, DOMA NAJ

Vedomostná relácia Všade dobre, doma naj pokračovala aj na jeseň. Začiatkom septembra bola odvysielaná 200. epizóda a 13. novembra špeciálna časť k Medzinárodnému dňu nevidiacich.

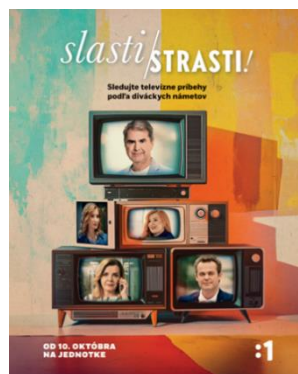
SLASTI, STRASTI!

Dňa 10. októbra televízna Jednotka zaradila do vysielania nový cyklus malých televíznych príbehov Slasti, strasti! z autorského pera Andyho Krausa, ktorý vychádzal z diváckych námetov. Každá epizóda ponúkla dva samostatné rozpracované príbehy, ktoré s nadhľadom a láskavým humorom spracovali témy zo života divákov. Sekcia marketingu a komunikácie bola zodpovedná za grafický návrh loga a výrobu kompletného grafického balíku pre reláciu. Projekt bol následne podporený televíznou a rozhlasovou kampaňou spolu s online a printovou inzerciou. Cyklus bol pred vysielaním aj počas neho podporovaný PR komunikáciou, ktorá zahŕňala videorozhovory so scenáristom a jedným z režisérov, fotografie a ukážky ako podklad pre články v printových médiách a na webových portáloch ku každej epizóde. V rámci televízneho a rozhlasového vysielania STVR bolo realizované aj crosspromo v rozhlasových reláciách.

PRESSBURG

Dňa 6. septembra odštartoval na Dvojke prvý viacjazyčný televízny seriál s názvom Pressburg. Sekcia marketingu a komunikácie pripravila pre tento titul televíznu a rozhlasovú kampaň. Veľkú pozornosť venovala PR komunikácii v médiách pred štartom a počas vysielania jednotlivých epizód. V printových a online médiách boli publikované videorozhovory a textové rozhovory s autorským tímom seriálu a s hlavnými hrdinkami, boli zasielané fotografie a ukážky ako podklad k článkom v printových médiách a na webových portáloch. V rámci televízneho a rozhlasového vysielania STVR bolo realizované

aj crosspromo v reláciách: Záhady tela, Ranné správy STVR, spravodajský príspevok v Správach na Jednotke, televízna Regina, Host Rádia Regina Západ, príspevok v Rádiu Slovensko a v Rádiu Patria.

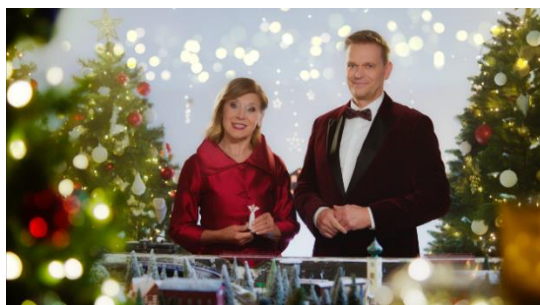


VIANOČNÁ VYSIELACIA ŠTRUKTÚRA

Vianočná kampaň – Čarovné a láskyplné Vianoce

Sekcia marketingu a komunikácie STVR pripravila pre divákov k vianočným sviatkom nové moderátorské pozdravy, prostredníctvom ktorých im čarovné a láskyplné Vianoce popriali známe tváre zo spravodajstva, publicistiky, ale aj zo zábavných formátov. Osem originálnych pozdravov bolo natočených v ateliéri Slovenskej televízie. Nasadené boli na všetkých programových staniciach.

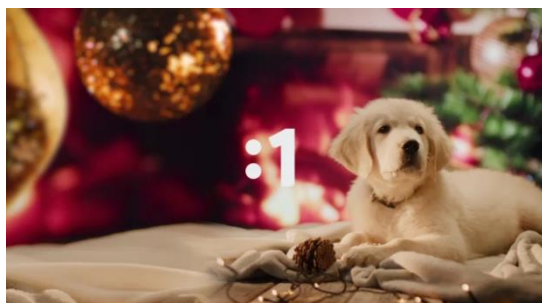
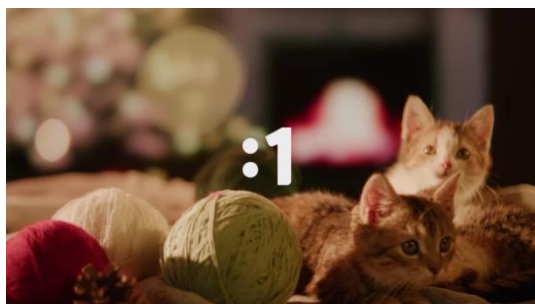
Sekcia marketingu a komunikácie zabezpečila k vianočnej a silvestrovskej vysielacej štruktúre množstvo mediálnych výstupov v printových aj online médiách. Vianočnej a silvestrovskej štruktúre STVR boli venované aj špeciálne prílohy v týždenníku Eurotelevízia.



Sledovanosť vianočného programu bola podporená aj vianočnou inzerciou s hlavnými programovými titulmi, ktoré boli vysielané počas vianočných sviatkov na Jednotke a Dvojke. Inzercia bola publikovaná v denníkoch a týždenníkoch.



Sekcia marketingu a komunikácie pripravila pre Jednotku nové vianočné jingle, ktoré spríjemnili vianočnú atmosféru divákovi STVR. Nasadené boli v období od 1. decembra do 6. januára 2025.



K vianočným sviatkom pripravila sekcia marketingu a komunikácie viacero tematických kompilátov pre programové služby Jednotka a Dvojka:

- Jednotka – Premiérový imidž kompilát, Rozprávkové Vianoce, Filmová klasika;
- Dvojka – Premiérové Vianoce, Silvestrovský kompilát, Detský vianočný kompilát, Spoločný duchovný kompilát, Slovenská klasika, Kompilát osobností.

ČAROVNÉ JABLKO

Aj počas tohtoročných Vianoc sa diváci Jednotky mohli tešiť na premiéru novej pôvodnej vianočnej rozprávky z produkcie STVR. Rozprávka mala premiéru 24. decembra o 20.30 h a zaznamenala veľký divácky úspech aj vďaka silnej kampani, ktorú tvorili televízne a rozhlasové spoty (imidžové a teasingové), printová inzercia, online kampaň na sociálnych sieťach, silná podporná kontentová kampaň na webe a sociálnych sieťach STVR. V rámci PR komunikácie bolo médiám poskytnuté množstvo podkladov, fotografií a rozhovorov s tvorcami aj hercami. K rozprávke bolo nahraná aj ústredná pieseň, ktorá bola nasadená vo vysielaní Rádia Slovensko.



ZÁZRAČNÁ MOC

Televízna Dvojka priniesla na Štedrý večer jedinečný darček pre nepočujúcich divákov prostredníctvom rozprávky Zázračná moc. Pre formát bola zrealizovaná promo kampaň na televíznych a rozhlasových programových službách. Sekcia marketingu a komunikácie sa aj prostredníctvom PR podpory venovala propagácii rozprávky, ku ktorej médiám poskytla fotografie, videoukážky a rozhovory s režisérkou.

SPRAVODAJSKÁ :24

Spravodajská televízna stanica :24 pokračovala svojimi overenými formátmi aj v druhom polroku 2024, kde sekcia marketingu a komunikácie pripravuje každý týždeň kontentové upútavky pre jednotlivé relácie, ako sú: **Cez lupu, Občan za dverami, Interview :24, Aktuálne, Ekonomika :24, Svet :24, Komentáre dňa,**



Týždeň v ekonomike, Týždeň vo svete, Archív :24 a Občan za dverami.

Dôležitou politickou udalosťou roka boli aj **voľby prezidenta USA**, pre ktoré sekcia marketingu a komunikácie pripravila obrazovú (jingle, wipe, bug, branding štúdia, loop) a zvukovú grafiku (zvučka), televízne a rozhlasové upútavky na všetkých programových staniciach.

Podujatia a projekty

Tlačovými správami a mediálnou podporou v periodikách a na online portáloch boli predstavené zaujímavé podujatia a projekty Slovenského rozhlasu: **20. narodeniny Rádia_FM, špeciálne vysielanie k výročiam Slovenskej republiky a jubileám významných osobností Slovenska** (napr. 80. výročie SNP, 150. výročie narodenia Jozefa Gregora Tajovského a ďalšie).

Už tradične bola v lete venovaná pozornosť aj charitatívnemu projektu **Rádio Slovensko Slovensku**, kde sekcia marketingu a komunikácie zabezpečila kompletnú kampaň pozostávajúcu z TV spotu, zvukových grafík, rozhlasových upútaviek, PR komunikácie a podpory na sociálnych sieťach. Kampaň doplnili súťaže a propagačné materiály. Vďaka projektu Rádio Slovensko Slovensku sa v roku 2024 vyzbieralo rekordných takmer 60 000 eur. Rádio Slovensko v spolupráci so známym portálom *ludialudom.sk* a zapojením poslucháčov opäť pomohlo tým, ktorí to najviac potrebujú. Projekt prebiehal v dvoch hlavných fázach – v aktívnej letnej fáze spojenej s návštevami a živým vysielaním príbehov a v zimnej fáze, ktorá sa zamerala

na podporu zbierky prostredníctvom on-air pripomenutia letných príbehov a silného marketingového mixu v online aj rozhlasovom prostredí.

Ani v druhom polroku 2024 nechýbali **koncerty Symfonického orchestra Slovenského rozhlasu**, ktorý na jeseň otvoril svoju 96. sezónu. V rámci sezóny boli uvedené štyri abonentné koncerty. Na podporu predaja vstupeniek boli vytvorené televízne a rozhlasové upútavky a prebehla komunikačná kampaň v médiách. K jednotlivým predstaveniam boli pre divákov zabezpečené bulletiny, ktoré poskytovali informácie o skladateľoch, vystupujúcich umelcoch a uvádzaných dielach. **Sekcia marketingu a komunikácie podporovala aj koncerty Detského a dievčenského speváckeho zboru Slovenského rozhlasu a koncerty OĽUN-u.**

Mimoriadnu pozornosť venovala STVR aj významným pamätným dňom a podujatiam s nimi súvisiacim. Ku všetkým bola pripravená špeciálna kampaň a komunikácia, ktorá zahŕňala aj vydanie tlačovej správy, komunikáciu na weboch a sociálnych sieťach STVR.

80. VÝROČIE SLOVENSKEHO NÁRODNÉHO POVSTAVIA

STVR si pripomenula 80. výročie Slovenského národného povstania nielen cez programové tituly, ale pripravila aj špeciálnu grafiku – logo, bug, jingel, wipe, televízne a rozhlasové upútavky na oslavy výročia a galavečer. Grafika a upútavky boli vysielané na všetkých programových službách.



35 ROKOV OD NEŽNEJ REVOLÚCIE

STVR si 35 rokov od Nežnej revolúcie pripomenula prípravou špeciálnej grafiky – bug, jingel, wipe, zvuka, ktorá bola podporená televíznymi a rozhlasovými titulmi k výročiu. Grafika a upútavky boli vysielané na všetkých programových staniciach.



80. VÝROČIE KARPATSKO-DUKLIANSKEJ OPERÁCIE

Tento významný historický deň a 80. výročie Karpatsko-duklianskej operácie sme si pripomenuli popri televíznych a rozhlasových tituloch aj špeciálnou grafikou (bug, jingel, wipe, TV a rozhlasové upútavky).



KAMPANE VO VEREJNOM ZÁUJME

V rámci plnenia verejnoprávnej misie STVR odvysielala na svojich televíznych a rozhlasových službách **šesť kampaní vo verejnom záujme**. Počas obdobia júl až december 2024 bol poskytnutý mediálny priestor neziskovým organizáciám – v rámci projektov **Biela pastelka, Nie rakovine, Návrat, Nadácia KVAPKA NÁDEJE, Liga za duševné zdravie**.

KOPRODUKCIE STVR

V druhom polroku roku 2024 bolo v televíznom a rozhlasovom vysielaní formou redakčnej podpory, PR komunikácie, online podpory na weboch a sociálnych sieťach odpromovaných **šesť slovenských filmov, ktoré vznikli v koprodukcii s STVR**.

NOVINÁRSKA PROJEKCIA NOVÉHO SERIÁLU DOTYK ŽIVOTA

Sekcia marketingu a komunikácie zrealizovala dňa 12. decembra 2024 exkluzívnu novinársku projekciu k novému seriálu Dotyk života, ktorej sa zúčastnili tvorcovia, herci, ako aj široké novinárske publikum. Projekcia sa konala vo veľkej kinosále kreatívneho centra Arténa v priestoroch Slovenskej televízie. Výsledkom tohto eventu bolo veľké množstvo novinárskych výstupov, či už v online priestore, alebo v printových médiách, ktoré významne pomohli vybudovať povedomie o pripravovanom novom seriáli. Ten na televíznych obrazovkách odštartoval 5. januára 2025.

Sekcia online služieb

V druhom polroku 2024 sa sekcia online služieb zamerala na plnenie strategických úloh spojených s novým zákonom o Slovenskej televízii a rozhlasu a o zmene niektorých zákonov. Zároveň pokračovala v napĺňaní dlhodobých plánov zameraných na podporu kontinuálneho rastu výkonnosti a rozvoj jednotlivých online kanálov.

Počas tohto obdobia sa sekcia online služieb sústredila predovšetkým na tieto úlohy:

- implementácia dočasných riešení súvisiacich so zmenou názvu spoločnosti a elimináciou loga už zaniknutej RTVS v online prostredí;
- SEO optimalizácia a príprava na migráciu webov a microsite spravy.rtvs.sk a rtvs.sk na domény STVR.sk;
- stabilizácia návštevnosti webových sídiel;
- prepojenie televízneho a rozhlasového obsahu s online obsahom;
- zintenzívnenie používania webov a sociálnych sietí ako ďalšieho komunikačného kanála na podporu relácií a projektov;
- optimalizácia nastavenia a využívania kanálov STVR na sociálnych sieťach.

V rámci sekcie online služieb boli realizované opatrenia a zmeny s cieľom naplniť tieto úlohy a zabezpečiť v oblasti online prostredia STVR čo najplynulejší prechod a pripraviť podmienky pre dlhodobé strategické projekty, ako aj krátkodobé výzvy a úlohy.

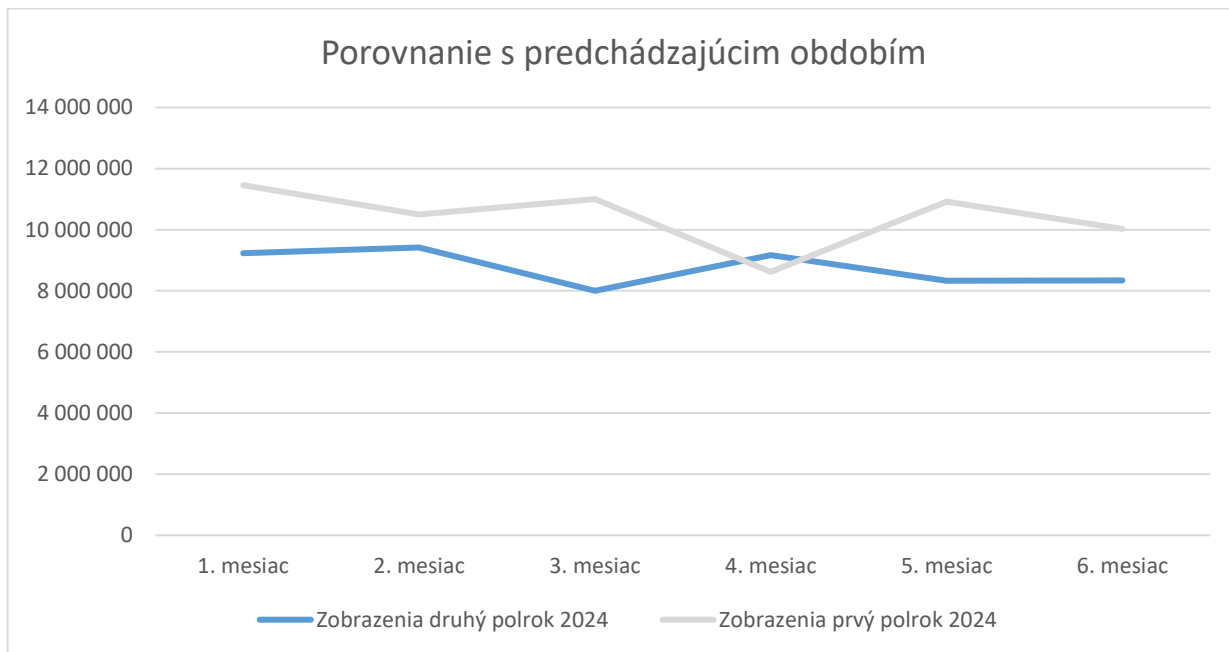
Webové stránky STVR

Návštevnosť webov

Web stvr.sk

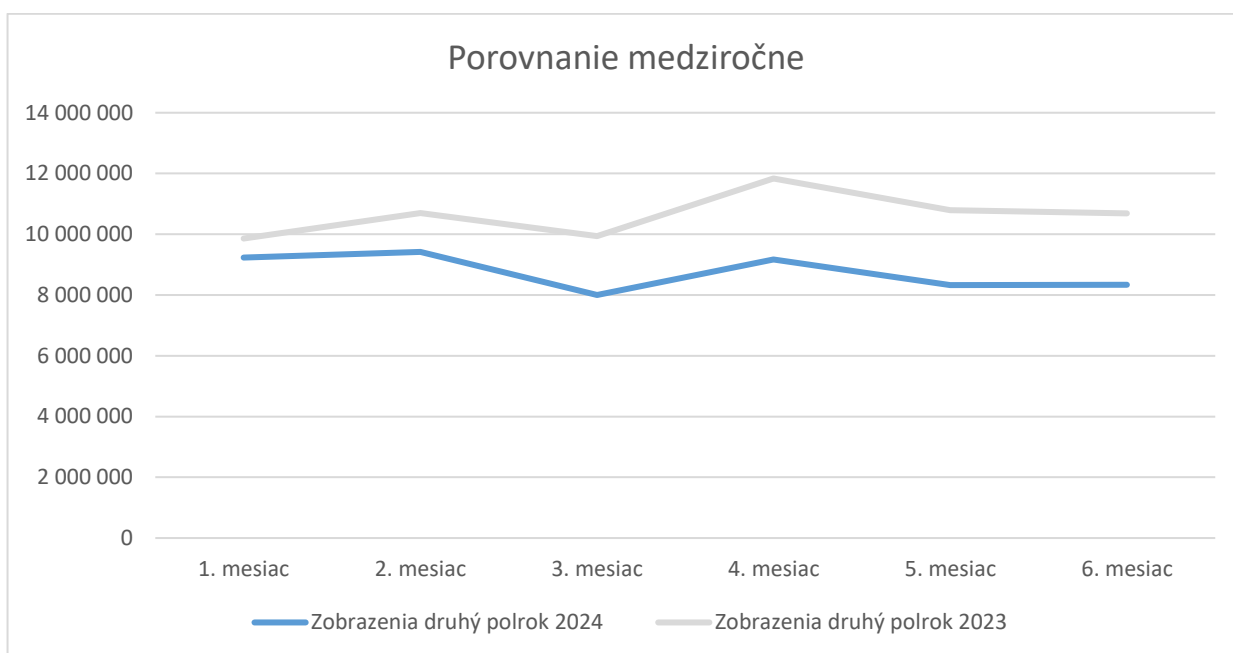
V druhom polroku bol zaznamenaný pokles návštevnosti webových sídiel STVR. Dôvody týchto poklesov súviseli s hlavným globálnym faktorom – neustále sa meniacim algoritmom vyhľadávačov. Google sa v roku 2024 rozhodol zamerať ešte viac na používateľský zážitok, čomu zodpovedajú aj jeho nové aktualizácie, ktoré ovplyvňujú návštevnosť. Druhým významným faktorom je neustály rast konkurencie. V neposlednom rade za poklesom návštevnosti stojí aj zmena správania používateľov. Používatelia dnes trávia viac času na sociálnych sieťach v mobilných aplikáciách, pričom čoraz častejšie využívajú aj iné formy digitálnych médií. To znižuje ich potrebu navštevovať tradičné webstránky. Návštevnosť webov STVR ovplyvňuje aj potreba modernizácie systémov a dokončenie redizajnu s implementáciou jednotného CMS pre všetky weby.

Návštevnosť webového sídla STVR v druhom polroku 2024 zaznamenala oproti predchádzajúcemu obdobiu (prvý polrok roku 2024) pokles o 16,03 % (z 62 513 270 na 52 489 654 zobrazení).



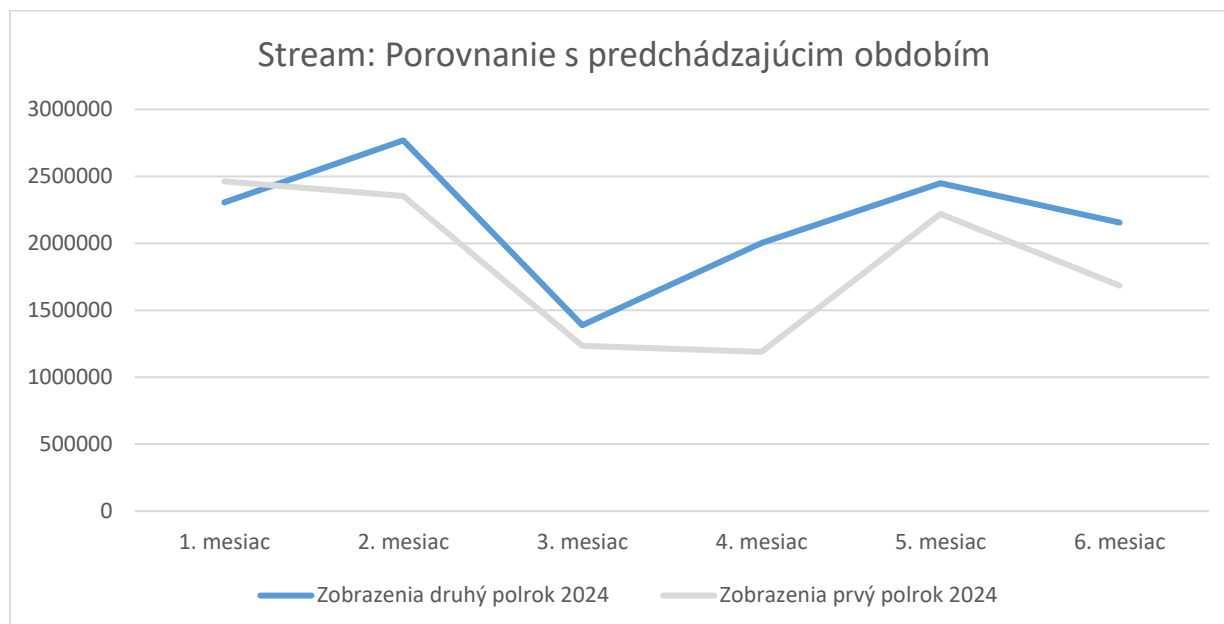
Zdroj: Gemius Prism

Okrem porovnania s predchádzajúcim obdobím je potrebné aj medziročné porovnanie, keďže v druhom polroku roka sa pravidelne vysiela šou Pečie celé Slovensko. STVR medziročne zaznamenala pokles o 17,73 % (z 63 800 929 na 52 489 654 zobrazení).



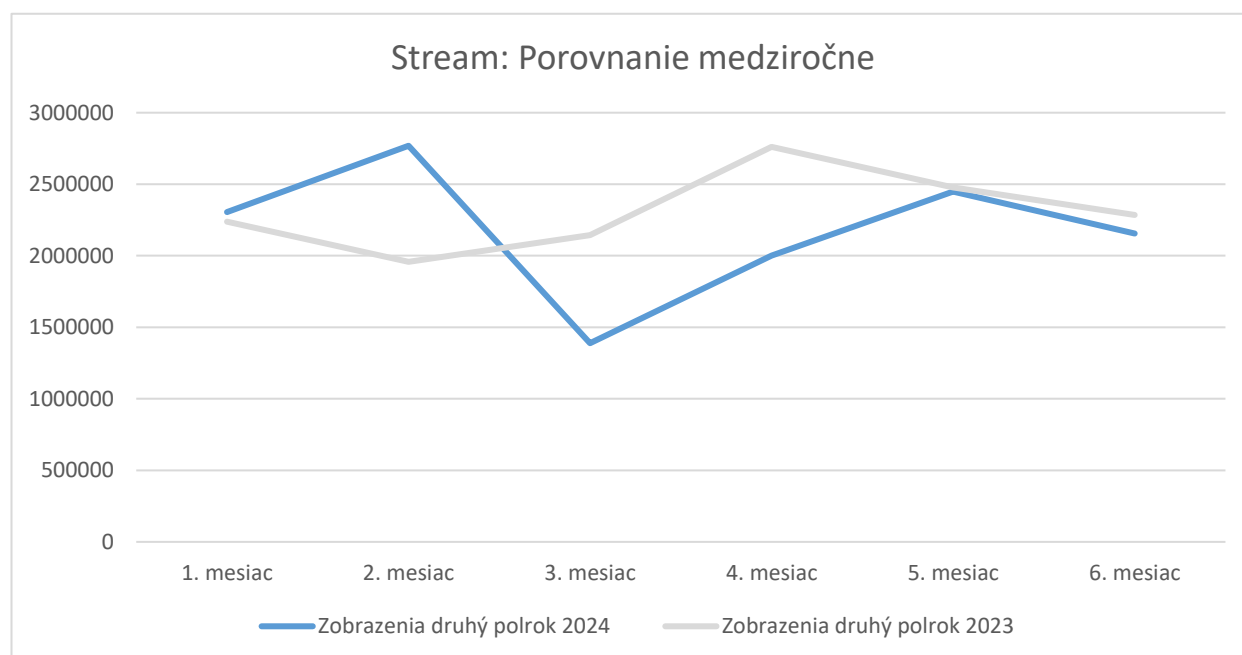
Zdroj: Gemius Prism

Ďalším významným prvkom, prinášajúcim návštevnosť webu STVR, je stream. Sumárne za celý polrok sa na streame zaznamenalo 13 068 765 pozretí. Stream zabezpečovala sekcia online služieb. Ak by bolo toto číslo porovnané s predchádzajúcim obdobím (prvý polrok 2024), keď bolo v tomto segmente zaznamenaných 11 143 856 pozretí, za druhý polrok by to predstavovalo nárast o 17,27 %.



Zdroj: Gemius Prism

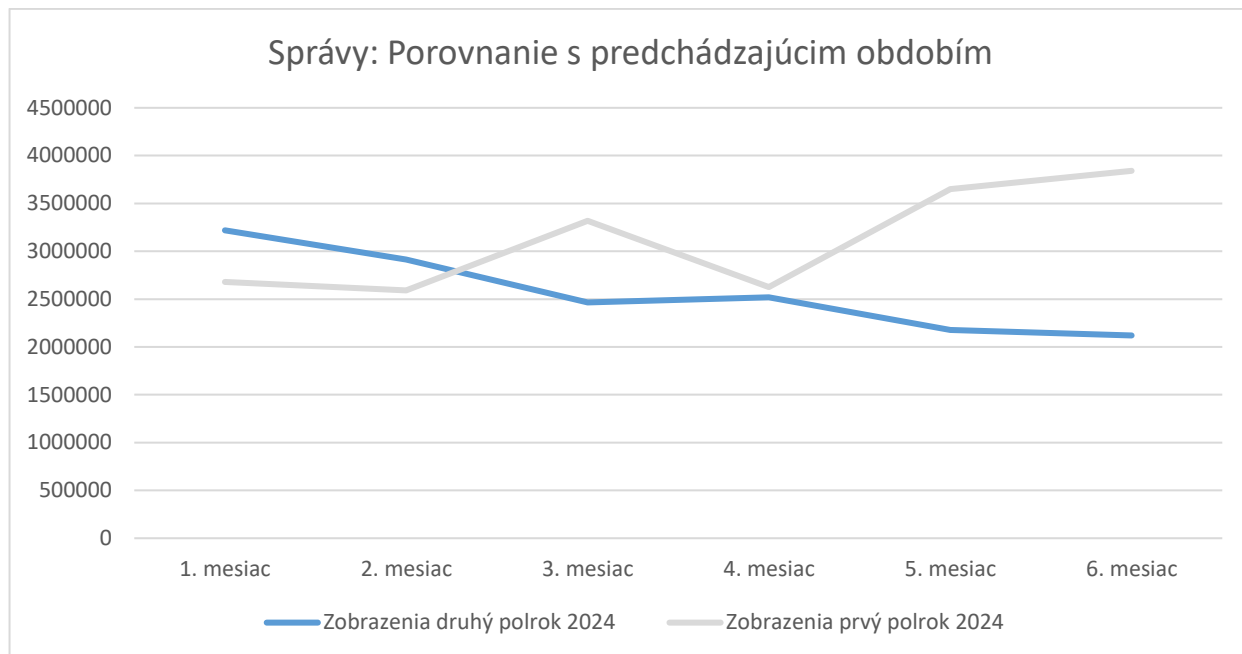
Pri medzioročnom porovnaní návštevnosti streamu je rovnako potrebné pri porovnaní s predchádzajúcim obdobím konštatovať pokles o 3,57 % z 13 553 206 zobrazení streamu na 13 068 765 zobrazení streamu.



Zdroj: Gemius Prism

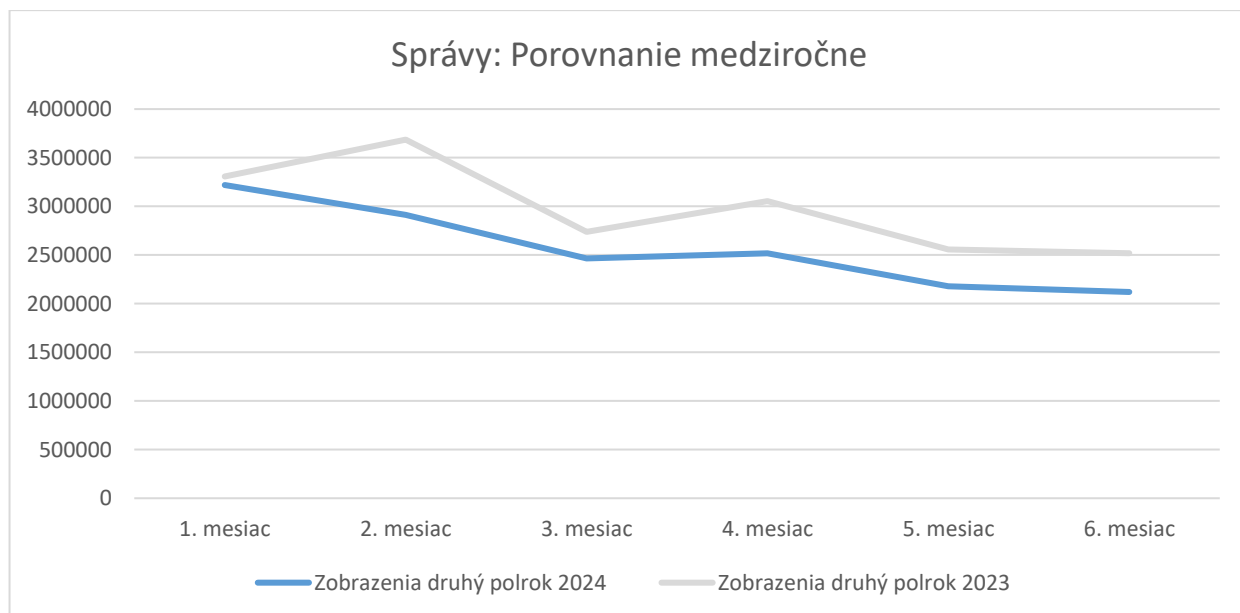
Správy STVR

Pokles návštevnosti bol zaznamenaný aj na spravodajskom webe Správy STVR, ktorý mal 15 414 054 zobrazení a v predchádzajúcom období 18 206 332. Znamená to pokles o 15,34 %.



Zdroj: Gemius Prism

Pri medzioročnom porovnaní bol zaznamenaný pokles, a to z 18 107 218 zobrazení na spomínaných 15 414 054. Predstavuje to zníženie o 14,87 %.



Zdroj: Gemius Prism

Pečie celé Slovensko



Všetko zo šou Pečie celé Slovensko

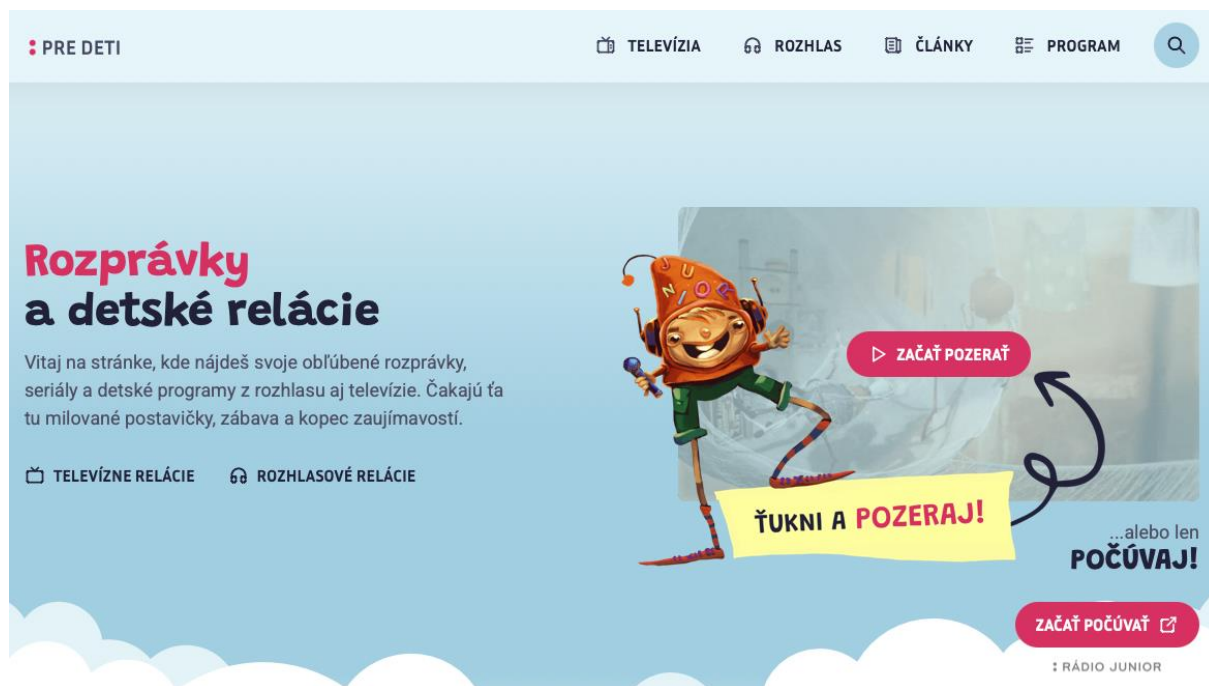


Microsite k populárnej pekárskej šou STVR túto sezónu ponúkla vylepšenia, ktoré optimalizovali používateľskú skúsenosť a pozitívne sa odrazili aj na návštevnosti webu.

Stránka priniesla aktuality a zaujímavosti zo šou, podstránky s receptami, informácie o šou, profily súťažiacich, živé vysielanie a videoarchív.

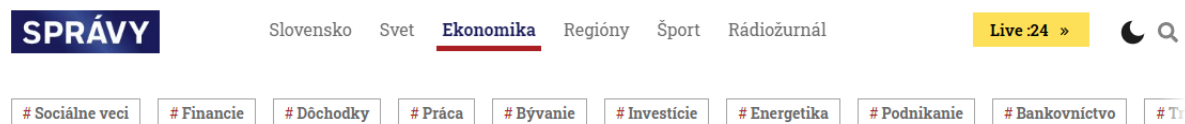
Boli implementované viaceré vylepšenia používateľskej skúsenosti a pozornosť sa sústredila aj na SEO (optimalizáciu webu pre vyhľadávače). Upravené boli podstránky receptov, súťažiacich a zjednodušil sa aj filter receptov, v ktorom si návštevníci webu mohli vyhľadávať recepty zo všetkých sérií. Pridané bolo aj fulltextové vyhľadávanie. Taktiež bola upravená štruktúra webu, do ktorej pribudli podstránky receptov a súťažiacich za všetky štyri série. Revíziou prešli najčastejšie otázky k šou, bola upravená štruktúra nadpisov na webe a prvýkrát bolo pri projekte využité automatizované zapojenie umelej inteligencie, ktorá generovala štruktúrované dáta receptov. V procese zverejňovania receptov na webe došlo k zmene – na rozdiel od predchádzajúcich sérií bolo zverejňovanie naplánované hneď po odvysielaní šou v televízii.

Detský web



Na detskom webe www.stvr.sk/deti sa v druhom polroku roku 2024 uskutočnilo niekoľko zmien, ktoré prispeli k lepšej orientácii na stránke a prehľadnejšiemu a modernejšiemu dizajnu. Pribudla článková sekcia a vytvorená bola aj špeciálna vianočná verzia webu, na ktorej sa v prehľadných boxoch promoval už dostupný obsah s vianočnou tematikou a na špeciálnej podstránke vianočné premiéry, kde bol kladený dôraz na promo premiérového detského obsahu.

Spravodajský web



V druhom polroku sa na spravodajskom webe začalo viac pracovať so sekciou tagov. Do kategórií bolo pridané zobrazovanie tém. Nové riešenie bolo do budúcnosti obohatené aj o dynamické tagy, cez ktoré môžu editori komunikovať aktuálne „mimoriadne“ témy. Zároveň sa k jednotlivým tagom pridávajú ikony, cez ktoré je možné daný tag vizuálne obohatiť. V ďalšej fáze projektu sa bude riešiť zjednotenie duplicitných tagov.

Automatizácia – súťaž Všetade dobre, doma naj

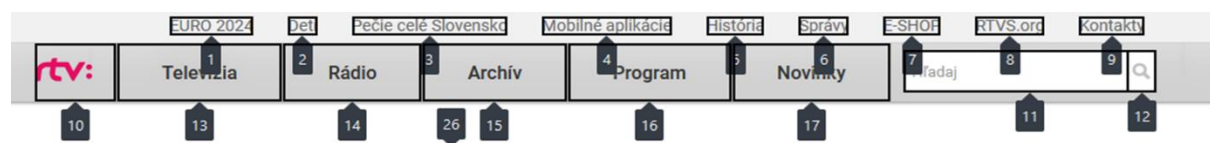
Rovnako ako pri Pečie celé Slovensko sa začali zavádzať automatizačné procesy zverejňovania informácií na webe. Súťažné otázky pre divákov sa zmenili automaticky každý deň v čase vysielania šou.

SEO

V druhom polroku sa STVR komplexne venovala SEO optimalizácii a príprave na migráciu webov a microsite spravy.rtv.sk a rtv.sk na domény STVR.sk. Prebiehali SEO aktivity na projektoch LOH, Pečie celé Slovensko a realizovala sa úzka spolupráca pri úpravách na spravodajskom webe.

Výstupom týchto aktivít bola tvorba a proces nasadzovania on-page parametrov title a description, zadefinovanie kánonických linkov, úpravy v rámci widgetu správy po minúte, predefinovanie funkčnosti widgetu s tagmi a jeho rozšírenie na stránky kategórií, revízia máp stránok, analýza konkurencie.

Prístupnosť



V druhom polroku roku 2024 sa STVR začala venovať aj zvyšovaniu prístupnosti webových sídiel s cieľom zabezpečiť rovnaký prístup k informáciám a funkciám webových sídiel – bez ohľadu na typ a mieru znevýhodnenia používateľa (zrakového, sluchového, pohybového alebo kognitívneho).

Ide o alternatívne texty pre obrázky, dodržiavanie dostatočných kontrastov, sprístupnenie všetkých interaktívnych prvkov aj za pomoci klávesnice, možnosť zväčšenia textových informácií bez straty obsahu a pod. Prvá fáza pozostávala z auditu prístupnosti na detskom webe.

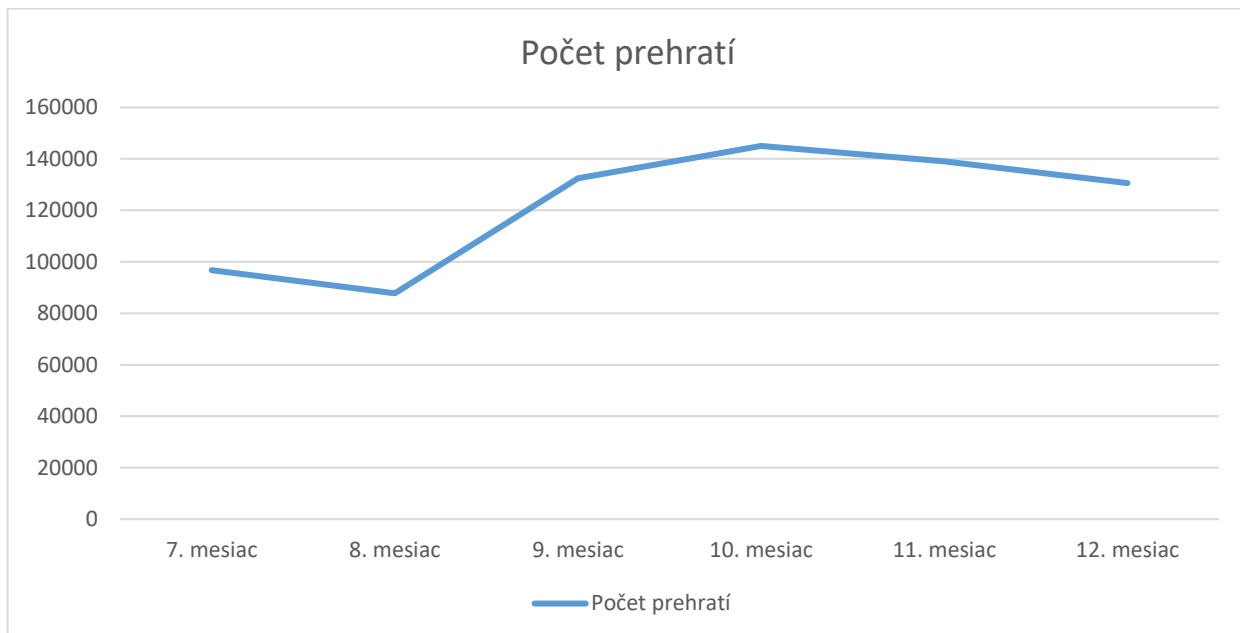
Podcasty



V druhom polroku 2024 začala STVR robiť zmeny, ktoré pomáhajú modernizácii a skvalitneniu podcastov STVR. V prvom rade sa intenzívne pracovalo na grafických ikonách podcastov, ktoré sú jedným z najdôležitejších prvkov pri poznateľnosti podcastov. Je to to prvé, čo používateľ uvidí. Preto je dôležité, aby boli ikony pútavé, kreatívne a moderné. Vytvorili sa ikony pre väčšinu prebiehajúcich podcastov a naďalej sa pracuje na zvyšných ikonách.

Taktiež bola do systému pridaná možnosť používať embedy podcastov v článkoch. Táto funkcia umožňuje vkladať prehrávač Spotify alebo Apple Podcasts do článkov na spravodajský web, ale aj do sekcie Novinky na hlavnom webovom sídle.

Od 1. júla prebiehalo zbieranie dát celkovej počúvanosti podcastov. Celková počúvanosť všetkých podcastov STVR za obdobie od 1. júla 2024 do 31. decembra 2024 je 731 748 prehratí. Graf nižšie zobrazuje počet prehratí po jednotlivých mesiacoch.



Zdroj: Apple Podcasts, Spotify

STVR priebežne pokračovala aj v zaradovaní nových relácií z vysielania, ktoré považuje za vhodné pre tento žáner:

- SK Dejiny
- Mor ho! Slobodný slovenský vysielateľ
- Host' naladený na Devín
- Pobedim 1928

Redizajn webového sídla STVR

V súlade s dlhodobou stratégiou sa pokračovalo v prípravných prácach na redizajn webového sídla. Cieľom projektu bolo vytvoriť nový dizajn pre web telerozhlasu, ktorý podporí používateľskú skúsenosť a zážitok. Prehlíbi vzťah používateľa, jeho lojálnosť voči značke, záujem o obsah verejnoprávneho média naprieč rôznymi externými médiami. Používateľ by mal web používať pravidelne, vracáť sa k nemu a odporúčať ho svojmu okoliu.

V druhom polroku 2024 bola ukončená výskumná fáza, počas ktorej sa uskutočnili rozhovory s respondentmi na základe analytických podkladov z prvej fázy projektu ukončenej v predchádzajúcom období.

Podobne sa protopersóny vytvorené v predchádzajúcej fáze transformovali do kompletných webových persón už s užívateľskými cestami. Bol vytvorený návrh webovej architektúry a sitemapy.

Neposlušní

Pre šou Neposlušní boli implementované zmeny na mikrostránke, ktorých súčasťou je agregátna stránka s článkami, archív, stránka s textom o šou a fotogaléria. Súčasťou bol aj prihlasovací formulár.

Všade dobre, doma naj

Bola vytvorená mikrostránka pre súťažnú reláciu, kde sa každý deň uverejňuje súťažná otázka pre divákov prostredníctvom SMS hlasovania, zároveň sa zverejňujú výhercovia. Podstránka obsahuje prihlasovací formulár, informácie o súťaži, divácku súťaž, archív relácie a archív výhercov.

Koncerty

V spolupráci so Slovenským rozhlasom boli zverejňované okrem stabilných abonentných koncertov aj mimoriadne koncerty k príležitostiam či výročiam.

Archívny rozcestník

V druhom polroku 2024 bol implementovaný archívny rozcestník, ktorý pomáha návštevníkovi vybrať si, o aký typ obsahu má záujem. Zároveň stránka ponúka odporúčané archívne položky rôznych programových služieb. Medzi odporúčané položky sú vyberané predovšetkým divácky atraktívne položky, catch up položky a tematicky ladený obsah, ako sú výročia, úmrtia, detské vysielanie. Každý týždeň je aktualizovaných 6 položiek (3x TV archív, 2x rozhlasový archív, 1x archív extra). V prípade „silného“ týždňa sa navyšuje ponuka na 5x TV a 3x Slovenský rozhlas.

História

V roku 2024 pribudlo na stránku takmer 100 osobností, prevažne redaktorov, komentátorov, moderátorov, ale aj technických pracovníkov.

Podstránka obsahuje všeobecné informácie o STVR a jej histórii, časovú os, vizitky osobností, ktoré sú rozdelené do siedmich kategórií. Tieto sa budú v roku 2025 rozširovať, pretože osobnosti pribúdajú a je potrebné podrobnejšie delenie.

Spravodajský portál STVR

EURO 2024 (14. júna – 14. júla)

Zmena RTVS na STVR zachytila spravodajský web uprostred prebiehajúceho európskeho futbalového šampionátu, ktorý bol práve vo svojej vyraďovacej fáze. Keďže ide o jedno z najvýznamnejších športových podujatí, na spravodajskom webe mu bola venovaná zaslúžená pozornosť napriek tomu, že STVR nemala na šampionát vysielacie práva.

Prioritu mali správy spojené s účinkovaním slovenských futbalistov. Okrem pred a pozápasových analýz priniesol spravodajský web počas slovenských duelov priebežne aktualizované články o vývoji zápasu. Nechýbali ani grafiky na sociálnych sieťach. Podobne web pristupoval aj k semifinálovým zápasom a finále. Samotnému vyvrcholeniu šampionátu bolo venovaných päť článkov a viacero postov na sociálnej sieti.

Počas celého turnaja mali návštevníci webu k dispozícii informačný servis prostredníctvom tzv. krátkych správ. K turnaju bolo spolu publikovaných cez 150 článkov a 293 krátkych správ.

Olympijské hry Paríž 2024 (26. júla – 11. augusta)

Ešte pred odchodom slovenských olympionikov mohli užívatelia Facebooku sledovať v profile spravodajského webu priamy prenos zo skladania sľubu olympionikov. Promovanie olympijského vysielania bolo s blížiacou sa olympiádou stupňované ako na sociálnych sieťach spravodajstva, kde boli denne publikované „countdown“ grafiky, tak aj na spravodajskom webe, ktorý publikoval články s bližšími informáciami o vysielaní, otváracom ceremoniáli či rozhovor s Oľgou Konečnou o zákulisí vysielania takého veľkého podujatia, akým sú olympijské hry.

Už otvárací ceremoniál vzbudil veľký záujem aj následné ohlasy. Streamovanie na sociálnych sieťach nebolo pre autorské práva možné, spravodajský web však ponúkol „live“ článok, v ktorom užívatel'ov

odkazoval na livestream STVR a zároveň z podujatia robil textový prenos formou krátkych správ po minúte, obohatený o videá jednotlivých častí programu otváracieho ceremoniálu.

Spravodajský web sa počas OH snažil vyťažiť z toho, v čom mal oproti konkurencii výhodu – z exkluzívnych práv na videoobsah. A to najmä v súvislosti so slovenskou výpravou. Každé vystúpenie slovenských športovcov vysielané na programovej službe ŠPORT bolo návštevníkom spravodajského webu sprostredkované formou „live“ článku, kde sa okrem priameho prenosu dostali návštevníci aj k aktuálnym textovým informáciám z daného podujatia či videozostrihom dôležitých momentov. Podobný postup bol zvolený aj pri vybraných významných podujatiach bez slovenskej účasti.

Krátky a prehľadný informačný servis z každodenného diania v Paríži ponúkal počas celých OH článok „Krátke SPRÁVY z OH“, kde boli priebežne publikované formou „minúty po minúte“ všetky aktuálne informácie.

Na spravodajských sociálnych sieťach boli publikované dennodenne grafiky, ktoré promovali program na najbližší deň, ako aj infografiky, ktoré reflektovali dianie na OH.

Problém v deň otváracieho ceremoniálu spôsobilo streamovanie správ na facebookovom profile Správy STVR. Vstup redaktora z olympiády spolu s odvysielanými zábermi vyhodnotila Meta ako porušenie autorských práv a facebookový profil dostal 24-hodinový ban na publikovanie akýchkoľvek príspevkov. Tento moment bol prvým dôvodom, prečo napokon v auguste FB profil Správy RTVS úplne prestal so streamovaním hlavnej spravodajskej relácie STVR (viac o tejto téme nižšie).

Spravodajský web publikoval od začiatku OH 159 unikátnych olympijských článkov. Unikátnych v zmysle samostatnej URL, pretože viaceré články sa aktualizáciami aj niekoľkokrát počas podujatia menili a vznikali tak vo vnútri jedného článku ďalšie „nové“ články. Celkovo tak bolo „článkov“ omnoho viac, no ich presné vyčíslenie nie je možné. Ak sa prihráta aj obdobie pred olympiádou, na spravodajskom webe bolo k parížskych hrám publikovaných minimálne 248 článkov. Počas olympiády zároveň vyšlo ďalších 441 krátkych správ.

Koniec streamovania Správ na Facebooku (19. augusta)

V polovici augusta prestal facebookový profil Správy RTVS streamovať hlavnú spravodajskú reláciu STVR. Dôvodom boli potenciálne riziká spojené s uplatňovaním si autorskoprávných nárokov zo strany tretích subjektov, ako aj s tým súvisiace pravidlá využívania sociálnej siete Facebook. Momentálne je stránka Správy RTVS aj zo strany spoločnosti Meta, od 11. augusta 2024, oficiálne v stave ohrozenia až do 11. augusta 2025, a preto nie je možné vykonávať na nej niektoré úkony, napríklad zmenu názvu na Správy STVR.

Streamovanie víkendových diskusných relácií, tlačových konferencií a ďalších podujatí, pri ktorých nehrozí riziko porušovania autorských práv, však pokračuje v profile aj naďalej.

Povodne (12. septembra – 15. septembra)

V polovici septembra boli na Slovensku veľkou témou výdatné zrážky a následné povodne, ktoré intenzívne pokrývala aj spravodajská online redakcia. Už počas týždňa mohli užívatelia sledovať live streamy všetkých tlačových konferencií zo zasadnutí krízových a povodňových štábov. Od piatka spustil spravodajský web formát článku „Správ po minúte“ a situáciu podrobne sledoval počas celého víkendu aj začiatkom nasledujúceho týždňa. Odzrkadlilo sa to aj na čítanosti, ktorá bola najvyššia od atentátu na premiéra Roberta Fica (ešte RTVS). Za tri dni bolo publikovaných 247 krátkych Správ po minúte.

Liga majstrov – zvukové priame prenosy (31. septembra 2024 – 21. januára 2025)

V septembri predstavil spravodajský portál nový formát – zvukové priame prenosy z Ligy majstrov. Keďže Rádio Slovensko vlastnilo licenciu ponúkať k domácim zápasom audiokomentár, spravodajský web sa to pokúsil spracovať podobnou formou, akou býva zvykom pri televíznych prenosoch. Vzhľadom na to, že hneď prvý zápas s Manchestrom City mal návštevnícky úspech, redakcia v prenosoch pokračovala počas celej ligovej fázy Ligy majstrov, ako aj pri reprezentačných prenosoch, na ktoré nemala STVR televízne vysielacie práva.

Voľby prezidenta v USA (5. novembra 2024)

Spravodajský web sledoval politické dianie v USA priebežne počas celého roka, s blížiacimi sa prezidentskými voľbami sa informovanie zintenzívnilo. Situáciu v zámorí monitoroval web nepretržite formou Správ po minúte od utorkového dopoludnia (5. novembra), počas celej volebnej noci až do stredajšieho večera (6. novembra). Návštevníci spravodajského webu STVR mali k dispozícii priebežne aktualizované podrobné výsledky volieb spolu s interaktívnou mapou. Nikto z online konkurencie widget na podobnej úrovni neponúkal, čo sa odrazilo aj na jeho čítanosti.

Priebežné výsledky volieb boli tiež komunikované prostredníctvom push notifikácií či infografických postov a príbehov na sociálnych sieťach. Facebooková stránka Správy RTVS tiež priniesla živý prenos Mimoriadnych ranných správ :24.

V období od 31. októbra do 15. novembra vyšlo na tému amerických prezidentských volieb v USA na spravodajskom webe 48 článkov, pričom 23 z nich bolo publikovaných 5. a 6. novembra. V Správach po minúte bolo publikovaných ďalších 147 krátkych správ.

Sociálne siete STVR

Sociálne siete dnes zohrávajú kľúčovú úlohu v digitálnom svete. Sú neoddeliteľnou súčasťou modernej komunikačnej stratégie, pretože umožňujú rýchly a efektívny kontakt so širokým publikom. Prostredníctvom týchto platforiem môže STVR osloviť veľké množstvo ľudí, čím zvyšuje svoju viditeľnosť a celkový dosah. Jednou z najväčších výhod sociálnych médií je priama interakcia s publikom. STVR tak môže komunikovať so svojimi čitateľmi, divákmi a poslucháčmi v reálnom čase, čo pomáha budovať vzťahy a lepšie rozumieť potrebám či záujmom divákov.

Sociálne siete zároveň umožňujú sledovať aktuálne trendy, získavať spätnú väzbu a reagovať na dianie v spoločnosti. Obsah je možné jednoducho zdieľať, vďaka čomu môžu používatelia šíriť články, videá, fotografie či podcasty STVR medzi svojimi priateľmi a sledovateľmi. Tento organický spôsob distribúcie prispieva k rozširovaniu informácií a posilňovaniu dosahu STVR.

Uvedomujúc si tento potenciál, nové vedenie sekcie online služieb upriamilo svoju pozornosť na rozvoj sociálnych platforiem. Prijalo strategické rozhodnutia s cieľom postupne posilniť výkon sekcie a zvýšiť objem tvorby obsahu.

Tieto opatrenia sú navrhnuté tak, aby zabezpečili komplexné pokrytie celej produkcie STVR, nielen televíznej. Zároveň sa kladie dôraz na to, aby obsah bol vhodný a optimalizovaný práve pre sociálne siete, čím sa zlepší jeho dostupnosť a atraktivnosť pre súčasné publikum.

V súlade s cieľom nastaviť sociálne siete STVR ako plnohodnotný komunikačný kanál bola v druhom polroku 2024 pozornosť venovaná týmto úlohám:

- aktívnejšia účasť na propagácii – prezentovanie stratégií komunikácie projektov na sociálnych sieťach;

- užšia spolupráca s ostatnými oddeleniami, intenzívnejšia propagácia a vyššia účasť na nakrúcaniach;
- profilovanie jednotlivých facebookových stránok podľa cieľového publika, jeho záujmov a úspešnosti príspevkov s cieľom maximalizovať zásah;
- práca s modernými organizačnými, plánovacími a komunikačnými nástrojmi ako je Zoomsphere, Slack, Descript;
- zavedenie vyššej bezpečnosti v rámci nástrojov používaných k práci so sociálnymi sieťami;
- zvýšenie práce s ukážkami a naberanie vlastného originálneho obsahu – dôraz na brandový a zábavný obsah a zvýšenie podielu videoobsahu na všetkých platformách (Facebook a Instagram);
- zlepšenie reprezentácie STVR na sociálnych sieťach a aktívnejšia práca s programovou štruktúrou;
- práca s titulkami pre sluchovo znevýhodnených divákov a tých, ktorí sledujú videá bez zvuku;
- zlepšenie kvality a zvuku obrazu – natáčanie výhradne profesionálnymi kamerami pre vyššiu vizuálnu úroveň obsahu a práca s kvalitnejšími mikrofónmi.

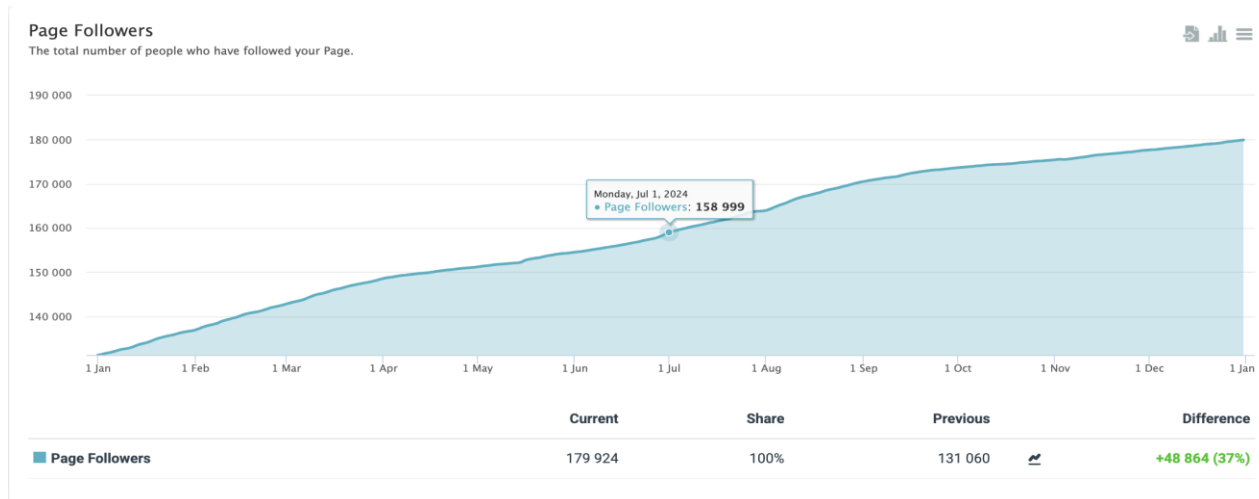
Výkon sociálnych sietí v druhom polroku 2024

Facebookový profil STVR narástol o takmer 13 % oproti prvému polroku 2024 a o 37 % od začiatku roka 2024. Facebook profil dosiahol v prvej polovici roka 1 200 305 interakcií (prvý polrok 2024) → v druhej polovici roka celkovo 1 208 135 interakcií (druhý polrok 2024) s celkovým dosahom 5 549 281.

Instagramový profil STVR narástol o takmer 34 % oproti prvému polroku 2024 a o 69 % od začiatku roka 2024. Celkovo v druhom polroku 2024 dosiahol Instagram profil 521 603 interakcií s dosahom 2 180 105.

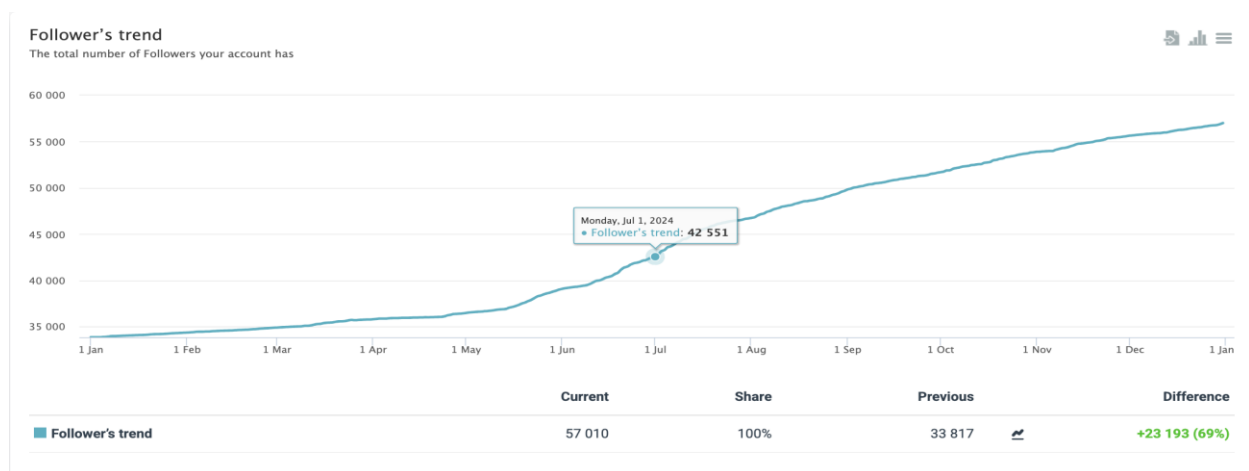
Počet sledovateľov na oboch profiloch STVR rástol stabilne a pozitívnym smerom. Výkonnostne si oba profily udržali vysokú úroveň, pričom rast počtu sledovateľov bol kontinuálny.

Rast sledovateľov Facebook profilu STVR za rok 2024



Zdroj: Zoomsphere

Nárast počtu sledovateľov Instagram profilu STVR za rok 2024



Zdroj: Zoomsphere

Hlavné projekty na sociálnych sieťach STVR

Pečie celé Slovensko

Jednou z hlavných aktivít relácií bola podpora súťažnej šou **Pečie celé Slovensko**, ktorej profily na sociálnych sieťach spravuje **sekcia online služieb STVR**.

Výkonnosť profilov:

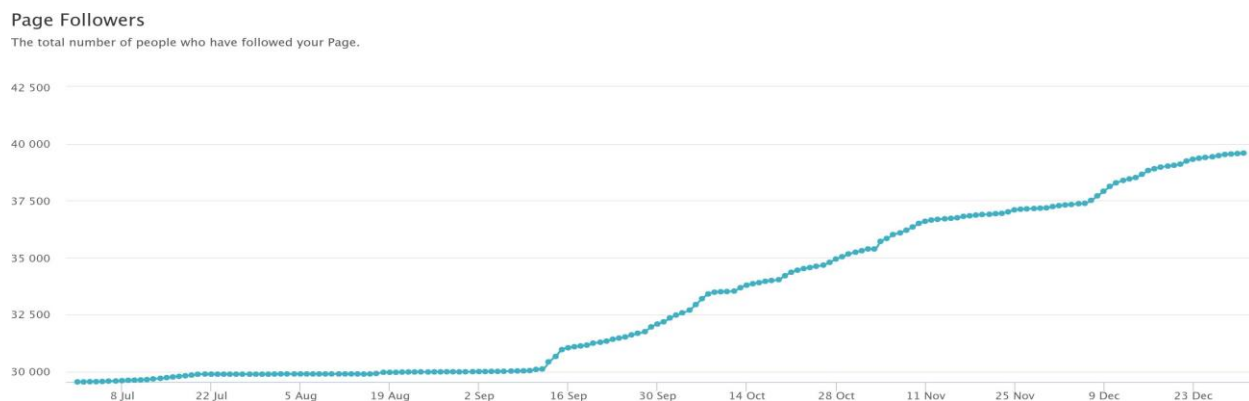
Facebookový profil dosiahol v prvej polovici roka 40 853 interakcií (prvý polrok 2024) → v druhej polovici roka celkovo 235 986 interakcií (druhý polrok 2024) s celkovým dosahom 1 263 953. Celkovo v druhom polroku 2024 dosiahol instagramový profil 253 092 interakcií s dosahom 576 413.

Rast sledovateľov v roku 2024:

- facebookový profil zaznamenal nárast o 34 % oproti prvému polroku 2024
- instagramový profil šou narástol o 35,44 % oproti prvému polroku 2024

Tieto výsledky potvrdzujú úspešnosť strategického prístupu zameraného na videoobsah a aktívnu interakciu s publikom na sociálnych sieťach.

Grafické znázornenie nárastu počtu sledovateľov Facebook profilu Pečie celé Slovensko

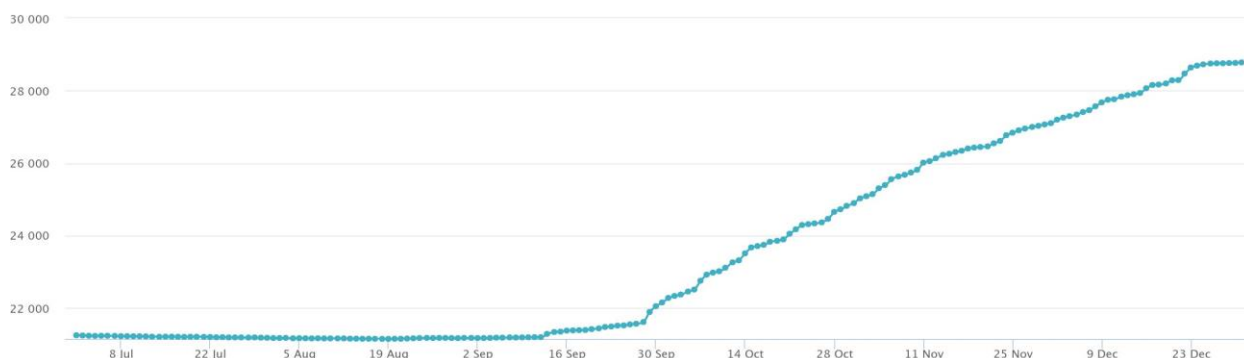


Zdroj: Zoomsphere

Grafické znázornenie nárastu počtu sledovateľov Instagram profilu Peče celé Slovensko

Follower's trend

The total number of Followers your account has



Zdroj: Zoomsphere

Ku každej epizóde relácie bol pripravený špeciálny obsah prispôsobený téme daného kola. Sekcia sa zamerala na minimalizáciu neefektívnych videí zo zákulisia a zároveň na zvýšenie kvality a efektivity obsahu. Pre všetky epizódy boli vopred naplánované videá, grafiky, recepty a fotografie, ktoré diváci nemali možnosť vidieť v televíznom vysielaní.

Vianočné vysielanie

Hlavným ťahákom vianočného vysielania STVR v online prostredí bola unikátna vianočná rozprávka Čarovné jablko, ktorá získala najvýraznejšiu podporu naprieč sociálnymi sieťami STVR.

Táto stratégia priniesla výborné výsledky v počte interakcií na sociálnych sieťach. Počas natáčania rozprávky boli nahrávané rozhovory s hercami a štábom. Stratégia sa tak nastavovala ešte pred produkciou samotnej rozprávky.

Podpora rozprávky Čarovné jablko na sociálnych sieťach STVR:

Celá stratégia propagácie vianočnej rozprávky zahŕňala videopríspevky – upútavky, vlastné ukážky, rozhovory s hercami a štábom, propagáciu cez moderátorské tváre STVR, grafické príspevky – interaktívne príspevky zapájajúce divákov, zdieľanie rozhovorov s hercami a umelcami v programoch STVR, zdieľanie článkov – rozhovory s hercami, predstavenie deja a zaujímavostí zo zákulisia.

Počet príspevkov (vo forme fotografií, videí, odkazov na články či grafík) propagujúcich sledovanie rozprávky bol 48, dosah 1 446 900 a takmer 15 000 interakcií (lajky, komentáre, share).

Sekcia ľudských zdrojov

Na základe potrieb STVR bolo v roku 2024, okrem pravidelných aktivít vyplývajúcich z organizačného poriadku STVR, pre sekciu ľudských zdrojov prioritou:

- pokračovať v budovaní efektívnej personálnej administrácie orientovanej na kvalitu a spokojnosť zamestnancov;
- v oblasti personálnej a mzdovej administratívy:
 - plánovanie pracovných miest na základe požiadaviek sekcií;
 - aktualizácia mzdového poriadku;
 - aktualizácia interných smerníc a predpisov;
 - aktualizácia dokumentov a šablón;
 - prechod a migrácia personálnych a mzdových údajov do systému Helios Nephrite;
 - v zmysle účinnosti zákona č. 157/2024 o Slovenskej televízii a rozhlas (ďalej „STVR“), STVR prebrala všetky práva a povinnosti ku dňu účinnosti zákona a zároveň všetky práva a povinnosti vyplývajúce z pracovno-právnych vzťahov k zamestnancom RTVS prešli ku dňu účinnosti zákona na STVR;
 - s uvedenými zmenami boli všetci dotknutí zamestnanci podľa platných právnych predpisov (595/2003 – zákon o dani z príjmov, 311/2001 – Zákonník práce; 461/2003 zákon o sociálnom poistení; 580/2004 – zákon o zdravotnom poistení, 650/2004 o DDS, 233/1995 exekučný poriadok a ďalších) premigrovaní prechodom práv a povinností vyplývajúcich z pracovnoprávnych vzťahov do spoločnosti STVR;
- v oblasti náboru, výberu a práce s rezervami bolo prioritou:
 - rozšírenie systému náboru nových zamestnancov o personálny marketing s cieľom budovania pozitívneho vnímania STVR ako zamestnávateľa prostredníctvom portálu Profesia;
 - sprehľadnenie vlastnej inzercie nových pracovných miest na webovom sídle STVR;
 - zintenzívnenie spolupráce s vybranými strednými a vysokými školami;
- v oblasti internej komunikácie a firemnej kultúry:
 - zabezpečenie vnútrofiremnej informovanosti zamestnancov o dianí v STVR prostredníctvom HR newslettera;
- v oblasti vzdelávania a rozvoja zamestnancov bolo prioritou:
 - podpora odborného vzdelávania zamestnancov, najmä technických zamestnancov;
 - workshopy zamerané na psychické zdravie zamestnancov;
- v oblasti ochrany zdravia a BOZP:
 - zabezpečenie akcie *Dni zdravia*.

V ďalších oblastiach vzdelávania to bolo najmä:

- zabezpečenie potrebného odborného vzdelávania pri zmenách legislatívnych noriem a zákonov;
- zvýšenie úrovne zručností pri nasadzovaní nových mediálnych a informačných systémov;
- prostredníctvom e-learningu vzdelávanie v oblastiach BOZP, odbornej prípravy vodičov a zručností v oblasti IT;
- pokračovanie v jazykových kurzoch pre zamestnancov.

Prehľad o stave zamestnancov

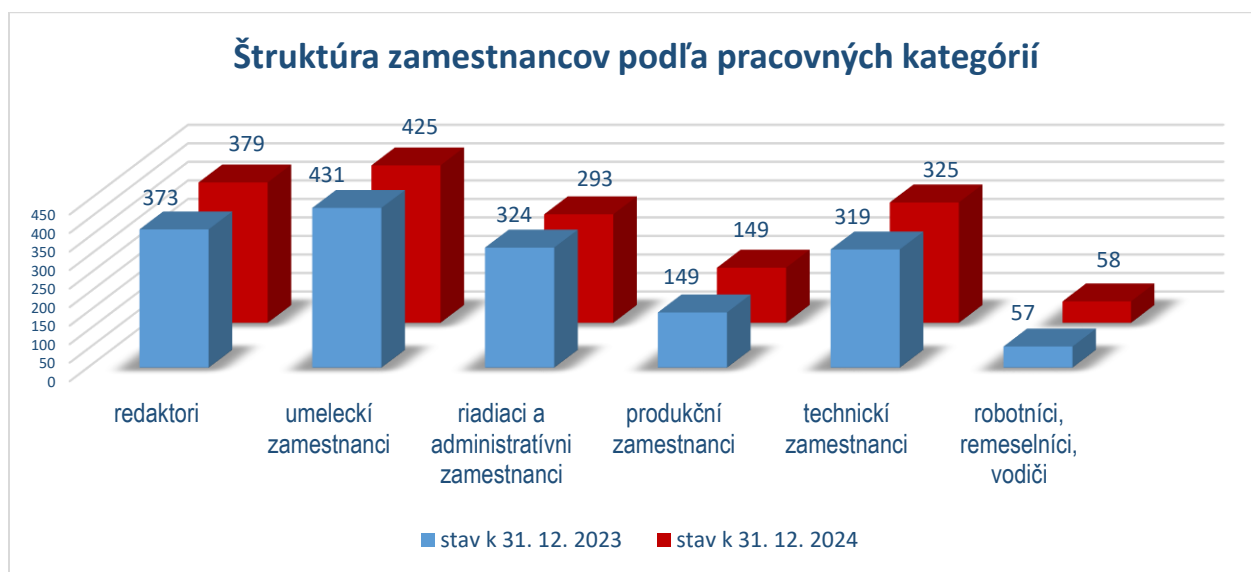
Vo fyzických osobách mala STVR k 31. decembru 2024 v evidenčnom stave 1 629 interných zamestnancov, z toho 669 žien. V štruktúre zamestnancov tvorili ženy 41,07 %.

Plán na rok 2024 počítal s 1 619,853 zamestnancami v priemernom prepočítanom stave. Skutočný počet bol nižší o 18,65. Rozdiel voči plánu bol spôsobený súvislým neobsadením všetkých miest v priebehu roka.

Stav zamestnancov	Plán 2024 (upravený)	Skutočnosť 2024	Percento plnenia (%)	Skutočnosť 2023	Index
Priemerný prepočítaný stav (FTE)	1 638,5	1 619,853	0,99	1 601,133	1,01
Priemerný evidenčný stav (vo fyzických osobách)	1 653	1 636,896	0,99	1 617,462	1,01
Nástupy do pracovného pomeru		165		232	
Skončenia pracovného pomeru		179		154	
Príchod zo stavu mimo evidencie (MD, RD)		23		34	
Odchod do stavu mimo evidencie		33		33	
Celková fluktuácia		12,95 %		11,56 %	

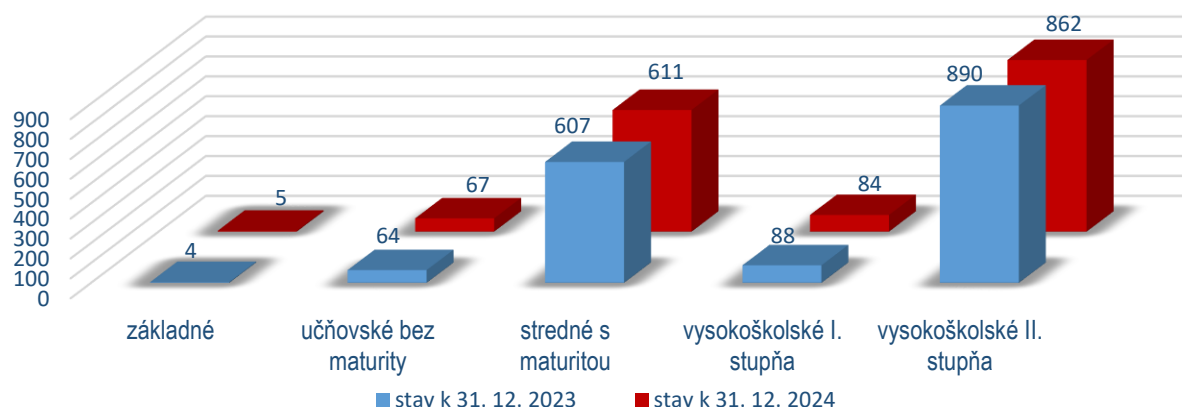
Štruktúra zamestnancov

Nasledujúce grafy porovnávajú skutočný počet zamestnancov podľa **pracovných kategórií, vzdelania a veku** za rok 2024 v porovnaní s predchádzajúcim rokom 2023:



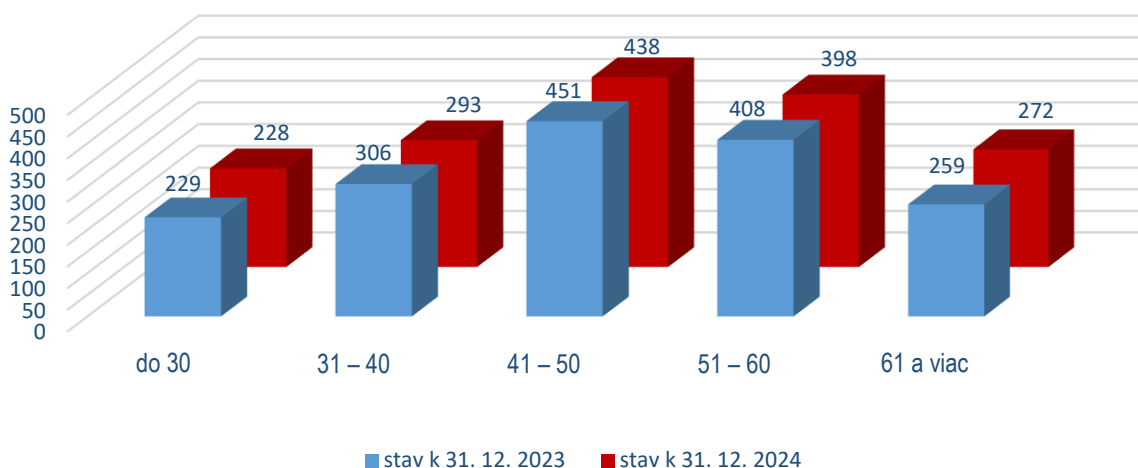
Oproti roku 2023 sa v roku 2024 počet zamestnancov najviac znížil v kategórii riadiaci a administratívni zamestnanci a umeleckí zamestnanci.

Vzdelanostná štruktúra zamestnancov RTVS/STVR



V roku 2024 klesol počet zamestnancov s vysokoškolským vzdelaním II. stupňa o 28 a s I. stupňom o 4 osoby. Naopak, počet zamestnancov s maturitou sa zvýšil o 4.

Veková štruktúra zamestnancov RTVS/STVR



Priemerný vek zamestnancov k 31. decembru 2024 v STVR bol 46,78 rokov. Oproti predchádzajúcemu roku sa priemerný vek zamestnancov zvýšil o 0,1 roka.

Pracovný čas

V roku 2024 sa zvýšil priemerný počet hodín neprítomnosti na pracovisku na zamestnanca o 7 % oproti roku 2023. Čerpanie dovolení sa zvýšilo o 3 % na zamestnanca. Najvýraznejšie zvýšenie nastalo v čerpaní neodpracovaného neplateného času, a to o 21 % na zamestnanca. Neodpracovaný platený pracovný čas sa zvýšil o 13 %. Ostatné ukazovatele roka boli podobné ako v roku 2023.

Pracovný čas	2024	2023	Index 2024/2023	2024	2023	Index 2024/2023
				Priemer na zamestnanca		
Plánovaný fond pracovného času	3 444 699	3 404 907	1,01	2 130,73	2 126,56	1,00

Odpracovaný čas (bez nadčasov, platené sviatky)	2 986 192	2 975 107	1,00	1 847,12	1 858,13	0,99
Platené nadčasové hodiny	39 426	40 140	0,98	24,39	25,07	0,97
Odpracovaný čas spolu	3 025 618	3 015 247	1,00	1 871,51	1 883,20	0,99

Neprítomnosť na pracovisku						
Dovolenky	297 898	287 345	1,04	184,27	179,46	1,03
Iný neodpracovaný platený čas (KZ a ZP)	47 410	41 686	1,14	29,33	26,04	1,13
Neodpracovaný neplatený čas (neplatené voľno, nemoc., OČR)	73 773	60 629	1,22	45,63	37,87	1,21
Neprítomnosť na pracovisku spolu	419 081	389 660	1,08	259,22	243,37	1,07

Pomer neprítomnosti k odpracovanému času	13,85	12,92	1,07
Podiel odpracovaného času spolu k celkovému času	87,83	88,56	0,99

Osobné náklady

Osobné náklady STVR v roku 2024 boli čerpané vo výške 54 806 566 eur, čo predstavuje 107,2 % ročného rozpočtu.

Čerpanie osobných nákladov za rok 2024				
Náklady	Rozpočet za 2024	Skutočnosť za 2024	% čerpania	Skutočnosť za 2023
Mzdové náklady spolu	36 065 030	38 822 040	107,6	34 543 663
Odmeny členom Rady STVR	160 000	123 956	77,47	134 204
Dohody o vykonaní práce – réžia	182 590	201 254	110,2	590 841
Zákonné a doplnkové sociálne poistenie spolu	12 707 796	13 529 160	106,4	12 221 819
Zákonné sociálne náklady spolu	1 743 086	1 811 452	110,0	1 811 452
Osobné náklady (bez výroby)	50 858 502	54 487 862	107,1	49 301 979
Osobné náklady na výrobu	256 800	318 704	124,1	166 249
Náklady celkom	51 115 302	54 806 566	107,2%	49 468 228

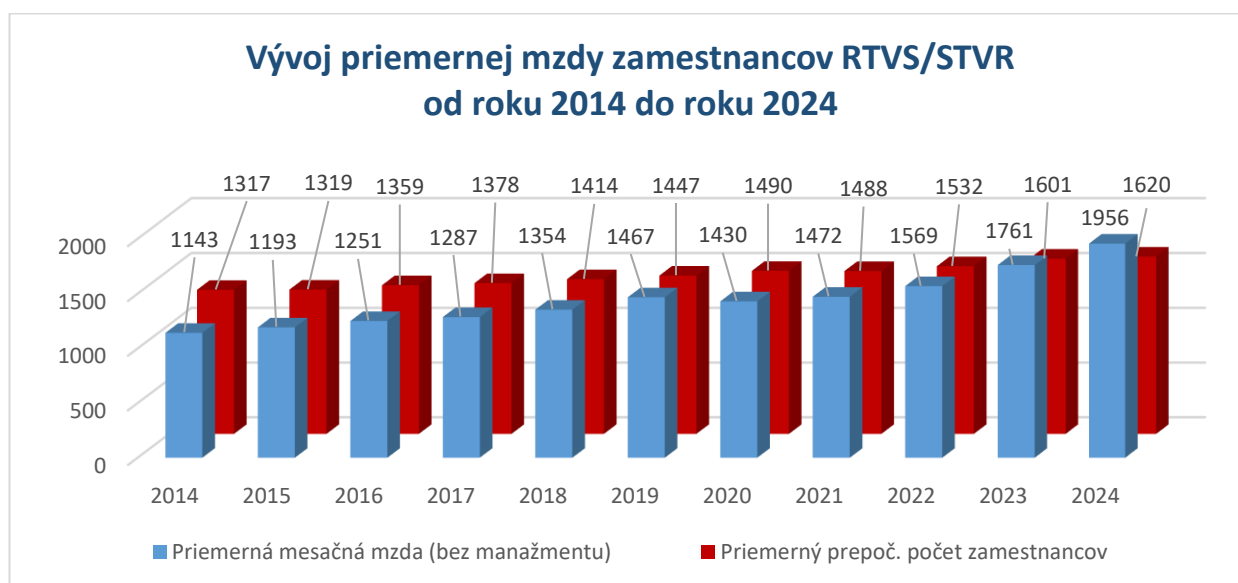
Priemerná mzda

Priemerná mzda zamestnancov STVR (bez manažmentu) sa v roku 2024 zvýšila oproti roku 2023 o 11,1 %, na 1 956 eur.

STVR	rok 2024	rok 2023	Index 2024/2023
Priemerná mesačná mzda (bez manažmentu)	1 956 Eur	1 761 Eur	111,1 %
Priemerná mesačná mzda celkom	1 999 Eur	1 793 Eur	111,5 %

Rast priemernej mzdy o 11,5 % v porovnaní s rokom 2023 ovplyvnila hlavne valorizácia miezd a ďalšie úpravy miezd v roku 2024.

Vývoj priemernej mesačnej mzdy zamestnancov verejnoprávneho vysielateľa dokumentuje nasledujúci graf:



Nábor, výber a práca s rezervami

V zmysle práce na plnení cieľov koncepcie ľudských zdrojov bola zabezpečená kompletná podpora pre nábor a výber kandidátov na otvorené pracovné pozície v STVR. V oblasti náboru zamestnancov pokračovala spolupráca so školami, ktorým bolo umožnené vykonávanie odbornej praxe či absolvovanie stáže.

Nábor a výber zamestnancov	2024	2023	2022
Prijatí zamestnanci celkom	165	232	205
Otvorené pracovné pozície	161	226	190
Študentské stáže celkom/z toho zahraniční študenti	7/1	2/1	4/1
Počet študentov na odbornej praxi	45	50	56

Benefity a sociálna starostlivosť o zamestnancov

Sociálne istoty, poskytovanie benefitov, zlepšovanie pracovných podmienok patria k dlhodobým cieľom koncepcie ľudských zdrojov.

Hlavným zdrojom financovania sociálnej oblasti je sociálny fond, ktorý sa tvorí vo výške 1,0 % a ďalšieho prídeldu vo výške 0,2 % zo súhrnu hrubých miezd. Sociálny fond je zdrojom na krytie sociálnych aktivít

a potrieb zamestnancov STVR. Orientuje sa predovšetkým na zabezpečenie stravovania, dopravy do a zo zamestnania, regeneráciu pracovnej sily, ocenenie zamestnancov pri príležitosti pracovných a iných významných udalostí a na sociálnu výpomoc v súvislosti s riešením vážnych a mimoriadnych sociálnych situácií zamestnancov.

Zostatok z roku 2023 a povinný prídel do sociálneho fondu za rok 2024:

Zostatok z roku 2023 180 579,25 eur

Povinný prídel za rok 2024 413 104,81 eur

Sociálny fond	Rozpočet 2024	Skutočnosť 2024	% plnenia	Skutočnosť 2023	Index
Stravovanie	287 200	274 266,75	95,50	234 378,95	1,17
Rozvoj firemnej kultúry - teambuildingy	33 000	28 311,41	85,79	17 936,77	1,58
Sociálna výpomoc	15 000	12 000,00	80,00	7 500,00	1,66
Príspevok na dopravu	1 000	135,00	13,50	345,00	0,39
Narodenie dieťaťa	12 500	8 500,00	68,00	6 750,00	1,26
Pobyt v RZ STVR	5 000	2 969,17	59,38	2 165,95	1,37
Kvetinové dary	1 000	214,00	21,40	223,00	0,96
Vecné dary	2 000	40,00	2,00	140,00	0,29
Príspevok pre bývalých zamestnancov	2 000	1 589,60	79,48	1 452,95	1,09
Regenerácia pracovnej sily	46 000	46 000,00	100,00	36 000,00	1,28
Príspevok na kolektívne vyjednávanie	15 500	14 300,40	92,26	8 191,60	1,75
Sociálny fond celkom	420 200	388 326,33	92,41	315 084,22	1,23

V rámci ďalšej sociálnej politiky boli zamestnancom v súlade s ustanovením § 152a zákona č. 311/2001 Z. z. Zákonníka práce vyplatené príspevky na rekreáciu na území Slovenskej republiky, a to v počte 455 príspevkov v celkovej sume 80 707,00 eur.

V roku 2024 sekcia pre zamestnancov zorganizovala Family day nielen v Čunove, ale aj v regionálnych štúdiách STVR. Podujatí sa zúčastnili zamestnanci spolu so svojimi deťmi a partnermi. Pre deti zamestnancov bol počas letných prázdnin opäť pripravený dvojtýždňový denný detský tábor STVR, ktorý sa konal v areáli STVR v Mlynskej doline. Detského tábora STVR sa zúčastnilo takmer 100 detí.

Vzdelávanie

V roku 2024 sa sekcia v rámci vzdelávania a rozvoja zamestnancov venovala nasledujúcim oblastiam:

- **Odborné školenia a konferencie** – zúčastnilo sa takmer 100 zamestnancov.
- **Jazykové vzdelávanie** – organizačne bola zabezpečovaná výučba cudzích jazykov (skupinové kurzy – anglický, nemecký a španielsky jazyk; individuálne kurzy – anglický a španielsky). Celkovo možnosť jazykového vzdelávania využilo takmer 90 zamestnancov.
- **IT školenia a školenia na mediálne systémy** – internou formou bolo realizovaných viac ako 120 školení pre systémy Provys, Octopus, Helios Green, Adobe Premiere, Sepia, CDZ a Playback, News Codex, výkazy použitej hudby a WaveLab.
- **Vstupné školenia** – boli realizované každý mesiac pre novonastúpených zamestnancov.
- **Rozvoj redaktorských a moderátorských zručností:**
 - **individuálne konzultácie (jazykový prejav)** – konzultácií sa pravidelne zúčastňovali redaktori a moderátori televízie aj rozhlasu vrátane regionálnych štúdií. Počas roka bolo celkovo realizovaných vyše 200 individuálnych konzultácií.

Náklady na vzdelávanie	Rozpočet 2024	Skutočnosť 2024	% plnenia	Skutočnosť za 2023	Index
Jazykové vzdelávanie	22 000,00	16 208,42	73,67	9 949,99	1,63
Odborné školenia zamestnancov	24 608,00	15 897,06	64,60	9 970,94	1,59
Manažérske školenia	1 000	0,00	0,00	0,00	0,00
IT školenia	15 000,00	11 276,80	75,18	34 564,01	0,33
Rozvojové školenia celkom	62 608,00	43 382,28	69,29	54 484,94	0,80
Ostatné školenia	56 051,00	30 522,17	54,45	21 608,54	1,41
Náklady na školenia celkom	118 659,00	73 904,45	62,28 %	76 093,48	0,97

Bezpečnosť a ochrana zdravia pri práci

V priebehu roku 2024 útvar BOZP plnil zákonné povinnosti vyplývajúce zo všeobecne záväzných právnych predpisov, a to v týchto jednotlivých oblastiach:

- oboznamovanie a vzdelávanie zamestnancov – vstupné inštruktáže pre novoprijatých zamestnancov, aktualizácie odborné prípravy na výkon prác vyžadujúcich odbornú spôsobilosť pre obsluhu vyhradených technických zariadení (elektrických, tlakových a zdvíhacích), aktualizácia odborná príprava na prácu s chemickými látkami, opakované školenia na vedenie nákladných motorových vozidiel a elektronické školenie na vedenie služobného motorového vozidla, opakované oboznamovanie na prácu vo výškach a nad voľnou hĺbkou, odborné oboznamovanie na montáž a demontáž lešenia, odborné školenie pre novovymenovaných zástupcov zamestnancov pre bezpečnosť práce a opakované oboznamovanie všetkých vedúcich zamestnancov a zamestnancov o predpisoch BOZP a OPP po 2 rokoch formou e-learningu);
- zdravotný dohľad nad pracovnými podmienkami:
 - objektivizácia pracovného prostredia a meranie rizikových faktorov na vytipovaných pracoviskách;
 - aktualizácia kategorizácie pracovných činností;
 - kontroly pracovísk pri práci s chemickými látkami a toxickými chemickými látkami, pri práci s hlukom, bremenami a zobrazovacími jednotkami;
 - zdravotná spôsobilosť vo vzťahu k práci zabezpečovaná formou vstupných, periodických a mimoriadnych preventívnych lekárskech prehliadok;
 - zdravotná spôsobilosť u zamestnancov vykonávajúcich nočnú prácu;
 - zdravotná spôsobilosť v súvislosti s aktualizáciami odbornými prípravami zamestnancov;
 - psychická spôsobilosť zamestnancov pri vedení motorového vozidla nad 3,5 tony;
 - starostlivosť o zdravie zamestnancov formou projektu „Dni zdravia“;
 - monitoring všetkých lekárničiek na pracoviskách a vybavenie novým zdravotníckym a lekárenským materiálom;
- aktualizácia písomnej dokumentácie BOZP v súvislosti s novým názvom inštitúcie a novými identifikačnými údajmi a aktualizácia prevádzkových poriadkov a posudkov podľa faktorov práce;
- prideľovanie osobných ochranných pracovných prostriedkov podľa požiadaviek jednotlivých odborných útvarov;
- spolupráca so štátnymi odbornými orgánmi (Regionálny úrad verejného zdravotníctva a Inšpektorát práce) pri výkone dozoru v štúdiách v Bratislave a v Košiciach;
- metodicko-poradná a konzultačná činnosť:
 - kontrolná činnosť na dodržiavanie pracovného prostredia a pracovných podmienok na pracoviskách STVR podľa plánu činnosti;
 - počas výkonu stavebných úprav, rekonštrukcií a obnovy priestorov v STVR (rekonštrukcia a stavebné úpravy v objektoch, výmena technického zariadenia a pod.).

Náklady na BOZP – oblasť	Rozpočet 2024	Skutočnosť 2024	% plnenia	Skutočnosť 2023	Index
Osobné ochranné pracovné pomôcky	25 850,00	24 201,87	93,62	12 560,95	1,93
Výkon pracovnej zdravotnej služby	17 280,00	16 704,00	96,67	16 704,00	1,00
Projekt starostlivosti o zamestnancov – „Dni zdravia“ – medicínske služby	3 000,00	2 064,80	68,83	2 030,00	0,00
Zdravotná spôsobilosť zamestnancov – lekárske prehliadky	15 500,00	14 748,66	95,15	7 874,97	1,87
Merania pracovného prostredia	2 000,00	0,00	0,00	1 508,00	0,00
Iné náklady na BOZP	2 500,00	2 182,38	87,30	7 310,38	0,30
Povinné zákonné školenia (BOZP, vodiči)	14 600,00	7 384,27	50,58	15 214,13	0,49
Celkové náklady na BOZP	80 730,00	67 285,98	83,35	63 202,43	1,06
Antigénové testy	12 393,00	0,00	0,00	0,00	0,00

ODBOR DISTRIBÚCIE STVR

Terestriálne vysielanie

Digitálne terestriálne vysielanie

Sekcia techniky, odbor distribúcie na prelome prvého a druhého polroka 2024 spustil do prevádzky v spolupráci s poskytovateľom služby spoločnosťou Towercom, a. s. tri nové T-DAB+ vysielacie v lokalitách na východnom Slovensku, a to Poprad – Hranovnica, Ružomberok – Úložisko a Spišské Podhradie – Rudník. Tieto tri vysielacie doplnili už existujúcu sieť digitálneho rozhlasového pokrytia tak, aby vzniklo súvislé pokrytie diaľničného ťahu medzi Bratislavou, Žilinou a Košicami.

Sieť digitálneho rozhlasového pokrytia

Vysielač	Pásmo	Mód	Modulácia	Kanál	Frekvencia	Polarizácia	ERP
Banská Bystrica – Laskomer	III.	I	DQPSK	12A	223,936 MHz	vertikálna	3,00 kW
Banská Bystrica – Suchá Hora	III.	I	DQPSK	12A	223,936 MHz	vertikálna	5,00 kW
Borský Mikuláš	III	I	DQPSK	6D	187,072 MHz	vertikálna	5,00 kW
Bratislava – Kamzík	III.	I	DQPSK	12C	227,360 MHz	vertikálna	7,20 kW
Košice – Dubník	III.	I	DQPSK	10C	213,360 MHz	vertikálna	5,00 kW
Košice – Heringeš	III.	I	DQPSK	12B	225,648 MHz	vertikálna	2,00 kW
Nitra – Zobor	III.	I	DQPSK	10C	213,360 MHz	vertikálna	10,00 kW
Poprad – Hranovnica	III	I	DQPSK	9A	202,928 MHz	vertikálna	5,50 kW
Považská Bystrica	III.	I	DQPSK	8A	195,936 MHz	vertikálna	1,80 kW
Prievidza	III.	I	DQPSK	12A	223,936 MHz	vertikálna	0,70 kW
Rimavská Sobota – Paláska	III.	I	DQPSK	11C	220,352 MHz	vertikálna	5,00 kW
Ružomberok – Úložisko	III	I	DQPSK	8A	195,936 MHz	vertikálna	5,00 kW
Spišské Podhradie – Rudník	III	I	DQPSK	9A	195,936 MHz	vertikálna	1,00 kW
Trenčín – Nad oborou	III.	I	DQPSK	12C	227,360 MHz	vertikálna	4,70 kW
Žilina – Krížava	III.	I	DQPSK	12A	223,936 MHz	vertikálna	7,00 kW

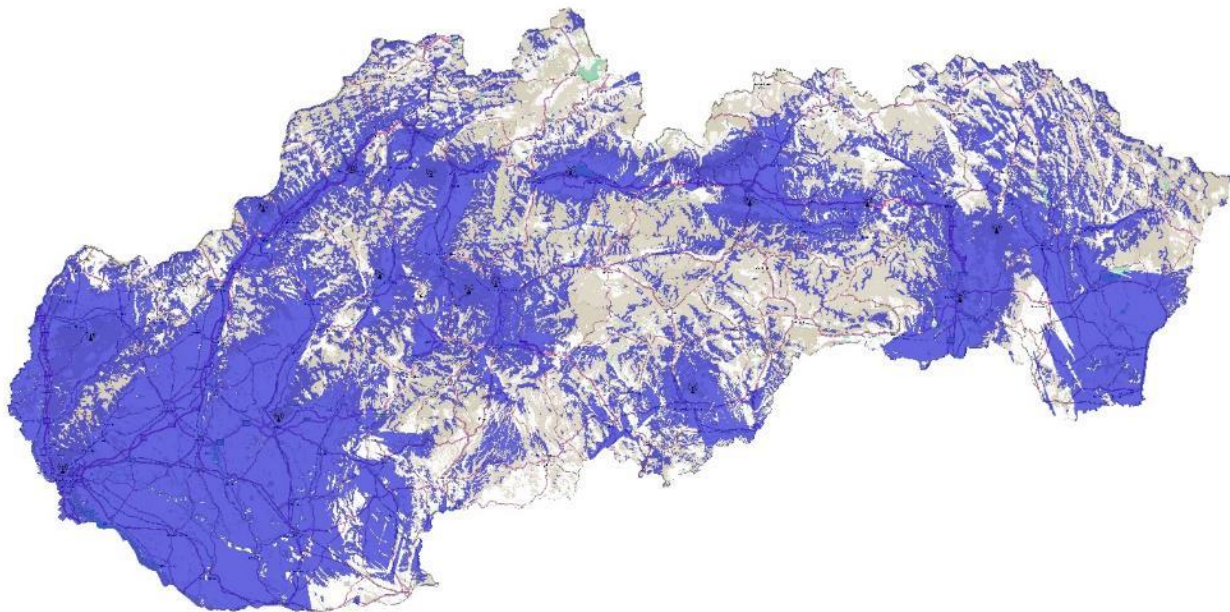
V druhom polroku 2024 bol ďalej navýšený vyžiarený výkon na vysielacom Bratislava – Kamzík. Dôvodom navýšenia bolo skvalitnenie pokrytia v podmienkach hustej zástavby hlavného mesta. Dosiahnuté pokrytie je graficky znázornené na obrázku 1.

Pokrytím prostredníctvom sady 15 miestnych digitálnych rozhlasových multiplexov sa dosiahli nasledovné parametre:

Obyvateľstvo: 75 %

Územie: 59 %

Pokrytie bolo vyčíslené výpočtom prostredníctvom programu na projektovanie rádiových sietí RadoLab, s použitím výpočtového modelu ITU-R P.1812-5 na úroveň intenzity elektromagnetického poľa 58 dB μ V/m. Výpočet bol realizovaný v súlade s odporúčaním Výskumného ústavu spojov v Banskej Bystrici a na základe dohody medzi STVR a poskytovateľom miestnych multiplexov o výpočtových podmienkach. Táto skutočnosť je významná z hľadiska ďalšieho rozvoja digitálneho rozhlasového vysielania, ktorý smeruje k celoplošnému komerčnému pokrytiu s dostupnosťou služby presahujúcou 99 % času.



Pokrytie rozhlasového vysielania T-DAB+

Celkové dosiahnuté pokrytie signálom digitálneho rozhlasového vysielania v štandarde T-DAB+ programovými službami Slovenského rozhlasu – Rádio Slovensko, Rádio Regina, Rádio Devín, Rádio_FM, Rádio Patria, Rádio Litera, Rádio Junior a Radio Slovakia International na úroveň mobilného príjmu s vyznačením umiestnenia vysielačích veží.

Ďalší rozvoj digitálneho rozhlasového vysielania na Slovensku je žiaduci z viacerých dôvodov; najmä obsadenosť frekvenčného pásma VKV II a z nej vyplývajúca nemožnosť rozvoja analógového terestriálneho vysielania, podpora T-DAB+ štandardu automobilovým priemyslom, významná energetická úspora prevádzky a rovnako aj podpora vstupu nových vysielačov na mediálny trh. Náklady na celoplošné vysielanie ale vyžadujú celospoločenskú verejnú diskusiu, na ktorej bude participovať silné, stabilizované, verejnoprávne médium s vlastnou víziou. Odbor distribúcie je pripravený sa na tvorbe takejto vízie podieľať.

Z rovnakého dôvodu podpory rozvoja digitálneho rozhlasového vysielania na Slovensku v štandarde T-DAB+ vo frekvenčnom pásme 170 – 240 MHz boli zaslané aj naše pripomienky k nariadeniu vlády Slovenskej republiky, ktorým sa ustanovuje Národná tabuľka frekvenčného spektra (NTFS), konkrétne v jej časti týkajúcej sa rozhlasového vysielania, ktorú prikladáme v plnom znení:

Pripomienka STVR k návrhu NTFS na 2025:

„V národnej tabuľke frekvenčného spektra pri frekvenčnom pásme 87,5 – 100 MHz a frekvenčnom pásme 100 – 108 MHz v časti „Poznámka k využitiu“ žiadame vypustiť slová „digitálny rozhlas“. Túto pripomienku považujeme za zásadnú.“

Odôvodnenie:

Na Slovensku viac ako desať rokov nie je v prevádzke žiaden digitálny rozhlasový vysielač v uvedenom pásme a nie je známe ani žiadne platné prevádzkové povolenie vydané Úradom pre reguláciu elektronických komunikácií a poštových služieb v uvedenom pásme pre službu digitálneho pozemského rozhlasového vysielenia. Medzinárodný dohovor GE84 nepokrýva žiaden digitálny štandard vysielenia. STVR nie je známe ani plánovanie služieb digitálneho rozhlasového vysielenia v pásme VKV II podľa WI95revCO007 Special Arrangement v mene Slovenskej republiky na úrovni pridelenia, vyhradenia či prídely. STVR nie je známy iný medzinárodný dohovor, ktorý by upravoval podmienky prevádzky a rušenia digitálneho rozhlasového vysielenia v uvedenom pásme. Európska implementácia sa vyskytuje raritne. Z prevádzkového hľadiska má STVR vážne výhrady k aplikácii uvedených zámerov vzhľadom na hustotu frekvenčných prídely, garanciu nimi generovaného pokrytia a nerušenej prevádzky na zmluvnom základe. STVR v súlade so Stratégiou zavádzania pozemského digitálneho rozhlasového vysielenia v SR (uznesenie vlády SR č. 26/2017) počas siedmich rokov postupnými krokmi rozvíja pozemské digitálne rozhlasové vysielenie v pásme 174 – 230 MHz v štandarde T-DAB+.

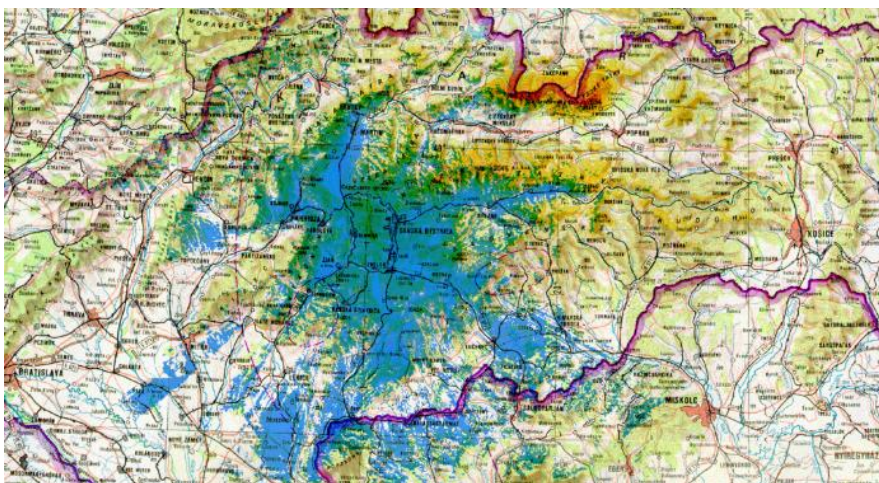
Vyriešená problematika zjednotenia implementačných možností a pásiem pre digitálne rozhlasové vysielenie na Slovensku je nevyhnutným predpokladom pre rozvoj vysielenia s využitím všetkého technického, ale aj kreatívneho a intelektuálneho potenciálu, ktorými Slovenská republika disponuje.

Analógové terestriálne vysielenie

Začiatkom septembra boli ukončené plánované rekonštrukčné práce na FM vysielači Banská Bystrica – Suchá hora, ktoré boli do budúcnosti nevyhnutné pre zabezpečenie kvalitného a spoľahlivého vysielenia z uvedenej vysielačnej kóty. Práce boli realizované v priebehu mesiacov apríl až august s maximálnym ohľadom na bezpečnosť a kvalitu služieb a bol minimalizovaný dopad týchto prác (vykonávaných so znížením vyžiarového výkonu) na pokrytie signálom, a to zabezpečením niekoľkých náhradných možností príjmu počas celého obdobia rekonštrukcie.

Vysielač Banská Bystrica – Suchá hora s vyžiarovým výkonom 100 kW má rozhodujúci vplyv na FM pokrytie rozhlasových programových služieb Slovenského rozhlasu Rádia Slovensko na frekvencii 90,1 MHz a Rádia Regina Stred na frekvencii 101,5 MHz.

Rozsah pokrytia FM vysielača Banská Bystrica – Suchá hora



Počas rekonštrukcie bolo vymenených celkom 5 km kotevných oceľových lán a vykonané všetky nevyhnutné servisné práce. Vysielač Banská Bystrica – Suchá hora sa tak stal strategickou lokalitou nielen pre FM vysielenie, ale aj pre rozvoj digitálneho rozhlasového vysielenia na Slovensku.

Satelitné vysielanie

Satelitné vysielanie programových služieb Slovenskej televízie a rozhlasu dostupných pre divákov satelitnej platformy Skylink bolo na základe požiadavky poskytovateľa služieb spoločnosti Canal+ Luxembourg S. à r. l., so sídlom v Luxembursku po štvormesačnej paralelnej prevádzke dňa 27. augusta 2024 definitívne presunuté z transpondéra Astra 3B s označením TP 3.213 na nový satelitný transpondér Astra 3C s označením TP 3.216. Presun bol dôležitý z dôvodu obnovy a modernizácie technológie, ktorá garantuje bezporuchovú prevádzku a kvalitný príjem. Pre televízny príjem to predstavovalo zmenu vysielacej frekvencie z 11 954 MHz na 12 012 MHz, pre rozhlasový príjem sa z pohľadu poslucháča parametre nezmenili.

Napriek zmene televíznej frekvencie pre väčšinu divákov Slovenskej televízie na platforme Skylink si táto zmena nevyžadovala žiadny zásah. Televízne prijímače s podporou funkcie FastScan prešli na novú frekvenciu automaticky už na začiatku paralelnej prevádzky. Zvyšní diváci boli na prípadnú potrebu preladenia upozornení počas marketingovej kampane spoločnosti Canal+. Informácia bola zároveň dostupná aj v EPG programových služieb Jednotka, Dvojka, STVR 24 a STVR Šport.

Viac o parametroch preladenia diváci našli aj na webovej stránke STVR a v tlačovej správe vydanej odborom komunikácie STVR.

Pokrytie strednej Európy satelitným signálom z Astry 3C na pozícii 23,5°E



Medzinárodná spolupráca

Odbor distribúcie sa v októbri 2024 zúčastnil konferencie Médiá a technológie v Českej republike.

Z pohľadu STVR bola aktuálnou a zároveň najzaujímavejšou témou prezentácia správy o priebehu a výsledkoch výberového konania na udelenie práv na využívanie rádiových kmitočtov v pásme 174 – 230 MHz pre celoplošné a regionálne siete v štandarde T-DAB+.

Odbor distribúcie pravidelne využíva aj možnosť vzdelávania a získavania skúseností na platforme WorldDAB prostredníctvom seminárov a prezentácií, ktoré sú bezplatne dostupné aj online.



Odbor techniky SRo

Nahrávanie a vysielanie

Vysielanie programových služieb zabezpečuje oddelenie nahrávania a vysielania a oddelenie prenosov, ktoré sú súčasťou odboru techniky SRo. Jednotlivé tímy zvukárov sa rozdeľujú podľa programových služieb. Od septembra 2024 prebiehala príprava systému automatického nahrávania obsahu určeného pre web STVR.

Rádio Slovensko (RS)

Zvukári na okruhu Rádia Slovensko v druhom polroku 2024 okrem bežnej prevádzky zabezpečovali viacero politických, kultúrnych aj športových udalostí. Medzi najväčšie projekty patrili Letné olympijské hry v Paríži. V auguste spolupracovali na dobročinnom projekte Slovensko Slovensku. Od septembra sa začali vysielat priame prenosy z futbalovej Ligy majstrov.

Odbor techniky SRo zabezpečoval prevádzku vysielačích a nahrávacích štúdií Rádia Slovensko:

- VP9 – hlavné vysielačie pracovisko – vysielanie celodenného prúdu relácií, diskusných programov, športu atď.;
- VP3 – slúži na prípravu, montáž relácií Rádia Slovensko, prípravu a vysielanie Športového magazínu, výrobu prehľadu zahraničnej tlače a prípravu Rádiožurnálu;
- VP10 – zabezpečuje celodenné spravodajstvo (každú hodinu zvukové príspevky do správ), vysielanie Rádiožurnálu, pripravované sú tu relácie ako napr. Sobotné dialógy, Vec verejná.

Rádio Regina (RR)

Odbor techniky SRo zabezpečoval prevádzku vysielačích a nahrávacích štúdií Rádia Regina:

- VP2 – 24-hodinové vysielanie
- VP6 – prípravné a nahrávacie pracovisko

Počas leta zvukári RR spolupracovali na priamych prenosoch z rôznych kultúrnych a folklórnych podujatí (napr. festival paličkovej čipky Piešťany, Agrokomplex v Nitre, vinobranie v Modre, festival v Červeníku). Okrem toho boli už tradične obsiahnuté športové prenosy z hokejovej a futbalovej ligy.

Rádio Devín (RD)

Odbor techniky SRO zabezpečoval prevádzku vysielacích a nahrávacích štúdií Rádia Devín:

- VP 4 – 24-hodinové vysielanie
- VP 7 – prípravné štúdio, ktoré slúži na výrobu publicistických príspevkov

Počas letných a jesenných mesiacov zvukári RD odvysielali viacero priamych prenosov z koncertov, opier a kultúrnych podujatí. V auguste sa vysielalo naživo napríklad z múzea SNP v Banskej Bystrici.

Rádio Patria (RP)

Odbor techniky SRO zabezpečoval prevádzku vysielacích a nahrávacích štúdií Rádia Patria

- VP1 vysielacie pracovisko
- VP8 prípravné pracovisko

Rádio_FM

Odbor techniky SRO zabezpečoval prevádzku vysielacích a nahrávacích štúdií Rádia FM:

- R-12 – strižňa
- R-13 – vysielacie štúdio
- R-14 – príprava na vysielanie

Radio Slovakia International

Pracovná činnosť zamestnancov odboru techniky SRO spočíva v nahrávaní a výrobe 42 relácií (30 minút) v šiestich jazykových mutáciách (v anglickej, nemeckej, ruskej, francúzskej, španielskej a v slovenskej) týždenne. Zvukári využívajú tri prípravné réžie.

Prenosy

Zvukári prenosovej techniky SRO zabezpečovali pre programové služby Slovenského rozhlasu aj v druhom polroku 2024 nahrávky a priame prenosy, tak z mimorozhlasových prostredí, ako aj z rozhlasovej budovy. Išlo predovšetkým o spravodajstvo z Národnej rady SR, reportáže z ligových hokejových a futbalových zápasov, o bohoslužby z Bratislavy a ďalších miest v Rádiu Slovensko aj v Rádiu Patria. Prenosoví zvukári ozvučovali pravidelné živé koncerty v Komornom štúdiu pre Rádio FM – Pohoda_FM Live a pre Rádio Devín – Folkfórum Live, rovnako ako nahrávky zábavníkov pre Rádio Slovensko. Zabezpečovali tiež pravidelné hrania v rannom, popoludňajšom a nočnom vysielaní Rádia FM z réžie 13. Prenosoví zvukári ozvučovali aj vernisáže v Átriu SRO.

Medzi hlavné pracovné úlohy prenosového oddelenia patria najmä:

- vysielanie a záznam koncertov festivalu Pohoda v Trenčíne pre Rádio_FM,
- priamy prenos letných moderovaných relácií z Pukanca, Červeníka, Modry, z Bratislavy – Jurajovho dvora a z Hontianskej Vrbice, z výstavy Agrokomplex Nitra pre Rádio Regina Západ,
- nahrávku rozhovorov na hradoch Beckov a Skalka pre Rádio Slovensko,
- záznam koncertu festivalu Symfónia umenia v lokalite Pradiareň 1900 v Bratislave,
- živé vysielanie z festivalu Cinematik v Piešťanoch pre Rádio Devín,
- záznam festivalových koncertov BHS a Melos-Étos v Slovenskej filharmónii a v Moyzesovej sieni,
- nahrávku divadelnej hry Radošinského naivného divadla,
- priamy prenos galavečera literárnej súťaže Anasoft litera z Divadla Astorka pre Rádio Devín,
- ozvučenie finále spevackej súťaže Cena Janky Guzovej v Malom koncertnom štúdiu,

- nahrávku spomienkového literárneho programu Uličkoviny v Piešťanoch pre Rádio Devín,
- ozvučenie priameho prenosu z Festivalu slobody v Malom koncertnom štúdiu a v Komornom štúdiu pre Rádio Devín,
- ozvučenie Vianočného koncertu OLÚN vo Veľkom koncertnom štúdiu pre Rádio Regina Západ,
- záznam divadelného predstavenia v priestore Malý Berlín v Trnave,
- živé vysielanie predstavenia Divadla Jána Palárika v Trnave v rámci Noci divadiel pre Rádio Devín,
- priamy prenos komponovaného literárneho programu Rádia Devín na Staromestských vianočných trhoch.

Servis a vysielacie technológie

Tím technického rozvoja a servisu priebežne zabezpečoval v druhom polroku 2024 prevádzku, rozvoj a servis rozhlasových, telekomunikačných a ostatných technológií potrebných pre plnenie úloh Slovenského rozhlasu. Okrem toho spolupracoval najmä po technickej a administratívnej stránke s externými firmami, ktoré dodávali nové technologické zariadenia.

- v spolupráci s odborom verejného obstarávania sa spolupodieľal na príprave rekonštrukcie réžie Koncertného štúdia v SRO Bratislava,
- pripravil projekt rekonštrukcie hudobnej réžie R1,
- objednával dočasné ISDN pripojenia,
- zabezpečoval starostlivosť o telefónny rozvod v budove Slovenského rozhlasu Bratislava, diaľkovú správu telefónnych rozvodov v krajských štúdiách Slovenského rozhlasu, hlasové a dátové služby telekomunikačných technológií,
- inštruktáž redaktorov na prácu s nahrávacími zariadeniami,
- spolupracoval s externými organizáciami v oblasti verejného obstarávania,
- realizoval kontrolu faktúr za externé telekomunikačné služby podľa skutočnosti ich použitia pri vysielaní a spracovával údaje pre refakturáciu jednotlivým strediskám.

Oddelenie vysielacích technológií zabezpečuje kompletné činnosti od návrhu a konštrukcie, cez prevádzku až po špeciálnu údržbu vysielacích pracovísk a centrálného prepojovača. Zároveň dohliada na nepretržité vysielanie všetkých programových okruhov Slovenského rozhlasu a správu jeho chrbtovej zvukovej infraštruktúry. Odbor rovnako zabezpečuje technologickú a morálnu obnovu zvukových, vysielacích a komunikačných technológií. V spolupráci s ostatnými odbormi v sekcii techniky sa podieľa na kontinuálnom chode všetkých programových služieb Slovenského rozhlasu. V súvislosti so zavádzaním nových technológií implementuje nové postupy pre zefektívnenie prevádzky vysielacích štúdií, určuje technologický a zároveň aj ergonomický a dizajnový rozvoj jednotlivých vysielacích a nahrávacích pracovísk.

Medzi zrealizované činnosti patrí:

- vytvorenie a príprava sieťovej a zvukovej infraštruktúry pre hlavné koncertné rozhlasové štúdiá č. 1, č. 2 a č. 5,
- návrh projektu zavedenia jednotného procesingu pre všetky rozhlasové programové okruhy,
- realizácia krokov v inovácii technológií, a to obnova pracoviska VP10 výmenou mixážneho pultu a centrálnej zmiešavacej jednotky Axia Quasar,
- priama a osobná komunikácia s externými dodávateľmi zo spoločnosti Telos Alliance, výrobcami vysielacej technológie s cieľom údržby, odladenia a inovácie nových produktov, napr. Pathfinder Core Pro, mixážny pult Axia Quasar a systém Infinity,
- dobudovanie monitorovacieho systému na centrálnom prepojovači,

Zabezpečuje tiež:

- vzdialenú podporu vysielačích pracovísk Rádia Regina Stred v Banskej Bystrici a Rádia Regina Východ v Košiciach,
- servis a výmenu zariadení potrebných pre chod vysielačích štúdií a centrálného prepojovača,
- zaškolenie rozhlasových pracovníkov, ktorí tieto technológie obsluhujú, teda zvukových technikov, moderátorov a redaktorov,
- pohotovostnú podporu po technickej a ľudskej stránke,
- spoluprácu so štruktúrami EBU v programových službách a technike, rozvoj AoIP siete EBU.

ODBOR TECHNIKY STV

Odbor techniky STV zabezpečil všetky požadované výroby a vysielenie v druhom polroku 2024.

Vysielacie pracoviská, medzinárodná technická koordinácia a servis

- Obsluha vysielačích pracovísk a pracovísk medzinárodnej technickej koordinácie.
- Kvalitatívna kontrola technickej kvality signálov prenášaných prostredníctvom kontribučných a distribučných systémov.
- Príjem a spracovanie televíznych satelitných signálov medzinárodných športových a spoločenských podujatí a ich distribúcia v STVR.
- Analýza a odstraňovanie porúch televíznej technológie.
- Meranie, čistenie a kalibrácia anténnej časti satelitného parku STVR.
- Zabezpečenie kontribučného spojenia, distribúcie obrazových a zvukových signálov pre účely vysielenia prenosových podujatí.
- Zabezpečenie a realizácia online spravodajského, športového, náboženského a kultúrneho vysielenia pre platformy Facebook, Live-O, Live-STVR.
- Monitorovanie a kvalitatívna kontrola distribučných signálov všetkých programových služieb pre DVBT, DVBS a SIX.
- Realizácia vysielenia v rámci spravodajskej výmennej siete Eurovision News a agentúr Reuters, APTN.
- Realizácia projektu Olympijské hry a Paralympiáda Paríž 2024.
- Príprava a realizácia najväčších športových podujatí – tenisový Davis Cup, MS v plávaní, MS a ME v cyklistike, ME v hádzanej, Džudo Grand Slam, MS klubov vo volejbale, Pro Beach Tour v plážovom volejbale atď.
- Príprava na výmenu distribučných zosilňovačov, kabeláže a osadenie modulárnych vaní.
- Príprava, testovanie a spustenie systému VSM control a monitoring v MTK.

Projekty pre vysielačiu techniku v roku 2024

- Proof of concept – príprava, testovanie a prezentácia cloudového riešenia núdzového pracoviska a záložného (disaster) riešenia pre potreby vysielenia vo výnimočných situáciách.
- Spolupráca pri príprave projektu úpravy procesov výroby a vysielenia multimodálneho obsahu v systéme Provys.

Servis techniky

- Účasť na LOH prepojenie a oživenie technológie v Paríži.
- Oslavy SNP v Banskej Bystrici – oživenie trás, konfigurácia zariadení Nevion a Clearcom z Banskej Bystrice do STV v Mlynskej doline.

- Inštalácia a nastavovanie nových UHD kamier v MD1 a 2.
- Účasť na inštalácii VSM systému v HTK pre ovládanie prepínania videesignálov – náhrada za zastaralé a nedostačujúce ovládacie panely.
- Účasť na výmene TV prijímačov v monitorovej stene v réžii štúdia MD 3 – vyšpecifikovanie typu LCD TV prijímačov, ich nastavenie, montáž a úprava kabeláže pre novú videoréžiu.
- Na majstrovstvách Európy v atletike do osemnásť rokov v Banskej Bystrici servisný tím zrealizoval káblové rozvody videesignálu z prenosového voza na požadované miesta pre komentátorské stanovišťa, novinárov a realizačné štáby.
- Z dôvodu prechodu na príjem signálu z DSNG vozidiel na orbitálnych pozíciách 1°W a 28°E bol testovaný príjem na rôznych parabolách v spolupráci s DSNG vozom. Výsledne bol signál trvalo nasmerovaný na 2,5 m parabolu určenú na príjem z pozície 1°W.

UTD komplex, štúdiá – MDA, MDB, MDC, MDD

Výroba a vysielanie UTD štúdia

- Technické zabezpečenie, výroba a vysielanie cyklických relácií.
- Kvalitatívna kontrola vysielaných signálov z komplexu UTD.
- Analýza a riešenie porúch počas vysielania a výroby.
- Pravidelná údržba TV zariadení UTD.

Výroby relácií v UTD MDA/MDB

- | | |
|--|--|
| • Biatlon SP 2024/25 | • Le Mans séria 2024 |
| • Cyklokros SP 2024/25 | • Liga národov 2024/25 |
| • Futbal ME do 21 rokov | • LOH Paríž 2024 |
| • Futbalový magazín 2024 | • LPH Paríž 2024 |
| • GBS kontinuálna výroba | • Plážový volejbal Beach Pro Tour 2024 |
| • Hádzaná ME 2024 | • Športové ozveny kontinuálne |
| • Judo World Tour 2024 | • Tenis Slovakia Open 2024 |
| • Konferenčná liga UEFA | • Volejbal MS klubov 2024 |
| • Kontinuálne vysielanie relácie Dámsky klub | • Zjazdové lyžovanie SP 2024/25 |



Projekty pre UTD komplex MDA/B v druhom polroku 2024

- úprava zvukovej réžie MDA umožňujúca živé vystupovanie hudobných súborov v MDA,
- rozšírenie možností technológie V MIX pri živých videohovoroch v reláciách v MDB.

Štúdiová a spravodajská technika

Technické zabezpečenie dennej, 16-hodinovej výroby televíznych relácií a spravodajstva v štúdiu MD1:

- údržba štúdiovej techniky,
- zapojenie, oživenie virtuálneho systému VIZRT,
- kalibrácia celého virtuálneho systému (MOSYS, VIZRT, ORAD),
- výmena kamerového reťazca (4 kamery Ikegami UHD).



Relácie pripravované v štúdiu MD1:

- | | |
|---|------------------------|
| • Hlavné správy o 12.00 h, 16.00 h, 19.00 h | • Reportéri |
| • Správy pre spravodajský program STVR :24 | • Slovensko v obrazoch |
| • Mimoriadne spravodajské relácie | • Svet v obrazoch |
| • Spravodajské relácie | • Hírek |
| • Počasie | • G-B-S |

Technické zabezpečenie dennej, 10-hodinovej výroby televíznych relácií v štúdiu MD2:

- údržba štúdiovej techniky,
- výmena kamerového reťazca (4 kamery Ikegami UHD).

Relácie pripravované v štúdiu MD2:

- | | |
|---------------------------------|----------------|
| • Spravodajské relácie STVR :24 | • Ekonomika |
| • Cez lupu | • O 5 minút 12 |
| • Interview | |



Technické zabezpečenie dennej výroby televíznych relácií v štúdiu MD3:

- výmena technologického nábytku v priestoroch obrazovej réžie,
- výmena antistatických kobercov v priestoroch obrazovej a zvukovej réžie,
- inštalácia VSM ovládacieho systému,
- technické zabezpečenie výroby televíznych relácií (publicistických, detských, športových a spravodajských),
- údržba štúdiovej techniky.

Relácie pripravované v štúdiu MD3:

- Experiment
- Do kríža
- Noc v archíve



Technické zabezpečenie dennej výroby televíznych relácií v štúdiu MD4:

- technické zabezpečenie dennej výroby televíznych relácií (publicistických, detských, športových a spravodajských),
- údržba štúdiovej techniky.

Relácie pripravované v štúdiu MD4:

- | | |
|---------------------|-------------------------|
| • Čo ja viem | • Noc nádejí |
| • Milujem Slovensko | • Sieň slávy |
| • Neskoro večer | • Všade dobre, doma naj |



Technické zabezpečenie výroby televíznych relácií v štúdiu MD5:

- technické zabezpečenie dennej výroby televíznych relácií (publicistických, športových a spravodajských),
- údržba štúdiovej techniky.

Relácie pripravované v štúdiu MD5:

- Komentovanie rôznych podujatí
- Komentovanie športu
- Tlmočenie do posunkovej reči pre koncerty a omše
- Tlmočenie do posunkovej reči rozprávok pre deti



Prenosová technika

Prenosová technika STV v druhom polroku 2024 zrealizovala všetky požadované výroby a prenosy v zmysle požiadaviek produkcie a jednotlivých organizačných zložiek. Medzi realizácie patrilo:

- Zabezpečenie výroby a vysielania v externom prostredí s prenosovými jedno-kamerovými vozmi, ARRI CINEMA a satelitnými vozmi.
- Priame prenosy bohoslužieb mimoriadnych i plánovaných.
- Priamy prenos Národnej púte v Šaštíne, oslavy Cyrila a Metoda na Devíne, Rok kresťanskej kultúry – koncert, Vianoce v Betleheme – Námestovo, ekumenický koncert.
- Výroba pre spravodajstvo: oslavy Duklianskej operácie, Deň ústavy a vojenská prehliadka na výročie SNP – Banská Bystrica, Oslavy zvrchovanosti – Stará Bystrica.
- Výroba v oblasti kultúry: Folklórne slávnosti Detva, FF Východná, koncert IMT SMILE, Galavečer Vranocňan, Dobré srdce, Igric, Mosty Gesharim, SOZA, Cena za architektúru, Bratislavské jazzové dni, Koncert pod Pyramídou, Roma spirit.
- Výroba v oblasti športu: ME v atletike U18 v Banskej Bystrici, futbal – Liga majstrov, reprezentácia, basketbal – Európska liga, dostihy, Medzinárodný maratón mieru – Košice.
- Cyklické relácie.
- Regina, Záhady tela, Trochu inak s Adelou L+S, Neskoro večer s Petrom Marcinom, Veda a technika, Farmárska revue.
- Výroba seriálu „Dotyk života“ záberovou technológiou ARRI.
- Údržba a modernizácia – výmena opotrebovaných káblov, výmena zvukovej réžie v prenosovom voze BA1.



Zvuková a záznamová technika

- V audioštúdiách zvukovej prevádzky bola realizovaná mixáž a nahrávanie viacerých dokumentárnych cyklov (Naše storočie, Opri sa o mňa, Cesta, Anjeli strážni, Dedičstvo Hohenlohe).
- Bolo zabezpečené ozvučenie, záznam a následná audiopostprodukcia zábavných programov vyrábaných v štúdiách STVR aj v exteriéroch (Príbeh hudby, Sieň slávy, Ekumenický koncert, Mosty Gescharim, Trochu inak s Adelou, Milujeme Slovensko, Všade dobre, doma naj).
- Na prepisovom pracovisku MD 70 naďalej prebieha digitalizácia archívnych nosičov B z produkcie TŠ Košice. Pri prepise je takisto využívaná technika sušenia a teplotnej stabilizácie záznamových nosičov ako pri predošlej záchrane archívnych nosičov formátu A.
- Technika sušenia záznamových nosičov, ktorú zrealizovali pracovníci CS STV, umožňuje prepis aj značne poškodených pásov.
- Následne po výmene mikrofónnych zosilňovačov vo všetkých postprodukčných aj dabingových štúdiách došlo k obnove liniek a kabeláže v štúdiách a režijných priestoroch. Táto výmena podstatne zvýšila kvalitu nahrávaných dialógov a komentárov, pretože predošlá technika bola v technicky nevyhovujúcom stave.
- Kontinuálne prebieha technická kontrola pôvodnej tvorby aj akvizičných titulov vrátane výroby podkladov pre výrobu audiokomentára pre nevidiacich a posunkovej reči pre deti s poruchami sluchu.
- Čistenie filmovej suroviny s využitím ekologicky nezávadnej čistiacej kvapaliny HFE.
- Vstupná kontrola a technické zabezpečenie pracovísk pre dabing a titulkovanie prevzatých programov.
- Projekčná technika bola naďalej využívaná aj pri výrobe vzdelávacích programov.
- Ozvučovacia technika TOSA a projekčná technika bola využitá pri viacerých výrobách z produkcie Slovenského rozhlasu. Výroba bola realizovaná v priestoroch SRO.
- Na pracovisku AŠ7, ktoré sa využíva pri audiopostprodukcii publicistických programov (Kultúra SK, Slovensko v obrazoch, Svet v obrazoch, Generácia), bola zrealizovaná úprava interiéru a výmena nábytku. Išlo o prípravu na následný technologický upgrade uvedeného pracoviska.

Centrálny ingest

- Zabezpečenie záznamov všetkých televíznych prenosov v STVR.
- Ingestovanie trás (satelitných, lokálnych a iných), výmenných sietí a vysielania iných televízií podľa požiadaviek spravodajskej a športovej redakcie.
- Zabezpečenie vysielania LIVE a RELIVE prenosov cez pracoviská SA1, SA2, NA1 a vo výnimočných situáciách vysielania záznamov z playoutu.
- Ingestovanie relácií vyrobených na kľúč, ktoré sú vysielané v STVR.
- Ingestovanie materiálov z výroby relácií, prenosov, archívnych materiálov a materiálov od zahraničných partnerov pre ďalšiu postprodukciiu.
- Vyhrávanie príspevkov a titulkov na požadované záznamové médium pre výrobu prenosov.
- Orezávanie relácií (Dámsky klub, Z prvej ruky, Sobotné dialógy, O 5 min 12, Interview24, Ekonomika24, Týždeň v ekonomike, Svet24, Experiment, Cez lupu, Silná zostava atď.).
- Zabezpečovanie výroby relácií pre nepočujúcich (ingest, orez, odoslanie na STK).

Špeciálne projekty pre Centrálny ingest v roku 2024

- Príprava na ZOH Milano – Cortina 2026 (preverenie možnosti prechodu na 1 920 × 1 080 50p).
- Príprava na výmenu nových PC pre potreby orezávania relácií a ingestovania materiálov z výroby.

Osvetľovacia technika

- Osvetľovacie práce pri výrobe a vysielaní programovej výroby v štúdiách UTD A, B, MD1, MD 2, MD 3, MD 4, MD 5 a MD 6, v exteriéroch a pre jedno-kamerové prenosové vozy.
- Zabezpečenie výrob elektrocentrálami pri vysielaní v exteriéroch a pri výrobe filmov.
- Realizácia výroby v štúdiách STVR: Spravodajstvo :24, Šport, Do kríža, Večera s Havranom, Milujem Slovensko, O 5 min 12, Všade dobre, doma naj, Experiment, Neskoro večer, Sieň slávy, Noc nádejí a iné.
- Realizácia výroby v exteriéroch: Vetry zvrchovanosti, Folklórne slávnosti Detva, SK dejiny, bohoslužby, športové prenosy (hokej, futbal, atletika), Trochu inak s Adelou, oslavy SNP, Deň Ústavy, Igric, CE ZA AR, Mosty Gesharim, BJD, VAT a iné.
- Jedno-kamerové vozy: Diagnóza, VAT, Cesta, Família, Generácia, TKN, Retro noviny, Noc v archíve, Opri sa o mňa, Kultúra, Občan za dverami a iné.
- Pravidelná kontrola AG podľa smernice.
- Profylaktické prehliadky AG.
- Revízie osvetľovacích zariadení a káblov.
- Odborné prehliadky OOPP.
- Odborné prehliadky zdvíhacích zariadení a závesov.

ODBOR ARCHÍVU STVR

Televízny archív a dokumentácia

Činnosť útvaru televízne fondy a dokumentácia sa v druhom polroku 2024 sústreďovala najmä na základné úlohy priamo súvisiace s výrobou televíznych relácií a vysielaním programu:

- Spracovávanie kompletných dokumentačno-informačných popisov archívnych audiovizuálnych jednotiek (televíznych relácií), s následným zápisom dát do príslušných informačných systémov (PROVYS, NOA). Na túto činnosť sa využívali všetky dostupné primárne i sekundárne informačné pramene vrátane priamej percepcie spracovávaného audiovizuálneho záznamu. Za druhý polrok 2024 sa kompletne spracovalo 829 audiovizuálnych jednotiek.
- Kontrolovanie správnosti a úplnosti zapísaných údajov o jednotlivých reláciách a v prípade potreby modifikovanie údajov v informačných systémoch.
- Poskytovanie odborných konzultácií, vykonávanie poradenských a kompletných rešeršných činností pre oprávnených užívateľov z interného i externého prostredia. V danom období sa odkonzultovalo a vypracovalo 225 viac či menej rozsiahlych rešerší.
- Zabezpečovanie všetkých činností spojených s prevádzkou fondu DVD (pracovné kópie televíznych relácií), ktorý v súčasnosti obsahuje vyše 4 300 nosičov s vyše 12 500 televíznymi reláciami, z toho 64 nosičov s materiálmi Krátkeho filmu Praha (filmové týždenníky – cca 2 379 samostatných jednotiek).
- Aj v roku 2024 pokračoval archív v spracovávaní metadát k jednotlivým spravodajským reláciám archívneho fondu Federálneho spravodajstva 1992, ktorý sa v spolupráci s digitalizačným oddelením televízneho archívu STVR podarilo zaevidovať do informačnej databázy PROVYS v roku 2022.
- Na každodennej báze prebiehala spolupráca s programovo-tvorivými pracovníkmi pri tvorbe rôznych filmov, televíznych relácií a reportáží. Za všetky projekty stačí spomenúť TV relácie *Retro noviny*, *Dámsky klub*, *Kultúra.sk*, *Slovensko v obrazoch*, *Generácia* a pod..

- V spolupráci s obchodným oddelením Telexim a bádateľňou Archívu STVR boli aj naďalej vo veľkej miere poskytované rešeršné služby aj smerom k externému audiovizuálnemu prostrediu a verejnosti.
- Z archívu STVR, organizačnej zložky Slovenskej televízie (STV), bolo v druhom polroku 2024 oprávneným užívateľom vyhľadanych a zapožičaných 83 dokumentačných zložiek a 8 scenárov. V rovnakom období bolo zaevidovaných 291 prírastkov autorských rukopisov (scenáre, námety, úpravy a preklady), ktoré boli informačne spracované v systéme PROVYS a uložené v archíve STVR.
- Do registratúry pod číslom 1/2024 boli zo sekcie spravodajstva a publicistiky STV za roky 2018 – 2022 prijaté písomnosti redakcie pod RZ 3.50. v počte 25 dosák. Pod číslom 2/2024 bol zo sekcie generálneho riaditeľa prijatý materiál z interného prieskumu GR RTVS pod RZ A9 v počte 1 krabica. Pod číslom 3/2024 boli z RŠ Košice prijaté mzdové listy za televíznu časť pre roky 1992 – 2009 pod RZ 4.10. v počte 28 zakladačov.
- V knihe prírastkov pod číslom 1/2024 boli zo sekcie ľudských zdrojov prijaté osobné spisy bývalých zamestnancov RTVS za rok 2022 v počte 110 kusov, ktoré boli následne spracované a uložené v depozite archívu.

Digitalizácia STV

Archív zabezpečoval dodávanie vysielačích súborov na programové televízne služby na základe plánov a zmien vysielaťnia v časovom predstihu.

- Zasielané archívne relácie (súbory) na vysielačie pracovisko a pre potreby výroby sa objednávali a posielali v náhľadovej kvalite a následne podľa požiadaviek, vybrané sekvencie vo vysielačej kvalite priamo do strižní (všetky požiadavky sú evidované).
- V rámci procesov boli na prepis naplánované 2 archívne nosiče formátu C.
- Prepísaných relácií z nosičov Betacam (digital, analog) bolo 4 326, a to v rámci relácií plánovaných do vysielaťnia, ako aj pre ďalšie výrobné a archívne účely.
- Za druhý polrok 2024 bolo v digitálnom archíve uložených 19 729 súborov a 4 878 naskenovaných PDF dokumentov.
- Filmotéka pokračovala v zabezpečovaní vyskladňovania a spracovávaní archívnych 16 a 35 mm filmových materiálov pre potreby vysielaťnia, výroby, študijnej projekcie i komerčného sprístupňovania v digitálnom formáte. Vykonávala opravy zlepiek, opravy perforácie, nalepenie štartových a koncových pásov, synchronizáciu filmových materiálov.
- Na filmovom skeneri bolo za druhý polrok 2024 zdigitalizovaných 315 ks väčšinou spravodajských šotov (BA, BAC, BAŠŠ) a nosičov z publicistiky, dramatiky (BAI, BACI, BAPK, BAPO, BACPO).
- Na pracoviskách FDL bolo prepísaných 118 filmových nosičov.
- Prebiehala evidencia filmových šotov z Banskej Bystrice v IS Provys.

Rozhlasový archív/Písomné fondy a knižnica

- V druhom polroku 2024 pokračovalo spracúvanie písomností administratívneho charakteru z činnosti Československého rozhlasu z rokov 1959 – 1989. Spracované boli dokumenty týkajúce sa týždenných hodnotení programu, Malej rozhlasovej žatvy, rôznych festivalov a regionálneho vysielaťnia – spolu 10 bm (bežný meter).
- Pokračovalo vytváranie elektronickej archívnej pomôcky k Zbierke programových materiálov. Takto bolo spracovaných ďalších 8 bm materiálu z roku 1957.
- Prebieha rekonštrukcia zbierky programových materiálov od najstarších dokumentov, prebaľovanie do nových obalov a archívnych krabíc, zatiaľ boli takto spracované materiály v rozsahu 18 bm, čiže cca 140 krabíc.

- V rámci overovania informácií a vyhľadávania odvysielaných relácií v NOA a v kartotéke (m. č. 401) bolo naskenovaných 162 scenárov a ošetrovaných 25 ks poškodených scenárov.
- Externými bádateľmi bolo vykonaných 48 osobných bádateľských návštev, z čoho bolo 29 bádateľov. Boli vypracované rešerše a poskytnuté konzultácie aj archívne podklady a materiály na základe požiadaviek redaktorov aj externých bádateľov.
- Aktualizácia a doplnenie intranetového Kalendára osobností a udalostí: 153 nových položiek; 198 doplnených informácií (životopisy, úmrtia, ocenenia, iné údaje). Návštevnosť Kalendára osobností a udalostí redaktormi bola 789 vstupov, vybavených požiadaviek a rešerší bolo 19. Výpožičky z výstrižkového fondu: 276 ks – výstrižkový fond, 4 ks krabice – recenzie. Prebiehala údržba a rekonštrukcia výstrižkového fondu (s akcentom na „fond Slovensko“ – spísanie a zreštaurovanie jednej polovice tohto fondu).
- Do fondu hudobnín SRO bolo zaevidovaných 8 nových materiálov pre SOSR a OĽUN.
- Z fondu hudobnín bolo zapožičaných 61 ks notového materiálu pre Symfonický orchester Slovenského rozhlasu (SOSR), Orchester ľudových umeleckých nástrojov (OĽUN) a pre Detský a dievčenský spevácky zbor Slovenského rozhlasu (DSZ). Materiál obsahoval prevažne úpravy pre symfonický orchester (O), partitúry (P) a úpravy pre štúdiové nahrávky (Š).
- Inventarizovaných a revitalizovaných bolo 62 hudobnín.
- Pracovníčky oddelenia písomných fondov Archívu STVR sa zúčastnili v dňoch 4. – 6. júna 2024 XXVII. Archívnych dní v Bratislave.

Zvukové fondy a digitalizácia (Slovenský rozhlas)

V druhom polroku 2024 pokračoval Archív v digitalizácii fondov a zbierok zvukových nosičov. Tím sa podieľal na pracovných procesoch prípravy nosičov, technickej digitalizácie, skenovania sprievodnej dokumentácie, overovania a dohľadávania metadát a spracovania požiadaviek redaktorov pre potreby vysielania a výroby, poskytovania užívateľskej podpory redaktorom a poskytovania konzultácií pri výbere a vyhľadávaní nahrávok.

- Zdigitalizovaných bolo 58 CD nosičov a 4 325 magnetofónových pásov.
- Pokračovalo sa v archivácii novej rozhlasovej tvorby a odvysielaných programov určených na archiváciu do digitálneho archívu NOA.
- Archív pokračoval v spracovávaní, overovaní a dohľadávaní metadát hudobného fondu HH na analógových nosičoch.
- Archív naďalej spracovával a digitalizoval zvukové fondy z Banskej Bystrice a Košíc.
- Rozhlasový archív pokračoval v spracovaní hudobných nahrávok na analógových nosičoch (BAT) z televízneho fondu. Zdigitalizovaných bolo 1 488 ks nosičov z celkového počtu 12 690 ks.
- Archív evidoval a spracoval fond šelakových platní. Zaevidovaných bolo 813 platní, z toho bolo 139 zdigitalizovaných.
- V rámci udržateľnosti projektu Digitálna audiovizia sa archív naďalej podieľal na pracovných procesoch prípravy nosičov, digitalizácie, skenovania sprievodnej dokumentácie, overovania a vyhľadávaní metadát.

Registratúra a podateľňa STVR

- Registratúrne stredisko písomných dokumentov zabezpečovalo triedenie, evidenciu a uchovávanie písomných záznamov vznikajúcich z činnosti inštitúcie. Odovzdávajúce stredisko – 2x právne oddelenie a oddelenie zvláštnych činností.
- V spolupráci s IT oddelením sa pracovalo na odstraňovaní nedostatkov v spracovávaní záznamov z elektronickej schránky.

- Pracovalo sa na nastavení procesu odovzdávania písomných dokumentov (registratúrnych záznamov) do registratúrneho strediska (archívu) v súlade s registratúrnym poriadkom. V systéme Helios Nehprite boli aktualizované a doplnené registratúrne značky, postupne sa realizovali nastavenia podľa platných predpisov a smerníc.
- Správa registratúry zabezpečila vyradenie a skartáciu registratúrnych záznamov pochádzajúcich z činnosti televízie, ktorým uplynula lehota uloženia. Návrh na vyradenie bez znaku hodnoty „A“ a so znakom hodnoty „A“ bol schválený Ministerstvom vnútra SR, pod. č. SVS-OAR1-2024/024164. Vyradené ročníky bez znaku hodnoty „A“ – 1982, 1994 – 2013, 2017 – 2019 a záznamy so znakom hodnoty „A“ ročníky 1994 – 2006, 2016.
- Správa registratúry sa podieľa na koordinácii a príprave vyradenia dokumentácie z činnosti štúdia Košice.

ODBOR MEDIÁLNYCH SYSTÉMOV A INFORMAČNÝCH TECHNOLOGIÍ (OMSaIT)

V júli 2024 vznikla nová inštitúcia – Slovenská televízia a rozhlas – a z tohto dôvodu sa činnosť odboru zameriavala, okrem dennej operatívy, predovšetkým na prechod informačných systémov na novú organizáciu. Uvedené obsahovalo zabezpečenie nových certifikátov, úpravu pracovných procesov na novú entitu, úpravu textácií a vizualizácie v informačných systémoch a prípravu na prechod na novú doménu stvr.sk.

Z rozvojových činností prebiehali najmä projekty, ktoré boli začaté v prvom polroku 2024, ako napr. projekt technologickej obnovy spravodajstva, dointegrovania virtuálneho štúdia a mediálnej virtualizácie.

Prehľad rozvojových a prevádzkových aktivít pre kľúčové informačné systémy

Informačný systém Provys – plánovanie, výroba, reklama, vysielanie, výkazníctvo:

- Zavedenie importu zákaziek z IS Helios Nephrite.
- Štátny príspevok – nasadenie, dokončenie prác z predchádzajúceho obdobia.
- Integrácia komponentu multimodal.
- Riešenie operatívnych požiadaviek užívateľov.

Informačný systém Helios – ekonomická a hospodárska agenda:

- Dokončenie procesov prechodu z Helios Green na Helios Nephrite.
- Zabezpečenie prechodu systému z RTVS na STVR v systéme Helios Green.
- Nastavenie procesov zabezpečujúcich anonymizáciu zmlúv zverejnených v Centrálnom registri zmlúv.
- Príprava a nasadenie systému Multicash Tatrabanka na odbore výberu úhrad.
- Riešenie operatívnych požiadaviek užívateľov.

V rámci zabezpečenia dennej prevádzky a rozvojových aktivít odboru mediálnych systémov a informačných technológií sa členovia odboru aktívne podieľajú aj na školeniach užívateľov na prácu s vyššie uvedenými informačnými systémami.

Prevádzka a rozvoj mediálnych systémov a informačných technológií STVR – ďalšie aktivity

Postprodukcia – technické zabezpečenie

- Aktualizácia a rozširovanie postprodukčných systémov na odbore spravodajstva naprieč všetkými lokalitami.
- Rozšírenie PAM systému Helmut na odbore spravodajstva vo všetkých lokalitách.
- Implementácia projektu technologickej obnovy a rozšírenia spravodajstva STVR.
- Obnova a optimalizácia pracovísk technickej súborovej kontroly.

Sieťová infraštruktúra

- Integrácia hardvéru pre mediálne virtuálne prostredie v lokalite Mlynská dolina, Bratislava.
- Obnova jednotlivých serverových uzlov (výmena rozvádzačov, napájacích prvkov, zabezpečenie redundancie a pod.) naprieč všetkými lokalitami.
- Implementácia bezpečnostného protokolu 802.1.X.
- Vybudovanie/obnova a rozšírenie metalickej siete na základe požiadaviek jednotlivých odborov.
- Konfigurácie switchov na všetkých lokalitách v závislosti od požiadaviek užívateľov.
- Priorizácia jednotlivých sieťových uzlov.
- Identifikácia a odobratie AP predstavujúce bezpečnostné riziká.

Projekt technologickej obnovy a rozšírenia spravodajstva STVR

- Generačná obnova a rozšírenie pracovných staníc.
- Príprava prostredia a integrácia MAM systému.
- Rozšírenie softvérového vybavenia (napr. licencie IS Octopus).
- Konfigurácia a osadenie nového sieťového smerovača v centrálnom ingeste.
- Úprava pracovných postupov.
- Prechod na novú verziu IS Octopus.

Virtuálne štúdio

- Výroba scén do virtuálneho štúdia.
- Optimalizácia výkonnosti.
- Kalibrácia a konfigurácia systému.
- Nákup a implementácia 2 ks fyzických serverov Viz Tracking Hub.
- Technické testovanie prostredia, konfigurácia pre operátorov štúdia.
- Príprava na spustenie vysielania cez nové štúdio v januári 2025.

Telestream Vantage

- Nastavenie procesov – workflow manager.
- Nasadenie systému do virtuálneho prostredia.
- Migrácia procesných úloh z fyzického hardvéru do virtuálneho prostredia.
- Prechod na novú generáciu systému.

Rozvoj centra technickej podpory

- Počas sledovaného obdobia bolo prijatých 2 868 tiketov, z ktorých bolo vyriešených 2 808 požiadaviek.
- Aktualizácia systému.

- Dopĺňanie technickej dokumentácie a postupov na wiki.stvr.sk (confluence).

Vzdelávanie interných a externých pracovníkov STVR

- Súčasťou úvodných školení pre zamestnancov STVR je školenie v oblasti kybernetickej bezpečnosti.
- Boli zrealizované pravidelné školenia, ako pracovať s informačnými systémami, ako sú Provys, Helios, Octopus, Adobe Premiere a iné.
- V sledovanom období bolo realizované aj školenie pracovníkov odboru mediálnych systémov a IT v oblasti efektívnej komunikácie.
- Školenia prebiehali prezenčnou aj online formou.

Informačné technológie a mediálne systémy celá STVR

- Realizácia technickej a IT časti Letných olympijských hier v Paríži.
- Priebežné riešenie užívateľských tiketov zadaných v systéme podpory.
- Servis notebookov a PC.
- Príprava integrácie novozakúpených počítačov a notebookov.
- Dopĺňanie tonerov a papiera do tlačiarní.
- Nastavenie systému vzdialeného manažmentu pracovných staníc (SCCM – Microsoft System Center Configuration Manager).
- Inventarizácia DLM IT majetku.
- Obnova technickej podpory pre hardvér a softvér využívaný v STVR (Metus, Youplay, Tiger, AVID, grafické systémy a pod.).
- Optimalizácia a čistenie štruktúry Active Directory, presuny objektov (users, computers).
- Konfigurácia a zapojenie sieťových smerovačov.
- Aktualizácia postprodukčnej technológie AVID.
- Testovanie nových technológií na prípadné využitie v prostredí STVR.
- Aktualizácia MacOS prostredia.
- Generačná obmena databázových serverov archívneho systému (vrátane softvérového upgrade).
- Úpravy a optimalizácie mobilných a dátových paušálov.
- Príprava, nastavenie a vydávanie mobilných telefónov užívateľom.
- Výmena mobilných telefónov a iných mobilných zariadení (iPad).
- Integrácia monitorovacieho nástroja Zabbix.

Informačné technológie a mediálne systémy – televízna časť

- Vybudovanie výcvikového pracoviska pre redaktorov a moderátorov v STVR (jazykové a kamerové workshopy).
- Priebežné riešenie užívateľských tiketov zadaných v centre podpory.
- Reinštalácie poolových notebookov pre spravodajstvo a šport.
- Priebežné vyradovanie starej IT techniky a softvéru z majetku STVR podľa IS Helios.
- Sťahovacie práce technického vybavenia pre rôzne odbory/sekcie (právny, produkcia, ekonomika, spravodajstvo) a jednotlivcov podľa požiadaviek v centre podpory.

Informačné technológie – rozhlasová časť

- Prechod na operačný systém MS Windows 11 na vysielačích pracoviskách.
- Obnova vysielačích pracovísk v lokalite Profesora Sáru v Banskej Bystrici.
- Dokončenie obnovy počítačov v lokalite Mýtna v Bratislave.
- Integrácia offline systémov NewsCodex a Mixdown.

- Integrácia systému Epos Screen pre Rádio FM a Rádio Slovensko.
- Upgrade používaných počítačov (výmena pamätí, pevných diskov).
- Zriaďovanie VPN prístupov.
- Príprava SCCM inštalačných sekvencií.
- Inventúra IT majetku.
- Optimalizácia wifi AP.

Sekcia rozvoja a správy majetku

Rozvoj a správa majetku SRO

- zabezpečenie pripravenosti priestorov – štúdií Š1, Š2, Š5 na verejné akcie, nahrávanie a vysielanie,
- súčinnosť pri realizácii projektu GES „Zmluva o energetickej efektívnosti pre verejný sektor“,
- zabezpečenie a kontrola upratovacích prác vykonávaných spoločnosťou Reiwag Facility Service SK, s. r. o.,
- zabezpečenie prevádzky a ubytovania hostí v ubytovacej časti STVR – SRO,
- účasť vo vyraďovacej komisii a následne zabezpečenie likvidácie vyradeného majetku v rámci STVR – SRO,
- drobné inštalačné opravy v objektoch STVR – SRO,
- výkon maliarskych prác v ubytovacej časti STVR – SRO (2 izby) a v kancelárskych priestoroch,
- údržba zelene a areálových komunikácií, výrub invázných drevín,
- zabezpečenie jarnej a jesennej deratizácie všetkých objektov SRO,
- rekonštrukcia soc. priestorov – dámske, pánske – 6 N. P. a 8 N. P. v objekte Prevádzková budova,
- výmena prechodových vstupných dverí – v objekte Koncertné štúdio,
- oprava hydroizolácie plochých striech,
- oprava – výmena strešných svetlíkov terasy vrátane oplechovania nad hlavným vstupom do objektu SRO,
- obnova náteru nápisu SLOVENSKÝ ROZHLAS na streche objektu Prevádzková budova,
- zateplenie stropu montážneho medzipriestoru v objekte Prevádzková budova, 4 N. P.,
- realizácia nového dopravného značenia vjazdu do garáže v objekte Prenosová technika,
- realizácia nového umiestnenia vlajkových stožiarov vrátane ich výmeny pred hlavným vstupom do objektu SRO,
- oprava akustického stropu v pracovisku R 19,
- opravy stropov a stien kancelárií po zatečení v objekte Energoblok,
- oprava dlažby v priestore bufetu objektu Činoherné štúdio,
- oprava dlažby + osadenie odtokového žľabu hlavného vstupu do objektu SRO,
- zabezpečenie: „Štúdia realizovateľnosti vegetačných striech“ objektov SRO,
- výmena podlahoviny v spojovacích mostoch k Energobloku a k PT (garáže),
- viacnásobné čistenie kobercov v priestoroch átria, pred bufetom, na chodbách po koncertoch v Koncertnom štúdiu,
- tepovanie všetkých kancelárií na 6 – 9 poschodí,
- výmena matracov a roštov v ubytovni,
- montáž nového turniketu PT (garáže),
- inštalácia nových filtračných zariadení na pitnú vodu,
- zabezpečenie záväzného stanoviska KPÚ so zámerom modernizácie vysielacieho pracoviska R1 objektu Koncertné štúdio,
- zabezpečenie ohlásenia stavebných úprav pracoviska R1 objektu Koncertné štúdio.

Tím – elektro SRO:

- zabezpečenie bezporuchovej dodávky elektrickej energie, revízie a kontrola technického stavu elektrických zariadení, realizácia preventívnej a havarijnej údržby, servisu a opráv na elektrických rozvodoch,
- nový informačný systém pre meranie a reguláciu (MaR),

- opravy rýchlovýťahov RV1 – RV4, nákladného výťahu Schindler, výťahov v objekte Energoblok,
- profylaktické prehliadky UPS a následná oprava UPS pre vysielanie 30 kVA + 2* 60 kVA,
- výmena frekvenčného meniča pre motor č. 1 v nasávacej strojovni,
- obnova rozvádzačov v prevádzkovej budove na 6 – 9 N. P.,
- výmena ventilov so servo pohonom, doprogramovanie a oživenie,
- zabezpečenie profylaktickej prehliadky MaR,
- zabezpečenie revízie záložného systému DA,
- oprava výkonového vypínača transformátora T1,
- výmeny výkonových vypínačov v NN rozvodni (Energoblok),
- príprava pre nový rozvádzač na pripojenie prenosových vozidiel (nové dispozičné riešenie + nový rozvádzač),
- realizácia prívodov pre potreby vysielania a výroby programov.

Tím – technické zariadenia budov SRO:

- zabezpečovanie, organizácia, kontrola a realizácia preventívnej, havarijnej údržby, servisov a opráv,
- prevádzka vzduchotechnických a chladiacich zariadení, výmenníkovej stanice, rozvodov TUV a SV,
- zabezpečenie odborných servisných prehliadok a revízií pre technickú infraštruktúru v objektoch pre neprerušované zabezpečenie výroby, vysielania a bezpečnosti prevádzky podľa platných predpisov a vyhlášok SR,
- oprava tlmiacich vložiek vzduchu na VZT zariadení,
- výmena odsávacieho ventilátora pre Prevádzkovú budovu,
- inštalácia klimatizácie pre VN rozvodňu – Energoblok,
- dezinfekcia 16 ks VZT jednotiek pre objekty Prevádzková budova, Koncertné štúdio a Estrádne štúdio,
- modernizácia TÚV – podpora nevyhovujúceho ohrevu TÚV – inštalácia bojlera, rozdeľovača + zberača vrátane nového obehového čerpadla.

Rozvoj a správa majetku STV

- zabezpečenie a kontrola upratovacích prác vykonávaných spoločnosťou Reiwag Facility Service SK, s. r. o.,
- zabezpečovanie požiadaviek na modernizáciu a údržbu priestorov STVR – Mlynská dolina (maľovanie, výmena podlahových krytín),
- zabezpečenie jesennej deratizácie všetkých objektov STVR – Mlynská dolina,
- zabezpečenie dezinfekčných prác v objektoch STVR – Mlynská dolina,
- oprava hydroizolácie plochých striech, terás, žľabov, vpustí v STVR – Mlynská dolina,
- účasť vo vyraďovacej komisii a následne zabezpečenie likvidácie vyradeného majetku v rámci STVR – Mlynská dolina,
- konečná fáza prípravy priestorov pre letný detský tábor,
- úprava schodiskového vstupu do areálu od zastávky MHD (demontáž zábradlia – nový turniket),
- náter elektrických stĺpov v areáli STVR – Mlynská dolina,
- úprava cestného vstupu do areálu – náter exteriéru vrátnice, náter veľkoplošných kvetináčov,
- rekonštrukcia výduchových domčekov vzduchotechniky v exteriéri areálu STVR – Mlynská dolina,
- údržba zelene a areálových komunikácií, výrub rizikových drevín,
- zabezpečenie letnej a zimnej údržby,
- rekonštrukcia kuchynky v štúdiomom bloku 4. p.,

- výmena dverí v objekte ŠVB 3. p. (produkcia),
- rekonštrukcia priestorov OZČ v štúdiomom bloku,
- rozšírenie serverovne v objekte Štúdiový a vysielač blok,
- modernizácia toaliet v objekte STVR – Mlynská dolina,
- maľovanie v URZ Liptovský Ján.

Tím – elektro STV:

- zabezpečenie kontinuálnej dodávky elektrickej energie do bežnej siete, motorgenerátorom zálohovanej a siete typu UPS,
- revízie a kontrola technického stavu elektrických zariadení, realizácia preventívnej a havarijnej údržby, servisu a opráv na elektrických rozvodoch,
- príprava a uzavretie zmluvy na zabezpečenie dodávky elektrickej energie pre STVR,
- príprava a uzavretie zmluvy na zabezpečenie krátkodobej dodávky elektrickej energie pre STVR,
- profylaktické prehliadky a opravy záložných zdrojov UPS, MG a staničných akumulátorov,
- zabezpečenie cyklickej výmeny akumulátorových, ventilátorových a kondenzátorových kompletov v záložných zdrojoch,
- rekonštrukcia hlavných rozvodní vrátane výmeny rozvádzača RM-3 a RM-3.1.,
- realizácia elektrickej prípojky pre nabíjacie stanice elektromobilov,
- výmena svietidiel za LED v skladoch kostýmov, v Energobloku, v rozvodniach VN1, 2, 3 a v príručných dielňach a skladoch,
- rekonštrukcia elektrických rozvodov a osvetlenia pre oddelenie zvláštnych činností,
- realizácia elektrickej prípojky pre vstupnú bránu pri budove BTP,
- montáž nových UPS okruhov v OK MD3 a zapájanie nových stolov + úprava rozvádzača,
- montáž nového prívodu pre požiaru a akustickú bránu MD2,
- montáž pohybových senzorov na chodbách a schodiskách a toaletách.

Tím – technické zariadenia budov STV:

- zabezpečovanie, organizácia, kontrola a realizácia preventívnej, havarijnej údržby, servisov, opráv TZB a HVAC v Mlynskej doline STVR,
- prevádzka vzduchotechnických, chladiacich zariadení (HVAC), osobných a nákladných výťahov,
- zabezpečenie odborných servisných prehliadok a revízií pre technickú infraštruktúru v objektoch pre neprerušované zabezpečenie výroby, vysielač a bezpečnosť prevádzky podľa platných predpisov a vyhlášok SR,
- súčinnosť pre investičné projekty STVR – Spravodajské centrum, rekonštrukcia UTD/OTS, Mlynská dolina STVR,
- zabezpečenie projektov, technickej prípravy a realizácií projektov z investičných a režijných finančných prostriedkov,
- modernizácia – výmena chladiaceho zariadenia do archívu filmov v objekte FVaZV Mlynská dolina STVR,
- modernizácia – výmena výsuvnej akustickej brány a montáž požiarnej rolety v štúdiu II. Mlynská dolina STVR,
- modernizácia klimatizačného zariadenia v réžii štúdia III. v objekte ŠVB Mlynská dolina STVR,
- technická realizácia klimatizačného zariadenia do objektu Autodoprava,
- technická realizácia klimatizačného zariadenia do objektu IV.b stavba – Nákup,
- technická realizácia klimatizačného zariadenia 2x do objektu ŠB – sekcia online služieb,
- technická realizácia klimatizačného zariadenia 3x do objektu UTD/OTS – odbor kreatív SMaK,

- súčinnosť pre projekty: rekonštrukcia sociálnych zariadení v objekte UTD/OTS II. poschodie a v objekte ŠVB II. poschodie (voda, kanalizácia, ústredné kúrenie, zdravotníctvo),
- výmena prasknutého doskového výmenníka pre vykurovanie a TÚV – Energoblok Mlynská dolina STVR,
- výmena skorodovaného potrubia 3" TÚV v objekte Energoblok Mlynská dolina STVR,
- technická realizácia výmeny potrubia vykurovania v podhláde OZČ objekt ŠB Mlynská dolina STVR.

Autodoprava STVR: o. z. STV, o. z. SRO:

- vykonávanie bežnej prevádzky autodopravy a zabezpečovanie preventívno-bezpečnostnej údržby, opravy motorových vozidiel,
- zabezpečovanie motorových vozidiel na výrobu na základe požiadaviek jednotlivých odborov,
- zabezpečenie a zrealizovanie prepisu všetkých motorových vozidiel z RTVS na STVR na dopravnom inšpektoráte.

Kreatívne centrá STVR

Kreatívne centrá STVR (ďalej KC) boli vybudované v rámci implementácie troch samostatných projektov s cieľom zabezpečiť podporu záujemcom alebo profesionálom vo viacerých profesiách v audiovizuálnom sektore. Ponúkajú priestor na podporu a realizáciu svojej tvorby, zároveň sú otvorené aj pre úzko súvisiace profesie z oblasti grafického dizajnu, informačno-komunikačných technológií a reklamy. Realizačná fáza projektov Kreatívnych centier STVR skončila 31. decembra 2023. Od 1. januára 2024 nasleduje päťročné obdobie udržateľnosti výstupov projektov.

Odbor kreatívnych centier STVR vznikol 1. januára 2024 z potreby jednotného zastrešenia troch realizovaných projektov ako nový odbor v organizačnej štruktúre STVR spadajúci pod sekciu generálneho riaditeľa. Jeho pôsobnosť, hlavné úlohy a ciele boli definované v štatúte odboru kreatívnych centier.

Do pôsobnosti odboru kreatívnych centier patrí:

- organizácia a zabezpečenie fungovania jednotlivých kreatívnych centier.

Hlavné úlohy odboru tvoria:

- metodické riadenie činnosti KC,
- overovanie a hodnotenie realizovaných aktivít v súvislosti s obdobím udržateľnosti projektov,
- identifikovanie možných rizík, ktoré súvisia s realizáciou aktivít v súvislosti s napĺňaním špecifických cieľov.

Ciele sú definované ako:

- podpora zamestnanosti v kultúrnom a kreatívnom priemysle;
- zvýšenie dopytu v tejto oblasti prostredníctvom podporných služieb pre cieľové skupiny, ktoré tvoria fyzické osoby nad 18 rokov so záujmom o kultúrny a kreatívny priemysel (ďalej len ako „KKP“), fyzické osoby – slobodné povolania a podnikateľské subjekty činné v KKP;
- poskytovanie infraštruktúry a komplexných služieb pre kultúrny priemysel v oblasti audiovizie s potenciálom prerastania do ostatných sfér kultúrnej a kreatívnej oblasti.

V druhom polroku 2024 odbor zaviedol systém členstva a členských poplatkov pre členov kreatívnych centier, ktorým umožňuje pri využívaní služieb KC čerpať z benefitov členstva. Zavedenie služieb pre členov súviselo so zverejnením a nadobudnutím účinnosti Schémy minimálnej pomoci Slovenskej televízie a rozhlasu na podporu kultúrneho a kreatívneho priemyslu DM – 56/2024, ktorá umožňuje poskytovať služby členom za zvýhodnených, ale zároveň presne špecifikovaných podmienok. Zverejňované programy a služby jednotlivých kreatívnych centier už boli spracovávané v tomto systéme, vďaka čomu dochádzalo ku kumulovaniu počtu členov a užívateľov služieb kreatívnych centier.

Odbor pokračoval v implementácii medzinárodného projektu NEWAVES, ktorý je financovaný z prostriedkov Európskej komisie (v celkovej výške 69 682,68 eur). Projekt, zameraný na podporu rádii a rozhlasového vysielania v regiónoch s nižšou hustotou obyvateľstva, prešiel v decembri 2024 do záverečnej fázy. Výstupy projektu, ktoré sa v tomto období zrealizovali – e-learningové kurzy – budú pripravené pre odbornú verejnosť, dokončila sa webová stránka s platformou pre zdieľanie obsahu s rádiovými profesionálmi. Výstupy budú dostupné pre verejnosť v júni 2025. V tomto termíne je plánované oficiálne ukončenie projektu.

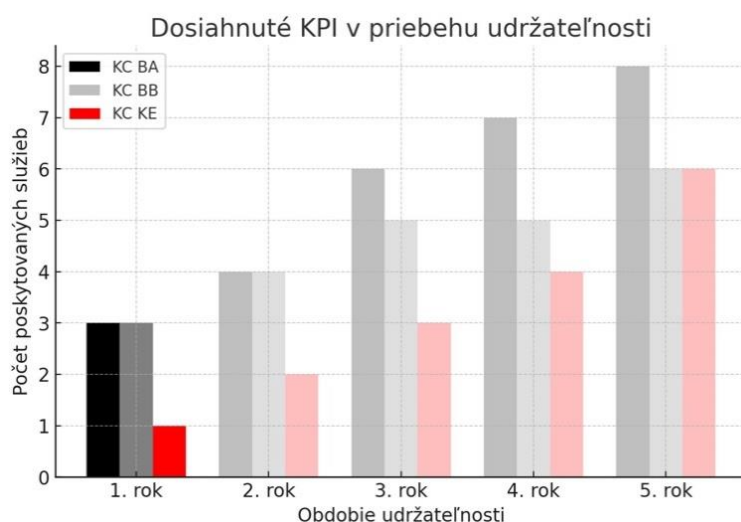
Na základe zverejnenej výzvy Úradu vlády SR s názvom Výzva na podporu posilnenia vzťahov so slovenskou diasporou, Komponent 10 – Lákanie a udržanie talentov, bola prostredníctvom odboru pripravená žiadosť na získanie finančných prostriedkov. V druhom polroku 2024 bolo doručené oznámenie o splnení podmienok žiadosti. Na základe doručeného oznámenia začali prípravy

na podpísanie zmluvy k finančnému príspevku z Plánu obnovy a fondu NEXT Generation EU s názvom CIL – Transferom poznatkov a inovácií v kultúrnom a kreatívnom priemysle k modernejšiemu Slovensku. Projekt sa bude realizovať v rokoch 2025/2026, s finančným príspevkom vo výške 178 915,80 eur.

Stav realizácie aktivít

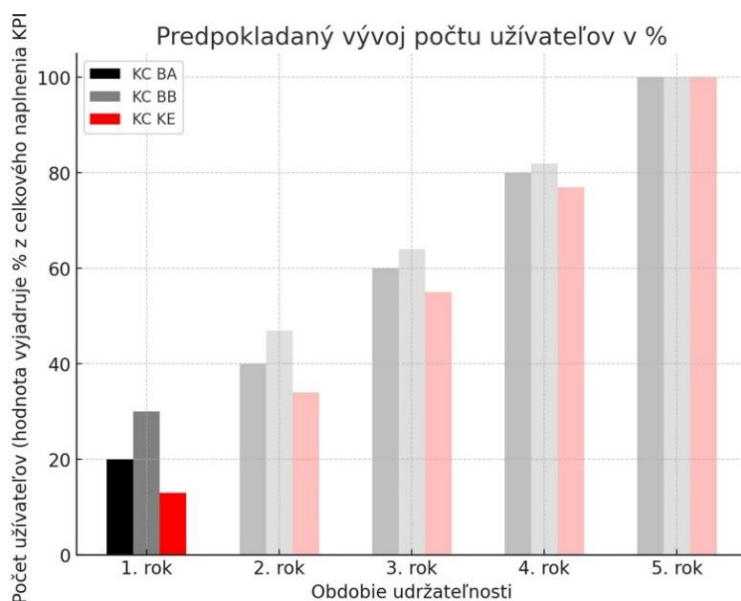
Služby pre členov a návštevníkov KC STVR

Jednotlivé kreatívne centrá úspešne pokračovali v poskytovaní služieb svojim členom a návštevníkom s cieľom naplňovať merateľné ukazovatele projektov v päťročnom období udržateľnosti. Znárodné sú údaje dosiahnutých hodnôt merateľného ukazovateľa P0917 – počet služieb poskytovaných kreatívnym centrom v rámci podporných programov za zverejňované obdobie, s plánom nárastu v nasledujúcich obdobiach.



Návštevnosť KC STVR

Začiatok obdobia udržateľnosti pre kreatívne centrá znamená evidenciu užívateľov služieb a návštevníkov programov. Graf nižšie zaznamenáva nárast sledovaných hodnôt merateľného ukazovateľa P0918 – počet účastníkov služieb poskytovaných kreatívnym centrom v rámci podporných programov za všetky KC v zverejňovanom období, s plánom nárastu v nasledujúcich obdobiach udržateľnosti (bližšie údaje o počte návštevníkov sa nachádzajú pri jednotlivých KC).



Kreatívne centrum Arténa Banská Bystrica

Kreatívne centrum Arténa v Banskej Bystrici poskytuje služby svojim členom v rámci mesta a jeho okolia prostredníctvom špecializovaného priestoru určeného pre rozvoj kreatívneho priemyslu. Tento priestor bol vybudovaný v prenajatých priestoroch Strednej priemyselnej školy J. Murgaša a doplnený o priestory v Štúdiu STVR Banská Bystrica. Celková výmera Kreatívneho centra Arténa v Banskej Bystrici v dvoch samostatných objektoch predstavuje 514,68 m².

Projekt realizácie kreatívneho centra bol ukončený k 31. decembru 2023 a od 1. januára 2024 začalo plynúť päťročné obdobie udržateľnosti výstupov projektu.

Zriadenie Kreatívneho centra Arténa v priestoroch strednej odbornej školy sa po prvom roku prevádzky ukázalo ako efektívne riešenie. Študenti školy mali možnosť zapojiť sa do praktického vyučovania priamo v pracoviskách kreatívneho centra v rámci dennej výučby, bez nutnosti opustiť areál školy. Táto synergia sa pozitívne odrazila na intenzite využívania centra, pričom v sledovanom období ho navštívilo 496 osôb. Kreatívne centrum sa tak stalo zdrojom inšpirácie pre mladých ľudí, motivujúc ich k umeleckým a kreatívnym aktivitám.

Aktivity realizované v Kreatívnom centre Arténa Banská Bystrica za druhý polrok 2024:



Naštartuj kreativitu – Stáž v MEDIA a AUDIO LABe

Kreatívne centrum Arténa Banská Bystrica sa svojimi aktivitami usiluje o vytvorenie inšpiratívneho prostredia pre kreatívnych tvorcov, v ktorom budú vytvorené optimálne podmienky na rozvoj nových zručností a nadobúdanie vedomostí, zameraných na využívanie moderných technológií, inovácie postupov a tvorbu výstupov v nových formách. V rámci tejto služby bol poskytnutý špecializovaný pracovný priestor pod vedením odborného garanta v oblasti zvukovej produkcie a colorgradingu.

Podcast na prvý pokus (lektori: M. Páleš, M. Rimóci, D. Sebechlebský)

Workshop bol navrhnutý tak, aby účastníkom poskytol základné znalosti o tvorbe podcastov. Účastníci sa naučili, ako pripraviť obsah, zvoliť technické vybavenie a upraviť nahrávky. Tento workshop tiež zahŕňal praktické cvičenia, ktoré umožnili účastníkom vyskúšať si tvorbu vlastných podcastov.

Praktické vyučovanie študentov stredných odborných škôl (odborní zamestnanci STVR)

Atraktívne prostredie kreatívneho centra prilákalo na dvojtypnú odbornú prax študentov SPŠ J. Murgaša, ktorí mali možnosť bližšie sa oboznámiť s dostupnou technikou, vyskúšať si prácu v štúdiách a postprodukcii a ako výstup z praxe samostatne vytvoriť prezentačné video. Odborná prax sa v priestoroch kreatívneho centra realizuje v rámci vyučovania na SPŠJM podľa potrieb a požiadaviek školy.



StoryLAB – TV reportáž (lektori: J. Mesiariková, J. Rusnák)

Workshop bol zameraný na získanie praktických skúseností pri tvorbe TV reportáží. Účastníci sa oboznámili s pravidlami tvorby scenára, precvičili si jeho prípravu a spracovanie, osvojili si prácu s kamerou a získali znalosti a zručnosti v oblasti postprodukcie natočeného materiálu. Na záver si vyskúšali vytvoriť vlastný krátky film, ktorý následne analyzovali spoločne s lektormi.

Kreatívne nástroje AI pre tvorbu a inovácie obsahu (lektori: I. Latiaková, R. Medved')

Workshop poskytol účastníkom prehľad o rôznych nástrojoch a metódach umelej inteligencie, ktoré môžu podporiť a zefektívniť ich tvorivý proces. Diskusia sa zamerala na schopnosti AI pri analýze a spracovaní vizuálneho materiálu s cieľom dosiahnuť optimálne výsledky. Účastníci si zároveň osvojili postupy pre implementáciu týchto technológií do vlastných projektov s dôrazom na maximalizáciu ich efektívnosti.



Prenos, ktorý funguje (lektor K. Gierliová)

Workshop bol zameraný na osvojenie si efektívnych komunikačných stratégií pri spolupráci členov tímov v procese AVD. Účastníci sa oboznámili s postupmi na zlepšenie prenosu informácií a skúseností medzi jednotlivými profesiami v produkčnom tíme, čím sa podporila koordinácia a efektivita tvorivého procesu. Dôraz bol kladený na riešenie komunikačných výziev pri spolupráci medzi technickým a kreatívnym tímom, ako aj na zvládnutie dynamiky medzi skúsenými profesionálmi a novými členmi tímu.



Autičkári (lektor D. Bari)

Workshop režiséra, dokumentaristu a producenta Dominika Bariho predstavil jeho profesionálnu cestu k filmu. Účastníkom ponúkol jedinečný pohľad na rozdiely medzi dokumentárnou a hranou tvorbou z perspektívy skúseného filmára. Súčasťou programu bolo premietanie dokumentárneho filmu Autičkári, po ktorom nasledovala diskusia o praktických výzvach a riešeniach, s ktorými sa tvorcovia stretli počas jeho realizácie.

Nahraj si svoj singel (lektor M. Rimóci)

Otvorený inovačný ateliér Nahraj si svoj singel poskytol jedinečnú príležitosť pre začínajúcich aj skúsených hudobníkov, ktorí chceli profesionálne nahráť svoju vlastnú skladbu v inšpiratívnom prostredí kreatívneho centra. Pod vedením skúsených odborníkov a zvukových technikov mali účastníci možnosť nahliadnuť do procesu nahrávania, vyskúšať si prácu v štúdiu a vytvoriť si profesionálnu nahrávku.

Exkurzie – počas celého referovaného obdobia prebiehali v priestoroch KC prehliadky spojené s predstavovaním priestorov a pracovísk v rámci aktivity Emerging talents.

Počet registrovaných nových členov: 172

Počet účastníkov: 496

Nárast unikátnych KPI: 130



Kreatívne centrum Arténa Bratislava

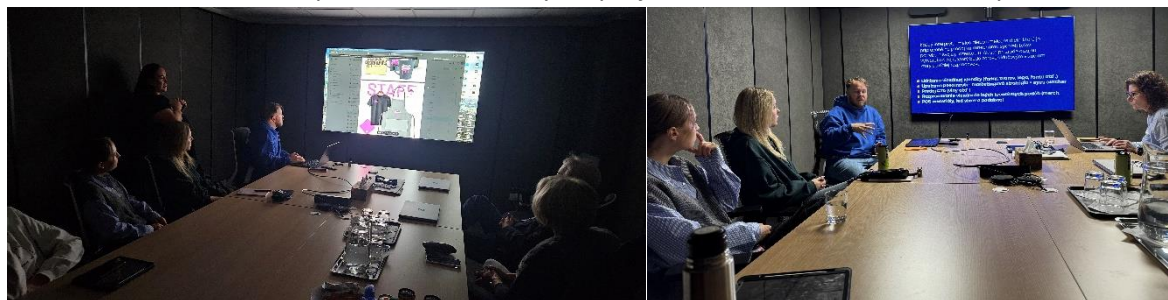
Kreatívne centrum Arténa Bratislava sídli v areáli Slovenskej televízie v Mlynskej doline v Bratislave. Okrem poskytovania služieb pre členov a návštevníkov je jeho úlohou aj podpora v oblasti zamestnania a udržania pracovných miest, ako aj vytváranie aktívnej kultúrnej komunity KC.

Kreatívne centrum vzniklo v objekte bývalých štúdií postavených v polovici 20. storočia a nachádza sa na viacerých podlažiach s celkovou úžitkovou plochou 1 701,83 m².

Aktivity realizované v Kreatívnom centre Arténa Bratislava za druhý polrok 2024:

Tvorba filmových/hudobných vizuálov vo Photoshope (lektor J. Antoňák)

Workshop bol zameraný na základné aj pokročilé techniky práce s grafickými vrstvami a efektmi. Lektor J. Antoňák je uznávaný grafický dizajnér s viac ako 15-ročnou praxou vo filmovom a hudobnom priemysle. Účastníci mali možnosť pracovať na reálnych projektoch a získať tak cenné praktické skúsenosti.



Stáž

Program stáže ponúkol možnosť pracovať na zadaniach lektora z praxe. Účastníci stáže získavali prístup k najnovšiemu technickému vybaveniu a softvéru používanému v priemysle. Stáže sú ideálnou príležitosťou na vytváranie kontaktov v kreatívnom priemysle.



Rozdiel, ktorý ponúka značka (lektor M. Knut)

Workshop sa zameriaval na budovanie a správu značky v kultúrnom a kreatívnom priemysle. Lektor M. Knut má bohaté skúsenosti s tvorbou úspešných marketingových kampaní pre medzinárodné spoločnosti, ktoré efektívne využil pri prezentovaní biznis stratégií. Účastníci sa naučili nielen ako efektívne komunikovať hodnoty a identitu značky prostredníctvom rôznych médií, ale najmä význam značky pre budovanie úspešnej firmy v KKP.

Tvorba efektívnych kampaní vo filmovom priemysle (lektori: Z. Ďurčková, M. Kedera)

Workshop pokrýval celý proces tvorby marketingovej kampane od vývoja konceptu až po realizáciu. Účastníkov sprevádzali Z. Ďurčková a M. Kedera, renomovaní odborníci v oblasti marketingu a PR vo filmovom priemysle. Prezentované boli praktické rady a stratégie na zvýšenie viditeľnosti a úspešnosti filmových projektov, príprava filmov na prezentácie na filmových festivaloch a pod.



Kreatívny svet televízie (lektori: V. Stankay, J. Just)

Tento workshop ponúkol účastníkom detailný pohľad na produkciu televíznych relácií a seriálov. Lektor V. Stankay sa podelil o svoje skúsenosti z úspešných televíznych projektov a účastníci mali taktiež možnosť zoznámiť sa technickým zázemím kreatívneho centra formou komentovanej prehliadky s lektorom J. Justom.



Hostovanie študentov VŠMU (lektor P. Bencsik)

Hostovanie študentov VŠMU bolo zamerané na praktické aspekty filmovej produkcie, najmä na spoluprácu výrobného štábu a hercov. Lektor prezentoval najlepšie postupy pri natáčaní. Študenti mali možnosť pracovať so špičkovou technológiou a naučili sa, ako využiť limitovaný rozpočet na dosiahnutie profesionálnych výsledkov.

Dolby Atmos® – spracovanie zvuku v 3D priestore (lektor M. Horváth)

Tento workshop umožnil účastníkom experimentovať s Dolby Atmos technológiou, ktorá vylepšuje zvukové zážitky v 3D priestore. Lektor M. Horváth predviedol, ako správne nastaviť a mixovať zvuk pre rôzne typy filmov a videí. V rámci praktických ukážok na konkrétnych projektoch využíval svoje poznatky certifikovaného zvukového dizajnéra v systéme Dolby Atmos a bohaté skúsenosti na filmových projektoch doma aj v zahraničí.

Práca s mixážnym kontrolérom Avid® S6/S4 (lektor R. Varkonda)

Účastníci sa naučili ovládať mixážne kontroléry Avid S6/S4, ktoré sú nevyhnutné pre profesionálnu



produkciu zvuku v mixážnej hale kreatívneho centra Bratislava. Lektor R. Varkonda vysvetlil všetky technické detaily a ukázal, ako vytvoriť čistý a dynamický zvukový mix.

Dokument vs. hraný film (lektor D. Bari)

Tento workshop poskytol účastníkom hlboký pohľad na rozdiely medzi dokumentárnym a hraným filmom. D. Bari rozprával o výzvach a technikách špecifických pre oba žánre a účastníci si mohli vyskúšať tvorbu krátkych ukážok z oboch kategórií.



Do priestorov STVR v Mlynskej doline sa podarilo priviesť zahraničných odborníkov:

Turning challenges into masterpieces (lektor S. Hayes – držiteľ niekoľkých medzinárodných ocenení za zvukový mix, V. Krivosudský)

Music and sound design for film (lektor J. Warhurst –

držiteľ medzinárodných cien za filmový zvuk, V. Krivosudský)

Exkurzie – počas celého referovaného obdobia prebiehali v priestoroch Kreatívneho centra Arténa Bratislava prehliadky spojené s predstavovaním priestorov a pracovísk v rámci aktivity Emerging talents.

Počet registrovaných nových členov: 197

Počet účastníkov: 172

Počet podporených podnikateľov: 4

Nárast unikátnych KPI: 118

Kreatívne centrum Arténa Košice

Kreatívne centrum Arténa Košice poskytuje komplexné služby na podporu rozvoja kreatívneho talentu a odborných zručností, primárne v oblasti audiovizie. Zameriava sa na profesie, ako sú kameraman, osvetľovač, zvukový majster, strihač, redaktor, moderátor či režisér, pričom jeho pôsobnosť zahŕňa aj príbuzné odbory ako grafický dizajn, informačno-komunikačné technológie a reklama.

V novo zrekonštruovanej budove vznikli moderné priestory vybavené špičkovou technológiou, ktoré členom centra poskytujú podporu pri rozvoji zručností v rôznych oblastiach kultúrneho a kreatívneho priemyslu. Služby centra sú určené predovšetkým záujemcom o podnikanie v tomto sektore.

Okrem vzdelávacích a rozvojových aktivít ponúka kreatívne centrum aj možnosť prenájmu priestorov a techniky pre etablovaných aj začínajúcich podnikateľov. Pre záujemcov, ktorí potrebujú odborné vedenie na pracoviskách, centrum spustilo členský program, v rámci ktorého poskytuje balíky služieb prispôbované individuálnym potrebám svojich členov.

Kreatívne centrum Arténa vzniklo na Rastislavovej ulici v areáli Štúdia STVR v Košiciach. Na prízemnom podlaží samostatne stojacej budovy ponúka pre svojich návštevníkov celkovú úžitkovú plochu 720 m².

Projekt realizácie kreatívneho centra bol ukončený 31. decembra 2023 a 1. januára 2024 začal päťročné obdobie udržateľnosti výstupov projektu.

Aktivity realizované v Kreatívnom centre Arténa Košice za druhý polrok 2024:

V priebehu IV. kvartálu 2024 bola v Kreatívnom centre Arténa Košice ukončená príprava žiadosti k projektu ISLAND: Štúdio 25 v rámci výzvy FBR03 na realizáciu strategickú bilaterálnu iniciatívu, spolufinancovanú z Finančného mechanizmu EHP a Nórskeho finančného mechanizmu v celkovej výške 28 759 eur. Realizácia projektu je plánovaná na rok 2025.

V priestoroch kreatívneho centra sa realizovali programy zamerané na rozvoj skúseností s tvorbou TV relácií, krátko film a reportáží prostredníctvom otvorených pracovných dielní. Program s názvom **Štúdio 25**, reflektujúci zameranie na mladých tvorcov do 25 rokov, bol orientovaný na jednotlivé profesie podieľajúce sa na výrobe televízneho programu.



Účastníci pod odborným vedením profesionálov a lektorov z televíznej praxe získali komplexný prehľad o základných princípoch a procesoch tvorby televíznej relácie – od prípravnej fázy cez samotnú produkciu až po postprodukčné spracovanie a prípravu na vysielanie v televíznom alebo online priestore.

Štúdio 25 – pred kamerou: Moderátor/Redaktor/Komentátor/Spravodajca (lektorky: D. Gabriková, R. Mazáková)

Program bol zameraný na rozvoj praktických zručností pre budúcich moderátorov, redaktorov, komentátorov a spravodajcov. Pod vedením skúsených lektoriek D. Gabrikovej a R. Mazákovskej sa účastníci oboznámili so základmi práce s hlasom a technikami mikrofónového prejavu. Okrem toho získali cenné skúsenosti s vystupovaním pred kamerou, čo im umožnilo lepšie pochopiť nároky a výzvy televíznej produkcie.



Štúdio 25 – za kamerou: Strihač zvuku/Strihač obrazu/Grafik (lektor A. Saldžjan, A. Thiessen, P. Tokoš, P. Krištof)

Dielňa bola zameraná na praktické osvojovanie si techník strihu videa, úpravy zvuku a postprodukcie audiovizuálneho obsahu. Účastníci sa oboznámili s profesionálnymi softvérovými nástrojmi na editáciu obrazu a zvuku a získali skúsenosti s prácou v postprodukčnom procese. Program im umožnil pochopiť princípy strihovej skladby a vizuálneho storytellingu, ako aj správne kombinovanie vizuálnych

a zvukových prvkov na dosiahnutie vysokokvalitného výsledku v televíznej a filmovej tvorbe.

Štúdio 25 – za kamerou: Kameraman/Osvetľovač/Zvukár (lektori: J. Dobranský, T. Koníček, A. Thiessen, Ľ. Marko)

Dielňa bola zameraná na praktické zvládnutie práce s kamerou, osvetlením a zvukom pri výrobe televíznych a audiovizuálnych formátov. Účastníci si osvojili techniky kompozície záberu, nastavovania expozície a pohybu kamery, ako aj princípy správneho osvetlenia scény v interiéri a exteriéri. Okrem vizuálnej stránky sa venovali aj práci so zvukom – od základov nahrávania cez umiestnenie mikrofónov

až po úpravu zvukovej stopy. Program im umožnil pracovať s profesionálnym filmárskym vybavením a simulovať reálne produkčné situácie.

Štúdio 25 – za kamerou: Režisér/Scénarista/Dramaturg (lektori: S. Košťová, J. Dobranský, Ľ. Drutarovská)

Dielňa sa zamerala na proces tvorby televízneho a audiovizuálneho diela z pohľadu režiséra, scenáristu a dramaturga. Účastníci si osvojili základy filmového a televízneho rozprávania, štruktúrovania príbehu a písania scenára. Pod vedením skúsených odborníkov sa venovali aj práci režiséra – od vedenia hercov a moderátorov po tvorbu vizuálneho konceptu a komunikáciu s ostatnými členmi tímu. Dôležitou súčasťou programu bola aj dramaturgická analýza a práca s materiálom s cieľom vytvoriť pútavý a divácky atraktívny obsah.



Ako sa kvalifikovať na Oscara (lektor D. Bari)

Program ponúkal jedinečnú príležitosť nahliadnuť do sveta medzinárodnej dokumentaristiky. Skúsený režisér Dominik Bari predstavil svoj ostatný projekt Autičkári a pripomenul oceňovaný dokument Oymyakon zo svojich študentských čias. Na záver programu sa uskutočnila interaktívna diskusia, v ktorej sa lektor podelil o svoje know-how a poskytol účastníkom praktické rady o tom, ako sa s dokumentárnym filmom presadiť na prestížnych filmových festivaloch.

Exkurzie – počas celého referovaného obdobia prebiehali v priestoroch KC prehliadky spojené s predstavovaním priestorov a pracovísk v rámci aktivity Emerging talents.

Počet registrovaných nových členov: 189

Počet účastníkov: 109

Nárast unikátnych KPI: 52

IV. ZHODNOTENIE HOSPODÁRENIA STVR V ROKU 2024 Z HĽADISKA PRÍJMOV A VÝDAVKOV

1. Rozpočet Slovenskej televízie a rozhlasu

Predchodca Slovenskej televízie a rozhlasu – Rozhlas a televízia Slovenska zostavila rozpočet na rok 2024 v súlade s § 19 ods. 1 zákona č. 532/2010 Z. z. o Rozhlase a televízii Slovenska, ktorý určoval RTVS zostavovať rozpočet príjmov a výdavkov za kalendárny rok a hospodáriť na jeho základe. Na základe prechodného ustanovenia nového zákona o Slovenskej televízii a rozhlasu (§ 30 ods. 12 zákona č. 157/2024 Z. z. o Slovenskej televízii a rozhlase) sa rozpočtové hospodárenie STVR odo dňa účinnosti nového zákona riadila schváleným rozpočtom Rozhlasu a televízie Slovenska na rok 2024 – a to až do času schválenia nového rozpočtu Slovenskej televízie a rozhlasu. Keďže do konca roka 2024 nebola zvolená Rada STVR, ktorá by mohla nový rozpočet schváliť, STVR sa počas celého rozpočtového roka 2024 riadila rozpočtom pôvodne schváleným Radou RTVS.

Rada RTVS schválila návrh rozpočtu RTVS/STVR na rok 2024 dňa 12. februára 2024 uznesením č. 27/2024. Schválený rozpočet na rok 2024 vychádzal z nasledujúcich záväzných ukazovateľov:

- bežné výdavky RTVS/STVR vo výške 166 846 806 eur
- kapitálové výdavky RTVS/STVR vo výške 7 751 431 eur
- celkový prebytok RTVS/STVR vo výške 200 000 eur

Základné plnenie rozpočtu príjmov a výdavkov STVR za rok 2024 a porovnanie so skutočnosťou roku 2023 vyjadruje nasledujúca tabuľka (v eur):

	Ekonomická klasifikácia	Rozpočet 2024	Skutočnosť 2024	% plnenia	Skutočnosť 2023	Index
	Príjmy STVR spolu	174 798 237	181 204 164	103,66	199 044 625	0,91
	Príjmy STVR spolu bez príjmových fin. operácií	149 812 007	156 217 934	104,28	161 804 340	0,97
100	▪ Daňové príjmy	1 000 000	2 117 900	211,79	44 589 590	0,05
200	▪ Nedaňové príjmy	11 248 001	16 217 943	144,19	16 492 905	0,98
300	▪ Granty a transfery	137 564 006	137 882 091	100,23	100 721 845	1,37
400	▪ Príjmové finančné operácie	24 986 230	24 986 230	100,00	37 240 285	0,67
	Výdavky STVR spolu	174 598 237	154 150 444	88,29	174 058 395	0,89
	Výdavky STVR spolu bez výdavkových fin. operácií	174 598 237	154 150 444	88,29	173 964 095	0,89
600	▪ Bežné výdavky	166 846 806	150 018 965	89,91	146 464 615	1,02
700	▪ Kapitálové výdavky	7 751 431	4 131 479	53,30	27 499 480	0,15
800	▪ Výdavky z transakcií s fin. aktívami a pasívami	0	0	x	94 300	0,00
	Celkový prebytok/schodok	200 000	27 053 720	x	24 986 230	1,08
	- vylúčenie finančných operácií	-24 986 230	-24 986 230	100,00	-37 145 985	0,67
400	▪ vylúčenie príjmových finančných operácií	-24 986 230	-24 986 230	100,00	-37 240 285	0,67
800	▪ vylúčenie výdavkových finančných operácií	0	0	x	94 300	0,00
	Prebytok (+)/schodok (-) STVR (ESA 2010)	-24 786 230	2 067 490	x	-12 159 755	-0,17

Základné rozdelenie príjmov a výdavkov STVR/RTVS za rok 2024 vyjadruje nasledujúca tabuľka (v eur):

	Ekonomická klasifikácia	Skutočnosť I. p 2024 RTVS	Skutočnosť II. p 2024 STVR	Skutočnosť 2024 RTVS/STVR
	Príjmy STVR spolu	171 932 796	104 059 396	181 204 164
	Príjmy STVR spolu bez príjmových fin. operácií	146 946 566	9 271 368	156 217 934
100	▪ Daňové príjmy	1 395 426	722 474	2 117 900
200	▪ Nedaňové príjmy	7 689 849	8 528 094	16 217 943
300	▪ Granty a transfery	137 861 291	20 800	137 882 091
400	▪ Príjmové finančné operácie	24 986 230	94 788 028	24 986 230
	Výdavky STVR spolu	77 144 768	77 005 676	154 150 444
	Výdavky STVR spolu bez výdavkových fin. operácií	77 144 768	77 005 676	154 150 444
600	▪ Bežné výdavky	74 761 342	75 257 623	150 018 965
700	▪ Kapitálové výdavky	2 383 426	1 748 053	4 131 479
800	▪ Výdavky z transakcií s fin. aktívami a pasívami	0	0	0
	Celkový prebytok/schodok	94 788 028	27 053 720	27 053 720
	- vylúčenie finančných operácií	-24 986 230	-94 788 028	-24 986 230
400	▪ vylúčenie príjmových finančných operácií	-24 986 230	-94 788 028	-24 986 230
800	▪ vylúčenie výdavkových finančných operácií	0	0	0
	Prebytok (+) / schodok (-) STVR (ESA 2010)	69 801 798	-67 734 308	2 067 490

Hospodárenie STVR za rok 2024 predstavuje z hľadiska čerpania rozpočtu príjmov a výdavkov **prebytok vo výške 27 053 720 eur**, čo znamená v porovnaní so schváleným rozpočtom vyšší prebytok o 26 853 720 eur.

Vyšší prebytok bol dosiahnutý vďaka vyšším príjmom, úsporným opatreniam v bežných výdavkoch, nižšiemu čerpaniu kapitálových výdavkov a presunu časti výdavkov z roku 2024 do roku 2025. Neuhradené výdavky sa prenášajú do roku 2025. Súčasťou prebytku je presun bežných prevádzkových výdavkov vo výške 9 990 905 eur. Prebytok vo výške 2 330 293 eur predstavuje presun čerpania kapitálových výdavkov vyplývajúcich z nárokovateľného príspevku 2024, ako aj zmlúv so štátom z rokov 2022 (vrátka) a 2023. Presun bežných investícií tvorí sumu 1 608 887 eur a rozpočtovaný zostatok predstavuje 200 000 eur.

STVR sa v roku 2024 podarilo z hľadiska cash-flow ukončiť rozpočtový rok s celkovou úsporou vo výdavkoch a vyššími príjmami spolu vo výške 12 923 635 eur. Z tejto sumy tvorí úspora vo výdavkoch 10 739 420 eur a zvýšené príjmy 2 184 215 eur.

Z hľadiska záväzných ukazovateľov rozpočtu (bežné výdavky, kapitálové výdavky a celkový prebytok) je možné skonštatovať, že ich čerpanie neprekročilo stanovené limity (v eur):

Záväzný ukazovateľ rozpočtu STVR	Rozpočet 2024	Skutočnosť rok 2024	Rozdiel	Plnenie rozpočtu v %
Bežné výdavky	166 846 806	150 018 965	-16 827 841	89,91
Kapitálové výdavky	7 751 431	4 131 479	-3 619 952	53,30
Celkový prebytok	200 000	27 053 720	26 853 720	x

2. Podrobné plnenie rozpočtu príjmov a výdavkov STVR za rok 2024 (v eur):

	Ekonomická klasifikácia	Rozpočet 2024	Skutočnosť 2024	% plnenia	Skutočnosť 2023	Index
	Príjmy STVR spolu	174 798 237	181 204 164	103,66	199 044 625	0,91
	Príjmy STVR spolu bez príjmov. fin. operácií	149 812 007	156 217 934	104,28	161 804 340	0,97
100	▪ Daňové príjmy	1 000 000	2 117 900	211,79	44 589 590	0,05
130	<i>dane za tovary a služby (úhrady za služby verejnosti)</i>	1 000 000	2 117 900	211,79	44 589 590	0,05
200	▪ Nedaňové príjmy, z toho:	11 248 001	16 217 943	144,19	16 492 905	0,98
210	príjmy z podnikania a z vlastníctva majetku	1 439 810	1 367 397	94,97	1 034 565	1,32
220	administratívne a iné poplatky	9 754 691	13 423 549	137,61	15 139 618	0,89
230	kapitálové príjmy	0	0	x	0	x
240	úroky z tuzemských úverov, pôžičiek...	40 000	1 357 449	3 393,62	177 451	7,65
290	iné nedaňové príjmy	13 500	69 548	515,17	141 271	0,49
300	▪ Granty a transfery, z toho	137 564 006	137 882 091	100,23	100 721 845	1,37
310	tuzemské bežné granty a transfery	129 886 390	130 356 645	100,36	82 998 254	1,57
320	tuzemské kapitálové granty a transfery	7 642 777	7 525 446	98,46	17 674 813	0,43
330	zahraničné granty	34 839	0	0,00	48 778	0,00
400	▪ Príjmové finančné operácie, z toho:	24 986 230	24 986 230	100,00	37 240 285	0,67
453	zostatok prostriedkov z predchádzajúcich rokov	24 986 230	24 986 230	100,00	37 145 985	0,67
456	iné príjmové finančné operácie	0	0	x	94 300	0,00
	Výdavky STVR spolu	174 598 237	154 150 444	88,29	174 058 395	0,89
	Výdavky STVR spolu bez výdav. fin. operácií	174 598 237	154 150 444	88,29	173 964 095	0,89
600	▪ Bežné výdavky, z toho:	166 846 806	150 018 965	89,91	146 464 615	1,02
610	mzdy	35 736 816	38 469 968	107,65	34 036 182	1,13
620	odvody	12 706 903	13 900 224	109,39	12 153 075	1,14
630	tovary a služby, z toho:	117 421 767	96 543 252	82,22	99 225 835	0,97
631	<i>cestovné náhrady</i>	715 260	794 685	111,10	693 490	1,15
632	<i>energie, voda a komunikácie</i>	33 870 730	30 608 338	90,37	31 716 856	0,97
633	<i>materiál</i>	2 105 173	2 101 339	99,82	1 651 871	1,27
634	<i>dopravné</i>	940 751	837 434	89,02	860 156	0,97
635	<i>rutinná a štandardná údržba</i>	2 875 736	2 658 121	92,43	2 029 987	1,31
636	<i>nájomné za nájom</i>	1 139 217	1 245 426	109,32	1 211 211	1,03
637	<i>služby</i>	75 774 900	58 297 909	76,94	61 062 264	0,95
640	bežné transfery, z toho:	981 320	1 105 521	112,66	1 049 523	1,05
641	<i>ostatným subjektom verejnej správy (Audiovizuálny fond)</i>	363 600	331 210	91,09	343 039	0,97
642	<i>transfery jednotlivcom a neziskovým práv. osobám</i>	150 500	315 411	209,58	289 413	1,09
649	<i>transfery do zahraničia</i>	467 220	458 900	98,22	417 071	1,10
650	splácanie úrokov, z toho:	0	0	x	0	x
651	<i>splácanie úrokov v tuzemsku (fin. prenájom)</i>	0	0	x	0	x
700	▪ Kapitálové výdavky, z toho:	7 751 431	4 131 479	53,30	27 499 480	0,15
710	obstarávanie kapitálových aktív	7 751 431	4 131 479	53,30	27 499 480	0,15
800	▪ Výdavky z transakcií s fin. aktívami a pasívami	0	0	x	94 300	0,00
819	<i>ostatné výdavkové finančné operácie</i>	0	0	x	94 300	0,00
	Celkový prebytok/schodok	200 000	27 053 720	x	24 986 230	1,08
	- vylúčenie finančných operácií	-24 986 230	-24 986 230	100,00	-37 145 985	0,67
400	▪ vylúčenie príjmových finančných operácií	-24 986 230	-24 986 230	100,00	-37 240 285	0,67
800	▪ vylúčenie výdavkových finančných operácií	0	0	x	94 300	0,00
	Prebytok (+)/schodok (-) STVR (ESA 2010)	-24 786 230	2 067 490	x	-12 159 755	-0,17

Prehľad príjmov a výdavkov STVR/RTVS za rok 2024 v štruktúre organizačných zložiek v eur

	Ekonomická klasifikácia	Skutočnosť 2024 OZ SRo	Skutočnosť 2024 OZ STV	Skutočnosť 2024 STVR/RTVS
	Príjmy STVR spolu	57 919 590	123 284 574	181 204 164
	Príjmy STVR spolu bez príjmových fin. operácií	43 612 781	112 605 153	156 217 934
100	• Daňové príjmy	635 370	1 482 530	2 117 900
130	dane za tovary a služby (úhrady za služby verejnosti)	635 370	1 482 530	2 117 900
200	• Nedaňové príjmy, z toho:	3 505 145	12 712 798	16 217 943
210	príjmy z podnikania a z vlastníctva majetku	444 872	922 525	1 367 397
220	administratívne a iné poplatky	2 646 029	10 777 520	13 423 549
230	kapitálové príjmy	0	0	0
240	úroky z tuzemských úverov, pôžičiek a pod.	407 235	950 214	1 357 449
290	iné nedaňové príjmy	7 009	62 539	69 548
300	• Granty a transfery, z toho	39 472 266	98 409 825	137 882 091
310	tuzemské bežné granty a transfery	38 782 266	91 574 379	130 356 645
320	tuzemské kapitálové granty a transfery	690 000	6 835 446	7 525 446
330	zahraničné bežné granty a transfery	0	0	0
400	• Príjmové finančné operácie, z toho:	14 306 809	10 679 421	24 986 230
453	zostatok prostriedkov z predchádzajúcich rokov	14 306 809	10 679 421	24 986 230
456	iné príjmové finančné operácie	0	0	0
	Výdavky STVR spolu	43 608 024	110 542 420	154 150 444
	Výdavky STVR spolu bez výdavkových fin. operácií	43 608 024	110 542 420	154 150 444
600	• Bežné výdavky, z toho:	42 936 913	107 082 052	150 018 965
610	mzdy	15 347 761	23 122 207	38 469 968
620	odvody	5 544 958	8 355 266	13 900 224
630	tovary a služby, z toho:	21 714 029	74 829 223	96 543 252
631	cestovné náhrady	149 598	645 087	794 685
632	energie, voda a komunikácie	10 194 608	20 413 730	30 608 338
633	materiál	508 138	1 593 201	2 101 339
634	dopravné	169 786	667 648	837 434
635	rutinná a štandardná údržba	1 228 781	1 429 340	2 658 121
636	nájomné za nájom	169 248	1 076 178	1 245 426
637	služby	9 293 870	49 004 039	58 297 909
640	bežné transfery, z toho:	330 165	775 356	1 105 521
641	ostatným subjektom verejnej správy (Audiovizuálny fond)	0	331 210	331 210
642	transfery jednotlivcom a neziskovým práv. osobám	100 640	214 771	315 411
649	transfery do zahraničia	229 525	229 375	458 900
650	splácanie úrokov, z toho:	0	0	0
651	splácanie úrokov v tuzemsku (finančný prenájom)	0	0	0
700	• Kapitálové výdavky, z toho:	671 111	3 460 368	4 131 479
710	obstarávanie kapitálových aktív	671 111	3 460 368	4 131 479
800	• Výdavky z transakcií s fin. aktívami a pasívami	0	0	0
819	ostatné výdavkové finančné operácie	0	0	0
	Celkový prebytok/schodok	14 311 566	12 742 154	27 053 720

Poznámka k tabuľke:

Príjmy z výberu úhrad ako aj všetky ostatné spoločné vlastné príjmy (t. j. príjmy, ktoré nie je možné priamo alokovať na jednu z organizačných zložiek) sú rozúčtované v pomere 70 % pre OZ STV a 30 % pre OZ SRo. Spoločné výdavky sa rozdeľujú pomerom 50 % – 50 %, v súlade s historicky používaným modelom podľa zákona o úhradách platného do roku 2012.

Hospodárenie za obdobie roka 2024 predstavuje z hľadiska čerpania rozpočtu príjmov a výdavkov **celkový prebytok vo výške 27 053 720 eur**. Prebytok bol dosiahnutý nižším čerpaním výdavkov bez výdavkových finančných operácií (plnenie rozpočtu na 88,29 %), pričom príjmy bez príjmových finančných operácií boli plnené na 104,28 %.

Vyhodnotenie plnenia príjmov

STVR dosiahla v roku 2024 príjmy vo výške 181 204 164 eur (vrátane príjmových finančných operácií, t. j. finančných prostriedkov z predchádzajúcich období, ktoré mala STVR/RTVS na účtoch a v pokladniciach k 1. januáru 2024). **Príjmy STVR bez príjmových finančných operácií v roku 2024 predstavovali sumu 156 217 934 eur, čo znamená plnenie rozpočtu na 104,28 %**. Vyššie plnenie plánu príjmov súvisí s vyšším plnením všetkých príjmových kategórií.

Daňové príjmy (kategória 100) – úhrady za služby verejnosti a koncesionárske poplatky) predstavovali v roku 2024 sumu **2 117 900 eur**, t. j. **plnenie ročného rozpočtu na 211,79 %**. Vyššie plnenie rozpočtu sa podarilo dosiahnuť predovšetkým vďaka akvizičným kampaniam a zasielaniu výziev na úhradu identifikovaných nedoplatkov z úhrad.

Na medziročný trend vo výbere úhrad za služby verejnosti poukazuje nasledujúca tabuľka, ktorá okrem porovnania príjmov za rok 2024 s celoročným rozpočtom obsahuje aj porovnanie s rovnakým obdobím predchádzajúceho roka:

TAB P1 (v eur)	Rozpočet 2024	Skutočnosť 2024	% plnenia	Skutočnosť 2023	Rozdiel (24-23)	Index (24/23)
Spolu daňové príjmy	1 000 000	2 117 900	211,79	44 589 590	-42 471 690	0,05

Domácnosti

Platitelia z kategórie Domácnosti boli v sledovanom období analyzovaní a platitelia s identifikovaným dlhom boli vyzvaní na úhradu nedoplatku evidovaného k 30. júnu 2023. Analýza prebiehala najmä procesmi párovania evidovaných platiteľov úhrady v evidencii platiteľov voči odberateľom elektriny v databázach dodávateľov elektriny, s ktorými mal vyberateľ úhrady súčinnosť do 30. júna 2023. Tým platiteľom úhrad, ktorí boli k tomuto dátumu identifikovaní ako odberatelia elektriny, a teda platitelia úhrady v zmysle zákona účinného do 30. júna 2023, boli po kvantifikácii dlhu generované a zasielané výzvy na úhradu nedoplatku. V prípade, že platiteľ ani po zaslaní výzvy na úhradu nedoplatku neuhradil dlh a zároveň spĺňal podmienky pre súdne vymáhanie, bolo voči nemu iniciované súdne konanie. Z týchto súdnych konaní boli v sledovanom období evidované aj príjmy.

Zamestnávateľia

Platitelia z kategórie Zamestnávateľia boli v sledovanom období analyzovaní a platitelia s identifikovaným dlhom boli vyzvaní na úhradu nedoplatku evidovaného k 30. júnu 2023.

Nedaňové príjmy (kategória 200) STVR za rok 2024 dosiahli čiastku **16 217 943 eur**, čo predstavuje **plnenie rozpočtu na 144,19 %**.

V položke 210 príjmy z podnikania a z vlastníctva majetku je vykázané plnenie príjmov z prenájmov nebytových priestorov, technických pracovísk a inventáru, ktoré dosiahlo sumu vo výške 1 367 397 eur, čo predstavuje plnenie rozpočtu na 94,97 %. Nižšie plnenie vzniklo v súvislosti s nižšími príjmami z kreatívnych centier.

TAB P2 (v eur)	Rozpočet 2024	Skutočnosť 2024	% plnenia	Skutočnosť 2023	Index
Dividendy	787 000	841 961	106,98	538 000	1,56
Prenájom budov, priestorov a objektov	470 370	478 063	101,64	429 252	1,11
Prenájom strojov, prístrojov, techniky	182 440	47 373	25,97	67 313	0,70
Spolu príjmy z podnikania a z vlastníctva	1 439 810	1 367 397	94,97	1 034 565	1,32

V položke 220 administratívne a iné poplatky dosiahli príjmy výšku 13 423 549 eur, čo znamená plnenie rozpočtu na 137,61 %. Plnenie rozpočtu v tejto položke súvisí predovšetkým s príjmami z televíznej reklamy, sponzoringu a teleshoppingu, ktoré dosiahli 9 809 708 eur, čo predstavuje plnenie ročného rozpočtu na 133,74 %. Príjmy z rozhlasovej reklamy dosiahli výšku 2 184 393 eur, čo zodpovedá plneniu rozpočtu na 118,31 %.

TAB P3 (v eur)	Rozpočet 2024	Skutočnosť 2024	% plnenia	Skutočnosť 2023	Index
Televízna reklama, sponzoring a teleshopping	7 335 067	9 809 708	133,74	11 921 646	0,82
Rozhlasová reklama	1 846 360	2 184 393	118,31	2 334 196	0,94
Ostatné príjmy	573 264	1 429 448	249,35	883 776	1,62
Spolu administratívne a iné poplatky	9 754 691	13 423 549	137,61	15 139 618	0,89

Televízna reklama

Rok 2024 bol prvým rokom, v ktorom z televíznej vysielacej štruktúry vypadli MS v ľadovom hokeji. Potenciál programovej štruktúry roku 2024 sa v oblasti reklamy a sponzoringu využil s maximálnou možnou efektívnosťou – či už pri vyjednávaní ročných garantovaných objemov na začiatku roka, alebo pri získavaní dodatočných voľných finančných prostriedkov z mediálneho trhu v treťom a štvrtom štvrťroku 2024. Možnosti športového kanála boli využité nad rámec očakávaní, najmä v súvislosti s vysielaním LOH Paríž 2024, SP v zjazdovom lyžovaní žien a predajom špeciálnych projektov. Tržby z interaktivity (SMS súťaže) boli v porovnaní s rokom 2023 nižšie, predovšetkým z dôvodu, že sa na programových službách STVR nevysielali MS v ľadovom hokeji, ktoré v predchádzajúcich rokoch tvorili podstatnú časť celoročných príjmov z tohto segmentu. Tržby z predaja telenákupu ovplyvnila najmä sezónnosť menších klientov. Stabilitu potvrdili výživové doplnky, ktoré prekonali tržby z produktov pre domácnosť. Záujem o vysielanie rástol aj ku koncu roka 2024 – a to aj napriek tomu, že cenová úroveň patrila medzi najvyššie v porovnaní s konkurenciou. Pozitívnym výsledkom je uzatvorenie rámcových zmlúv na rok 2025 vrátane možnosti využívať vysielacie časy na programových službách ŠPORT a :24. Rozdiel v tržbách v porovnaní s rokom 2023 sa vďaka týmto krokom podarilo znížiť nad očakávanie.

Rozhlasová reklama

Rozhlasové programové služby STVR majú za sebou z pohľadu reklamy pozitívny rok. Významní klienti navýšili garantované objemy oproti pôvodne dohodnutým rozpočtom. STVR získala nových silných klientov, pričom k splneniu celoročného plánu výrazne prispeli aj reklamné kampane štátnej správy. Rok 2024 bol v Rádiu Slovensko aj „športovým rokom“. STVR odvysielala MS v ľadovom hokeji a LOH Paríž 2024. O športové prenosy bol zo strany klientov mimoriadny záujem. K vyššiemu záujmu klientov o reklamu na rozhlasovej programovej službe Rádio Slovensko prispelo aj zatriaktívnenie programu vďaka projektom ako Rádio Slovensko Slovensku, Čo ja viem a úplne novej rubrike Dobré vedieť. Naďalej pretrvával mimoriadny záujem klientov o sponzoring Zelenej vlny a Predpovede počasia. K dosahovaniu vyšších objemov z reklamy v minulom roku prispeli najmä B2B kampane, ako napríklad sezónna XXL ponuka pre priamych klientov a špeciálna narodeninová cena Rádia_FM. Veľký záujem rozhlasových programových služieb STVR bol aj o ceny do súťaží, preto priamy obchod vyvíjal maximálne

úsilie, aby dokázal zabezpečiť atraktívne ceny do vysielania Rádia Slovensko, Rádia Regina Západ, Rádia Regina Stred, Rádia Regina Východ a Rádia FM – s cieľom podporiť počúvanosť jednotlivých rozhlasových programových služieb a zvýšiť atraktivitu súťažného obsahu.

Príjmy z doplnkových ostatných príjmov (za predaj služieb, komerčnú výrobu zvukových záznamov, predaj práv, výrobu programov na základe zmluvných vzťahov, hudobné pozdravy a pod.) boli vo výške 1 429 448 eur, čo predstavuje plnenie rozpočtu na 249,35 %. Tieto doplnkové príjmy tvoria predaj a poskytovanie služieb v celkovej výške 598 598 eur, predaj práv vo výške 116 192 eur, ako aj hudobné pozdravy v hodnote 117 625 eur. K významnej položke patrí aj príjem za výrobu programov vo výške 541 536 eur. Zvyšok tvoria ostatné príjmy v sume 55 497 eur.

V roku 2024 nemala STVR žiadne kapitálové príjmy (položka 230). Príjmy z úrokov (položka 240) predstavovali sumu 1 357 449 eur. Iné nedaňové príjmy (položka 290) boli vo výške 69 548 eur, čo oproti ročnému plánu predstavuje plnenie na 515,17 %. Iné nedaňové príjmy zahŕňajú náhrady z poistného plnenia vo výške 56 333 eur, refundáciu miezd v súvislosti s hospodárskou mobilizáciou vo výške 8 332 eur, príjmy z kurzových rozdielov vo výške 2 026 eur a ostatné príjmy v sume 2 857 eur.

Granty a transfery (kategória 300) boli v roku 2024 rozpočtované vo výške 137 564 006 eur. Celkové poskytnuté granty a transfery predstavovali v roku 2024 sumu 137 882 091 eur, čo znamená plnenie ročného plánu na 100,23 %.

TAB P4 (v eur)	Rozpočet 2024	Skutočnosť 2024	% plnenia	Skutočnosť 2023	Index
Nárokovateľný príspevok – bežný	129 274 221	129 274 221	100,00	41 500 000	3,12
Nárokovateľný príspevok – kapitálový	2 300 000	2 300 000	100,00	0	x
Zmluva so štátom – TV program	0	0	x	20 632 600	0,00
Zmluva so štátom – SRO program	0	0	x	3 000 000	0,00
Zmluva so štátom – SRO – RSI	0	0	x	1 000 000	0,00
Zmluva so štátom – investície	0	0	x	3 000 000	0,00
Kompenzácie	0	0	x	15 100 000	0,00
Europrojekty – bežný transfer	612 169	1 061 624	173,42	1 765 654	0,60
Europrojekty – kapitálový transfer	5 342 777	5 225 446	97,80	14 674 813	0,36
Ostatné granty a transfery	34 839	20 800	59,70	48 778	0,43
Spolu granty a transfery	137 564 006	137 882 091	100,23	100 721 845	1,37

STVR boli poskytnuté nasledujúce granty a transfery:

- 129 274 221 eur – nárokovateľný príspevok na rok 2024 – bežný transfer;
- 2 300 000 eur – nárokovateľný príspevok na rok 2024 – kapitálový transfer;
- 1 061 624 eur – bežný transfer v súvislosti s europrojektmi v štruktúre Kreatívne centrum Bratislava vo výške 231 728 eur, Kreatívne centrum Banská Bystrica vo výške 332 210 eur, Kreatívne centrum Košice vo výške 138 746 eur, projekt Ľudia na hranici vo výške 88 659 eur, projekt Kultúrne a prírodné klenoty pohraničia vo výške 268 092 eur a projekt Vodozádržné opatrenia vo výške 2 189 eur;
- 5 225 446 eur – kapitálový transfer v súvislosti s europrojektmi v štruktúre Kreatívne centrum Bratislava vo výške 2 323 719 eur, Kreatívne centrum Banská Bystrica vo výške 1 086 104 eur, Kreatívne centrum Košice vo výške 1 751 006 eur a projekt Vodozádržné opatrenia vo výške 64 617 eur.
- 20 800 eur – príjem z grantu v súvislosti s Vyšehradským fondom.

Príjmové finančné operácie (kategória 400) boli v roku 2024 naplnené na 100,00 %. Uvádzaná suma predstavuje stav finančných prostriedkov RTVS/STVR k 1. januáru 2024 vo výške 24 986 230 eur.

Vyhodnotenie plnenia výdavkov

Celkové výdavky STVR počas roka 2024 dosiahli sumu 154 150 444 eur, čo predstavuje plnenie rozpočtu na 88,29 %. **Výdavky bez výdavkových finančných operácií predstavovali sumu 154 150 444 eur, čo znamená plnenie rozpočtu na 88,29 %.** Nižšie percento plnenia rozpočtu výdavkov vzniklo v dôsledku nižšieho čerpania kapitálových výdavkov (plnenie na 53,30 %) ako aj bežných výdavkov (plnenie na 89,91 %).

Bežné výdavky (kategória 600) v roku 2024 dosiahli výšku **150 018 965 eur, t. j. plnenie rozpočtu na 89,91 %.**

Plnenie bežných výdavkov podľa položiek ekonomickej klasifikácie:

Mzdy (položka 610) – skutočné výdavky STVR boli vo výške 38 469 968 eur, čo predstavuje plnenie rozpočtu na 107,65 %.

Odvody (položka 620) – skutočné výdavky boli vo výške 13 900 224 eur, čo zodpovedá plneniu rozpočtu na 109,39 %.

TAB V1 (v eur):	Rozpočet 2024	Skutočnosť 2024	% plnenia	Skutočnosť 2023	Index
Mzdy	35 736 816	38 469 968	107,65	34 036 182	1,13
Odvody	12 706 903	13 900 224	109,39	12 153 075	1,14
Spolu mzdy (610) a odvody (620)	48 443 719	52 370 192	108,11	46 189 257	1,13

Vyššie čerpanie bolo kryté úsporami z rokov 2023 a 2024, ako aj nižším čerpaním položky „všeobecné a špeciálne služby – príspevky externým dodávateľom“ (TAB V8).

Prehľad o počte zamestnancov STVR

Evidenčný počet zamestnancov (fyzický stav):

k 31. decembru 2023 1 653

k 31. decembru 2024 1 629

rozdiel -24

K 31. decembru 2023 bol stav zamestnancov RTVS vo fyzických osobách 1 653. K 31. decembru 2024 poklesol interný stav zamestnancov o 24 osôb na 1 629 zamestnancov. Pokles bol spôsobený nasledovným pohybom: nastúpilo 165 zamestnancov, odišlo 179, 33 osôb bolo vyradených do stavu mimo evidenciu a 23 sa vrátilo späť do evidencie. K 31. decembru 2024 pracovalo v organizačnej zložke Slovenský rozhlas 563 zamestnancov, v organizačnej zložke STV 762 zamestnancov a centrálnych zamestnancov STVR bolo 304. Za rok 2024 predstavuje priemerný evidenčný prepočítaný počet zamestnancov 1619,85.

Tovary a služby (položka 630) boli v roku 2024 čerpané v celkovej výške 96 543 252 eur, čo predstavuje plnenie rozpočtu na 82,22 %.

Položka 631 – cestovné náhrady bola čerpaná vo výške 794 685 eur, čo zodpovedá plneniu rozpočtu na 111,10 %. Z toho výdavky na tuzemské cestovné predstavovali 424 118 eur (plnenie rozpočtu na 136,49 %) a výdavky na zahraničné cestovné dosiahli 370 567 eur (plnenie rozpočtu na 91,60 %). Vyššie čerpanie v oblasti tuzemského cestovného bolo spôsobené zvýšenými výdavkami v sekcii spravodajstva a bolo kryté úsporami v položke všeobecné a špeciálne služby – príspevky externým dodávateľom (TAB V8.)

TAB V2 (v eur):	Rozpočet 2024	Skutočnosť 2024	% plnenia	Skutočnosť 2023	Index
Tuzemské cestovné	310 725	424 118	136,49	310 585	1,37
Zahraničné cestovné	404 535	370 567	91,60	382 905	0,97
Spolu výdavky položky 631	715 260	794 685	111,10	693 490	1,15

Položka ekonomickej klasifikácie 632 energie, voda a komunikácia vykazuje za rok 2024 sumu 30 608 338 eur, čo predstavuje oproti ročnému rozpočtu (33 870 730 eur) plnenie na 90,37 %.

TAB V3 (v eur):	Rozpočet 2024	Skutočnosť 2024	% plnenia	Skutočnosť 2023	Index
Energie, vodné a stočné	5 787 172	3 960 635	68,44	4 271 272	0,93
<i>z toho: elektrická energia</i>	2 259 743	1 518 876	67,21	1 653 290	0,92
<i>tepelná energia</i>	3 245 718	2 214 028	68,21	2 356 125	0,94
<i>plyn</i>	76 152	-6 921	-9,09	71 552	-0,10
<i>vodné a stočné</i>	205 559	234 652	114,15	190 305	1,23
Poštové a telekomunikačné služby a komunikačná infraštruktúra	28 083 558	26 647 703	94,89	27 445 584	0,97
<i>z toho: rozhlasové vysielacie</i>	7 302 151	7 077 612	96,93	6 567 765	1,08
<i>televízne vysielacie</i>	17 037 641	16 788 530	98,54	16 376 609	1,03
<i>poštové poplatky v súvislosti s výberom úhrad (Slovenská pošta)</i>	200 000	1 384	0,69	1 145 019	0,00
<i>medzinár. trasy, siete a práva</i>	500 000	394 655	78,93	650 270	0,61
<i>telefóny</i>	438 889	239 664	54,61	261 196	0,92
<i>poštovné</i>	422 430	264 019	62,50	711 289	0,37
<i>web internet a dátové služby</i>	2 182 447	1 881 839	86,23	1 733 436	1,09
Spolu výdavky položky 632	33 870 730	30 608 338	90,37	31 716 856	0,97

Položka 633 – materiál bola v priebehu roka 2024 čerpaná vo výške 2 101 339 eur, čo predstavuje plnenie rozpočtu na 99,82 %. Čerpanie jednotlivých podpoložiek tejto rozpočtovej položky prekračuje výšku rozpočtu v položkách:

- Prevádzkové stroje, technika, náradie (čerpanie na 145,67 %) – vyššie čerpanie súvisí najmä s úhradou za nákup 16 kusov fresnelových halogénových štúdiových svetiel s klapkami a žiarovkami, obnovou svetelného parku v štúdiu MD3, kúpou elektrotechnického materiálu na kompletnú výmenu dátových distribučných vedení v koncertnom štúdiu č. 1 na Mýtnej. Ďalej išlo o nákup dátových rozvádzačov s príslušenstvom, mikrofónových kapsúl a ďalších technických komponentov. Vyššie čerpanie bolo kryté úsporami v položkách všeobecného materiálu, softvéru a ostatného materiálu.
- Výpočtová a telekomunikačná technika (čerpanie na 184,89 %) – vyššie čerpanie súvisí s nákupom 30 ks notebookov s príslušenstvom a 50 ks monitorov v celkovej hodnote 60 000 eur. Technika bola použitá pre potreby organizačnej zložky SRO – konkrétne pre spravodajstvo, Rádio Slovensko a národnostné vysielanie, ako aj pre organizačnú zložku STV – program, spravodajstvo a národnostné vysielanie. Časť techniky bola určená aj pre interných administrátorov, pre nákup kancelárskych počítačov, PC a monitorov na technické pracoviská. Vyššie čerpanie bolo kryté úsporami vo všeobecnom materiáli, softvéri a ostatnom materiáli.
- Interiérové vybavenie (čerpanie na 392,41 %) – Vyššie čerpanie súviselo s potrebou obnovy interiérového vybavenia v rámci STVR. Bolo kryté úsporami vo všeobecnom materiáli, softvéri a ostatnom materiáli.
- Knihy, časopisy a noviny (čerpanie na 185,95 %) – vyššie čerpanie vzniklo najmä v súvislosti s ročnými úhradami za predplatné periodík pre jednotlivé sekcie STVR na rok 2025, ktoré boli uhradené už v priebehu roka 2024. Vyššie čerpanie bolo kryté úsporami vo všeobecnom materiáli, softvéri a ostatnom materiáli.

- Osobné ochranné pomôcky (čerpanie na 119,08 %) – vyššie čerpanie súviselo najmä s nákupom oblečenia pre detský spevácky zbor SRO. Vyššie čerpanie bolo kryté úsporami vo všeobecnom materiáli, softvéri a ostatnom materiáli.

TAB V4 (v eur):	Rozpočet 2024	Skutočnosť 2024	% plnenia	Skutočnosť 2023	Index
Všeobecný materiál	879 401	539 650	61,37	560 327	0,35
Prevádzkové stroje, technika a náradie	343 048	499 720	145,67	356 230	0,56
Výpočtová a telekomunikačná technika	297 319	549 712	184,89	363 645	0,49
Interiérové vybavenie	22 630	88 803	392,41	45 657	0,85
Knihy, časopisy, noviny	15 635	29 074	185,95	5 492	2,54
Osobné ochranné pomôcky	24 000	28 580	119,08	15 709	1,48
Softvér	372 211	256 762	68,98	215 277	0,87
Reprezentačné a ostatný materiál	150 929	109 038	72,24	89 534	1,22
Spolu výdavky položky 633	2 105 173	2 101 339	99,82	1 651 871	1,27

Položka ekonomickej klasifikácie 634 dopravné vykazuje za rok 2024 čiastku 837 434 eur, čo predstavuje oproti ročnému rozpočtu (940 751 eur) plnenie na 89,02 %. Vyššie plnenie v položke servis a údržba motorových vozidiel, prenájom a nájom dopravných prostriedkov a ostatné výdavky na dopravu bolo kryté úsporami na pohonných hmotách.

TAB V5 (v eur):	Rozpočet 2024	Skutočnosť 2024	% plnenia	Skutočnosť 2023	Index
Pohonné hmoty, mazivá, oleje	356 460	270 387	75,85	288 638	0,94
Servis a údržba motorových vozidiel	258 236	260 564	100,90	272 826	0,96
Zmluvné a havarijné poistenie	95 600	67 684	70,80	99 600	0,68
Prepravné a nájom doprav. prostriedkov a ostatné výdavky na dopravu	230 455	238 799	103,62	199 092	1,20
Spolu výdavky položky 634	940 751	837 434	89,02	860 156	0,97

Položka 635 rutinná a štandardná údržba bola počas roku 2024 čerpaná vo výške 2 658 121 eur, čo predstavuje 92,43 % plnenia ročného rozpočtu. Vyššie čerpanie v položke správa objektov bolo kryté úsporou v položke ostatná údržba stavieb a zariadení.

TAB V6 (v eur):	Rozpočet 2024	Skutočnosť 2024	% plnenia	Skutočnosť 2023	Index
Správa objektov (externé výdavky najmä objekty SRO)	463 423	624 772	134,82	270 918	2,31
Údržba informačných systémov	1 619 239	1 455 560	89,89	1 312 923	1,11
Ostatná údržba stavieb a zariadení	793 074	577 789	72,85	446 146	1,30
Spolu výdavky položky 635	2 875 736	2 658 121	92,43	2 029 987	1,31

Položka ekonomickej klasifikácie 636 nájomné za nájom vykazuje za rok 2024 čiastku 1 245 426 eur, čo predstavuje plnenie rozpočtu na 109,32 % oproti schválenému ročnému rozpočtu vo výške 1 139 217 eur. V tejto položke sa účtujú nájom za technické zariadenia (vo výške 1 061 357 eur), priestory pri výrobe (vo výške 179 185 eur) a dopravné prostriedky (4 884 eur). Prekročenie je kryté úsporami vo všeobecných a špeciálnych službách – príspevky externým dodávateľom (TAB V8).

Položka 637 služby bola počas sledovaného obdobia čerpaná vo výške 58 297 909 eur, čo oproti schválenému rozpočtu na rok 2024 vo výške 75 774 900 eur predstavuje plnenie na úrovni 76,94 %.

Plnenie jednotlivých podpoložiek tejto rozpočtovej položky vyjadruje nasledujúca tabuľka:

TAB V7 (v eur):	Rozpočet 2024	Skutočnosť 2024	% plnenia	Skutočnosť 2023	Index
Všeobecné a špeciálne služby	50 367 590	34 653 505	68,80	33 398 543	1,04
Poplatky a odvody	14 560 480	13 396 502	92,01	17 003 561	0,79
Odmeny a príspevky (honoráre a dohody)	7 279 458	6 531 008	89,72	7 243 623	0,90
Dane	949 402	1 234 950	130,08	816 279	1,51
Výdavky na stravovanie	1 023 527	1 200 469	117,29	1 070 364	1,12
Prídel do sociálneho fondu	365 874	410 170	112,11	363 818	1,13
Poistenie (okrem dopravných prostriedkov)	104 164	98 769	94,82	97 764	1,01
Konkurzy a súťaže	331 450	399 534	120,54	373 980	1,07
Školenia, semináre	119 200	116 134	97,43	67 859	1,71
Naturálne mzdy	35 000	35 481	101,37	35 236	1,01
Pokuty a penále a náhrady mzdy	200 000	1 979	0,99	25 462	0,08
Ostatné služby	438 755	219 408	50,01	565 775	0,39
Spolu výdavky položky 637	75 774 900	58 297 909	76,94	61 062 264	0,95

Najvýznamnejšími položkami v rámci „637 služieb“ sú všeobecné a špeciálne služby a poplatky a odvody.

V rámci všeobecných a špeciálnych služieb sú klasifikované podľa metodiky MF SR predovšetkým priame výrobné výdavky a niektoré výdavky režijného charakteru.

TAB V8 (v eur):	Rozpočet 2024	Skutočnosť 2024	% plnenia	Skutočnosť 2023	Index
Príspevky externým dodávateľom (priame výrobné výdavky)	44 123 756	29 724 029	67,37	28 727 747	1,03
Tlačové agentúry	1 849 201	1 719 516	92,99	1 634 924	1,05
Služby peplemetrov a výskum programov	774 000	684 290	88,41	699 936	0,98
Ochrana objektov	1 496 900	1 014 193	67,75	992 890	1,02
Právne, audit, daňové a ostatné odborné služby	692 733	355 175	51,27	268 056	1,33
Upratovanie	853 271	736 151	86,27	688 628	1,07
Ostatné služby	577 909	420 151	72,70	386 362	1,09
Spolu výdavky na všeobecné a špeciálne služby	50 367 770	34 653 505	68,80	33 398 543	1,04

V rámci podpoložky poplatky a odvody sú podľa metodiky MF SR klasifikované predovšetkým poplatky za nákup licenčných práv a poplatky ochranným zväzom (kolektívna správa práv). Vyššie čerpanie položiek poplatky za práva na formát a prevod práv a poplatky za športové práva bolo kryté úsporami vo všeobecných a špeciálnych službách – príspevky externým dodávateľom (TAB V8).

Čerpanie rozpočtu poplatkov a odvodov za rok 2024 vyjadruje nasledujúca tabuľka:

TAB V9 (v eur):	Rozpočet 2024	Skutočnosť 2024	% plnenia	Skutočnosť 2023	Index
Poplatky ochranným zväzom a šírenie diela	4 802 911	3 525 456	73,40	4 155 068	0,85
Poplatky za akvizičné práva	2 722 951	2 627 342	96,49	2 617 878	1,00
Poplatky za športové práva	5 059 745	5 107 972	100,95	8 646 785	0,59
Poplatky za práva na formát a prevod práv	1 465 161	1 659 693	113,28	1 344 615	1,23
Ostatné poplatky a finančné výdavky (správne, súdne poplatky, poplatky peň. styku a pod.)	509 712	476 039	93,39	239 215	1,99
Spolu výdavky na poplatky a odvody	14 560 480	13 396 502	92,01	17 003 561	0,79

Podpoložka „konkurzy a súťaže“ (TAB V7) bola v roku 2024 čerpaná vo výške 399 534 eur, čo predstavuje plnenie rozpočtu na 120,54 %. Táto suma zahŕňa výdavky na výhry v súťažných programoch, pričom najvýznamnejšími boli: Duel (115 662 eur), Všade dobre, doma naj (110 200 eur), Čo ja viem (129 056 eur) a Pečie celé Slovensko (22 822 eur). Prekročenie rozpočtu bolo kryté úsporami vo všeobecných a špeciálnych službách – príspevky externým dodávateľom (TAB V8).

Vyššie čerpanie podpoložky „dane“ (TAB V7) vo výške 1 234 950 eur, čo znamená čerpanie rozpočtu na 130,08 %, vzniklo v dôsledku vyšších výdavkov na dane z príjmov z vkladov. Prekročenie bolo priamo kryté vyššími príjmami z úrokov.

Podpoložky „výdavky na stravovanie“ a „prídel do sociálneho fondu“ (TAB V7) vo výške 1 200 469 eur (čerpanie rozpočtu na 117,29 %), resp. vo výške 410 170 eur (čerpanie na 112,11 %) súvisia s vyšším čerpaním miezd a odvodov. Vyššie čerpanie bolo kryté úsporami vo všeobecných a špeciálnych službách – príspevky externým dodávateľom (TAB V8.).

Podpoložka „naturálne mzdy“ (TAB V7) vo výške 35 481 eur (čerpanie rozpočtu na 101,37 %) predstavuje výdavky na frakovné a strunné pre členov Symfonického orchestra Slovenského rozhlasu. Prekročenie bolo kryté úsporami vo všeobecných a špeciálnych službách – príspevky externým dodávateľom (TAB V8).

Výdavky na bežné transfery (položka 640) dosiahli výšku 1 105 521 eur, čo predstavuje plnenie rozpočtu na úrovni 112,66 %. Plnenie rozpočtu v tejto položke ovplyvnili najmä nasledujúce faktory:

- odvod do audiovizuálneho fondu za rok 2023 vo výške 331 210 eur;
- transfery jednotlivcom a neziskovým právnickým osobám (položka 642) vo výške 315 411 eur – plnenie rozpočtu na 209,58 %, ktoré vzniklo výdavkami na odstupné a odchodné. Súčasťou tejto položky je odstupné a odchodné vyplatené zamestnancom, ktorí odišli v období mesiacov december 2023 – november 2024. Výdavky na odstupné a odchodné predstavovali sumu 240 677 eur. Výdavky na nemocenské a úrazové dávky predstavovali sumu 74 734 eur;
- položka 649 transfery do zahraničia vykazuje čiastku 458 900 eur – plnenie rozpočtu na 98,22 %. Položka zahŕňa výdavky na členské poplatky predovšetkým EBU (455 393 eur), ale aj iným medzinárodným organizáciám (3 507 eur).

TAB V10 (v eur):	Rozpočet 2024	Skutočnosť 2024	% plnenia	Skutočnosť 2023	Index
Poplatok do audiovizuálneho fondu	363 600	331 210	91,09	343 039	0,97
Odstupné a odchodné	100 500	240 677	239,48	230 716	1,04
Nemocenské a úrazové dávky	50 000	74 734	149,47	58 697	1,27
Poplatky EBU a iným medzin. organizáciám	467 220	458 900	98,22	417 071	1,10
Spolu výdavky na bežné transfery	981 320	1 105 521	112,66	1 049 523	1,05

Splácanie úrokov (položka 650) – výdavky neboli v roku 2024 rozpočtované a ani nevykazovali za sledované obdobie žiadne čerpanie.

Kapitálové výdavky (kategória 700) boli v roku 2024 vo výške **4 131 479 eur**, čo predstavuje **čerpanie rozpočtu na úrovni 53,30 %**. Nižšie čerpanie súviselo predovšetkým s procesmi verejného obstarávania a v druhom polroku najmä so zákonným obmedzením právomocí zástupcu generálneho riaditeľa uzatvárať zmluvy v oblasti investícií nad 200 000 eur.

TAB V11 (v eur)	Rozpočet 2024	Skutočnosť 2024	% plnenia	Skutočnosť 2023	Index
Bežné investície	2 768 679	1 479 020	53,42	8 192 088	0,18
Zmluva so štátom 2023	1 982 567	1 080 153	54,48	1 017 433	1,06
Zmluva so štátom 2022	700 133	699 642	99,93	1 847 826	0,38
Zmluva so štátom 2021	52	52	100,00	1 766 768	0,00
Zmluva so štátom 2020 - vratka	0	0	x	552	0,00
Nárokovateľný príspevok	2 300 000	872 612	37,94	0	x
Investície – europrojekty – zdroje EÚ a ŠR	0	0	x	14 674 813	0,00
Spolu kapitálové výdavky	7 751 431	4 131 479	53,30	27 499 480	0,15

V roku 2024 boli čerpané kapitálové výdavky na bežné investičné akcie vo výške 1 479 020 eur:

TAB V12 (v eur)	Skutočnosť rok 2024
Televízna a rozhlasová štúdiová technika	611 704
Facility Investment (investície do budov)	310 585
Obnova televíznych a rozhlasových produkčných štúdií	202 850
Informačné technológie	179 545
Televízna a rozhlasová prenosová technika	160 613
Mediálne systémy	13 723
Spolu bežné investície	1 479 020

V roku 2024 boli čerpané kapitálové výdavky viazané na zmluvu so štátom na rok 2023 vo výške 1 080 153 eur:

TAB V13 (v eur):	Skutočnosť rok 2024
Informačné technológie	237 452
Obnova televíznych a rozhlasových produkčných štúdií	219 452
Televízna a rozhlasová štúdiová technika	219 350
Autodoprava	197 199
Mediálne systémy	137 100
Hudobné nástroje	69 600
Spolu zmluva so štátom 2023	1 080 153

V roku 2024 boli čerpané kapitálové výdavky viazané na zmluvu so štátom na rok 2022 vo výške 699 642 eur:

TAB V14 (v eur):	Skutočnosť rok 2024
Televízna a rozhlasová štúdiová technika	342 474
Obnova televíznych a rozhlasových produkčných štúdií	229 388
Mediálne systémy	116 232
Autodoprava	11 548
Spolu zmluva so štátom 2022	699 642

V roku 2024 boli čerpané kapitálové výdavky viazané na nárokovateľný príspevok na rok 2024 vo výške 872 612 eur:

TAB V15 (v eur):	Skutočnosť rok 2024
Televízna a rozhlasová štúdiová technika	688 757
Facility Investment (investície do budov)	100 288
Televízna a rozhlasová prenosová technika	68 910
Obnova televíznych a rozhlasových produkčných štúdií	14 657
Spolu nárokovateľný príspevok 2024	872 612

Výdavky z transakcií s finančnými aktívami a pasívami (kategória 800) neboli v roku 2024 čerpané.

Vyhodnotenie hospodárskeho výsledku v metodike ESA 2010 a celkový prebytok.

V rozpočte príjmov a výdavkov na rok 2024 má STVR schválený celkový prebytok vo výške 200 000 eur a schodok v metodike ESA 2010 vo výške 24 786 230 eur. **V roku 2024 STVR dosiahla celkový prebytok vo výške 27 053 720 eur a hospodárila s prebytkom v metodike ESA 2010 vo výške 2 067 490 eur.** Pozitívny výsledok hospodárenia STVR vo vyhodnocovanom období bol dosiahnutý vďaka efektívnemu hospodáreniu STVR v rámci jednotlivých oblastí (réžia, výroba a investície).

3. Plnenie rozpočtu Rady RTVS/STVR za rok 2024 (v eur)

Náklady na Radu RTVS/STVR:	Rozpočet 2024	Skutočnosť 2024	% plnenia	Skutočnosť 2023	Index
Materiál	1 300	33	2,54	353	0,09
Reprezentačné výdavky	5 500	1 683	30,60	4 505	0,37
Cestovné tuzemské a zahraničné	18 500	11 522	62,28	30 698	0,38
Ostatné režijné služby	18 550	4 334	23,36	9 487	0,46
Odmeny členom Rady RTVS/STVR	160 000	123 956	77,47	134 204	0,92
Poistné z odmien členom Rady	56 320	40 716	72,29	42 905	0,95
Odmeny na základe dohôd	1 000	0	0,00	0	x
Spolu Rada RTVS/STVR	261 170	182 244	69,78	222 152	0,82

4. Pohľadávky a záväzky

Slovenská televízia a rozhlas k 31. decembru 2024 evidovala krátkodobé a dlhodobé brutto pohľadávky vo výške 5 231 510 eur, z ktorých po lehote splatnosti boli pohľadávky vo výške 998 580 eur. Oproti stavu k 30. júnu 2024 ide o pokles pohľadávok o 122 496 eur.

K pohľadávkam po lehote splatnosti (viac ako 1 rok) sú vytvorené opravné položky v celkovej sume 990 838 eur, čo predstavuje pokles o 8 042 eur v porovnaní so stavom k 30. júnu 2024.

Celkový stav záväzkov (krátkodobých aj dlhodobých) k 31. decembru 2024 bol vo výške 18 975 982 eur, z toho 8 531 eur bolo po lehote splatnosti. Celkový stav záväzkov oproti stavu k 30. júnu 2024 vykazuje nárast o 4 185 954 eur. Najväčší záväzok (v rámci splatnosti) vo výške 5 120 767 eur eviduje STVR voči spoločnosti KOOR, s. r. o.

Na základe uvedených skutočností možno kladne zhodnotiť, že celkový stav záväzkov STVR k 31. decembru 2024 je krytý hodnotou krátkodobého finančného majetku, pričom 99,96 % záväzkov je v rámci splatnosti.

V. ZHODNOTENIE HOSPODÁRENIA STVR Z HĽADISKA NÁKLADOV A VÝNOSOV

Hospodárenie Slovenskej televízie a rozhlasu v roku 2024 v eur:

Ukazovateľ	Skutočnosť 2024 II. polrok STVR	Skutočnosť 2024 I. polrok RTVS	Index 24S/24R v %
Náklady celkom	81 757 306	80 046 969	102,14
Výnosy celkom	80 944 639	76 961 854	105,18
Hospodársky výsledok	-812 667	-3 085 115	26,34

Hospodárenie Slovenskej televízie a rozhlasu za rok 2024, konkrétne za obdobie od **1. júla do 31. decembra 2024**, bolo ukončené **účtovnou stratou vo výške 812 667 eur**. Ide o **zlepšenie hospodárskeho výsledku o 2 272 448 eur** v porovnaní s predchádzajúcim obdobím (od 1. januára do 30. júna 2024), ktoré vykázalo stratu 3 085 115 eur.

Hlavnými faktormi účtovnej straty boli:

- **účtovné odpisy dlhodobého investičného majetku z vlastných zdrojov vo výške 1 132 120 eur**,
- a rozdiel medzi **nákladmi a výdavkami na športové licencie**, pričom náklady dosiahli **3 775 315 eur** a výdavky len **2 660 346 eur**, čo predstavuje rozdiel **1 114 969 eur**.

Zhodnotenie výnosov STVR za rok 2024

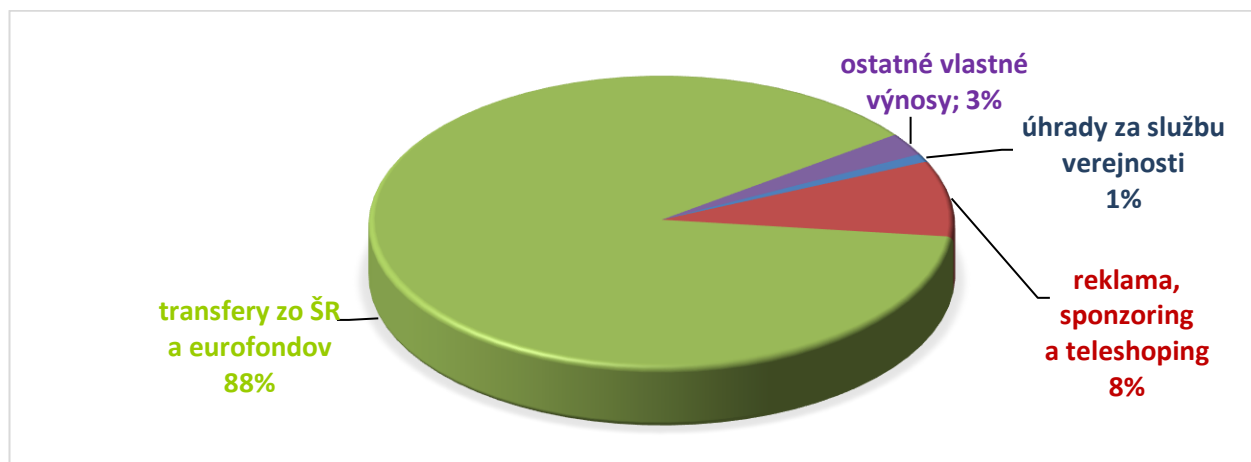
Výnosy STVR v roku 2024 podľa zdrojov v eur:

Ukazovateľ	Skutočnosť 2024 II. polrok STVR	Skutočnosť 2024 I. polrok RTVS	Index 24S/24R v %
Úhrady za služby verejnosti	734 448	1 383 452	53,09
Reklama, sponzoring a teleshopping	6 839 406	5 328 091	128,37
Výroba programov	351 272	190 303	184,59
Predaj služieb	291 623	301 097	96,85
Prenájmy	269 740	260 482	103,55
Predaj práv a licencií	137 075	33 455	409,73
Hudobné pozdravy	74 290	52 180	142,37
Predaj majetku, mater. a DFI	0	842 211	0,00
Ostatné výnosy	923 693	1 255 937	73,55
Vlastné výnosy spolu	9 621 547	9 647 208	99,73
Transfer zo ŠR a eurofondov	71 323 092	67 314 646	105,95
Výnosy spolu	80 944 639	76 961 854	105,18

Prehľad výnosov STVR v štruktúre organizačných zložiek v roku 2024 v eur

Ukazovateľ	Skutočnosť II. polrok 2024 OZ SRo	Skutočnosť II. polrok 2024 OZ STV	Skutočnosť rok 2024 STVR
Úhrady za služby verejnosti	220 334	514 114	734 448
Reklama, sponzoring a teleshopping	1 170 821	5 668 585	6 839 406
Výroba programov	11 484	339 788	351 272
Predaj služieb	160 112	131 511	291 623
Prenájmy	101 378	168 362	269 740
Predaj práv a licencií	8 710	128 365	137 075
Hudobné pozdravy	74 290	0	74 290
Predaj majetku, mater. a DFI	0	0	0
Ostatné výnosy	268 766	654 927	923 693
Vlastné výnosy spolu	2 015 895	7 605 652	9 621 547
Transfer zo ŠR a eurofondov	20 497 824	50 825 268	71 323 092
Výnosy STVR spolu	22 513 719	58 430 920	80 944 639

Štruktúru výnosov STVR v roku 2024 znázorňuje tento graf:



Vlastné výnosy dosiahla STVR vo výške 9 621 547 eur, čo je v porovnaní so skutočnosťou prvého polroka 2024 pokles o 25 661 eur. Vlastné výnosy predstavovali v druhom polroku 2024 podiel 11,89 % z celkových výnosov.

Celkové výnosy z úhrad za služby verejnosti dosiahla STVR vo výške 734 448 eur, čo predstavuje nižšiu skutočnosť v porovnaní s prvým polrokom 2024 o 649 004 eur. Ide o výnosy vyplývajúce z akvizičných kampaní a zasielania výziev na úhradu identifikovaných nedoplatkov na úhradách. Výnosy z úhrad za služby verejnosti predstavovali v druhom polroku 2024 podiel 7,63 % z celkových vlastných výnosov.

Výnosy z rozhlasovej reklamy a televíznej reklamy, sponzoringu a teleshoppingu dosiahli výšku 6 839 406 eur (OZ SRo vo výške 1 170 821 eur a OZ STV vo výške 5 668 585 eur), čo predstavuje vyššiu skutočnosť v porovnaní s prvým polrokom 2024 o 1 511 315 eur. Celkové výnosy z rozhlasovej a televíznej reklamy predstavovali v druhom polroku 2024 podiel 71,08 % z celkových vlastných výnosov, resp. 8,45 % z celkových výnosov STVR.

Ostatné doplnkové zdroje predstavujú 21,28 % vlastných výnosov, resp. 2,53 % z celkových výnosov STVR a predstavovali v druhom polroku 2024 výnosy vo výške 2 047 693 eur.

Najvýznamnejšie doplnkové výnosy boli nasledovné:

- Výnosy z výroby programov boli vo výške 351 272 eur, čo predstavuje nárast v porovnaní s prvým polrokom 2024 o 160 969 eur. Najvýznamnejšími výnosmi boli najmä za Slávnostný galavečer k výročiu SNP (97 247 eur) a Atletika – ME 2024 do 18 rokov (93 500 eur).
- Výnosy z predaja služieb dosiahli sumu 291 623 eur, čo predstavuje zníženie v porovnaní s prvým polrokom 2024 o 9 474 eur.
- V prenájmoch boli dosiahnuté výnosy vo výške 269 740 eur, čo znamená nárast v porovnaní s prvým polrokom 2024 o 9 258 eur. Prenájmy sú štruktúrované do výnosov za prenájom nehnuteľného majetku vo výške 243 261 eur a za ostatné prenájmy vo výške 26 479 eur.
- Výnosy z predaja práv a licencií predstavovali sumu 137 075 eur, čo znamená nárast v porovnaní s prvým polrokom 2024 o 103 620 eur. Najvýznamnejšie boli výnosy z predaja práv z koprodukčných projektov vo výške 91 757 eur.
- Výnosy z hudobných pozdravov dosiahla STVR vo výške 74 290 eur, čo predstavuje nárast v porovnaní s prvým polrokom 2024 o 22 110 eur. Výška výnosov sa odvíja od záujmu rozhlasových poslucháčov.
- Ostatné výnosy boli vo výške 923 693 eur, čo predstavuje pokles v porovnaní s prvým polrokom 2024 o 332 244 eur. Najvýznamnejšie položky predstavujú úroky z vkladov na bankových účtoch, a to vo výške 841 823 eur.

V druhom polroku 2024 boli transfery zo štátneho rozpočtu a eurofondov poskytnuté STVR zúčtované do výnosov vo výške 71 323 092 eur, čo predstavuje nárast v porovnaní s prvým polrokom 2024 o 4 008 446 eur. Nárast vznikol vďaka vyššiemu zúčtovaniu nárokovateľného príspevku do výnosov. Výnosy z transferov zo štátneho rozpočtu a eurofondov v druhom polroku 2024 predstavovali 88,11 % z celkových výnosov STVR.

Zúčtovanie do výnosov je štruktúrované nasledovne:

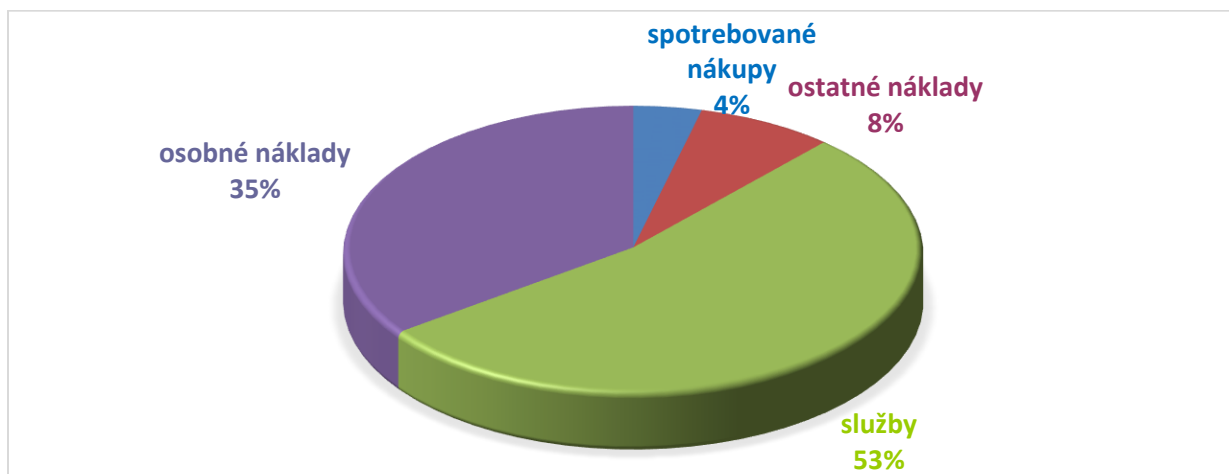
- poskytnuté finančné prostriedky z bežného nárokovateľného príspevku boli v druhom polroku 2024 zúčtované vo výške **67 437 504 eur**
- odpisy z dlhodobého majetku z kapitálových dotácií (zmluva so štátom, nárokovateľný príspevok a iné dotácie) vo výške **1 514 991 eur**
- odpisy z dlhodobého majetku z eurofondov vo výške **2 242 918 eur**
- zúčtovanie bežnej dotácie zo ŠR a eurofondov na projekt Biele Karpaty vo výške **106 023 eur**
- zúčtovanie ostatných dotácií vo výške **21 656 eur**.

Zhodnotenie nákladov STVR za rok 2024

Náklady STVR v roku 2024 podľa zdrojov v eur:

Ukazovateľ	Skutočnosť 2024 II. polrok STVR	Skutočnosť 2024 I. polrok RTVS	Index 24S/24R v %
Spotreba materiálu	1 294 971	653 455	198,17
Spotreba energie	1 879 253	1 722 551	109,10
Predaný tovar	0	0	x
Spotrebované nákupy	3 174 224	2 376 006	133,59
Opravy a udržovanie	1 000 607	520 976	192,06
Cestovné	494 458	429 731	115,06
Reprezentácia a propagácia	98 287	33 891	290,01
Ostatné služby	41 987 137	42 500 198	98,79
<i>z toho:</i>			
<i>náklady na vysielacie služby</i>	12 053 508	11 894 366	101,34
<i>náklady za výber úhrad</i>	137	985	13,91
<i>poplatky ochranným zväzom a šírenie diela</i>	1 824 592	1 773 488	102,88
<i>honoráre, práva a príspevky externým dodávateľom</i>	23 368 011	23 710 424	98,56
<i>medzinárodné trasy, siete a práva</i>	201 799	236 821	85,21
<i>tlačové agentúry</i>	862 405	853 052	101,10
<i>náklady na telefónne linky</i>	114 751	116 191	98,76
<i>výskum a vývoj programu</i>	339 339	344 452	98,52
<i>správa a ochrana objektov</i>	902 977	857 771	105,27
<i>náklady na informačné systémy, web, internet a dátové služby</i>	1 579 756	2 021 920	78,13
<i>ostatné služby</i>	739 862	690 728	107,11
Služby	43 580 489	43 484 796	100,22
Mzdy a odmeny členom Rady RTVS/STVR	20 202 464	18 935 532	106,69
Iné osobné náklady	107 573	172 443	62,38
Zákonné sociálne poistenie	7 181 257	6 781 979	105,89
Doplňkové sociálne poistenie	51 009	50 368	101,27
Zákonné sociálne náklady	1 074 473	1 101 632	97,53
Osobné náklady	28 616 776	27 041 954	105,82
Iné ostatné náklady a dane	1 502 398	1 574 927	95,39
Odpisy dlhodobého majetku	4 890 030	4 880 624	100,19
Opravná položka a rezervy	-6 611	688 662	-0,96
Ostatné náklady	6 385 817	7 144 213	89,38
Náklady spolu	81 757 306	80 046 969	102,14

Štruktúru nákladov STVR v roku 2024 znázorňuje tento graf:



Prehľad nákladov STVR v roku 2024 v členení na organizačné zložky STVR v eur

Ukazovateľ	Skutočnosť II. polrok 2024 OZ SRO	Skutočnosť II. polrok 2024 OZ STV	Skutočnosť rok 2024 II. polrok STVR
Spotreba materiálu	465 554	829 417	1 294 971
Spotreba energie	912 218	967 035	1 879 253
Predaný tovar	0	0	0
Spotrebované nákupy	1 377 772	1 796 452	3 174 224
Opravy a udržiavanie	285 263	715 344	1 000 607
Cestovné	93 504	400 954	494 458
Reprezentácia a propagácia	50 768	47 519	98 287
Ostatné služby	7 975 145	34 011 992	41 987 137
z toho:			
náklady na vysielacie služby	3 607 046	8 446 462	12 053 508
náklady za výber úhrad	68	69	137
poplatky ochranným zväzom a šírenie diela	809 348	1 015 244	1 824 592
honoráre, práva a príspevky externým dodávateľom	1 771 668	21 596 343	23 368 011
medzinárodné trasy, siete a práva	0	201 799	201 799
tlačové agentúry	107 052	755 353	862 405
telefóny a faxy	58 849	55 902	114 751
výskum a vývoj programu	41 671	297 668	339 339
správa a ochrana objektov	480 250	422 727	902 977
náklady na informačné systémy, web, internet a dátové služby	814 284	765 472	1 579 756
ostatné služby	284 909	454 953	739 862
Služby	8 404 680	35 175 809	43 580 489
Mzdy a odmeny členom Rady RTVS/STVR	8 110 707	12 091 757	20 202 464
Iné osobné náklady	29 619	77 954	107 573
Zákonné sociálne poistenie	2 874 020	4 307 237	7 181 257
Doplnkové dôchodkové poistenie	24 622	26 387	51 009
Zákonné a ostatné sociálne náklady	503 680	570 793	1 074 473
Osobné náklady	11 542 648	17 074 128	28 616 776
Iné ostatné náklady a dane	557 224	945 174	1 502 398
Odpisy dlhodobého majetku	537 534	4 352 496	4 890 030
Opravná položka a rezervy	1 008	-7 619	-6 611
Ostatné náklady	1 095 766	5 290 051	6 385 817
Náklady STVR spolu	22 420 866	59 336 440	81 757 306

STVR v druhom polroku 2024 čerpala celkové náklady vo výške 81 757 306 eur, čo predstavuje nárast oproti skutočnosti RTVS za prvý polrok 2024 (80 046 969 eur), a to o 1 710 337 eur. Hlavnými faktormi tohto nárastu bolo zvýšenie osobných nákladov o 1 574 822 eur a zvýšenie spotrebovaných nákupov o 798 218 eur.

Náklady na **spotrebované nákupy** predstavovali sumu **3 174 224 eur**, čo znamená nárast oproti skutočnosti RTVS za prvý polrok 2024 (2 376 006 eur), a to o 798 218 eur. Najvýznamnejšou položkou vyššieho čerpania bol nárast položky materiál vo výške 641 516 eur, na ktorom sa v najväčšej miere podieľali vyššie náklady v sekcii techniky (o 497 556 eur) a v sekcii rozvoja a správy majetku (o 101 440 eur). Náklady na energie predstavovali nárast o 156 702 eur, na ktorom sa najvýznamnejšou mierou podieľali vyššie náklady na tepelnú energiu (o 86 315 eur) a elektrickú energiu (o 64 788 eur). Náklady na spotrebované nákupy predstavovali v sledovanom období 3,88 % z celkových nákladov STVR.

Náklady na **služby**, ktoré predstavujú najväčšiu skupinu nákladov (53,30 % z celkových nákladov STVR), boli čerpané **vo výške 43 580 489 eur**, čo predstavuje nárast oproti skutočnosti RTVS za prvý polrok 2024 (43 484 796 eur), a to o 95 693 eur.

Náklady na opravy a údržbu predstavovali za druhý polrok 2024 sumu 1 000 607 eur, čo znamená nárast oproti skutočnosti RTVS za prvý polrok 2024 (520 976 eur), a to o 479 631 eur. Spôsobený bol vyššími nákladmi sekcie rozvoja a správy majetku (o 387 358 eur). Náklady na cestovné predstavovali čiastku 494 458 eur, čo predstavuje nárast oproti skutočnosti STVR za prvý polrok 2024 (429 731 eur), a to o 64 727 eur. Náklady na reprezentáciu a propagáciu predstavovali v druhom polroku 2024 sumu 98 287 eur, čo je oproti skutočnosti RTVS za prvý polrok 2024 (33 891 eur) nárast o 64 396 eur.

V rámci nákladovej skupiny služby je najvýznamnejšou položka „ostatné služby“, ktorá je štruktúrovaná nasledovne:

Náklady na vysielacie služby predstavovali sumu 12 053 508 eur, čo znamená nárast oproti skutočnosti RTVS za prvý polrok 2024 (11 894 366 eur), a to o 159 142 eur. Vznikla predovšetkým v dôsledku uplatnenia inflačnej doložky od 1. marca 2024. Podiel nákladov na vysieláče predstavoval v sledovanom období 27,66 % z nákladov na služby, resp. 14,74 % z celkových nákladov STVR.

Ukazovateľ	Skutočnosť 2024 II. polrok STVR	Skutočnosť 2024 I. polrok RTVS	Rozdiel
Televízne vysielanie	8 446 462	8 381 762	64 700
Rozhlasové vysielanie	3 607 046	3 512 604	94 442
Náklady na vysielacie služby	12 053 508	11 894 366	159 142

Náklady na výber úhrad dosiahli v druhom polroku 2024 výšku 137 eur, čo predstavuje oproti skutočnosti RTVS za prvý polrok 2024 (985 eur) úsporu o 848 eur. Na tejto položke sa účtovali len priame náklady v súvislosti so SIPO. Vzhľadom na ukončenie výberu úhrad sa položka čerpá v minimálnej výške.

Poplatky ochranným zväzom a šírenie diela dosiahli v druhom polroku 2024 čiastku 1 824 592 eur, čo predstavuje oproti skutočnosti RTVS za prvý polrok 2024 (1 773 488 eur) nárast o 51 104 eur. Vyššie čerpanie vzniklo najmä v dôsledku vyšších príjmov z reklamy.

Štruktúru podpoložky Honoráre, práva a príspevky externým dodávateľom bližšie špecifikuje nasledujúca tabuľka v eur:

Honoráre, práva a príspevky externým dodávateľom	Skutočnosť II. polrok 2024 OZ SRo	Skutočnosť II. polrok 2024 OZ STV	Skutočnosť II. polrok STVR	Skutočnosť I. polrok 2024 RTVS
Honoráre	1 824 947	1 117 295	2 942 242	3 081 522
Objednávková výroba	6 135 421	19 720	6 155 141	8 316 754
Koprodukcie	3 005 791	0	3 005 791	3 169 892
Športové práva	3 589 662	185 653	3 775 315	1 911 598
Akvizičné práva	1 130 494	19 676	1 150 170	1 319 179
Práva na formát	177 221	7 860	185 081	452 196
Ostatné služby pri výrobe programov	5 732 807	421 464	6 154 271	5 459 283
Spolu	21 596 343	1 771 668	23 368 011	23 710 424

Honoráre, práva a príspevky externým dodávateľom predstavovali sumu 23 368 011 eur, čo znamená úsporu oproti skutočnosti RTVS za prvý polrok 2024 (23 710 424 eur) o 342 413 eur.

Medzinárodné trasy, siete a práva dosiahli náklady vo výške 201 799 eur, čo predstavuje úsporu oproti skutočnosti RTVS za prvý polrok 2024 (236 821 eur), a to o 35 022 eur.

Tlačové agentúry predstavovali v druhom polroku 2024 náklady vo výške 862 405 eur, čo znamená nárast oproti skutočnosti RTVS za prvý polrok 2024 (853 052 eur), a to o 9 353 eur.

Náklady na telefóny a faxy sa čerpali vo výške 114 751 eur, čo predstavuje oproti skutočnosti RTVS za I. polrok 2024 (116 191 eur) úsporu o 1 440 eur.

Výskum a vývoj programu vykazovali v druhom polroku 2024 náklady vo výške 339 339 eur, čo znamená úsporu oproti skutočnosti RTVS za prvý polrok 2024 (344 452 eur), a to o 5 113 eur.

Náklady na správu a ochranu objektov sa čerpali vo výške 902 977 eur, čo je nárast oproti skutočnosti RTVS za prvý polrok 2024 (857 771 eur), a to o 45 206 eur. Nárast vznikol v dôsledku uplatnenia zazmluvneného navýšenia od 1. júla 2024.

Náklady na informačné systémy, web, internet a dátové služby sa čerpali vo výške 1 579 756 eur, čo predstavuje oproti skutočnosti RTVS za prvý polrok 2024 (2 021 920 eur) úsporu o 442 164 eur. Hlavným faktorom poklesu boli optimalizácie zmlúv, odstavenie sterilizačnej linky a v prvom polroku vyšší nákup licencií vzhľadom na LOH 2024.

Ostatné služby – čerpanie vo výške 739 862 eur, čo predstavuje oproti skutočnosti RTVS za prvý polrok 2024 (690 728 eur) nárast o 45 206 eur. Túto nákladovú skupinu tvoria predovšetkým ostatné režijné náklady (napr. zmluvné práce režijného charakteru, právne, auditorské a odborné služby, poštovné a pod.). STVR sa počas druhého polroka 2024 snažila tieto náklady minimalizovať vzhľadom na ich režijný charakter.

Osobné náklady čerpala STVR vo výške **28 616 776 eur**, čo znamená nárast oproti skutočnosti RTVS za prvý polrok 2024 (27 041 954 eur), a to o 1 574 822 eur. Nárast zapríčinilo najmä vyplatenie koncoročných odmien a valorizácia miezd od 1. februára 2024. Náklady na mzdy a zákonné a doplnkové sociálne poistenie spolu boli čerpané vo výške 27 434 730 eur, čo predstavuje oproti skutočnosti RTVS za prvý polrok 2024 (25 767 879 eur) nárast o 1 666 851 eur. Iné osobné náklady boli čerpané vo výške 107 573 eur, čo znamená úsporu oproti skutočnosti RTVS za prvý polrok 2024 (172 443 eur), a to o 64 870 eur. Zákonné a ostatné sociálne náklady dosiahli v druhom polroku 2024 vo výšk 1 074 473 eur, čo predstavuje úsporu oproti skutočnosti RTVS za prvý polrok 2024 (1 101 632 eur), a to o 27 159 eur.

V zoskupení **ostatné náklady** bolo čerpanie vo výške **6 385 817 eur**, čo znamená úsporu oproti skutočnosti RTVS za prvý polrok 2024 (7 144 213 eur), a to o 758 396 eur, ktorá vznikla predovšetkým úsporou

v položke Opravná položka a rezervy. Iné ostatné náklady a dane boli v druhom polroku 2024 čerpané vo výške 1 502 398 eur, čo predstavuje oproti skutočnosti RTVS za prvý polrok 2024 (1 574 927 eur) úsporu o 72 529 eur. Vznikla hlavne vďaka nižším nákladom na peňažné ceny v súťažiach. Odpisy dlhodobého majetku boli v druhom polroku 2024 vo výške 4 890 030 eur, čo predstavuje oproti skutočnosti RTVS za prvý polrok 2024 (4 880 624 eur) nárast o 9 406 eur. Opravné položky a rezervy predstavovali v druhom polroku 2024 zápornú čiastku 6 611 eur.

Štruktúra položky „Opravná položka a rezervy“ v eur:

	Tvorba	Zrušenie	Rozdiel II. polrok 2024	Rozdiel I. polrok 2024
Tvorba a zúčtovanie rezerv – obchodné spory	0	0	0	0
Tvorba a zúčtovanie rezerv – nemajetková ujma	0	0	0	-479
Tvorba a zúčtovanie rezerv – náhrada mzdy	0	0	0	28 000
Tvorba a zúčtovanie rezerv – pokuty a penále	0	0	0	0
Tvorba a zúčtovanie OP – na obstaranie majetku	0	0	0	-11 513
Tvorba a zúčtovanie OP – na pohľadávky	22	8 065	-8 043	677 809
Tvorba a zúčtovanie rezerv a OP – ostatné	1 432	0	1 432	-5 155
Opravné položky a rezervy	1 454	8 065	-6 611	688 662

V položke Opravné položky a rezervy boli v druhom polroku 2024 náklady vo výške -6 611 eur.

V rámci tvorby rezerv a opravných položiek zaúčtovaných do nákladov druhom polroku 2024 v celkovej výške 1 454 eur sú najvýznamnejšími položkami rezervy k zásobám vo výške 1 432 eur a rezervy k pohládkám vo výške 22 eur.

Zrušenie rezerv a opravných položiek predstavuje zníženie nákladov (tejto položky) vo výške 8 065 eur, ktoré vzniklo znížením rezerv k pohládkám vo výške 8 065 eur.

VI. ZÁKLADNÉ UKAZOVATELE HOSPODÁRENIA STVR V ROKU 2024

1. Ukazovatele hospodárenia v roku 2024

Ukazovateľ	Merná jednotka	Hodnota
Výnosy spolu	eur	80 944 639
Náklady spolu	eur	81 757 306
Hospodársky výsledok	eur	-812 667
Príjmy spolu (vrátane finančných operácií)	eur	104 059 396
z toho: príjmy bez príjmových finančných operácií	eur	9 271 368
Výdavky spolu (vrátane finančných operácií)	eur	77 005 676
z toho: výdavky bez výdavkových finančných operácií	eur	77 005 676
Celkový prebytok	eur	27 053 720
Likvidita:		
Okamžitá likvidita	index	1,97
Bežná likvidita	index	2,28
Celková likvidita	index	2,28
Čistý pracovný kapitál	eur	17 865 486
Zadlženosť:		
Podiel cudzieho a vlastného kapitálu	index	0,99
Podiel vlastného a cudzieho kapitálu	index	1,01
Celková zadlženosť	index	0,31
Koeficient zadlženosti	index	3,20
Ukazovateľ finančnej samostatnosti	index	0,32
Stav majetku:		
Opotrebovanosť dlhodobého hmotného majetku	index	0,28
Opotrebovanosť dlhodobého nehmotného majetku	index	0,16

Poznámka: údaje sú len za obdobie STVR

Ukazovatele likvidity za rok 2024 vyjadrujú skutočnosť, že STVR k 31. decembru 2024 disponovala s dostatočným množstvom obežného majetku na pokrytie krátkodobých záväzkov. Je však zároveň potrebné poukázať na skutočnosť, že STVR mala k 31. decembru 2024 vytvorené rezervy na súdne spory vo výške 8,14 mil. eur, ktoré by mohli mať negatívny dopad na budúce hospodárenie STVR.

Okamžitá (pohotovostná) likvidita – nazývaná tiež likvidita 1. stupňa – vyjadruje pomer finančného majetku ku krátkodobým záväzkom. Z tabuľky je zrejmé, že STVR dosiahla v roku 2024 hodnotu tohto ukazovateľa 1,97 – čo znamená, že na 1 euro krátkodobých záväzkov pripadá 1,97 eur finančného majetku podniku.

Bežná likvidita – nazývaná tiež likvidita 2. stupňa – vyjadruje pomer finančného majetku a krátkodobých pohľadávok ku krátkodobým záväzkom. V roku 2024 dosiahla bežná likvidita STVR hodnotu 2,28, čo znamená, že na 1 euro krátkodobých záväzkov pripadá 2,28 eur finančného majetku podniku a krátkodobých pohľadávok.

Celková likvidita – nazývaná tiež likvidita 3. stupňa – rozširuje výpočet bežnej likvidity o hodnotu zásob. Celková likvidita dosiahla hodnotu 2,28 – čo znamená, že na 1 euro krátkodobých záväzkov pripadá 2,28 eur finančného majetku, krátkodobých pohľadávok a zásob.

Ukazovateľ čistého pracovného kapitálu vyjadruje rozdielovú podobu ukazovateľa celkovej likvidity (rozdiel hodnoty obežného majetku bez dlhodobých pohľadávok ku krátkodobým záväzkom). Pozitívna hodnota 17 865 486 eur vyjadruje skutočnosť, že STVR disponuje potrebnými bežnými aktívami na zabezpečenie plynulej prevádzky.

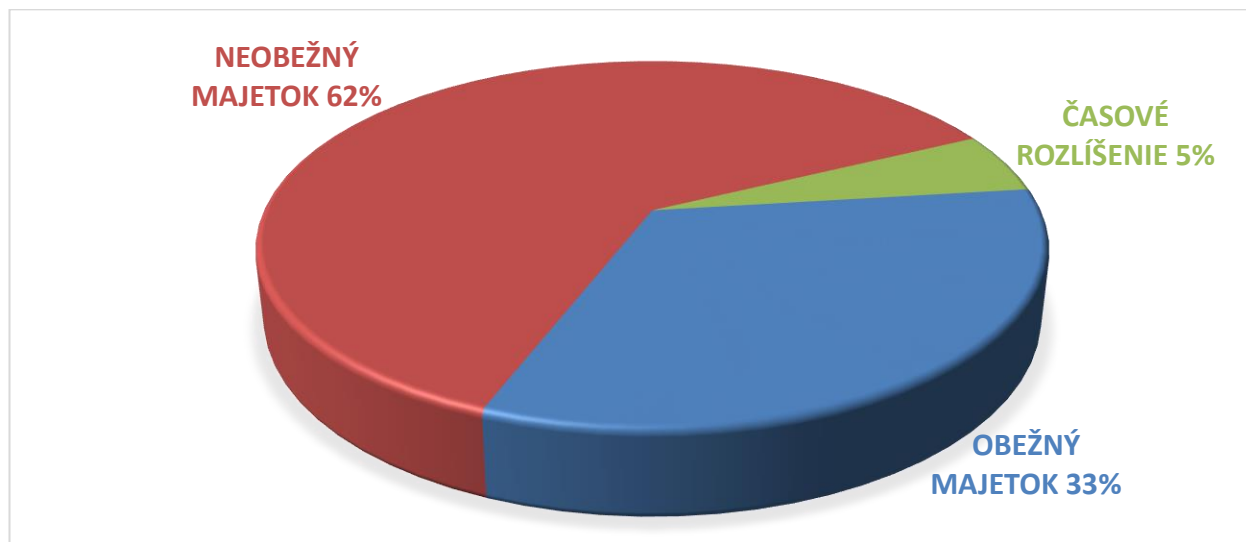
Ukazovatele zadlženosti vyjadrujú rozsah použitia cudzieho kapitálu v celkových zdrojoch podniku. Majú vysokú výpovednú hodnotu hlavne v kombinácii s ukazovateľmi likvidity, ktoré môžu byť rozsahom cudzieho kapitálu ovplyvnené pozitívne, ale aj negatívne.

Ukazovateľ podielu cudzieho a vlastného kapitálu, ako aj jeho inverzný ukazovateľ, vyjadrujú, že v roku 2024 vlastné zdroje STVR presahovali cudzie zdroje v pomere 1,01 : 1. Ďalšie dva príbuzné ukazovatele – celková zadlženosť a koeficient zadlženosti vyjadrujú rozsah použitia cudzích zdrojov na financovanie potrieb STVR. Ukazovateľ finančnej samostatnosti vyjadruje podiel vlastného imania na celkovom majetku.

Ukazovatele stavu majetku vyjadrujú oblasť, ktorú sa STVR podarilo iba sčasti ozdraviť vzhľadom na nedostačujúce finančné zdroje. Z tabuľky vyplýva že k 31. decembru 2024 bol dlhodobý hmotný majetok odpísaný na 72 % a dlhodobý nehmotný majetok na 84 %.

2. Štruktúra aktív a pasív

Štruktúru aktív STVR k 31. decembru 2024 znázorňuje tento graf:



Podrobnejšie členenie aktív a ich vývoj je uvedený v nasledujúcej tabuľke:

P. č.	Položka súvahy	K 31. 12. 2024	K 30. 6. 2024	Index vývoja	
				abs. (tis. eur)	%
	AKTÍVA	96 843 298	164 451 671	-67 608 373	59
A	NEOBEŽNÝ MAJETOK	59 893 411	58 010 890	1 882 521	103
A.1.	Dlhodobý nehmotný majetok	908 039	875 382	32 657	104
A.2.	Dlhodobý hmotný majetok	58 694 067	56 844 203	1 849 864	103
A.3.	Dlhodobý finančný majetok	291 305	291 305	0	100
B	OBEŽNÝ MAJETOK	31 814 435	99 607 535	-67 793 100	32
B.1.	Zásoby	45 584	53 462	-7 878	85
B.2.	Dlhodobé pohľadávky	0	0	0	x
B.3.	Krátkodobé pohľadávky	4 240 672	4 355 126	-114 454	97
B.4.	Finančný majetok*	27 528 179	95 198 947	-67 670 768	29
C	ČASOVÉ ROZLIŠENIE	5 135 452	6 833 246	-1 697 794	75

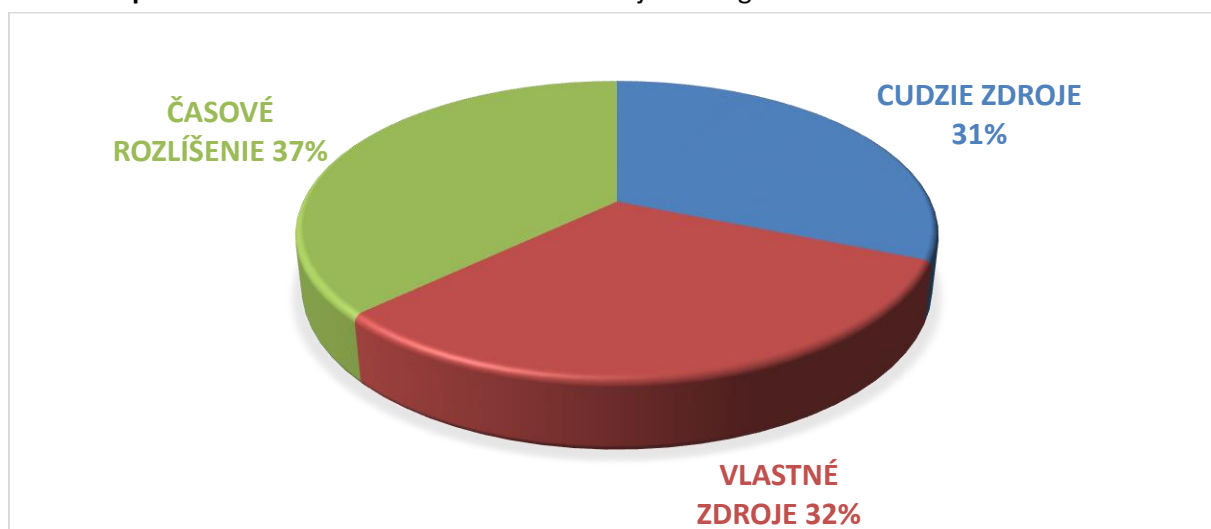
*Finančný majetok zahŕňa aj viazané prostriedky (Konto nádeje, sociálny fond a ceniny) vo výške 474 459 eur (stav k 31. decembru 2024) a 410 919 eur (stav k 30. júnu 2024).

K 31. decembru 2024 neobežný majetok, ktorý tvorili dlhodobý hmotný, nehmotný a finančný majetok, predstavoval 62 % celkových aktív. V porovnaní so stavom k 30. júnu 2024 sa hodnota dlhodobého majetku zvýšila o 1,88 mil. eur, najmä v dôsledku vyššieho obstarania investícií v porovnaní s investičnými odpismi v sledovanom období.

Obežný majetok predstavuje 33 % z celkových aktív a jeho hodnota sa medzi obdobiami znížila o 67,79 mil. eur. Zásoby sa znížili o 8 000 eur, dlhodobé pohľadávky STVR nevykazuje a krátkodobé pohľadávky poklesli o 0,1 mil.eur. Finančný majetok STVR zaznamenal ku koncu roka 2024 pokles o 67,67 mil. eur, najmä v súvislosti s nevyčerpaným nárokovateľným príspevkom k 30. júnu 2024 (69,2 mil. eur). Údaje o krátkodobých pohľadávkach a zásobách sú uvedené v netto čiastke, t. j. očistené o vytvorené opravné položky.

Časové rozlíšenie vykazuje medziročné zníženie o 1,70 mil. eur predovšetkým z dôvodu zníženia nákladov budúcich období za športovú výrobu.

Štruktúru pasív STVR k 31. decembru 2024 znázorňuje tento graf:



Podrobnejšie členenie pasív a ich vývoj je uvedený v nasledujúcej tabuľke:

P. č.	Položka súvahy	K 31. 12. 2024	K 30. 6. 2024	Index vývoja	
				abs. (tis. eur)	%
	PASÍVA	96 843 298	164 451 671	-67 608 373	59
A	VLASTNÉ ZDROJE	30 689 494	31 502 161	-812 667	97
A.1.	Imanie a peňažné fondy	66 889 029	66 889 029	0	100
A.2.	Fondy tvorené zo zisku	968 788	968 788	0	100
A.3.	Nevyspor. HV minulých rokov	-36 355 656	-33 270 541	-3 085 115	109
A.4.	HV za účtovné obdobie	-812 667	-3 085 115	2 272 448	26
B	CUDZIE ZDROJE	30 240 584	25 825 047	4 415 537	117
B.1.	Rezervy	11 262 213	11 029 634	232 579	102
	rezervy na súdne spory a konania	8 144 849	8 144 849	0	100
	rezervy na nevyčerpané dovolenky	2 135 365	1 978 464	156 901	108
	rezervy na odstupné a odchodné	951 120	861 389	89 731	110
	ostatné rezervy	30 879	44 932	-14 053	69
B.2.	Dlhodobé záväzky	5 027 033	269 704	4 757 329	1 864
B.3.	Krátkodobé záväzky	13 948 949	14 520 324	-571 375	96
B.4.	Bankové výpomoci a pôžičky	2 389	5 385	-2 996	44
C	ČASOVÉ ROZLIŠENIE	35 913 220	107 124 463	-71 211 243	34

Podiel vlastných zdrojov na celkových pasívach predstavuje 32 %. V porovnaní medzi obdobiami došlo k ich zníženiu o 0,81 mil. eur, čo je dôsledkom straty z hospodárenia za druhý polrok 2024 vo výške 0,81 mil. eur.

Celková výška cudzích zdrojov predstavuje 31 % krytia majetku. Rozhodujúcimi položkami cudzích zdrojov sú rezervy vo výške 11,26 mil. eur (najmä na súdne spory a konania vo výške 8,14 mil. eur, nevyčerpané dovolenky a odstupné a odchodné spolu vo výške 3,09 mil. eur) a krátkodobé záväzky vo výške 13,95 mil. eur. V položke rezervy je oproti stavu k 30. júnu 2024 vykázané zvýšenie o 0,23 mil. eur, najmä z dôvodu zvýšenia rezerv na nevyčerpané dovolenky a odstupného a odchodného vo výške 0,24 mil. eur v sledovanom období. Krátkodobé a dlhodobé záväzky sú v porovnaní so stavom k 30. júnu 2024 vyššie o 4,19 mil. eur z dôvodu dlhodobého záväzku v súvislosti s projektom výmeny osvetlenia na Mýtnej vo výške 4,74 mil. eur. STVR nemá významné záväzky po splatnosti.

Časové rozlíšenie vykazuje medziročné zníženie o 71,21 mil. eur. Táto položka obsahuje predovšetkým nezúčtované bežné dotácie, ako aj neodpísané kapitálové dotácie na obstaranie dlhodobého majetku. Významný pokles vznikol predovšetkým z dôvodu nevyčerpania nárokovateľného príspevku k 30. júnu 2024.

VII. NÁVRH NA VYSPORIADANIE STRATY

Hospodárenie STVR v roku 2024 bolo ukončené so stratou vo výške 812 667,23 eur. STVR navrhuje sumu zaúčtovať nasledovne:

- na ťarchu účtu 428 – Nevysporiadaný výsledok hospodárenia minulých rokov sumu 812 667,23 eur, čím sa strata z hospodárenia STVR v minulých obdobiach zvýši na 37 168 323,44 eur.

VIII. NÁROKOVATEĽNÝ PRÍSPEVOK

STVR od jej vzniku (od 1. júla 2024) bola podľa paragrafu 27 zákona o STVR č. 157/2024 Z. z. financovaná prostredníctvom nárokovateľného príspevku, ktorý v celom roku 2024 predstavuje výšku 131 574 221 eur v štruktúre bežný príjem vo výške 129 274 221 eur a kapitálový príjem vo výške 2 300 000 eur. STVR v druhom polroku 2024 zúčtovala z hľadiska výdavkov sumu 67 809 399 eur a nákladov vo výške 67 522 044 eur.

Vyúčtovanie nárokovateľného príspevku za druhý polrok 2024 – výdavky v eur:

Podpoložka ekonomickej klasifikácie	Výdavky	Výdavky STVR celkom - skutočnosť	Nárokovateľný príspevok celkom - skutočnosť
600	Bežné výdavky, z toho:	75 257 623	67 437 504
610	mzdy, platy, služobné príjmy, ostatné osobné vyrovnania	19 884 888	17 679 619
620	poistné a príspevok do poisťovní	7 150 593	6 351 120
630	tovary a služby	47 576 897	43 406 765
640	bežné transfery	645 245	0
700	Kapitálové výdavky, z toho:	1 748 053	371 895
710	obstaranie kapitálových aktív	1 748 053	371 895
800	Výdavky z transakcií s fin. aktívami a pasívami, z toho:	0	0
819	ostatné výdavkové operácie	0	0
SPOLU	VÝDAVKY CELKOM	77 005 677	67 809 399

Vyúčtovanie nárokovateľného príspevku za druhý polrok 2024 – náklady:

Ukazovateľ	Skutočnosť II. polrok 2024	Nárokovateľný príspevok 2024 - skutočnosť II. p. 2024
Spotreba materiálu	1 294 970	1 275 271
Spotreba energie	1 879 253	1 851 711
Predaný tovar	0	0
Spotrebované nákupy	3 174 223	3 126 983
Opravy a udržovanie	1 000 607	985 028
Cestovné	494 458	491 232
Reprezentácia a propagácia	98 287	0
Ostatné služby	41 987 137	41 818 281
<i>z toho:</i>		
<i>náklady na vysielacie služby</i>	12 053 508	12 046 312
<i>náklady za výber úhrad</i>	138	0
<i>poplatky ochranným zväzom a šírenie diela</i>	1 824 593	1 823 786
<i>honoráre, práva a príspevky externým dodávateľom</i>	23 368 010	23 320 694
<i>EBU a iné medzinárodné trasy, siete a práva</i>	201 799	201 799
<i>tlačové agentúry</i>	862 405	862 405
<i>telefóny a faxy</i>	114 751	110 795
<i>výskum a vývoj programu</i>	339 339	339 339
<i>správa a ochrana objektov</i>	902 977	896 860
<i>náklady na IS, web, net a dátové služby</i>	1 579 756	1 560 751
<i>ostatné služby</i>	739 862	655 540
Služby	43 580 489	43 294 542
Mzdy a odmeny členom Rady RTVS/STVR	20 202 464	19 224 508
Iné osobné náklady	107 573	65 386
Zákonné sociálne poistenie	7 181 257	6 818 159
Doplnkové dôchodkové poistenie	51 009	48 970
Zákonné sociálne náklady	1 074 473	840 611
Osobné náklady	28 616 776	26 997 635
Iné ostatné náklady a dane	1 502 398	1 377 111
Odpisy dlhodobého majetku	4 890 029	0
Opravná položka	-6 610	0
Ostatné náklady	6 385 818	1 377 111
Náklady STVR spolu	81 757 306	74 796 271
Výnosy účtované na výrobné strediská (všetky zač. 5 + 422401) (7 – 12/2024)		-390 915
Výnosy hudobné pozdravy (7 – 12/2024)		-74 290
Náklady STVR – nárokovateľný príspevok		74 331 066
Náklady STVR – nárokovateľný príspevok 2024 - zúčtovanie do výnosov II. polrok – bežný		67 437 504
Náklady STVR – nárokovateľný príspevok 2024 - zúčtovanie do výnosov II. polrok – kapitálový - odpisy		84 540

IX. UDALOSTI OSOBITNÉHO VÝZNAMU, KTORÉ NASTALI PO SKONČENÍ ÚČTOVNÉHO OBDOBIA

Medzi dňom, ku ktorému sa zostavuje výročná správa, a dňom jej zostavenia nenastali žiadne skutočnosti, ktoré by významne ovplyvnili hospodárenie alebo fungovanie Slovenskej televízie a rozhlasu.

X. RIZIKÁ A NEISTOTY V HOSPODÁRENÍ

Z hľadiska možných rizík a neistôt, ktorým je účtovná jednotka vystavená, je potrebné upozorniť na súdne spory, ktoré Slovenská televízia a rozhlas prebrala ako právny nástupca Rozhlasu a televízie Slovenska, a ich možný negatívny dopad na budúce hospodárenie.

Dlhodobé rezervy k súdnym sporom predstavovali k 31. decembru 2024 sumu 8 144 848,58 eur. Táto suma je pomerne významná a môže ohroziť budúcu finančnú stabilitu účtovnej jednotky. Nasledujúca tabuľka vyjadruje štruktúru dlhodobých rezerv súvisiacich so súdnymi spormi v eurách:

Druh právneho sporu	Vyčíslená rezerva v eurách
Obchodnoprávne spory	7 047 000
Občianskoprávne majetkové spory	30 000
Spory o ochranu osobnosti a dobrej povesti	273 000
Pracovnoprávne spory	631 295,87
Preskúmanie správnych rozhodnutí	163 552,71
Spolu súdne spory	8 144 848,58

Najzávažnejším súdnym sporom je spor so spoločnosťou CAUSAL, s. r. o. Tento súdny spor začal ešte v roku 2002. Súd prvej inštancie v októbri 2017 rozhodol, že RTVS je povinná zaplatiť žalobcovi istinu v sume 2 435 602,10 eur spolu s úrokom z omeškania vo výške 12 % od 25. júla 2002 až do zaplatenia. V zvyšnej časti žaloby (t. j. vo výške 390 982,78 eur) bola žaloba zamietnutá. Na základe odvolania, ktoré podala RTVS, odvolací súd v novembri 2019 napadnutý rozsudok v časti týkajúcej sa zaplatenia istiny spolu s úrokom z omeškania potvrdil. V časti týkajúcej sa povinnosti nahradiť žalobcovi trovy konania rozsudok zmenil tak, že znížil rozsah priznanej náhrady zo 100 % na 72,32 %. Najvyšší súd Slovenskej republiky na základe dovolania podaného RTVS svojím uznesením z marca 2022 zrušil napadnuté rozhodnutie v časti týkajúcej sa zaplatenia príslušenstva istiny a náhrady trov konania a vec vrátil súdu prvej inštancie na nové rozhodnutie. Dovolanie voči výroku o istine bolo odmietnuté. RTVS v nadväznosti na výsledok dovolacieho konania zaplatila žalobcovi súdom priznanú istinu. Prvostupňový súd rozsudkom z 18. mája 2023 rozhodol o povinnosti RTVS uhradiť žalobcovi úroky z omeškania a náhradu trov konania vo výške 65,01 %. RTVS podala voči tomuto rozsudku odvolanie. Proti výroku o náhrade trov konania podal odvolanie aj žalobca. O odvolaní bude rozhodovať odvolací súd.

Ešte v roku 2008 podal T. Frankl žalobu, ktorou sa domáhal určenia vlastníckeho práva k pozemkom pod budovou Slovenského rozhlasu v Bratislave. Súd prvej inštancie žalobu v novembri 2011 zamietol. Žalobca voči tomuto rozsudku podal odvolanie, o ktorom odvolací súd doteraz nerozhodol. V roku 2016 bolo súdne konanie prerušené z dôvodu úmrtia žalobcu a prebiehajúceho dedičského konania po žalobcovi. Doteraz preto nebolo vo veci právoplatne rozhodnuté.

K významnejším súdnym sporom možno zaradiť aj spor M. Baňovič a spol. c/a STVR, v ktorom sa štyria žalobcovia, ktorí spolupracovali s RTVS ako externí programoví spolupracovníci, domáhajú určenia neplatného skončenia pracovného pomeru, náhrady mzdy a súvisiacich pracovnoprávných nárokov. V predmetnom spore súd prvej inštancie v októbri 2022 rozhodol, že žalobcovia mali postavenie

zamestnancov, s ktorými bol neplatne skončený pracovný pomer. Žalobcom súd priznal aj náhradu mzdy, avšak v nižšom rozsahu, než požadovali. Voči tomuto rozsudku bolo podané odvolanie zo strany RTVS, ako aj zo strany žalobcov. O tomto odvolaní bude rozhodovať odvolací súd.

XI. ZHODNOTENIE HOSPODÁRENIA A ČINNOSTI DCÉRSKÝCH SPOLOČNOSTÍ

Verejnoprávna inštitúcia STVR mala k 31. decembru 2024 podiel v dvoch dcérskych spoločnostiach. V dcérskej spoločnosti Media STVR, s. r. o. je STVR 100 % vlastníkom a v spoločnosti PMT, s. r. o. má STVR podiel 27,3 %. Činnosť k 31. decembru 2024 vykázali dcérske spoločnosti Media STVR, s. r. o. a PMT, s. r. o.

Media STVR, s. r. o.

Media STVR, s. r. o. k 31. decembru 2024 hospodárila so ziskom vo výške 877 890 eur. Vlastné imanie dcérskej spoločnosti k tomuto dátumu predstavovalo hodnotu vo výške 1 654 238 eur. Záväzky Media STVR, s. r. o. dosiahli za sledované obdobie výšku 3 926 445 eur, na ktorej sa najvýraznejšou mierou podieľajú záväzky z obchodného styku (3 749 302 eur). Ide predovšetkým o záväzky voči STVR. Výška celkových záväzkov je krytá výškou obežného majetku, ktorý mal k 31. decembru 2024 hodnotu 5 769 849 eur (najpodstatnejšiu časť tvoria krátkodobé pohľadávky v sume 2 993 869 eur a finančný majetok vo výške 2 670 192 eur).

PMT, s. r. o.

PMT, s. r. o. k 31. decembru 2024 hospodárila so ziskom vo výške 509 eur. Vlastné imanie spoločnosti k tomuto dňu bolo vo výške 794 523 eur a záväzky vo výške 240 920 eur. Výška záväzkov je krytá obežným majetkom, ktorého hodnota k 31. decembru 2024 predstavovala hodnotu 1 032 686 eur. Obežný majetok spoločnosti je tvorený predovšetkým krátkodobými pohľadávkami vo výške 617 761 eur a finančným majetkom vo výške 430 317 eur. Vzhľadom na potrebu údajov sledovanosti podiel STVR v spoločnosti v roku 2024 v porovnaní so stavom k 31. decembru 2023 zostáva nezmenený.

Výkazy ziskov a strát dcérskych spoločností Slovenskej televízie a rozhlasu k 31. decembru 2024 (vykazujúcich činnosť) v eur:

	Media STVR 31. 12. 2024	Media RTVS 31. 12. 2023	PMT 31. 12. 2024	PMT 31. 12. 2023
I. Tržby z predaja tovaru	301 401	178 791	0	0
A. Náklady na obstaranie predaného tovaru	207 984	123 556	0	0
Obchodná marža	93 417	55 235	0	0
II. Výroba	16 915 843	17 959 219	2 855 902	2 517 614
II.1 Tržby z predaja vlastných výrobkov a služieb	16 915 843	17 959 219	2 855 902	2 517 614
B. Výrobná spotreba	14 688 261	15 840 864	2 733 750	2 302 053
B.1. Spotreba materiálu, energie a ostatných neskladovateľných dodávok	81 047	128 774	1 491	4 732
B.2. Služby	14 607 214	15 712 090	2 732 259	2 297 321
Pridaná hodnota	2 320 999	2 173 590	122 152	215 561
C. Osobné náklady	1 126 046	1 085 738	104 858	96 647
C.1. Mzdové náklady	820 988	797 495	75 909	70 479
C.2. Odmeny členom orgánov spoločnosti a družstva	0	0	0	0
C.3. Náklady na sociálne poistenie	282 528	266 566	27 068	24 154
C.4. Sociálne náklady	22 530	21 677	1 881	2 014
D. Dane a poplatky	2 938	620	50	54
E. Odpisy a opravné položky k DNM a DHM	1 728	1 728	721	120
III. Tržby z predaja dlhodobého majetku a materiálu	0	0	0	0
G. Tvorba a zúčtovanie opravných položiek k pohľadávkam	3 093	3 749	15 756	0
IV. Ostatné výnosy z hospodárskej činnosti	1 123	2 209	0	0
H. Ostatné náklady na hospodársku činnosť	71 584	2 471	286	0
Výsledok hospodárenia z hospodárskej činnosti	1 116 733	1 081 493	481	118 740
X. Výnosové úroky	0	0	0	0
XI. Kurzové zisky	0	0	0	0
O. Kurzové straty	1	3	0	47
XII. Ostatné výnosy z finančnej činnosti	0	0	1253	0
P. Ostatné náklady na finančnú činnosť	1 529	1 196	230	216
Výsledok hospodárenia z finančnej činnosti	-1 530	-1 199	1 023	-263
Výsledok hospodárenia z bežnej činnosti pred zdanením	1 115 203	1 080 294	1 504	118 477
S. Daň z príjmov z bežnej činnosti	237 313	238 333	995	25 227
S.1. – splatná	0	238 333	995	25 227
Výsledok hospodárenia z bežnej činnosti po zdanení	877 890	841 961	509	93 250

Media STVR – Media STVR s.r.o. PMT – PMT, s.r.o.

Súvahy dcérskych spoločností Slovenskej televízie a rozhlasu k 31. decembru 2024 (vykazujúcich činnosť) v eur:

STRANA AKTÍV	Media STVR 31. 12. 2024	Media RTVS 31. 12. 2023	PMT 31. 12. 2024	PMT 31. 12. 2023
A. NEOBEŽNÝ MAJETOK	286	2 014	2 042	2 762
1. Dlhodobý nehmotný majetok	0	0	0	0
Softvér	0	0	0	0
2. Dlhodobý hmotný majetok	286	2 014	2 042	2 762
Pozemky	0	0	0	0
Samostatne hnuteľné veci a ich súbory	286	2 014	2 042	2 762
3. Finančné investície	0	0	0	0
B. OBEŽNÝ MAJETOK	5 769 849	5 418 070	1 032 686	972 291
1. Zásoby	104 447	119 880	-15 756	0
Materiál	271	305	0	0
Tovar	93 844	109 243	0	0
Poskytnuté prevádzkové preddavky na zásoby	10 332	10 332	-15 756	0
2. Dlhodobé pohľadávky	1 341	263	364	541
Pohľadávky z obchodného styku, iné pohľadávky	1 341	263	364	541
3. Krátkodobé pohľadávky	2 993 869	3 330 145	617 761	422 942
Pohľadávky z obchodného styku	2 990 222	3 265 273	557 888	412 948
Daňové pohľadávky	0	61 203	59 873	9 994
Iné pohľadávky	3 647	3 669	0	0
4. Finančný majetok	2 670 192	1 967 782	430 317	548 808
Pokladnica	4 779	3 928	4 570	5 396
Bankové účty	2 665 413	1 963 854	425 747	543 412
C. ČASOVÉ ROZLIŠENIE	3 048	2 565	715	715
Náklady budúcich období	3 048	2 565	715	715
Príjmy budúcich období	0	0	0	0
AKTÍVA CELKOM	5 773 183	5 422 649	1 035 443	975 768
STRANA PASÍV	Media STVR 31.12.2024	Media RTVS 31.12.2023	PMT 31.12.2024	PMT 31.12.2023
	euro	euro	euro	Euro
A. VLASTNÉ IMANIE	1 654 238	1 618 310	794 523	794 014
1. Základné imanie	275 000	275 000	15 338	15 338
Základné imanie	275 000	275 000	15 338	15 338
Zmena základného imania	0	0	0	0
2. Kapitálové fondy	6 639	6 639	0	0
3. Fondy zo zisku	30 155	30 155	1 534	1 534
Zákonný rezervný fond	30 155	30 155	1 534	1 534
4. Výsledok hospodárenia minulých rokov	464 554	464 555	777 142	683 892
Nerozdelený zisk minulých rokov	464 554	464 555	833 279	740 028
Nerozdelená strata minulých rokov	0	0	-56 136	-56 136
5. Výsledok hospodárenia za účtovné obdobie	877 890	841 961	509	93 250
B. ZÁVÄZKY	3 926 445	3 804 339	240 920	181 754
1. Rezervy zákonné	30 711	35 847	0	0
Rezervy zákonné	0	0	0	0
Ostatné krátkodobé rezervy	30 711	35 847	0	0
2. Dlhodobé záväzky	6 686	3 801	1 159	732

Sociálny fond	6 686	3 801	1 159	732
Odložený daňový záväzok	0	0	0	0
3. Krátkodobé záväzky	3 889 048	3 764 691	239 761	181 022
Záväzky z obchodného styku	3 749 302	3 575 891	231 715	180 729
Nevyfakturované dodávky	0	0	0	0
Záväzky voči spoločníkom a združeniu	0	0	0	0
Záväzky voči zamestnancom	53 638	82 297	4 213	0
Záväzky zo sociálneho poistenia	35 604	44 088	2 996	293
Daňové záväzky a dotácie	50 504	62 415	837	0
Ostatné záväzky	0	0	0	0
4. Krátkodobé finančné výpomoci	0	0	0	0
5. Bankové úvery	0	0	0	0
C. ČASOVÉ ROZLIŠENIE	192 500	0	0	0
Výdavky budúcich období	0	0	0	0
Výnosy budúcich období	192 500	0		
PASÍVA CELKOM	5 773 183	5 422 649	1 035 443	975 768

Media STVR – Media STVR, s.r.o.

PMT – PMT, s.r.o.

XII. NADOBÚDANIE AKCIÍ, DOČASNÝCH LISTOV A OBCHODNÝCH PODIELOV

Slovenská televízia a rozhlas eviduje k 31. decembru 2024 finančný majetok, ktorý tvoria obchodné podiely v týchto spoločnostiach:

- Media STVR, s. r. o., so 100 % podielom vo výške 275 000 eur.
- PMT, s. r. o. – STVR mala k 31. decembru 2024 v spoločnosti vklad s obstarávacou cenou 9 666 eur, čo predstavuje podiel 27,27 %.

XIII. PREDPOKLADANÝ BUDÚCI VÝVOJ ČINNOSTI STVR

Aj v budúcich obdobiach bude Slovenská televízia a rozhlas naďalej plniť všetky svoje povinnosti, ale bude rovnako, ako v minulých rokoch, dôrazne upozorňovať aj na fakt, že aktuálna zmena formy financovania nezabezpečila dlhodobý rozvoj a rast inštitúcie.

Ekonomika: Na základe legislatívnych zmien financovania STVR, ktoré sa uskutočnili v roku 2023, je hlavným zdrojom financovania STVR v roku 2025 nárokovateľný príspevok, ktorého výšku určuje zákon o STVR. Zníženie tohto príspevku na konci roka 2023 na 0,12 % HDP opäťovne prispelo k finančnej nestabilite STVR pre rok 2024, ako aj pre ďalšie obdobia. Vzhľadom na danú situáciu STVR už pre rok 2025 avizovala skutočnosť, že s danými finančnými zdrojmi je náročné financovať štyri televízne programové služby. Na druhej strane, zákon určuje výšku príspevku podľa vývoja HDP, čo umožňuje v prípade rastu ekonomiky SR aj automatický rast tohto príjmu pre STVR.

Druhý najvýznamnejší zdroj financovania (príjmy z reklamy) vzhľadom na legislatívu by mal umožniť smerom do budúcnosti (od roku 2025) počítať s nárastom príjmov z reklamy. Na druhej strane, vzhľadom na obmedzenú finančnú stabilitu, STVR nie je schopná konkurovať pri významných tendroch týkajúcich sa nákupu športových licencií na vysielanie významných športových podujatí, ktoré by následne priniesli ďalšie vyššie príjmy z reklamy.

Z dlhodobého hľadiska je vyrovnané hospodárenie STVR stále ťažšie dosiahnuteľné. Existuje reálny predpoklad, že bez systémovej zmeny financovania nebude STVR v dlhodobom horizonte schopná

zabezpečiť finančnú stabilitu vzhľadom na jej programové úlohy vyplývajúce zo zákona a nevyhnutnosť obnovy zastaraných technológií a nehnuteľností.

Ďalšou hrozbou pre STVR sú ekonomické riziká vyplývajúce z otvorených súdnych sporov minulých rokov. K 31. decembru 2024 predstavujú rezervy na súdne spory a správne konania sumu 8,14 mil. eur. Najvýznamnejšou položkou týchto rezerv je rezerva k súdnemu sporu so spoločnosťou CASUAL, s. r. o., a to vo výške 7 000 000 eur. Na základe výsledku dovolacieho konania bola 15. júna 2022 uhradená súdom priznaná istina 2 435 602 eur. O úrokoch z omeškania, pre ktoré je vytvorená táto rezerva, rozhoduje aktuálne súd. Prvostupňový súd rozsudkom z 18. mája 2023 rozhodol o povinnosti STVR uhradiť žalobcovi úroky z omeškania a náhradu trov konania vo výške 65,01 %. STVR podala voči tomuto rozsudku odvolanie. Proti výroku o náhrade trov konania podal odvolanie aj žalobca. O odvolaní bude rozhodovať odvolací súd. Neúspešný výsledok tohto súdneho sporu by mal na činnosť STVR výrazne negatívny dopad.

Príloha č. 1

**SPRÁVA NEZÁVISLÉHO AUDÍTORA
A ÚČTOVNÁ ZÁVIERKA
ZA ROK 2024**

**SPRÁVA NEZÁVISLÉHO AUDÍTORA
Z AUDITU ÚČTOVNEJ ZÁVIERKY SPOLOČNOSTI**

Slovenská televízia a rozhlas

Mlynská dolina,
845 45 Bratislava

zostavenej za obdobie od 1. 7. 2024 do 31.12. 2024

SPRÁVA NEZÁVISLÉHO AUDÍTORA

Pre štatutárny orgán a Radu

I. Správa z auditu účtovnej závierky

Názor

Uskutočnili sme audit účtovnej závierky účtovnej jednotky Slovenská televízia a rozhlas („Spoločnosť“), ktorá obsahuje súvahu k 31. 12. 2024, výkaz ziskov a strát za obdobie od 1.7.2024 do 31.12.2024, a poznámky, ktoré obsahujú súhrn významných účtovných zásad a účtovných metód.

Podľa nášho názoru, priložená účtovná závierka poskytuje pravdivý a verný obraz finančnej situácie Spoločnosti k 31. 12. 2024 a výsledku jej hospodárenia za obdobie od 1.7.2024 do 31.12.2024 podľa zákona č. 431/2002 Z.z. o účtovníctve v znení neskorších predpisov (ďalej len „zákon o účtovníctve“).

Základ pre názor

Audit sme vykonali podľa medzinárodných audítorských štandardov (International Standards on Auditing, ISA). Naša zodpovednosť podľa týchto štandardov je uvedená v odseku Zodpovednosť audítora za audit účtovnej závierky. Od Spoločnosti sme nezávislí podľa ustanovení zákona č. 423/2015 o štatutárnom audite a o zmene a doplnení zákona č. 431/2002 Z. z. o účtovníctve v znení neskorších predpisov (ďalej len „zákon o štatutárnom audite“) týkajúcich sa etiky, vrátane Etického kódexu audítora, relevantných pre náš audit účtovnej závierky a splnili sme aj ostatné požiadavky týchto ustanovení týkajúcich sa etiky. Sme presvedčení, že audítorské dôkazy, ktoré sme získali, poskytujú dostatočný a vhodný základ pre náš názor.

Iná skutočnosť

Mimoriadnu účtovnú závierku predchodcu Spoločnosti, účtovnej jednotky Rozhlas a televízia Slovenska, za účtovné obdobie od 1.1.2024 do 30.6.2024 auditoval iný audítor, ktorý vo svojej správe zo dňa 18. októbra 2024 vyjadril nepodmienený názor.

Zodpovednosť štatutárneho orgánu za účtovnú závierku

Štatutárny orgán je zodpovedný za zostavenie tejto účtovnej závierky tak, aby poskytovala pravdivý a verný obraz podľa zákona o účtovníctve a za tie interné kontroly, ktoré považuje za potrebné na zostavenie účtovnej závierky, ktorá neobsahuje významné nesprávnosti, či už v dôsledku podvodu alebo chyby.

Pri zostavovaní účtovnej závierky je štatutárny orgán zodpovedný za zhodnotenie schopnosti Spoločnosti nepretržite pokračovať vo svojej činnosti, za opísanie skutočností týkajúcich sa nepretržitého pokračovania v činnosti, ak je to potrebné, a za použitie predpokladu nepretržitého pokračovania v činnosti v účtovníctve, ibaže by mal v úmysle Spoločnosť zlikvidovať alebo ukončiť jej činnosť, alebo by nemal inú reálnu možnosť než tak urobiť.

Zodpovednosť audítora za audit účtovnej závierky

Našou zodpovednosťou je získať primerané uistenie, či účtovná závierka ako celok neobsahuje významné nesprávnosti, či už v dôsledku podvodu alebo chyby, a vydať správu audítora, vrátane názoru. Primerané uistenie je uistenie vysokého stupňa, ale nie je zárukou toho, že audit vykonaný podľa medzinárodných audítorských štandardov vždy odhalí významné nesprávnosti, ak také existujú. Nesprávnosti môžu vzniknúť v dôsledku podvodu alebo chyby a za významné sa považujú vtedy, ak by sa dalo odôvodnene očakávať, že jednotlivito alebo v súhrne by mohli ovplyvniť ekonomické rozhodnutia používateľov, uskutočnené na základe tejto účtovnej závierky.

V rámci auditu uskutočneného podľa medzinárodných audítorských štandardov, počas celého auditu uplatňujeme odborný úsudok a zachovávame profesionálny skepticizmus. Okrem toho:

- Identifikujeme a posudzujeme riziká významnej nesprávnosti účtovnej závierky, či už v dôsledku podvodu alebo chyby, navrhujeme a uskutočňujeme audítorské postupy reagujúce na tieto riziká a získavame audítorské dôkazy, ktoré sú dostatočné a vhodné na poskytnutie základu pre náš názor. Riziko neodhalenia významnej nesprávnosti v dôsledku podvodu je vyššie ako toto riziko v dôsledku chyby, pretože podvod môže zahŕňať tajnú dohodu, falšovanie, úmyselné vynechanie, nepravdivé vyhlásenie alebo obídenie internej kontroly.
- Oboznamujeme sa s internými kontrolami relevantnými pre audit, aby sme mohli navrhnúť audítorské postupy vhodné za daných okolností, ale nie za účelom vyjadrenia názoru na efektívnosť interných kontrol Spoločnosti.
- Hodnotíme vhodnosť použitých účtovných zásad a účtovných metód a primeranosť účtovných odhadov a uvedenie s nimi súvisiacich informácií, uskutočnené štatutárnym orgánom.
- Robíme záver o tom, či štatutárny orgán vhodne v účtovníctve používa predpoklad nepretržitého pokračovania v činnosti a na základe získaných audítorských dôkazov záver o tom, či existuje významná neistota v súvislosti s udalosťami alebo okolnosťami, ktoré by mohli významne spochybniť schopnosť Spoločnosti nepretržite pokračovať v činnosti. Ak dospejeme k záveru, že významná neistota existuje, sme povinní upozorniť v našej správe audítora na súvisiace informácie uvedené v účtovnej závierke alebo, ak sú tieto informácie nedostatočné, modifikovať náš názor. Naše závery vychádzajú z audítorských dôkazov získaných do dátumu vydania našej správy audítora. Budúce udalosti alebo okolnosti však môžu spôsobiť, že Spoločnosť prestane pokračovať v nepretržitej činnosti.
- Hodnotíme celkovú prezentáciu, štruktúru a obsah účtovnej závierky vrátane informácií v nej uvedených, ako aj to, či účtovná závierka zachytáva uskutočnené transakcie a udalosti spôsobom, ktorý vedie k ich vernému zobrazeniu.

So štatutárnym orgánom komunikujeme okrem iných záležitostí plánovaný rozsah a časový harmonogram auditu a významné zistenia z auditu, vrátane významných nedostatkov v interných kontrolách, ktoré identifikujeme počas nášho auditu.

II. Správa k ďalším požiadavkám zákonov a iných právnych predpisov

Správa k informáciám, ktoré sa uvádzajú vo výročnej správe

Štatutárny orgán je zodpovedný za informácie uvedené vo výročnej správe, zostavenej podľa požiadaviek zákona o účtovníctve. Naš vyššie uvedený názor na účtovnú závierku sa nevzťahuje na iné informácie uvedené vo výročnej správe.

V súvislosti s auditom účtovnej závierky je našou zodpovednosťou oboznámenie sa s informáciami uvedenými vo výročnej správe a posúdenie, či tieto informácie nie sú vo významnom nesúlade s auditovanou účtovnou závierkou alebo našimi poznatkami, ktoré sme získali počas auditu účtovnej závierky, alebo sa inak zdajú byť významne nesprávne.

Výročnú správu sme ku dňu vydania správy audítora z auditu účtovnej závierky nemali k dispozícii.

Keď získame výročnú správu, posúdime, či výročná správa Spoločnosti obsahuje informácie, ktorých uvedenie vyžaduje zákon o účtovníctve a na základe prác vykonaných počas auditu účtovnej závierky vyjadríme názor, či:

- informácie uvedené vo výročnej správe sú v súlade s účtovnou závierkou zostavenou k 31. 12. 2024,
- výročná správa obsahuje informácie podľa zákona o účtovníctve.

Okrem toho uvedieme, či sme zistili významné nesprávnosti vo výročnej správe na základe našich poznatkov o účtovnej jednotke a situácii v nej, ktoré sme získali počas auditu účtovnej závierky.

Bratislava, 26. 3. 2025

Kreston Slovakia Audit, s.r.o.

Mlynské nivy 55,
821 09 Bratislava - Ružinov
Licencia UDVA č. 429



Ing. Daniel Šalamún

Štatutárny audítor
Licencia SKAU č. 825

ÚČTOVNÁ ZÁVIERKA

neziskovej účtovnej jednotky účtujúcej
v sústave podvojného účtovníctva



zostavená k 31.12.2024

Daňové identifikačné číslo 2 1 2 2 2 9 2 8 3 2 IČO 5 6 3 9 8 2 5 5 SK NACE 6 0 . 2 0 . 0	Účtovná závierka <input checked="" type="checkbox"/> riadna mimoriadna priebežná (vyznačí sa x)	<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>Mesiac</th> <th>Rok</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Za obdobie od</td> <td>7</td> <td>2 0 2 4</td> </tr> <tr> <td>do</td> <td>1 2</td> <td>2 0 2 4</td> </tr> <tr> <td>Bezprostredne predchádzajúce obdobie od</td> <td>1</td> <td>2 0 2 4</td> </tr> <tr> <td>do</td> <td>6</td> <td>2 0 2 4</td> </tr> </tbody> </table>		Mesiac	Rok	Za obdobie od	7	2 0 2 4	do	1 2	2 0 2 4	Bezprostredne predchádzajúce obdobie od	1	2 0 2 4	do	6	2 0 2 4
	Mesiac	Rok															
Za obdobie od	7	2 0 2 4															
do	1 2	2 0 2 4															
Bezprostredne predchádzajúce obdobie od	1	2 0 2 4															
do	6	2 0 2 4															
Priložené súčasti účtovnej závierky <input checked="" type="checkbox"/> Súvaha (Úč NUJ 1-01) (v eurocentoch) <input checked="" type="checkbox"/> Výkaz ziskov a strát (Úč NUJ 2-01) (v eurocentoch) <input checked="" type="checkbox"/> Poznámky (Úč NUJ 3-01) (v celých eurách alebo eurocentoch)																	
Názov účtovnej jednotky SLOVENSKÁ TELEVÍZIA A ROZHLAS																	
Sídlo účtovnej jednotky Ulica MLYNSKÁ DOLINA PSČ Obec 8 4 5 4 5 BRATISLAVA Telefónne číslo + 4 2 1 2 6 0 6 1 1 1 3 9 E-mailová adresa JAROSLAVA.SMATRALOVA@STVR.SK																	
Zostavená dňa: 2 6 . 0 3 . 2 0 2 5	Schválená dňa: . . 2 0	Podpisový záznam štatutárneho orgánu alebo člena štatutárneho orgánu účtovnej jednotky: 															

Strana aktív		č.r.	Bežné účtovné obdobie			Bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie
			Brutto	Korekcia	Netto	Netto
a		b	1	2	3	4
A. NEOBEŽNÝ MAJETOK SPOLU r. 002 + r. 009 + r. 021		001	218 162 101,79	158 268 690,69	59 893 411,10	58 010 890,33
A.I.	Dlhodobý nehmotný majetok r. 003 až r. 008	002	5 538 291,28	4 630 252,55	908 038,73	875 381,97
A.I.1.	Nehmotné výsledky z vývojovej a obdobnej činnosti (012-(072+091AÚ))	003	0,00	0,00	0,00	0,00
2.	Softvér 013-(073+091AÚ)	004	5 311 036,49	4 617 447,84	693 588,65	589 452,03
3.	Oceniteľné práva 014-(074+091AÚ)	005	1 291,71	1 291,71	0,00	0,00
4.	Ostatný dlhodobý nehmotný majetok (018+019)-(078+079+091AÚ)	006	0,00	0,00	0,00	0,00
5.	Obstaranie dlhodobého nehmotného majetku (041-093)	007	225 963,08	11 513,00	214 450,08	285 929,94
6.	Poskytnuté preddavky na dlhodobý nehmotný majetok (051-095AÚ)	008	0,00	0,00	0,00	0,00
A.II.	Dlhodobý hmotný majetok r. 010 až r. 020	009	212 332 505,66	153 638 438,14	58 694 067,52	56 844 203,51
A.II.1.	Pozemky (031)	010	9 677 254,60	0,00	9 677 254,60	9 677 254,60
2.	Umelecké diela a zbierky (032)	011	89 024,92	0,00	89 024,92	89 024,92
3.	Stavby (021-(081+092AÚ))	012	98 389 881,38	70 370 301,92	28 019 579,46	23 659 227,91
4.	Samostatné hnutelné veci a ich súbory (022-(082+092AÚ))	013	96 909 628,70	76 942 025,87	19 967 602,83	22 597 553,52
5.	Dopravné prostriedky (023-(083+092AÚ))	014	6 416 681,14	6 153 850,03	262 831,11	304 498,48
6.	Pestovateľské celky trvalých porastov (025-(085+092AÚ))	015	0,00	0,00	0,00	0,00
7.	Základné stádo a ťažné zvieratá (026-(086+092AÚ))	016	0,00	0,00	0,00	0,00
8.	Drobný dlhodobý hmotný majetok (028-(088+092AÚ))	017	239 830,73	52 063,04	187 767,69	211 770,27
9.	Ostatný dlhodobý hmotný majetok (029-(089+092AÚ))	018	0,00	0,00	0,00	0,00
10.	Obstaranie dlhodobého hmotného majetku (042-094)	019	610 204,19	120 197,28	490 006,91	304 873,81
11.	Poskytnuté preddavky na dlhod.hm. Majetok (052-095AÚ)	020	0,00	0,00	0,00	0,00
A.III.	Dlhodobý finančný majetok r. 022 až r. 028	021	291 304,85	0,00	291 304,85	291 304,85
A.III.1.	Podielové cenné papiere a vklady v obchodných spoločnostiach v ovládanej osobe (061-096AÚ)	022	281 638,78	0,00	281 638,78	281 638,78
2.	Podielové cenné papiere a vklady v obchodných spoločnostiach s podstatným vplyvom (062-096AÚ)	023	9 666,07	0,00	9 666,07	9 666,07
3.	Dlhové cenné papiere držané do splatnosti (065-096AÚ)	024	0,00	0,00	0,00	0,00
4.	Pôžičky podnikom v skupine a ostatné pôžičky (066+067)-096AÚ)	025	0,00	0,00	0,00	0,00
5.	Ostatný dlhodobý finančný majetok (069-096AÚ)	026	0,00	0,00	0,00	0,00
6.	Obstaranie dlhodobého finančného majetku (043-096AÚ)	027	0,00	0,00	0,00	0,00
7.	Poskytnuté preddavky na dlhodobý fin.majetok (053-096AÚ)	028	0,00	0,00	0,00	0,00

Strana aktív		č.r.	Bežné účtovné obdobie			Bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie
			Brutto	Korekcia	Netto	Netto
a	b		1	2	3	4
B. OBEŽNÝ MAJETOK SPOLU	r. 030 + r. 037 + r. 042 + r. 051	029	32 958 511,29	1 144 076,82	31 814 434,47	99 607 534,77
B.I. Zásoby	r. 031 až r. 036	030	198 822,77	153 239,33	45 583,44	53 461,70
B.I.1. Materiál	(112+119)-191)	031	181 891,32	153 239,33	28 651,99	36 418,14
2.	Nedokončená výroba a polotovary vlastnej výroby (121+122)-(192+193)	032	0,00	0,00	0,00	0,00
3.	Výrobky (123-194)	033	16 931,45	0,00	16 931,45	17 043,56
4.	Zvieratá (124-195)	034	0,00	0,00	0,00	0,00
5.	Tovar (132+139)-196)	035	0,00	0,00	0,00	0,00
6.	Poskytnuté prev. preddavky na zásoby (314-391AÚ)	036	0,00	0,00	0,00	0,00
B.II. Dlhodobé pohľadávky	r. 038 až r. 041	037	0,00	0,00	0,00	0,00
B.II.1.	Pohľadávky z obchodného styku (311AÚ až 314AÚ)-391AÚ)	038	0,00	0,00	0,00	0,00
2.	Ostatné pohľadávky (315AÚ-391AÚ)	039	0,00	0,00	0,00	0,00
3.	Pohľadávky voči účastníkom združení (358AÚ-391AÚ)	040	0,00	0,00	0,00	0,00
4.	Iné pohľadávky (335AÚ+373AÚ+375AÚ+378AÚ)-(391AÚ)	041	0,00	0,00	0,00	0,00
B.III. Krátkodobé pohľadávky	r. 043 až r. 050	042	5 231 509,79	990 837,49	4 240 672,30	4 355 126,03
B.III.1.	Pohľadávky z obchodného styku(311AÚ až 314AÚ)-391AÚ)	043	3 793 831,16	112 106,99	3 681 724,17	3 325 754,52
2.	Ostatné pohľadávky (315AÚ - 391AÚ)	044	1 164 743,08	876 653,06	288 090,02	803 348,53
3.	Zúčtovanie zo Sociálnou a zdravotnými poisťovňami (336)	045	0,00		0,00	0,00
4.	Daňové pohľadávky (341až 345)	046	0,00		0,00	0,00
5.	Pohľadávky z dôvodu finančných vzťahov k ŠR a rozpočtom územnej samosprávy (346+348)	047	13 829,07		13 829,07	0,00
6.	Pohľadávky voči účastníkom združení (358AÚ-391AÚ)	048	0,00	0,00	0,00	0,00
7.	Spojovací účet združení (396-391AÚ)	049	0,00	0,00	0,00	0,00
8.	Iné pohľadávky (335AÚ+373AÚ+375AÚ+378AÚ)-(391AÚ)	050	259 106,48	2 077,44	257 029,04	226 022,98
B.IV. Finančné účty	r. 052 až r. 056	051	27 528 178,73	0,00	27 528 178,73	95 198 947,04
B.IV.1.	Pokladnica (211+213)	052	11 838,04		11 838,04	9 908,94
2.	Bankové účty (221AÚ+261)	053	27 516 340,69		27 516 340,69	95 189 038,10
3.	Bankové účty s dobou viazanosti dlhšou ako 1 rok (221AÚ)	054	0,00		0,00	0,00
4.	Krátkodobý fin.majetok (251+253+255+256+257)-291AÚ	055	0,00	0,00	0,00	0,00
5.	Obstaranie krátkodobého finančného majetku (259-291AÚ)	056	0,00	0,00	0,00	0,00
C. ČASOVÉ ROZLIŠENIE	r. 058 až r. 059	057	5 135 452,10	0,00	5 135 452,10	6 833 245,86
C.1.	Náklady budúcich období (381)	058	5 130 002,07	0,00	5 130 002,07	6 833 245,86
2.	Príjmy budúcich období (385)	059	5 450,03	0,00	5 450,03	0,00
MAJETOK SPOLU	r. 001 + r. 029 + r. 057	060	256 256 065,18	159 412 767,51	96 843 297,67	164 451 670,96

Strana pasív		č.r.	Bežné účtovné obdobie	Bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie
a		b	5	6
A. VLASTNÉ IMANIE r. 062 + r. 067 + r. 071 + r. 072		061	30 689 493,16	31 502 160,39
A.I.	Imanie a fondy r. 063 až r. 066	062	66 889 028,51	66 889 028,51
A.I.1.	Základné imanie (411)	063	66 889 028,51	66 889 028,51
2.	Peňažné fondy tvorené podľa osobitného predpisu (412)	064	0,00	0,00
3.	Fond reprodukcie (413)	065	0,00	0,00
4.	Oceňovací rozdiel z precenenia kapitálových účastníkov (415)	066	0,00	0,00
A.II.	Fondy tvorené zo zisku r. 068 až r. 070	067	968 788,09	968 788,09
A.II.1.	Rezervný fond (421)	068	968 788,09	968 788,09
2.	Fondy tvorené zo zisku (423)	069	0,00	0,00
3.	Ostatné fondy (427)	070	0,00	0,00
A.III.	Nevysporiadaný výsledok hospodárenia min. rokov (+; - 428)	071	-36 355 656,21	-33 270 541,27
A.IV.	Výsledok hospodárenia za účtovné obdobie r. 060 - (r.062 + r. 067 + r. 071 + r. 073 + r. 100)	072	-812 667,23	-3 085 114,94
B. ZÁVÄZKY r. 074 + r. 078 + r. 086 + r. 096		073	30 240 584,09	25 825 047,49
B.I.1.	Rezervy r. 075 až r. 077	074	11 262 213,11	11 029 633,78
2.	Rezervy zákonné (451AÚ)	075	0,00	0,00
3.	Ostatné rezervy (459AÚ)	076	9 095 968,91	9 006 237,45
4.	Krátkodobé rezervy (323 + 451AÚ + 459AÚ)	077	2 166 244,20	2 023 396,33
B.II.	Dlhodobé záväzky r. 079 až r. 085	078	5 027 032,83	269 704,50
B.II.1.	Záväzky zo sociálneho fondu (472)	079	195 807,58	180 579,25
2.	Vydané dlhopisy (473)	080	0,00	0,00
3.	Záväzky z nájmu (474)	081	0,00	0,00
4.	Dlhodobé prijaté preddávky (475)	082	0,00	0,00
5.	Dlhodobé nevyfakturované dodávky (476)	083	0,00	0,00
6.	Dlhodobé zmenky na úhradu (478)	084	0,00	0,00
7.	Ostatné dlhodobé záväzky (373AÚ + 479AÚ)	085	4 831 225,25	89 125,25
B.III.	Krátkodobé záväzky r. 087 až r. 095	086	13 948 949,00	14 520 323,81
B.III.1.	Záväzky z obchodného styku (321 až 326) okrem 323	087	8 409 675,07	8 281 266,23
2.	Záväzky voči zamestnancom (331+ 333)	088	2 679 250,83	2 645 549,23
3.	Zúčtovanie so Sociálnou poisťovňou a zdravotnými poisťovňami (336)	089	1 741 560,98	1 686 904,93
4.	Daňové záväzky (341 až 345)	090	801 791,87	1 579 853,67
5.	Záväzky z dôvodu finančných vzťahov k štátnemu rozpočtu a rozpočtom územnej samosprávy (346+348)	091	0,00	0,00
6.	Záväzky z upísaných nesplatených cenných papierov a vkladov (367)	092	0,00	0,00
7.	Záväzky voči účastníkom združení (368)	093	0,00	0,00
8.	Spojovací účet pri združení (396)	094	0,00	0,00
9.	Ostatné záväzky (379AÚ + 373AÚ + 474AÚ + 479AÚ)	095	316 670,25	326 749,75
B.IV.	Bankové výpomoci a pôžičky r. 097 až r. 099	096	2 389,15	5 385,40
B.IV.1.	Dlhodobé bankové úvery (461AÚ)	097	0,00	0,00
2.	Bežné bankové úvery (231+ 232 + 461AÚ)	098	2 389,15	5 385,40
3.	Prijaté krátkodobé finančné výpomoci (241+ 249)	099	0,00	0,00
C. ČASOVÉ ROZLIŠENIE SPOLU r. 101 až r. 103		100	35 913 220,42	107 124 463,08
C.I.1.	Výdavky budúcich období (383)	101	0,00	0,00
2.	Výnosy budúcich období krátkodobé (384 AÚ)	102	7 186 144,48	74 683 678,17
3.	Výnosy budúcich období dlhodobé (384 AÚ)	103	28 727 075,94	32 440 784,91
SPOLU VLASTNÉ IMANIE, ZÁVÄZKY A ÚČTY ČASOVÉHO ROZLIŠENIA r. 061 + r. 073 + r. 100		104	96 843 297,67	164 451 670,96

Číslo účtu	Náklady	Číslo riadku	Činnosť			Bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie
			Hlavná nezdaňovaná	Zdaňovaná	Spolu	
a	b	c	1	2	3	4
501	Spotreba materiálu	01	1 155 111,65	139 858,61	1 294 970,26	653 454,67
502	Spotreba energie	02	1 684 300,36	194 952,82	1 879 253,18	1 722 551,41
504	Predaný tovar	03	0,00	0,00	0,00	0,00
511	Opravy a udržiavanie	04	887 359,19	113 247,74	1 000 606,93	520 975,79
512	Cestovné	05	444 924,30	49 533,32	494 457,62	429 731,21
513	Náklady na reprezentáciu	06	88 441,33	9 846,15	98 287,48	33 890,79
518	Ostatné služby	07	37 784 432,59	4 202 704,35	41 987 136,94	42 500 197,95
521	Mzdové náklady	08	18 270 890,86	2 039 146,37	20 310 037,23	19 107 975,56
524	Zákonné sociálne poistenie a zdrav.poisťenie	09	6 460 615,12	720 641,67	7 181 256,79	6 781 978,63
525	Ostatné sociálne poistenie	10	45 884,05	5 125,18	51 009,23	50 368,08
527	Zákonné sociálne náklady	11	958 914,45	106 849,55	1 065 764,00	1 094 848,91
528	Ostatné sociálne náklady	12	7 836,16	872,40	8 708,56	6 783,00
531	Daň z motorových vozidiel	13	0,00	177,60	177,60	0,00
532	Daň z nehnuteľností	14	391 562,76	44 231,81	435 794,57	435 794,59
538	Ostatné dane a poplatky	15	330 218,15	26 412,36	356 630,51	401 989,87
541	Zmluvné pokuty a penále	16	7,77	0,86	8,63	6,00
542	Ostatné pokuty a penále	17	283,44	31,56	315,00	1 655,00
543	Odpísanie pohľadávky	18	0,00	0,00	0,00	0,00
544	Úroky	19	0,00	0,00	0,00	0,00
545	Kurzové straty	20	19 747,60	2 198,50	21 946,10	15 279,58
546	Dary	21	0,00	0,00	0,00	0,00
547	Osobitné náklady	22	0,00	0,00	0,00	0,00
548	Manká a škody	23	89,98	10,02	100,00	77,44
549	Iné ostatné náklady	24	420 283,08	46 717,86	467 000,94	617 716,22
551	Odpisy dlhodobého nehmotného a hmotného majetku	25	4 770 860,72	119 168,54	4 890 029,26	4 880 624,49
552	Zostatková cena predaného dlhodobého nehmotného a hmotného majetku	26	0,00	0,00	0,00	0,00
553	Predané cenné papiere	27	0,00	0,00	0,00	0,00
554	Predaný materiál	28	0,00	0,00	0,00	0,00
555	Náklady na krátkodobý finančný majetok	29	0,00	0,00	0,00	0,00
556	Tvorba fondov	30	0,00	0,00	0,00	0,00
557	Náklady na precenenie cenných papierov	31	0,00	0,00	0,00	0,00
558	Tvorba a zúčtovanie opravných položiek	32	-5 947,65	-662,15	-6 609,80	661 140,83
561	Poskytnuté príspevky organizačným zložkám	33	0,00	0,00	0,00	0,00
562	Poskytnuté príspevky iným účtovným jednotkám	34	0,00	0,00	0,00	0,00
563	Poskytnuté príspevky fyzickým osobám	35	0,00	0,00	0,00	0,00
565	Poskytnuté príspevky z podielu zaplatenej dane	36	0,00	0,00	0,00	0,00
567	Poskytnuté príspevky z verejnej zbierky	37	0,00	0,00	0,00	0,00
Účtová trieda 5 spolu r. 1 až r. 37		38	73 715 815,91	7 821 065,12	81 536 881,03	79 917 040,02

Číslo účtu	Výnosy	Číslo riadku	Činnosť			Bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie
			Hlavná nezdaňovaná	Zdaňovaná	Spolu	
a	b	c	1	2	3	4
601	Tržby za vlastné výrobky	39	0,00	719,22	719,22	2 004,48
602	Tržby z predaja služieb	40	0,00	7 986 530,99	7 986 530,99	6 178 958,25
604	Tržby za predaný tovar	41	0,00	0,00	0,00	0,00
611	Zmena stavu zásob nedokončenej výroby	42	0,00	0,00	0,00	0,00
612	Zmena stavu zásob polotovarov	43	0,00	0,00	0,00	0,00
613	Zmena stavu zásob výrobkov	44	0,00	-112,11	-112,11	-213,96
614	Zmena stavu zásob zvierat	45	0,00	0,00	0,00	0,00
621	Aktivácia materiálu a tovaru	46	0,00	0,00	0,00	0,00
622	Aktivácia vnútroorganizačných služieb	47	0,00	0,00	0,00	0,00
623	Aktivácia dlhodobého nehmotného majetku	48	0,00	0,00	0,00	0,00
624	Aktivácia dlhodobého hmotného majetku	49	0,00	0,00	0,00	0,00
641	Zmluvné pokuty a penále	50	0,00	0,00	0,00	4 849,22
642	Ostatné pokuty a penále	51	0,00	0,00	0,00	0,00
643	Platby za odpísané pohľadávky	52	0,00	433,35	433,35	549,02
644	Úroky	53	0,00	841 823,31	841 823,31	517 224,97
645	Kurzové zisky	54	0,00	11 853,28	11 853,28	680,84
646	Prijaté dary	55	0,00	0,00	0,00	0,00
647	Osobitné výnosy	56	0,00	0,00	0,00	0,00
648	Zákonné poplatky	57	734 447,77	0,00	734 447,77	1 383 452,45
649	Iné ostatné výnosy	58	0,00	45 850,48	45 850,48	717 492,08
651	Tržby z predaja dlhodobého nehmotného a hmotného majetku	59	0,00	0,00	0,00	250,00
652	Výnosy z dlhodobého finančného majetku	60	0,00	0,00	0,00	841 961,12
653	Tržby z predaja cenných papierov a vkladov	61	0,00	0,00	0,00	0,00
654	Tržby z predaja materiálu	62	0,00	0,00	0,00	0,00
655	Výnosy z krátkodobého finančného majetku	63	0,00	0,00	0,00	0,00
656	Výnosy z použitia fondu	64	0,00	0,00	0,00	0,00
657	Výnosy z precenenia cenných papierov	65	0,00	0,00	0,00	0,00
658	Výnosy z nájmu majetku	66	0,00	0,00	0,00	0,00
661	Prijaté príspevky od organizačných zložiek	67	0,00	0,00	0,00	0,00
662	Prijaté príspevky od iných organizácií	68	0,00	0,00	0,00	0,00
663	Prijaté príspevky od fyzických osôb	69	0,00	0,00	0,00	0,00
664	Prijaté členské príspevky	70	0,00	0,00	0,00	0,00
665	Príspevky z podielu zaplatenej dane	71	0,00	0,00	0,00	0,00
667	Prijaté príspevky z verejných zbierok	72	0,00	0,00	0,00	0,00
691	Dotácie	73	71 323 092,33	0,00	71 323 092,33	67 314 645,63
Účtová trieda 6 spolu r. 39 až r. 73		74	72 057 540,10	8 887 098,52	80 944 638,62	76 961 854,10
Výsledok hospodárenia pred zdanením r. 74 - r. 38		75	-1 658 275,81	1 066 033,40	-592 242,41	-2 955 185,92
591	Daň z príjmov	76	0,00	220 424,82	220 424,82	129 929,02
595	Dodatočné odvody dane z príjmov	77	0,00	0,00	0,00	0,00
Výsledok hospodárenia po zdanení (r. 75 - (r. 76 + r. 77)) (+/-)		78	-1 658 275,81	845 608,58	-812 667,23	-3 085 114,94

Čl. I
VŠEOBECNÉ ÚDAJE

1. Názov účtovnej jednotky

Názov a sídlo	Slovenská televízia a rozhlas Mlynská dolina, 845 45 Bratislava
Právna forma	Inštitúcia zriadená zákonom č. 157/2024 Z. z. o Slovenskej televízii a rozhlase, právny nástupca po zrušenom Rozhlase a televízii Slovenska
Dátum zriadenia	1. júla 2024
Zakladateľ/Zriadovateľ účtovnej jednotky	zriadená zákonom
IČO	56 398 255

2. Členovia orgánov účtovnej jednotky

Orgánmi Slovenskej televízie a rozhlasu v zmysle § 9 zákona č. 157/2024 Z.z. o Slovenskej televízii a rozhlase sú rada a generálny riaditeľ. Podľa § 11 zákona o Slovenskej televízii a rozhlase rada má deväť členov. Do 31.12.2024 boli zvolení len 4 členovia Rady STVR.

Orgán	Funkcia	Meno
Rada STVR	Člen od 31.7.2024	Ing. Peter Benčurík, PhD.
	Člen od 31.7.2024	Mgr. Jozef Krošlák
	Člen od 31.7.2024	JUDr. Mgr. Lukáš Machala
	Člen od 31.7.2024	Ing. Jarmila Mikušová
Štatutárny orgán	generálny riaditeľ	Mgr. Igor Slanina

Rada STVR vykonáva svoju činnosť v zmysle §10 zákona č. 157/2024 Z. z. o Slovenskej televízii a rozhlase.

3. Opis činnosti účtovnej jednotky

Postavenie, poslanie, úlohy a činnosť Slovenskej televízie a rozhlasu upravuje §2 - §4 zákon č. 157/2024 Z. z. o Slovenskej televízii a rozhlase.

Predmet činnosti Slovenskej televízie a rozhlasu, v zmysle § 5 tohto zákona, je:

- a) vysielanie najmenej troch televíznych programových služieb, ktoré môže na území Slovenskej republiky prijímať viac ako 90 % jej obyvateľov,
- b) vysielanie najmenej štyroch rozhlasových programových služieb, z ktorých aspoň tri sa realizujú celoplošným vysielaním; ak Slovenská televízia a rozhlas vysiela viac ako štyri rozhlasové programové služby, aspoň štyri z nich sa realizujú celoplošným vysielaním,
- c) poskytovanie audiovizuálnych mediálnych služieb na požiadanie,
- d) zabezpečovanie tvorby, výroby a nákupu programov a ich šírenia,
- e) vysielanie väčšinového podielu programov vo verejnom záujme vo vysielaní každej programovej služby,
- f) zabezpečovanie regionálneho vysielania prostredníctvom rozhlasových a televíznych štúdií; regionálne vysielanie každého štúdia musí vyvážené obsahovať príspevky z celého územia jeho pôsobnosti,
- g) zabezpečovanie vysielania prostredníctvom regionálnych televíznych štúdií a rozhlasových štúdií v rozsahu najmenej 20 minút denne z každého regionálneho televízneho štúdia a rozhlasového štúdia a podpora a rozvoj regionálnych televíznych štúdií a rozhlasových štúdií, najmä v Banskej Bystrici a Košiciach,
- h) vysielanie obsahu a regionálne vyvážených programov pre národnostné menšiny a etnické skupiny v jazykoch národnostných menšín a etnických skupín žijúcich na území Slovenskej republiky v časovom rozsahu zodpovedajúcom oficiálnemu národnostnému a etnickému zloženiu obyvateľstva Slovenskej republiky; na zabezpečenie výroby a vysielania programov pre národnostné menšiny a etnické skupiny zriaďuje Slovenská televízia a rozhlas samostatné organizačné útvary Slovenskej televízie a Slovenského rozhlasu,
- i) zohľadňovanie potrieb osôb so zdravotným postihnutím,

- j) poskytovanie priestoru činnosti registrovaných cirkví a náboženských spoločností vo vysielaní,
- k) zabezpečovanie výroby signálu pre prenos a uskutočňovanie prenosov a záznamov z vybraných spoločensky významných udalostí politického, kultúrneho, náboženského, umeleckého a športového zamerania,
- l) uskutočňovanie prenosov multimediálneho obsahu v reálnom čase prostredníctvom svojich webových sídel a aplikácií,
- m) poskytovanie informácií a obsahu, ktoré sú v súlade s poslaním Slovenskej televízie a rozhlasu, prostredníctvom svojich webových sídel a aplikácií,
- n) poskytovanie vysielacieho času počas volebnej kampane v rozsahu podľa osobitných predpisov,
- o) poskytovanie potrebného vysielacieho času štátnym orgánom na informovanie o krízovej situácii, o opatreniach potrebných na riešenie krízovej situácie a na iné dôležité oznámenia určené verejnosti,
- p) rozhlasové vysielanie programov vo verejnom záujme do zahraničia,
- q) zabezpečovanie činnosti archívu Slovenskej televízie a rozhlasu,
- r) zabezpečovanie ochrany diel a umeleckých výkonov podľa osobitného predpisu,
- s) zúčastňovanie sa na činnosti medzinárodných organizácií pôsobiach v oblasti vysielania,
- t) zriaďovanie a riadenie činnosti umeleckých telies a súborov aj s prihliadnutím na podporu pôvodnej slovenskej tvorby,
- u) utváranie siete stálych spravodajcov a osobitných spravodajcov v Slovenskej republike a v zahraničí,
- v) terestriálne vysielanie aspoň jednej televíznej programovej služby podľa písmena a),
- w) podpora a rozvoj kultúrneho a kreatívneho priemyslu najmä v oblasti tvorby programov, digitálneho a multimediálneho obsahu, vysielania programovej služby, poskytovania audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie a poskytovania digitálneho a multimediálneho obsahu,
- x) zabezpečovanie mediálnej gramotnosti pre potreby verejnosti s ohľadom na podporu kritického myslenia a ochranu pred dezinformáciami,
- y) zabezpečovanie merania sledovanosti programov vo verejnom záujme vymedzených v písmene e) a vyhodnocovanie týchto meraní.

4. Zamestnanci

	<i>Bežné účtovné obdobie</i>	<i>Počet hodín vykonávania dobrovoľníckej činnosti</i>
Priemerný prepočítaný počet zamestnancov	1 617	x
z toho počet vedúcich zamestnancov	50	x
Počet dobrovoľníkov vyslaných účtovnou jednotkou	0	
Počet dobrovoľníkov, ktorí vykonávali dobrovoľnícku činnosť pre účtovnú jednotku počas účtovného obdobia	0	

5. Organizačná štruktúra účtovnej jednotky

– v prílohe

6. Informácie o organizáciách v zriaďovateľskej pôsobnosti účtovnej jednotky

Informácie o organizáciách v zriaďovateľskej pôsobnosti účtovnej jednotky sú uvedené v čl. III ods. 3.

Čl. II

INFORMÁCIE O ÚČTOVNÝCH ZÁSADÁCH A ÚČTOVNÝCH METÓDACH

Všetky údaje a informácie uvedené v týchto poznámkach vychádzajú z účtovníctva a nadväzujú na účtovné výkazy. Hodnotové údaje sú uvádzané v celých eurách. Záporné hodnoty sú uvádzané v poznámkach s mínusovým znamienkom. Čísla uvedené za položkou v zátvorkách alebo v stĺpcoch sú odvolávky na riadok alebo stĺpec príslušného výkazu (súvaha alebo výkaz ziskov a strát), resp. číslo účtu podľa účtovnej osnovy. Údaje za bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie, sú kvôli konzistentnosti a porovnateľnosti, uvedené údaje z mimoriadnej účtovnej závierky predchodcu, zostavenej za obdobie od 1.1. – 30.6.2024.

1. Informácia o pokračovaní činnosti Slovenskej televízie a rozhlasu

Účtovná závierka pozostávajúca zo súvahy, výkazu ziskov a strát a poznámok k účtovnej závierke k 31. decembru 2024 bola zostavená ako riadna účtovná závierka za účtovnú jednotku Slovenská televízia a rozhlas, za účtovné a kalendárne obdobie od 1.7.2024 do 31.12.2024.

Slovenská televízia a rozhlas bola zriadená zákonom č. 157/2024 Z.z. o Slovenskej televízii a rozhlase. Účtovná závierka bola zostavená za predpokladu nepretržitého trvania činnosti Slovenskej televízie a rozhlasu, ako právneho nástupcu po zrušení Rozhlase a televízie Slovenska, v súlade s účtovnými predpismi platnými v Slovenskej republike. Údaje v účtovnej závierke správne a verne zobrazujú stav

majetku a záväzkov, vlastné imanie predstavujúce súhrn vlastných zdrojov krytia majetku, finančnú situáciu a výsledok hospodárenia.

2. Účtovné zásady a metódy a zmena účtovných zásad a metód

Slovenská televízia a rozhlas uplatňuje účtovné princípy a postupy účtovania v súlade so zákonom č. 431/2002 Z. z. o účtovníctve a s opatrením MF SR č. MF/24342/2007-74, ktorým sa ustanovujú podrobnosti o postupoch účtovania a účtovej osnovy pre účtovné jednotky, ktoré nie sú založené alebo zriadené za účelom podnikania, v znení neskorších úprav. Účtovné výkazy a rozsah údajov určených z účtovnej závierky na zverejnenie pre účtovné jednotky, ktoré nie sú založené alebo zriadené na účel podnikania ustanovuje Opatrenie MF SR č. MF/17616/2013-74, v znení opatrení MF SR č. MF/20166/2015-74 a č. MF/011079/2021-74.

Pri vedení účtovníctva Slovenská televízia a rozhlas dodržiava časovú a vecnú súvislosť nákladov a výnosov s ohľadom na ich vzťah k účtovnému obdobiu, ktorým je kalendárny rok a s ohľadom na špecifiká činnosti Slovenskej televízie a rozhlasu ako je uvedené nižšie.

Pri oceňovaní majetku a záväzkov sa uplatňuje zásada opatrnosti, t. j. berú sa za základ všetky riziká, straty a zníženia hodnoty, ktoré sa týkajú majetku a záväzkov a sú známe ku dňu, ku ktorému sa zostavuje účtovná závierka.

Pohľadávky a záväzky sa v súvahe vykazujú ako dlhodobé alebo krátkodobé, podľa zostatkovej doby splatnosti ku dňu, ku ktorému sa zostavuje účtovná závierka. K 31. decembru 2024 spoločnosť vykazuje pohľadávky krátkodobé a záväzky dlhodobé aj krátkodobé.

Použitie odhadov - zostavenie účtovnej závierky si vyžaduje, aby vedenie spoločnosti vypracovalo odhady a predpoklady, ktoré majú vplyv na vykazované sumy aktív a pasív, uvedenie možných budúcich aktív a pasív k dátumu účtovnej závierky, ako aj na vykazovanú výšku výnosov a nákladov počas roka. Skutočné výsledky sa môžu od takýchto odhadov líšiť.

Tržby – štruktúru tržieb Slovenskej televízie a rozhlasu tvoria príjmy dosiahnuté vymáhaním nezaplatených úhrad za služby verejnosti v oblasti rozhlasového a televízneho vysielania od fyzických a právnických osôb, výnosy z reklamy a tržby z prenájmu nebytových priestorov.

Príjmy Slovenskej televízie a rozhlasu sa účtujú nasledovne:

- príjmy z vymožených z úhrad za služby verejnosti sa účtujú do výnosov v období, kedy boli prijaté,
- dotácie na kapitálové výdavky sa účtujú do výnosov budúcich období; po zaradení majetku, sa vo výške mesačných odpisov tohto majetku, zúčtovávajú do výnosov bežného obdobia;
- dotácie na výrobu programov vo verejnom záujme sa do výnosov účtujú v období, v ktorom boli dané programy vyrobené; výroba programov je naplánovaná na určité obdobie, väčšinou je to bežné účtovné obdobie, preto sa dotácie rovnako účtujú ako výnosy v tom istom období;
- nárokovateľný príspevok zo Štátneho rozpočtu a prípadné ostatné dotácie a transfery sa účtujú do obdobia, s ktorým časovo a vecne súvisia.

Náklady na výrobu programov a relácií sú účtované v období, kedy vzniknú, bez ohľadu na účtovné obdobie, v ktorom je program vysielaný, resp. sa účtujú v období, kedy Slovenská televízia a rozhlas účtuje výnosy na ich krytie vo forme poplatkov za služby verejnosti a dotácie od štátu.

Náklady na vysielanie programov zakúpených prostredníctvom licencií sú časovo rozlišované a účtované v momente odvysielania programu v pomere 60 % z hodnoty licencie po odvysielaní premiéry a 40 % po odvysielaní reprízy.

Náklady na licencie na športové podujatia (Olympijské hry, majstrovstvá sveta a pod.) nakupované aj s niekoľko ročným časovým predstihom sú časovo rozlišované a účtované do nákladov do účtovného obdobia, s ktorým časovo a vecne súvisia, t.j. do obdobia, kedy sa športové podujatie uskutoční.

Náklady na licencie na formát sú tiež časovo rozlišované a účtujú sa do nákladov v účtovnom období, v ktorom sa uskutoční výroba relácie, na ktorú bolo právo nakúpené.

Ostatné prevádzkové náklady a výnosy sa účtujú v období, s ktorým vecne a časovo súvisia.

Daň z príjmov – podľa slovenského zákona o daniach z príjmov sa splatné dane z príjmov určujú z účtovného zisku so sadzbou 21 %, po úpravách o položky na daňové účely. Slovenská televízia a rozhlas nemá povinnosť účtovať o odloženej dani podľa postupov účtovania pre tento typ účtovnej jednotky.

Slovenská televízia a rozhlas počas účtovného obdobia roka 2024 nezmenila žiadne účtovné zásady a metódy.

3. Spôsob ocenenia jednotlivých položiek majetku a záväzkov

Slovenská televízia a rozhlas („STVR“) oceňuje majetok v zmysle § 24 až § 28 zákona o účtovníctve. Pri obstaraní majetku sa uplatňuje princíp obstarávacích nákladov. Ocenenie jednotlivých položiek majetku a záväzkov STVR je takéto:

- a) Dlhodobý nehmotný majetok obstaraný kúpou sa oceňuje obstarávacou cenou. Obstarávacia cena je cena, za ktorú sa majetok obstaral a náklady súvisiace s jeho obstaraním.
- b) Dlhodobý nehmotný majetok obstaraný vlastnou činnosťou – STVR neobstarala v roku 2024 takýto majetok.
- c) Dlhodobý nehmotný majetok obstaraný iným spôsobom – STVR neobstarala v roku 2024 takýto majetok.
- d) Dlhodobý hmotný majetok obstaraný kúpou sa oceňuje obstarávacou cenou. Obstarávacia cena je cena, za ktorú sa majetok obstaral a náklady súvisiace s jeho obstaraním.
- e) Dlhodobý hmotný majetok obstaraný vlastnou činnosťou – STVR neobstarala v roku 2024 takýto majetok.
- f) Dlhodobý hmotný majetok obstaraný iným spôsobom – STVR neobstarala v roku 2024 takýto majetok.

STVR hospodári s dlhodobým hmotným majetkom, ktorý v minulosti previedol štát na Slovenskú televíziu a Slovenský rozhlas a s majetkom, ktorý v minulosti tieto inštitúcie, Rozhlas a televízia Slovenska a Slovenská televízia a rozhlas obstarali. STVR posudzuje možné znehodnotenie majetku na základe využitia majetku a na základe platných zákonov pre STVR. STVR existuje na základe zákona č. 157/2024 Z. z. o Slovenskej televízii a rozhlase. Na základe tohto zákona štát vyžaduje od STVR vykonávať svoju činnosť v súlade s rozsahom činností stanovených zákonom, s majetkom, ktorý bol na STVR prevedený alebo bol neskôr obstaraný, ako sa uvádza vyššie. Preto v prípade možného znehodnotenia majetku je predpoklad na základe zákona č. 157/2024 Z. z. o Slovenskej televízii a rozhlase, že štát poskytne podporu, aby sa zabezpečilo nepretržité fungovanie STVR.

- g) Dlhodobý finančný majetok – Finančný majetok je klasifikovaný ako dlhodobý finančný majetok, ak je jeho doba splatnosti alebo vyrovnania iným spôsobom dlhšia ako 1 rok. Dlhodobý finančný majetok, ktorý predstavuje podiel na základnom imaní vo výške viac než 50 %, je klasifikovaný ako podielové cenné papiere a podiely v ovládanej osobe, pokiaľ ide o podiel väčší ako 20 % ako podielové cenné papiere a podiely v spoločnosti s podstatným vplyvom. Dlhodobý finančný majetok je evidovaný v obstarávacej cene. Obstarávacia cena obsahuje cenu obstarania majetku a náklady súvisiace s obstaraním.
- h) Zásoby obstarané kúpou sa oceňujú obstarávacou cenou v tomto zložení: cena, za ktorú sa zásoby obstarali a náklady súvisiace s obstaraním.
- i) Zásoby vytvorené vlastnou činnosťou sa oceňujú vlastnými nákladmi, ktoré zahŕňajú priame náklady vynaložené na ich výrobu v zložení priamy materiál, honoráre a výrobná réžia.
- j) Zásoby obstarané iným spôsobom – STVR v roku 2024 neobstarávala zásoby iným spôsobom.
- k) Pohľadávky - pri ich vzniku – menovitou hodnotou,
- pri odplatnom nadobudnutí (postúpení) alebo nadobudnutí vkladom do základného imania – obstarávacou cenou.
Pri pohľadávkach sa uvádza opravná položka v stĺpci korekcia, čím sa vyjadruje ich hodnota v čase účtovania a vykazovania.
- l) Krátkodobý finančný majetok – STVR oceňovala nominálnou hodnotou zníženou o prípadnú opravnú položku. Pri finančnom majetku sa uvádza opravná položka v stĺpci korekcia, čím sa vyjadruje ich hodnota v čase účtovania a vykazovania.
- m) Časové rozlíšenie na strane aktív sa oceňuje očakávanou nominálnou hodnotou.
- n) Záväzky - pri ich vzniku – menovitou hodnotou,
- pri prevzatí – obstarávacou cenou.

Rezervy – v očakávanej výške záväzku.
- o) Časové rozlíšenie na strane pasív sa oceňuje očakávanou nominálnou hodnotou.
- p) Deriváty – STVR v roku 2024 neevidovala žiadne deriváty.
- r) Majetok a záväzky zabezpečené derivátmi – STVR v roku 2024 neevidovala žiaden majetok a záväzky zabezpečené derivátmi.

4. Spôsob zostavenia odpisového plánu pre dlhodobý majetok

Dlhodobý hmotný a nehmotný majetok sa odpisuje podľa plánu odpisov, ktorý bol stanovený s ohľadom na odhad reálnej ekonomickej životnosti. Majetok sa odpisuje počas predpokladanej doby používania zodpovedajúcej spotrebe budúcich ekonomických úžitkov z majetku. Účtovné odpisy sú rovnomerné. Majetok sa začína odpisovať v mesiaci zaradenia do používania.

Priemerné životnosti podľa odpisového plánu sú:

<i>Druh dlhodobého majetku</i>	<i>Doba odpisovania (roky)</i>	<i>Sadzba odpisov (%)</i>	<i>Odpisová metóda</i>
Budovy a stavby	30	3,4	časová
Stroje a zariadenia	4, 6, 12	25; 16,7; 8,4	časová
Dopravné prostriedky	4	25	časová
Softvér a oceníteľné práva	4	25	časová
Drobný dlhodobý hmotný majetok Kreatívnych centier STVR	5	20	časová

5. Zásady pre zohľadnenie zníženia hodnoty majetku

Opravná položka sa tvorí na základe zásady opatrnosti, ak je opodstatnené predpokladať, že nastalo zníženie hodnoty majetku oproti jeho pôvodnému oceneniu.

STVR tvorí resp. má vytvorené opravné položky k:

- zásobám,
- finančnému majetku,
- majetku na účtoch obstarania dlhodobého hmotného a nehmotného majetku
- pohľadávkam, ktoré sú viac ako rok po lehote splatnosti. Opravná položka sa tvorí vo výške 100 % menovitej hodnoty pohľadávky.

STVR tvorí rezervy na:

- overenie účtovnej závierky a výročnej správy týkajúcej sa vykazovaného účtovného obdobia,
- zostavenie daňového priznania za vykazované účtovné obdobie,
- nevyčerpané dovolenky vrátane sociálneho zabezpečenia,
- rekreačné poukazy,
- nevyfakturované dodávky a služby,
- na odstúpné,
- súdne a iné právne spory,
- pokuty a penále,
- iné riziká a straty súvisiace s činnosťou (napr. odchodné).

6. Informácie o účtovaní opráv významných chýb minulých účtovných období

Opravy chýb minulých účtovných období sa účtovali na vecne príslušný účet, ktorého sa oprava týkala, prípadne na účet 549 – Iné ostatné náklady alebo 649 – Iné ostatné výnosy.

Či. III

INFORMÁCIE, KTORÉ DOPŔŇAJÚ A VYSVETĽUJÚ ÚDAJE V SÚVAHE

1. Dlhodobý nehmotný a dlhodobý hmotný majetok (r. 002 a 009 súvahy)

Pohyby na účtoch dlhodobého nehmotného majetku, oprávok, opravných položiek a zostatkovej hodnoty

	Nehmotné výsledky z vývojovej a obdobnej činnosti	Softvér	Oceniť/né práva	Ostatný dlhodobý nehmotný majetok	Obstaranie dlhodobého nehmotného majetku	Poskytnuté preddavky na dlhodobý nehmotný majetok	Spolu
Prvotné ocenenie - stav na začiatku bežného účtovného obdobia		5 058 131	1 292		297 443		5 356 866
prírastky					181 426		181 426
úbytky							
Presuny		252 906			-252 906		0
Bežné účtovné obdobie		5 311 037	1 292		225 963		5 538 292
Oprávky - stav na začiatku bežného účtovného obdobia		4 468 679	1 292				4 469 971
prírastky		148 769					148 769
úbytky							
Bežné účtovné obdobie		4 617 448	1 292				4 618 740
Opravné položky - stav na začiatku bežného účtovného obdobia					11 513		11 513
prírastky							
úbytky							
Bežné účtovné obdobie					11 513		11 513
Stav na začiatku bežného účtovného obdobia		589 452			285 930		875 382
Bežné účtovné obdobie		693 589	0		214 450		908 039

Presun na účte 013 – Softvér – tvorí licencia a migrácia na nový softvérový produkt ekonomického informačného systému Helios a ďalšie softvérové licence menšej hodnoty.

Pohyby na účtoch dlhodobého hmotného majetku, oprávok, opravných položiek a zostatkovej hodnoty

	Pozemky	Umelecké diela a zbierky	Stavby	Samostatné hnutelné veci a súbory hnut. vecí	Dopravné prostriedky	Pestovateľské celky trvalých porastov	Základné stádo a ťažné zvieratá	Drobný a ostatný dlhodobý hmotný majetok	Obstaranie dlhodobého hmotného majetku	Poskytnuté preddavky na dlhodobý hmotný majetok	Spolu
Prvotné ocenenie - stav na začiatku bežného účtovného obdobia	9 677 255	89 025	93 122 818	95 782 248	6 405 133			239 831	425 071		205 741 381
prírastky									6 591 124		6 591 124
úbytky											
presuny			5 267 063	1 127 380	11 548				-6 405 991		0
Bežné účtovné obdobie	9 677 255	89 025	98 389 881	96 909 628	6 416 681			239 831	610 204		212 332 505
Oprávky - stav na začiatku bežného účtovného obdobia			69 463 590	73 184 695	6 100 635			28 061			148 776 981
prírastky			906 712	3 757 331	53 215			24 002			4 741 260
úbytky											
Bežné účtovné obdobie			70 370 302	76 942 026	6 153 850			52 063			153 518 241
Opravné položky - stav na začiatku bežného účtovného obdobia									120 197		120 197
prírastky											
úbytky											
Bežné účtovné obdobie									120 197		120 197
Zostatková hodnota											
Stav na začiatku bežného účtovného obdobia	9 677 255	89 025	23 659 228	22 597 553	304 498			211 770	304 874		56 844 203
Bežné účtovné obdobie	9 677 255	89 025	28 019 579	19 967 602	262 831			187 768	490 007		58 694 067

K vyšším pohybom došlo na účtoch 021 - Stavby a 022 - Samostatné hnutelné veci a súbory hnutelných vecí.

Presuny na účte 021 predstavujú najmä zaradenie rekonštrukcie a modernizácie osvetlenia v objektoch Slovenského rozhlasu na Mýtnej ulici v Bratislave a ďalšie technické zhodnotenia menšieho rozsahu budov STVR.

Presuny na účte 022 predstavujú nákup a zaradenie televíznej techniky (obrazová réžia a technologický stôl pre réžiu štúdia), rozhlasovej a IT techniky.

2. Prehľad dlhodobého majetku, na ktorý je zriadené záložné právo a dlhodobého majetku pri ktorom má účtovná jednotka obmedzené právo s ním nakladať

STVR nemá žiadny majetok, na ktorý je zriadené záložné právo ani dlhodobý majetok s obmedzeným právom nakladania.

3. Dlhodobý finančný majetok (r. 022 a 023 súvahy)

Názov spoločnosti	Podiel na základnom imaní (v %)	Podiel účtovnej jednotky na hlasovacích právach (v %)	Hodnota vlastného imania ku koncu bežného účtovného obdobia	Účtovná hodnota ku koncu bežného účtovného obdobia
061 – Podielové CP a podiely v obchodných spoločnostiach v ovládanej osobe				
Media STVR, s.r.o.	100	100	1 654 238	281 639
062 – Podielové CP a podiely v obchodných spoločnostiach s podstatným vplyvom				
PMT, s.r.o.	27,27	27,27	794 523	9 666

4. Údaje o dlhodobom a krátkodobom finančnom majetku (r. 024, 026 a 055 súvahy)

Opis druhu finančného majetku	Bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie	Bežné účtovné obdobie
Bez náplne		

5. Údaje o dlhodobých pôžičkách

Poskytnuté dlhodobé pôžičky	Bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie	Bežné účtovné obdobie
Bez náplne		

6. Prehľad opravných položiek k majetku podľa druhov majetku

Druh majetku, ku ktorému sa tvorí opravná položka	Bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie	Tvorba opravnej položky	Zúčtovanie opravnej položky (použitie, zrušenie)	Bežné účtovné obdobie
Nezaradený dlhodobý nehmotný majetok	11 513			11 513
Nezaradený dlhodobý hmotný majetok	120 197			120 197
Materiál	151 807	1 432		153 239
Pohľadávky	998 880	22	8 064	990 838
Opravné položky spolu	1 282 397	1 454	8 064	1 275 787

STVR v roku 2024 vytvárala opravné položky k pohľadávkam a k materiálu v celkovej sume 1 454 €.

K zúčtovaniu opravných položiek došlo pri pohľadávkach v sume 8 064 €, nakoľko pominul dôvod ich tvorby.

7. Údaje o významných pohľadávkach

Druh a opis významných položiek pohľadávok	Hlavná nezdaňovaná činnosť	Zdaňovaná činnosť
Dlhodobé pohľadávky (r.037 súvahy)		
Krátkodobé pohľadávky (r.042 súvahy)	1 348 578	3 882 932
z toho:		
- pohľadávky voči odberateľom (311)	108 004	3 656 125
- ostatné pohľadávky (315)	941 225	223 518

Pohľadávky STVR v členení na hlavnú nezdaňovanú činnosť a zdaňovanú činnosť, nie je možné jednoznačne rozčleniť pri zaúčtovaní, ani v zostatku. Toto rozdelenie predstavuje odhad vychádzajúci z posúdenia výnosového účtu, prislúchajúceho k pohľadávkam, z pohľadu zdaňovania, pri výpočte dane z príjmov právnických osôb. Niektoré pohľadávky predstavujú pohľadávky z dobropisov nákladov, ktoré tiež nie je možné jednoznačne rozčleniť.

8. Pohľadávky podľa lehôt splatnosti

<i>Pohľadávky</i>	<i>Bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie</i>	<i>Bežné účtovné obdobie</i>
- do uplynutia lehoty splatnosti	4 346 784	4 232 930
- po uplynutí lehoty splatnosti	1 007 222	998 580
Pohľadávky spolu	5 354 006	5 231 510

K najvýznamnejším položkám krátkodobých pohľadávok po lehote splatnosti k 31. decembru 2024 patrí:

- pohľadávka voči JMB Film & TV Production Bratislava, spol. s r.o. v sume 875 909 €,
- pohľadávka voči spoločnosti Texicom, a.s. v sume 108 004 €.

9. Položky časového rozlíšenia nákladov budúcich období a príjmov budúcich období

Na účtoch účtovnej skupiny 38 sú časovo rozlíšené náklady a výnosy pri dodržaní zásady nezávislosti účtovných období, t. j. časovo rozlíšené. Základným hľadiskom je skutočnosť o vecnom vymedzení, výška a obdobie, ktorého sa týkajú.

<i>Položka</i>	<i>Bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie</i>	<i>Bežné účtovné obdobie</i>
Náklady budúcich období (r. 058)	6 833 246	5 130 002
Príjmy budúcich období (r. 059)		

Najvýznamnejšie položky nákladov budúcich období:

- nakúpené vysielacie práva na nasledujúce roky (2 389 289 €) - do nákladov sa preúčtovali, v zmysle Smernice o evidencii a účtovaní licenčných práv na vysielanie č. IP 30/2024 zo dňa 28. novembra 2024 nasledovne:
 - licenčné právo obstarané na 2 a viac použítí sa zúčtovalo do nákladov vo výške 60 % pri odvysielaní premiéry, a vo výške 40 % pri odvysielaní reprízy,
 - právo nakúpené iba na jedno využitie sa zúčtovalo do nákladov jednorazovo pri odvysielaní programu,
- športové licenčné práva a ostatné práva na výrobu relácií (2 263 574 €) - zúčtujú sa do nákladov v období, keď sa športové podujatie alebo výroba programu uskutoční,
- ostatné (477 139 €) - napr. údržba a podpora informačných systémov používaných STVR, poisťné a iné služby režijného charakteru a na výrobu programov, ktoré budú nákladom v roku 2024 alebo ďalších rokoch.

10. Opis a výška zmien vlastného imania v priebehu bežného obdobia podľa položiek súvahy

	<i>Stav na začiatku bežného účtovného obdobia</i>	<i>Prírastky (+)</i>	<i>Úbytky (-)</i>	<i>Presuny (+, -)</i>	<i>Bežné účtovné obdobie</i>
Vlastné imanie					
Základné imanie	66 889 029				66 889 029
z toho:					
- nadačné imanie v nadácii					
- vklady zakladateľov					
- prioritný majetok					
Fondy tvorené podľa osobitného predpisu					
Fond reprodukcie					
Oceňovacie rozdiely z precenenia kapitálových účastín					
Fondy tvorené zo zisku					
Rezervný fond	968 788				968 788
Fondy tvorené zo zisku					
Ostatné fondy					
Výsledok hospodárenia					
Nevysporiadaný výsledok hospodárenia minulých rokov	-33 270 541			-3 085 115	-36 355 656
Výsledok hospodárenia účtovného obdobia	-3 085 115	-812 667		3 085 115	-812 667
Spolu	31 502 161	-812 667		-	30 689 494

Slovenská televízia a rozhlas v účtovnom období od 1.7.2024 do 31.12.2024 hospodárila so stratou 812 667 €. Vo svojom účtovníctve k 31.12.2024 eviduje neuhradené straty z minulých rokov v sume 36 355 656 €.

Slovenská televízia a rozhlas tvorí a používa rezervný fond v zmysle § 28 zákona č. 157/2024 Z.z. o Slovenskej televízii a rozhlase.

Rezervný fond sa tvorí vo výške vo výške 5% zo zisku (po zdanení), maximálne však do výšky 0,5 % rozpočtu STVR z predchádzajúceho účtovného obdobia.

11. Opis a vyčíslenie jednotlivých druhov fondov tvorených podľa osobitných predpisov

STVR netvorí žiadne fondy podľa osobitných predpisov.

12. Rozdelenie účtovného zisku alebo vysporiadanie účtovnej straty

Názov položky	Bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie
Účtovný zisk	
Rozdelenie účtovného zisku	
Prídel do základného imania	
Prídel do fondu tvoreného podľa osobitného predpisu	
Prídel do fondu reprodukcie	
Prídel do rezervného fondu	
Prídel do fondu tvoreného zo zisku	
Prídel do ostatných fondov	
Úhrada straty minulých období	
Prevod do sociálneho fondu	
Prevod do nevysporiadaného výsledku hospodárenia minulých rokov	
Iné	
Účtovná strata	-3 085 115
Vysporiadanie účtovnej straty	
Zo základného imania	
Z rezervného fondu	
Z fondov tvorených zo zisku	
Z ostatných fondov	
Z nerozdeleného zisku minulých rokov	
Prevod do nevysporiadaného výsledku hospodárenia minulých rokov	
Iné	-3 085 115

Údaje o rozdelení účtovného zisku a vysporiadaní straty za bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie predstavujú informáciu o vysporiadaní dosiahnutého hospodárskeho výsledku Rozhlasu a televízie Slovenska za účtovné obdobie od 1.1.2024 do 30.6.2024.

Hospodársky výsledok za účtovné obdobie od 1.1.2024 do 30.6.2024 – strata vo výške 3 085 115 € bola zaúčtovaná na čarchu nevysporiadaného výsledku hospodárenia minulých rokov.

13. Rezervy

Druh rezervy	Bezprostredne predchádz. účtovné obdobie	Tvorba rezerv	Použitie rezerv	Zrušenie alebo zníženie rezerv	Bežné účtovné obdobie
Krátkodobé zákonné rezervy	1 976 688	597 319	441 150		2 132 857
- rezerva na nevyčerpané dovolenky	1 976 688	597 319	441 150		2 132 857
Krátkodobé ostatné rezervy	46 708	29 815	43 136		33 387
- rezerva na nevyfakturované dodávky	44 932	27 306	41 360		30 878
- rezerva na rekreačné poukazy	1 776	2 509	1 776		2 509
Krátkodobé rezervy spolu	2 023 396	627 134	484 286		2 166 244
Dlhodobé zákonné rezervy					
Dlhodobé ostatné rezervy	9 006 238	180 517	45 168	45 618	9 095 969
- rezerva na obchodno - právne spory	7 077 000				7 077 000
- rezerva na spory o ochranu osobnosti	273 000				273 000
- rezerva na pracovno - právne spory	631 296				631 296
- rezerva na správne konania	163 553				163 553
- rezerva na odchodné	861 389	180 517	45 168	45 618	951 120
Dlhodobé rezervy spolu	9 006 238	180 517	45 168	45 618	9 095 969
Rezervy spolu	11 029 634	807 651	529 454	45 618	11 262 213

STVR má vytvorené rezervy na obchodno-právne spory v sume 7 077 000 €, ktorých výška bola stanovená na základe analýzy externých a interných právnikov, a to s ohľadom na výšku nárokov uplatnených v tých súdnych sporoch, pri ktorých je očakávaná vyššia miera pravdepodobnosti neúspechu STVR.

Najvýznamnejšou položkou týchto rezerv je rezerva k súdnemu sporu so spoločnosťou CAUSAL, s.r.o. (pôvodne Omega plus, spol. s r.o.) vo výške 7 000 000 €.

Na základe výsledku dovolacieho konania bola 15.6.2022 uhradená súdom priznaná istina 2 435 602 €.

O úrokoch z omeškania, na ktoré je táto rezerva vytvorená, rozhodol súd prvej inštancie dňa 18.5.2023.

STVR voči tomuto rozsudku podala 19.6.2023 odvolanie.

STVR vytvára rezervu na odchodné, vo výške záväzku, vyplývajúceho zo zákonníka práce a kolektívnej zmluvy STVR, na zamestnancov, ktorým už vznikol nárok na odchod do dôchodku alebo vznikne nárok do konca nasledujúceho účtovného obdobia.

14. Údaje o významných záväzkoch

<i>Druh a opis významných položiek záväzkov</i>	<i>Hlavná nezdaňovaná činnosť</i>	<i>Zdaňovaná činnosť</i>
Dlhodobé záväzky (r.078 súvahy)	5 027 033	
z toho:		
- Záväzky zo sociálneho fondu (472)	195 808	
- Ostatné dlhodobé záväzky (479)	4 831 225	
Krátkodobé záväzky (r.086 súvahy)	13 948 949	
z toho:		
- záväzky u dodávateľov (321)	6 598 523	
- nevyfakturované dodávky (326)	1 331 220	
- mzdy zamestnancom (331)	2 665 704	
- zúčtovanie so sociálnou poisťovňou a zdravotnými poisťovňami (336)	1 741 561	

STVR nesleduje záväzky v členení na hlavnú nezdaňovanú činnosť a zdaňovanú činnosť, nakoľko tieto záväzky nie je možné pri zaúčtovaní ani v zostatku rozčleniť.

Najväčšie záväzky z obchodného styku k 31.12.2024:

KOOR, s.r.o. 4 742 100 € - dlhodobý

Towercom, a.s. 1 994 479 € - krátkodobý

UEFA 660 000 € - krátkodobý

KOOR, s.r.o. 378 667 € - krátkodobý.

15. Záväzky podľa lehôt splatnosti

<i>Záväzky</i>	<i>Bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie</i>	<i>Bežné účtovné obdobie</i>
- do uplynutia lehoty splatnosti	14 783 785	18 967 451
- po uplynutí lehoty splatnosti	6 243	8 531
Záväzky spolu	14 790 028	18 975 982

16. Sociálny fond

<i>Sociálny fond</i>	<i>Bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie</i>	<i>Bežné účtovné obdobie</i>
Stav k prvému dňu účtovného obdobia	175 229	180 579
Tvorba na ťarchu nákladov - základný prídel 1,2% z úhrnu hrubých miezd	205 666	207 438
Tvorba zo zisku		
Čerpanie	200 316	192 209
Stav k poslednému dňu účtovného obdobia	180 579	195 808

17. Bankové úvery, pôžičky a finančné výpomoci

Slovenská televízia a rozhlas neeviduje k závierkovému dňu vo svojom účtovníctve žiadne bankové úvery, pôžičky a finančné výpomoci. Má uzatvorenú zmluvu na čerpanie úveru prostredníctvom kreditných kariet vydaných k bežnému bankovému účtu, ktorého stav k 31.12.2024 je 2 389 €. Poskytnutý úver, pokiaľ je vyrovnaný v lehote splatnosti, je bezúročný.

Slovenská televízia a rozhlas nemá uzatvorené žiadne ďalšie zmluvy o bankovom úvere alebo inej finančnej výpomoci.

18. Položky časového rozlíšenia výdavkov budúcich období

Slovenská televízia a rozhlas k 31. decembru 2024 neeviduje zostatok na účte výdavky budúcich období.

19. Prehľad o významných položkách výnosov budúcich období

<i>Položky výnosov budúcich období - dlhodobé z dôvodu</i>	<i>Bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie</i>	<i>Bežné účtovné obdobie</i>
bezodplatne nadobudnutého dlhodobého majetku		
dlhodobého majetku obstaraného z verejných zdrojov (dotácie ŠR alebo prostriedkov Európskej únie) (1)	29 048 637	26 245 168
dlhodobého majetku obstaraného z finančného daru		
dlhodobého majetku obstaraného z podielu zaplatenej dane		
dlhodobého majetku obstaraného zo sponzorského		
nepoužitého sponzorského		
kapitálové dotácie zo štátneho rozpočtu alebo z prostriedkov Európskej únie (2)	3 392 148	2 481 908
Spolu	32 440 785	28 727 076

<i>Položky výnosov budúcich období - krátkodobé z dôvodu</i>	<i>Bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie</i>	<i>Bežné účtovné obdobie</i>
bezodplatne nadobudnutého dlhodobého majetku		
dotácie zo štátneho rozpočtu alebo z prostriedkov Európskej únie (3)	67 437 504	
dotácie z rozpočtu obce a z rozpočtu vyššieho územného celku		
zostatku podielu zaplatenej dane		
nepoužitého sponzorského		
dlhodobého majetku obstaraného z verejných zdrojov (dotácie ŠR alebo prostriedkov Európskej únie) (4)	7 230 345	7 186 144
ostatné (5)	15 829	
Spolu	74 683 678	7 186 144

Položky tvoriace zostatok účtu výnosov budúcich období - dlhodobých:

- zostatková cena zaradeného dlhodobého majetku nadobudnutého z kapitálových dotácií poskytnutých z prostriedkov štátneho rozpočtu v sume 13 322 826 € (1), t.j. z kapitálových dotácií
 - zmlúv zo štátom 2011 - 2023
 - na kompenzáciu časti výpadku úhrad za služby verejnosti v oblasti televízneho a rozhlasového vysielania,
 - na rekonštrukciu národnej kultúrnej pamiatky Ľudový dom Nová Sedlica – Domček dedka Večerníčka...
- zostatková cena majetku obstaraného z prostriedkov operačného programu kvalita životného prostredia (OPKŽP) a z prostriedkov európskych štrukturálnych a investičných fondov na projekt kreatívnych centier v sume 12 326 185 € (1),
- zostatková cena dlhodobého majetku nadobudnutého z nárokovateľného príspevku v sume 596 157 € (1)
- zostatok kapitálových dotácií zo ZsŠ 2017 až 2023, ktoré neboli vyčerpané resp. dlhodobý majetok z nich nadobudnutý nebol k 31.12.2024 zaradený v celkovej sume 2 481 908 € (2).

Položky tvoriace zostatok účtu výnosov budúcich období - krátkodobých, ktoré budú zaúčtované do výnosov v účtovnom období roku 2025:

- zostatková cena zaradeného dlhodobého majetku nadobudnutého z kapitálových dotácií ZsŠ 2011 - 2023 a z ďalších kapitálových dotácií v predchádzajúcich rokoch, vo výške ročného odpisu 2 497 899 € (4),
- zostatková cena majetku obstaraného z prostriedkov operačného programu kvalita životného prostredia (OPKŽP) a z prostriedkov európskych štrukturálnych a investičných fondov na projekt kreatívnych centier v sume ročného odpisu majetku 4 485 770 € (4),
- zostatková cena majetku obstaraného z nárokovateľného príspevku 202 475 € (4).

20. Údaje o majetku a záväzkoch z lízingových zmlúv

Slovenská televízia a rozhlas počas účtovného obdobia nemala prenajatý majetok na základe lízingovej zmluvy.

ČI. IV

INFORMÁCIE, KTORÉ DOPLŇAJÚ A VYSVETĽUJÚ ÚDAJE VO VÝKAZE ZISKOV A STRÁT

Hlavné príjmy Slovenskej televízie a rozhlasu v roku 2024 boli najmä:

- a) nárokovateľný príspevok zo štátneho rozpočtu, v zmysle zákona č. 157/2024 Z.z. o Slovenskej televízii a rozhlase, určený na finančné zabezpečenie hlavnej činnosti STVR,
- b) príjmy z vysielania reklamy.

1. Prehľad tržieb za vlastné výkony a tovar

<i>Druh a opis tržieb</i>	<i>Hlavná nezdaňovaná činnosť</i>	<i>Zdaňovaná činnosť</i>
Tržby z predaja vlastných výrobkov (601) - predaj hudobných a obrazových nosičov		719
Tržby z predaja služieb (602) z toho:		7 986 531
- tržby z reklamy		4 254 587
- tržby z teleshoppingu		187 743
- tržby zo sponzoringu		2 397 075
- tržby z prenájmu hnutel'ného a nehnuteľného majetku		269 740
- tržby z predaja práv		137 075
- tržby za hudobné pozdravy		74 290
- tržby za výrobu filmov a relácií		351 272
- tržby z predaja ostatných služieb		314 749
Tržby z predaja tovaru (604)		
Spolu		7 987 250

2. Iné významné výnosy a zákonné poplatky

<i>Druh a opis významných súm iných výnosov</i>	<i>Bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie</i>	<i>Bežné účtovné obdobie</i>
Prijaté dary (646)		
Osobitné výnosy (647)		
Zákonné poplatky (648) – poplatky za služby verejnosti	1 383 452	734 448
Iné výnosy (649)	717 492	45 850
Tržby z predaja majetku (651)	250	
Výnosy z dlhodobých investícií (652) – <i>dividenda Media STVR</i>	841 961	

Najvýznamnejšou položkou iných výnosov vo vykazovanom období boli poplatky za úhrady služby verejnosti, dosiahnuté vymáhaním nezaplatených úhrad za služby verejnosti v minulých rokoch. Slovenská televízia a rozhlas účtovala o príjmoch z úhrad na základe ich prijatia na bankový účet.

Výnosy na účte 649 tvoria najmä prijaté náhrady za manká a škody a iné výnosy rôzneho druhu.

3. Prehľad významných súm dotácií

<i>Druh a opis významných súm dotácií a grantov</i>	<i>Bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie</i>		
	<i>SRO</i>	<i>STV</i>	<i>Spolu RTVS</i>
- dotácia zo Zmluvy so štátom na r. 2023 na program – dočerpanie	72 172	1 661 191	1 733 363
- dotácia na bežné výdavky – transfer zo ŠR			61 836 616
- dotácia na bežné výdavky – transfer z eurofondov			22 590
- odpisy dlhodobého majetku z dotácií (ZsŠ, nárokovateľný príspevok a iné dotácie)			1 479 152
- odpisy dlhodobého majetku z dotácií ŠR a eurofondov			2 242 925
- ostatné dotácie			
- Spolu (r. 73)			67 314 646

<i>Druh a opis významných súm dotácií a grantov</i>	<i>Bežné účtovné obdobie</i>
- dotácia na bežné výdavky – transfer zo ŠR	67 454 464
- dotácia na bežné výdavky – transfer z eurofondov	110 719
- odpisy dlhodobého majetku z dotácií (ZsŠ, nárokovateľný príspevok a iné dotácie)	1 514 991
- odpisy dlhodobého majetku z dotácií ŠR a eurofondov	2 242 918
- ostatné dotácie	
- Spolu (r. 73)	71 323 092

Hlavným zdrojom financovania Slovenskej televízie a rozhlasu je nárokovateľný príspevok zo štátneho rozpočtu.

Rozhlas a televízia Slovenska na rok 2024 prijal finančné prostriedky z nárokovateľného príspevku určeného na úhradu nákladov súvisiacich s hlavnou činnosťou v sume 131 574 221 €, z ktorých sumu

- 2 300 000 € vyčlenil na kapitálové výdavky, na obstaranie dlhodobého majetku, ktorý sa postupne zúčtováva do výnosov na účet 691 vo výške odpisov majetku nadobudnutého z tohto zdroja,
- 61 836 717 € zaúčtoval Rozhlas a televízia Slovenska do výnosov na účet 691 ako transfer zo ŠR,
- 67 437 504 € dočerpala a zaúčtovala do výnosov ako transfer so ŠR na účet 691 Slovenská televízia a rozhlas v účtovnom období od 1.7.2024 do 31.12.2024.

Ďalšie transfery zo ŠR a eurofondov:

- ako transfer zo ŠR bol zaúčtovaný príspevok zo zdrojov Medzinárodného vyšehradského fondu v čiastke 3 131 € na organizáciu spoločných stretnutí tvorcov Kvarteta z krajín V4,
- ako transfer so ŠR v sume 13 829 € aj z eurofondov v sume 92 194 € bol zaúčtovaný príspevok na projekt Biele Karpaty, na základe dohody o spolupráci partnerov Rozhlas a televízia Slovenska a Česká televize, na projekte v rámci programu Interreg Slovensko – Česko 2021-2027,
- ako transfer z eurofondov bola zaúčtovaná čiastka 18 525 € poskytnutá na základe zmluvy, vo forme grantu z EÚ na projekt NEWAVES - kolaboratívna aliancia pre obnovu rádii a posilnenie komunitných spravodajských médií v oblastiach s nízkou hustotou, prostredníctvom koordinátora projektu INSTITUTO POLITECNICO DA GUARDA.

4. Významné položky príjmov z reklám na charitatívne účely a charitatívne lotérie

Druh a opis významných položiek charitatívnej reklamy a charitatívnej lotérie	Bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie	Bežné účtovné obdobie
Bez náplne		

5. Prehľad o nákladoch

Druh a opis významných položiek nákladov	Bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie	Bežné účtovné obdobie
Spotreba materiálu (501)	653 455	1 294 970
Spotreba energie (502)	1 722 551	1 879 253
Predaný tovar (504)		
Opravy a údržba (511)	520 976	1 000 607
Cestovné (512)	429 731	494 458
Náklady na reprezentáciu (513)	33 891	98 287
Ostatné služby (518)	42 500 198	41 987 137
z toho:		
- licenčné práva na vysielanie a agentúrne spravodajstvo	5 147 799	6 462 476
- ostatné náklady na výrobu programov	19 415 677	17 767 939
- poplatky ochranným zväzom, umeleckým fondom a za šírenie diela	1 773 487	1 824 593
- náklady na šírenie vysielania STVR	11 894 366	12 053 508
- náklady na služby EBU a zahraničné trasy	236 821	201 799
- náklady na výber úhrad za služby verejnosti STVR	985	138
- náklady na peopletrometový výskum a vývoj programu	344 452	339 339
- náklady na IS, web, internet, dátové služby, telefóny, faxy	2 138 111	1 694 506
- náklady na správu a ochranu objektov	857 772	902 977
- ostatné režijné služby (napr. poštovné, odborné služby a školenia, diaľničné poplatky)	690 728	739 862
Dary (546)		
Osobitné náklady (547)		
Ostatné náklady (549)	617 716	467 001
z toho najvýznamnejšie:		
- členské príspevky EBU a iné členské príspevky	215 404	228 223
- peňažné ceny a výhry v súťažiach	250 976	94 745
- poistenie majetku a osôb	89 435	88 237

6. Prehľad o účele a výške použitia zostatku prijatého podielu zaplatenej dane

STVR neeviduje v bežnom účtovnom období ani v predchádzajúcom účtovnom období podiel zaplatenej dane.

Čl. V

OPIS ÚDAJOV NA PODSÚVAHOVÝCH ÚČTOCH

Slovenská televízia a rozhlas eviduje k 31. decembru 2024 na podsúvahových účtoch:

- špeciálny materiál civilnej ochrany vo výške 15 879 €,
- výpravné prostriedky v celkovej sume 4 206 938 €, o ktorom účtuje ako o zásobách.

Čl. VI

ĎALŠIE INFORMÁCIE

1. Iné aktíva nevykazované v súvahe

Slovenská televízia a rozhlas, podľa zákona č. 157/2024 Z.z., má povinnosť uchovávať a archivovať programové, významné dokumentačné a iné fondy ako národné kultúrne hodnoty. Archívy Slovenskej televízie a rozhlasu obsahujú archívne materiály od začiatku existencie Slovenského rozhlasu a Slovenskej televízie, ktorých najmä kultúrna a historická hodnota je významná. Majetok archívnych fondov, v súlade platnými postupmi účtovania, nie je vykazovaný v súvahe a nie je vyčíslená jeho hodnota.

Ďalším aktívom nevykazovaným v súvahe je dlhodobý drobný hmotný a nehmotný majetok, o ktorom STVR účtuje ako o zásobách a ďalej ho vedie prostredníctvom operatívnej evidencie.

2. Iné pasíva nevykazované v súvahe

Slovenská televízia a rozhlas nemá vedomosť o pasívach významného charakteru (napr. zo súdnych sporov), ktoré by neevidovala v účtovníctve a nevykázala v súvahe.

3. Ostatné finančné povinnosti, ktoré sa nesledujú v účtovníctve a neuvádzajú v súvahe

Slovenská televízia a rozhlas má k 31.12.2024, na základe rámcových zmlúv o vystavovaní bankových záruk s Tatra bankou (č. 129701/II), uzatvorenú jednu bankovú záruku v prospech beneficienta UEFA v hodnote 700 000 €.

4. Prehľad nehnuteľných kultúrnych pamiatok

Slovenská televízia a rozhlas má k 31.12.2024 vo vlastníctve nehnuteľnú kultúrnu pamiatku – budovu Slovenského rozhlasu v Bratislave na Mýtnej ulici, ktorá bola za kultúrnu pamiatku vyhlásená ku koncu roka 2017.

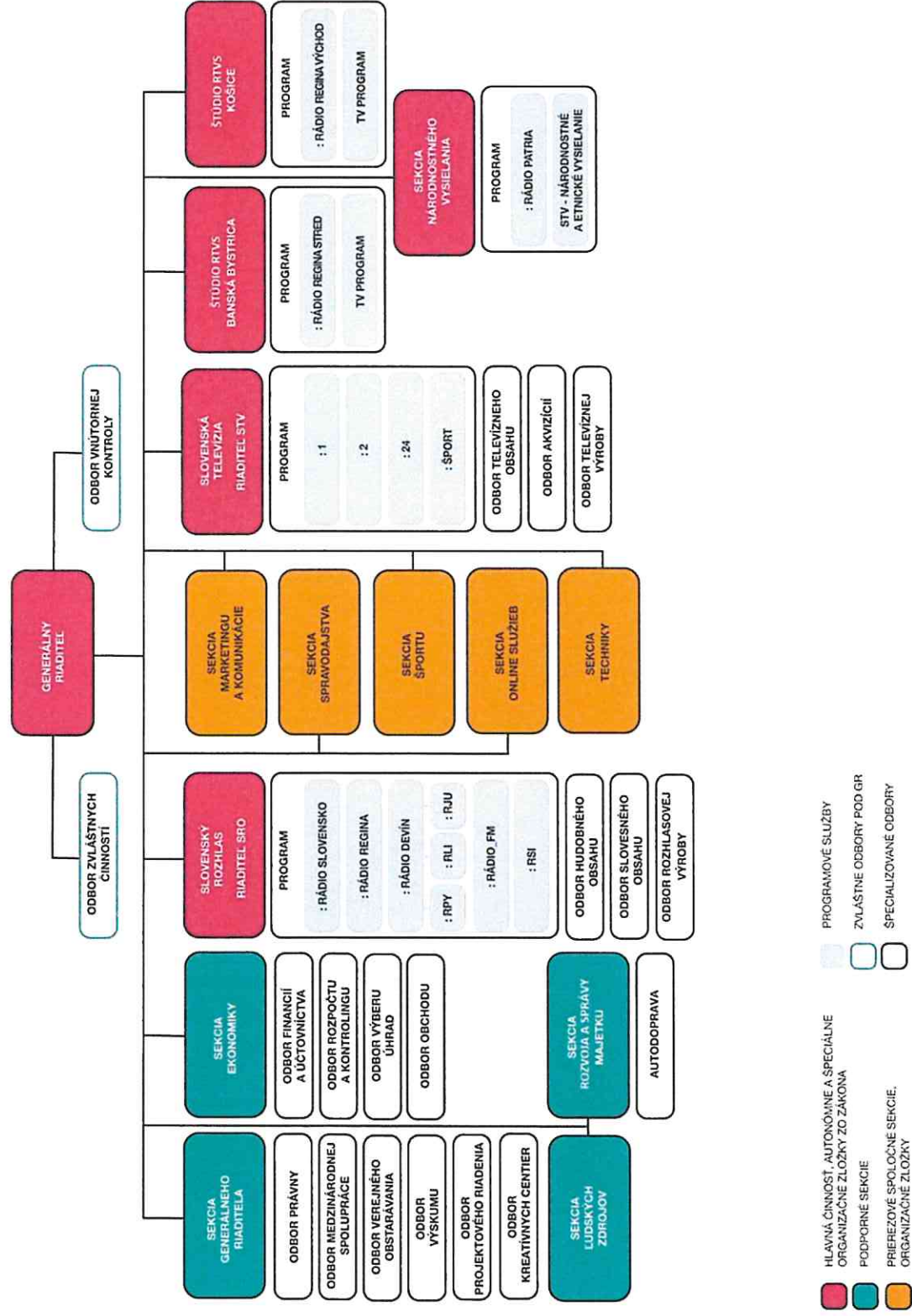
Ďalšou nehnuteľnou kultúrnou pamiatkou vo vlastníctve STVR je budova Slovenského rozhlasu v Košiciach na Moyzesovej ulici.

V roku 2020 sa uskutočnila rekonštrukcia Ľudového domu Nová Sedlica – Domček dedka Večerníčka, ktorý je tiež národnou kultúrnou pamiatkou vo vlastníctve STVR.

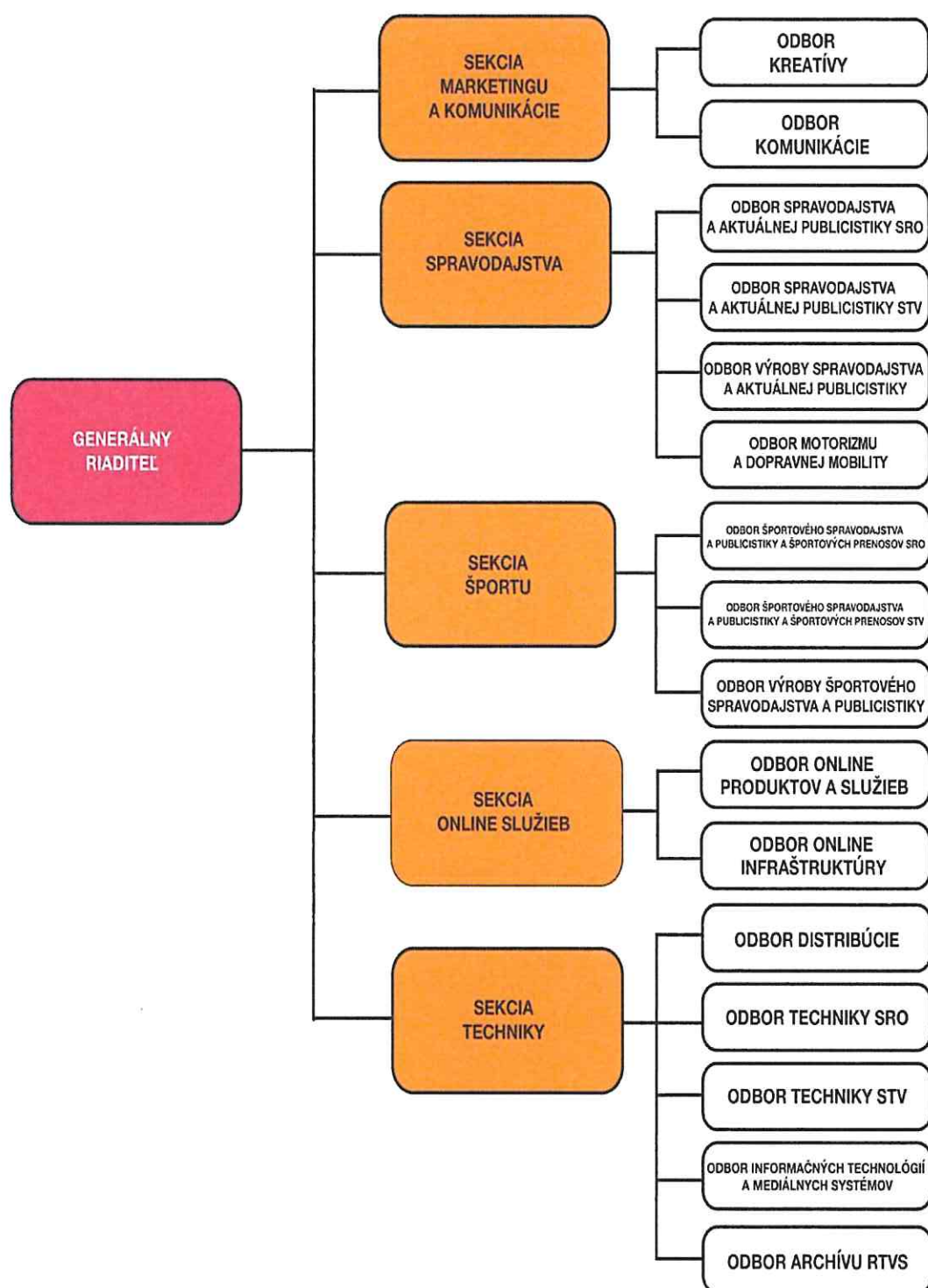
5. Informácie o významných skutočnostiach, ktoré nastali medzi dňom, ku ktorému sa zostavuje účtovná závierka a dňom jej zostavenia

Medzi dňom, ku ktorému sa zostavuje účtovná závierka a dňom jej zostavenia nenastali žiadne skutočnosti, ktoré by významným spôsobom ovplyvňovali hospodárenie alebo fungovanie Slovenskej televízie a rozhlasu.

Organizačná štruktúra STVR a vnútorné členenie spoločných sekcií STVR



Organizačná štruktúra STVR a vnútorné členenie spoločných sekcií



Príloha č. 2

UZNESENIE RADY RTVS Č. 5/2025

K ÚČTOVNEJ ZÁVIERKE STVR

ZA ROK 2024

Uznesenie Rady Slovenskej televízie a rozhlasu č. 5/2025 z 16.4.2025:

Rada STVR v zmysle § 10 ods. 1 písm. h) zákona č. 157/2024 Z. z. o STVR schvaľuje Účtovnú závierku STVR zostavenú za obdobie od 1.7.2024 do 31.12.2024 vrátane dosiahnutého hospodárskeho výsledku nasledovne: hospodársky výsledok STVR po zdanení za rok 2024 – strata vo výške 812 667,23 € zaúčtovať nasledovne:

- na ťarchu účtu 428 – Nevysporiadaný výsledok hospodárenia minulých rokov sumu 812 667,23 €, čím sa strata z hospodárenia STVR v minulých obdobiach zvýši na 37 168 323,44 €.

Rada STVR zároveň ukladá zástupcovi generálneho riaditeľa STVR, aby v súlade s § 25 ods. 12 zákona č. 157/2024 Z. z. o STVR zabezpečil uloženie Účtovnej závierky STVR za rok 2024 vo verejnej časti registra účtovných závierok v zákonom termíne.

Za: 9 / M. Behro, P. Benčurík, M. Daňko, I. Gallo, E. Koprena, J. Krošlák,
D. Lindtner, L. Machala, J. Mikušová /

Proti: 0

Zdržal sa: 0

Neprítomný: 0

Bratislava, 16.4.2025


Mgr. Jozef Krošlák
predseda
Rady Slovenskej televízie a rozhlasu

Príloha č. 3

**SPRÁVA NEZÁVISLÉHO AUDÍTORA
Z OVERENIA NÁKLADOV A VÝDAVKOV VYNALOŽENÝCH
Z NÁROKOVATEĽNÉHO PRÍSPEVKU
ZO ŠTÁTNEHO ROZPOČTU**

**SPRÁVA NEZÁVISLÉHO AUDÍTORA
z overenia nákladov a výdavkov financovaných z
nárokovateľného príspevku zo štátneho
rozpočtu**

Slovenská televízia a rozhlas

Mlynská dolina,
845 45 Bratislava

SPRÁVA NEZÁVISLÉHO AUDÍTORA

Pre štatutárny orgán a Radu účtovnej jednotky Slovenská televízia a rozhlas

Názor

Uskutočnili sme overenie nákladov a výdavkov vynaložených za obdobie od 1.7.2024 do 31.12.2024 a financovaných z nárokovateľného príspevku zo štátneho rozpočtu účtovnej jednotky Slovenská televízia a rozhlas („Spoločnosť“), či sú v súlade s § 27, ods.1 Zákona č.157/2024 Z.z. o Slovenskej televízii a rozhlase.

Podľa nášho názoru, náklady a výdavky vynaložené za obdobie od 1.7.2024 do 31.12.2024 z nárokovateľného príspevku zo štátneho rozpočtu sú vo všetkých významných súvislostiach v súlade s § 27, ods.1 Zákona č.157/2024 Z.z. o Slovenskej televízii a rozhlase.

Základ pre názor

Audit sme vykonali podľa medzinárodných audítorských štandardov (International Standards on Auditing, ISA). Naša zodpovednosť podľa týchto štandardov je uvedená v odseku Zodpovednosť audítora za overenie nákladov a výdavkov vynaložených z nárokovateľného príspevku zo štátneho rozpočtu. Od Spoločnosti sme nezávislí podľa ustanovení zákona č. 423/2015 o štatutárnom audite a o zmene a doplnení zákona č. 431/2002 Z. z. o účtovníctve v znení neskorších predpisov (ďalej len „zákon o štatutárnom audite“) týkajúcich sa etiky, vrátane Etického kódexu audítora, relevantných pre naše overenie a splnili sme aj ostatné požiadavky týchto ustanovení týkajúcich sa etiky. Sme presvedčení, že audítorské dôkazy, ktoré sme získali, poskytujú dostatočný a vhodný základ pre náš názor.

Zodpovednosť štatutárneho orgánu

Štatutárny orgán je zodpovedný za vyčíslenie nákladov a výdavkov vynaložených z nárokovateľného príspevku zo štátneho rozpočtu v súlade s § 27, ods.1 Zákona č.157/2024 Z.z. o Slovenskej televízii a rozhlase, a za tie interné kontroly, ktoré považuje za potrebné pre vyčíslenie nákladov a výdavkov vynaložených z nárokovateľného príspevku zo štátneho rozpočtu tak, aby neobsahovali významné nesprávnosti, či už v dôsledku podvodu alebo chyby.

Zodpovednosť audítora

Našou zodpovednosťou je získať primerané uistenie, či náklady a výdavky financované z nárokovateľného príspevku zo štátneho rozpočtu boli vynaložené v súlade s § 27, ods.1 Zákona č.157/2024 Z.z. o Slovenskej televízii a rozhlase, a vydať správu audítora, vrátane názoru. Primerané uistenie je uistenie vysokého stupňa, ale nie je zárukou toho, že audit vykonaný podľa medzinárodných audítorských štandardov vždy odhalí významné nesprávnosti, ak také existujú. Nesprávnosti môžu vzniknúť v dôsledku podvodu alebo chyby a za významné sa považujú vtedy, ak by sa dalo odôvodnene očakávať, že jednotlivito alebo v súhrne by mohli ovplyvniť ekonomické rozhodnutia používateľov, uskutočnené na základe nákladov a výdavkov vynaložených z nárokovateľného príspevku zo štátneho rozpočtu.

V rámci auditu uskutočneného podľa medzinárodných audítorských štandardov, počas celého auditu uplatňujeme odborný úsudok a zachovávame profesionálny skepticizmus. Okrem toho:

- Identifikujeme a posudzujeme riziká významnej nesprávnej účtovnej závierky, či už v dôsledku podvodu alebo chyby, navrhujeme a uskutočňujeme audítorské postupy reagujúce na tieto riziká a získavame audítorské dôkazy, ktoré sú dostatočné a vhodné na poskytnutie základu pre náš názor. Riziko neodhalenia významnej nesprávnej účtovnej závierky je vyššie ako toto riziko v dôsledku chyby, pretože podvod môže zahŕňať tajnú dohodu, falšovanie, úmyselné vynechanie, nepravdivé vyhlásenie alebo obídenie internej kontroly.
- Oboznamujeme sa s internými kontrolami relevantnými pre audit, aby sme mohli navrhnúť audítorské postupy vhodné za daných okolností, ale nie za účelom vyjadrenia názoru na efektívnosť interných kontrol Spoločnosti.
- Hodnotíme vhodnosť použitých účtovných zásad a účtovných metód a primeranosť účtovných odhadov a uvedenie s nimi súvisiacich informácií, uskutočnené štatutárnym orgánom.

V Bratislave, 25. 4. 2025



Kreston Slovakia Audit, s.r.o.

Mlynské nivy 55,
821 09 Bratislava - Ružinov
Licencia UDVA č. 429



Ing. Daniel Šalamún

Štatutárny audítor
Licencia SKAU č. 825

NÁROKOVATEĽNÝ PRÍSPEVOK

STVR od jej vzniku (od 1. júla 2024) bola podľa paragrafu 27 zákona o STVR č. 157/2024 Z. z. financovaná prostredníctvom nárokovateľného príspevku, ktorý v celom roku 2024 predstavuje výšku 131 574 221 eur v štruktúre bežný príjem vo výške 129 274 221 eur a kapitálový príjem vo výške 2 300 000 eur. STVR v druhom polroku 2024 zúčtovala z hľadiska výdavkov sumu 67 809 399 eur a nákladov vo výške 67 522 044 eur.

Vyúčtovanie nárokovateľného príspevku za druhý polrok 2024 – výdavky v eur:

Podpoložka ekonomickej klasifikácie	Výdavky	Výdavky STVR celkom - skutočnosť	Nárokovateľný príspevek celkom - skutočnosť
600	Bežné výdavky, z toho:	75 257 623	67 437 504
610	mzdy, platy, služobné príjmy, ostatné osobné vyrovnania	19 884 888	17 679 619
620	poistné a príspevok do poisťovní	7 150 593	6 351 120
630	tovary a služby	47 576 897	43 406 765
640	bežné transfery	645 245	0
700	Kapitálové výdavky, z toho:	1 748 053	371 895
710	obstaranie kapitálových aktív	1 748 053	371 895
800	Výdavky z transakcií s fin. aktívami a pasívami, z toho:	0	0
819	ostatné výdavkové operácie	0	0
SPOLU	VÝDAVKY CELKOM	77 005 677	67 809 399

Vyúčtovanie nárokovateľného príspevku za druhý polrok 2024 – náklady:

Ukazovateľ	Skutočnosť II. polrok 2024	Nárokovateľný príspevok 2024 - skutočnosť II. p. 2024
Spotreba materiálu	1 294 970	1 275 271
Spotreba energie	1 879 253	1 851 711
Predaný tovar	0	0
Spotrebované nákupy	3 174 223	3 126 983
Opravy a udržovanie	1 000 607	985 028
Cestovné	494 458	491 232
Reprezentácia a propagácia	98 287	0
Ostatné služby	41 987 137	41 818 281
<i>z toho:</i>		
<i>náklady na vysielacie služby</i>	12 053 508	12 046 312
<i>náklady za výber úhrad</i>	138	0
<i>poplatky ochranným zväzom a šírenie diela</i>	1 824 593	1 823 786
<i>honoráre, práva a príspevky externým dodávateľom</i>	23 368 010	23 320 694
<i>EBU a iné medzinárodné trasy, siete a práva</i>	201 799	201 799
<i>tlačové agentúry</i>	862 405	862 405
<i>telefóny a faxy</i>	114 751	110 795
<i>výskum a vývoj programu</i>	339 339	339 339
<i>správa a ochrana objektov</i>	902 977	896 860
<i>náklady na IS, web, net a dátové služby</i>	1 579 756	1 560 751
<i>ostatné služby</i>	739 862	655 540
Služby	43 580 489	43 294 542
Mzdy a odmeny členom Rady RTVS/STVR	20 202 464	19 224 508
Iné osobné náklady	107 573	65 386
Zákonné sociálne poistenie	7 181 257	6 818 159
Doplňkové dôchodkové poistenie	51 009	48 970
Zákonné sociálne náklady	1 074 473	840 611
Osobné náklady	28 616 776	26 997 635
Iné ostatné náklady a dane	1 502 398	1 377 111
Odpisy dlhodobého majetku	4 890 029	0
Opravná položka	-6 610	0
Ostatné náklady	6 385 818	1 377 111
Náklady STVR spolu	81 757 306	74 796 271
Výnosy účtované na výrobné strediská (všetky zač. 5 + 422401) (7 – 12/2024)		-390 915
Výnosy hudobné pozdravy (7 – 12/2024)		-74 290
Náklady STVR – nárokovateľný príspevok		74 331 066
Náklady STVR – nárokovateľný príspevok 2024 - zúčtovanie do výnosov II. polrok – bežný		67 437 504
Náklady STVR – nárokovateľný príspevok 2024 - zúčtovanie do výnosov II. polrok – kapitálový - odpisy		84 540