ROZHLAS A TELEVÍZIA SLOVENSKA

Výročná správa o činnosti a hospodárení 2023



Bratislava, apríl 2024

MOORE BDR

DODATOK SPRÁVY NEZÁVISLÉHO AUDÍTORA

pre štatutárny orgán a Radu Rozhlasu a televízie Slovenska

k časti II. - SPRÁVA K INFORMÁCIÁM, KTORÉ SA UVÁDZAJÚ VO VÝROČNEJ SPRÁVE

Overili sme účtovnú závierku spoločnosti Rozhlas a televízia Slovenska so sídlom v Bratislave IČO: 47 232 480 (ďalej aj „Spoločnosť") k 31. decembru 2023, uvedenú v prílohe č. 1 výročnej správy Spoločnosti, ku ktorej sme dňa 27. marca 2024 vydali správu nezávislého audítora, ktorá sa nachádza v prílohe č. 1 výročnej správy Spoločnosti. Tento dodatok sme vypracovali v zmysle § 27 odsek 6 zákona č. 423 / 2015 Z. z. o štatutárnom audite a o zmene a doplnení zákona č. 431 / 2002 Z. z. o účtovníctve v znení neskorších predpisov (ďalej len „zákon o štatutárnom audite").

Na základe vykonaných prác opísaných v časti II. správy nezávislého audítora - Správa k informáciám, ktoré sa uvádzajú vo výročnej správe, podľa nášho názoru:

- informácie uvedené vo výročnej správe Spoločnosti – Rozhlas a televízia Slovenska zostavenej za rok 2023 sú v súlade s jej účtovnou závierkou za daný rok,
- výročná správa obsahuje informácie podľa zákona o účtovníctve.

Okrem toho, na základe našich poznatkov o účtovnej jednotke a situácii v nej, ktoré sme získali počas auditu účtovnej závierky, sme povinní uviesť, či sme zistili významné nesprávnosti vo výročnej správe. V tejto súvislosti konštatujeme, že sme nezistili významné nesprávnosti vo výročnej správe.

Banská Bystrica, 30.apríla 2024

Moore BDR s. r. o.
Cesta k nemocnici 1B, 974 01 Banská Bystrica
Licencia SKAu č. 6
Obchodný register Okresného súdu Banská Bystrica
Oddiel: Sro, Vložka číslo: 98/S, IČO: 00614556

Ing. Ľudmila Svätojánska Kiňová, MBA
kľúčový audítorský partner
licencia SKAu č. 936

Slovenská komora audítorov
SKAU
Č. licencie 6
Moore BDR s. r. o., Ban. Bystrica

OBSAH

SÍDLO ROZHLASU A TELEVÍZIE SLOVENSKA 4
I. ORGÁNY ROZHLASU A TELEVÍZIE SLOVENSKA 5
II. ZHODNOTENIE HLAVNEJ ČINNOSTI RTVS ZA ROK 2023 8
Vysielanie televíznych programových služieb 11
Programová služba - JEDNOTKA 34
Programová služba - DVOJKA 51
Programová služba - :ŠPORT 94
Programová služba - :24 104
Vysielanie rozhlasových programových služieb 115
Sekcia národnostného vysielania 162
Sekcia spravodajstva a publicistiky RTVS 168
Štúdio RTVS Banská Bystrica 238
Štúdio RTVS Košice 253
Kreatívne centrá RTVS 263
Sekcia marketingu a Sekcia komunikácie 270
Sekcia online služieb 298
III. SEKCIA ĽUDSKÝCH ZDROJOV 331
IV. SEKCIA TECHNIKY 339
V. ZHODNOTENIE HOSPODÁRENIA RTVS V ROKU 2023 Z HĽADISKA PRÍJMOV A VÝDAVKOV 365
VI. ZHODNOTENIE HOSPODÁRENIA RTVS V ROKU 2023 Z HĽADISKA NÁKLADOV A VÝNOSOV 381
VII. ZÁKLADNÉ UKAZOVATELE HOSPODÁRENIA RTVS V ROKU 2023 395
VIII. NÁVRH NA VYSPORIADANIE STRATY 398
IX. NÁROKOVATEĽNÝ PRÍSPEVOK 398
X. VYHODNOTENIE PLNENIA ZÁVÄZKU VYPLÝVAJÚCEHO ZO ZMLUVY SO ŠTÁTOM (OZ SRo A OZ STV) 400
XI. UDALOSTI OSOBITNÉHO VÝZNAMU, KTORÉ NASTALI PO SKONČENÍ ÚČTOVNÉHO OBDOBIA 406
XII. RIZIKÁ A NEISTOTY V HOSPODÁRENÍ 406
XIII. ZHODNOTENIE HOSPODÁRENIA A ČINNOSTI DCÉRSKYCH SPOLOČNOSTÍ RTVS ZA ROK 2023 407
XIV. NADOBÚDANIE AKCIÍ, DOČASNÝCH LISTOV A OBCHODNÝCH PODIELOV 410
XV. PREDPOKLADANÝ BUDÚCI VÝVOJ ČINNOSTI RTVS 410

Príloha č. 1
SPRÁVA NEZÁVISLÉHO AUDÍTORA A ÚČTOVNÁ ZÁVIERKA ZA ROK 2023

Príloha č. 2
UZNESENIE RADY RTVS Č. 75/2024 K ÚČTOVNEJ ZÁVIERKE RTVS ZA ROK 2023

Príloha č. 3
SPRÁVA NEZÁVISLÉHO AUDÍTORA Z OVERENIA NÁKLADOV A VÝDAVKOV VYNALOŽENÝCH Z NÁROKOVATEĽNÉHO PRÍSPEVKU ZO ŠTÁTNEHO ROZPOČTU

Príloha č. 4
STANOVISKO K VÝSLEDKOM HOSPODÁRENIA RTVS V ROKU 2023 A UZNESENIE RADY RTVS Č. 79/2024 KU TOMUTO STANOVISKU

Príloha č. 5
VYHODNOTENIE VYSIELANIA TELEVÍZNYCH A ROZHLASOVÝCH PROGRAMOVÝCH SLUŽIEB RTVS ZA ROK 2023 A UZNESENIE RADY RTVS Č. 80/2024 KU TOMUTO VYHODNOTENIU



Vážení čitatelia,

čo priniesol rok 2023 svetu? Čo priniesol Slovensku? A čo RTVS? Odpovede aj na tieto otázky sa dočítate na stranách Výročnej správy RTVS za rok 2023, ktorú mám tú česť Vám predstaviť. Tieto odpovede Vám počas celého roka prinášala RTVS v rámci svojho verejnoprávneho poslania a informovali sme Vás tak o tých najdôležitejších udalostiach zo sveta, prinášali aktuálne informácie o dianí na Slovensku, obohatili sme Vás o množstvo rozhovorov, príspevkov a priniesli aj veľa atraktívnych programov, filmov, seriálov či relácií zo slovenskej i zahraničnej produkcie. Všetko za účelom plnenia si nášho verejnoprávneho poslania: informovať, vzdelávať a zabávať.

Jednou z hlavných celosvetových tém bola v roku 2023 pokračujúca vojna na Ukrajine, ktorá nás ešte stále dokáže prekvapovať svojou brutalitou a, žiaľ, pridal sa k nej aj ozbrojený konflikt medzi Izraelom a Palestínou. Z domácich správ sa najväčšia pozornosť venovala vymenovaniu úradníckej vlády, parlamentným voľbám a zostaveniu nového zákonodarného zboru. Popritom však nesmieme opomenúť ani informáciu, že rok 2023 bol najteplejším v histórii oficiálnych meraní.

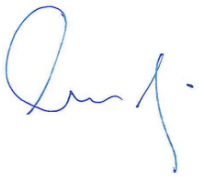
Rok 2023 priniesol zásadné zmeny aj pre RTVS v oblasti financovania. Potom, čo v decembri 2022 poslanci zrušili úhrady za služby verejnosti (tzv. koncesionárske poplatky), ktoré boli kľúčovým zdrojom financovania RTVS a aj istým garantom jej nezávislosti, bola v júni 2023 prijatá novela zákona o RTVS, ktorá jej garantovala príjem zo štátneho rozpočtu vo výške 0,17 % HDP. To by výraznou mierou pomohlo programu v rámci rozvoja pôvodnej tvorby, zabezpečilo personálny rozvoj, ale aj naštartovalo investičnú obmenu a znižovanie dlhodobo sa tvoriaceho investičného dlhu. V decembri 2023 však novovzniknutý vládny kabinet toto percento v rámci konsolidácie znížil na najmenej 0,12 % HDP, čím sa východiská rozpočtu pre rok 2024 radikálne zhoršili. Aj tento krok ukázal, že zrušenie koncesionárskych poplatkov, ako istého garanta nezávislosti verejnoprávneho média od vládnej moci, nebolo správnym krokom.

Z množstva vecí, ktoré sa RTVS v roku 2023 podarili, by som rád spomenul, že diváci na Slovensku už po 17-krát označili televízne spravodajstvo RTVS za najobjektívnejšie, ale aj našu vianočnú rozprávku Tri zlaté dukáty, ktorá bola najsledovanejším programom v roku 2023 na slovenskom trhu či značné zlepšenie pozície RTVS v online prostredí. Medzi veľké pozitíva rozhodne patrí aj úspešné dobudovanie kreatívnych centier RTVS, ktoré svojou činnosťou v ďalších rokoch budú skvelým základným kameňom pri podpore kreatívneho priemyslu na Slovensku. Za úspešným zakončením tohto najväčšieho investičného projektu je veľký kus profesionálne odvedenej práce mnohých našich kolegov. Aj napriek obmedzeným finančným prostriedkom sa nám v roku 2023 podarilo výrazne posunúť vysielanie programovej služby :24. Radosť v uplynulom roku nám priniesli aj vystúpenia našich hudobných telies – SOSR, OĽUN či vystúpenia jubilujúceho Detského a dievčenského speváckeho zboru Slovenského rozhlasu. Rovnako ma teší aj šírenie domácej hudobnej produkcie v rámci našich rozhlasových programových služieb, ktoré je nad rámec zákonnej požiadavky. Nedajú sa nespomenúť ani viaceré prestížne ocenenia, ktoré získali naše filmové koprodukcie na najvýznamnejších európskych festivaloch v Benátkach či Berlíne - a to je tým najhodnotnejším ocenením pozície RTVS ako najväčšieho koproducenta pôvodnej slovenskej tvorby.

Za vydarený a pozitívny krok musím určite označiť aj interný prieskum zamestnancov a spolupracovníkov, ktorý sme v RTVS v závere roka realizovali. Zúčastnilo sa ho viac ako 900 kolegov, ktorí svojimi názormi a postrehmi prispeli k detailnému zmapovaniu myšlienok a postojov ľudí, ktorí denne tvoria RTVS. Zároveň tak tieto informácie vytvorili skvelý základ na to, aby sme identifikovali a priorizovali najväčšie problémy, ktoré v nasledujúcom období chceme riešiť.

Aj podľa obsahu a množstva strán tejto výročnej správy viem, že RTVS si aj v roku 2023 hrdo, profesionálne a odborne plnila všetky svoje úlohy, ktoré vyplývajú z jej verejnoprávnej funkcie. Za to patrí veľké ďakujem všetkým mojim kolegom, ktorí svojím nasadením denne prispievajú ku kohézii a kultivácii slovenskej spoločnosti. Poslucháčom rozhlasu, divákom televízie či návštevníkom našich webových stránok ďakujem za priazeň a podporu počas celého roka.

Začítajte sa do Výročnej správy Rozhlasu a televízie Slovenska za rok 2023, ktorá detailne mapuje našu každodennú činnosť a ktorou si denne plníme naše verejnoprávne poslanie.



Mgr. Ľuboš Machaj
Generálny riaditeľ RTVS

SÍDLO ROZHLASU A TELEVÍZIE SLOVENSKA

Sídlo Rozhlasu a televízie Slovenska sa nachádza v Bratislave.

Adresa: Mlynská dolina, 845 45 Bratislava.

Rozhlas a televízia Slovenska (ďalej tiež RTVS), zriadená od 1. 1. 2011 zákonom (zákon č. 532/2010 Z. z. o Rozhlase a televízii Slovenska a o zmene a doplnení niektorých zákonov), je verejnoprávna, národná, nezávislá, informačná, kultúrna a vzdelávacia inštitúcia, ktorá poskytuje službu verejnosti v oblasti rozhlasového a televízneho vysielania a túto svoju činnosť vykonáva najmä prostredníctvom organizačných zložiek, ktorými sú Slovenský rozhlas a Slovenská televízia – obe sú samostatne hospodáriacimi vnútornými organizačnými jednotkami bez právnej subjektivity.

Umiestnenie organizačných zložiek Slovenský rozhlas, Slovenská televízia a regionálnych štúdií RTVS:

Slovenský rozhlas (ďalej tiež SRo):	Mýtna 1, 817 55 Bratislava
Slovenská televízia (ďalej tiež STV):	Mlynská dolina, 845 45 Bratislava
Štúdio RTVS Banská Bystrica:	SRo + STV - Profesora Sáru 1, 975 68 Banská Bystrica
Štúdio RTVS Košice:	SRo - Moyzesova 7a, 041 61 Košice
	STV - Rastislavova 13, 043 07 Košice

Rozhlas a televízia Slovenska nemá žiadnu organizačnú zložku v zahraničí.

I. ORGÁNY ROZHLASU A TELEVÍZIE SLOVENSKA

Orgánmi Rozhlasu a televízie Slovenska podľa § 7 zákona č. 532/2010 Z. z. o Rozhlase a televízii Slovenska a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov sú:
a) rada,
b) generálny riaditeľ.

Rada

Pôsobnosť rady je definovaná v § 8 zákona č. 532/2010 Z. z. o Rozhlase a televízii Slovenska a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov. Rada dohliada na dodržiavanie tohto zákona a na plnenie úloh, ktoré Rozhlasu a televízii Slovenska vyplývajú z osobitných predpisov.

V programovej oblasti prerokúva koncepciu riadenia a rozvoja Rozhlasu a televízie Slovenska a jej programovej služby s dôrazom na verejný záujem. Schvaľuje štatút Rozhlasu a televízie Slovenska, organizačný poriadok, štatút programových pracovníkov a spolupracovníkov Rozhlasu a televízie Slovenska, podmienky poskytovania archívnych dokumentov. V jej pôsobnosti do 31. júna 2023 bolo aj prerokúvanie návrhu zmluvy o obsahoch, cieľoch a zabezpečení služieb verejnosti v oblasti rozhlasového vysielania a návrh zmluvy o obsahoch, cieľoch a zabezpečení služieb verejnosti v oblasti televízneho vysielania (ďalej len „zmluva so štátom“) a návrh dodatku k zmluve so štátom na príslušný kalendárny rok, ktorý je totožný s rozpočtovým rokom a zaujíma k nim stanovisko.

V hospodárskej oblasti prerokúva a schvaľuje návrh rozpočtu Rozhlasu a televízie Slovenska na príslušný rozpočtový rok vrátane jeho záväzných ukazovateľov, účtovnú závierku, návrh na využitie rezervného fondu, návrhy na podnikateľské zámery, návrh na združovanie prostriedkov vrátane návrhov týkajúcich sa ich zmien alebo ukončenia. Schvaľuje návrh na prevod vlastníctva prebytočnej nehnuteľnosti alebo hnuteľného majetku, ktorého obstarávacia cena bola vyššia ako 20 000 eur a zostatková hodnota vedená v účtovníctve je vyššia ako 10 000 eur, nájom nehnuteľnosti na čas dlhší ako jeden rok alebo na neurčitý čas a zabezpečenie záväzku zriadením záložného práva alebo zabezpečením záväzku prevodom zabezpečovacieho práva k nehnuteľnosti. Navrhuje kandidátov na členov dozorného orgánu obchodnej spoločnosti, ak sa v nich dozorný orgán zriaďuje. Dohliada na hospodárnosť, efektívnosť a účelnosť nakladania s verejnými prostriedkami Rozhlasu a televízie Slovenska a plní úlohy kolektívneho orgánu pri nakladaní s majetkom Rozhlasu a televízie Slovenska podľa osobitného predpisu. Prerokúva výročnú správu o činnosti Rozhlasu a televízie Slovenska a správu o hospodárení a plnení záväzných ukazovateľov rozpočtu Rozhlasu a televízie Slovenska.

ZLOŽENIE RADY RTVS V ROKU k 31. 12. 2023:

Mgr. Igor Gallo – predseda
Ing. Tomáš Caban, PhD. – podpredseda

Ing. Jarmila Mikušová
Mgr. Jozef Chudík
Mgr. Milan Antol
Ján Balaščak
Prof. Mgr. Ján Uličiansky
Mgr. Marta Gajdošíková

Generálny riaditeľ

Generálny riaditeľ je štatutárnym orgánom Rozhlasu a televízie Slovenska, ktorý riadi jej činnosť a koná v jej mene, rozhoduje o všetkých otázkach týkajúcich sa Rozhlasu a televízie Slovenska, ktoré nie sú podľa zákona č. 532/2010 Z. z. vyhradené do výlučnej pôsobnosti rady.

Poradným orgánom generálneho riaditeľa Rozhlasu a televízie Slovenska je **porada manažmentu**, ktorej členmi k 31. 12. 2023 boli:

Generálny riaditeľ	Mgr. Ľuboš Machaj
Riaditeľ Štúdia RTVS Banská Bystrica	Mgr. Miroslav Debnár, PhD.
Riaditeľ Štúdia RTVS Košice	MgA. Jaroslav Kerner
Riaditeľ Sekcie generálneho riaditeľa	Ing. Matúš Miklošík
Riaditeľka Sekcie ekonomiky	Ing. Daniela Vašinová
Riaditeľ Sekcie spravodajstva a publicistiky	Bc. Miroslav Frindt, pov. vedením
Riaditeľ Sekcie programových služieb STV	Mgr. Vincent Štofaník
Riaditeľ Sekcie programových služieb SRo	Ľuboš Černák
Riaditeľ techniky	Ing. Roman Skřivánek
Riaditeľka Sekcie marketingu	PhDr. Zuzana Ťapáková
Riaditeľ Sekcie ľudských zdrojov	RNDr. Anton Iglár
Riaditeľ Sekcie národnostného vysielania	Attila Lovász
Riaditeľka Sekcie výroby programov	Mgr. Ivana Kurincová
Riaditeľ Sekcie nových médií	Mgr. Pavol Pavlík
Riaditeľ Sekcie športu	Mgr. Ján Žgravčák
Vedúca odboru výskumu	Ing. Hana Radová
Vedúca odboru komunikácie	Mgr. Zuzana Vicelová
Konateľka Media RTVS	Mgr. Miriam Kittler

Poradným orgánom generálneho riaditeľa Rozhlasu a televízie Slovenska pre oblasť programovej tvorby je programová rada. Členmi **programovej rady pre organizačnú zložku STV** k 31. 12. 2023 boli:

Generálny riaditeľ	Mgr. Ľuboš Machaj
Riaditeľ Sekcie programových služieb STV	Mgr. Vincent Štofaník
Intendantka programovej služby 1	Mgr. Zuzana Kroupa
Intendant programovej služby 2	Mgr. Branislav Šanta
Riaditeľka Sekcie marketingu a komunikácie	PhDr. Zuzana Ťapáková
Riaditeľka Sekcie ekonomiky	Ing. Daniela Vašinová
Riaditeľ Sekcie generálneho riaditeľa	Ing. Matúš Miklošík
Vedúca odboru výskumu	Ing. Hana Radová
Riaditeľ Sekcie spravodajstva a publicistiky	Bc. Miroslav Frindt, pov. vedením
Riaditeľka Sekcie výroby programov	Mgr. Ivana Kurincová
Vedúca odboru akvizícií	Ing. Katarína Slováková
Konateľka Media RTVS	Mgr. Miriam Kittler
Šéfdramaturgička	Mgr. Jana Kákošová

Členmi **programovej rady pre organizačnú zložku SRo** k 31. 12. 2023 boli:

Generálny riaditeľ	Mgr. Ľuboš Machaj
<u>predseda programovej rady SRo:</u>	
riaditeľ Sekcie programu SRo	Ľuboš Černák
<u>členovia programovej rady SRo:</u>	
intendant Rádia Slovensko	Mgr. Roman Bomboš
intendantka Rádia Regina Západ	Mgr. Eleonóra Turancová
intendantka Rádia Devín	Mgr. Zuzana Belková
intendantka Rádia FM	Ing. Janka Imrichová
intendantka Rádia Slovakia International	Mgr. Jozefína Mikleová
šéfdramaturg Rádia Pyramída, Rádia Junior a Rádia Litera	Mgr. Tomáš Bartoněk
riaditeľ Štúdia RTVS Košice	MgA. Jaroslav Kerner
riaditeľ Štúdia RTVS Banská Bystrica	PhD. Miroslav Debnár
vedúci odboru hudobnej výroby	Ing. Bednár Richard
vedúci odboru literárno-dramatickej výroby	Mgr. art. Kerata Ladislav
vedúca odboru rozhlasovej výroby	Mgr. Beáta Vadovičová
vedúci odboru techniky	Ing. Igor Zachar
vedúci odboru mediálnych systémov a informačných technológií RTVS	Jozef Just
vedúci archívu RTVS	Bc. Peter Bachan
vedúci odboru rozhlasového spravodajstva a aktuálnej publicistiky	Ing. Oto Görner
vedúci odboru športu SRo	Mgr. Matúš Čunderlík

II. ZHODNOTENIE HLAVNEJ ČINNOSTI RTVS ZA ROK 2023

PROGRAMOVÝ KONCEPT

Úvod

Rozhlas a televízia Slovenska vychádzala pri koncipovaní základných východísk definovania programového obsahu najmä z:

- ustanovení zákona č. 532/2010 Z. z. o Rozhlase a televízii Slovenska a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov,
- zákona č. 264/2022 Z. z. o mediálnych službách a o zmene a doplnení niektorých zákonov (zákon o mediálnych službách),
- zmluvy so štátom a jej príslušných dodatkov,
- koncepcie riadenia a rozvoja RTVS generálneho riaditeľa.

RTVS dodržala všetky ustanovenia zákona pre oblasť hlavných činností RTVS (§ 5 zákona č. 532/2010 Z. z.).

Novelizácia zákona o Rozhlase a televízii Slovenska

V priebehu roka 2023 došlo k trom novelizáciám zákona o Rozhlase a televízii Slovenska, ktoré priniesli zmeny hlavne v oblasti financovania RTVS a dotkli sa aj predmetu hlavnej činnosti RTVS.

Novelou obsiahnutou v zákone č. 59/2023 Z. z., ktorým sa mení zákon Národnej rady Slovenskej republiky č. 145/1995 Z. z. o správnych poplatkoch v znení neskorších predpisov a o zmene a doplnení niektorých zákonov, sa od 1. júla 2023 rušila úhrada za služby verejnosti v oblasti vysielania poskytované RTVS a tento zdroj príjmov RTVS sa nahradil nárokovateľným príspevkom zo štátneho rozpočtu. Nárokovateľný príspevok zo štátneho rozpočtu bol pre rok 2024 stanovený fixnou sumou a následne sa mal každoročne pre príslušný rozpočtový rok navyšovať o mieru inflácie.

Ďalšou novelou (zákon č. 242/2023 Z. z., ktorým sa mení a dopĺňa zákon č. 532/2010 Z. z. o Rozhlase a televízii Slovenska a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov a ktorým sa menia a dopĺňajú niektoré zákony), ktorá nadobudla účinnosť 1. júla 2023, sa rozšíril predmet hlavnej činnosti RTVS a upravilo sa financovanie RTVS.

Doterajšia hlavná činnosť RTVS spočívajúca v uskutočňovaní prenosov a záznamov z vybraných spoločensky významných udalostí politického, kultúrneho, náboženského, umeleckého a športového zamerania bola novelou rozšírená o zabezpečenie výroby signálu pre prenos takýchto udalostí. Podľa zdôvodnenia tejto legislatívnej zmeny je jej cieľom *„rozšírenie činnosti RTVS, aby ako verejnoprávna inštitúcia okrem uskutočňovania prenosov a záznamov z vybraných spoločensky významných udalostí politického, kultúrneho, náboženského, umeleckého a športového zamerania bola oprávnená aj na výrobu signálu pre uskutočňovanie takýchto prenosov“.* Táto legislatívna zmena sa však javí ako redundantná, keďže samotná činnosť RTVS spočívajúca v uskutočňovaní prenosov a záznamov z vybraných spoločensky významných udalostí v sebe implicitne zahŕňa aj možnosť výroby samotného prenosu a záznamu daného podujatia. Túto skutočnosť potvrdzuje aj doterajšia dlhoročná prax, v rámci ktorej RTVS za účelom realizácie prenosov a záznamov spoločenských významných podujatí získava ich audiovizuálne pokrytie nielen od tretích osôb, ale takéto podujatia aj sama sníma.

Ďalej bola hlavná činnosť RTVS rozšírená o podporu a rozvoj kultúrneho a kreatívneho priemyslu, a to najmä v oblasti tvorby programov, digitálneho a multimediálneho obsahu, vysielania programovej služby, poskytovania audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie a poskytovania digitálneho a multimediálneho obsahu. Cieľom tejto právnej úpravy je v zmysle dôvodovej správy systematické podporovanie vymedzených oblastí tvorby programov, vysielania a poskytovania audiovizuálnych mediálnych služieb na požiadanie s ohľadom na zameranie RTVS. RTVS prispieva k rozvoju kultúrneho a kreatívneho priemyslu jednak vlastnou činnosťou v oblasti vysielania (najmä tvorbou, výrobou a šírením programov, ako aj formou koprodukcií na audiovizuálnych dielach), ale aj prostredníctvom aktivít kreatívnych centier v Bratislave, Banskej Bystrici a Košiciach, ktoré osobám pôsobiacim v kultúrnom a kreatívnom priemysle poskytujú možnosť získať nové skúsenosti, zlepšiť svoje zručnosti a oboznámiť sa s inováciami. Týmito formami bude aj naďalej zabezpečované plnenie úloh RTVS v oblasti podpory a rozvoja kultúrneho a kreatívneho priemyslu.

Novelou tiež došlo k zrušeniu príspevku zo štátneho rozpočtu poskytovaného na základe zmluvy so štátom. Táto novela zároveň obsahovala úpravu, ktorá rušila úhrady za služby verejnosti v oblasti vysielania poskytované RTVS a nahradila ich nárokovateľným príspevkom zo štátneho rozpočtu v sume 0,17 % HDP. Keďže v dôsledku tejto zmeny financovania RTVS väčšina jej príjmov pochádza zo štátneho rozpočtu, došlo novelou zákona k úprave podmienok výkonu kontroly, auditu a dozoru štátu nad hospodárením RTVS. Kontrolu, audit a dozor zo strany štátu je možné vykonávať iba vo vzťahu k finančným prostriedkom, ktoré sú RTVS každoročne poskytované zo štátneho rozpočtu a vo vzťahu k finančným prostriedkom, ktoré predstavujú štátnu pomoc alebo minimálnu pomoc. Za účelom garancie nezávislosti RTVS v otázkach týkajúcich sa výroby programov alebo iných obsahov, ako aj za účelom zabezpečenia ochrany pred neželaným unikom materiálov obsahujúcich duševné vlastníctvo, stanovuje zákon pre osoby vykonávajúce kontrolu, audit a dozor štátu obmedzenia, ktoré majú zabrániť zásahom do redakčnej nezávislosti, dramaturgie a obsahu vysielania či poskytovania iných obsahových služieb, ako aj obmedzenia prístupu k predmetom chráneným právom duševného vlastníctva (najmä scenáre, námety, kostýmové a scénické výpravy).

Treťou novelou (zákon č. 530/2023 Z. z., ktorým sa menia a dopĺňajú niektoré zákony v súvislosti so zlepšením stavu verejných financií) sa znížila výška nárokovateľného príspevku zo štátneho rozpočtu z 0,17 % HDP na najmenej 0,12 % HDP. Táto zmena výrazne negatívne zasiahla do možností realizácie rozvojových projektov RTVS a fakticky predlžuje dlhoročné obdobie nedostatočného financovania RTVS.

Etická komisia RTVS

Etická komisia RTVS (ďalej len „etická komisia“) je stálym nezávislým poradným orgánom generálneho riaditeľa. Bola zriadená ako inštitucionálny rámec, na ktorý sa môžu obrátiť nielen pracovníci RTVS, ale aj široká verejnosť, s cieľom posilnenia faktu, že RTVS zodpovedne pristupuje k otázkam profesijnej etiky a k jej dodržiavaniu všetkými zamestnancami a spolupracovníkmi RTVS. Etická komisia má 10 členov, z ktorých päť menuje generálny riaditeľ a ďalším piatim osobám vyplýva členstvo z titulu vymenovania do príslušnej pracovnej pozície, s ktorou je spojené členstvo v etickej komisii.

Etická komisia sa roku 2023 zaoberala dvomi podnetmi z externého prostredia, v jednom prípade zaujala stanovisko k odvysielanému programu na základe žiadosti generálneho riaditeľa a v jednom na základe žiadosti Rady RTVS.

Podnety z externého prostredia sa týkali reportáže „Pozemok za babku“, ktorá bola odvysielaná v relácii Reportéri a spravodajského príspevku „Ťažbu dreva vyšetruje polícia“, ktorý bol odvysielaný v programe Správy RTVS.

V prípade reportáže „Pozemok za babku“ podávateľ podnetu namietal porušenie viacerých ustanovení štatútu programových pracovníkov a spolupracovníkov RTVS (týkajúcich sa najmä nestrannosti, vyváženosti, prezumpcie neviny, konfliktu záujmov). Etická komisia v tomto prípade nekonštatovala porušenie etických noriem vyplývajúcich z podávateľom namietaných ustanovení štatútu programových pracovníkov a spolupracovníkov RTVS.

V prípade spravodajského príspevku „Ťažbu dreva vyšetruje polícia“ podávateľ namietal skreslenie vyjadrenia jednej z dotknutých strán a nevyžiadanie si súhlasu respondenta na vyhotovenie zvukového záznamu. Obe tieto námietky boli vyhodnotené ako nedôvodné, a preto etická komisia dospela k záveru, že nedošlo k porušeniu etických noriem vyplývajúcich z podávateľom namietaných ustanovení štatútu programových pracovníkov a spolupracovníkov RTVS.

Na základe žiadosti generálneho riaditeľa RTVS o zaujatie stanoviska sa etická komisia zaoberala reláciou Silná zostava, ktorá bola odvysielaná 13. 10. 2023 na televíznej programovej službe Dvojka. V tomto prípade etická komisia konštatovala nedodržanie zásady nestrannosti moderátora diskusnej relácie uvedenej v čl. 2 bodu 2.2 písm. f) štatútu programových pracovníkov a spolupracovníkov RTVS, v dôsledku čoho nebola zachovaná ani nestrannosť a vyváženosť programu v zmysle čl. 1 bodu 1.1 štatútu programových pracovníkov a spolupracovníkov RTVS.

Na základe žiadosti Rady RTVS sa komisia zaoberala aj reláciou Interview :24, ktorá bola odvysielaná 14. 11. 2023 a ktorej hosťom bol bývalý prezident Policajného zboru SR Štefan Hamran. V tomto prípade etická komisia skonštatovala, že nedošlo k porušeniu etických princípov obsiahnutých v štatúte programových pracovníkov a spolupracovníkov RTVS.

Komisia na preverenie oznámenia vo veciach protispoločenskej činnosti

Komisia na preverenie oznámenia vo veciach protispoločenskej činnosti bola zriadená v RTVS v zmysle zákonnej povinnosti vyplývajúcej zo zákona č. 54/2019 Z. z. o ochrane oznamovateľov protispoločenskej činnosti a o zmene a doplnení niektorých zákonov. Táto komisia je súčasťou vnútorného systému preverovania oznámení o protispoločenskej činnosti, ktorý je budovaný nielen s ohľadom na povinnosti vyplývajúce zo zákona, ale aj s uvedomením si zvýšenej spoločenskej zodpovednosti RTVS, ktorá vyplýva z jej špecifického postavenia ako verejnoprávneho vysielateľa.

V roku 2023 bolo komisii na preverenie oznámenia vo veciach protispoločenskej činnosti doručené jedno oznámenie, ktoré sa týkalo porušenia zákazu súbežného výkonu viacerých funkcií fyzickou osobou. S ohľadom na skutočnosť, že posúdenie nezlučiteľnosti výkonu funkcií v danom prípade prináležalo inému orgánu, bol obsah predmetného oznámenia postúpený tomuto orgánu.

Vysielanie televíznych programových služieb

V roku 2023 pokračoval klesajúci trend celkovej sledovanosti (TTV sledovanosť). Priemerná celodenná sledovanosť (TTV) dosiahla hodnotu 763 000 divákov (medziročne pokles o 53 000 divákov). V prime time televíziu sledovalo 1 798 000 divákov (medziročne pokles o 135 000). Rovnako klesol aj čas, ktorý diváci trávili sledovaním televízie. Priemerný počet odsledovaných minút na diváka medziročne klesol o 15 minút (z 357 na 342 minút), priemerný počet odpozeraných minút na populáciu klesol rovnako o 15 minút (z 254 na 239 minút).

RTVS si v rámci medziročného porovnania pripísala 0,1 shr bodu v celom dni (shr 15,5 %) aj v prime time (shr 17,6 %), pričom celodenný podiel na trhu dosiahol najvyšší výkon za posledných trinásť rokov.

Televízne spravodajstvo RTVS označili diváci za najobjektívnejšie na Slovensku kontinuálne už po **sedemnásty raz**. V aktuálnom prieskume agentúry MEDIAN SK zameranom na štvrtý kvartál 2023 zvolilo spravodajstvo verejnoprávnej televízie za najobjektívnejšie až 26,6 % opýtaných, pričom oproti predchádzajúcemu kvartálu ide o nárast o 1,4 %. RTVS od druhej priečky delí až 6 percentuálnych bodov.

Hlavnú spravodajskú reláciu **Správy RTVS o 19:00** si v roku 2023 pozrelo na **Jednotke v priemere 229 000 divákov**, na **:24** ich sledovalo ďalších **28 000 divákov**.

Podľa štúdie Digital News Report 2023, ktorú každý rok pripravuje **Reuters Institute na Oxford University** a Slovensko je súčasťou prieskumu siedmykrát po sebe, RTVS obhájila minuloročnú pozíciu a dosiahla **druhú najvyššiu hodnotu dôveryhodnosti** (54 %), iba o 2 % menej ako TA3 (56 %) (zdroj: Reuters Institute for the Study of Journalism; vzorka 2 093 respondentov).

Vianočná rozprávka RTVS Tri zlaté dukáty bola najsledovanejším programom na trhu v roku 2023.

Relácia **Pečie celé Slovensko**, ktorú v priemere sledovalo 517 000 divákov (shr 23,5 %), bola spomedzi zábavných formátov druhým najsledovanejším vlastným premiérovým cyklickým programom na trhu v roku 2023.

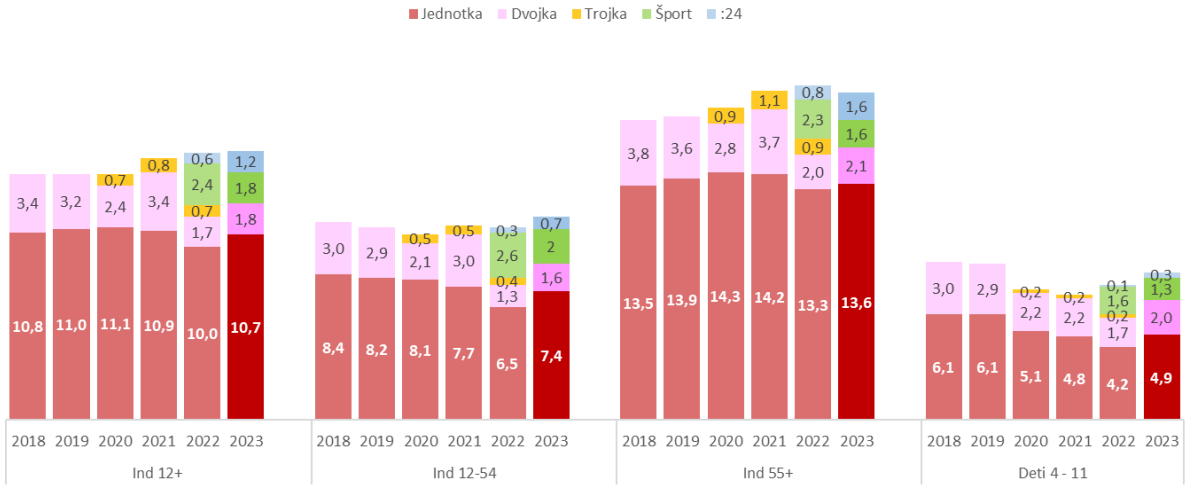
Najsledovanejšou politickou diskusnou reláciou na trhu v roku 2023 bola relácia **O 5 minút 12**, ktorú sumárne (na Jednotke a :24) sledovalo v priemere 420 000 divákov s podielom na trhu 34,4 %.

Analýza výkonnosti programov

RTVS

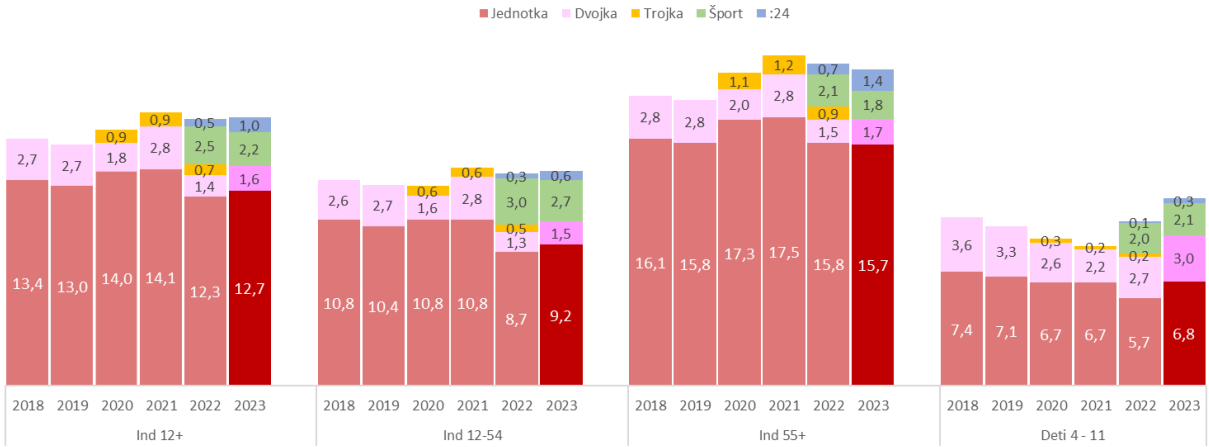
V roku 2023 RTVS sumárne **v celodennom podiele** na trhu **posilnila svoju minuloročnú pozíciu o 0,1 %** (z 15,4 % na 15,5 %), rovnako 0,1 % shr bodu si pripísala aj **v hlavnom vysielacom čase** (zo 17,5 % na 17,6 %). Programové služby Jednotka, Dvojka a :24 medziročne zvýšili svoj výkon v celom dni aj v prime time. Stanica Šport v medziročnom porovnaní stratila v celom dni aj v prime time.

Podiel na trhu (%); **celý deň** RTVS (Jednotka, Dvojka, Trojka, Šport, :24); r. 2018- 2023; CS 12+, 12-54, 55+, deti 4-11



Zdroj dát: PMT/KANTAR SLOVAKIA

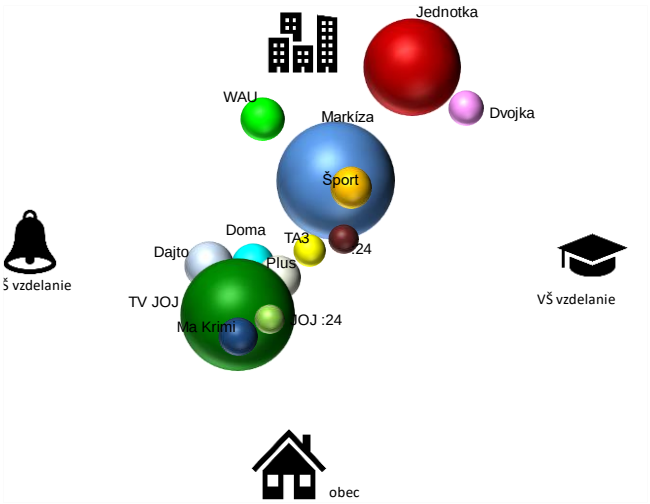
Podiel na trhu (%); **prime time** RTVS (Jednotka, Dvojka, Trojka, Šport, :23); r. 2018 - 2023; CS 12+



Zdroj dát: PMT/KANTAR SLOVAKIA

RTVS má voči ostatným televíziám na slovenskom trhu viac vzdelanejších a mestských divákov.

Rok 2023: vzdelanie vs veľkosť bydliska



Zdroj dát: PMT/KANTAR SLOVAKIA

Slovenskí vysielatelia

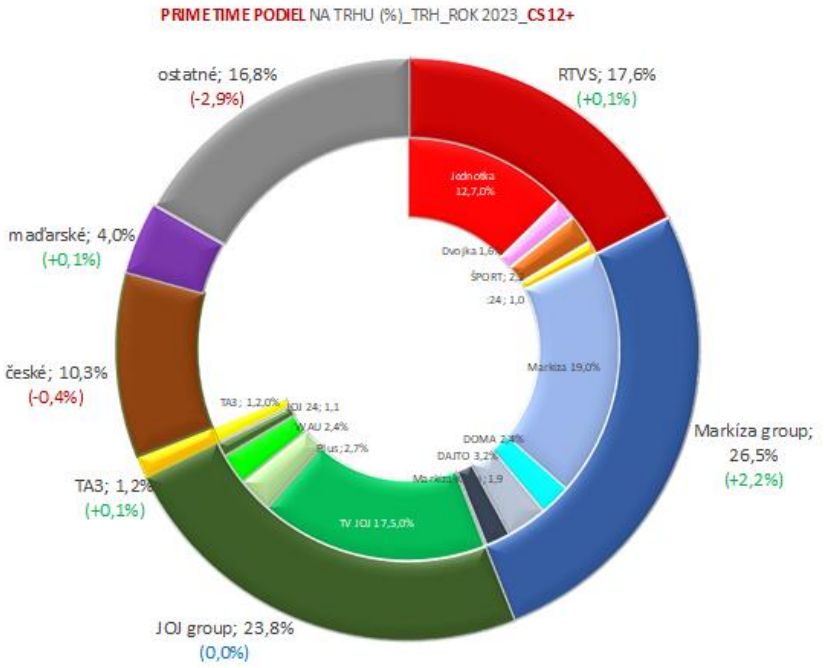
Celková pozícia slovenských vysielateľov na trhu je dlhodobo stabilizovaná, odstup si udržiava skupina CME pred skupinou JOJ Media House a RTVS. Skupiny dopĺňa TA3.

Skupina CME medziročne posilnila svoju pozíciu v celom dni (shr +2,5 %) aj v prime time (shr +2,2 %). JOJ Media House získala v celom dni (shr +1,5 %), v prime time si udržala stabilný výkon. RTVS medziročne zvýšila svoj výkon v celom dni aj v prime time (shr +0,1 %). Skupiny dopĺňa TA3, ktorá medziročne stratila v celom dni (shr -0,1 %), v prime time, naopak, získala (shr +0,1 %).

Skupiny ostatných staníc v celom dni dosiahli výkon 37,3 % a v prime time 30,9 %. V rámci tejto skupiny v celom dni aj v prime time stratili „ostatné“ (shr CD -3,0 %, PT -2,2 %), rovnako stratili aj české stanice v celom dni (shr -0,8 %), v prime time (shr -0,4 %). Maďarské stanice zaznamenali pokles v celom dni (shr -0,1 %) a nárast v prime time (shr +0,1 %).

Medziročný výkon jednotlivých staníc v TV skupinách:

- V CME rástli hlavná stanica Markíza, ktorá získala v celom dni (shr +1,4 %) aj v PT (shr +1,8 %), stanica Dajto získala v celom dni (shr +0,6 %) aj v PT (shr +0,5 %), Markíza Krimi rástla v celom dni (shr +1,3 %) aj v prime time (shr +1,1 %). Klesla DOMA v CD (shr -0,8 %) aj v PT (shr -1,2 %).
- V skupine JOJ Media House rástla JOJ v CD (shr +0,3 %), v PT stratila (shr -0,4 %), stanica Plus stratila v celom dni (shr -0,2 %) aj v PT (shr -0,1 %), Wau v celom dni získala (shr +0,4 %), v PT stratila (shr -0,3 %), spravodajská stanica JOJ 24 dosiahla v celom dni výkon shr 1,0 % a v PT 1,1 % .
- RTVS; Jednotka získala v celom dni (shr +0,7 %) aj v prime time (shr +0,4 %), Dvojka získala v celom dni (shr +0,1 %) aj v PT (shr +0,2 %), spravodajská stanica :24 získala v celom dni (shr +0,6 %) aj v PT (shr +0,5 %), stanica Šport stratila v celom dni (shr -0,6 %) aj v prime time (shr -0,3 %).



Zdroj dát: PMT/KANTAR SLOVAKIA

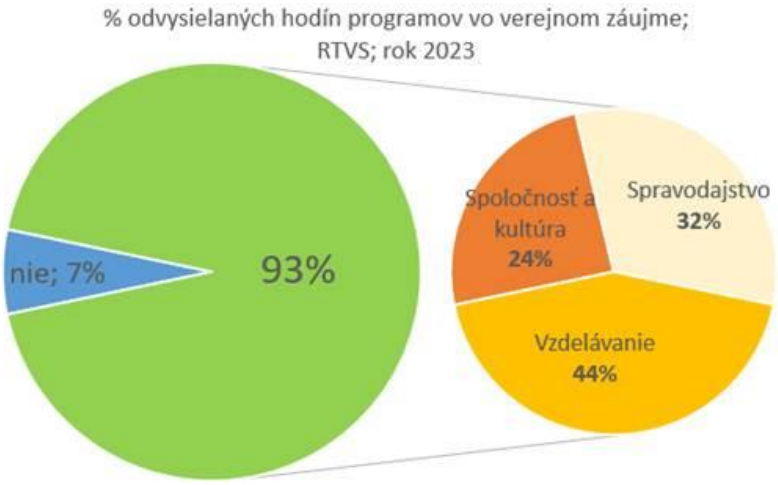
Celková sledovanosť televízie

Televízia je stabilne najvyužívanejším médiom na Slovensku, priemerne denne ju v roku 2023 sledovalo 75,1 % ľudí, nasledujú webové stránky s 71,4 % návštevníkmi denne a rádio s 51,8 % poslucháčov, najmenej využívaným médiom je denná tlač, ktorej posledné vydanie čítalo 25,3 % čitateľov (podľa národného prieskumu MML-TGI/MEDIAN SK/ROK 2023).

Podiel multikanálových domácností sa za ostatné roky stabilizoval, 92 % populácie má možnosť prijímať signál TV staníc satelitom alebo káblom.

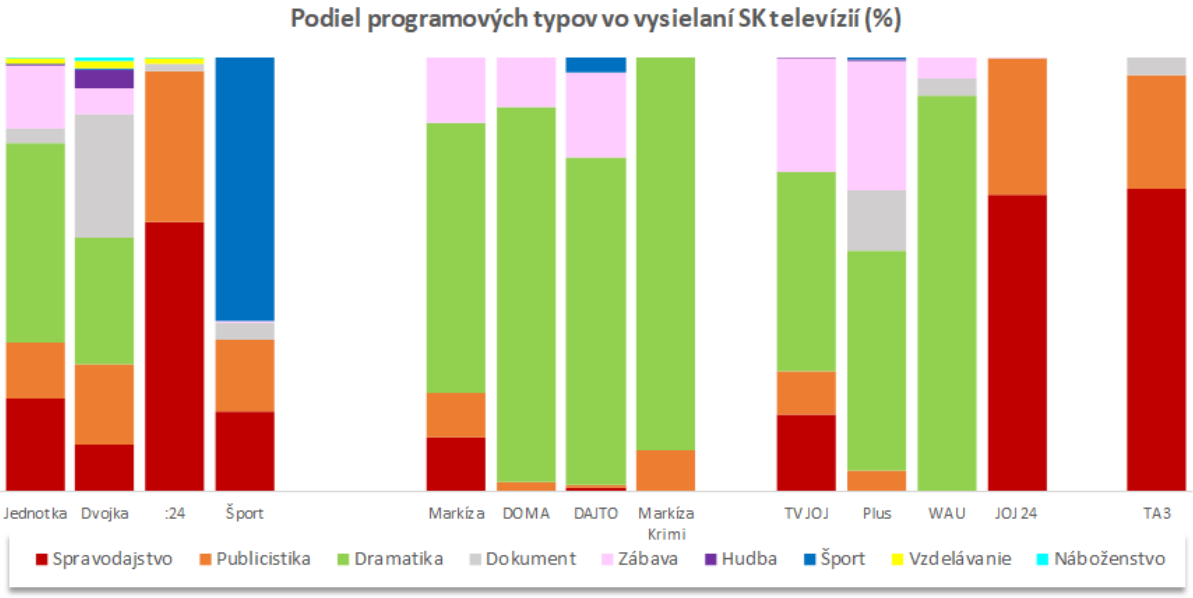
Programové portfólio RTVS

RTVS v zmysle svojho verejnoprávneho poslania má vo vysielaní štyroch televíznych programových služieb väčšinovo zastúpené programy vo verejnom záujme (93 %), z ktorých 44 % je zameraných na vzdelávanie, 24 % na spoločnosť a kultúru a 32 % na spravodajstvo.



Rovnako svojím divákom ponúka široké spektrum programových typov a obsahov. Na rozdiel od komerčných vysielateľov s podstatným podielom hranej tvorby, ktorá tvorí takmer 2/3 ich vysielacej plochy, **RTVS získava divákov výrazným podielom spravodajstva, publicistiky, dokumentov a športu.**

Na Jednotke (okrem dramatických žánrov - 45 % a spravodajstva - 20 %) má značné zastúpenie zábava (15 %) a publicistika (13 %). Na Dvojke 46 % vysielania pokrýva publicistika a dokumentárna tvorba. Spravodajstvo malo 11 % a dramatika 29 % zastúpenie vo vysielaní Dvojky. Na Športe je dominantné zastúpenie športu (61 %), nasleduje spravodajstvo (19 %) a publicistika (17 %). Na stanici :24 dominuje spravodajstvo (62 %) a publicistika (35 %).



Zdroj dát: PMT/KANTAR SLOVAKIA

Trendy sledovanosti programov RTVS

Aj napriek medziročnému poklesu záujmu o sledovanie spravodajstva ocenili diváci snahy RTVS vysokým záujmom a aj **viacerými rekordmi sledovanosti**.

Hlavnú spravodajskú reláciu **Správy RTVS** o 19.00 si v roku 2023 pozrelo sumárne v priemere 257 000 divákov, z toho 229 000 na Jednotke a ďalších 28 000 na spravodajskej :24.

Ranné správy RTVS dosiahli sumárne na Jednotke a :24 priemernú sledovanosť 31 000 divákov s podielom na trhu 8,3 % (na Jednotke dosiahla sledovanosť 24 000 a na :24 - 7 000 divákov). **Správy RTVS o 12:00** sledovalo sumárne 102 000 divákov s podielom na trhu 17,8 % (na Jednotke dosiahla sledovanosť 88 000 a na :24 - 14 000 divákov). **Správy RTVS o 16:00** zaznamenali priemernú sledovanosť 122 000 divákov s podielom na trhu 13,8 % (na Jednotke dosiahla sledovanosť 107 000 a na :24 - 15 000 divákov).

Priemerná sledovanosť športového spravodajstva **Góly – body – sekundy** na Jednotke si udržala stabilný výkon so sledovanosťou 208 000 divákov a podielom na trhu 11,8 %. **Počasie** si pozrelo v priemere 225 000 divákov s trhovým podielom 12,4 %.

V rámci publicistiky na Jednotke patrí k stabilne najsledovanejším programom nedeľná politická diskusná relácia **O 5 minút 12**, ktorú si každý týždeň pozrelo v priemere 349 000 divákov s podielom na trhu 28,6 % (medziročne +7 000 divákov/shr +2,4 %), čo je od roku 2010 **tretí najlepší výsledok**. V čase vysielania relácie zvykne byť Jednotka najsledovanejšou televíziou na trhu. Druhou najsledovanejšou

publicistickou reláciou bola v roku 2023 relácia **Cestou necestou** s priemernou sledovanosťou **208 000 divákov a trhovým podielom 13,3 %**.

Na Dvojke patrí k divácky najúspešnejším formátom hobby magazín **Farmárska revue,** ktorej **premiérové časti** si pozrelo v priemere **53 000 divákov** (druhý najlepší výkon premiér od zaradenia relácie do vysielania) a ich nedeľné reprízy ďalších **103 000 divákov**. Dvojka zvykne byť v čase nedeľného vysielania relácie najsledovanejšou televíziou na trhu. Divácky úspech zaznamenal aj nový magazín **Hubačka** so sledovanosťou premiér 53 000 divákov a nedeľných repríz 83 000 divákov. Stabilný záujem divákov si udržujú aj ďalšie hobby relácie – **Na rybách - Petrov zdar** (premiéry 42 000 divákov a nedeľné reprízy 73 000 divákov) a **Halali** (premiéry 41 000 divákov, reprízy 79 000 divákov).

Z dokumentárnych programov si na Jednotke najviac divákov pozrelo premiérové časti dokumentárnych sérií **Fetiše republiky** (114 000 divákov/shr 8,6 %) a **ŠTB: PRÍSNE TAJNÉ** (111 000 divákov/shr 8,1 %). Na Dvojke bol najsledovanejší dokumentárny film o Jožovi Rážovi s názvom **Večný Jožo**, ktorý si pozrelo 96 000 divákov. Nadpriemerný divácky záujem vyvolali tiež premiérové dokumenty **Wagnerovci, Putinova tieňová armáda** s priemernou sledovanosťou 89 000 divákov a dokument **Emília** so sledovanosťou 88 000 divákov.

Zo **zábavných programov** na Jednotke u divákov dominovala súťažná šou **Pečie celé Slovensko**, ktorá dosiahla priemernú sledovanosť **517 000 divákov a trhový podiel 23,5 %**. Svoje **maximum** v roku 2023 zaznamenala 10. 12. 2023 (619 000 divákov, shr 27,2 %). Relácia bola druhým najsledovanejším zábavným premiérovým cyklickým formátom na trhu v roku 2023. Tretím najsledovanejším zábavným formátom bola piatková súťažná šou **Milujem Slovensko** s priemernou sledovanosťou **413 000 divákov** a podielom na trhu **21,1 %** (medziročne +37 000 divákov, shr +3,1 %), čo je najviac za posledných 6 rokov. Reláciu **Záhady tela** sledovalo priemerne **394 000 divákov** s podielom na trhu 20,4 %. Relácia dosiahla svoj druhý najvyšší výkon od jej zaradenia do vysielania (r. 2017). Svoj najvyšší výkon od zaradenia do vysielania (r. 2014) zaznamenala relácia **Neskoro večer** (336 000 divákov s podielom na trhu 19,9 %). Na **Dvojke** si najviac divákov pozrelo premiérový slávnostný galaprogram k 60. výročiu vzniku Radošinského naivného divadla **Sláva nášmu výletu** (130 000 divákov). Divácky úspešná bola tiež nová súťažná šou **Lov slov** s priemernou sledovanosťou 89 000 divákov.

Z náboženských programov na Jednotke dosiahol najvyššiu sledovanosť priamy prenos z Vianočného Urbi et Orbi (25. 12. 2023), ktorý si pozrelo 212 000 divákov. Na Dvojke to bola **Svätá omša k 1160. výročiu príchodu sv. Cyrila a Metoda** (12. 2. 2023) so sledovanosťou 91 000 divákov.

Z hudobných programov si na Jednotke najviac divákov pozrelo slávnostný galavečer konaný pri príležitosti 30. výročia vzniku Slovenskej republiky **30 rokov Slovenskej republiky** (274 000 divákov, shr 13,4 %). Na Dvojke bol v roku 2023 najsledovanejší **Korunovačný koncert na hrade Windsor** (111 000 divákov) a divácky úspech zaznamenala tiež repríza dokumentárneho hudobného portrétu **Meky** (87 000 divákov).

Z dramatiky bola na Jednotke divácky najúspešnejšia premiérová štedrovečerná rozprávka **Tri zlaté dukáty** so sledovanosťou 916 000 divákov (shr 34,7 %) a hneď po nej **Tri oriešky pre Popolušku** (903 000 divákov, shr 43,6 %). Na **Dvojke** si najviac divákov pozrelo televíznu inscenáciu klasickej veselohry **Ženský zákon** (133 000 divákov) a hudobný film **ABBA navždy: Víťaz berie všetko** (131 000 divákov).

Vysoký divácky záujem si už dlhodobo okrem spravodajstva a relácií v hlavnom vysielacom čase na Jednotke v **podvečernom vysielaní udržuje** počas pracovného týždňa relácia **Duel** so sledovanosťou

244 000. Diváckemu úspechu sa teší aj jesenná novinka **Všade dobre, doma naj.** Reláciu sledovalo v priemere 198 000 divákov s podielom na trhu 12,8 % a rastúcim trendom sledovanosti.

Šport

Športový program na obrazovkách RTVS ponúkol aj v roku 2023 široké spektrum športových prenosov v celkovom objeme 2 330 hodín premiérového vysielania.

MS v hokeji 2023

Športovému vysielaniu dominovali zápasy MS v hokeji 2023. **:Šport** RTVS odvysielal v rámci šampionátu viac ako **131 hodín premiérového televízneho vysielania; 64 hokejových zápasov** (naživo, záznam), **hokejové štúdiá** a sumár **MS v kocke**.

Celková sledovanosť Majstrovstiev sveta v hokeji 2023; premiérové vysielania

Názov	Rtg (000)	Shr (%)	Zásah (000)	Zásah (%)	Trvanie (hod.)
:ŠPORT			**2 795 000**	**60,7**	**131**
MS v hokeji - zápasy	304	22,9	2 725	59,2	96
SK zápasy	722	46,4	2 431	52,8	14
Mimo SK (kompletné zápasy)	187	14,8	594	12,9	49
Ostatné (záznamy + nočné vysielanie)	32	5,5	1 123	24,4	33
Doplnkové vysielanie					**35**
Hokej - MS 2023 - štúdiá	161	13,2	2 424	52,7	28
MS v kocke	24	2,8	380	8,2	7

Osem zápasov slovenskej hokejovej reprezentácie dosiahlo **priemernú sledovanosť 722 000 divákov** s podielom na trhu **46,4 %**.

Sledovanosť zápasov SR

Zápas	Dátum	Začiatok	Rtg (000)	Share (%)	Rch (000)	Rch %
Priemer SK zápasov			**722**	**46,4**	**2 431 000**	**52,8**
Slovensko - Česko	12.5.2023	ŠPORT	**657**	50,4	1 039	22,6
Slovensko - Kanada	15.5.2023	ŠPORT	**748**	51,5	1 225	26,6
Slovensko - Kazachstan	19.5.2023	ŠPORT	**826**	44,1	1 266	27,5
Slovensko - Lotyšsko	13.5.2023	ŠPORT	**806**	41,6	1 196	26,0
Slovensko - Nórsko	23.5.2023	ŠPORT	397	50,6	625	13,6
Slovensko - Slovinsko	21.5.2023	ŠPORT	**615**	48,4	920	20,0
Slovensko - Švajčiarsko	18.5.2023	ŠPORT	**919**	43,9	1 436	31,2

Zdroj dát: PMT/KANTAR SLOVAKIA

Najsledovanejším zápasom MS v hokeji 2023 bol zápas **slovenskej reprezentácie Slovensko - Švajčiarsko**, ktorý sa hral 18. 5. 2023. Sledovalo ho **919 000 divákov** s podielom na trhu 43,9 %. Sumárne si zápas zaplo 1 436 000 divákov. **Mimo zápasov slovenskej reprezentácie si najviac divákov pozrelo finálový zápas Lotyšsko – Švajčiarsko** (485 000 divákov). Fenomén hokeja potvrdzuje fakt, že viac ako **2,6 milióna divákov, t. j. 56 %** v cieľovej skupine 12+, si bez prerušenia **pozrelo v televíznom vysielaní aspoň 3 minúty z hokejových prenosov.** Z hľadiska diváckej štruktúry majú hokejové zápasy jedinečný potenciál pritiahnuť k obrazovkám divákov **naprieč všetkými socio-demografickými skupinami.**

Okrem MS v hokeji diváci na obrazovkách RTVS mohli sledovať aj prenosy z iných hokejových súťaží ako MS v hokeji do 20 rokov (72 000 divákov/shr 12,1 %), zápasy hokejovej reprezentácie 2023 (136 000 divákov/shr 7,2 %). Priemerná sledovanosť domácej **Tipos extraligy** dosiahla hodnotu 110 000 divákov s podielom na trhu 6,3 %.

Tour de France

Cyklistické preteky **Tour de France**, ktoré RTVS prináša od roku 2011, dosiahli tento rok priemernú sledovanosť 52 000 divákov s podielom na trhu shr 6,4 %. Prenosy si celkovo zaplo 714 000 divákov, čo predstavuje 15,5 % populácie ľudí starších ako 12 rokov. Najviac divákov si pozrelo 9. etapu: Saint Léonard de Noblat - Puy de Dôme (184 km), 72 000 divákov. Cyklistické vysielanie bolo aj tento rok obohatené o Cyklistiku - MS 2023 (cestná – 29 000; horská – 26 000; dráhová – 11 000 divákov) a vybrané klasiky, San Sebastián, Okolo Nemecka, Okolo Chorvátska a ďalšie.

Futbal

Divákov lákali **futbalové zápasy Kvalifikácie ME 2024**, ktoré dosiahli sumárnu sledovanosť 537 000 divákov s podielom na trhu 29,7 % (na Jednotke 398 000 divákov s podielom na trhu 22,0 % a na Športe 139 000 divákov s podielom na trhu 7,7 %). Zápasy **Európskej konferenčnej ligy** si pozrelo 187 000 divákov s podielom na trhu 10,9 %, **predkolá Ligy majstrov/Európskej ligy/Európskej konferenčnej ligy** dosiahli priemernú sledovanosť 176 000 divákov s podielom na trhu 11,4 %. Do vysielania boli zaradené prenosy z ďalších futbalových súťaží Malý futbal - MS 2023, Futbal - ME 2023 do 19 rokov (finále), Futbal - ME 2023 do 21 rokov, Futbal - MS 2023 (ženy), Futbal - Liga národov (ženy), Futbal: MS 2023 do 17 rokov, Futbal: ME 2023 do 19 rokov (ženy, finále).

Zimné športy

V sezóne zimných športov si mohli diváci pozrieť **Zjazdové lyžovanie SP 2022/2023 vo Flachau** (350 000/16,9 %). SP super obrovský slalom v St. Antone (94 000/9,0 %), SP v Kitzbüheli (45 000/4,9 %), SP v Schladmingu (27 000/1,5 %); SP v Söldene (127 000/14,3 %), Zjazdové lyžovanie - SP 2023/24 v meste Gurgl (30 000/3,7 %), v Lienzi (220 000/21,8 %), Biatlon – svetový pohár (51 000/4,7 %), Biatlon MS 2023 (67 000/6,5 %).

Ostatné športy

Šport odvysielal široké spektrum ďalších prenosov z atletiky, basketbalu, cyklistiky, cyklokrosu, dostihov, e-športu, futsalu, gymnastiky, hádzanej, hokeja - Spenglerov pohár 2023 a Tatranský pohár 2023, letného biatlonu, lukostreľby, motorizmu, plaveckých športov (Fukuoka), plážového volejbalu, rýchlostnej kanoistiky, krasokorčuľovania, motorizmu, rýchlokorčuľovania, skejtbordingu, skokov na lyžiach, šípok, športovej streľby, tanečného športu, tenisu (Davis Cup 2023, Riyadh Season Tennis Cup 2023, Slovak Open 2023, WTA Tour 2023), vodného slalomu (ME a MS 2023).

TOP 25 najsledovanejších športových prenosov v roku 2023

	Názov	Dátum	Stanica	Rtg (000)	Share
1	Hokej - MS 2023 / Slovensko - Švajčiarsko	18.5.2023	ŠPORT	919	43,9
2	Hokej - MS 2023 / Slovensko - Kazachstan	19.5.2023	ŠPORT	826	44,1
3	Hokej - MS 2023 / Slovensko - Lotyšsko	13.5.2023	ŠPORT	806	41,6
4	Hokej - MS 2023 / Slovensko - Kanada	15.5.2023	ŠPORT	748	51,5
5	Hokej - MS 2023 / Slovensko - Česko	12.5.2023	ŠPORT	657	50,4
6	Hokej - MS 2023 / Slovensko - Slovinsko	21.5.2023	ŠPORT	615	48,4
7	Hokej - MS 2023 / Lotyšsko - Švajčiarsko	23.5.2023	ŠPORT	485	25,1
8	Futbal - Kvalifikácia ME 2024 / Slovensko - Portugalsko	8.9.2023	Jednotka	415	24,8
9	Hokej - MS 2023 / MS 2023 (finále): Kanada – Nemecko	28.5.2023	ŠPORT	403	21,5
10	Hokej - MS 2023 / Slovensko - Nórsko	23.5.2023	ŠPORT	397	50,6
11	Zjazdové lyžovanie - SP / SP 2022/23 (Flachau): ženy - slalom (2. kolo)	10.1.2023	ŠPORT	391	17,5
12	Futbal - Kvalifikácia ME 2024 / Slovensko - Island	16.11.2023	Jednotka	391	19,8
13	Futbal - Kvalifikácia ME 2024 / Luxembursko - Slovensko	16.10.2023	Jednotka	389	22
14	Futbal - Predkolá LM / EL / EKL 2023/2024 / (3. predkolo): Slovan Bratislava - Maccabi Haifa	9.8.2023	ŠPORT	305	17,8
15	Zjazdové lyžovanie - SP / SP 2022/23 (Flachau): ženy - slalom (1. kolo)	10.1.2023	ŠPORT	297	16,1
16	Hokej - Tipos extraliga / HK Dukla Ingema Michalovce - HC Košice (semifinále - 6. zápas)	10.4.2023	ŠPORT	277	13,4
17	Hokej - MS 2023 / Česko - Švajčiarsko	21.5.2023	ŠPORT	273	15
18	Hokej - Tipos extraliga / HC Košice - HK Dukla Ingema Michalovce (semifinále - 7. zápas)	12.4.2023	ŠPORT	256	14,8
19	Zjazdové lyžovanie - Svetový pohár / SP 2023/24 (Lienz): ženy - obrovský slalom (2. kolo)	28.12.2023	ŠPORT	254	24,2
20	Hokej - MS 2023 / Česko - Lotyšsko	15.5.2023	ŠPORT	248	13,2
21	Futbal - Predkolá LM / (2. predkolo, odveta): Slovan Bratislava - Zrinjski Mostar	1.8.2023	ŠPORT	246	15,1
22	Hokej - MS 2023 / MS 2023 (o 3. miesto): USA – Lotyšsko	28.5.2023	ŠPORT	243	23,4
23	Hokej - Tipos extraliga / HC Košice - HKM Zvolen (finále - 1. zápas)	16.4.2023	ŠPORT	235	13
24	Hokej - Tipos extraliga / HKM Zvolen - HK Grotto Spišská Nová Ves (semifinále - 7. zápas)	13.4.2023	ŠPORT	232	13,5
25	Futbal - Európska konferenčná liga / Slovan Bratislava - FC Bazilej	16.3.2023	ŠPORT	232	11,9

Zdroj dát: PMT/KANTAR SLOVAKIA

Vysielanie pre deti a mládež v roku 2023

V roku 2023 sledoval **detský divák** vysielanie Jednotky v priemere 57 minút denne (medziročný pokles o 2 minúty) a 37 minút vysielanie Dvojky (medziročne bez zmeny).

Jednotka má pre detského diváka vyhradené pravidelné víkendové predpoludnia, v rámci ktorých prináša vlastné relácie, ako aj akvizičné rozprávky**. Priemerná sledovanosť víkendových vlastných relácií pre deti** (Čekyho hudobný labák, Čo budeme robiť, Duel JUNIOR, Karavan s Maci a Pecim, Knižkotipy, Mimo, Naj škola, Príbeh rieky Poprad, Zázračný ateliér, Zaži to) **v roku 2023 dosiahla hodnotu 5 000 divákov s podielom na trhu 9,2 %** (cieľová skupina: deti 4 – 11 rokov).

Priemerná sledovanosť premiérových vlastných formátov pre deti (CS: 4 – 11 rokov)**:**
Čekyho hudobný labák; 5 000 detských divákov
Čo budeme robiť; 6 000 detských divákov
Duel JUNIOR; 5 000 detských divákov
Karavan s Maci a Pecim; 5 000 detských divákov
Mimo; 4 000 detských divákov
Naj škola; 5 000 detských divákov
Príbeh rieky Poprad; 4 000 detských divákov
Zázračný ateliér; 7 000 detských divákov
Zaži to; 3 000 detských divákov

Top 15 najsledovanejších programov pre deti vysielaných na Jednotke v pravidelných slotoch v roku 2023; CS: deti 4 – 11; priemerný výkon za všetky vysielania + maximálny výkon

	Názov	Dátum	Stanica	Repríza / Premiéra	Vysielanie	Rtg (000)	Share %	Rtg(000) [Max]
1	Websterovci	4.11.2023 - 17.12.2023	Jednotka	Repríza	14	5	28,6	11
2	Xavier Riddle a Tajné múzeum	9.9.2023 - 17.12.2023	Jednotka	Premiéra	22	4	13,3	9
3	Zvládnem to!	2.7.2023	Jednotka	Repríza	1	4	15,6	4
4	Lexi a Lottie	21.10.2023 - 29.10.2023	Jednotka	Repríza	4	4	18,1	5
5	Poštár Pat: Špeciálna zásielková	23.9.2023 - 17.12.2023	Jednotka	Repríza	25	3	13,3	10
6	Maškrtné medvedie príbehy	20.8.2023 - 19.11.2023	Jednotka	Premiéra + repríza	25	3	14,3	9
7	Údolie Muminovcov II	8.10.2023 - 18.11.2023	Jednotka	Repríza	2	3	8,8	3
8	Zvedavý George X	15.7.2023 - 23.7.2023	Jednotka	Repríza	4	3	13,3	3
9	Splat a Harry	1.10.2023 - 17.12.2023	Jednotka	Premiéra	2	3	11,3	4
10	Údolie Muminovcov	10.9.2023 - 24.9.2023	Jednotka	Repríza	3	3	9,1	4
11	Zvedavý George XI	29.7.2023 - 12.8.2023	Jednotka	Repríza	5	3	15,9	4
12	Zvedavý George VII	1.7.2023	Jednotka	Repríza	1	2	18,2	2
13	Poštár Pat: Špeciálna zásielková	2.7.2023 - 17.9.2023	Jednotka	Repríza	12	2	11,7	6
14	Veselá farma VI	19.11.2023 - 3.12.2023	Jednotka	Repríza	3	2	30,7	4
15	Veselá farma IV	30.9.2023 - 22.10.2023	Jednotka	Repríza	8	2	17,1	8

Zdroj dát: PMT/KANTAR SLOVAKIA

Dvojka mala v roku 2023 vo svojej vysielacej štruktúre vyhradené tri pravidelné vysielacie sloty určené detskému divákovi. Podvečerný blok „Veľké detské predstavenie“ sa vysielal každý deň a je koncipovaný pre všetky vekové kategórie detí (5 000 detských divákov). Reprízu „Veľkého detského predstavenia“ si deti mohli pozrieť počas pracovných dní v rannom slote (cca 6.50 – 7.40 h, 4 000 detských divákov). Detskému vysielaniu patril aj takmer polhodinový slot počas pracovných dní predpoludním (cca 11.30 - 12.00 h).

Top 15 najsledovanejších programov pre deti vysielaných na Dvojke v pravidelných slotoch v roku 2023; CS: deti 4 – 11 rokov; priemerný výkon za všetky vysielania + maximálny výkon

	Názov	Dátum	Stanica	Repríza / Premiéra	Vysielanie	Rtg (000)	Share %	Rtg (000) [Max]
1	Vianočné rozprávanie	30.11.2023 - 13.12.2023	Dvojka	Repríza	4	8	8,1	9
2	Lexi a Lottie	7.10.2023 - 2.11.2023	Dvojka	Repríza	45	7	11,6	16
3	Molly z Denali I	28.11.2023 - 22.12.2023	Dvojka	Repríza	38	7	10,7	14
4	Pettson a Findus IV	14.12.2023 - 22.12.2023	Dvojka	Premiéra + repríza	15	7	10,2	16
6	Štyria kamaráti a pes	2.11.2023 - 28.11.2023	Dvojka	Repríza	43	7	10,0	13
5	Ernest a Celestína	5.11.2023 - 1.12.2023	Dvojka	Repríza	44	6	9,0	12
7	Paddington a jeho dobrodružstvá	14.9.2023 - 4.11.2023	Dvojka	Repríza	88	6	9,5	13
8	Pettson a Findus III	1.12.2023 - 14.12.2023	Dvojka	Premiéra + repríza	22	6	9,7	12
9	Poníky z Hviezdneho kopca	6.12.2023 - 22.12.2023	Dvojka	Premiéra + repríza	29	6	9,2	12
10	Trpaslíci - Adventný	1.12.2023 - 19.12.2023	Dvojka	Repríza	18	6	6,8	12
11	Veselá farma V	26.10.2023 - 15.11.2023	Dvojka	Repríza	31	6	8,6	11
12	Veselá farma VI	15.11.2023 - 6.12.2023	Dvojka	Repríza	28	6	8,6	11
13	Andyho svetové dobrodružstvá	19.12.2023 - 22.12.2023	Dvojka	Premiéra + repríza	7	5	7,7	11
14	Mimi a Líza: Záhrada	1.9.2023 - 13.11.2023	Dvojka	Repríza	2	5	7,1	9
15	Zvedavý George IX	7.7.2023 - 13.7.2023	Dvojka	Repríza	10	5	11,5	9

Zdroj dát: PMT/KANTAR SLOVAKIA

Mimo pravidelných slotov zaradila Jednotka a Dvojka do svojho vysielania počas sviatočných štruktúr mnoho ďalších programov pre detského diváka.

Top 15 najsledovanejších programov RTVS pre deti vysielaných mimo pravidelných slotov v roku 2023; CS: deti 4 – 11 rokov

	Názov	Dátum	Stanica	Repríza / Premiéra	Vysielanie	Rtg (000)	Share %	Rtg (000) [Max]
1	Trpaslíci - Adventný Smajlikalendár	23.12.2023	Dvojka	Repríza	2	12	8,9	12
2	Záhradka pod hviezdami	23.12.2023	Dvojka	Repríza	1	10	7,1	10
3	Šmolkovia - nové príbehy	28.12.2023 - 31.12.2023	Dvojka	Repríza	5	9	10,2	18
4	Andyho svetové dobrodružstvá	23.12.2023 - 30.12.2023	Dvojka	P+R	6	8	8,2	18
5	Lesná päťka	23.12.2023	Dvojka	Premiéra	1	8	5,4	8
6	Vianočné rozprávanie	25.12.2023	Dvojka	Repríza	1	7	5,1	7
7	Pán Konár	23.12.2023	Jednotka	Repríza	1	7	18,1	7
8	Anjel a čert	30.12.2023 - 31.12.2023	Dvojka	Repríza	2	6	5,3	9
9	Vták Gabo	27.12.2023	Dvojka	Repríza	1	6	4,8	6
10	Snehová kráľovná	29.12.2023	Jednotka	Repríza	1	6	7,6	6
11	Veselá farma: Predvianočný úlet	23.12.2023	Jednotka	Repríza	1	6	26,2	6
12	Molly z Denali I	27.12.2023 - 30.12.2023	Dvojka	Repríza	6	5	6,4	16
13	Poníky z Hviezdneho kopca	25.12.2023 - 30.12.2023	Dvojka	P+R	8	5	5,3	15
14	Rozprávky pod stromček	26.12.2023 - 29.12.2023	Dvojka	Repríza	2	5	4,1	6
15	Tresky plesky	26.12.2023	Dvojka	Repríza	1	5	3,4	5

Zdroj dát: PMT/KANTAR SLOVAKIA

Špecifické obdobia roka

So značným diváckym úspechom sa stretávajú aj špecifické obdobia roka.

Veľkonočné sviatky (7. 4. – 10. 4. 2023)

V rámci medziročného porovnania dosiahla celková sledovanosť (TTV) pokles v celom dni o 75 000 (966 000 divákov) a v prime time 204 000 divákov (1 955 000).

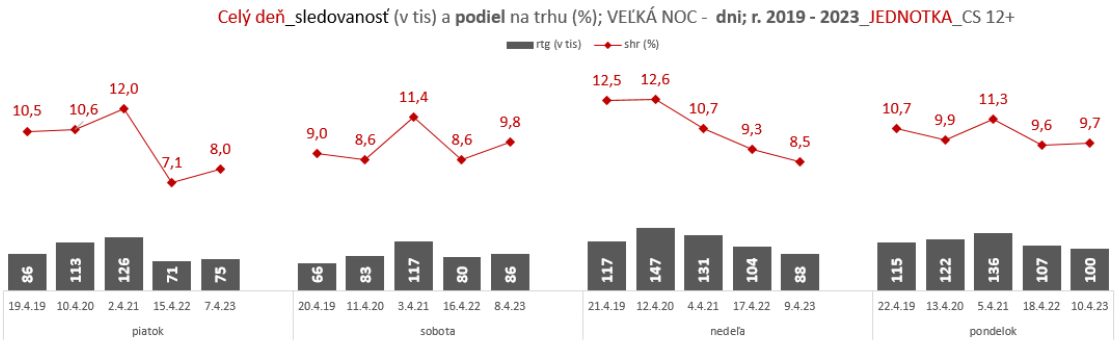
RTVS sumárne dosiahla v celom dni priemerný **podiel na trhu 16,4 %** (medziročne +2,6 %), v **prime time 20,0 %** (medziročne +3,1 %).

Veľká noc na Jednotke

Priemerný celodenný podiel na trhu veľkonočných dní na Jednotke dosiahol hodnotu **9,0 %** (medziročne +0,3 %), **v prime time 10,1 %** (medziročne -0,2 %).

Priemerná sledovanosť sviatočných dní dosiahla v celom dni hodnotu **87 000 divákov** (medziročne -4 000 divákov)**, v prime time 197 000 divákov** (medziročne -26 000 divákov).

Najvyšší výkon v prime time dosiahla Jednotka v sobotu so sledovanosťou 219 000 divákov a podielom na trhu 12,4 %, keď vysielala reláciu Záhady tela (282 000 divákov).



Jednotka jednotkou na trhu:

- piatok: **Husiarka a kráľ;** 135 000 divákov/shr 16,5 %
- pondelok; **Sokoliar Tomáš**; 190 000/15,2 %

TOP 20 najsledovanejších programov Jednotky počas veľkonočných dní; CS: 12+

	Názov	Dátum	Začiatok	Koniec	Rtg (000)	Share (%)
1	Neskoro večer	8.4.2023	21:36	22:34	**286**	16,8
2	Pečie celé Slovensko	9.4.2023	20:30	21:31	**276**	12,5
3	Záhady tela	8.4.2023	20:32	21:30	**270**	14,4
4	*Správy RTVS	7.4.2023	18:59	19:50	**221**	11,7
5	Stačí malá lož	10.4.2023	20:32	22:04	**210**	10,5
6	*Góly – body – sekundy	9.4.2023	19:51	20:09	**203**	10,3
7	*Počasie	10.4.2023	20:17	20:24	**202**	9,4
8	Sokoliar Tomáš	10.4.2023	13:52	15:28	**190**	15,2
9	Hrbáč	10.4.2023	16:54	18:57	158	9,1
10	Hit roka	8.4.2023	22:38	23:50	153	13,3
11	Dlhý, Široký, Bystrozraký	10.4.2023	8:43	9:46	149	16,2
12	Pečie celé Slovensko	10.4.2023	12:49	13:49	148	11,8
13	Rozprávky bratov Grimmovcov: O živej vode	9.4.2023	14:22	15:20	142	10,8
14	Bedári	8.4.2023	15:45	17:17	141	11,8
15	Bedári	9.4.2023	15:24	17:03	141	10,0
16	Bedári	10.4.2023	15:29	16:50	140	10,4
17	Agatha Christie: Poirot I.	10.4.2023	11:12	12:45	140	11,3
18	Stratená dolina	10.4.2023	9:48	11:09	140	11,9
19	Rozprávky bratov Grimmovcov: Jorinda a Joringel	8.4.2023	14:43	15:41	137	11,9
20	Husiarka a kráľ	7.4.2023	9:03	9:59	135	16,8

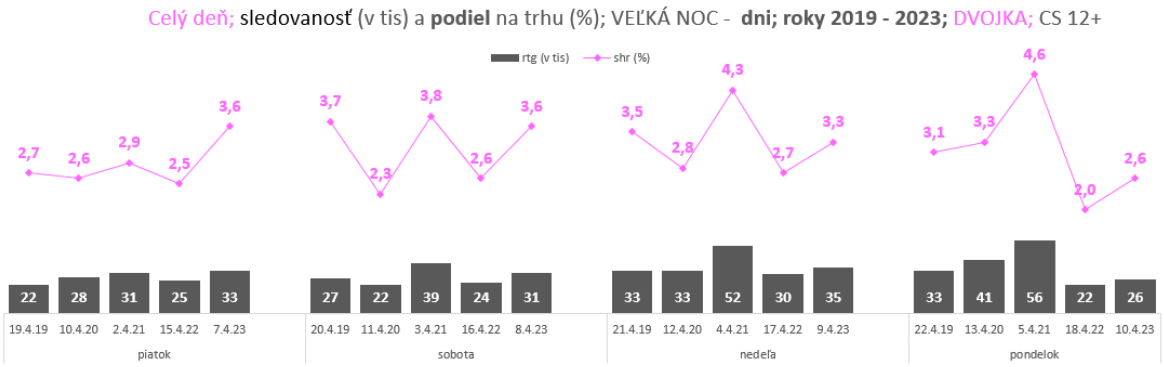
**Pozn.: Pri reláciách opakujúcich sa každý deň (napr. spravodajstvo) je uvedená relácia s najvyššou hodnotou ratingu.*

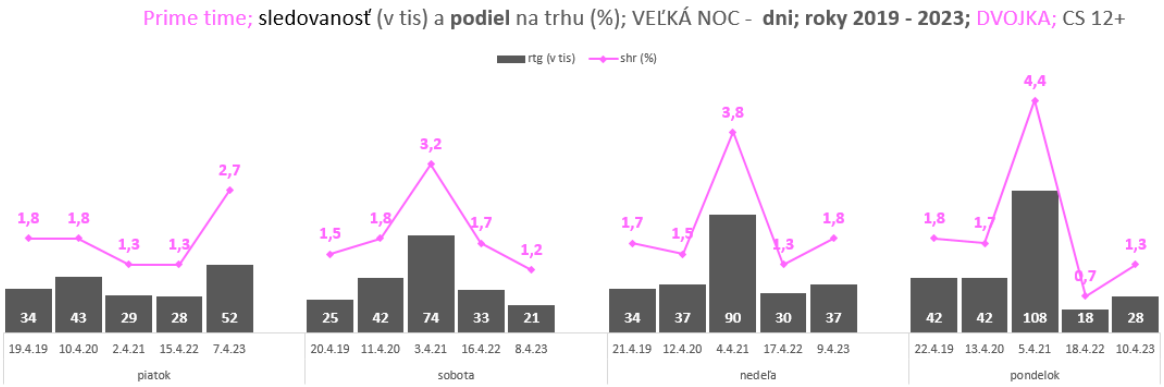
Veľká noc na Dvojke

Priemerný celodenný podiel na trhu veľkonočných dní na Dvojke dosiahol hodnotu 3,2 % (medziročne +0,7 %), v prime time 1,8 % (medziročne +0,5 %).

Priemerná sledovanosť počas sviatočných dni dosiahla v celom dni hodnotu **31 000 divákov** (medziročne +5 000), v prime time **35 000 divákov** (medziročne +8 000).

Najvyšší výkon v prime time dosiahla Dvojka v piatok, s priemernou sledovanosťou 52 000 divákov a podielom na trhu 2,7 %. Divákov zaujal historický dokument Koloseum: Rímsky skvost (77 000 divákov) a následný Zahraničný duchový prenos – Krížová cesta z Kolosea (74 000 divákov).





Dvojka jednotkou na trhu:

- sobota; **Farmárska revue;** 104 000/11,2 %

TOP 20 najsledovanejších programov Dvojky počas veľkonočných dní; CS: 12+

	Názov	Dátum	Začiatok	Koniec	Rtg (000)	Share (%)
1	Farmárska revue	9.4.2023	9:19	9:46	110	12,5
2	Halali	8.4.2023	12:38	13:03	107	11,0
3	Farmárska revue	8.4.2023	12:09	12:36	102	11,2
4	Pomsta	10.4.2023	16:52	18:01	95	6,1
5	Tri gaštanové kone	7.4.2023	16:48	17:57	92	6,6
6	Halali	9.4.2023	9:48	10:13	91	10,2
7	Furmani	9.4.2023	10:15	10:41	87	8,9
8	Modlivky - majsterky maskovania	8.4.2023	13:05	13:35	83	9,0
9	KANDRÁČOVCI - 10 ROKOV S VAMI	10.4.2023	10:33	11:34	82	6,7
10	Ježiš Nazaretský	8.4.2023	15:16	16:49	77	6,5
11	Koloseum: Rímsky skvost	7.4.2023	20:14	21:10	76	3,9
12	Zahraničný duchovný prenos	7.4.2023	21:10	22:24	74	4,2
13	Krutá ľúbosť	9.4.2023	16:46	18:02	71	4,7
14	Z tvorby nezávislých producentov - dokument	9.4.2023	9:12	9:16	70	8,8
15	Ovčiarskou cestou	9.4.2023	10:44	11:37	66	6,2
16	Ježiš Nazaretský	9.4.2023	15:12	16:45	63	4,6
17	Ježiš Nazaretský	10.4.2023	15:07	16:51	63	4,7
18	Balada o Vojtovej Maríne	8.4.2023	16:51	17:56	61	4,7
19	Ježiš Nazaretský	7.4.2023	15:14	16:46	57	4,5
20	Sophia Loren a jej mimoriadny osud	7.4.2023	13:29	14:19	57	5,0

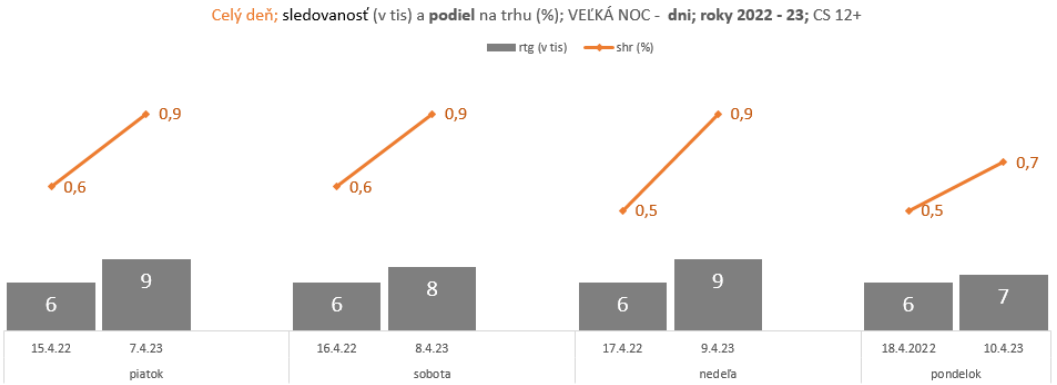
**Pozn.: Pri reláciách opakujúcich sa každý deň (napr. spravodajstvo) je uvedená relácia s najvyššou hodnotou ratingu.*

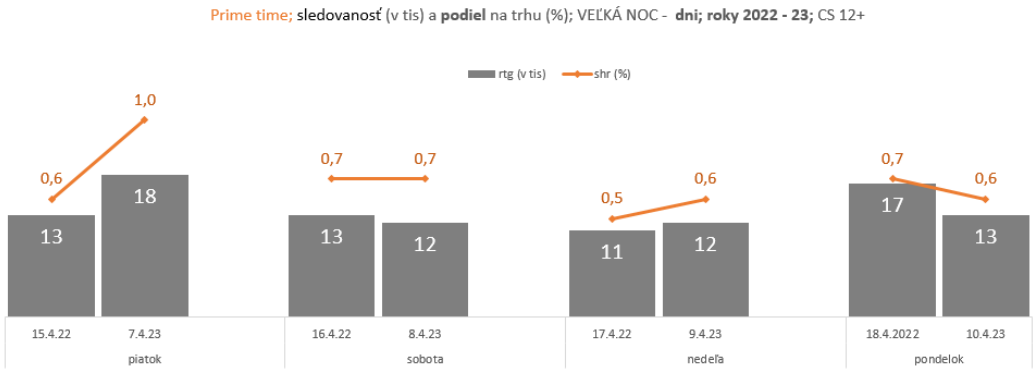
Veľká noc na :24

RTVS :24 **v celom dni** dosiahla priemerný podiel na trhu počas veľkonočných dní **0,9 %** (medziročne +0,4 %) v **PT 0,7 %** (medziročne +0,1 %). Priemerná celodenná sledovanosť dosiahla hodnotu 8 000, v prime time 14 000 divákov.

Najvyšší výkon v prime time dosiahla RTVS :24 v piatok, keď ju sledovalo 18 000 divákov s podielom na trhu 1,0 %.

RTVS :24 počas štyroch sviatočných dní odvysielala takmer 21 hodín premiérového a 37 hodín reprízového vysielania (bez programov so začiatkom medzi 22.30 – 7.00 h, keď sa aj v štandardnej VŠ vysielajú iba reprízové vysielania) s celkovým zásahom 834 000 divákov (18,1 % z populácie 12+).





Najúspešnejšie relácie počas veľkonočných sviatkov: TOP 20 najsledovanejších programov :24 počas veľkonočných dní; CS: 12+

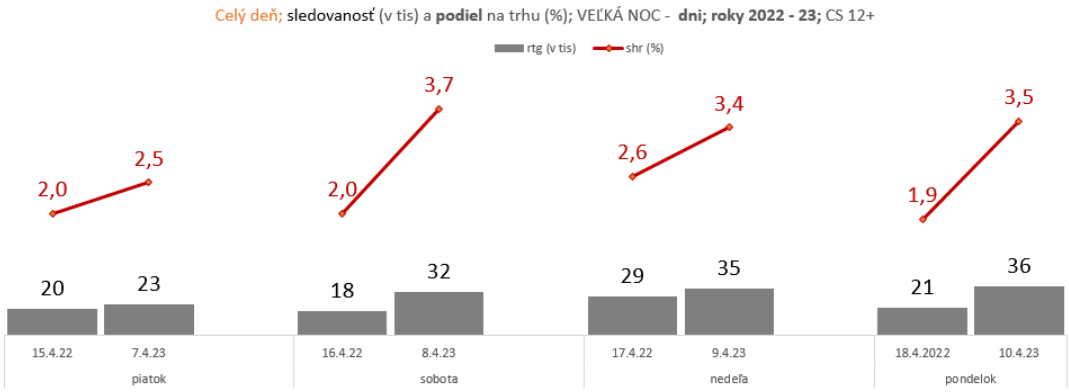
	Názov	Dátum	Začiatok	Koniec	Rtg (000)	Share (%)
1	Správy RTVS	7.4.2023	12:00	12:14	**40**	3,8
2	Občan za dverami	7.4.2023	11:33	11:56	**31**	3,1
3	Počasie	10.4.2023	20:12	20:19	**30**	1,4
4	Správy RTVS	7.4.2023	18:59	19:50	**29**	1,6
5	Správy RTVS	8.4.2023	18:59	19:50	**28**	1,7
6	Urbi et Orbi	9.4.2023	10:00	12:19	**27**	2,5
7	Počasie	7.4.2023	20:10	20:15	**26**	1,4
8	Počasie	8.4.2023	20:13	20:18	**25**	1,4
9	Správy RTVS	10.4.2023	18:59	19:50	24	1,1
10	Reportéri	9.4.2023	15:30	15:59	23	1,7
11	Správy a komentáre	7.4.2023	20:16	20:53	22	1,1
12	Občan za dverami	8.4.2023	18:30	18:54	22	1,5
13	Interview :24	8.4.2023	14:28	14:56	22	2,1
14	Počasie	9.4.2023	20:11	20:16	22	1,1
15	Rozhovory :24	9.4.2023	15:25	15:30	22	1,7
16	Správy RTVS	10.4.2023	16:59	17:24	21	1,4
17	Rozhovory :24	10.4.2023	13:34	13:38	21	1,7
18	Správy RTVS	8.4.2023	15:00	15:23	21	1,8
19	Rozhovory :24	7.4.2023	15:55	15:58	20	1,6
20	Rozhovory :24	10.4.2023	7:53	7:57	20	3,9

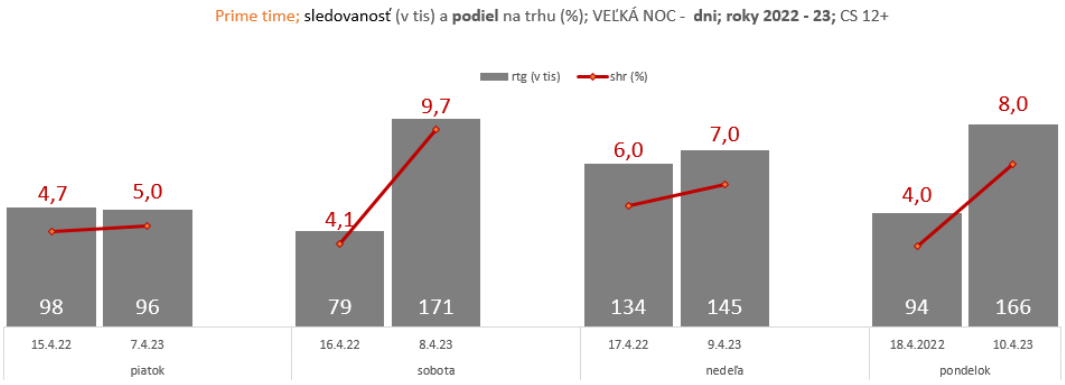
Veľká noc na Športe

ŠPORT v celom dni dosiahol priemerný podiel na trhu počas veľkonočných dní **3,3 %** (medziročne +1,2 %), v **PT 7,4 %** (medziročne +2,7 %)**.**

Priemerná sledovanosť sviatočných dní dosiahla v celom dni hodnotu **32 000 divákov** (medziročne +10 000 divákov), **v prime time 145 000 divákov** (medziročne +44 000 divákov)**.**

Najvyšší prime time výkon dosiahol Šport v sobotu, keď ho sledovalo 171 000 divákov s podielom na trhu 9,7 %. Počas sviatkov Šport odvysielal celkovo 21 hodín premiér športových prenosov (v roku 2022 to bolo 13 hodín). Priemerná sledovanosť Hokej Tipos extraligy dosiahla hodnotu 175 000 divákov s podielom na trhu 11,1 % (v r. 2022 to bolo 146 000/shr 7,0 %). Prenos z cyklistických pretekov Paríž – Roubaix dosiahol sledovanosť 60 000 divákov s podielom na trhu 4,3 % (v r. 2022 to bolo 47 000/shr 3,2 %).





TOP 20 najsledovanejších programov Športu počas veľkonočných dní; CS: 12+

	Názov	Dátum	Začiatok	Koniec	Rtg (000)	Share (%)
1	Hokej - Tipos extraliga/HK Dukla Ingema Michalovce - HC Košice (semifinále - 6. zápas)	10.4.2023	17:57	20:30	**276**	13,5
2	Hokej - Tipos extraliga - štúdio*	10.4.2023	18:40	18:54	**212**	10,7
3	Hokej - Tipos extraliga/HKM Zvolen - HK Grotto Spišská Nová Ves (semifinále - 5. zápas)	9.4.2023	17:58	20:41	**208**	11
4	Hokej - Tipos extraliga/HC Košice - HK Dukla Ingema Michalovce (semifinále - 5. zápas)	8.4.2023	17:57	21:46	**189**	11,2
5	Hokej - Tipos extraliga/HK Grotto Spišská Nová Ves - HKM Zvolen (semifinále - 4. zápas)	7.4.2023	17:58	20:29	**175**	9,6
6	Necelebrity	8.4.2023	21:00	21:07	**132**	7,1
7	Cyklistika: Paríž - Roubaix 2023	9.4.2023	14:47	17:05	60	4,3
8	Tenis - WTA Tour 2023/WTA 250 - Bogota (finále): P. Stearnsová - T. Mariová	9.4.2023	20:57	21:12	46	2,1
9	Futbal - Highlighty Fortuna liga	10.4.2023	20:45	21:47	31	1,6
10	Športové legendy*	9.4.2023	17:33	17:43	28	1,8
11	Šport 2022: zostrihy	8.4.2023	22:00	22:26	23	1,4
12	Športové šoty	9.4.2023	17:06	17:25	20	1,4
13	Motorizmus - TCR Europe 2023/TCR Eastern Europe 2023: Oschersleben	9.4.2023	14:09	14:41	19	1,5
14	Cyklistika: Paríž - Roubaix 2023	10.4.2023	12:03	13:31	18	1,4
15	Cyklistika – Paríž - Roubaix 2022	7.4.2023	15:22	16:52	17	1,3
16	Tenis - WTA Tour 2023/WTA 500 - Charleston (finále): B. Benčičová - O. Jabeurová	9.4.2023	21:15	22:26	16	0,8
17	Tenis - WTA Tour 2023/WTA 500 - Charleston (semifinále 2): J. Pegulová - B. Benčič	9.4.2023	13:05	14:05	15	1,2
18	Šport 2022: zostrihy	8.4.2023	17:05	17:31	14	1,1
19	Storočie športu	10.4.2023	17:30	17:40	14	0,9
20	Tenis - WTA Tour 2023/WTA 500 - Charleston (štvrťfinále 2): M. Keysová - D. Kasatk	7.4.2023	20:42	23:11	14	0,9

**Pozn.: Pri reláciách opakujúcich sa každý deň (napr. spravodajstvo) je uvedená relácia s najvyššou hodnotou ratingu.*

Vianočné dni 24. – 26. 12. 2023

TRH

Celodenná sledovanosť televízie (TTV) v porovnaní s minulým rokom zaznamenala pokles. Televíziu počas vianočných dní sledovalo v priemere 1 128 000 divákov v celom dni (medziročne -28 000 divákov) a 2 221 000 divákov v prime time (medziročne -42 000 divákov). Priemerný počet minút strávených sledovaním televízie na diváka ostal rovnaký (427 min. denne) a na populáciu zaznamenal mierny pokles (-7 minút; 354 min. denne).

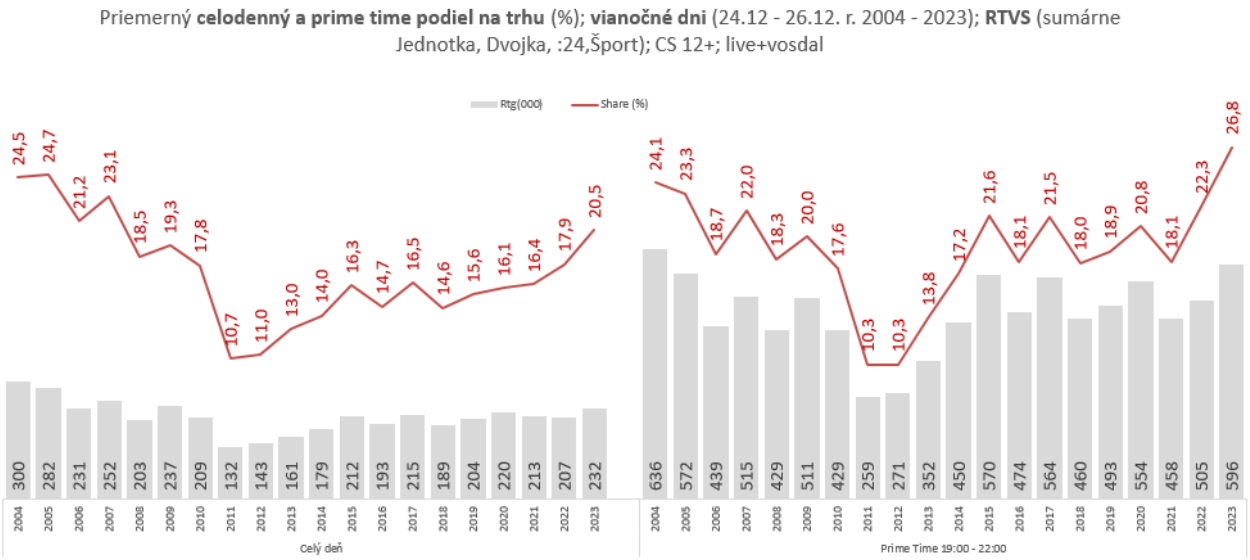
RTVS grupa sumárny výkon vianočných dní

celý deň; **232 000 divákov**, medziročne **nárast +25 000 divákov**; podiel na trhu **20,5 %, nárast +2,6 %**

- **podiel na trhu aj sledovanosť - najvyšší výkon od roku 2007**

prime time; **596 000 divákov**, medziročne **nárast +91 000 divákov**; podiel na trhu **26,8 %, nárast +4,5 %**

- **podiel na trhu - najvyšší výkon v ére peoplemetrov; sledovanosť - druhý najvyšší výkon**



JEDNOTKA

Jednotka bola prime time trhovou jednotkou na Štedrý deň (shr 35,4 %).

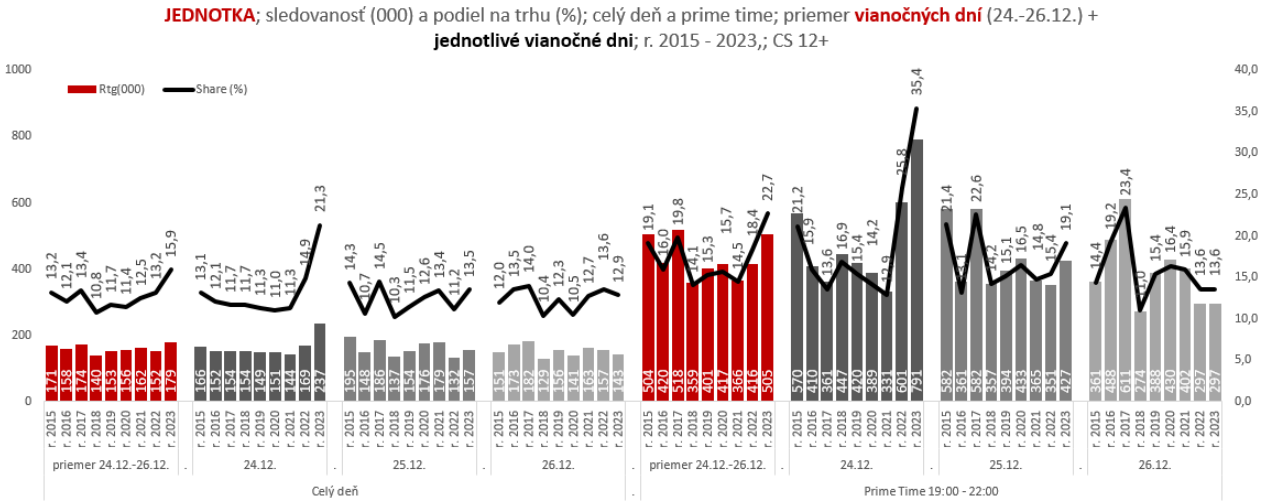
Priemerný výkon vianočných dní (24. - 26. 12.)

celý deň; **179 000 divákov**, medziročne **nárast +27 000 divákov**; podiel na trhu **15,9 %, nárast +2,7 %**

- **podiel na trhu aj sledovanosť - najvyšší výkon od roku 2009**

prime time; **505 000 divákov**, medziročne **nárast +89 000 divákov**; podiel na trhu **22,7 %, nárast +4,3 %**

- **podiel na trhu - najvyšší výkon v ére peoplemetrového merania**



Jednotlivé dni vianočných sviatkov (24., 25., 26. 12.)

Štedrý deň

Jednotka bola celodennou a prime time jednotkou na trhu.

celý deň; **237 000 divákov**, medziročne **nárast +68 000 divákov**; podiel na trhu **21,3 %, nárast +6,4 %**

- **sledovanosť aj podiel na trhu - najvyšší výkon v ére peoplemetrového merania**

prime time; **791 000 divákov**, medziročne **nárast +190 000 divákov**; podiel na trhu **35,4 %, nárast +9,6 %**

- **sledovanosť aj podiel na trhu - najvyšší výkon v ére peoplemetrového merania**

Na Štedrý deň si **premiéru** vianočnej rozprávky **Tri zlaté dukáty** si pozrelo **916 000 divákov** s podielom na trhu **34,7 %. Ide o najvyššiu sledovanosť vianočných rozprávok RTVS od roku 2014 vysielaných v premiére na Štedrý večer.** Rozprávku **Tri oriešky pre Popolušku** si pozrelo **903 000 divákov** s podielom na trhu **43,6 %.** Jednotka bola v čase oboch rozprávok jednotkou na trhu.

Prehľad sledovanosti premiérových vianočných rozprávok RTVS

Názov	Dátum	Deň	Začiatok	Koniec	Trvanie (h:mm)	Rtg(000)	Share (%)
Láska na vlásku	24.12.2014	Streda	18:59	20:50	1:50	**761**	**29,5**
Sedem zhavranelých bratov	24.12.2015	Štvrtok	19:43	21:22	1:38	**776**	**27,6**
Zázračný nos	24.12.2016	Sobota	19:38	21:28	1:49	**486**	**18,3**
Anjel Pána 2	24.12.2017	Nedeľa	18:56	20:31	1:34	356	14,1
Vianočné želanie	24.12.2018	Pondelok	20:41	22:01	1:20	**603**	**21,6**
Čarovný kamienok	24.12.2019	Utorok	19:44	21:08	1:23	**583**	**20,5**
O liečivej vode	24.12.2020	Štvrtok	19:00	20:28	1:28	**558**	**22,0**
Ako si nezobrať princeznú	24.12.2021	Piatok	19:00	20:30	1:30	329	13,0
Zakliata jaskyňa	25.12.2022	Nedeľa	20:20	21:57	1:37	**415**	**17,7**
Tri zlaté dukáty	24.12.2023	Nedeľa	20:10	21:33	1:23	**825**	**34,5**

Prvý sviatok vianočný

celý deň; **157 000 divákov**, medziročne **nárast +25 000 divákov**; podiel na trhu **13,5 %, nárast +2,3 %**
prime time; **427 000 divákov**, medziročne **nárast +76 000 divákov**; podiel na trhu **19,1 %, nárast +3,7 %**

Na Prvý sviatok vianočný si premiéru filmu **Kľúč svätého Petra** pozrelo **531 000 divákov** s podielom na trhu **22,0 %** a Jednotka bola v čase jeho vysielania jednotkou na trhu. Diváckemu záujmu sa tešili aj rozprávky **Byl jednou jeden král** (264 000 divákov s podielom na trhu 13,4 %), **Láska na vlásku** (241 000 divákov s podielom na trhu 16,0 %) a film **Sebechlebskí hudci** (246 000 divákov s podielom na trhu 16,0 %). Pápežské požehnanie **Urbi et Orbi** si pozrelo 212 000 divákov s podielom na trhu 14,5 %.

Druhý sviatok vianočný

celý deň; **143 000 divákov**, medziročne **strata -14 000 divákov**; podiel na trhu **12,9 %, strata -0,7 %**
prime time; **297 000 divákov**, podiel na trhu **13,6 %, medziročne stabilný výkon**

Na Druhý sviatok vianočný najviac divákov, 364 000 sledovalo **Sváka Ragana** s podielom na trhu 15,5 %. Film **Piargy** sledovalo **253 000 divákov** s podielom na trhu **13,4 %**.

Počas vianočných dní bola Jednotka najsledovanejšou televíziou na trhu v čase vysielania:

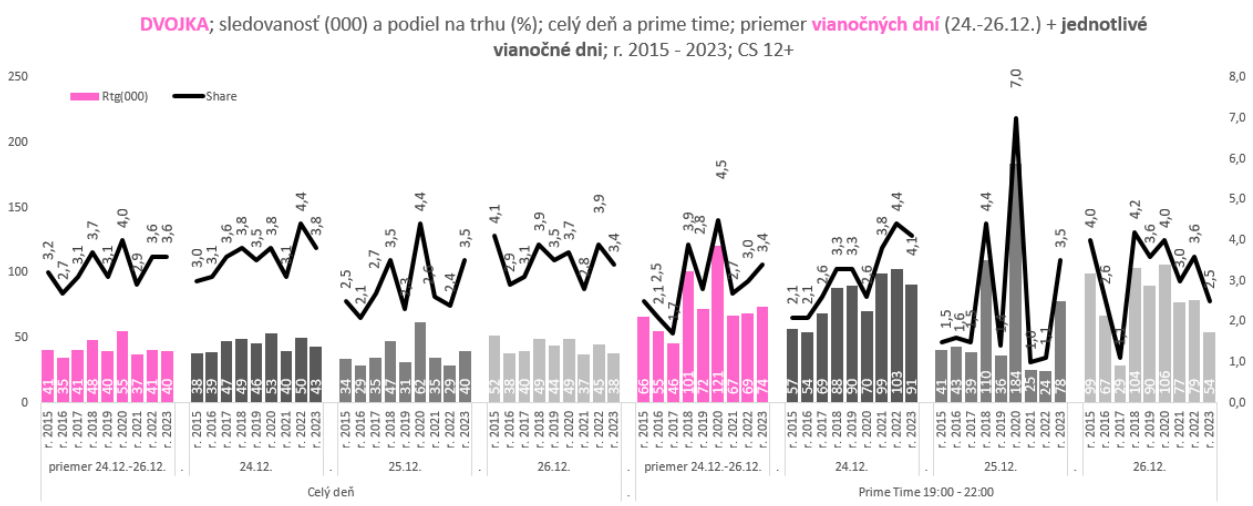
- nedeľa; **O princezně Jasněnce a létajícím ševci**; 181 000/17,3 %
- nedeľa; **Zakliata jaskyňa;** 266 000/19,9 %
- nedeľa; **Princ a Večernica;** 270 000/17,0 %
- nedeľa; **Sokoliar Tomáš**; 305 000/19,6 %
- nedeľa; **Vianočné oblátky**; 307 000/21,0 %
- nedeľa; **Tri oriešky pre Popolušku**; 903 000/43,6 %
    - aj v CS 12 – 54 rokov; 506 000/42,7 %
- nedeľa; **Tri zlaté dukáty**; 916 000/34,7 %
    - aj v CS 12 – 54 rokov; 510 000/33,0 %

- pondelok; **Anjel Pána**; 150 000/16,0 %
- pondelok; **Kľúč svätého Petra;** 531 000/22,0 %
- utorok; repríza **Tri zlaté dukáty**; 213 000/24,7 %
- utorok; **Obušku, z pytle ven;** 240 000/17,8 %

DVOJKA

Priemerný výkon vianočných dní (24. - 26. 12.)

celý deň; **40 000 divákov**, medziročne **strata -1 000 divákov**; podiel na trhu **3,6 %, stabilný výkon**
prime time; **74 000 divákov**, medziročne **nárast +5 000 divákov**; podiel na trhu **3,4 %, nárast +0,4 %**



Jednotlivé dni vianočných sviatkov (24., 25., 26. 12.)

Štedrý deň

celý deň; **43 000 divákov**, medziročne **strata -7 000 divákov**; podiel na trhu **3,8 %, strata -0,6 %**
prime time; **91 000 divákov**, medziročne **strata -12 000 divákov**; podiel na trhu **4,1 %, strata -0,3 %**

Na Štedrý deň televíznu inscenáciu klasickej veselohry **Ženský zákon** sledovalo 133 000 divákov s podielom na trhu 8,3 %, film **Bičianka z doliny** 109 000 divákov s podielom na trhu 7,2 % a televíznu inscenáciu muzikálu **Na skle maľované** 110 000 divákov s podielom na trhu 4,2 %.

Prvý sviatok vianočný

celý deň; **40 000 divákov**, medziročne **nárast +11 000 divákov**; podiel na trhu **3,5 %, nárast +1,1 %**
prime time; **78 000 divákov**, medziročne **nárast +54 000 divákov**; podiel na trhu **3,5 %, nárast +2,4 %**
Na Prvý sviatok vianočný si najviac divákov pozrelo slávnostný večer k 60. výročiu Radošinského národného divadla **Sláva nášmu výletu** (130 000 divákov).

Druhý sviatok vianočný

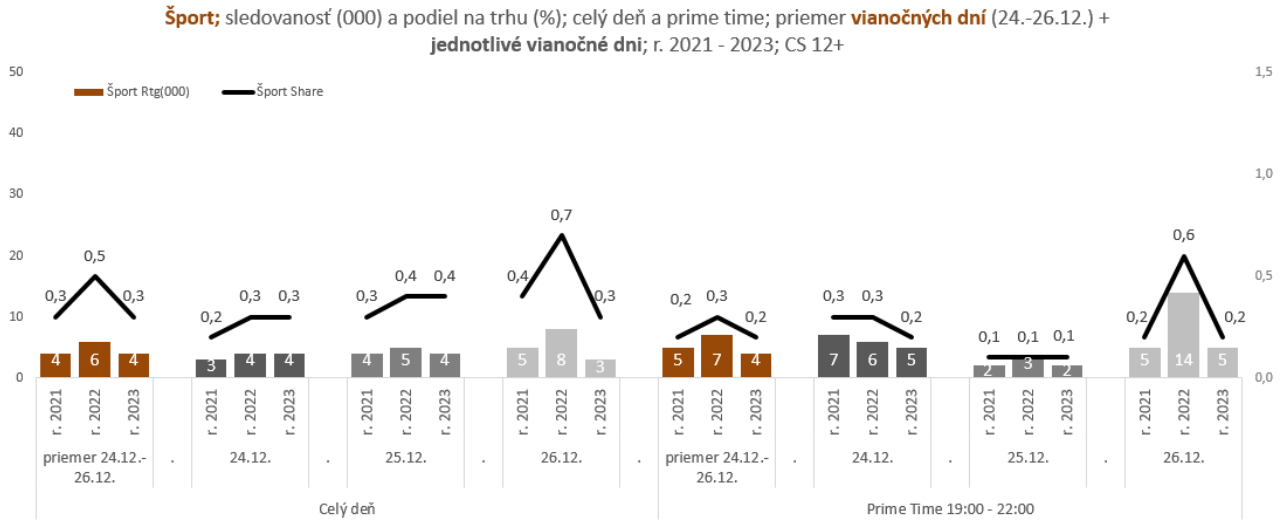
celý deň; **38 000 divákov**, medziročne **strata -7 000 divákov**; podiel na trhu **3,4 %, strata -0,5 %**
prime time; **54 000 divákov**, medziročne **strata -25 000 divákov**; podiel na trhu **2,5 %, strata -1,1 %**

Na druhý sviatok vianočný bol na Dvojke najsledovanejší špeciálny diel súťažnej šou **Lov slov** (129 000 divákov) vysielaný v prime time.

:ŠPORT

Priemerný výkon vianočných dní (24. - 26. 12.)

celý deň; **4 000 divákov**, medziročne **strata -2 000 divákov**; podiel na trhu **0,3 %, strata -0,2 %**
prime time; **4 000 divákov**, medziročne **strata -3 000 divákov**; podiel na trhu **0,2 %, strata -0,1 %**



Jednotlivé dni vianočných sviatkov (24., 25., 26. 12.)

Štedrý deň

celý deň; **4 000 divákov**, medziročne **bez zmeny**; podiel na trhu **0,3 %, stabilný výkon**
prime time; **5 000 divákov**, medziročne **strata -1 000 divákov**; podiel na trhu **0,2 %, strata -0,1 %**

Prvý sviatok vianočný

celý deň; **4 000 divákov**, medziročne **strata -1 000 divákov**; podiel na trhu **0,4 %, stabilný výkon**
prime time; **2 000 divákov**, medziročne **strata -1 000 divákov**; podiel na trhu **0,1 %, stabilný výkon**

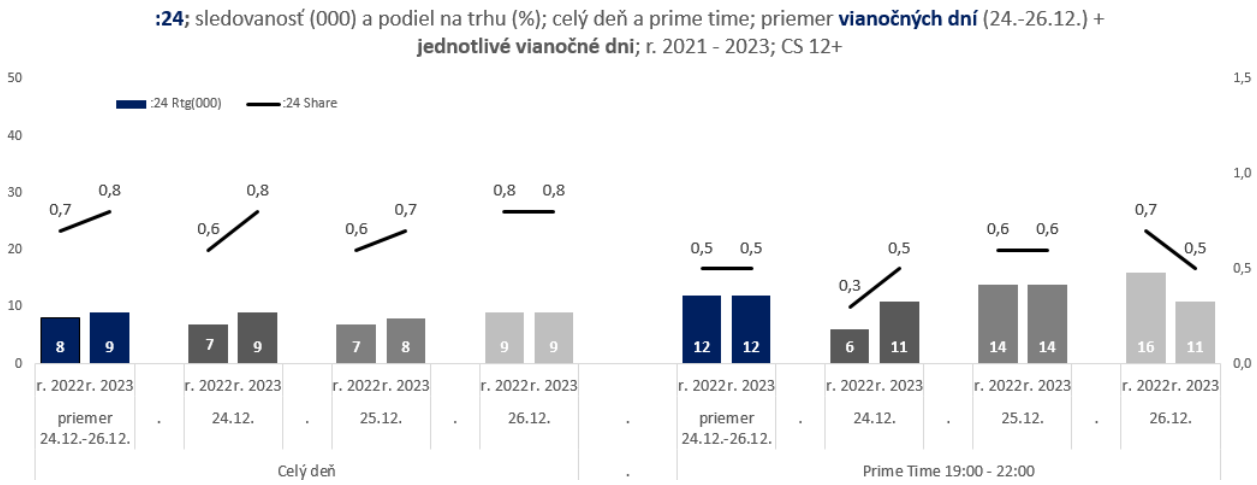
Druhý sviatok vianočný

celý deň; **3 000 divákov**, medziročne **strata -5 000 divákov**; podiel na trhu **0,3 %, strata -0,4 %**
prime time; **5 000 divákov**, medziročne **strata -9 000 divákov**; podiel na trhu **0,2 %, strata -0,4 %**

:24

Priemerný výkon vianočných dní (24. - 26. 12.)

celý deň; **9 000 divákov**, medziročne **nárast +1 000 divákov**; podiel na trhu **0,8 %, nárast +0,1 %**
prime time; **12 000 divákov**, medziročne **bez zmeny**; podiel na trhu **0,5 %, stabilný výkon**



Jednotlivé dni vianočných sviatkov (24., 25., 26. 12.)

Štedrý deň

celý deň; **9 000 divákov**, medziročne **nárast +2 000 divákov**; podiel na trhu **0,8 %, nárast +0,2 %**
prime time; **11 000 divákov**, medziročne **nárast +5 000 divákov**; podiel na trhu **0,5 %, nárast +0,2 %**

Prvý sviatok vianočný

celý deň; **8 000 divákov**, medziročne **nárast +1 000 divákov**; podiel na trhu **0,7 %, nárast +0,1 %**
prime time; **14 000 divákov**, podiel na trhu **0,6 %, medziročne stabilný výkon**

Druhý sviatok vianočný

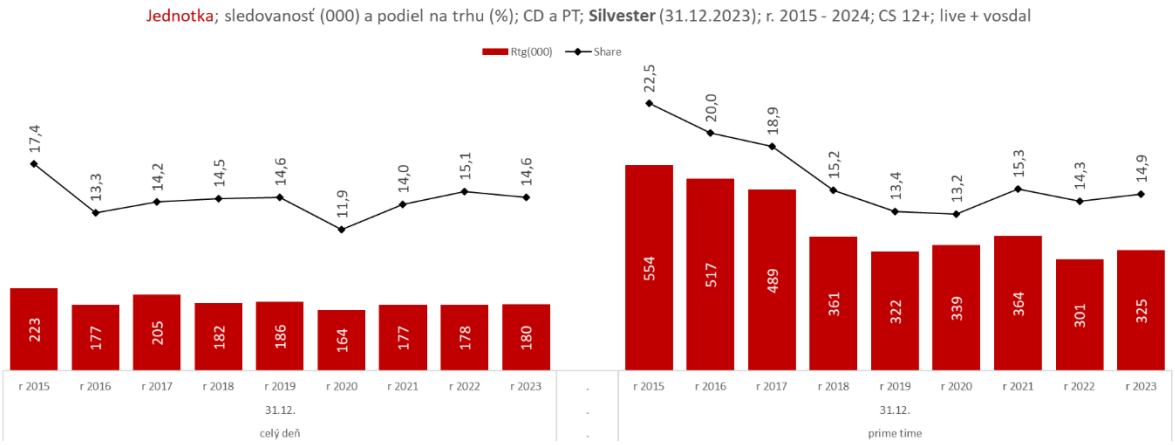
celý deň; **9 000 divákov**, medziročne **bez zmeny**; podiel na trhu **0,8 %, stabilný výkon**
prime time; **11 000 divákov**, medziročne **strata -5 000 divákov**; podiel na trhu **0,5 %, strata -0,2 %**

Silvester 2023

JEDNOTKA

Silvester
celý deň; **180 000 divákov**, medziročne **nárast +2 000 divákov**; podiel na trhu **14,6 %, pokles -0,5 %**
prime time; **325 000 divákov**, medziročne **nárast +24 000 divákov**; podiel na trhu **14,9 %, nárast +0,6 %**

Najviac divákov, 516 000 sledovalo reláciu Neskoro večer (shr 22,6 %). Reláciu Záhady tela si pozrelo 407 000 a Milujem Slovensko 403 000 divákov.



Počas Silvestra bola Jednotka najsledovanejšou televíziou na trhu v čase vysielania:

- nedeľa; **Princezná a pisár**; 173 000/16,5 %

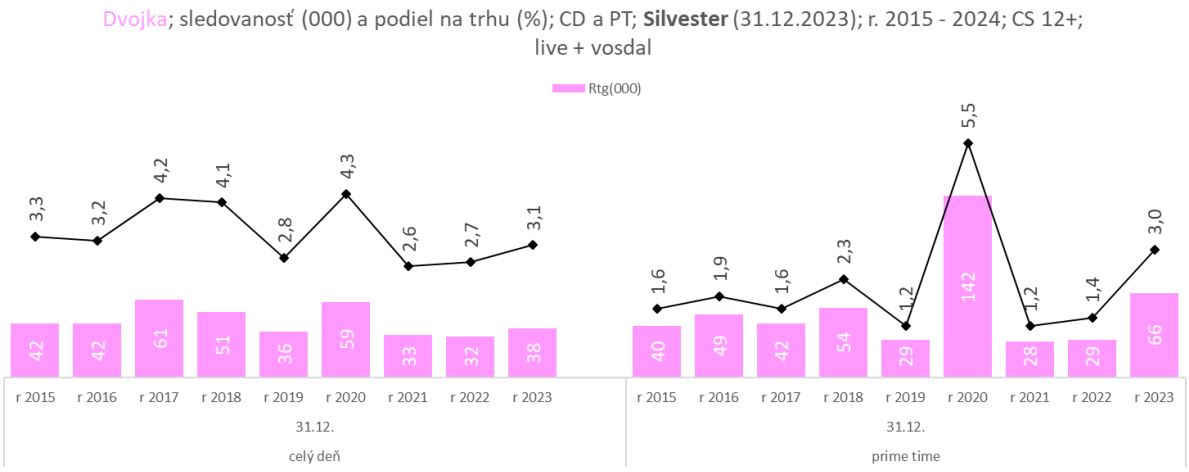
DVOJKA

Silvester

celý deň; **38 000 divákov**, medziročne **nárast +6 000 divákov**; podiel na trhu **3,1 %, nárast +0,4 %**

prime time; **66 000 divákov**, medziročne **nárast +37 000 divákov**; podiel na trhu **3,0 %, nárast +1,6 %**

Na Silvestra si najviac divákov pozrelo dokumenty **ABBA navždy: Víťaz berie všetko** (131 000), **Queen: Dni nášho života** (82 000 a 92 000 divákov).

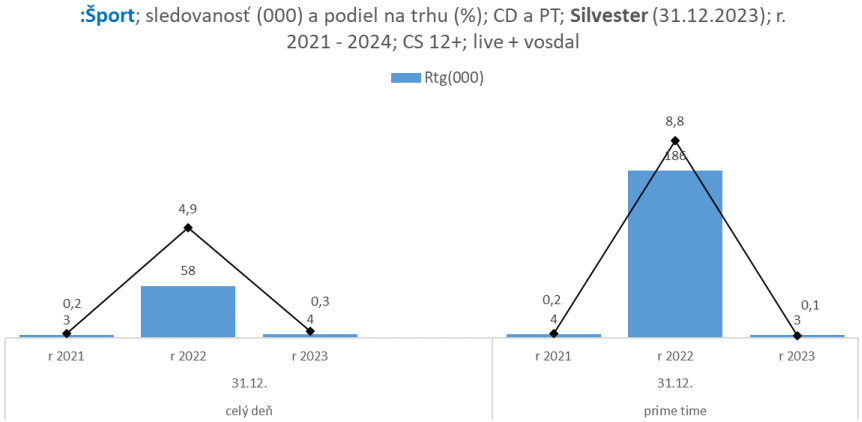


:ŠPORT

Silvester

celý deň; **4 000 divákov**, medziročne **pokles -54 000 divákov**; podiel na trhu **0,3 %, pokles -4,6 %**

prime time; **3 000 divákov**, medziročne **pokles -183 000 divákov**; podiel na trhu **0,1 %, pokles -8,7 %**

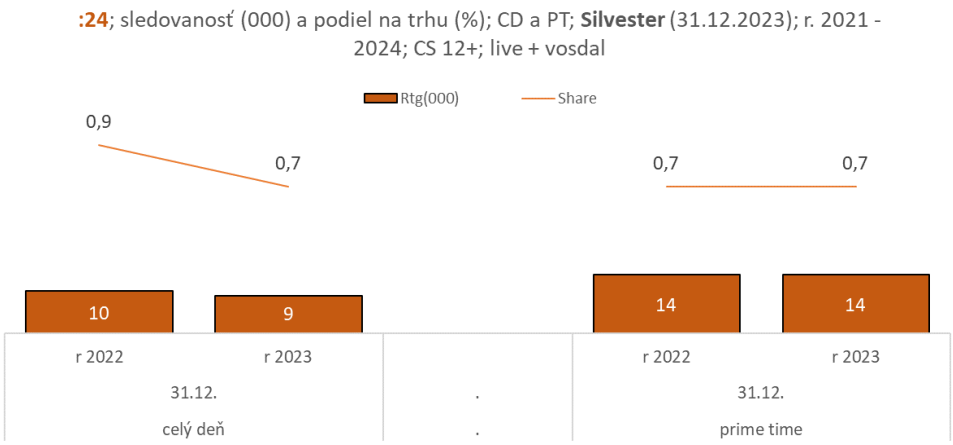


:24

Silvester

celý deň; **9 000 divákov**, medziročne **pokles -1 000 divákov**; podiel na trhu **0,7 %, pokles -0,2 %**

prime time; **14 000 divákov**, podiel na trhu **0,7 %, medziročne stabilný výkon**



Jednotka v roku 2023 splnila všetky zákonné povinnosti v oblasti vysielania. Divákom priniesla vlastné premiérové programy, premiérové akvizície, kultúrno-spoločenské akcie, náboženské prenosy a mnoho ďalších programov verejnoprávneho charakteru. Vo svojom vysielaní osobitne reflektovala aj na mimoštruktúrne vysielanie počas štátnych sviatkov a mimoriadnych spoločenských udalostí.

Novoročná vysielacia štruktúra (1. 1. – 8. 1. 2023)

Jednotka si už v prvých sekundách Nového roku 2023 pripomenula vo svojom vysielaní 30. výročie vzniku Slovenskej republiky priamym prenosom z ohňostroja a mappingu v areáli Bratislavského hradu. Dopoludnia 1. 1. 2023 nasledovala **Slávnostná ďakovná bohoslužba Te Deum** z Dómu svätého Martina v Bratislave (129 000/10,5 %) za účasti najvyšších štátnych, verejných a cirkevných predstaviteľov a verejnosti. Krátko popoludní nasledoval **príhovor prezidentky SR Zuzany Čaputovej** (388 000/ 24,7 %) a podvečer v priamom prenose **slávnostný ceremoniál udelenia štátnych vyznamenaní** (234 000/12,0 %). Programová služba Jednotka bola 1. 1. 2023 najsledovanejšou televíznou stanicou na území SR.

V znamení tohto výročia pokračovalo televízne vysielanie aj v nasledujúce dni, a to 5. 1. 2023 prvou časťou 25-dielnej zábavnej série **Hit roka**, venovanou prvému roku samostatnosti SR – 1993 s vysoko nadpriemernou sledovanosťou 18,8 %. Dňa 7. 1. 2023 večer v hlavnom vysielacom čase odvysielala Jednotka slávnostný **Galaprogram k 30. výročiu vzniku SR** z budovy SND v Bratislave (274 000/13,4 %) a 8. 1. 2023 napoludnie premiéru **dokumentu „30“** o najvýznamnejších udalostiach počas ostatných 30 rokov (76 000/5,2 %). Programy venované uvedenému výročiu vzniku SR boli vhodne doplnené aj klasickým sviatočným prázdninovým vysielaním s množstvom programov pre deti, rodinnými filmami a slovenskou klasikou. Súčasťou tohto obdobia bolo aj sviatočné vysielanie počas sviatku Zjavenia pána – Troch kráľov 6. 1. 2023, keď Jednotka odvysielala v premiére koprodukčný animovaný film RTVS **Tvojazem** (87 000/6,4 %), koprodukčné hrané rozprávky RTVS **Ako si nezobrať princeznú** (263 000/17,8 %), **Anjel Pána 2** (279 000/15,8 %) a klasický slovenský hraný film **Očovské pastorále** (136 000/8,7 %).

Jarná vysielacia štruktúra (9. 1. – 30. 6. 2023)

V prvých týždňoch si Jednotka v pondelok večer pripomenula 30. výročie vzniku SR aj prehliadkou slovenských filmov nakrútených v tomto období ako napr. **Kone na betóne** (231 000/11,6 %), **Červený kapitán** (178 000/9,4 %), **Nedodržaný sľub** (tiež k výročiu holokaustu; 192 000/10,5 %) a **Nech je svetlo** (190 000/9,8 %). Po nich nasledovali hrané filmy z európskej produkcie. K 75. výročiu komunistického prevratu v Československu vo februári odvysielala Jednotka v premiére hraný film slovenského režiséra Jána Sebechlebského **Balada o pilotovi** (115 000/6,0 %) z produkcie Českej televízie. V druhom pásme v pondelok nasledoval publicistický cyklus **Reportéri** (77 000/6,3 %), ktorý tiež aktuálne reflektoval na 5. výročie zavraždenia investigatívneho novinára Jána Kuciaka a jeho snúbenice a na výročie začiatku agresie armády Ruskej federácie voči Ukrajine.

Jednotka v utorok pokračovala vo vysielaní divácky obľúbených akvizičných seriálov z európskej produkcie, od januára s premiérovými seriálmi verejnoprávnej talianskej televízie RAI – **Toskánska vášeň** (163 000/7,9 %) a **Komisár Montalbano** (178 000/8,9 %).

V stredu v hlavnom vysielacom čase vysielala Jednotka akvizičnú francúzsku krimisériu **Vraždy z**... (255 000/14,7 %), ktorá celú sezónu, aj počas vysielania reprízových epizód, prinášala nadpriemerné

výsledky sledovanosti. Po nej nasledovalo v 2. pásme pokračovanie vysielania premiérových častí 20-dielnej koprodukčnej dokumentárnej série RTVS **ŠTB – prísne tajné** (111 000/8,1 %) a od 8. 2. 2023 začala Jednotka vysielať ďalšiu premiérovú 10-dielnu koprodukčnú dokumentárnu sériu – k 30. výročiu vzniku SR - **Fetiše republiky** (114 000/8,6 %). V stredu 24. 5. Jednotka odvysielala v 2. pásme koprodukčný film **Únos** ako spomienku na nečakane zosnulého herca Daniela Heribana a 31. 5. zaradila mimoriadne do vysielania film **...kone na betóne** z dôvodu úmrtia herečky Milky Zimkovej.

Vo štvrtkovom vysielaní Jednotka vysielala počas celej jarnej sezóny 25-dielnu zábavnú sériu **Hit roka** (218 000/11,0 %), v ktorom v každej časti postupne spomínali známi glosátori a hostia na jednotlivé roky samostatnosti Slovenskej republiky, najvýznamnejšie historické, spoločenské a kultúrne udalosti, športové úspechy, hudobné hity a iné zaujímavosti. Program dosiahol vyššiu sledovanosť v čase vysielania v porovnaní s rovnakým obdobím roka 2022 a jesene 2022 a v repríze v sobotu večer bol častokrát najsledovanejším programom v čase vysielania v SR.

V piatok zaradila Jednotka do svojho vysielania 12. sériu premiérových častí súťažno-zábavnej šou **Milujem Slovensko** (413 000/21,6 %) s obľúbeným moderátorom Martinom Nikodýmom**,** stálymi účinkujúcimi Danom Danglom a Adelou Vinczeovou a ich hosťami. Po skončení premiérových častí od konca mája nasledovali vybrané reprízy. Program bol pravidelne najsledovanejším v čase vysielania v SR. Po ňom nasledovali opäť premiérové časti obľúbenej cestovateľskej dokumentárnej série **Cestou necestou** (223 000/13,8 %).

V piatok 24. 2. pripomenula Jednotka svojim divákom v hlavnom vysielacom čase výročie začiatku ruskej vojenskej invázie na Ukrajinu priamym prenosom z charitatívneho koncertu **Slovensko pre Ukrajinu** (135 000/7,5 %) zo Starej tržnice v Bratislave. Vo výzve na pomoc sirotám u susedov na Ukrajine vyzbierali darcovia sumu viac ako 171.000 eur. Na programe sa realizačne podieľali štúdiá RTVS Bratislava, Košice, Sekcia spravodajstva so vstupom redaktorky z Kyjeva, video odkazy známych umelcov z celého Slovenska a množstvo dobrovoľníkov. Týmto programom sa aj Jednotka RTVS pripojila ku kampani Európskej vysielacej únie (EBU) k spomienke na toto smutné výročie. V piatok 31. 3. odvysielala Jednotka z dôvodu úmrtia režiséra Stanislava Párnického jeho film Kára plná bolesti.

Sobotné večery patrili pokračovaniu premiérových častí obľúbeného zábavného kvízu o zdraví a ľudskom tele s moderátorom Mariánom Miezgom a jeho hosťami **Záhady tela** (426 000/22,2 %) a populárnej talkshow Petra Marcina a jeho hostí **Neskoro večer** (369 000/21,7 %).

V nedeľu večer vysielala Jednotka od januára akvizičný 6-dielny seriál nemeckej verejnoprávnej televízie **– Palác** (216 000/9,3 %). Po začiatku vysielania konkurenčného zábavno-tanečného programu sme hľadali na Jednotke dôstojnú ponuku, ktorá by zaujala divákov a postupne boli do vysielania zaradené akvizičné filmy, minisérie aj slovenská klasika **Bátory** (26. 2., k úmrtiu režiséra Juraja Jakubiska) a v apríli trilógia **Nevera po Slovensky**. Ku koncu jarnej sezóny vysielala Jednotka v dvoch častiach po sebe 12-dielny premiérový výpravný seriál európskej produkcie **Hotel Portofino** (174 000/9,8 %).

Veľkonočná vysielacia štruktúra od 7. 4. - 10. 4. 2023

Jednotka RTVS prispôsobila svoje televízne vysielanie charakteru veľkonočných sviatkov a jej skladba programu bola kompromisom medzi dostupnými možnosťami (akvizičné programy), naplnením očakávaní verejnoprávnej funkcie (priame prenosy zo služieb božích ECAV, zahraničných duchovných prenosov z Vatikánu, hrané filmy s náboženskou tematikou a programy pre deti v dopoludňajších hodinách) a overených obvykle nadpriemerne sledovaných zábavných programov.

Veľký piatok 7. 4. 2023

Jednotka odvysielala dopoludnia prvý z priamych náboženských prenosov **Služby Božie ECAV z Bratislavy-Dúbravky**. Predchádzala mu klasická televízna rozprávka **Husiarka a kráľ**, ktorá svojím podielom 16,8 % bola najsledovanejším programov na Slovensku v čase vysielania. Po náboženskom prenose pokračovalo popoludní vysielanie akvizičnými filmami a minisériami **Svätá Rita 1/2**, **Bedári 1/4**, **Chrám Matky Božej v Paríži** a večer v hlavnom vysielacom čase premiérou nového koprodukčného hraného filmu RTVS – **Krištof,** ako pripomienku k výročiu likvidácie kláštorov a cirkevných rádov počas obdobia komunistickej moci v roku 1950 v Československu.

Biela sobota 8. 4. 2023

V sobotu dopoludnia vysielala Jednotka štandardne programy pre deti, popoludní pokračovala ďalšími dielmi akvizičných minisérií **Svätá Rita 2/2**, **Bedári 2/4**, historickým filmom **Fanfán Tulipán** a večer divácky obľúbenými zábavnými programami s veľkonočnými motívmi **Záhady tela**, **Neskoro večer** a reprízou programu **Hit roka**. Všetky uvedené večerné programy dosiahli druhé miesto v podiele sledovanosti za TV Markíza s premiérou jej koprodukčného hraného filmu. Mierne nižší podiel sledovanosti večerných programov Jednotky je charakteristický počas Bielej soboty už dlhodobo viac ako 15 rokov a je spôsobený pravdepodobne iným trávením času cieľových divákov Jednotky RTVS, ako je sledovanie televízie (napr. návšteva kostola).

Veľkonočná nedeľa 9. 4. 2023

Dopoludnia vysielala Jednotka **Veľkonočnú svätú omšu z nám. svätého Petra v Ríme a Urbi et Orbi**, požehnanie Pápeža Františka mestu Rímu a svetu. Nasledovali akvizičné filmy **Pápež František – modlite sa za mňa**, **Bedári 3/4** a klasický historický film **Cartouche**. Večer odvysielala Jednotka hodinový **Veľkonočný špeciál Pečie celé Slovensko**, ktorým po skončení play-off hokeja na stanici RTVS :Šport dosiahla druhý najvyšší podiel sledovanosti v počte divákov v čase vysielania, aj pred TV JOJ. Veľkonočný špeciál tohto programu s odstupom takmer 4 mesiacov po odvysielaní poslednej časti predchádzajúcej série bol dohodnutý predchádzajúcim vedením RTVS a potvrdil skutočnosť, že špeciálne nesúťažné vydania tohto programu dosahujú nižší záujem divákov v porovnaní s riadnymi súťažnými časťami. Po jeho skončení nasledovala slovenská klasická filmová komédia **Stratená dolina**.

Veľkonočný pondelok 10. 4. 2023

V tento deň dopoludnia dosiahla Jednotka veľmi slušnú sledovanosť a tiež popoludní bola Jednotka s hranou koprodukčnou rozprávkou **Sokoliar Tomáš** najsledovanejším programom (podiel 15,2 %) v čase vysielania. Nasledovala posledná časť minisérie **Bedári 4/4** a klasický akvizičný film podľa predlohy V. Huga – **Hrbáč**. Večer odvysielala Jednotka vo vysielacom okne európsku kinopremiéru francúzskej filmovej komédie **Stačí malá lož**.

Cyklické relácie mimo prime time v jarnej vysielacej štruktúre

Jednotka priniesla vo svojom vysielaní v jarnej sezóne aj mimo hlavného vysielacieho času viacero programových noviniek z domácej tvorby. Najdôležitejšou novinkou bola nová premiérová denná zábavno-vedomostná súťaž slovenského pôvodu **Traf to!** (146 000/9,3 %). Jej vysielanie v mimoriadne silnej konkurencii a zo začiatku aj mierne neobvyklý herný systém spôsobili, že program nedosiahol napriek trpezlivosti vedenia RTVS ani po takmer 6 mesiacoch priemernú sledovanosť Jednotky v tomto čase.

Ďalšou novinkou bol v nedeľu podvečer vysielaný program **Pravidlá mojej ženy** (118 000/7,2 %), ktorý, žiaľ, nezaujal divákov Jednotky v takom množstve ako predtým vysielaný program **Tajomstvo mojej kuchyne** s Kamilou Magálovou a šéfkuchárom Pavlom Pospíšilom, ktorí sa po 12 rokoch rozhodli ukončiť svoje účinkovanie.

Treťou novinkou bola, rovnako v nedeľu podvečer vysielaná, 10-dielna séria **Najvernejší** (158 000/ 9,4 %) o príbehoch rodín a súčasnom fenoméne - výchove a spolunažívaní s ich domácimi psími miláčikmi. Táto séria bola zaujímavo spracovaná a priniesla nový obsah na obrazovky Jednotky.

Na jar Jednotka pokračovala s vysielaním nadpriemerne sledovaných premiérových častí cyklických relácií **Dámsky klub** (91 000/14,7 %), vedomostnej súťaže **Duel** (237 000/16,8 %), v sobotu podvečer **Postav dom, zasaď strom** (189 000/13,8 %), v nedeľu dopoludnia motoristickými magazínom **Autosalón** (52 000/6,5 %) a ďalej aj veľmi úspešnými publicistickými a spravodajskými reláciami **O 5 minút dvanásť** (347 000/28,5 %), **Občan za dverami** (167 000/13,1 %), od apríla s moderátorom Patrikom Hermanom, **Peniaze** (81 000/6,6 %) a **Reportéri**. S nástupom záhradkárskej sezóny začala Jednotka po veľkonočných sviatkoch s vysielaním ďalšej série hobby magazínu **Hurá do záhrady** (96 000/7,7 %).

Detským divákom Jednotka venovala najmä víkendové dopoludnia premiérami relácií **Karavan s Maci a Pecim**, **Mimo, Zaži to!**, **Zázračný ateliér**, **Čo budeme robiť**, **Čekyho hudobný labák** a koprodukčnou súťažno-zábavnou sériou pre deti **Naj škola,** s finálovou časťou pred koncom školského roka. Od apríla ponúkla Jednotka vo vysielaní 10-dielnu dokumentárnu sériu EBU **Dokážeš to!** za účasti RTVS, ktorá vyrobila prvý diel z tejto série s názvom Hanka.

Spravodajské relácie

V jarnej programovej štruktúre na Jednotke pokračovalo vysielanie pravidelných spravodajských relácií **Správy o 12:00**, **Správy o 16:00**, **Krátke správy o 18:15**, **Správy o 19:00** vrátane športového spravodajstva **G - B - S** a informačnej relácie **Počasie** a **Ranné správy o 7:00** paralelne s vysielaním stanice :24.

Jednorazové eventy a špeciálne programy k mimoriadnym udalostiam

5. 1. 2023	Priamy prenos z poslednej rozlúčky so zosnulým emeritným pápežom Benediktom XVI. (173 000/21,6 %)
21. 1. 2023	Spravodajské štúdio k priebehu a predbežným výsledkom referenda o možnosti predčasných volieb (145 000/12,1 %)
24. 2. 2023	Charitatívny koncert pre siroty na Ukrajine k 1. výročiu začiatku vojenskej agresie Ruskej federácie voči Ukrajine (135 000/7,5 %)
4. 3. 2023	Priamy prenos z udeľovania ocenení Krištáľové krídlo (246 000/13,1 %)
26. 3. 2023	Kvalifikačný futbalový zápas o účasť na Euro 2024 Slovensko – Macedónsko (259 000/13,3 %)
15. 4. 2023	Priamy prenos z udeľovania ocenení SFTA Slnko v sieti (191 000/10,7 %)
17. 6. 2023	Kvalifikačný futbalový zápas o účasť na Euro 2024 Island - Slovensko (228 000/14,8 %)
18. 6. 2023	Finále Ligy národov vo futbale Chorvátsko – Španielsko (144 000/10,4 %; pretože na RTVS :Šport sa vysielal zápas slovenskej reprezentácie z ME v basketbale žien a Dvojka priamy prenos Trebbia)
23. 6. 2023	Priamy prenos z udeľovania ocenení Slovenka roka (250 000/17,3 %)

Pamätné dni a výročia

1. 5. 2023	Jednotka vysielala popoludní zahraničnú a slovenskú filmovú klasiku Kráska a zviera (108 000/12,2 %) a Posledná bosorka (105 000/8,6 %). V hlavnom vysielacom čase odvysielala oceňovaný film Pianista (159 000/9,6 %).
8. 5. 2023	Jednotka vysielala počas dňa kombináciu rodinných filmov Rozprávky bratov Grimmovcov (94 000/10,8 %), Bella a Sebastián (69 000/7,3 %) a česko-slovenskú zlatú klasiku Obchod na korze (118 000/8,9 %). Večer odvysielala koprodukčnú drámu RTVS Správa (159 000/7,9 %) a po nej záznam z udeľovania ocenení MK SR – Fénix, kultúrna pamiatka roka (50 000/4,5 %).

Letná vysielacia štruktúra (1. 7. – 31. 8. 2023)

Jednotka sa snažila letnou štruktúrou priblížiť návyku divákov a pokračovať po jarnej štruktúre tak, aby zachovala zameranie jednotlivých vysielacích okien a to sa týkalo denného vysielania aj vysielania v hlavnom čase. Už roky má Jednotka zabehnutý slot európskych kinofilmov vysielaných v pondelok. Do tejto kategórie sa, samozrejme, radí aj slovenský film, a preto bol pripravený výber domácej tvorby (156 000 divákov/9,9 %). V utorok pokračovala európska seriálová tvorba venovaná ženským diváčkam (179 000/11,0 %). V stredu pokračovala úspešná séria **Vraždy v**... (261 000/16,3 %). Vo štvrtkovom hlavnom vysielacom čase vysielala Jednotka premiéru cestovateľskej šou **S úsmevom po Slovensku**. Táto séria bola síce najúspešnejšia (168 000 divákov/10,1 % shr), ale je nutné podotknúť, že jej výkon bol porovnateľný s výkonmi akvizičných filmov, a to napriek tomu, že komerčné televízie v lete nevysielajú premiéry svojich najúspešnejších produktov, ale reprízový program. V piatky a soboty pokračovali úspešné a etablované formáty v reprízach – **Milujem Slovensko** (211 000/14,2 %), **Záhady tela** (256 000/17,3 %) a **Neskoro večer** (257 000/18,4 %). V nedeľu večer Jednotka vysielala reprízový seriál **Rebelka z dobrej rodiny** (priemerná sledovanosť 128 000/7,7 %). Nastavenie pracovných dní viac-menej kopírovalo jarné nastavenie okrem prestávky **Dámskeho klubu** a podvečerného programu. Vzhľadom na neúspech accessového formátu **Traf to!** Jednotka nahradila vysielanie výberom reprízových častí **Nebíčko v papuľke,** a to do času, kým stihla pripraviť novú šou do jesenného vysielania. Počas sobotného a nedeľného rána a predpoludnia pokračovalo štandardne v reprízovom móde aj vysielanie pre deti. V nedeľu začala Jednotka po prvýkrát vysielať retušovaný seriál legendárneho režiséra Juraja Jakubiska – **Teta** (4 000 detských divákov, 4 - 11 rokov/7,6 %). Výluku z vysielania mala diskusná relácia o aktuálnych politických udalostiach **O 5 minút 12**, ale len počas júlovej štruktúry. V auguste sa relácia na obrazovky vrátila kvôli nadchádzajúcim parlamentným voľbám. Novinkou letnej vysielacej štruktúry bolo vysielanie **Krátkeho počasia** pred hlavným spravodajstvom o 19.00 h. Všetky spravodajské relácie (**Správy RTVS o 7:00, o 12:00, o 16:00, Správy RTVS o 19:00, G - B - S a Počasie**) vysielala Jednotka aj počas letných prázdnin v štandardnom rozsahu.

Jesenná vysielacia štruktúra (1. 9. – 22. 12. 2023)

Jesenné pondelky na Jednotke patrili aj naďalej európskym kinofilmom. **Zbor rockerov**, **Spravodlivosť pre moju dcéru**, koprodukcia **Buko** a ďalšie. Najviac divákov, 257 000 si pozrelo film **Chuť zázraku**. Po filme bola aj naďalej pravidelne zaradená premiéra investigatívnej relácie **Reportéri** (67 000 divákov). Po **Reportéroch** Jednotka vysielala v druhom pásme premiéru tretej série českého kriminálneho seriálu **Prípady prvého oddelenia**.

V utorky sa Jednotka dlhodobo snaží zachovať štruktúrne okno akvizičných seriálov primárne určených pre ženského diváka. Odvysielala premiéry seriálov **Ordinácia v Eifeli** (138 000 divákov) a **Fosca** (209 000 divákov). Vzhľadom na nastavenie konkurencie a silnú divácku odozvu na seriál Dunaj nezaznamenala **Ordinácia v Eifeli** významne dobrú sledovanosť. Naopak, **Fosca** si dokázala nájsť svojho

diváka, keďže nešlo čisto o romantický seriál, ale kriminálnu sériu z prostredia talianskeho vidieka. V druhom pásme Jednotka odvysielala premiérové akvizičné kriminálne seriály **Detektív z Chelsea**, **Vražedné stíny** a **Signora Volpe**.

Rovnako v stredu večer má Jednotka pevne dané akvizičné štruktúrne okno, v ktorom vysiela premiéry detektívnych a kriminálnych filmov **Vraždy v...** . Vzhľadom na úspech tohto slotu Jednotka v tomto nastavení pokračovala aj na jeseň. Priemerná sledovanosť dosiahla hodnotu 263 000 divákov s podielom na trhu 14,4 %. V druhom pásme nasledovali premiéry kriminálnych a detektívnych filmov ako **Prelomiť mlčanie**, **Mŕtvi pri mori**, **Tajomné hory** a ďalšie.

Na jar roku 2023 Jednotka spustila zábavný program s názvom **Hit roka** (192 000 divákov), ktorý moderuje Ján Žgravčák s jeho hosťami a glosátormi. Na jeseň sa šou na obrazovky vrátila. Formát sa v jesennej sezóne sústredil hlavne na kultúrno-spoločenské udalosti a hudobnú zložku relácie. Najlepší výkon zaznamenala epizóda 7. 12. 2023 (239 000 divákov), v ktorej vystupovali glosátori Adela Vinczeová, Mário Kuly Kollár, Zuzana Kubovčíková Šebová a hostia Anton Heretik, Ernest a Silvia Šarköziovci a Cigánski diabli. V druhom pásme bola uvedená premiéra novej zábavnej šou, ktorá sa venovala témam turizmu, s názvom **Kam k nám**. Program sa vysielal v spolupráci s Českou televíziou. Program sa neuchytil a nedokázal zaujať divákov, keď v priemere dosahoval iba 70 000 divákov s podielom na trhu 4,9 %.

Piatky boli tradične vyhradené zábave. Formát **Čo ja viem** sa vrátil po dlhšej pauze vo svojej 10. jubilejnej sezóne a vystriedal šou **Milujem Slovensko**, ktorá sa vysielala na jar. Divácky záujem o túto šou bol veľmi vysoký a v priemere ju sledovalo 388 000 divákov. Relácia bola v čase vysielania trhovou jednotkou. V druhom pásme pokračovala v premiére cestovateľská šou **Cestou necestou** (192 000 divákov) a za ňou boli nasadené castové akvizičné filmy.

V soboty večer Jednotka zaradila premiéry obľúbených zábavných relácií **Záhady tela** (354 000 divákov) a **Neskoro večer** (294 000 divákov), ktoré sa aj naďalej tešili diváckemu záujmu a v čase vysielania zvykli byť trhovým lídrom.

V septembri bol nedeľný prime time vyhradený premiére pôvodného formátu **Voda spieva** (149 000 divákov), 1. ročník oceňovania ľudí, samospráv aj spoločností, vďaka ktorým máme na Slovensku čistú a zdravú vodu. Jednotka odvysiela 4 diely. V októbri odštartovala premiéra tretej série licencovaného formátu s nesmiernou popularitou **Pečie celé Slovensko** (515 000 divákov). Pečenie bežalo až do konca jesennej štruktúry a v čase vysielania bola Jednotka trhovým lídrom. V druhom pásme boli nasadené dve série historického seriálu o slávnej cisárovnej s názvom **Sisi**.

Vianočná vysielacia štruktúra (22. 12. - 31. 12. 2023)

RTVS obnovila tradíciu uvádzania pôvodných rozprávok. Na Vianoce 2023 na ňu nadviazala duom titulov z vlastnej produkcie, na ktorých participovala RTVS ako koproducent. Slovenskú koprodukčnú rozprávku **Tri zlaté dukáty** od Marianny Čengel Solčanskej Jednotka uviedla na Štedrý deň v hlavnom vysielacom čase. Rozprávka zaznamenala obrovský úspech u divákov, v premiére si ju pozrelo 916 000 divákov s podielom na trhu 34,7 %, v repríze ďalších 213 000 divákov s podielom na trhu 24,7 %. Ďalším projektom je československá koprodukčná rozprávka **Kľúč svätého Petra** režiséra Karla Janáka. Tú Jednotka uviedla v hlavnom vysielacom čase na Prvý sviatok vianočný taktiež s výbornými číslami sledovanosti 531 000 divákov s podielom na trhu 22,0 %.

Tradične Jednotka odvysielala aj **Polnočnú omšu** (90 000/10,8 %) a pápežské požehnanie **Urbi et Orbi** (212 000/14,2 %).

Súčasťou každých Vianoc je výber najlepšieho archívneho obsahu, a to nielen pre deti, ale aj pre dospelých. Za posledné roky sa v archíve nazbieralo veľké množstvo slovenských rozprávok z dielne RTVS. Počas denného vysielania Jednotka zaradila napríklad tituly **Johankino tajomstvo** (255 000/16,3 %), **Ako si nezobrať princeznú** (157 000/14,6 %), **Zakliata jaskyňa** (261 000/20,0 %) či **Sokoliar Tomáš** (300 000/19,7 %). Všetky spomínané tituly sa stali v čase vysielania najsledovanejšími na trhu.

Okrem rozprávok z produkcie RTVS Jednotka disponuje aj veľkým množstvom titulov z Národního filmového archivu a Státního fondu kinematografie. Práva na vysielanie týchto titulov mal RTVS zakúpené do 31. 12. 2023. Každoročne najväčšou udalosťou sa stalo vysielanie obľúbenej rozprávky **Tri oriešky pre Popolušku**. Rozprávku si na Štedrý deň pozrelo 903 000 divákov s podielom 43,6 %. Jednotkou na trhu sa stali aj tituly **Princ a Večernica** (199 000/17,3 %), **Obušku, z pytle ven** (234 000/17,8 %), **Šíleně smutná princezna** (65 000/12,9 %), **S čerty nejsou žerty** (143 000/20,5 %) či **O princezně Jasněnce a létajícím ševci** (181 000/17,3 %).

Z európskej rodinnej tvorby, ktorú RTVS získala akvizičným nákupom, Jednotka zaradila premiéru veľkovýpravnej rozprávky **Krakonošov poklad** (362 000/16,8 %), ďalej premiéru titulov **Sladká kaša** (167 000/13,0 %) a **Laurina hviezdička** (103 000/9,3 %) a v neposlednom rade premiéry dvoch nových častí zo série **Najkrajších rozprávok** s podtitulom **Trasorítka** (176 000/11,9 %) a **Husia princezná**.

Jednotka najmladším divákom ponúkla vianočné špeciály animovaných rozprávok, z ktorých možno spomenúť napríklad **Angeline Vianoce**, **Angelino vianočné želanie**, **Vianočné želanie**, **Mimi a horský drak** a mnohé ďalšie, ktoré boli zaradené v rannom čase každý deň mimo štruktúry medzi 7.00 a 8.00 h.

Jednotka pripravila program aj pre dospelých divákov, ktorí sa potešili bohatej nádielke premiérových koprodukčných filmov RTVS a klasických filmov z archívu RTVS. Diváci vo vysielaní videli z klasických titulov **Sváka Ragana** (jednotka na trhu; 371 000/17,8 %), **Rysavú jalovicu** (324 000/14,3 %), **Vianočné oplátky** (jednotka na trhu, 293 000/21,1 %) či **Kuba** (185 000/11,2 %). Okrem týchto boli zaradené aj obľúbené slovenské filmy **Jánošík I. a II.** (193 000/10,9 %; 184 000/11,0 %). V premiére uviedla Jednotka film podľa predlohy Františka Švantnera **Piargy**, ktorý bol zaradený na Druhý sviatok vianočný v hlavnom vysielacom čase a dokázal zaujať svojím osobitým spracovaním predlohy až 253 000 divákov (shr 13,4 %). Jednotka uviedla aj premiérovú koprodukčnú komédiu **Indián** (219 000/10,8 %) v hlavnej úlohe s Karlom Rodenom a romantickú gangsterku z južného Slovenska **Čierne na bielom koni** (111 000/9,0 %).

Z klasických diel boli na Jednotke zaradené aj historické dobrodružné filmy **Gróf Monte Christo** (R. Chamberlain) a **Muž so železnou maskou** (R. Chamberlain).

Silvester sa niesol v duchu zábavy. Jednotka pripravila špeciály najobľúbenejších relácií **Milujem Slovensko** (403 000/16,5 %), **Záhady tela** (407 000/17,7 %) a **Neskoro večer** (516 000/22,6 %). Po polnoci sa diváci mohli tešiť na záznam z **koncertu Zuzany Smatanovej – 20 rokov na scéne** (145 000/11,5 %), na ktorý si pozvala veľké množstvo slovenských hudobných hviezd.

Cyklické relácie mimo prime time

Na jeseň Jednotka pokračovala s vysielaním premiérových častí cyklických relácií **Dámsky klub**, **Duel**, **Postav dom, zasaď strom**, **Najvernejší**, **On Air**, **Autosalón** a ďalej aj publicistickými a spravodajskými reláciami **O 5 minút dvanásť** (383 000 divákov/30,5 % shr), **Slovensko v obrazoch** (131 000/12,4 %), **Svet v obrazoch** (169 000/15,2 %), **Občan za dverami** (192 000/14,4 %) a **Peniaze** (94 000/7,4 %). Z dôvodu zásadného poklesu sledovanosti magazínu **Hurá do záhrady** sa Jednotka rozhodla, že jesennou sezónou skončí vysielanie tohto magazínu. Na druhej strane pribudla novinka vo forme accessovej vedomostnej

šou **Všade dobre, doma naj**, ktorá sa počas jesene etablovala a dokázala zaujať divákov a nájsť si svoje miesto medzi ostatnými zábavnými formátmi.

Detským divákom Jednotka venovala najmä víkendové dopoludnia premiérami vlastných relácií **Karavan s Maci a Pecim**, **Zázračný ateliér**, **Čekyho hudobný labák**, **Čo budeme robiť**, **Zaži to!** a externe dodávanými reláciami **Duel Junior**, **Príbeh rieky Poprad** a **Knižkotipy**.

Spravodajské relácie

V jesennej programovej štruktúre na Jednotke pokračovalo vysielanie pravidelných spravodajských relácií **Ranné správy RTVS**, **Správy RTVS o 12:00**, **Správy RTVS o 16:00** a **Správy RTVS o 19:00** vrátane športového spravodajstva **G - B - S** a informačnej relácie **Počasie**. Na jeseň sa zmenil čas vysielania formátu **Krátke správy RTVS** a presunuli sa na 17.15 h. Od leta bol zaradený nový formát pred hlavným spravodajstvom, a to **Krátke počasie** o 18.58 h, ktoré pokračovalo aj v jeseni.

Jednorazové eventy a špeciálne programy

5. 7. 2023	Národná cyrilo-metodská púť zo Svätoplukovho námestia v Nitre
19. 8. 2023	Zmena vysielania po prijatí správy o úmrtí Vaša Patejdla - zaradené boli Legendy popu s Vašom Patejdlom, Neskoro večer a Fontána pre Zuzanu III
29. 8. 2023	Priamy prenos zo štátnych osláv 79. výročia SNP v Banskej Bystrici
15. 9.2023	Priamy prenos slávnosti Sedembolestnej Panny Márie – patrónky Slovenska z areálu šaštínskej baziliky
1. 11. 2023	Priamy prenos - slávnosť všetkých svätých z Katedrály Ordinariátu SR
25. 11. 2023	Priamy prenos z charitatívneho galavečera Noc nádejí

Pamätné dni a výročia

5. 7. 2023	Jednotka odvysielala filmy Svätojánsky venček, Skrytý prameň či adaptácia románu J. C. Hronského Jozef Mak.
21. 8. 2023	55. výročie začiatku okupácie Československa vojskami Varšavskej zmluvy pod vedením Sovietskeho zväzu si Jednotka pripomenula tematickými filmami Rebelové, Rukojemník a Eštebák.
29. 8. 2023	K 79. výročiu SNP Jednotka odvysielala slovenské filmy Vlčie diery, Kapitán Dabač, Tlmočník a seriál Moje povstanie.
1. 9. 2023	Jednotka odvysielala k štátnemu sviatku Dňu Ústavy SR slávnostný galavečer Deň Ústavy SR - Slovenský deň kroja, za ním film Rodná zem, cez deň filmy Po strnisku bosý či Majster kat.
15. 9. 2023	K sviatku Sedembolestnej panny Márie – patrónke Slovenska odvysielala Jednotka Rozprávky bratov Grimmovcov, film Poly a staršiu verziu filmu Fatima.
1. 11. 2023	K Sviatku všetkých svätých odvysielala Jednotka Rozprávky bratov Grimmovcov: Duch vo fľaši, francúzsky film Hrbáč a film Fatima – nová verzia z roku 2020.
17. 11. 2023	K štátnemu sviatku Dňa boja za slobodu a demokraciu boli do vysielania Jednotky zaradené filmy Občiansky preukaz, Fair Play či Fetiše socializmu.

Televízna tvorba pre deti a mládež v roku 2023

V roku 2023 Jednotka pokračovala vo vysielaní obľúbených formátov a zároveň priniesla niekoľko nových relácií.

Do vysielania sa dostal projekt z príprav v roku 2022 – **Dokážeš to!** Redakcia tvorby pre deti a mládež sa zapojila do medzinárodného projektu organizovaného EBU. V projekte vzniklo 11 dokumentárnych filmov (s minutážou 14:45) o zaujímavých deťoch z každej zúčastnenej krajiny. Spoločnou témou dokumentárneho cyklu je heslo „I can do it!“. Redakcia detskej tvorby v spolupráci so štúdiom v Banskej Bystrici vytvorila dokumentárny film s hlavnou postavou dievčatka Hanky. Príbeh je o dievčati, ktoré sa presťahovalo z Myjavy do Štiavnických Baní, aby mohla navštevovať Základnú školu M. Hella, ktorá je špecifická tým, že sa na nej vyučuje sokoliarstvo. Hankina rodina má blízko k prírode. Hankiným cieľom je vychovať si orla od vyliahnutia a naučiť ho lietať pred živým publikom. Na základe úspechu a ohlasu na tento projekt sa Jednotka rozhodla pokračovať aj v ďalšom ročníku. V roku 2023 redakcia tvorby pre deti a mládež pripravila aj príbeh Matúša, 12-ročného chlapca, ktorý sa rozhodol prekonať strach z výšok. Matúš svoje rodné mesto Levoču ešte nevidel z veže, vysokej len 36 metrov. Chce to dokázať nielen sebe, ale aj svojej nevidomej kamarátke Emke, ktorá ho vo všetkom podporuje. Matúš postupne prekonáva strach a zároveň si uvedomuje, aké dôležité je pre priateľstvo dodržať slovo, a tým aj sľub, ktorý vyslovil. Druhá séria bude do vysielania k dispozícii v roku 2024.

Relácia Karavan prešla v roku 2023 dramaturgickými úpravami. Postavu Martina vystriedali noví obyvatelia Karavanu – Maci a Peci. Ona je bláznivá a stále chce zažívať niečo nové. On vie, že všade dobre, doma najlepšie. Ideálne v pokoji na gauči. Protikladné povahy prinesú množstvo problémov na riešenie. Nakoniec však vždy zistia, že vzájomnosťou sa dá prekonať všetko. Relácia **Karavan s Maci a Pecim** sa orientovala na menšieho detského diváka vo veku od 4 do 6 rokov. Odvysielalo sa za celý rok 31 častí aj s pilotom, v ktorom boli postavy predstavené.

Medzi novými reláciami na obrazovke sa objavil aj mimozemšťan **Mimo**. Na Zemi stroskotal mimozemšťan a ukryl sa v garáži strýka Bonifáca. Toho často navštevuje jeho neter Sofia. Strýko na prosby svojej netere dovolí Mimovi ostať v jeho garáži, a začína sa tak nové priateľstvo a dobrodružstvo. Mimozemšťan si nepamätá, odkiaľ prišiel, a tak sa nevie spojiť s domovom. Musí si zvykať na nový život na Zemi. Sofia dá mimozemšťanovi meno Mimo, pretože je úplne mimo, čo sa týka všetkých oblastí každodenného života. Odvysielaných bolo na jar 13 dielov aj s pilotom, ktorý sa pripravoval už v roku 2022.

Ďalším novým projektom vo vysielaní je relácia **Zaži to!**, ktorá sa pripravuje v Banskej Bystrici. Ide o inšpiratívne príbehy dvoch kamarátov. Ella a Oto spoznávajú Slovensko, cestujú po rôznych lokalitách a objavujú ich historické súvislosti, prírodné zaujímavosti alebo zábavné atrakcie a ponúkajú tak ako deťom, tak aj ich rodičom možnosti, ako spolu tráviť čas vonku. Odvysielaných bolo na jeseň 12 častí s destináciami z celého Slovenska.

Pre staršie deti vo veku od 8 do 12 rokov Jednotka pripravila pokračovanie cyklu **Knižkotipy**. Druhá séria Knižkotipov odhaľuje, že otec Mišo v skutočnosti pracuje ako učiteľ na Danovej škole. Decká na škole nečítajú. Mišo je chemikár a rozhodne sa s Danovými kamarátmi – Viktorom a Lujzou založiť špeciálny tím na výskum čítania – volajú sa... Knihonauti! V každom z desiatich dielov výskumníci riešia jedno právo čitateľa, napríklad právo preskakovať kapitoly alebo právo o knihách nerozprávať. Robia to vo svojom labáku a s prísne vedeckým prístupom. Na jeseň bolo odvysielaných 10 dielov.

Na jeseň bolo zaradené aj pokračovanie vzdelávacieho dokumentárneho cyklu pre deti a mládež **Príbeh rieky Poprad**, ktoré nadviazalo na Príbeh rieky Hornád z roku 2021. Ide o 15-dielny televízny seriál, „roadmovie“ skupiny zvedavých žiakov základných škôl z povodia rieky Poprad v interakcii so skupinou vedcov a skupinou aktivistov, obyvateľov či pamätníkov, ktorí vysvetľujú okolité prírodovedné, sociálne a historické javy. Všetci spolu putujú 180 kilometrov pešo, na bicykloch alebo na kajakoch.

Na jar pokračovala súťažno-zábavná relácia pre staršie deti zameraná na školy zo všetkých regiónov Slovenska – **Naj škola**. Program iným spôsobom nazeral na získané vedomosti v škole a ukázal, že aj

takýmto spôsobom je možné skúšať žiakov. Vo veľkom finále vyhrala ZŠ Sídlisko II vo Vranove nad Topľou a získala tak aj peňažnú odmenu.

Z pokračujúcich titulov detského vysielania boli v premiére zaradené **Čekyho hudobný labák** (17 x 26 minút), **Zázračný ateliér** (38 x 26 minút), **Duel junior** (15 x 26 minút) a **Čo budeme robiť** (39 x 13 minút).

Tvorba a výroba dramatických televíznych programov v roku 2023

V roku 2023 boli v premiére na Jednotke odvysielané tieto koprodukčné filmy RTVS.

Svetlonoc - mysteriózna dráma Terezy Nvotovej rozpráva tajuplný príbeh o ženskej emancipovanej sile, ktorá sa postavila zoči-voči zakonzervovanému životu dediny, kde sa z prenasledovaných stávajú prenasledovatelia.

Krištof - Krištof je celovečerný hraný film o viere, nádeji a obeti.

Buko - nechcené dedičstvo, cirkusový kôň Buko, prinúti smútiacu Jarmilu vrátiť sa do života. Poetický príbeh o starnutí, ktoré vôbec nemusí byť smutné a osamelé.

Moc - hraný film Moc sa zaoberá témou politiky a moci v súčasnej demokracii.

Obeť - Irina je ukrajinská slobodná matka, ktorej život prechádza ťažkou skúškou potom, čo jej syn Igor skončil po bitke zranený v nemocnici. Vyšetrovanie však ukázalo, že všetko bolo inak a Irina čelí otázke, kto je vlastne obeť?

Tieňohra - psychologický thriller o pocite viny a túžbe po spravodlivosti.

Čierne na bielom koni - celovečerný hraný film v žánri romantickej gangsterky hravým štýlom predstavuje tragikomické lokálne postavičky.

Indián - čo sa stane, keď do zaneprázdneného finančníka Ondreja vstúpi duch indiánskeho náčelníka? Život arogantného obchodníka Ondreja sa razom mení, keď pod vplyvom indiánskeho náčelníka prehodnocuje svoje životné priority.

Piargy - metaforický, takmer mystický príbeh o nejasnej vine a krutom treste cez osud mladej Juliše a dediny Piargy. Koprodukčný celovečerný čiernobiely film na motívy poviedky majstra lyrizovanej prózy Františka Švantnera.

Tri zlaté dukáty - Juraj a Júlia už hádam nemôžu byť viac rozdielni. Ona je odkliata zámocká pani z rytierskych čias, on jednoduchý pastier oviec. Dokážu spolu poraziť zlo a chamtivosť? Nájdu k sebe cestu aj napriek priepasti času a pôvodu, ktorá ich od seba delí?

Kľúč svätého Petra - Kľúč svätého Petra je rozprávka o dvoch darebákoch a jednom muzikantovi, ktorí sa nechtiac zapletú do veľkej intrigy kráľovských radcov.

Tvojazem - chlapec Riki sa vo svojej fantázii dostáva do zázračnej Tvojazeme, kde sa prostredníctvom srdca veže snaží zachrániť nielen zázračnú krajinu, ale aj vlastnú rodinu.

Čiapka - chlapec, ktorý nemá vôbec nič a dievča, ktoré má zdanlivo všetko, sa uprostred vianočnej noci vydajú na dobrodružnú cestu. V tú noc sa splnia všetky ich priania, lenže inak, ako očakávali.

Ocenenia

Čiapka	Sarajevo Film Festival, Bosna a Hercegovina Best Children Film by Children's Jury KinoKino Film Festival, Záhreb, Chorvátsko - Audience Award K3 Film Festival, Villach, Rakúsko - Best Feature Film Universal Kids Film Festival, Istanbul, Turecko - Best Film
Tvojazem	Chicago International Children´s Film Festival - Best Animated Feature Film Slnko v sieti 2022 - Najlepší animovaný film Igric 2023 - Najlepší animovaný film Galactic Imaginarium Film Festival, Rumunsko - Best Animation Film Serbest International Film Festival, Moldavsko - Best Animation Film „Rolan" International Film Festival for Children and Youth, Arménsko - Best Visegrad Film
Krištof	Jordan Children´s Film Festival, Jordánsko - Best Feature Film Český lev 2021 – Najlepšia filmová scénografia (Milan Býček) Slnko v sieti 2023 – Najlepšie kostýmy (Anna Hrušková, Katarína Štrbová Bieliková), Najlepšie masky (Juraj Steiner, Martin Blizniak) Igric 2022 - mužský herecký výkon vo filmovom alebo televíznom diele (David Uzsák)
Svetlonoc	LOCARNO - Zlatý leopard za najlepší film v kategórii Cineasti del presente (Súčasná kinematografia) Slnko v sieti 2023 – Najlepšia filmová hudba (Jonatán Pastirčák) STIGES FILM FESTIVAL - Zvláštne uznanie za réžiu, Zvláštne uznanie pre herečku (Eva Mores, Natalia Germani), Strieborný Méliès: Najlepší celovečerný film (Tereza Nvotová)
Buko	Slnko v sieti 2022 – Najlepšia vedľajšia herečka (Marta Issová)
Tieňohra	Igric 2023 – Hraná tvorba pre kiná (Peter Bebjak)
Čierne na bielom koni	Igric 2023 – Najlepší mužský herecký výkon vo vedľajšej úlohe (Tomáš Mischura) Slnko v sieti 2023 – Najlepší mužský herecký výkon vo vedľajšej úlohe (Attila Mokos)
Obeť	Slnko v sieti 2023 – Najlepší hraný film, Najlepšia filmová réžia (Michal Blaško) Ceny českej filmovej kritiky 2022 - Najlepšia herečka (Vita Smačeljuk), Cena Innogy pre objav roku (Michal Blaško)

Vyhodnotenie programového konceptu - JEDNOTKA

Jednotka splnila v roku 2023 všetky zákonné povinnosti v oblasti vysielania.

Poznámka:

** V nadväznosti na zákon č. 220/2007 Z. z. ešte bývalá Rada pre vysielanie a retransmisiu definovala programové typy zápisom dňa 21. 10. 2008. V tom čase STV túto kategorizáciu programov do svojich informačných systémov však neimplementovala.* ***RTVS implementovala korektnú klasifikáciu programových typov (programov) do svojich informačných systémov v roku 2014.*** *Avšak najmä reprízy v starej klasifikácii môžu spôsobovať odchýlky vzhľadom na plán programového konceptu, najmä v položke Vzdelávanie.*

Vzdelávanie je vyhodnocované ako zámer *v kapitole* ***verejný záujem*** *(podľa klasifikácie programu vo verejnom záujme podľa zákona č. 532/2010 Z. z.).*

Celkový časový rozsah vysielania na Jednotke za rok 2023

Jednotka	Skutočnosť v hod.	Plán rok 2023 v hod.	Plnenie v %
Vysielanie	8 760	8 760	100,00 %

Týždenné rozdelenie vysielacieho času na Jednotke za rok 2023

Jednotka	Skutočnosť v hod.	Plán rok 2023 v hod.	Plnenie v %
Vysielanie	168	168	100,00 %

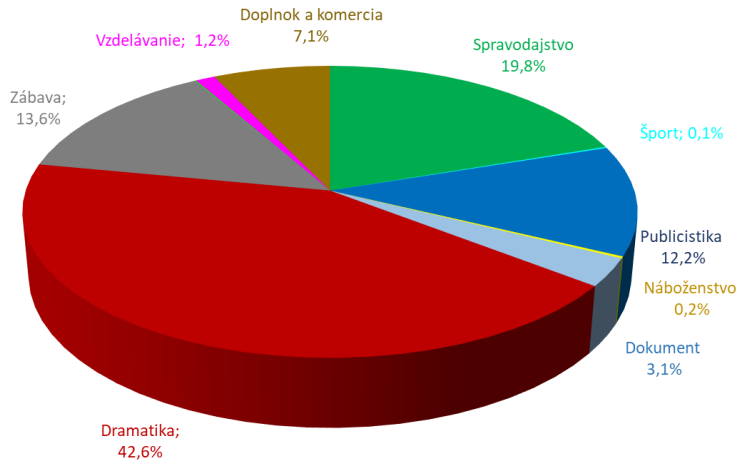
Podiel programových typov vo vysielaní na Jednotke za rok 2023

Jednotka	Vysielanie v hodinách		
Programový typ	**Skutočnosť v hod.**	**Plán rok 2023**	**Plnenie plánu %**
Dokument	272,71	120,60	126,13
Dramatika	3 730,31	4 686,18	-20,40
Hudba	6,64	38,0	-82,53
Náboženstvo	17,69	23,83	-25,77
Publicistika	1 065,56	866,68	22,95
Spravodajstvo	1 735,42	1 396,94	24,23
Šport	12,30	0,0	
Vzdelávanie	103,63	47,67	117,39
Zábava	1 194,81	796,65	49,98
Program spolu	**8 139,07**	**7 976,55**	
Doplnkové + komercia	620,93	783,45	-20,74
Spolu	**8 760**	**8 760**	

** **Pozn.:** Pozri úvod k Vyhodnoteniu programového konceptu Jednotky.*

Komentár:

Nárast v dokumente je spôsobený nesprávnou klasifikáciou akvizičných titulov v pláne na rok 2023 pod programový typ dramatika. Výrazný percentuálny rozdiel pri type hudba vznikol z dôvodu plánovania adventných koncertov, ktoré neboli uskutočnené. Nárast v type vzdelávanie bol zapríčinený neplánovaným zaradením repríz vlastnej tvorby. V programovom type zábava došlo k výraznému zvyšovaniu podielu, pretože v pôvodnej schéme na rok 2023 neboli plánované zábavné večerné formáty na jeseň, ktoré sa dofinancovali počas roka a boli vyrobené a odvysielané.



Zdroj dát: PMT/KANTAR SLOVAKIA

Pozn.: *Podiel počtu odvysielaných hodín na jednotlivé programové typy voči celkovému počtu hodín za rok 2023, t. j. voči 8 760 hod.*

Prehľad podielov programov vo verejnom záujme na Jednotke za rok 2023

Program vo verejnom záujme	Jednotka	
	Hodiny	Podiel
Spoločnosť a kultúra	2 641,98	32,46
Vzdelávanie a poznanie	1 941,16	23,85
Spravodajstvo	1 735,42	21,32
Spolu	**6 318,56**	**77,63**

Pozn.: *V zmysle zákona č. 532/2010 Z. z. - podiel vysielacieho času vyhradeného pre program vo verejnom záujme min. 51 %.*

Podiel domácej a zahraničnej tvorby vo vysielaní v roku 2023 na Jednotke

Podiel domácej a zahraničnej tvorby vo vysielaní	Jednotka	
	Hodiny	Podiel
Domáca tvorba	5 402,09	61,67
Zahraničná tvorba	3 357,91	38,33

Podiel vysielacieho času vyhradeného pre nezávislú európsku produkciu za rok 2023

Def.: *Podiel vysielacieho času vyhradeného pre európsku nezávislú produkciu na jednotlivých programových okruhoch Slovenskej televízie v zmysle § 66 zákona č. 264/2022 Z. z. (bez spravodajstva, športových podujatí, zábavných hier, teletextu a doplnkového vysielania vrátane reklamného oznamu a telenákupu).*

Jednotka	Skutočnosť v hod.	Podiel skut.	Min. podiel plán 2023	Plnenie v %
Vysielanie	2 204,59	34,49	15,0	229,93

Prehľad podielov európskej nezávislej produkcie na Jednotke za rok 2023

Európska nezávislá produkcia	Jednotka	
	Hodiny	Podiel
1. kvartál	443,81	28,34
2. kvartál	661,03	41,71
3. kvartál	586,16	36,48
4. kvartál	509,17	31,25

Pozn.: *V zmysle zákona č. 264/2022 Z. z. - podiel vysielacieho času vyhradeného pre európsku nezávislú produkciu min. 15 % celkového času vysielania za kalendárny štvrťrok.*

Minimálny podiel výroby a vysielania audiovizuálnych diel vyrobených nezávislými producentmi so sídlom v Slovenskej republike alebo v spolupráci Slovenskej televízie s týmito subjektmi za rok 2023

Jednotka	Skutočnosť v hod.	Min. plán rok 2023 v hod.	*Podiel skut.	Min. podiel plán 2023	Plnenie podielu %
Vysielanie v premiére	98,36	15,6	1,12 %	0,2 %	561,42

Pozn.: *Skutočný podiel vyjadruje podiel počtu odvysielaných hodín nezávislej tvorby SR voči celkovému počtu odvysielaných hodín v roku 2023 (t. j. voči 8 760,0 hod. na Jednotke).*

Komentár

Vysielanie nezávislej tvorby na Jednotke v značnej miere závisí aj od ponúkaných diel nezávislými producentami. Do štruktúry ich bolo zaradených v roku 2023 viac, ako bolo plánované.

Vysielanie premiér a repríz na Jednotke za rok 2023

Jednotka	Premiéry v hodinách			Reprízy v hodinách		
Vysielanie	Skutočnosť v hod.	Plán rok 2023	Plnenie plánu	Skutočnosť v hod.	Plán rok 2023	Plnenie plánu
Program spolu	2 663,49	2 882,3	92,41	5 475,58	5 094,3	107,48

Jednotka	Premiéry v %			Reprízy v %		
Vysielanie	Skutočnosť v %	Plán rok 2023	Plnenie plánu	Skutočnosť v %	Plán rok 2023	Plnenie plánu
Program spolu	32,72	36,1	90,65	67,28	63,9	105,28

Skutočnosť v % *vyjadruje podiel počtu odvysielaných hodín v premiére/repríze voči celkovému počtu hodín na program za rok 2023 (t. j. voči 8 139,07 hod. bez doplnkového vysielania a komercie).*

Komentár

Plánovaný pomer vysielania premiérových programov k reprízovým programov sa nepodarilo dodržať a podiel premiérových programov bol nižší z dôvodu absentujúceho finančného krytia niektorých plánovaných premiérových programov.

Podiel vysielacieho času vyhradeného premiéram slovenských audiovizuálnych diel na celkovom vysielacom čase na Jednotke za rok 2023

Def.: *Audiovizuálne diela (AVD) – na účely tohto vyhodnotenia sa za audiovizuálne diela považujú programy vysielané v premiére za sledované obdobie a vyrobené v Slovenskej republike. Za audiovizuálne dielo sa do tohto vyhodnotenia nezapočítavajú spravodajstvo, športové podujatia, zábavné hry, teletext a doplnkové vysielanie vrátane reklamného oznamu a telenákupu.*

Jednotka	Skutočnosť v hod. premiéry AVD	Plán rok 2023 v hod. premiéry AVD	Podiel skut.*	Podiel plán 2023	Plnenie podielu v %
Vysielanie	1 079,22	930,6	12,32	10,6	116,23

***** *Skutočný podiel vyjadruje podiel počtu odvysielaných hodín slovenských AVD v premiére v roku 2023 voči skutočnému počtu hodín vysielania v roku 2023 na Jednotke (t. j. voči 8 760,0 hod.).*

Podiel vysielacieho času vyhradeného premiéram slovenských audiovizuálnych diel na vysielacom čase premiérových programov na Jednotke za rok 2023

Jednotka	Skutočnosť v hod. premiéry AVD	Skutočnosť v hod. premiéry	Podiel skut.*	Podiel plán 2023	Plnenie podielu v %
Vysielanie	1 079,22	2 663,5	40,52	32,3	125,45

** Skutočný podiel vyjadruje podiel počtu odvysielaných hodín slovenských AVD v premiére v roku 2023 voči skutočnému počtu premiérových hodín vysielania v roku 2023 na Jednotke.*

Podiel vysielacieho času vyhradený vysielaniu v jazykoch národnostných menšín a etnických skupín žijúcich na území Slovenskej republiky na celkovom vysielacom čase

Jednotka	Skutočnosť v hod.	Min. plán rok 2023 v hod.	*Podiel skut.	Min. podiel plán 2023	Plnenie podielu v %
Vysielanie v premiére	-	-	-	-	-

** Skutočný podiel vyjadruje podiel počtu odvysielaných hodín vysielania v jazykoch národnostných menšín a etnických skupín žijúcich na území Slovenskej republiky voči celkovému počtu odvysielaných hodín v roku 2023 (t. j. voči 8 760,0 hod. na Jednotke).*

Plnenie ukazovateľov vyplývajúcich zo zákona 264/2022 Z. z. a zákona č . 532/2010 Z. z. na Jednotke za rok 2023

Povinnosti v zmysle zákonov	Jednotka			
	Skut. v hod.	Skut. v %	Min. podiel %	Podiel %
Európska tvorba (v zmysle zákona)	5 889,36	92,16	51,0	184,30
Nezávislá európska tvorba	2 204,59	34,49	15,0	229,93
Nezávislá európska tvorba – nové	836,92	37,96	10,0	379,60
Program vo verejnom záujme	6 318,56	77,62	51,0	156,26

Výroba na Jednotke ukončená v roku 2023 a vysielanie tejto výroby v roku 2023
(výroba vlastná, objednávková, objednávková kombinovaná, koprodukcia a kooperácia)

Jednotka	Výroba v hodinách			Vysielanie výroby v hodinách						Podiel vysielania výroby		
Programový typ	Skut. rok 2023	Plán rok 2023	% plnenia plánu	Premiéry	Premiéry S	Reprízy	Spolu	Plán rok 2023	% plnenia plánu	% podiel skut.*	Plán rok 2023	% plnenia plánu
Spravodajstvo	961,4	1 063,2	90,4 %	961,4	35,3	738,1	1 734,8	1 396,9	124,2 %	21,3 %	17,5 %	121,8 %
Šport	3,0	0,0	---	3,0	9,3	0,0	12,3	0,0	---	0,2 %	0,0 %	---
Publicistika	472,0	457,4	103,2 %	470,6	10,6	354,9	836,1	781,5	107,0 %	10,3 %	9,8 %	104,8 %
Náboženstvo	17,7	23,8	74,4 %	17,7	0,0	0,0	17,7	23,8	74,4 %	0,2 %	0,3 %	72,5 %
Dokument	9,9	11,7	84,6 %	7,2	0,0	2,7	9,9	25,9	38,2 %	0,12 %	0,3 %	40,5 %
Dramatika	33,8	65,8	51,4 %	14,2	0,0	16,1	30,3	24,1	125,7 %	0,4 %	0,3 %	124,1 %
Zábava	477,7	343,8	138,9 %	466,9	0,0	473,8	940,7	670,1	140,4 %	11,6 %	8,4 %	137,6 %
Hudba	3,8	4,0	95,0 %	3,8	0,0	0,0	3,8	4,0	95,0 %	0,05 %	0,05 %	93,4 %
Vzdelávanie	25,3	39,0	64,9 %	23,3	0,0	26,2	49,5	39,9	124,1 %	0,6 %	0,5 %	121,6 %
Program	**2 004,6**	**2 008,7**	**99,8 %**	**1 968,1**	**55,2**	**1 611,8**	**3 635,1**	**2 966,2**	**122,6 %**	**44,7 %**	**37,2 %**	**120,2 %**

** % podielu vyjadruje počet odvysielaných hodín spolu na jednotlivé programové typy voči skutočnému počtu hodín vysielania programu v roku 2023 na Jednotke (t. j. voči 8 139,1 hod.) Plán 2023 - vysielacia plocha - 7 976,6 hod.*
Premiéry S – simultánne premiéry

Komentár

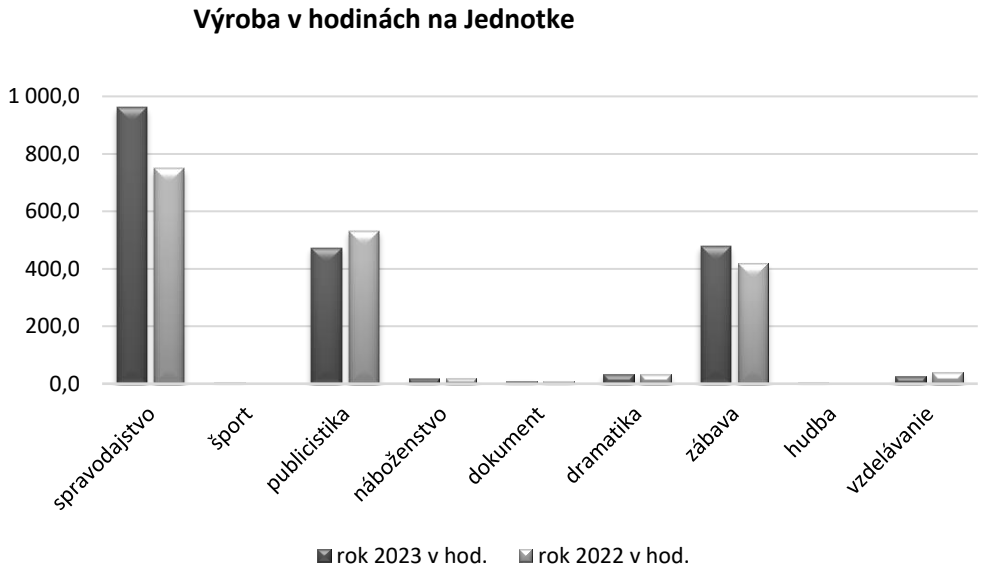
Spravodajstvo, výroba – zníženie objemu hodín výroby bol zapríčinený znížením počtu minút G - B - S zo 17 v priemere na 14, okrem toho sa vyrobilo menej mimoriadneho spravodajstva, ako bolo plánované a Nočné správy sa v roku 2023 nevyrábali na Jednotku. Navýšenie hodín vysielania bolo spôsobené zaradením nočnej reprízy hlavného spravodajstva.

Náboženstvo – náboženské prenosy sa plánujú vo vyššom počte, aby vznikla rezerva v prípade potreby vzniku záznamu podľa aktuálnych požiadaviek a vysielacích možností.

Dokument – v schéme Jednotky v roku 2023 boli plánované dva dokumentárne cykly, ktorých výroba nebola zahájená z finančných dôvodov.

Dramatika – dokončenie výroby seriálu Čas nádejí sa presunul do roku 2024 a ďalší seriál v roku 2023 nevznikol. Niektoré koprodukčné projekty boli presunuté s výrobou do roku 2024. Vysielanie bolo navýšené zaradením repríz dramatických programov.
Zábava – výroba aj vysielanie boli navýšené o premiéry a reprízy programov zábavy, ktoré neboli plánované vo výrobnej schéme na rok 2023, ale neskôr sa dofinancovali.
Vzdelávanie – rozdiel vo výrobe vznikol preradením niektorých detských programov do programového typu zábava a publicistika, vysielanie bolo navýšené zaradením repríz detských vzdelávacích programov.

Porovnanie objemu výroby v hodinách medziročne na Jednotke



Vysielanie primárne určené pre deti a mládež (údaje v hodinách a percentách)
Relácie určené detskému divákovi a mládeži (vynímajúc relácie určené pre univerzálneho diváka a programy rodinného typu).
Stanovenie plánu podielu vysielania pre deti a mládež nie je predmetom programového konceptu, avšak vzhľadom na typ inštitúcie je táto kategória vykazovaná.

Programová služba	Skutočnosť v hod.	Plán v hod.	Podiel plán 2023	Skutočnosť 2023	Rozdiel plán 2023 - skutočnosť 2023
Jednotka	549,89	535,50	6,70	6,76	0,06

Poznámky:
Časový rozsah vysielania v % – podiel počtu odvysielaných hodín programov určených primárne pre deti a mládež v roku 2023 voči celkovému počtu hodín vysielania bez komercie a doplnkového vysielania v roku 2023 na Jednotke (549,89 hodiny vysielania pre deti mládež voči 8 139,07 hod.).

Podiel programových typov relácií určených detskému divákovi a mládeži vo vysielaní jednotlivých programových služieb.

Programový typ	Hodiny	Podiel
Dokument	17,34	3,2
Dramatika	426,76	77,6
Hudba	0,93	0,2
Publicistika	24,32	4,4
Vzdelávanie	57,15	10,4
Zábava	23,39	4,3
Spolu	**549,89**	**100**

Poznámky:

Časový rozsah vysielania v % vyjadruje podiel počtu odvysielaných hodín za jednotlivé programové typy v roku 2023 voči celkovému počtu hodín vysielania pre deti a mládež na Jednotke (t. j. voči 549,89 hod.).

Programová služba Dvojka aj v roku 2023 potvrdila jedinečné postavenie na televíznom trhu prostredníctvom premyslenej kontextovej dramaturgie, ktorá zachytáva to, čo sa deje v spoločnosti a reflektuje významné výročia späté s osobnosťami či dejinnými udalosťami. 30. výročie vzniku Slovenskej republiky, 5. výročie vraždy novinára Jána Kuciaka a archeologičky Martiny Kušnírovej, 1. výročie vojnového konfliktu na Ukrajine, ničivý požiar v Banskej Štiavnici, 70. výročie začiatku vysielania Československej televízie, korunovácia Jeho Veličenstva kráľa Karola III., 1160 rokov od príchodu solúnskych bratov na Veľkú Moravu, 55 rokov od vpádu vojsk varšavskej zmluvy do ČSSR, 95. výročie narodenia Andyho Warhola, 80. narodeniny Martina Hubu, 75. narodeniny Magdy Vášáryovej a Zuzany Kocúrikovej, historicky prvá slovenská rozprávka s nepočujúcimi hercami, nová verzia koledy Tichá noc v slovenskom posunkovom jazyku – to je výpočet highlightov od januára do decembra, keď u divákov vzbudili záujem aj obľúbené programy a novinky vo vysielaní.

Vysielanie Dvojky bolo rámcované **sezónnymi vysielacími štruktúrami**:

Novoročná vysielacia štruktúra (1. 1. 2023 – 9. 1. 2023)

Novoročné vysielanie bolo späté predovšetkým s 30. výročím vzniku Slovenskej republiky. Pripomenuli sme si ho vo sviatočný deň (1. januára) okrem iného aj pohľadom do regiónov. Televízne štúdiá RTVS v Banskej Bystrici a Košiciach pripravili pôvodné dokumenty, ktoré priniesli ohliadnutie za troma dekádami v metropolách stredného a východného Slovenska, teda ako plynulo tridsať rokov **Námestím SNP v Banskej Bystrici** a **Hlavnou ulicou v Košiciach**. Hlavnému večernému programu dominovali premiéry dokumentov **Spýtaj sa vašich: 93** v réžii Barbory Berezňákovej a **Prípad Slovenská republika** od tvorcov diskusnej relácie o histórii **SK dejiny** s Ľubomírom Bajaníkom.

V priamom prenose Dvojka sprostredkovala divákom **Novoročný koncert Viedenských filharmonikov** (1. januára). V premiére mohli sledovať aj vianočný koncert **Novaja radosť – koledy Ivy Bittovej** (6. januára) so slovenskými, moravskými a ukrajinskými deťmi. Predstavili sa DFS Magdalénka z Modry, DFS Babačky z moravských Borov a súbor Paljanyca, ktorý tvoria deti ukrajinských utečencov. Na pravoslávne Vianoce Dvojka uviedla v premiére aj filmovú rozprávku **Zakliata jaskyňa** v špeciálnej verzii – **v ukrajinskom jazyku** a so slovenskými titulkami.

Priestor mali aj osobnosti z filmového plátna, ktoré diváci spoznali v dokumentárnych dvojslotoch **Anthony Perkins - herec za dverami** + **James Stewart a Robert Mitchum - dve tváre Ameriky** (2. januára), **Občianka Jane Fondová** + v premiére **Newmanove modré oči** (3. januára), v premiére **Mel Gibson - blázon i džentlmen** + **Tom Cruise, večný mladík** (4. januára), **John Wayne, mýtus a skutočnosť** + **Charles Bronson, symbol mužnosti** (5. januára). V rámci novej zahraničnej produkcie sa diváci mohli tešiť aj na prírodopisné a cestopisné dokumenty ako **Universum: Na tenkom ľade** (6. januára), **Tajný život stromov** (7. januára), **Universum: Čaro hôr** a **Stromy: Globálna superveľmoc** (8. januára). Nechýbali ani premiérové dokumentárne série, v novoročnom týždni napr. **Špión v divočine II** (od 2. do 5. januára).

Jarná vysielacia štruktúra (9. 1. 2023 – 30. 6. 2023)

Jarná vysielacia štruktúra odštartovala vo vysielaní druhého televízneho okruhu RTVS 9. januára a trvala do 30. júna 2023. Dvojka popri každoročných výročiach neopomenula v tomto roku ani 5. výročie vraždy Jána Kuciaka a Martiny Kušnírovej, 1. výročie vojnového konfliktu na Ukrajine, 70. výročie začiatku

vysielania Československej televízie či korunováciu Karola III. Súčasťou jarnej štruktúry boli už tradične aj tri sviatočné štruktúry – na Veľkú noc, ako aj na 1. a 8. mája.

Úvod roka patril výročiu Slovenskej republiky, ktoré rezonovalo aj prostredníctvom 3-dielneho cestovateľského špeciálu diskusnej relácie Večera s Havranom. Pri tejto príležitosti sa vysielacia dramaturgia Dvojky rozhodla ponúknuť divákom aj aktuálny pohľad na prírodné bohatstvo našej krajiny. V stredy od 11. januára mohli diváci sledovať 6-dielne **Pralesy Slovenska** (49 000 divákov) v réžii renomovaného Zdena Vlacha a od 22. februára prišli na rad 9-dielne **Národné parky Slovenska** (61 000 divákov), pod ktoré sa podpísal mladý dokumentarista a cestovateľ Patrik Paulínyi – patrí aj medzi výrazných slovenských influencerov, jeho tvorbu sledujú desaťtisíce ľudí.

5. výročie vraždy Jána Kuciaka a Martiny Kušnírovej – téma diskusie v relácii **Silná zostava**, ktorú odvysielala Dvojka v piatok 17. februára (59 000 divákov). Pozvanie moderátorky Veroniky Cifrovej Ostrihoňovej prijali investigatívna novinárka, riaditeľka Českého centra pre investigatívnu žurnalistiku Pavla Holcová, novinárka, spoluautorka knihy KUCIAK Annamária Dömeová a novinár, editor J. Kuciaka Ján Petrovič. Diskutujúci hľadali odpovede na otázky, aký bol Ján Kuciak novinár, kolega a človek, kto dopíše jeho začaté kauzy a ako sa novinárska, ale aj občianska spoločnosť vyrovnáva s jeho vraždou. V deň výročia (21. februára) spomienkové vysielanie na Dvojke otvorila premiéra akvizičného dokumentu **Prípad Kuciak** (38 000 divákov) o vražde slovenského novinára a jeho priateľky, ktorá otriasla celým Slovenskom, ale aj Európou. Francúzski filmári spracovali doterajší priebeh vyšetrovania a ponúkli ucelený pohľad na celú kauzu. Na dokumentárny film nadviazala diskusia na tému Kto si objednal vraždu Kuciaka? v relácii **Večera s Havranom** (51 000 divákov), nakoľko dodnes nepoznáme objednávateľa vraždy. S moderátorom Michalom Havranom o tom diskutovali riaditeľ NAKA Ľubomír Daňko, novinárka Pavla Holcová, novinár, komentátor Peter Bárdy a advokát rodiny Kušnírovcov Roman Kvasnica. Tematické vysielanie uzavrela **Chvíľka poézie** (26 000 divákov) v réžii Juraja Johanidesa, ktorá smrť mladých ľudí pripomínala prostredníctvom sonetov Williama Shakespeara v interpretácii hercov Kristíny Kanátovej a Matej Marušina.

Prvé výročie vojnového konfliktu na Ukrajine rezonovalo na Dvojke počas celého februára. Druhý televízny okruh ponúkol divákom dve nové časti voľnej dokumentárne série **Tí, ktorí zostali** (2. a 24. februára; 31 000 divákov), ktorá vyrozprávala príbehy ľudí z Ukrajiny – tí zostali vo svojom domove napriek bezprostrednej vojnovej hrozbe. Spomenúť možno aj tri utorkové večery za sebou: 14. februára akvizičný dokument o ukrajinskom prezidentovi **Sluha národa - Volodymyr Zelenskyj** (29 000 divákov), 21. februára nový dokument RTVS **8 ROKOV pri frontovej línii** (30 000 divákov), ktorý ponúkol pohľad do vojnou poznačených a zmenených osudov obyvateľov doneckej oblasti a 28. februára premiéra akvizičného 2-dielneho dokumentu **Pretrhnuté putá** (41 000 divákov) o pozadí vojny na Ukrajine. Z koprodukčnej tvorby RTVS uviedla Dvojka aj dokument „**Mir vam**“ (25. februára), ktorý priniesol pohľad na cestu fotografa naprieč vojnovou líniou Donbasu. Rok vojny na Ukrajine – téma, o ktorej sa diskutovalo 22. februára v relácii **Do kríža**. Pozvanie moderátora Jaroslava Daniška prijali bývalý minister vnútra Vladimír Palko, bývalý politik, veľvyslanec Peter Weiss a politológ, analytik Martin Kugla. Spoločne analyzovali príčiny vojny, doterajší priebeh aj budúce kroky, ktoré by mali viesť k ukončeniu konfliktu. 28. februára ponúkla Dvojka diskusiu na tému Rok ruského besnenia na Ukrajine v relácii **Večera s Havranom**. S moderátorom Michalom Havranom okrem iných debatovali aj reportér Tomáš Forró a herec, aktivista Břetislav Rychlík. Hľadali odpovede na otázky, čo znamená prvé výročie vojny pre bezpečnosť v Európe, pre bezpečnosť Slovenska a kto organizuje takzvané pochody za mier. 23. februára, v predvečer výročia, mohli diváci sledovať aj rozhovor Michala Havrana s poprednou ukrajinskou spisovateľkou, poetkou a kritičkou Oksanou Zabužko v premiére relácie **Európska kaviareň**. Špeciálne uvedenie 28. februára (na záver tematického večera) mala **Chvíľka poézie**. Štrasserovu báseň Cínový vojačik interpretovala Ukrajinka Tatiana. Mimoriadnu pozornosť výročiu venovali aj tímy publicistov RTVS v Košiciach a Banskej Bystrici. Obe regionálne štúdiá pripravili monotematické vysielania

denného magazínu **Regina**, ktorý sa 22. februára venoval pomoci na našej východnej hranici a 23. februára sa zameral na regionálne vnímanie a aspekty vojny na Ukrajine, a to prostredníctvom príbehov Ukrajincov žijúcich v našich komunitách, s dôrazom na vývoj vnímania pomoci i začleňovania vojnových utečencov do našej spoločnosti od začiatku konfliktu až po súčasnosť.

Dvojka venovala mimoriadnu pozornosť ničivému **požiaru v Banskej Štiavnici** (18. 3.). Ohliadnutie sa za tragédiou ponúkol špeciál denného magazínu Regina. Do **priameho prenosu z Banskej Štiavnice** v utorok 21. marca prijali pozvanie Michal Hrčka (obnova historických pamiatok), Nadežda Babiaková (primátorka Banskej Štiavnice), Marek Pavlík (kultúrne centrum Eleuzína v Banskej Štiavnici), Tomáš Lazar (majiteľ antikvariátu v Banskej Štiavnici, aktivista), Martin Macharik (iniciátor obnovy Kalvárie v Banskej Štiavnici). Záznam z priameho prenosu sa stal súčasťou podvečerného **tematického vysielania** v sobotu 25. marca (symbolicky týždeň po nešťastí), ktoré vysielacia dramaturgia Dvojky doplnila portrétom Tomáš Lazár z dokumentárnej série Moja knižnica a dokumentom Banská Štiavnica zo série Svetové dedičstvo UNESCO na Slovensku. Ďalšie tematické vysielanie mohli diváci sledovať presne o týždeň, keď uplynulo 14 dní od tragédie. Tematické vysielanie v sobotu 1. 4. večer otvoril špeciál relácie **Chvíľka poézie**, ktorú režisér Juraj Johanides nakrúcal na mieste nešťastia. Bola venovaná Banskej Štiavnici a všetkým, ktorí pomáhali pri hasení požiaru a záchrane kultúrneho dedičstva. Úryvok z Piesne piesní recitovali rodené Štiavničanky – sestry Emília a Magda Vášáryové. Účinkoval aj hudobník Oskar Rózsa. Následne mohli diváci sledovať nový dokument RTVS **Pozor, horí Štiavnica!**, ktorý zachytával mesto zachvátené požiarom a prvé dni po tragédii. Tematický večer vyvrcholil filmom Andreja Lettricha (z r. 1966) **Vrah zo záhrobia**, ktorý preslávil Banskú Štiavnicu. Detektívka v hlavnej úlohe s Ladislavom Chudíkom zobrazuje Námestie Svätej Trojice či Ulicu Andreja Kmeťa. Banskej Štiavnici sa Dvojka venovala aj následne v nedeľu 2. apríla popoludní (krátky dokument o diele a autorovi Edmundovi Gwerkovi zo série **Dielo z depozitára** a dokument o Banskej Štiavnici ako pútnickom mieste v sérii **Odhodlaní putovať**) a v utorok 4. apríla neskôr večer (mimoriadna repríza cestovateľského špeciálu relácie **Večera s Havranom** s podtitulom Komu patrí Banská Štiavnica?, v rámci ktorého Michal Havran vyspovedal antikvariátnika Tomáša Lazára, umelca Svätopluka Mikytu, podnikateľa Martina Macharíka a etnológa Petra Laučíka).

70. výročie začiatku vysielania Československej televízie si Dvojka pripomenula viacerými programami. 1. mája uviedla špeciálne vydanie retro relácie **Noc v archíve**, ktoré sa nakrúcalo v sídle Českej televízie **na Kavčích horách v Prahe**. V tento deň zároveň odštartovala 7-dielna dokumentárna séria RTVS **Bratislavské pondelky** (13 000 divákov), pre ktorú bolo vyhradených sedem pondelkových večerov až do druhej polovice júna. Premiéru na obrazovkách mali **štyri nové časti**, ktoré sa venujú obdobiu od začiatkov normalizácie. Televíznemu výročiu sa v dennom sviatočnom vysielaní venovali aj špeciálne **Retro noviny** a dokument zo série **Radosť zo života** o prvej slovenskej internej televíznej hlásateľke **Blažene Kočtúchovej** (práve 1. mája v tomto roku sme si pripomenuli jej nedožité 90. narodeniny). V skorom popoludní mohli diváci sledovať tituly **Polepetko** a **Na vysokej skale: Múdry blázon**, o ktoré sa v jednom z dvanástich dielov opiera dokumentárny seriál ČT a RTVS **Na programe televízia**. Dvojka ho vysielala počas nedeľných podvečerov od druhej polovice apríla až do leta. Mapuje tie najvýraznejšie televízne žánre, ktoré dodnes tvoria zlatý fond českej a slovenskej audiovízie. Patria doň aj **výnimočné tituly dramatickej tvorby**, ktoré druhý okruh začal uvádzať počas sobotných podvečerov (napr. v máji to boli Krotká, Balada o siedmich obesených, Dáma, Gigiho ária).

Úvod mája patril aj celosvetovo očakávanej **korunovácii Jeho Veličenstva kráľa Karola III.**, ktorú v priamom prenose sprostredkovala RTVS divákom Jednotky a spravodajského okruhu :24. Dvojka ponúkla sprievodný program. V deň korunovácie, v sobotu 6. mája, uviedla v hlavnom vysielacom čase pôvodný dokument **Karol III. a Slovensko** z dielne televízneho Štúdia RTVS v Banskej Bystrici. Dokumentárna novinka zachytáva spomienky Slovákov na návštevu britského panovníka na Slovensku prostredníctvom rozprávania odborníčky na protokol a kráľovskú rodinu Márie Holubovej, manažérky Alice *Frühwaldovej*

či lesníka a pedagóga Viliama Pichlera. Film sa retrospektívne vracia do lokalít, ktoré navštívil Karol III. v roku 2000 ešte ako princ Charles – stredoveký kostolík v Zolnej, gotický kostol nad obcou Poniky, Námestie SNP v Banskej Bystrici, Badínsky prales. Neopomína však ani skutočnosť, že po návšteve stredného Slovenska zasadili do panovníkovej záhrady špeciálne u nás vyšľachtené sadenice brestu horského. Následne korunovaného monarchu Spojeného kráľovstva Veľkej Británie a Severného Írska bližšie predstavil premiérový akvizičný dokument **Zrodený pre trón** (42 000 divákov). Korunovácia ovládla prime time Dvojky aj na nasledujúci deň, v nedeľu 7. mája. Tematický večer otvoril záznam koncertu **Alžbeta II. - koncert pre kráľovnú**, ktorý sa konal vlani pri príležitosti platinového jubilea jej panovania. Hneď po ňom prišiel na rad v priamom prenose **Korunovačný koncert na hrade Windsor**, na ktorom vystúpili Lionel Richie, Katy Perry, Andrea Bocelli, Take That a ďalší.

Highlightom jarného vysielania bola nová séria úspešnej šou **Fenomén 21** (71 000 divákov) s moderátorom Martinom Nikodýmom pre ľudí s výnimočným intelektom a schopnosťami. Obľúbenú súťaž mohli diváci sledovať od 9. januára do Veľkej noci 12 pondelkov za sebou. Dvojka posilnila aj artovú ponuku programov. Nedeľné podvečery boli od 15. januára vyhradené pre novú 10-dielnu sériu krátkych portrétov súčasných fotografov **Fotka je mŕtva** (II. séria) a nové časti celkovo 30-dielnej série portrétov súčasných autorov slovenskej literatúry **Slovenská čítanka**. Po Veľkej noci od 16. apríla ich vystriedala dokumentárna novinka – prvá 10-dielna séria **Otvorení umeniu**. A po veľkonočných sviatkoch sa v slote Nedeľné matiné mohli priaznivci vážnej hudby tešiť na novú 8-dielnu hudobnú sériu **Tváre orchestra** (11 000 divákov) o symfonických orchestroch pôsobiacich na Slovensku a hudobníkoch, ktorí tieto telesá vytvárajú. Z noviniek tiež možno spomenúť, že s premiérovými časťami sa vrátil na obrazovky aj duchovný cestopis **Odhodlaní putovať** (15 000 divákov). Nová III. séria v 8 epizódach postupne od 22. januára predstavila počas nedeľných popoludní pútnické miesta Česka, Poľska a Maďarska. Na „putovanie" po Slovensku sa diváci mohli vybrať v sobotné predpoludnia so 14 premiérovými časťami obľúbeného dokumentárneho seriálu **Encyklopédia slovenských obcí**, ktorú od druhej polovice apríla vystriedali **Tiene ruín** (42 000 divákov) so 6 novými časťami.

Na jar pokračovali novými premiérovými časťami večerné formáty hovoreného slova **Experiment** (30 000 divákov)**, Večera s Havranom** (28 000 divákov)**, Do kríža** (38 000 divákov)**, SK dejiny** (12 000 divákov)**, Trochu inak s Adelou** (77 000 divákov)**, Anjeli strážni** (25 000 divákov), (po prestávke) **Silná zostava** (46 000 divákov), ako aj obľúbené relácie: **Farmárska revue** (premiéra sobota 59 000, repríza nedeľa 118 000 divákov)**, Na rybách – Petrov zdar** (premiéra sobota 43 000, repríza nedeľa 84 000 divákov)**, Halali** (premiéra sobota 45 000, repríza nedeľa 87 000 divákov)**, Kapura** (28 000 divákov)**, Televíkend** (53 000 divákov)**, Extrémne v horách** (38 000 divákov)**, Bežkopotulky** (56 000 divákov), ktoré od apríla vystriedali **Cyklopotulky** (38 000 divákov). Stabilný priestor majú aj duchovné magazíny **Orientácie** (14 000 divákov)**, Televízny posol** (14 000 divákov), magazín pre seniorov **Generácia** (14 000 divákov), magazín pre hendikepovaných **Cesta** (11 000 divákov) a **Televízny klub nepočujúcich** (8 000 divákov).

Najmladším divákom Dvojka aj naďalej ponúkla štyri detské bloky – v pracovných dňoch ráno aj na poludnie, každý deň večer a piatkový podvečer s pravidelnými reprízami nových častí detských formátov z Jednotky (Karavan s Maci a Pecim, Mimo). Na začiatku novej televíznej sezóny 2022/2023 sme si pripomenuli 45 rokov od chvíle, keď sa na obrazovkách po prvýkrát objavil deduško Večerníček, známy z legendárnej zvučky. Jeseň preto patrila animovaným seriálom z najnovšej tvorby RTVS, na ktorú neskôr nadviazali rokmi overené a dnes už kultové večerníčkové seriály. Na začiatku nového roka vystriedal **Jurošík**a až 100-dielny animovaný seriál **Slimák Maťo a škriatok Klinček**. Novú zahraničnú tvorbu v detských pásmach na Dvojke na jar reprezentovali seriály **Zvedavý George** či **Malý Džej a veľká Ses**.

Akvizičná ponuka aj na jar pozostávala z kvalitnej dokumentárnej a dramatickej tvorby. Z premiérových titulov v rámci dokumentov, ktoré boli nasadené počas pracovného týždňa, možno spomenúť premiérové

série ako **Zvuky prírody** (32 000 divákov) či **Príroda v symbióze** (28 000 divákov). Dôležité je neopomenúť ani tituly zaradené k významným udalostiam. **Holandský kráľovský pár** začiatkom marca pricestoval na prvú oficiálnu návštevu Slovenska. V úvodný deň – v utorok 7. 3. ponúkol druhý televízny okruh RTVS v hlavnom vysielacom čase dokument o kráľovnej Maxime zo série Povolanie: Kráľovná! – jej tvorcovia zachytili obraz zo života európskej šľachty. Dvojka akcentovala holandské osobnosti aj v závere mesiaca – 30. 3., presne v deň 170. výročia narodenia maliara Vincenta van Gogha uviedla dokumentárny film Van Gogh – O obilných poliach a oblačnom nebi. Vo štvrtok 9. 3. – presne v deň **3. výročia od 1. celoštátneho lockdownu** v Taliansku (prvá európska krajina, ktorú naplno zasiahla pandémia koronavírusu) mohli diváci sledovať v premiére celovečerný dokument Vonku bola jar. Víkendom (sobotným večerom) patrila kvalitná televízia, resp. žáner Quality TV, ktorý zastúpili počas jari seriály **Vyšetrovanie** (27 000 divákov) a **Na príjme** (19 000 divákov). Na svoje si opäť prišli milovníci literárnych adaptácií – za seriálovú udalosť sezóny možno označiť neapolskú ságu Eleny Ferrante **Geniálna priateľka** (52 000 divákov), pre ktorú boli vyhradené piatkové večery od 13. januára do Veľkej noci. Na prvú a druhú plynulo nadviazala premiérová III. séria.

Veľkonočná vysielacia štruktúra (6. 4. 2023 – 11. 4. 2023)

Programová služba Dvojka pripravila až 6-dňové vysielanie k Veľkej noci, ktoré rámcovalo celé prázdninové obdobie – už od štvrtka 6. apríla do utorka 11. apríla (vrátane). Sviatočnú ponuku programov tvorilo až 8 nových dokumentárnych filmov RTVS a 2 premiérové slovenské koncerty. Nechýbali ani tituly neodmysliteľne späté so spomínaným obdobím, či už išlo o očakávané duchovné programy a zvykoslovie, ale aj kvalitnú dokumentárnu i dramatickú tvorbu.

Portfólio novej dokumentárnej tvorby RTVS rozšírili premiérové tituly: v sobotu 8. apríla večer pri príležitosti Medzinárodného dňa Rómov **Hudba od Kokavy** o spolupráci hudobnej skupiny Sendreiovci so svetovým filmovým hudobným skladateľom Hansom Zimmerom a **O BARIPEN Hrdosť** o kľúčovej osobnosti rómskej kultúry Elene Lackovej. V nedeľu 9. apríla večer v kontexte blížiaceho sa Dňa zeme boli na rade prírodopisné novinky **Živá voda, živý svet** o udržateľnosti súčasných riečnych brehových biotopov a **V medveďom vulkáne** – išlo o druhý film z dokumentárnej trilógie **Divoká Poľana**, ktorá zaostrila na nedotknutú prírodu tohto národného parku. Novým dokumentom **Ivan Kadlečík** sme si pripomenuli život a dielo tohto významného slovenského spisovateľa v sobotu 8. apríla, teda presne v deň jeho nedožitých 85. narodenín. Posledných povozníkov na Slovensku zobrazil premiérový dokument **Furmani**, ktorý divákom 9. apríla priblížil pomaly zaniknuté remeslo a jeho odovzdávanie z generácie na generáciu, ako aj výnimočný vzťah človeka a jeho koňa. Pribudli aj 2 nové časti voľnej dokumentárnej série **Hľadanie stratených svetov**. V pondelok 10. apríla a v utorok 11. apríla Daniela Dvořáková filmovo rozpovedala dva historické príbehy: prvý o kráľovnej Alžbete a jej boji za práva syna Ladislava Pohrobka na pozadí historickej Bratislavy, druhý sa zameral na Mikuláša Újlakiho, pána na Hlohovci a Tematíne a bosnianskeho kráľa, jedného z najvýznamnejších mužov Uhorského kráľovstva, ktorý je dodnes takmer nepoznanou postavou našich dejín.

Dvojka ponúkla aj nové hudobné programy, na ktorých sa podieľala RTVS a síce dvojicu koncertov: v nedeľu 9. apríla česká speváčka **Lenka Dusilová** a jej vystúpenie v Liptovskom Mikuláši na podujatí **Mosty Gesharim**, ktorý spája rôzne náboženstvá, kultúry a myšlienky, v pondelok 10. apríla argentínsky tenorista **José Cura a jeho hostia** v rámci open air eventu na Námestí pred Pradiarňou 1900, ktoré sa stalo dejiskom medzinárodného multižánrového festivalu Symfónia umenia.

Duchovný rozmer Veľkej noci umocnil dvojdielny dokument **Poklady Jeruzalema** vo Štvrtok svätého týždňa (6. apríla), ako aj dokumenty z nedávnej tvorby RTVS **Memento mori** (o pozoruhodných morových stĺpoch, kaplnkách či iných sakrálnych stavbách východného Slovenska) i **Narodení pre nebo** (priblížil troch svätých košických mučeníkov) v Piatok utrpenia Pána (7. apríla) a **Zo Zemplína k pápežovi** (o pátrovi

Pavlovi Benedikovi, rodákovi z obce Lastovce pri Trebišove, pápežskom sakristiánovi a strážcovi vatikánskeho pokladu) na Svätú sobotu (8. apríla). Na Veľkonočnú nedeľu Pánovho zmŕtvychvstania (9. apríla) Dvojka ponúkla popoludní premiérovú časť náboženského magazínu **Orientácie** a večer nový duchovný príhovor **Sviatočné slovo** (rovnako tak aj v piatok 7. apríla). Duchovný obsah dominoval vysielaniu aj od 7. do 10. apríla podvečer, keď predovšetkým veriaci ocenili 4-dielnu filmovú sériu **Ježiš Nazaretský**.

V piatkový veľkonočný večer (7. apríla) čakala divákov **Krížová cesta z Kolosea** v priamom prenose za účasti pápeža Františka, predchádzal jej premiérový akvizičný dokument **Koloseum: Rímsky skvost** a záver patril koncertu G. Mahler II. symfónia c mol „**Vzkriesenie**“ pod dirigentskou taktovkou vlani jubilujúceho šéfdirigenta Symfonického orchestra Slovenského rozhlasu Ondreja Lenárda.

Veľkú pozornosť Dvojka venovala **Medzinárodnému dňu Rómov** v sobotu 8. apríla. Popoludní uviedla premiérový dokument **Svetlá** v spolupráci s Úradom splnomocnenca vlády Slovenskej republiky pre rómske komunity, večer už spomínané nové dokumenty RTVS Hudba od Kokavy a O BARIPEN Hrdosť, po ktorých tematicky nasledovala filmová dráma Dušana Rapoša **Cinka panna**, nakrútená podľa skutočných udalostí.

Nedeľný večer otvorili zmieňované prírodopisné novinky RTVS – Živá voda, živý svet a V medveďom vulkáne zo série Divoká Poľana. Nasledovala premiéra francúzskeho filmu **Dieťa nikoho** podľa skutočného príbehu chlapca, ktorý sa stal obeťou nefungujúceho systému starostlivosti o opustené deti.

Večerná ponuka Veľkonočného pondelka bola alternatívna – hudobná. Desiaty aprílový večer tak tvorili premiéry hudobných dokumentov **Adele: Nová kapitola** a **Justin Bieber: Moje nové ja**, nasledoval John Legend v hlavnej úlohe rockovej opery **Jesus Christ superstar** a už spomínaný José Cura a jeho hostia na bratislavskom open air koncerte.

Pondelok vo veľkonočnej oktáve (predtým Veľkonočný pondelok) na Dvojke bol spätý s tradíciou mimoriadne obľúbeného predpoludňajšieho vysielania, zostaveného z ľudových a zvykoslovných programov, ktoré dotvárali atmosféru návštev „kúpačov“: v novej kvalite (vo vysokom rozlíšení a s digitálnou retušou) folklórny film z r. 1966 **Veľká noc prichodí, bude i kúpačka** o veľkonočných zvykoch na Liptove, veľkonočné pásmo **Víno a voda** (premiéra pred päťdesiatimi rokmi) s Vierou Strniskovou a legendárnymi umelcami, inscenovaná veľkonočná polievačka na dedine **Šibi-ryby, mastné ryby** so Zorou Kolínskou a ďalšími i koncert **Kandráčovci - 10 rokov s vami**.

Veľkonočné špeciály pripravili tvorcovia turistického magazínu **Televíkend**, magazínu pre seniorov **Generácia – zlaté roky života**, folklórnej hitparády **Kapura**, gazdovského magazínu **Farmárska revue** a relácie pre priateľov prírody **Halali**.

Dvojka najmladším divákom zaradila do sviatočného vysielania len vlani premiérovaný animovaný seriál RTVS **Jakub a Flip** (od 6. do 11. 4.), v detských pásmach sa však mohli tešiť aj na vybrané epizódy kreslených titulov, ktoré reflektujú obdobie Veľkej noci: **Jarné nedorozumenie** (6. 4.) zo seriálu V chalúpke a za chalúpkou, **Ako škovránok prebudil jar** (7. 4.) zo seriálu Veselé vtáčie rozprávky, **Prišla jar** (8. 4.) zo seriálu Kač, kač, kač, **Bublinka a kraslice** (9. 4.) zo seriálu Príbehy s Bublinkou, **Ako Maťo s Klinčekom prežili šibačku** (10. 4.) zo seriálu Slimák Maťo a škriatok Klinček, **Vajce** (11. 4.) zo seriálu Drobci. Tvorivé inšpirácie deťom ponúkli veľkonočné časti relácií **Fidlibumove pokusy** pred školským voľnom (od 4. do 5. apríla) a **Zázračný miniateliér** počas celých prázdnin (od 6. do 11. apríla), keď sa mladí diváci mohli tešiť aj na **premiérové epizódy** venované veľkonočným ozdobám, hniezdu a venčeku.

Skôr narodení ocenili nielen už spomínané duchovné programy či veľkonočný špeciál magazínu Generácia – zlaté roky života, ale aj televíznu klasiku **Veľké šťastie** (6. 4.), **Kára plná bolesti** a **Tri gaštanové kone** (7. 4.), **Balada o Vojtovej Maríne** (8. 4.), **Krutá ľúbosť** (9. 4.) či **Pomsta** (10. 4.). Veľký priestor patril aj zvykoslovným programom ako **Podoby vzkriesenia** a **Hore Hronom jar ide** (6. 4.), **Stálo za to obetovať sa za človeka?** (7. 4.), **Kamenné pastorále** (8. 4.), **Keď sa lámal rok** a **Zem ešte stále spieva** (9. 4.) a **Veľkonočná pascha v Jakubanoch** (10. 4.).

Dvojka v súvislosti s úmrtím režiséra **Stanislava Párnického** uviedla **v deň poslednej rozlúčky** – vo štvrtok 6. apríla jeho rozhovor s Emilom Horváthom v rámci relácie **Herecké legendy – Ľudia za legendami,** na ktorú nadviazala televízna inscenácia **Klietka**. V sobotu 8. apríla uplynulo polstoročie od úmrtia španielskeho maliara **Pabla Picassa**. Jeho výraznú osobnosť si presne **v deň 50. výročia** pripomenul druhý televízny programový okruh RTVS dokumentárnym filmom **Picassovo dedičstvo**.

Letná vysielacia štruktúra (1. 7. 2023 – 3. 9. 2023)

Letná vysielacia štruktúra Dvojky odštartovala 1. júla a vyvrcholila 3. septembra 2023. Programová ponuka reflektovala aj sviatočné dni a významné dejinné výročia. Portfólio novej slovenskej dokumentárnej tvorby sa rozšírilo o osem nových titulov, na ktorých sa podieľala RTVS. Dvojmesačná sezóna uprostred roka ponúkla aj viacero hudobných programov.

Už v úvode prázdninového vysielania (v sobotu 1. júla) Dvojka sprostredkovala divákom atmosféru zo **68. ročníka medzinárodného Folklórneho festivalu Východná** prostredníctvom večerného priameho prenosu z programu Jedna krajina (55 000 divákov).

1160 rokov od príchodu solúnskych bratov na Veľkú Moravu rezonovalo vo vysielaní už v predvečer Sviatku svätých Cyrila a Metoda – v utorok 4. júla v hlavnom vysielacom čase odvysielala Dvojka priamy prenos z Nitry, kde sa konal **koncert Slovenskej filharmónie k Sviatku svätých Cyrila a Metoda** (27 000 divákov). Tematický večer pokračoval len vlani premiérovaným dokumentom RTVS **Konštantínov tajný kód**. Vo sviatočný deň 5. júla ponúkol druhý programový okruh dokumentárnu trilógiu **Misia bratov Konštantína a Metoda** (3. – 5. 7.), z tvorby nezávislých producentov to boli dokumenty **Dedičstvo ukryté v čase** a **Po stopách Veľkomoravanov**. Dramatickú tvorbu reprezentovali filmy **Cyril a Metod - apoštoli Slovanov** (16 000 divákov) a z archívnej ponuky **Knieža**. Predovšetkým však v hlavnom vysielacom čase mohli diváci sledovať nový dokument RTVS **Morava, rieka bez hraníc** (52 000 divákov) v réžii Tomáša Hulíka.

Nasledovalo pásmo dokumentárnych filmov cielene zaradených k pamätnému **Dňu Slovákov žijúcich v zahraničí**, ktorý sa termínovo taktiež viaže na 5. júl. Dvojka uviedla nový dokument RTVS **Slováci dolu hlavou** (44 000 divákov) v réžii Ilju Ruppeldta o Slovákoch žijúcich na Novom Zélande. Išlo o voľné pokračovanie nadväzujúce na snímku **KIWAK tatranský** (32 000 divákov), ktorú mohli diváci sledovať hneď po premiére dokumentárnej novinky. Tematický večer pokračoval dokumentom **Slováci v Argentíne** (21 000 divákov). V Južnej Amerike diváci pobudli aj ďalšiu hodinu, počas ktorej mohli bližšie spoznať Hansa Broosa, brazílskeho architektka so slovenskými koreňmi, v dokumente **Denník architekta**.

Rómsky holokaust na pamätný deň 2. augusta sa skloňoval aj vo večernom vysielaní Dvojky, ktoré otvorila premiéra rómskej verzie nového dokumentu RTVS O BARIPEN Hrdosť v réžii Very Lackovej s názvom „**O BARIPEN - Le periben o Elena Lackovo**“. Dokument rozpráva o odkaze Eleny Lackovej, významnej rómskej spisovateľky a dramatičky, ktorá ako prvá Rómka vyštudovala žurnalistiku na Karlovej univerzite. Dozvedáme sa nielen o rómskom holokauste a komunistickej diktatúre, ale aj o postavení žien, ktoré sa od minulého storočia veľmi nezmenilo. Súčasťou tematického vysielania bol aj dokumentárny film Roberta

Kirchhoffa **Diera v hlave**. S dierou v hlave ako jazvou minulosti žijú poslední svedkovia holokaustu, ktorí prehovorili o rasovom prenasledovaní Rómov na Slovensku a v strednej Európe počas 2. svetovej vojny.

Tematické vysielanie pripravila Dvojka aj na pamätný Deň obetí okupácie Československa. 21. augusta sme si pripomenuli **55 rokov od vpádu vojsk Varšavskej zmluvy do ČSSR** celodenným programom. Večer mal hudobný akcent prostredníctvom titulov **Magický hlas rebelky** (o Marte Kubišovej) a **Karel Kryl – kto som?** August 1968 však dominoval druhému okruhu už od rána. O nútenom ústraní porozprávali televízne osobnosti Jarmila Košťová a Dana Herrmannová v talkshow **Anjeli strážni**. Nasledoval dokument **Šesťdesiatosmičkár Ján Midžiak**, ktorý prináša pohľad na krízový rok 1968 očami vtedajšieho rozhlasového hlásateľa. Ďalší dokument **Nezlomená** hovorí o Ote Plávkovej, ktorá počas okupácie patrila medzi hlavných organizátorov vysielania z banskobystrického rozhlasového štúdia. Nasledujúci dokument **Vlny slobody** mapoval chvíle tesne pred obsadením Československého rozhlasu v Banskej Bystrici (ako jediné na Slovensku vysielalo najdlhšie) a vysielanie počas prvého okupačného dňa. Prostredníctvom dokumentárnej tvorby si Dvojka popoludní pripomenula aj ďalšie výrazné osobnosti ako Alexander Dubček (**Vycestovacia doložka pre Dubčeka**) či Irena Brežná (**Profesionálna cudzinka**). Nasledoval dokumentárny film **Môj neznámy vojak** a prvá časť zo série **Okupácia** – ich spoločným znakom je Ukrajina. A nechýbal ani vlani premiérovaný dokument **Rekonštrukcia okupácie**. Dôležité je tiež zdôrazniť, že spomínaná 5-dielna séria Okupácia predznamenala vysielanie Dvojky k augustu 1968 počas predposledného augustového týždňa, a to podobne ako 7-dielna séria Môj emigrant, ktorú mohli diváci sledovať už počas júla a neskôr augusta v nedeľné podvečery.

29. august je spätý so **Slovenským národným povstaním**. V deň 79. výročia Dvojka uviedla v hlavnom vysielacom čase nový dokument RTVS **Stopy – boje v Banskej Štiavnici** v réžii Petra Gašparíka. Jeho starý otec Štefan Truban zažil toto obdobie z perspektívy štátneho zamestnanca. Bol však akýmsi dvojitým agentom. Keď totiž v roku 1944 vypuklo SNP, pomáhal odbojovej vetve spolu so svojou rodinou, ktorá žila na lukratívnom mieste v Ružovej vile. Táto lokalita rámcuje príbehy zo Štiavnice a cez individuálne pátranie sa dostaneme k regionálnym a globálnym udalostiam, ktoré nás dodnes ovplyvňujú. Tematický večer pokračoval premiérou skrátenej verzie dokumentu **Ako som sa stala partizánkou** o účasti Rómov v SNP. Z novšej dokumentárnej tvorby možno spomenúť aj ďalšie tituly ako **Východoslovenská armáda** a **Hruda pamäti** v predpoludňajšom vysielaní, popoludní **Financoval som Slovenské národné povstanie**, **Vojaci a partizáni** zo série Slovenské kino, premiéru z tvorby nezávislých producentov **Po červenej domov** (rodinný prechod Cesty hrdinov SNP) a neskôr večer **Pamäť ostáva**. Téma rezonovala aj v archívnych filmoch **Demeterovci**, **Ako sa Vinco zaťal** či **Smrť chodí po horách**. Aj v prípade SNP nemožno opomenúť, že Dvojka si ho pripomínala počas celého leta v sobotné predpoludnia, keď uviedla obidve série hraných poviedok **Moje povstanie** a v nedeľné popoludnia, ktoré boli vyhradené pre dramatickú tvorbu s témou Povstania (Taký obyčajný deň, V páse zlomená, Svetlo na spodnej haluzi, Strecha úniku, V hodine strachu, Za frontom, V páse zlomená, Čierny slnovrat, Ostrov, Tvár v rose).

Novinkou augustového vysielania boli letné špeciály diskusných relácií **Večera s Havranom** (utorky/12 000 divákov) a **Do kríža** (stredy/25 000 divákov), ktorých nosnou témou sa stala slovenská identita – definujú a formujú ju aj významné výročia odohrávajúce sa práve v tomto mesiaci (okupácia, SNP). Večera s Havranom v každej časti, tak ako v minulosti, ponúkla dvojicu osobností alebo udalostí. Prvé tri mapovali ľudí, ktorí ovplyvňovali a tvarovali krajinu, posledné dve odkazovali na vyššie spomínané kľúčové historické udalosti. Historik umenia Július Barczi hovoril o Ladislavovi Mednyánszkom (kaštieľ Strážky, SNG) a Júliusovi Andrássym (Betliar). Historička umenia Nina Gažovičová predstavila osobnosť Martina Benku (Martin) a literárny vedec Peter Zajac sa venoval Samovi Bohdanovi Hroboňovi (Bratislava). Gabriela Garlátyová sa zhovárala o Márii Bartuszovej (Košice) a kurátor Richard Gregor o Jánovi Mathém (Košice). Režisérka a umelkyňa Anna Kryvenko porozprávala o okupácii a príchode sovietskych vojsk (Košice), hudobník a občiansky aktivista Michael Kocáb o okupácii a odsune vojsk (Bratislava). Spisovateľ Pavel Sibyla hovoril o Imrichovi Karvašovi (Bratislava), spisovateľ a turistický sprievodca Milan Kolcun

porozprával o Ľudovítovi Feldovi (Košice). Do kríža ponúklo päť polemických diskusií o významných a definujúcich postavách slovenských dejín: o Štúrovi, Tisovi, Svätoplukovi, Dubčekovi a Válkovi. Relácia ponúkla nielen rámec toho, ako uvažujeme o minulosti, ale hovorilo sa aj o tom, ako sú niektoré minulé spory aktuálne i dnes.

Ďalšou novinkou bola premiérová séria **Extrémne vo svete** (z dielne televízneho Štúdia RTVS v Banskej Bystrici/37 000 divákov) v réžii Rastislava Hatiara, ktorá vychádza z obľúbenej relácie Extrémne v horách. V ôsmich častiach diváci postupne mohli vidieť rybačku v Mongolsku na rieke Šiškid, krásy mongolskej divočiny a návštevu bájneho kmeňa Tsatsanov, lezenie po jedinečných vápencových skalách v chorvátskej Paklenici, divokú horskú scenériu Julských Álp, ďalej kaňon Fratarica, kde skupina turistov objavuje čaro zdolávania vodou zaplavených kaňonov pomocou horolezeckých techník, výstup po ferrate Leoganger v Rakúsku, málo bežný splav na hornom toku slovinskej rieky Soča a tritisíc kilometrov dlhý trek naprieč Patagóniou. Nový formát počas leta rozšíril na Dvojke turisticko-cestovateľský blok, ktorý sa v sobotu predpoludním teší vysokej diváckej odozve.

V júlovej a augustovej programovej štruktúre pokračovalo aj ranné národnostné vysielanie **Dobrý deň, Patria**, ktoré sa v pondelky venovalo malým národnostiam, v utorok dostávali priestor rusínske a ukrajinské formáty, streda a piatok patril maďarskej a štvrtok rómskej menšine.

Dvojka počas prázdnin už tradične posilnila detský obsah, predpoludňajší blok doplnila polhodina, v ktorej boli postupne uvedené seriály **Nájdi si ma v Paríži**, **Spadla z oblakov** a **Tam je hviezda Sírius**. V podvečernom vysielaní pribudol polhodinový slot vyhradený pre detský kvíz **Duel JUNIOR**.

Štruktúru letného vysielania v hlavnom vysielacom čase počas pracovných dní otvoril blok dvoch dokumentov so zameraním: v pondelky na **cestovanie a poznávanie** (12-dielna séria dokumentov Posvätné miesta sveta) v utorky na **osobnosti a históriu** (6-dielna séria Šedé eminencie histórie, 3-dielna Dekolonizácia, 4-dielne Dejiny mafie), v stredy na **prírodu a civilizáciu** (3-dielne Tropické ostrovy, 5-dielna Dokonalá planéta, 4-dielne Modré zóny dlhovekosti). Vo štvrtky sa diváci mohli tešiť na kvalitné dlhometrážne dokumenty v slote **Dokumentárny klub**, v rámci ktorého Dvojka uviedla tituly ako BATAstories, Jan Werich: Když už člověk jednou je, Pchjongjang sa baví, Stratení v Andách, Cobain: Montage of Heck, Corleone: Mafia a krv či Monetove lekná - mágia vody a svetla. V late prime dominovala **dramatická tvorba** – v pondelky 3-dielny profil Jima Jarmuscha (Cudzejší ako raj, Tajomný vlak, Noc na zemi) a 4-dielny profil afganských a iránskych filmov (Hava, Maryam, Ayesha; Róná, Azímova matka; Amir, Milovaná), v utorky 2. séria seriálu Geniálna priateľka, v stredy 4. séria seriálu Fargo a vo štvrtky dostala priestor slovenská divadelná scéna prostredníctvom prevažne komédií v slote Divadelné prázdniny (Polooblačno, To nemá chybu, Chrobák v hlave, Pygmalión, Ako Bonnie a Clyde, Charleyho teta, Inak sa mám fajn, Čertice). Ako už bolo spomenuté vyššie, v auguste utorky patrili relácii Večera s Havranom a stredy formátu Do kríža. Víkendový prime time stál prevažne na dramatickej tvorbe: v piatky po Famílii čakala divákov **seriálová klasika** (Tisícročná včela, Adam Šangala, Červené víno, Sám vojak v poli), po ktorej bol na rade výber najlepších častí z talkshow Trochu inak s Adelou. Soboty patrili **novšej filmovej produkcii RTVS** (Čerešňový chlapec, Marhuľový ostrov, Anjeli, Muž so zajačími ušami, Jan Palach, Dubček - Krátka jar, dlhá zima; Nech je svetlo), 4. sérii seriálu Príbeh služobníčky a záverečným častiam seriálu Chobotnica. V nedele si prišli na svoje milovníci populárnej hudby. Druhý televízny programový okruh uviedol v premiére 10-dielny dokumentárny seriál **Popstory** a 10-dielny seriál **Zlatá lýra**.

Denné vysielanie rámcovali až **štyri detské pásma** (ráno, predpoludním, podvečer, večer). Ďalej počas pracovných dní predpoludnia patrili dramatike z archívu (prevažne mikrokomédie vo výbere zjednotenom témou Zábavné leto), popoludní mohli diváci sledovať Bolkoviny a neskôr vybrané časti z cyklov Príbehy slávnych, Predčasné úmrtia a Nevyjasnené úmrtia. Podvečer potešil priaznivcov seriálovej klasiky, Dvojka

uviedla tituly ako Vivat Beňovský!, Útek zo zlatej krajiny, Ako divé husi, Na baňu klopajú, Vojna volov či v súvislosti so SNP Naši synovia.

Počas víkendu Dvojka ponúkla **premiérové časti viacerých relácií s letným obsahom**, spomenúť možno Televíkend, Cyklopotulky, Farmársku revue či nové série Extrémne vo svete a Ľudia na hranici. Nechýbal ani magazín Kvarteto. V letnej repríze si diváci mohli pozrieť magazín VAT, folklórnu reláciu Kapura, diskusnú reláciu o histórii SK dejiny, no predovšetkým série Národné parky Slovenska, Afrika na pionieri, PPPíter v Afrike, Cesty Čínou a vybrané časti prírodopisných dokumentov z voľného cyklu Krásy Slovenska. Z akvizičnej tvorby možno spomenúť 10-dielny seriál Svet zajtrajška.

V letnom vysielaní Dvojky nechýbali ani **priame prenosy z bohoslužieb**: v nedeľu 9. júla Služby Božie zo Semfestu, v nedeľu 16. júla svätá omša na sviatok Panny Márie Karmelskej z Gaboltova, v nedeľu 30. júla svätá omša na sviatok svätého Gorazda z Močenku, v nedeľu 6. augusta svätá omša za nositeľov ľudových tradícii na Jánošíkových dňoch v Terchovej a v nedeľu 13. augusta Služby Božie pri príležitosti pamiatky posvätenia chrámu z Hanušoviec nad Topľou. V závere leta, v nedeľu 27. augusta, pribudla premiéra zostrihu vigílie za účasti pápeža Františka v rámci podujatia Svetové stretnutie mládeže v Lisabone.

Jesenná vysielacia štruktúra (4. 9. 2023 – 17. 12. 2023)

Päť úplne nových formátov a až 8 premiérových dokumentárnych sérií RTVS – to je stručný výpočet noviniek, ktoré ponúkla televízna programová služba Dvojka počas jesennej vysielacej štruktúry od 4. septembra do 17. decembra 2023.

Mimoriadnym počinom RTVS počas tejto jesene sa stala historicky prvá slovenská rozprávka s nepočujúcimi hercami. S názvom **Legenda o troch prútoch** ju mohli diváci sledovať v rámci tradičného špeciálu Televízneho klubu nepočujúcich, ktorý uviedla Dvojka, ako každý rok, na Medzinárodný deň nepočujúcich – v nedeľu 24. septembra. Príbeh kráľa Svätopluka (1130. výročie jeho úmrtia v r. 2024) a jeho troch synov je notoricky známy, a tým prispel k zrozumiteľnosti aj pre bežného diváka i napriek interpretácii v slovenskom posunkovom jazyku. Už po ôsmykrát sa programová služba Dvojka usilovala integrovať zdravotne znevýhodnených a priblížiť ich svet väčšine. Unikátny projekt vzišiel z iniciatívy intendantúry Dvojky a režiséra TKN Mareka Kupča. Je dôležité zdôrazniť, že nepočujúci nemajú medzinárodný posunkový jazyk, preto nie je možné prevziať podobný typ programu zo zahraničia. Dotýka sa to všetkých programových typov, spravodajstva nevynímajúc. Preto 1. októbra 2013 odštartovali **Správy RTVS v slovenskom posunkovom jazyku**, ktoré oslávili 10. výročie vysielania na Dvojke (každý deň o 20.00 h). Na jubileum a zákulisie ich vzniku sa zameral **TKN** v predposlednom vydaní roka (2. 12.).

Po jari s II. sériou Fenoménu ponúkla jeseň ďalšiu komornú šou pre ľudí, ktorým to myslí. Dvojka rozšírila kultivovanú formu zábavy o novú súťažnú reláciu **Lov slov** (premiéra 89 000 divákov/repríza 33 000 divákov), pre ktorú bolo vyhradených štrnásť pondelkov (od 4. septembra). Za programovou novinkou od tvorcov Duelu stojí nebohý Jaroslav Čorba. Formát prešiel úpravami s cieľom dosiahnuť artovú tonalitu Dvojky, k čomu prispeli renomované osobnosti ako Jaroslav Holota (scéna), Martin Hudák (grafika) či skladateľ Michal Novinski (hudba). Hlas moderátora Michala Ďuriša a jeho nasledovníka Michaela Szatmaryho dával každému slovu cveng. Dvojka tiež posilnila publicistiku v hobby bloku (Farmárska revue, Halali, Na rybách – Petrov zdar) a síce feel good formátmi pre tých, ktorí holdujú bylinkám, hubám či preferujú „zelený“ spôsob života. V sobotné popoludnia (od 9. septembra), resp. v nedeľné predpoludnia sa diváci mohli tešiť na reláciu **Herbárium** (premiéra 38 000 divákov/repríza 77 000 divákov). Vo vysielaní sa striedala s ďalšou novinkou – magazínom **Hubačka** (premiéra 53 000 divákov/repríza 83 000 divákov). Každý týždeň na obrazovkách Dvojky nechýbal nový environmentálny magazín **Na zelenej adrese** (premiéra 35 000/repríza 51 000 divákov) s Jurajom Hnilicom. Všetky tri nové formáty sú z dielne televízneho Štúdia RTVS v Banskej Bystrici. Kvinteto nových cyklov na Dvojke doplnila nová dokumentárna

séria **Kto tu býval** (premiéra 42 000/repríza 15 000 divákov) z tvorby televízneho Štúdia RTVS v Košiciach. Od 9. septembra sa stala súčasťou retro, resp. historického bloku každú druhú sobotu predpoludním.

Z novej dokumentárnej tvorby možno spomenúť tri nové dokumentárne série RTVS, ktoré vznikli v koprodukcii s Českou televíziou aj v kontexte 30. výročia rozdelenia oboch krajín, no svojím obsahom sa vracajú do čias, keď sme tvorili spoločný štát. Pondelkové večery tak po Love slov pokračovali od 4. septembra 8-dielnou sériou **Architektúra 58 – 89** (23 000 divákov). Od 30. októbra bol na rade 6-dielny **Československý vesmír** (25 000 divákov). Nedeľné podvečery od 10. septembra patrili 12-dielnemu seriálu **Klenoty pohraničia** (19 000 divákov). V turisticko-cestovateľskom bloku v sobotné predpoludnia mohli diváci opäť spoznávať jednu z najväčších krajín sveta, očami slovenského youtubera, v 12-dielnom seriáli **Cesty Čínou s Pavlom Dvořákom 2** (od 9. septembra; 44 000 divákov) a následne (od 2. decembra) odštartovala nová 7-dielna séria **Svet na Slovensku** (55 000 divákov) o slovenských sídlach, ktoré majú „menovca" vo svete: Havaj, Ontário, Kórea, Sahara, Biely dom, Sibír, Betlehem. Umenovedný blok v nedeľné podvečery tvorila aj III. séria dokumentárneho cyklu **Manifest** (od 10. septembra; 12 000 divákov). V piatich nových častiach predstavila ďalších kľúčových predstaviteľov slovenského výtvarného umenia ako Milan Bočkay, Daniel Fischer, Ivan Csudai, Veronika Rónaiová a Juraj Gavula. Následne (od 15. októbra) dostala priestor premiérová 12-dielna séria **Otvorení umeniu 2** (11 000 divákov), ktorá odhalila tajomné bohatstvo našej výtvarnej kultúry v jubilujúcej Slovenskej národnej galérii (75 rokov). Dokumentárnou udalosťou sezóny bola už III. séria 5 komponovaných večerov (dokumentárne filmy Pavla Barabáša a jeho nadväzujúce zamyslenia), **Dialóg s planétou** (od 19. novembra; 35 000 divákov). Súčasťou bola aj premiéra dokumentu **Veľký kaňon** (3. 12.; 35 000 divákov) o expedičných prvosplavoch riek sveta Slovákmi. Dvojka pokračovala v tradícii uvádzania nových dokumentov RTVS v hlavnom vysielacom čase počas každého sviatočného dňa: v piatok 1. septembra **Dotyky Slovenského raja** (debut filmára Vladimíra Šifru; 45 000 divákov), v piatok 15. septembra **Belianske Tatry – posolstvo horských stepí** (r. Martin Jagelka; 33 000 divákov) a **Kňazi v uniformách** (r. Marek Poláček; 22 000 divákov), v stredu 1. novembra **Katedrála zázrakov** (r. Silvia Košťová; 64 000 divákov), v piatok 17. novembra **Michael Kocáb – rocker versus politik** (r. Olga Sommerová) a **15 x 15 x 5 (minisalón 1984)** (r. Jan Růžička). Vo vysielaní Dvojky pokračovali aj nové časti pôvodných dokumentárnych cyklov **Familia** (premiéra 47 000/repríza 26 000 divákov) a **Moja diagnóza** (24 000 divákov). Akvizičná ponuka aj naďalej pozostávala z kvalitnej dokumentárnej a dramatickej tvorby. Z premiérových titulov v rámci dokumentov, nasadených počas pracovného týždňa, je dôležité spomenúť výpravné série **Zelená planéta** (premiéra 54 000/repríza 19 000 divákov), **Odkrytá Európa** (36 000 divákov) či **Tajomstvá stratenej archy**.

Spomenúť možno aj jazykové vzdelávanie – od 17. septembra v nedeľné predpoludnia sa na obrazovky vrátila nová V. séria animovaného seriálu o slovenčine pre všetky vekové kategórie **Slovenčina na slovíčko**. Na jeseň novými premiérovými časťami pokračovali večerné formáty hovoreného slova **Experiment** (20 000 divákov), **Večera s Havranom** (23 000 divákov), **Do kríža** (32 000 divákov), **SK dejiny** (10 000 divákov), **Silná zostava, Trochu inak s Adelou, Anjeli strážni**, ako aj obľúbené relácie: **Farmárska revue, Na rybách – Petrov zdar** (premiéra 40 000 divákov/repríza 36 000 divákov), **Halali** (premiéra 36 000 divákov/repríza 40 000 divákov), **Kapura** (premiéra 22 000 divákov/repríza 33 000 divákov), **Televíkend** (premiéra 45 000 divákov/repríza 37 000 divákov), **Extrémne v horách** (premiéra 43 000 divákov/repríza 23 000 divákov), **Cyklopotulky** (premiéra 44 000 divákov/repríza 8 000 divákov). Stabilný priestor mali: magazín pre seniorov **Generácia**, magazín pre hendikepovaných **Cesta** (13 000 divákov), **Televízny klub nepočujúcich** (12 000 divákov), ale aj duchovné magazíny **Orientácie** (20 000 divákov), **Televízny posol** (19 000 divákov). Opomenúť nemožno ani novú IV. sériu duchovného cestopisu **Odhodlaní putovať** (13 000 divákov) počas nedeľných popoludní (od 10. septembra). V ôsmich premiérových epizódach diváci spoznali pútnické miesta na území Talianska (Padova, Turín, Pavia, Assisi, Orvieto, Cascia, Lanciano, San Giovanni Rotondo).

Už začiatok novej televíznej sezóny podčiarkla aj nová dramatická tvorba. Počas septembrových nedieľ Dvojka uviedla až štyri nové filmy z koprodukcie RTVS a síce 10. septembra (pri príležitosti pamätného Dňa obetí holokaustu a rasového násilia) **Pomaľované vtáča** (r. Václav Marhoul), 17. septembra **Plastic Symphony** (r. Juraj Lehotský), 24. septembra (pri príležitosti 55. narodenín Zuzany Mauréry) **Správa o záchrane mŕtveho** (r. Václav Kadrnka) a **Žaby bez jazyka** (r. Mira Fornay). Z premiérovej dramatiky možno spomenúť aj záznam predstavenia bratislavského divadla Nová scéna **JOZEF BEDNÁRIK a jeho muzikálový svet**, ktorý mohli diváci sledovať 17. septembra – presne v deň nedožitého jubilea 76 rokov legendárneho umelca a premiéru televízneho záznamu predstavenia inscenácie činohry Slovenského národného divadla s názvom **Milada** v nedeľu 19. novembra. Pokiaľ ide o novú akvizičnú dramatiku, víkendom (sobotným večerom) patrí kvalitná televízia, resp. žáner Quality TV, ktorý zastúpili počas jesene seriálové hity **Kalifát** (jeden z najlepšie hodnotených seriálov na svete, produkcia Netflix) a **Na hrane útesu** (nová škandinávska kriminálka). V piatkové večery si na svoje prišli milovníci výpravných seriálov – najskôr 6-dielna **Láska a vojna v Singapure** (od 22. septembra) a následne takisto 6-dielna **Bardot** (od 3. novembra), ktorá rozpovedala životný príbeh ikony francúzskeho filmu.

V jesennom vysielaní Dvojky mala veľké zastúpenie aj hudba. V nedeľné popoludnia, postupne od 10. septembra, boli premiérovo uvedené štyri záznamy zo 68. ročníka Folklórneho festivalu **Východná** 2023 a päť záznamov z 56. **folklórnych slávností pod Poľanou v Detve**. O týždeň neskôr, 17. septembra, sa v tradičnom slote vážnej hudby Nedeľné matiné vrátil na obrazovky cyklus **Koncerty komornej hudby** s premiérovou III. sériou. V ôsmich nových častiach s pôsobivým vizuálnym spracovaním sa predstavili Adriana Kučerová, Jozef Lupták, Boris Lenko a ďalší. Následne absolvovala televíznu premiéru pilotná 3-dielna séria Koncerty klasickej hudby.

Vianočná vysielacia štruktúra (18. 12. 2023 – 7. 1. 2024)

Sviatočná vysielacia štruktúra druhej televíznej programovej služby RTVS, zahŕňajúca obdobie Vianoc, Nového roka a Troch kráľov, bola zostavená do trojtýždňovej ponuky kvalitných programov od 18. decembra 2023 do 7. januára 2024. Oslavy 60. výročia Radošinského naivného divadla, exkluzívna svetová premiéra nového dokumentárneho filmu s Nigelom Marvenom, nový večerníčkový seriál či koleda pre nepočujúcich – to boli highlighty bohatej programovej ponuky, v rámci ktorej čakalo divákov až 15 nových dokumentov RTVS a takmer desiatka premiér slovenských koncertov.

Portfólio kvalitnej domácej tvorby rozšírili predovšetkým **nové dokumenty RTVS**. Diváci veľmi pozitívne prijali adventný týždeň slovenských hviezd, počas ktorého Dvojka uviedla každý deň dokumentárny film o poprednej hereckej osobnosti: v pondelok 18. 12. Ivan Palúch (v premiére **Odpočítavanie – posledný film Ivana Palúcha**, r. Martin Palúch; 42 000 divákov), v utorok 19. 12. Zuzana Kocúriková – v deň jej 75. narodenín (v premiére **Zuzana – žena, ktorá neluže**, r. Peter Pokorný; 47 000 divákov), v stredu 20. 12. Mária Kráľovičová (**Marína, Marilyn a tie ďalšie...**, r. Marián Chudovský; 43 000 divákov), vo štvrtok 21. 12. Božidara Turzonovová (**Božská Božidara**, r. Yvonne Vavrová; 45 000 divákov), v piatok 22. 12. Magda Vášáryová (v premiére **Magda**, r. Peter Hledík; 49 000 divákov) a v sobotu 23. 12. Emília Vášáryová (v premiére **Emília**, r. Martin Šulík; 88 000 divákov).

Predvianočný týždeň v hlavnom vysielacom čase patril aj novej 6-dielnej sérii RTVS **Panpulóni z našej police** (r. Jaro Ridzoň; 9 000 divákov). Vyrozprávala príbehy vzniku významných detských kníh (Pavol Dobšinský – Rozprávky, Klára Jarunková – Jediná, Rozprávky pre neposlušné deti, Krista Bendová – Opice z našej police, Jozef Žarnay – Tajomstvo dračej steny, Július Satinský – Rozprávky uja Klobásu), ktoré sprevádzali generáciu dnešných rodičov.

Počas druhého sviatočného týždňa zaznamenali vysoký divácky záujem **hudobné večery venované osobnostiam slovenskej scény**. Komponované boli profilovým dokumentom a tematicky nadväzujúcim

koncertom: v stredu 27. decembra **Miroslav Žbirka** (dokument Meky; 87 000 divákov + koncert Tribute to Miro Žbirka 70; 68 000 divákov + vybrané epizódy cyklu „Doupě Mekyho Žbirky"; priemerná sledovanosť 47 000 divákov), vo štvrtok 28. decembra **Jozef Ráž** (dokument Večný Jožo; 89 000 divákov + koncert Klasika... alebo 40 rokov s Elánom; 76 000 divákov) a v piatok 29. decembra **Peter Lipa** (dokument Od začiatku až do kolísky – 80 rokov Petra Lipu; 36 000 divákov + premiéra koncertu Peter Lipa Symphony; 18 000 divákov). Posledná sobota roka 2023 (30. decembra) bola vyhradená pre svetové hviezdy so slovenskými koreňmi. Ich životné príbehy diváci bližšie spoznali v celovečerných dokumentárnych kinofilmoch **Dežo Hoffmann – fotograf The Beatles** (r. Patrik Lančarič; 26 000 divákov) a **Andy Warhol – americký sen** (r. Ľubomír Ján Slivka; 34 000 divákov), ktoré Dvojka uviedla v premiére.

Druhý televízny okruh ponúkol novú dokumentárnu tvorbu RTVS tradične aj na Nový rok. Divácky záujem bol mimoriadny. Exkluzívnou udalosťou sviatočného vysielania bola **svetová premiéra** dokumentárneho filmu **Divoké Slovensko s Nigelom Marvenom** (225 000 divákov, v repríze si dokument pozrelo ďalších 100 000 divákov), ktorého zákulisie priblížil nadväzujúci film o filme (r. Milan Kanya). Nasledovala premiéra ďalšieho hodnotného prírodopisného filmu **Hohenlohe, knieža Tatier** (r. Branislav Molnár; 84 000 divákov).

Dôležitým pilierom premiérového vysielania bola aj nová dramatická tvorba RTVS. **Premiérová Chvíľka poézie** (r. Juraj Johanides; 45 000 divákov) bola výnimočná – spojila totiž najkrajšie sviatky roka a jubileum hereckej divy Zuzany Kocúrikovej, ktorá 19. decembra (v deň premiéry) oslávila 75. narodeniny. Vysielacej dramaturgii Dvojky záleží na zraniteľných i znevýhodnených. Po dvadsiatich troch rokoch sa na obrazovkách objavila **úplne nová verzia koledy Tichá noc v slovenskom posunkovom jazyku** (24 000 divákov). V súvislosti s nepočujúcimi je dôležité spomenúť, že 1. januára predpoludním Dvojka uviedla historicky prvú slovenskú rozprávku s nepočujúcimi hercami Legenda o trochu prútoch (48 000 divákov) už v samostatnej verzii (počas septembrového Medzinárodného dňa nepočujúcich bola súčasťou špeciálu TKN), ktorá mala filmovejšie spracovanie. Termín vysielania je zámerný, keďže v novom roku si pripomenieme 1130. výročie úmrtia Svätopluka.

Jednou z hlavných priorít RTVS je aj nová animovaná tvorba. Najmladších divákov potešila vianočná premiéra III. série obľúbeného večerníčkového seriálu **Drobci** (r. Vanda Raýmanová). Nových 6 epizód mohli deti sledovať od 23. decembra (6 000 divákov v CS 12+ a ďalších 2 000 detských divákov v CS 4 - 11 rokov). Na tento deň Dvojka pripravila ešte jedno prekvapenie – ochutnávku, resp. pilotnú časť (Ja hodím najďalej!) z pripravovaného večerníčkového seriálu **Lesná päťka** (r. Ivana Laučíková; 10 000 divákov v CS 12+ a ďalších 8 000 detských divákov v CS 4 - 11 rokov) od tvorcov úspešných animovaných produkcií Mimi a Líza a Websterovci.

Z dramatickej tvorby nemožno opomenúť ani divadlo. Dvojka ponúkla premiéru televízneho záznamu predstavenia jednej z najnovších inscenácií Radošinského naivného divadla s názvom **Pán Strom** (55 000 divákov). Mnohých divákov pobavila na 1. sviatok vianočný – presne v deň 60. výročia RND. 25. decembrový večer vyhradila Dvojka celý pre jubilujúce umelecké teleso. Sviatočnú ponuku otvoril slávnostný večer s názvom **Sláva nášmu výletu** (130 000 divákov). Nasledovalo už spomínané divadelné predstavenie Pán Strom a z nedávnej tvorby vizuálne pôsobivý filmársky počin Pošta pani Kolníkovej (16 000 divákov). V utorok 26. decembra sa o kultivovanú zábavu postaral **Vianočný lov slov** (129 000 divákov).

Významné zastúpenie vo sviatočnom vysielaní mali aj hudobné programy. Počas vianočného trojdnia Dvojka uviedla podvečer **Slovenské Vianoce so SĽUK-om** (24. decembra; 32 000 divákov), koncert vážnej hudby **Vianoce v Bratislave** (25. decembra; 30 000 divákov) a tradičný koncert Kandráčovcov a hostí **V slovenskom Betleheme** (26. decembra; 70 000 divákov), ktorého dejiskom sa stal Stropkov. Hudobné

premiéry čakali divákov aj v dennom vysielaní počas sviatočných dní: **Vianoce s Detským a dievčenským speváckym zborom Slovenského rozhlasu** (25. decembra; 19 000 divákov), vianočný špeciál obľúbenej relácie **Kapura** (26. decembra; 45 000 divákov). Na 2. sviatok vianočný v hlavnom vysielacom čase ponúkla Dvojka premiéru koncertu **Cigánski diabli – Jubileum tour** (64 000 divákov), ktorý bol venovaný čerstvým päťdesiatnikom – Ernestovi a Silvii Šarköziovcom. Aj v nasledujúce dni boli na rade jubilujúce spevácke hviezdy, ako napríklad jazzman Peter Lipa, ktorý svoje 80. narodeniny oslávil na pódiu koncertu **Peter Lipa Symphony** (29. decembra; 18 000 divákov) a Jana Kirschner na koncerte v Liptovskom Mikuláši na tradičnom podujatí **Mosty Gesharim** (taktiež 29. 12. – v deň 45. narodenín speváčky; 16 000 divákov). Výnimočný hudobný zážitok bol pripravený aj pred Silvestrom, keď bolo možné sledovať premiéru koncertu **Slovenské tango Milana Lasicu a Bratislava Hot Serenaders** (30. decembra; 30 000 divákov).

V priamom prenose Dvojka sprostredkovala divákom **Novoročný koncert Viedenských filharmonikov** (1. januára; 61 000 divákov), ktorí sa predstavili aj v predvečer Štedrého dňa v rámci premiéry koncertu **Viedenskí filharmonici v Prahe** (23. decembra; 10 000 divákov). Po ňom nasledoval nový vianočný koncert „**Ej, gody nam nastały**" – koledy s Ivou Bittovou (23.decembra; 17 000 divákov) so slovenskými, českými a poľskými deťmi. Na záver sviatočnej štruktúry bol zaradený v premiére aj **Bratislavský novoročný koncert** (7. januára; 21 000 divákov).

Duchovný rozmer sviatočných dní umocnila nielen väčšina vyššie spomenutých hudobných programov, ale aj **priame prenosy z bohoslužieb**: 25. decembra Služby Božie na 1. sviatok vianočný z kostola evanjelikov a. v. v Bratislave-Petržalke (51 000 divákov), 26. decembra svätá omša na sviatok sv. Štefana (69 000 divákov), prvého mučeníka cirkvi, z Kostola sv. Štefana v Bratislave a 6. januára archijerejská liturgia a svätenie vody (54 000 divákov). Posolstvá sviatkov predostreli divákom duchovné príhovory vo voľnom cykle Sviatočné slovo (24. decembra – 16 000 divákov, 25. decembra – 18 000 divákov, 1. januára – 19 000 divákov, 6. januára – 15 000 divákov). Z dokumentárnej tvorby možno spomenúť tituly ako Dieťa v jasliach (6 000 divákov), Kanonici bieleho rúcha (23. decembra; 10 000 divákov), Kňazi v uniformách (24. decembra; 30 000 divákov) či Neznámy príbeh Vatikánu (25. decembra; 35 000 divákov). Dramatickú tvorbu reprezentoval 4-dielny film Franca Zeffirelliho Ježiš Nazaretský (od 27. do 30. decembra; priemerná sledovanosť 29 000 divákov).

K sviatočnému vysielaniu na Dvojke neodmysliteľne patria aj zvykoslovné programy, za všetky možno spomenúť tituly ako Zďaleka ideme, novinu nesieme (44 000 divákov), Čas dohviezdny – čas ľúbezný (21 000 divákov), Betlehemský večný salaš (2 000 divákov), Gazdočku, gazdočku, dovolíte koledočku (7 000 divákov), Vinšujeme Vám tieto sviatky (18 000 divákov), Dzeň kolačovi, Vinšujem Vám Nový rok hojný (4 000 divákov) či Traja králi (58 000 divákov). Dokumentárny pohľad v tomto smere priniesli Vianoce na samotách (2 000 divákov), Vianoce na Honte (2 000 divákov), Vianoce na Liptove (10 000 divákov), Vianoce v Topoľčiankach (14 000 divákov), ale aj F Sekulách okouo Vánoc (7 000 divákov) a mnohé ďalšie.

Nechýbala ani televízna klasika rokmi spätá s vianočným vysielaním. Divákov rozveselili na Štedrý večer **Jáááánošíííik po tristo rokoch** (72 000 divákov) z Radošinského naivného divadla a **Na skle maľované** (110 000 divákov), počas Štedrého dňa sa mohli tešiť na **Ženský zákon** (z r. 1967; 133 000 divákov), **Bičianku z doliny** (109 000 divákov) a **Vianoce Adama Boronču** (61 000 divákov). Na 1. a 2. sviatok vianočný sa o dobrú náladu postarali **Rozmajrín** (78 000 divákov), **Škriatok** (85 000 divákov), **Kamenný chodníček** (58 000 divákov) či **Ako sa Štrbania s Važťanmi o bujaka Šándora pasovali**.

Okolo sviatkov milovníci archívnych programov ocenili Zaprášené histórie: Kapustnica (20 000 divákov) či Rok na dedine (119 000 divákov). Zo sérií nemožno opomenúť ani tituly ako Štipku soli (33 000 divákov) či Chlapec a pes (17 000 divákov).

Highlightom spomedzi detských programov boli už spomínaní Drobci (od 23. decembra) a Lesná päťka (23. decembra), najmladších divákov však čakali aj ďalšie vianočné animované filmy od tvorcov večerníčkových seriálov RTVS ako Mimi a Líza – Záhada vianočného svetla (25. decembra; 11 000 divákov v CS 12+ a ďalších 2 000 detských divákov v CS 4 - 11 rokov), Kata Strofová a tajomstvo snehových vločiek (26. decembra; 14 000 divákov v CS 12+ a ďalších 5 000 detských divákov v CS 4 - 11 rokov).

V tradičných poldruhahodinových detských blokoch ráno a večer boli **špeciálne zaradené tituly k vianočnému obdobiu** – či už išlo o seriály Záhradka pod hviezdami, Vianočné rozprávanie, Rozprávky pod stromček, ale aj vianočné epizódy obľúbených večerníčkových seriálov V chalúpke a za chalúpkou, Slimák Maťo a škriatok Klinček, Jurošík, Vták Gabo. Nechýbal ani každodenný Adventný smajlikalendár (19 000 divákov v CS 12+ a ďalších 10 000 detských divákov v CS 4 - 11 rokov) a k Vianociam tematicky ladené epizódy detských cyklov Táraninky mini (8 000 divákov v CS 12+ a ďalších 1 000 detských divákov v CS 4 - 11 rokov), Zázračný miniateliér (7 000 divákov v CS 12+ a ďalších 2 000 detských divákov v CS 4 - 11 rokov), Fidlibumove pokusy (8 000 divákov v CS 12+ a ďalších 2 000 detských divákov v CS 4 - 11 rokov).

Detský obsah navyše našli diváci aj počas dňa – zaradené boli seriály **Anna zo Zeleného domu** III. (12 000 divákov), séria rozprávok od Astrid Lindgren (20 000 divákov) či už spomínaný **Chlapec a pes**. Zo zlatého fondu možno spomenúť tituly ako **Snehuliaci, Traja chrobáci, Zvonky šťastia pre planétu Zem**, z novšej tvorby **Websterovci vo filme** (3 000 divákov v CS 12+ a ďalších 3 000 detských divákov v CS 4 - 11 rokov), **Vianoce v Spievankove, Čiapka**.

Bohatá akvizičná ponuka sa premietla už v predvianočnom týždni. Dominanciu mali **filmové premiéry**: Toto je náš svet (18. decembra; 37 000 divákov), Elektrizujúci život Louisa Waina (19. decembra; 15 000 divákov), Posledné filmové predstavenie (20. decembra; 20 000 divákov), „Mimořádná událost“ (22. decembra; 56 000 divákov). Novoročný týždeň patril filmom ako Atlas mrakov (10 000 divákov), Indočína (27 000 divákov), Milenec (67 000 divákov), Žily sveta (20 000 divákov). Záver sviatočného vysielania ponúkol kultové komédie Jeden blbec na večeru (45 000 divákov) či Fanfan tulipán (107 000 divákov).

Divácky obľúbenou alternatívou bol opäť **Hudobný Silvester**, zostavený z hudobných programov svetoznámych interpretov a formácií. Dvojka ponúkla tituly Mariah Carey: Milovaná diva (premiéra; 33 000 divákov), **ABBA navždy: Víťaz berie všetko** (131 000 divákov), **Ako sa stať Beatles** (60 000 divákov), **Queen: Dni nášho života** (priemerná sledovanosť 92 000 divákov). V podvečernom vysielaní to boli Tina Turner, Elton John, George Michael, Madonna, Michael Jackson a Britney Spears v hudobnej sérii „Video killed the radio star“ (priemerná sledovanosť 36 000 divákov). Na Nový rok po Novoročnom koncerte Viedenských filharmonikov bola lahôdkou premiéra dlhometrážneho dokumentu **Pavarotti** (58 000 divákov).

Priestor mali aj **osobnosti z filmového plátna**, ktoré diváci spoznali v dokumentárnych dvojslotoch: (premiéra) Sean Connery verzus James Bond (58 000 divákov) + Al Pacino - herecká legenda (2. januára; 36 000 divákov), Mel Gibson - blázon i džentlmen (premiéra; 81 000 divákov) + Jackie Chan: Zrod legendy (3. januára; 72 000 divákov), (premiéra) dvojdielny Nenapraviteľný Belmondo (4. januára; priemerná sledovanosť 90 000 divákov), dvojdielne Bláznivé dobrodružstvá Louisa de Funésa (5. januára; priemerná sledovanosť 89 000 divákov), (premiéra) Claudia Cardinale a jej tajomstvo (101 000 divákov) + (premiéra) Romy a Alain: veční snúbenci (7. januára; 96 000 divákov).

V rámci zahraničnej produkcie sa diváci mohli tešiť v dennom vysielaní aj na prírodopisné (Rys, 36 000 divákov, Arktický prúd, 27 000 divákov...) i umenovedné (Botticelli, Florencia a Mediciovci, 31 000 divákov,

Versailles: Kráľ Slnko a jeho výzvy, 44 000 divákov) dokumenty. Nechýbali ani 12-dielne Tajomstvá pokladov (priemerná sledovanosť 12 000 divákov), ale aj dokumentárne série Hrady: Tajomstvá, záhady a legendy (priemerná sledovanosť 29 000 divákov) či Špión v divočine II. (22 000 divákov).

Vyššie uvedené tituly (členené v jednotlivých sezónach) boli uvádzané v rámci štruktúrnych dní:

Pondelok
Pondelky boli vyhradené pre vedu a techniku – večer do Veľkej noci otvárala šou Fenomén, na jeseň Lov slov. Po nej medicínsky dokumentárny seriál RTVS Moja diagnóza, nasledoval akvizičný vedecko-technický dokument, počas jesene bol slot vyhradený pre československé dokumentárne série. Tematický blok uzatvárala vedecká talkshow Experiment. Neskorší večer patril novej európskej produkcii v prestížnom slote Európske kino klub, v ktorom boli uvedené tituly v pôvodom znení so slovenskými titulkami.

Utorok
Utorky patrili dokumentárnemu dvojslotu História a Osobnosti. Druhú polovicu večera otvárala diskusná relácia Večera s Havranom, po ktorej mohli diváci sledovať alternatívne dlhometrážne dokumenty.

Streda
Stredy patrili dokumentárnemu dvojslotu Príroda a Civilizácia. Druhú polovicu večera otvárala diskusná relácia Do kríža, po ktorej mohli diváci sledovať art magazíny Umenie a Kinorama.

Štvrtok
Štvrtky boli vyhradené pre dlhometrážne dokumenty z novej akvizičnej alebo koprodukčnej tvorby RTVS v rámci slotu Dokumentárny klub. Late prime patril diskusnej relácii o histórii SK dejiny.

Piatok
Piatky otvárala dokumentárna séria RTVS Famílie, nasledovali seriálové adaptácie výrazných literárnych diel, neskôr seriálová klasika. Druhej polovici večera dominovala talkshow Trochu inak s Adelou, ktorá sa striedala s diskusnou reláciou Silná zostava. Záver patril slotu Hudobný klub, v rámci ktorého boli uvedené koncerty alebo hudobné dokumenty.

Sobota
Sobotné večery otvárala talkshow Anjeli strážni, nasledovali dokumentárne drámy či filmy na základe skutočných udalostí. Neskorší večer bol spätý so seriálovými hitmi súčasnosti.

Nedeľa
Nedeľné večery patrili filmovému slotu Kino², ktorý ponúkol dvojporciu filmov, v hlavnom vysielacom čase išlo o tituly v slovenčine alebo slovenským dabingom, v druhom pásme náročnejší diváci mohli oceniť dramatiku v pôvodnom znení so slovenskými titulkami.

TEMATICKÉ OKRUHY VO VYSIELANÍ

DOKUMENT

Začiatok nového roka bol spätý s 30. výročím vzniku Slovenskej republiky. Tematické vysielanie po jesennej ponuke sa rozšírilo o premiéry nových dokumentov RTVS, sústredených do sviatočného dňa 1. januára. Na Nový rok podvečer Dvojka uviedla produkciu z regionálnych štúdií RTVS – **30 rokov na Hlavnej ulici v Košiciach** (11 000 divákov) a **30 rokov na Námestí SNP v Banskej Bystrici** (29 000 divákov). Večerný program patril novým dokumentom **Spýtaj sa vašich: 93** a **Prípad Slovenská republika**. Následne mohli diváci sledovať v obnovenej premiére dokumentárny film **Hodina nula**, ktorý sa vysielal v novej kvalite, resp. po prvýkrát vo vysokom rozlíšení a s digitálnou retušou.

Od januára do marca pokračoval 30-dielny seriál o našich súčasných literátoch **Slovenská čítanka** 16 novými časťami. Osobnosti slovenskej fotografie dneška predstavil dokumentárny cyklus **Fotka je**

mŕtva, ktorý v premiérovej II. sérii ponúkol celkovo desať krátkych portrétov domácich fotografov. Zameranie na našu prírodu ponúkli 6-dielna séria RTVS **Pralesy Slovenska** (49 000 divákov), na ktorú od 22. februára nadviazala premiérová 9-dielna prírodopisná séria **Národné parky Slovenska** (61 000 divákov), za ktorou stojí mladý cestovateľ a influencer Patrik Paulínyi. Na život v malých sídlach sa zamerala **Encyklopédia slovenských obcí** (56 000 divákov) so 14 premiérovými časťami z tvorby banskobystrického a košického štúdia RTVS. Od 22. apríla ju vystriedala 6-dielna IV. séria dokumentárneho seriálu **Tiene ruín** (z tvorby televízneho Štúdia RTVS v Banskej Bystrici; 42 000 divákov) o zabudnutých a zdevastovaných fabrikách i podnikoch na Slovensku.

V druhej polovici marca Dvojka neopomenula ani 30. výročie prvého zasadnutia pléna Ústavného súdu Slovenskej republiky (17. 3.) v novom dokumente **Najmocnejšia inštitúcia** (r. Silvia Košťová) z produkcie RTVS v Košiciach, 35. výročie Sviečkovej manifestácie (25. 3.) v celovečernom dokumente Slobodní (r. Slavo Zrebný) a pozornosť venovala aj 60-ročnej histórii činnosti Divadelného ústavu v Bratislave prostredníctvom nového dokumentu RTVS **Žijeme divadlom** (r. Barbara Vojtašáková), ktorý bol uvedený v predvečer Svetového dňa divadla (26. 3.).

Portfólio novej dokumentárnej tvorby RTVS rozšírili premiérové tituly aj počas Veľkej noci: v sobotu 8. apríla večer pri príležitosti Medzinárodného dňa Rómov **Hudba od Kokavy** (27 000 divákov) o spolupráci hudobnej skupiny Sendreiovci so svetovým filmovým hudobným skladateľom Hansom Zimmerom a **O BARIPEN Hrdosť** (17 000 divákov) o kľúčovej osobnosti rómskej kultúry Elene Lackovej. V nedeľu 9. apríla večer v kontexte (v tom čase nadchádzajúceho) Dňa zeme boli na rade prírodopisné novinky **Živá voda, živý svet** (40 000 divákov) o udržateľnosti súčasných riečnych brehových biotopov a **V medveďom vulkáne** (46 000 divákov) – išlo o druhý film z dokumentárnej trilógie **Divoká Poľana** (40 000 divákov), ktorá zaostrila na nedotknutú prírodu tohto národného parku. Novým dokumentom **Ivan Kadlečík** (40 000 divákov) sme si pripomenuli život a dielo tohto významného slovenského spisovateľa v sobotu 8. apríla, teda presne v deň jeho nedožitých 85. narodenín. Posledných povozníkov na Slovensku zobrazil premiérový dokument **Furmani** (87 000 divákov), ktorý divákom 9. apríla priblížil pomaly zaniknuté remeslo a jeho odovzdávanie z generácie na generáciu, ako aj výnimočný vzťah človeka a jeho koňa. Pribudli aj 2 nové časti voľnej dokumentárnej série **Hľadanie stratených svetov** (16 000 divákov). V pondelok 10. apríla a v utorok 11. apríla Daniela Dvořáková filmovo rozpovedala dva historické príbehy: prvý o kráľovnej Alžbete a jej boji za práva syna Ladislava Pohrobka na pozadí historickej Bratislavy, druhý sa zameral na Mikuláša Újlakiho, pána na Hlohovci a Tematíne a bosnianskeho kráľa, jedného z najvýznamnejších mužov Uhorského kráľovstva, ktorý je dodnes takmer nepoznanou postavou našich dejín.

Po Veľkej noci boli nedele vyhradené pre nové artové dokumentárne seriály RTVS. Druhý programový okruh má vo svojom vysielaní pravidelný priestor pre vážnu hudbu v nedele o 11.30 h v rámci slotu Nedeľné matiné. Ostatne v ňom uvádzal **Tváre orchestra** – 8-dielny hudobný dokumentárny seriál o symfonických orchestroch pôsobiacich na Slovensku a o hudobníkoch, ktorí tieto telesá vytvárajú. Zároveň priniesol pohľad na ich bežný život mimo koncertného pódia, teda tak, ako nie je verejnosti známy. Diváci postupne spoznali hudobníkov pôsobiacich v Slovenskej filharmónii (16. 4.), Štátnom komornom orchestri Žilina (23. 4.), Štátnej filharmónii Košice (30. 4.), Symfonickom orchestri Slovenského rozhlasu (7. 5.), orchestri Štátnej opery Banská Bystrica (14. 5.), orchestri Opery Štátneho divadla Košice, resp. Národného divadla Košice (21. 5.), orchestri Opery Slovenského národného divadla (4. 6.) a orchestroch vojenských hudieb SR (11. 6.). Milovníci výtvarného umenia ocenili nový 10-dielny dokumentárny seriál **Otvorení umeniu**, ktorý sa venoval umeniu práve v zbierkach tento rok jubilujúcej Slovenskej národnej galérie (vznikla v r. 1948). Dokumentárnu novinku vysielala Dvojka pravidelne v nedeľné podvečery.

Dokument je profilovým žánrom druhého okruhu Rozhlasu a televízie Slovenska. Tento fakt v májovom vysielaní Dvojky potvrdili nielen úvodné časti dokumentárnej série **Bratislavské pondelky**, ale aj nový dokument RTVS **Od začiatku až do kolísky – 80 rokov Petra Lipu** v deň narodenín speváka (40 000 divákov). Premiérový obsah Dvojky tvorili aj víťazné dokumenty uvedené na prehliadke európskej asociácie regionálnych televíznych štúdií CIRCOM, ktoré mohli diváci na Slovensku sledovať v hlavnom vysielacom čase 23. mája a síce **„Neublížiš" (príbehy sexuálneho násilia)** (kategória dokument a hlavná cena) a **Tu a teraz: Pouličné gangy mladistvých** (kategória investigatíva). V júni pribudli dve novinky: 5-dielna séria **Veda zblízka** (vyrobilo *Centrum vedecko-technických informácií* SR) o práci úspešných slovenských vedecko-výskumných tímov v sobotné predpoludnia od 3. júna a **Ľudia na hranici** (v koprodukcii s Českou televíziou) o živote v česko-slovenskom pohraničí v nedeľné popoludnia od 4. júna. Tri júnové sobotné popoludnia (od 10. 6.) boli vyhradené pre nové časti environmentálneho cyklu **Eko ďalej** (40 000 divákov).

V júlovom vysielaní pokračoval premiérový dokumentárny seriál **Ľudia na hranici** (23 000 divákov). Výnimočný večer pripravila Dvojka aj na sobotu 5. augusta – v predvečer 95. výročia narodenia Andyho Warhola mohli diváci sledovať premiéru dvojdielneho dokumentu **Andy Warhol – Americký sen** v réžii Ľubomíra (Jána) Slivku. Predovšetkým jeseň bola bohatá na novú dokumentárnu produkciu. Divákov zaujali **Architektúra 58 – 89** (od 4. septembra, 23 000 divákov), **Československý vesmír** (od 30. októbra, 25 000 divákov), cestopisy **Cesty Čínou s Pavlom Dvořákom 2** (od 9. septembra, 44 000 divákov) a **Svet na Slovensku** (od 2. decembra, 55 000 divákov), umenovedné dokumentárne série **Manifest** (od 10. septembra, 12 000 divákov) a **Otvorení umeniu II** (od 15. októbra, 11 000 divákov), miestopis **Klenoty pohraničia** (od 10. septembra, 16 000 divákov). Novinkou v októbrovom vysielaní sa stala aj 6-dielna séria **Charta 77 – signatári zo Slovenska**, ktorá mala vyhradený slot vo štvrtok neskôr večer po premiérach diskusnej relácie o histórii SK dejiny. Histórii s presahom do súčasnosti sa venoval aj nový reportážny dokument **Rozdelení** (17 000 divákov) z dielne televízneho Štúdia RTVS v Banskej Bystrici o dôsledkoch rozdelenia Československa na životy ľudí v slovensko-českom prihraničí, ktorý uviedla Dvojka na Deň vzniku samostatného Československa (28. októbra). V novembrovom vysielaní bol v televíznej premiére uvedený rekordný počet dokumentov: **Plus mínus 90** (r. Marek Kuboš; 11 000 divákov) o generácii tvorcov dokumentárnych filmov v období deväťdesiatych rokoch dvadsiateho storočia (2. 11.), **Územie fantázie** (r. Paula Maľárová; 10 000 divákov) o prítomnosti vojny v našom vedomí aj v čase mieru a 4. časť voľnej série **Tí, ktorí zostali** (r. Viera Dubačová; 34.000 divákov) o ľuďoch z Ukrajiny, ktorí zostali vo svojom domove napriek bezprostrednej vojnovej hrozbe (9. 11.), **Pravda je to najdôležitejšie** (r. Maroš Brázda; 13 000 divákov) o filmovom režisérovi a básnikovi Eduardovi Grečnerovi (16. 11.), komediálne ladený **Turnaj snov** (r. Adina Popescu; 24 000 divákov) o veľkých ambíciách jedného malého futbalového mužstva z Rumunska, ktoré prijalo pozvanie na medzinárodnú súťaž na Slovensku (23. 11.), sociálno-kritický **Neznámy strach** (r. Erik Praus; 26 000 divákov) o minulých aj súčasných podobách pandémií a **Na hrane diplomacie** (r. Vít Janeček; 14 000 divákov) o rôznych aspektoch diplomacie a geopolitiky (30. 11.). Dvojka bola už tradične partnerom najväčšieho slovenského festivalu dokumentárnych filmov Jeden svet, ktorý podporila uvedením viacerých premiérových titulov, zaradených v utorky neskôr večer: 7. novembra **Poznámky z Eremocénu** (r. Viera Čákanyová) – autorka vedie fiktívny dialóg so svojím budúcim virtuálnym ja, zvedavo a kriticky skúmajúc potenciál technológie „blockchain" a umelej inteligencie, 14. novembra **Turnus** (r. Jaro Vojtek) – sociálna sonda do fenoménu týždňoviek, pri ktorých čas strávený mimo domu ničí to, kvôli čomu pracujú: rodiny a vzťahy s blízkymi. Spojitosť s festivalom mali aj spomínané premiérové dokumenty **Územie fantázie** a **15 x 15 x 5 (minisalón 1984)**. Štvrtkový Dokumentárny klub v decembri akcentoval Deň ľudských práv prostredníctvom celovečerných dokumentov **Odchádzania** (r. Mira Erdevički; 17 000 divákov) o generácii rómskych detí, ktoré emigrovali do Spojeného kráľovstva v deväťdesiatych rokoch i začiatkom nového milénia (7. 12.) a **Pongo Calling** (r. Tomáš Kratochvíl; 13 000 divákov) o rómskej rodine, ktorá kvôli diskriminácii odišla z Česka do Veľkej Británie (14. 12.). V nedele (3. 12., 10. 12. a 17. 12.), tesne pred začiatkom trojtýždňovej sviatočnej štruktúry, vyvrcholila na Dvojke dokumentárna udalosť sezóny – nová III. séria výnimočného projektu **Dialóg s planétou** (35 000 divákov),

ktorá ponúkla 5 večerov Pavla Barabáša, komponovaných z jeho filmov a nadväzujúcich zamyslení. Súčasťou bola aj premiéra dokumentu **Veľký kaňon** (35 000 divákov). Dvojka v premiére uviedla aj akvizičné dokumentárne tituly **Apokalypsa: Hitlerovo ťaženie na východ** (85 000 divákov), **Zvieracie stavby** (44 000 divákov), **Divoké psy** (41 000 divákov), **Tajomstvá kameňov** (26 000 divákov), **Moskva 1996: Boj o voličov** (53 000 divákov), **Wagnerovci** (89 000 divákov), **Putinova tieňová armáda**; **Divoká Čína** (56 000 divákov) či **Francúzsko: Cesta časom** (36 000 divákov). Záverom jesene odštartovali premiérové dokumentárne seriály **Zelená planéta** (54 000 divákov) a **Odkrytá Európa** (36 000 divákov).

Dvojka pokračovala v tradícii uvádzania nových dokumentov RTVS počas sviatočných štruktúr. 5. júla v hlavnom vysielacom čase mohli diváci sledovať premiérový dokument **Morava, rieka bez hraníc** v réžii Tomáša Hulíka. Nasledovalo pásmo dokumentárnych filmov cielene zaradených k pamätnému Dňu Slovákov žijúcich v zahraničí, keď Dvojka uviedla aj nový dokument RTVS **Slováci dolu hlavou** (43 000 divákov) v réžii Ilju Ruppeldta o Slovákoch žijúcich na Novom Zélande. Portfólio novej dokumentárnej tvorby RTVS rozšíril 5. júla aj dokument **Csontváry** o živote a diele Michala Teodora Kosztku Csontváryho, ktorý mapuje jeho najdôležitejšie životné križovatky, vrcholy umeleckej práce, najvýraznejšie osobné úspechy i sklamania. Dvojka ho uviedla presne v deň 170. výročia narodenia maliara. Rómsky holokaust na pamätný deň 2. augusta sa skloňoval predovšetkým vo večernom vysielaní Dvojky, a to prostredníctvom premiéry rómskej verzie nového dokumentu RTVS O BARIPEN Hrdosť v réžii Very Lackovej s názvom „**O BARIPEN - Le periben o Elena Lackovo**“. V deň 79. výročia Slovenského národného povstania (29. augusta) uviedla Dvojka v hlavnom vysielacom čase nový dokument RTVS **Stopy – boje v Banskej Štiavnici** v réžii Petra Gašparíka a premiéru skrátenej verzie dokumentu **Ako som sa stala partizánkou** o účasti Rómov v SNP. Deň Ústavy Slovenskej republiky v piatok 1. septembra bol spätý aj s premiérou dokumentu RTVS **Dotyky Slovenského raja** (debut Vladimíra Šifru; 45 000 divákov), ktorý upriamil pozornosť na 35. výročie vyhlásenia tohto územia za národný park. Ani na sviatok Panny Márie Sedembolestnej, patrónky Slovenska v piatok 15. septembra nechýbala nová dokumentárna tvorba RTVS. Dvojka uviedla v hlavnom vysielacom čase prírodopisný film **Belianske Tatry – posolstvo horských stepí** (r. Martin Jagelka; 33 000 divákov). Na Sviatok všetkých svätých v stredu 1. novembra ponúkla Dvojka aj premiéru dokumentu **Unikum** (r. Peter Gerža) o tom, ako objavenie zvyškov pravekého mesta na Slovensku prepísalo dejiny. Pamätný Deň boja za slobodu a demokraciu v piatok 17. novembra ponúkol v hlavnom vysielacom čase Dvojky priestor na premiérové uvedenie dvoch nových dokumentov RTVS: **Michael Kocáb - rocker versus politik** (r. Olga Sommerová; 15 000 divákov) – portrét hudobníka, občianskeho aktivistu a politika Michaela Kocába a **15 x 15 x 5 (minisalón 1984)** (r. Jan Růžička; 69 000 divákov) – filmová esej o hraniciach slobody, rámcovaná príbehom unikátneho československého výtvarného experimentu doby normalizácie. Diváci veľmi pozitívne prijali adventný týždeň slovenských hviezd, počas ktorého Dvojka uviedla každý deň dokumentárny film o poprednej hereckej osobnosti, v premiére to boli: v pondelok 18. 12. Ivan Palúch (**Odpočítavanie – posledný film Ivana Palúcha**, r. Martin Palúch; 43 000 divákov), v utorok 19. 12. Zuzana Kocúriková – v deň jej 75. narodenín (**Zuzana – žena, ktorá neluže**, r. Peter Pokorný), v piatok 22. 12. Magda Vášáryová (**Magda**, r. Peter Hledík) a v sobotu 23. 12. Emília Vášáryová (**Emília**, r. Martin Šulík; 88 000 divákov). Predvianočný týždeň v hlavnom vysielacom čase patril aj novej 6-dielnej sérii RTVS **Panpulóni z našej police** (r. Jaro Ridzoň).

PUBLICISTIKA

Vo večernom čase mohli diváci už tradične sledovať formáty hovoreného slova – v pondelky vedeckú talkshow **Experiment**, v utorky **Večeru s Havranom**, v stredy **Do kríža**, vo štvrtky debaty o histórii **SK dejiny** a každý druhý piatok primárne ženský panel **Silná zostava**. Popri štandardných diskusiách ponúkli **viacero špeciálov**. O troch dekádach našej vlasti sa diskutovalo počas januára v 3-dielnom cestovateľskom špeciále relácie Večere s Havranom a výnimočne za hranice Slovenska (do brnianskej vily Tugendhat) vycestovali debatovať aj tvorcovia diskusnej relácie o histórii SK dejiny. 30. mája vysielacia

dramaturgia Dvojky pripravila tematický večer o metropolách a ich premenách. Otvorili ho prvé dve časti (Brno, Bratislava) celkovo 4-dielnej série Komu patrí mesto, na ktorú nadviazala diskusia o našom hlavnom meste v relácii Večera s Havranom. Veľkou udalosťou na Dvojke bolo aj 70. výročie Slovenskej akadémie vied, ktorému sa počas celej jari pravidelne venoval magazín VAT. Tematické vysielanie vyvrcholilo v júni, keď SAV pripravila oslavy jubilea v centre hlavného mesta. Jedným z lákadiel bolo aj nakrúcanie špeciálu vedeckej talkshow Experiment na námestí oproti novej budove Slovenského národného divadla. Mimoriadny hodinový program mohli diváci sledovať v premiére v pondelok 26. júna. Na Slovenskú akadémiu vied zaostrili aj tvorcovia relácie SK dejiny, ktorí na štvrtkové večery (1., 15., 22. a 29. júna) pripravili až 4-dielnu sériu diskusií, zjednotených témou dejiny SAV (vedy o neživej a živej prírode, o človeku, spoločnosti a kultúre). Novinkou augustového vysielania boli letné špeciály diskusných relácií Večera s Havranom (utorky) a Do kríža (stredy).

Od pondelka do štvrtka mohli diváci sledovať denný magazín **Regina** v podvečernom vysielaní. Premiérová publicistika je spätá najmä s víkendovým vysielaním. Sobotný turisticko-cestovateľský blok ponúkol magazíny **Televíkend** a **Extrémne v horách**, ako aj reláciu **Bežkopotulky**, ktorú v apríli vystriedali **Cyklopotulky**. Vysoký divácky ohlas zaznamenal aj hobby blok, zostavený z relácií **Farmárska revue**, **Na rybách – Petrov zdar** a **Halali**. Dvojka s úspechom uviedla publicistické novinky jesennej sezóny: magazín o bylinkách **Herbárium** (každá druhá sobota popoludní od 9. septembra), magazín o hubách **Hubačka** (každá druhá sobota popoludní od 16. septembra) a environmentálny magazín **Na zelenej adrese** (sobotné popoludnia od 9. septembra). Všetky tri formáty sú z tvorby televízneho Štúdia RTVS v Banskej Bystrici. Nechýbal ani magazín o vede a technike **VAT**, magazín pre seniorov **Generácia** či formáty určené pre zdravotne znevýhodnených – **Cesta** a **Televízny klub nepočujúcich** (nechýbal ani špeciál relácie na Medzinárodný deň nepočujúcich (24. septembra 2023), každoročne v poslednú septembrovú nedeľu).

HUDBA A ZÁBAVA

Highlightom jarnej sezóny sa stala šou **Fenomén** pre ľudí s výnimočným intelektom a schopnosťami, ktorá odštartovala 9. januára. Dôležité je spomenúť aj 27. marec, keď Dvojka ponúkla v poradí už dvanásty pondelkový večer s obľúbenou súťažou, ktorou divákov sprevádzal moderátor Martin Nikodým. Išlo o dlho očakávané sezónne „Masters finále“, v ktorom proti sebe hrali traja súťažiaci s najvyšším bodovým ziskom počas celej série (73 000 divákov). Dvojka s úspechom uviedla aj novú kultivovanú zábavu v súťažnej šou **Lov slov** (pondelkové večery od 4. septembra), ktorá zaznamenala vysoký divácky záujem. Ten vzbudil aj vianočný špeciál relácie na Štefana 26. decembra. Druhý televízny okruh RTVS ponúkol premiérovú zábavu na Vianoce aj v pondelok 25. decembra, keď Dvojka pozvala divákov na celovečernú oslavu 60. výročia Radošinského naivného divadla. Sviatočnú ponuku otvoril slávnostný večer s názvom **Sláva nášmu výletu**. Na Dvojke aj v roku 2023 pokračovali obľúbené talkshow – každý druhý piatok **Trochu inak** s moderátorkou Adelou Vinczeovou a každú sobotu **Anjeli strážni** s moderátorkou Alenou Heribanovou, ktorá vyspovedala ďalšie významné osobnosti.

V programovej ponuke Dvojky nechýbali ani eventy: v nedeľu 19. marca záznam z udeľovania jubilejného 15. ročníka hudobných cien Rádia_FM – **Rádiohlavy** (Radio_Head Awards 2022; 8 000 divákov) tým najlepším z domácej scény, v stredu 22. marca oneskorený prenos z 28. ročníka celoštátnej súťaže stavieb realizovaných na Slovensku – podujatia **Stavba roka** (45 000 divákov), ktoré je tradične prepojené s otváracím dňom veľtrhu Coneco, v sobotu 22. apríla na Deň zeme udeľovanie environmentálnych ocenení **ATLAS** (14 000 divákov), v pondelok 1. mája premiéra záznamu z 11. ročníka súťaže rozhlasových nahrávok hudobného folklóru **Grand Prix Svetozára Stračinu 2023** (11 000 divákov), vo štvrtok 8. júna **Letný koncert zo Schönbrunnu** (18 000 divákov) v hudobnej interpretácii Viedenských filharmonikov, v nedeľu 18. júna v poradí už 21. ročník odovzdávania medzinárodných cien **Trebbia** (33 000 divákov) zo Španielskej sály Pražského hradu, záznam z 26. ročníka odovzdávania cien ankety **Vojenský čin roka** (vo štvrtok 21. septembra – v predvečer Dňa ozbrojených síl Slovenskej republiky), záznam z 34. ročníka udeľovania najstarších cien za filmovú a televíznu tvorbu **Igric 2023** (v sobotu 30. septembra; 19 000

divákov), priamy prenos z 22. ročníka udeľovania Ceny Slovenskej komory architektov (SKA) za architektúru **CE.ZA.AR 2023** (vo štvrtok 5. októbra; 27 000 divákov), záznam zo 4. ročníka udeľovania národných cien v oblasti sociálnej starostlivosti **Dobré srdce** (v sobotu 7. októbra; 28 000 divákov), priamy prenos z udeľovania najprestížnejších ocenení za vedu **ESET Science Award** (vo štvrtok 12. októbra; 31 000 divákov), záznam slávnostného galavečera spojeného s odovzdávaním **Cien SOZA** za rok 2022 (v sobotu 14. októbra; 25 000 divákov), záznam zo slávnostného vyhlásenia ceny **FéliX Business Award** (v sobotu 21. októbra; 33 000 divákov), 26. ročník slávnostného odovzdávania divadelných ocenení za uplynulú sezónu **DOSKY** (priamy prenos v pondelok 13. novembra; 48 000 divákov), **Ceny pamäti národa** (spoločný priamy prenos s Českou televíziou v piatok 17. novembra; 33 000 divákov), **Cena za vedu a techniku** (premiéra televízneho záznamu v sobotu 18. novembra; 12 000 divákov), 15. ročník slávnostného odovzdávania cien **Roma Spirit** (záznam v predvečer Dňa ľudských práv – v sobotu 9. decembra; 14 000 divákov) a 20 ročníkov za 30 rokov súťaže **Národná cena za dizajn** (dokument Dizajn za každú cenu v nedeľu 17. decembra).

Výrazný priestor vo vysielaní mali tiež hudobné programy. Okrem už spomínanej dokumentárnej série Tváre orchestra a eventu Grand Prix Svetozára Stračinu nemožno opomenúť ani 6-dielny výber slovenských osobností z hudobného programu **„Doupě Mekyho Žbirky“** (28 000 divákov), ktorý v piatkovom slote Hudobný klub vystriedala v závere mesiaca 4-dielna séria **Na šnúre** (15 000 divákov). Projekt priniesol na televíznu obrazovku záznamy živých koncertov interpretov a kapiel v hudobných kluboch po celom Slovensku. Dejiskom úvodnej časti sa stala Nitra, v ktorej vystúpila formácia *DIS IS MARKĒTA* (v roku 2023 získala ocenenie Radio_Head Awards). Každý piatok (od polovice apríla do polovice júna) mohli diváci sledovať aj 10 premiérových záznamov z **Bratislavských jazzových dní** (5 000 divákov). Veľký divácky ohlas v lete zaznamenali nedeľné večery s dokumentárnymi seriálmi **Popstory** (premiéra; 49 000 divákov) a **Zlatá lýra** (43 000 divákov) o hviezdach československej populárnej hudby. Dvojka v úvode júlového vysielania (1. 7.) sprostredkovala divákom atmosféru zo 68. ročníka medzinárodného Folklórneho festivalu **Východná,** a to prostredníctvom večerného priameho prenosu z programu Jedna krajina. 1160 rokov od príchodu solúnskych bratov na Veľkú Moravu rezonovalo vo vysielaní už v predvečer Sviatku svätých Cyrila a Metoda – v utorok 4. júla v hlavnom vysielacom čase odvysielala Dvojka priamy prenos z Nitry, kde sa konal **koncert Slovenskej filharmónie k Sviatku svätých Cyrila a Metoda**. Po tradičnej letnej prestávke sa v sobotné popoludnia vrátila na obrazovky s premiérovými časťami obľúbená folklórna hitparáda **Kapura** (od 9. septembra). V nedeľné popoludnia, postupne od 10. septembra, boli premiérovo uvedené záznamy zo 68. ročníka Folklórneho festivalu **Východná 2023** (19 000 divákov) a následne z 56. **folklórnych slávností pod Poľanou v Detve**. V tradičnom slote vážnej hudby Nedeľné matiné sa vrátil na obrazovky cyklus **Koncerty komornej hudby** s premiérovou III. sériou (od 17. septembra). Poctu opernej legende Lucie Popp pripravila Dvojka vo svojom vysielaní vo štvrtok 16. novembra – v deň 30. výročia úmrtia svetoznámej speváčky. Jej životný príbeh diváci spoznali v portréte z dokumentárnej série Radosť zo života a nasledovala televízna premiéra koncertu **Lucia Popp Tribute** (15 000 divákov) z Opery Slovenského národného divadla. Počas vianočného trojdnia Dvojka uviedla podvečer **Slovenské Vianoce so SĽUK-om** (24. decembra; 32 000 divákov), koncert vážnej hudby **Vianoce v Bratislave** (25. decembra; 30 000 divákov) a tradičný koncert Kandráčovcov a hostí **V slovenskom Betleheme** (26. decembra; 70 000 divákov), ktorého dejiskom sa stal Stropkov. Hudobné premiéry čakali divákov aj v dennom vysielaní počas sviatočných dní: **Vianoce s Detským a dievčenským speváckym zborom Slovenského rozhlasu** (25. decembra; 19 000 divákov), **vianočný špeciál** obľúbenej relácie Kapura (26. decembra). Na 2. sviatok vianočný v hlavnom vysielacom čase ponúkla Dvojka premiéru koncertu **Cigánski diabli – Jubileum tour** (64 000 divákov), ktorý bol venovaný čerstvým päťdesiatnikom – Ernestovi a Silvii Šarköziovcom. Aj v nasledujúce dni boli na rade jubilujúce spevácke hviezdy ako napríklad jazzman Peter Lipa, ktorý svoje 80. narodeniny oslávil na pódiu koncertu **Peter Lipa Symphony** (29. decembra; 18 000 divákov) a **Jana Kirschner** na koncerte v Liptovskom Mikuláši na tradičnom podujatí Mosty Gesharim (taktiež 29. decembra – v deň

45. narodenín speváčky; 16 000 divákov). Výnimočný hudobný zážitok bol pripravený aj pred Silvestrom, keď bolo možné sledovať premiéru koncertu **Slovenské tango Milana Lasicu a Bratislava Hot Serenaders** (30. decembra; 30 000 divákov). V predvečer Štedrého dňa Dvojka uviedla premiéru koncertu **Viedenskí filharmonici v Prahe** (23. decembra). Po ňom nasledoval nový vianočný koncert „**Ej, gody nam nastały**" – koledy s Ivou Bittovou (23. 12.) so slovenskými, českými a poľskými deťmi.

DRAMATIKA

Dvojka v jednotlivých filmových oknách (Európske kino klub, Dokumentárny klub, Na križovatke SK/CZ, Nočný filmový klub, Kino na Dvojke) uvádzala filmy slovenskej a českej, európskej aj svetovej kinematografie a profily režisérov.

Vysoký záujem vzbudil poľský film **Svadba** (34 000 divákov), ktorý mohli diváci sledovať v rámci pondelkového slotu Európske kino klub. Za pozornosť stojí aj tematický blok v súvislosti s Medzinárodným dňom pamiatky obetí holokaustu. Dvojka ponúkla divákom aj dva premiérové večery, komponované dokumentom a nadväzujúcim filmom: po dokumente **Príbeh konferencie vo Wannsee** (53 000 divákov) nasledoval film **Konferencia vo Wannsee** (35 000 divákov) a na dokument **Deti od Windermere: Ich vlastnými slovami** (20 000 divákov) nadviazala snímka **Deti od Windermere** (28 000 divákov). Dramatická tvorba bola zastúpená aj ďalším akvizičným titulom v skutočnom príbehu **Primo Levi: Toto je človek** (13 000 divákov).

Seriálovú udalosť jarnej sezóny predstavovala neapolská sága **Geniálna priateľka** v piatky večer (52 000 divákov). Január patril úvodným častiam I. série a do Veľkej noci postupne Dvojka odvysielala všetky epizódy vrátane premiérovej III. série. Piatkové večery boli aj na jeseň vyhradené pre milovníkov výpravných seriálov – 22. septembra odštartovala 6-dielna **Láska a vojna v Singapure** (15 000 divákov), ktorú od 3. novembra vystriedal 6-dielny životopisný seriál **Bardot** (42 000 divákov). Víkendom (sobotným večerom) patrí kvalitná televízia, resp. žáner Quality TV. V tomto smere možno spomenúť premiérový 6-dielny krimiseriál **Vyšetrovanie** (27 000 divákov) o zmiznutí novinárky, nakrútený podľa skutočných udalostí. Vystriedala ho rovnako 6-dielna premiérová britská kriminálka **Na príjme** (od 25. februára; 19 000 divákov). 9. septembra odštartoval seriálový hit **Kalifát** (jeden z najlepšie hodnotených seriálov na svete, produkcia Netflix; 26 000 divákov), následne od 4. novembra 6-dielna severská kriminálka **Na hrane útesu** (21 000 divákov).

Dôležité je spomenúť aj seriálovú klasiku z archívu RTVS, ktorú Dvojka uviedla od mája v piatky večer, v kontexte 70. výročia začiatku vysielania Československej televízie. Diváci tak mohli vďaka digitálnej retuši sledovať v novej kvalite tituly ako **Alžbetin dvor** (33 000 divákov) či **Tisícročná včela** (30 000 divákov).

Začiatok novej televíznej sezóny 2023/2024 podčiarkla aj **nová dramatická tvorba**. Počas septembrových nedieľ Dvojka uviedla až štyri nové filmy z koprodukcie RTVS a síce 10. septembra (pri príležitosti pamätného Dňa obetí holokaustu a rasového násilia) **Pomaľované vtáča** (r. Václav Marhoul; 13 000 divákov), 17. septembra **Plastic Symphony** (r. Juraj Lehotský), 24. septembra (pri príležitosti 55. narodenín Zuzany Mauréry), **Správa o záchrane mŕtveho** (r. Václav Kadrnka; 20 000 divákov) a **Žaby bez jazyka** (r. Mira Fornay; 17 000 divákov). Nechýbala ani premiérová **Chvíľka poézie** (r. Juraj Johanides; 46 000 divákov) a bola výnimočná – spojila totiž najkrajšie sviatky roka a jubileum hereckej divy Zuzany Kocúrikovej, ktorá 19. decembra (v deň premiéry) oslávila 75. narodeniny. Vysielacej dramaturgii Dvojky záleží na zraniteľných i znevýhodnených. Po dvadsiatich troch rokoch sa na obrazovkách objavila úplne nová verzia koledy **Tichá noc** v slovenskom posunkovom jazyku (24 000 divákov).

Dramatickú tvorbu reprezentuje aj divadlo. Druhý okruh uviedol aj premiéru televízneho záznamu (r. Yvonne Vavrová) predstavenia inscenácie Činohry Slovenského národného divadla s názvom **SOVA**

(r. Valeria Schulzová; 19 000 divákov) v hlavnej úlohe s Božidarou Turzonovovou (28. mája – v deň jej 81. narodenín). Ďalšími premiérami boli: záznam predstavenia bratislavského divadla Nová scéna **JOZEF BEDNÁRIK a jeho muzikálový svet**, ktorý mohli diváci sledovať 17. septembra – presne v deň nedožitého jubilea 76 rokov legendárneho umelca (v augustovom vysielaní si Dvojka pripomenula aj 10. výročie úmrtia), záznam predstavenia inscenácie Činohry Slovenského národného divadla **Milada** v nedeľu 19. novembra a záznam predstavenia jednej z najnovších inscenácií Radošinského naivného divadla **Pán Strom** (64 000 divákov) s uvedením na 1. sviatok vianočný – presne v deň 60. výročia RND.

DETSKÉ PROGRAMY

Výrazný priestor vo vysielaní Dvojky mali naďalej programy pre deti a mládež. Detský obsah mohli najmladší diváci sledovať už tradične počas pracovných dní poldruha hodiny ráno, polhodinu na poludnie (v bloku Obedníček), počas prázdnin to bol aj extra polhodinový blok predpoludním (na jar Bambuľkine dobrodružstvá po prvýkrát v slovenskom posunkovom jazyku, v lete Nájdi si ma v Paríži) a každý deň poldruha hodiny večer (blok otváral Večerníček). Veľkou udalosťou v histórii RTVS bola **prvá slovenská rozprávka s nepočujúcimi hercami** – **Legenda o troch prútoch** s premiérovým uvedením v Televíznom klube nepočujúcich 24. septembra.

Predovšetkým je nutné zdôrazniť, že od začiatku roka sa postupne zaviedlo **pravidelné tlmočenie do slovenského posunkového jazyka**. Od druhej polovice januára sa „posunkujú" detské relácie z Jednotky, ktoré reprízuje Dvojka v piatkové podvečery (Zázračný ateliér a Fidlibum, od konca marca Mimo a Karavan s Maci a Pecim, v druhom polroku popri Zázračnom ateliéri išlo o formáty Príbeh rieky Poprad a Zaži to). No predovšetkým v slovenskom posunkovom jazyku môžu diváci sledovať večerníčkové seriály. Išlo o tituly ako Slimák Maťo a škriatok Klinček, Jurošík, Pásli ovce valasi, Mláďatá, V chalúpke a za chalúpkou, Tresky plesky, Websterovci, Jakub a Flip, Mimi a Líza a Drobci.

Štyri detské pásma vo vysielaní Dvojky potvrdzujú, že obsah pre najmladších divákov je jednou z hlavných programových priorít RTVS. Tento fakt bol umocnený na MDD vo štvrtok 1. júna, keď druhý okruh vyhradil hlavný vysielací čas práve deťom. Sviatočný večer otvoril animovaný film **Mimi a Líza: Záhrada** (4 000 detských divákov) od tvorcov večerníčkového seriálu Mimi a Líza, po ktorom prišiel na rad ďalší oceňovaný titul – prvý celovečerný 3D animovaný film **Tvojazem** (6 000 detských divákov) od režiséra Petra Budinského. Sviatok všetkých svätých 1. novembra bol už tradične vyhradený pre krátky animovaný film **Šarkan**.

Vianoce ponúkli highlighty spomedzi detských programov a síce 6-dielnu III. sériu animovaného seriálu RTVS **Drobci** (od 23. decembra) a prvú ochutnávku z pripravovaného večerníčkového seriálu **Lesná päťka** (23. 12.). Najmladších divákov však čakali aj ďalšie vianočné animované filmy od tvorcov večerníčkových seriálov RTVS ako **Mimi a Líza – Záhada vianočného svetla** (25. decembra), **Kata Strofová a tajomstvo snehových vločiek** (26. decembra). V tradičných poldruhahodinových detských blokoch ráno a večer boli špeciálne zaradené tituly k vianočnému obdobiu – či už išlo o seriály Záhradka pod hviezdami, Vianočné rozprávanie, Rozprávky pod stromček, ale aj vianočné epizódy obľúbených večerníčkových seriálov V chalúpke a za chalúpkou, Slimák Maťo a škriatok Klinček, Jurošík, Vták Gabo. Nechýbal ani každodenný Adventný smajlikalendár a k Vianociam tematicky ladené epizódy detských cyklov Táraninky mini, Zázračný miniateliér, Fidlibumove pokusy. Detský obsah navyše našli diváci aj počas dňa – zaradené boli seriály **Anna zo Zeleného domu**, **séria rozprávok od Astrid Lindgren** či Chlapec a pes. Zo zlatého fondu možno spomenúť tituly ako Snehuliaci, Traja chrobáci, Zvonky šťastia pre planétu Zem, z novšej tvorby Websterovci vo filme, Vianoce v Spievankove a Čiapka.

NÁBOŽENSKÉ PROGRAMY

Aj v roku 2023 pokračovali v nedeľnom popoludní náboženské magazíny **Orientácie** a raz mesačne **Televízny posol**. Od 22. januára sa s premiérovými časťami vrátil na obrazovky duchovný cestopis **Odhodlaní putovať**. Nová III. séria v ôsmich epizódach postupne predstavila pútnické miesta Česka, Poľska a Maďarska. Dvojka na jeseň uviedla novú rovnako 8-dielnu IV. sériu, avšak s potulkami po Taliansku (od 10. septembra; 13 000 divákov).

V súvislosti s 1160. výročím je vyhlásený Rok kresťanskej kultúry, ktorý začal na Sviatok sv. Cyrila a Metoda 5. júla 2023 a potrvá do 5. júla 2024. A keďže 14. február patrí v liturgickom kalendári spomienke na smrť sv. Cyrila, Dvojka v tento deň tematicky zaradila do večerného vysielania vybranú epizódu z dokumentárnej minisérie **Misia bratov Konštantína a Metoda** (22 000 divákov). 1160 rokov od príchodu solúnskych bratov na Veľkú Moravu rezonovalo vo vysielaní aj v predvečer Sviatku svätých Cyrila a Metoda – v utorok 4. júla v hlavnom vysielacom čase odvysielala Dvojka priamy prenos z Nitry, kde sa konal **koncert Slovenskej filharmónie k Sviatku svätých Cyrila a Metoda**. Tematický večer pokračoval len vlani priemerovaným dokumentom RTVS **Konštantínov tajný kód**. Vo sviatočný deň 5. júla ponúkol druhý programový okruh dokumentárnu trilógiu **Misia bratov Konštantína a Metoda** (3. 7. – 5. 7.), z tvorby nezávislých producentov to boli dokumenty **Dedičstvo ukryté v čase** a **Po stopách Veľkomoravanov**. Dramatickú tvorbu reprezentovali filmy **Cyril a Metod - apoštoli Slovanov**.

Z duchovných programov je dôležité spomenúť aj nový dokument z dielne televízneho Štúdia RTVS v Košiciach s názvom **Červený pápež** (r. Silvia Košťová; v premiére 32 000, v repríze 48 000 divákov) o vlani zosnulom kardinálovi Jozefovi Tomkovi, ktorý bol uvedený 11. marca – v deň jeho nedožitých 99. narodenín. Sviatok Panny Márie Sedembolestnej, patrónky Slovenska v piatok 15. septembra rezonoval v duchovných dokumentoch **Čierna madona** a **S Františkom dvíhajme svet** (súčasne pripomienka návštevy pápeža Františka na Slovensku v septembri 2021). Nechýbala nová dokumentárna tvorba RTVS, ktorú Dvojka uviedla v hlavnom vysielacom čase, **Kňazi v uniformách** (r. Marek Poláček) o duchovných v polícii, armáde, horskej záchrannej službe, justičnej stráži, finančnej správe a u hasičov, ktorí tvoria špeciálnu diecézu Ordinariát ozbrojených síl a zborov Slovenskej republiky (súčasne pripomienka 30. výročia zriadenia pápežom Jánom Pavlom II. v r. 2003). Dvojka na pamätný Deň reformácie (31. 10.) v hlavnom vysielacom čase uviedla nový dokument RTVS **Darina Bancíková – prebytočný človek?** (r. Debora Pastirčáková; 37 000 divákov) o prvej slovenskej farárke v evanjelickej cirkvi a. v. Sviatok všetkých svätých v stredu 1. novembra korunovala v hlavnom vysielacom čase premiéra nového duchovného dokumentu **Katedrála zázrakov** (r. Silvia Košťová; 64 000 divákov) z dielne košického televízneho štúdia RTVS o zrodení najväčšieho chrámu na Slovensku – Dómu sv. Alžbety v Košiciach. Posolstvá vianočných sviatkov predostreli divákom duchovné príhovory vo voľnom cykle **Sviatočné slovo** (24. decembra, 25. decembra, 1. januára, 6. januára). Z dokumentárnej tvorby možno spomenúť tituly z nedávnej produkcie ako **Dieťa v jasliach**, **Kanonici bieleho rúcha** (23. decembra; 11 000 divákov), Kňazi v uniformách (24. decembra; 22 000 divákov) či akvizičný **Neznámy príbeh Vatikánu** (25. decembra; 18 000 divákov). Dramatickú tvorbu reprezentoval 4-dielny film Franca Zeffirelliho **Ježiš Nazaretský** (od 27. do 30. decembra; 17 000 divákov).

Operatívnymi zmenami vo vysielaní si Dvojka pripomenula emeritného pápeža Benedikta XVI. (Joseph Ratzinger) – dokumentom **Benedikt XVI. - Pápež z Nemecka** (1. 1. 2023; 44 000 divákov) a emeritného arcibiskupa metropolitu Košickej arcidiecézy Mons. Alojza Tkáča – portrétom **Košický emerita Alojz Tkáč** (23. 5. – v deň úmrtia; 10 000 divákov).

Vo vysielaní Dvojky mali priestor aj priame prenosy z bohoslužieb: v piatok 6. januára (na Troch kráľov) slávnostná gréckokatolícka archijerejská svätá liturgia na **sviatok Bohozjavenia Pána** z pútnického miesta Košickej eparchie v Klokočove a veľké **svätenie vody** (63 000 divákov), v nedeľu 22. januára ekumenická

bohoslužba pri príležitosti **Svetového týždňa modlitieb** z rímskokatolíckeho Kostola sv. Anny v Trnave, za účasti predstaviteľov cirkví pôsobiacich na Slovensku (50 000 divákov), v sobotu 28. januára slávnostná gréckokatolícka svätá liturgia k **15. výročiu Prešovskej metropolie** z Katedrály sv. Jána Krstiteľa v Prešove (34 000 divákov), v nedeľu 12. februára svätá omša k **1160. výročiu príchodu sv. Cyrila a Metoda** na naše územie (91 000 divákov), v nedeľu 19. februára evanjelické Služby Božie pri príležitosti **Národného týždňa manželstva** z evanjelického a. v. kostola v Obišovciach (35 000 divákov), v stredu 22. februára zahraničný duchovný prenos – svätá omša na **Popolcovú stredu** z Vatikánu, s procesiou za účasti pápeža Františka (22 000 divákov), mimoriadne vo štvrtok 2. marca slávnostná sv. omša z Katedrály sv. Martina v Bratislave pri príležitosti **20. výročia vzniku Ordinariátu ozbrojených síl a ozbrojených zborov** (13 000 divákov), v nedeľu 12. marca svätá omša z Kostola Márie Pomocnice v Bratislave, v nedeľu 26. marca svätá omša na **5. pôstnu nedeľu** z Kostola mučeníckej smrti sv. Jána Krstiteľa v Sabinove (74 000 divákov), tradične na Veľký piatok 7. apríla **Krížová cesta z rímskeho Kolosea** (74 000 divákov), mimoriadne v sobotu 22. apríla Služby Božie pri príležitosti **Dištriktuálneho dňa Západného dištriktu ECAV na Slovensku** zo Športovej haly v Leviciach (17 000 divákov), v nedeľu 30. apríla svätá omša z **pútnického miesta Jurko** pri Nitrianskej Blatnici (68 000 divákov), v nedeľu 21. mája Služby Božie na **nedeľu po Vstúpení** z kostola evanjelikov a. v. v Kremnici (24 000 divákov), v nedeľu 28. mája svätá omša z **Medzinárodnej motorkárskej púte** v Pozbe (27 000 divákov), v nedeľu 4. júna slávnostná pravoslávna archijerejská sv. liturgia pri príležitosti sviatku **Zoslania sv. Ducha** z pravoslávneho Chrámu sv. Cyrila a Metoda v Humennom (16 000 divákov), v nedeľu 18. júna slávnostné Služby Božie pri príležitosti **Dištriktuálneho dňa VD ECAV na Slovensku** zo športovej haly Mier v Bardejove (43 000 divákov) a v nedeľu 25. júna gréckokatolícka archijerejská svätá liturgia pri príležitosti chrámového sviatku **sv. Petra a Pavla v Kojšove** a **200. výročia posvätenia ikonostasu** (30 000 divákov), v nedeľu 9. júla mládežnícke Služby Božie z **festivalu Semfest** vo Zvolenskej Slatine (27 000 divákov), v nedeľu 16. júla svätá omša z **Odpustovej slávnosti Karmelskej Panny Márie** (87 000 divákov) z diecézneho sanktuária v Gaboltove, v nedeľu 30. júla pontifikálna svätá omša na **sviatok sv. Gorazda** v Gorazdove (67 000 divákov), v nedeľu 6. augusta pontifikálna svätá omša za nositeľov ľudových tradícií pri príležitosti Medzinárodného folklórneho festivalu **Jánošíkove dni v Terchovej** (43 000 divákov), v nedeľu 13. augusta evanjelické Služby Božie na 10. nedeľu po Svätej Trojici (Kajúcna nedeľa; 13 000 divákov) z kostola vo Vyšnej Kamenici a v nedeľu 27. augusta premiéra zostrihu vigílie za účasti pápeža Františka v rámci podujatia **Svetové stretnutie mládeže v Lisabone**, v sobotu 2. septembra svätá omša – **celodiecézne kňazské rekolekcie spojené s požehnaním nového vonkajšieho oltára pri diecéznej svätyni Ružencovej Panny Márie v Obišovciach** (25 000 divákov), v nedeľu 10. septembra archijerejská svätá liturgia pri príležitosti **posviacky nového prestola a ikonostasu v Chráme narodenia presvätej Bohorodičky v Kežmarku** (18 000 divákov), v nedeľu 8. októbra Služby Božie s poďakovaním za úrodu zeme (33 000 divákov) z evanjelického a. v. kostola v Soli, v sobotu 21. októbra slávnostná svätá omša v Katedrále sv. Martina v Spišskej Kapitule pri príležitosti **biskupskej vysviacky Mons. Františka Trstenského** (69 000 divákov), ktorého Svätý Otec František menoval za nového spišského diecézneho biskupa, v utorok 31. októbra Služby Božie na **Pamiatku reformácie** (41 000 divákov) z kostola evanjelikov a. v. na Myjave, v nedeľu 5. novembra gréckokatolícka archijerejská sv. liturgia pri príležitosti **30. výročia od vzniku farnosti otcov redemptoristov v Starej Ľubovni** (30 000 divákov), výnimočne v sobotu 18. novembra maďarská pontifikálna svätá omša z Kostola sv. Mikuláša v Trnave počas **Trnavskej novény** (10 000 divákov), v nedeľu 3. decembra svätá omša na 1. adventnú nedeľu z farského Kostola sv. Dominika Savia v Košiciach – Ťahanovciach (54 000 divákov), v nedeľu 10. decembra svätá omša na 2. adventnú nedeľu a **posviacka nového Kostola svätých Filipa a Jakuba v Novej Dedinke** (36 000 divákov) a čo sa vianočných sviatkov týka: 25. decembra Služby Božie na 1. sviatok vianočný (51 000 divákov) z kostola evanjelikov a. v. v Bratislave-Petržalke a 26. decembra svätá omša na **sviatok sv. Štefana** (59 000 divákov), prvého mučeníka cirkvi z Kostola sv. Štefana v Bratislave.

NÁRODNOSTNÉ VYSIELANIE

Súčasťou dennej programovej ponuky Dvojky bolo **premiérové ranné vysielanie**, koncipované z programov národnostných menšín, ktoré mohli diváci sledovať ako hodinový blok. Národnostné vysielanie každý pracovný deň otvorila spravodajská relácia **Hírek** (5 000 divákov) v maďarskom jazyku, svoj priestor v týždennej periodicite mali v prvom polroku aj **Národnostné správy** (3 000 divákov).

Hodinové národnostné vysielanie je zjednotené pod hlavičkou **Dobrý deň, Patria** (3 000 divákov) a tematicky segmentované do jednotlivých dní. Pondelky a utorky tvorí produkcia z košického štúdia RTVS. Pondelok je vyhradený národnostným menšinám, v utorky sa striedajú formáty v ukrajinskom a rusínskom jazyku. Stredy až piatky patria bratislavskej produkcii RTVS, ktorá zastrešuje stredy a piatky reláciami v maďarčine a vo štvrtky v rómskom jazyku.

Do portfólia národnostného vysielania patrili aj talkshow **Na kus reči** (v maďarčine), diskusie **Fórum** (v maďarčine) a **Ahoj, Romale** (v rómskom jazyku). Spomenúť možno aj programy oslovujúce mladšie publikum – **Laboda** (v maďarčine) a **Romano Hero** (v rómskom jazyku).

ARCHÍV

Výnimočné postavenie Dvojky v slovenskom televíznom prostredí súvisí aj s premyslenou archívnou dramaturgiou, orientujúcou sa, okrem iného, aj na jubileá, resp. výročia osobností. Za rok 2023 možno spomenúť 5. výročie úmrtia herca Mariána Labudu, 85. narodeniny režiséra Karola Strážnického, 85. narodeniny hokejovej legendy Jozefa Golonku, 70. narodeniny hokejovej legendy Mariána Šťastného, 130. výročie narodenia architekta Ladislava Hudeca, výročie úmrtia Ľudovíta Štúra, 95. výročie narodenia herca Karola Machatu, 80. výročie narodenia herca Juraja Slezáčka, 100. výročie narodenia režiséra Kazimíra Barlíka, 80. výročie narodenia literárneho vedca a historika Jána Gbúra, výročie úmrtia Jana Palacha, 60. narodeniny dramaturgičky a pedagogičky Ingrid Mayerovej, 100. výročie narodenia poetky Kristy Bendovej, 75. narodeniny herca Dušana Tarageľa, 20. výročie úmrtia režiséra Jána Piroha, 110. výročie narodenia fotografa Martina Martinčeka, 145. výročie narodenia Milana Hodžu, 90. výročie narodenia herca a režiséra Miloša Pietora, 120. výročie narodenia maliara Adolfa Frankla, 80. narodeniny kameramana Laca Krausa, 40. narodeniny atléta Mateja Tótha, 90. výročie narodenia signatára Charty 77 Jána Mlynárika, 95. výročie narodenia kameramana Andreja Kristína, 70. narodeniny scenáristu a dramaturga Miloša Ruppeldta, 10. výročie úmrtia cestovateľa Jiřího Hanzelku, 70. narodeniny hokejového trénera Jána Filca, 85. narodeniny choreografa a míma Milana Sládka, 80. výročie narodenia režiséra, scenáristu a folkového speváka Juraja Bindzára, 100. výročie narodenia jazykovedkyne Márie Šalingovej-Ivanovej, 70. narodeniny maliara Martina Činovského, 30. výročie inaugurácie prvého prezidenta Slovenskej republiky Michala Kováča, 40. výročie úmrtia popredného predvojnového politika Ivana Dérera, 135. výročie narodenia dramatika Ivana Stodolu, 40. narodeniny vodného slalomára Alexandra Slafkovského, 70. narodeniny režiséra Ľubomíra Fifika, 25. výročie úmrtia herca Jozefa Kronera, 94. narodeniny organistu Ferdinanda Klindu, 110. výročie narodenia prozaika Dominika Tatarku, 195. výročie narodenia Pavla Dobšinského, 70. narodeniny maliara Petra Kľúčika, 310. výročie úmrtia Juraja Jánošíka, 100. výročie narodenia výtvarníka a režiséra Viktora Kubalu, 25. výročie prvej transplantácie srdca na Slovensku, 80. narodeniny režisérky Ľuby Vančíkovej, 90. výročie narodenia spisovateľa a publicistu Jozefa Dunajovca, 80. narodeniny sopranistky Magdalény Blahušiakovej, 80. narodeniny Oľgy Feldekovej, 70. narodeniny herolda Slovenska Ladislava Vrteľa, 50. narodeniny režiséra Petra Kerekesa, 5. výročie úmrtia režiséra Juraja Herza, 85. narodeniny básnika, germanistu, prekladateľa Ladislava Šimona, 50. výročie úmrtia maliara Pabla Picassa, 120. výročie narodenia speváka Františka Krištofa Veselého, 95. narodeniny hudobného skladateľa Pavla Zelenaya, 85. výročie narodenia spisovateľa Rudolfa Slobodu, 305. výročie narodenia spisovateľa Adama Františka Kollára, 90. narodeniny dokumentárneho režiséra Rudolfa Ferka, 75. narodeniny operného speváka Sergeja Kopčáka, 20. výročie úmrtia speváka a gitaristu Doda Dubána, 85. narodeniny režiséra Dušana Hanáka, 85. výročie narodenia

režiséra Juraja Jakubiska, 100. výročie narodenia speváčky a herečky Gizely Veclovej, 10. výročie úmrtia fotografa Martina Martinčeka, 104. výročie úmrtia Milana Rastislava Štefánika, 75. narodeniny fotografa Roberta Vana, 1. výročie úmrtia básnika a prekladateľa Viliama Turčányho, 105. výročie narodenia spisovateľa a väzňa Alfréda Wetzlera, 89. narodeniny Štefana Kvietika, 77. narodeniny Yuriho Dojča, 10. výročie úmrtia kostýmového výtvarníka Milana Čorbu, 60. narodeniny speváčky Beáty Dubasovej, 85. narodeniny režiséra Vladimíra Strniska, 140. výročie úmrtia básnika Sama Chalupku, 69. narodeniny Zdeny Studenkovej, 100. výročie narodenia huslistu a hudobného skladateľa Aladára Móžiho, 95. výročie úmrtia spisovateľa Martina Kukučína, 85. narodeniny kostýmového výtvarníka Zdenka Šánskeho, 237. výročie úmrtia Mórica Beňovského, 30. výročie úmrtia režiséra Vladimíra Kubenka, 96. výročie narodenia ortopéda Františka Makaia, 70. narodeniny režiséra Dušana Hudeca, 50. narodeniny moderátorky Jany Majeskej, 81. narodeniny Božidary Turzonovovej, 386. výročie úmrtia evanjelického farára Juraja Tranovského, 80. narodeniny speváka Petra Lipu, 60. narodeniny herca Mateja Landla, 65. narodeniny moderátorky Patrície Jarjabkovej, 50. narodeniny moderátorky Janette Štefánkovej, 85. výročie narodenia režiséra Ela Havettu, 90. výročie narodenia režiséra Ivana Petrovického, 81. narodeniny poetky Mily Haugovej, 80. narodeniny prvej slovenskej dirigentky Eleny Šarayovej–Kováčovej, 70. narodeniny režiséra Ladislava Kaboša, 90. narodeniny mikrobiológa Jána Vilčeka, 55. narodeniny opernej speváčky Ľubice Vargicovej, 10. výročie úmrtia horolezca Petra Šperku, 50. výročie úmrtia herečky Evy Polákovej, 60. narodeniny režiséra Miroslava Šindelku, 90. výročie narodenia architekta a scénografa Valeriána Stražovca, 66. narodeniny klaviristu a skladateľa Petra Breinera, 170. výročie narodenia maliara Teodora Csontváryho, 70. narodeniny maliara Petra Rónaia, 95. výročie narodenia herca Viliama Polónyiho, 92. výročie narodenia herca Ivana Rajniaka, 16. výročie úmrtia herečky Adely Gáborovej, 5. výročie úmrtia horolezca Ivana Fialu, 65. narodeniny opernej speváčky Ľubice Rybárskej, 89 nedožitých rokov herečky Evy Krížikovej, 80. narodeniny humoristu a herca Milana Markoviča, 23. výročie úmrtia hudobníka Jara Filipa, 102. výročie narodenia herca Františka Zvaríka, 12. výročie úmrtia horolezca Ivana Gálfyho, 80. narodeniny herca Martina Hubu, 2. výročie úmrtia herca a humoristu Milana Lasicu, 95. výročie narodenia režiséra Stanleyho Kubricka, 230. výročie narodenia spisovateľa Jána Kollára, 82 nedožitých rokov herečky Zory Kolínskej, 10. výročie úmrtia herca Jozefa Adamoviča, 5. výročie úmrtia herca Stanislava Dančiaka, 95. výročie narodenia herečky Evy Kristínovej, 95. výročie narodenia vizuálneho umelca Andyho Warhola, 60. výročie narodenia speváčky Whitney Houston, 75. výročie narodenia Jana Palacha, 70. narodeniny fotografa Ľuda Stacha, 15. výročie úmrtia spisovateľa Pavla Hrúza, 65. narodeniny speváčky Madonny, 115. výročie úmrtia spisovateľa Gustáva Zechentera Laskomerského, 10. výročie úmrtia režiséra Jozefa Bednárika, 80. narodeniny herečky Idy Rapaičovej, 80. narodeniny sochára Mariána Polonského, 115. výročie narodenia architekta Dušana Jurkoviča, 15. výročie úmrtia herca Michala Dočolomanského, 75. narodeniny herečky Magdy Vášáryovej, 100. výročie narodenia Emila Horvátha st., 50. narodeniny herečky Sone Norisovej, 115. výročie narodenia poetky Máše Haľamovej, 65. výročie úmrtia hudobného skladateľa Alexandra Albrechta, 10. výročie úmrtia herečky Viery Strniskovej, 180. výročie narodenia hudobného skladateľa Jána Levoslava Bellu, 80. narodeniny hudobníka Rogera Watersa, 10. výročie úmrtia katolíckeho disidenta a politického väzňa Silvestra Krčméryho, 80. narodeniny kameramana Stanislava Doršica, 10. výročie úmrtia fotografa Tibora Huszára, 65. narodeniny spisovateľa Viliama Klimáčka, 40. výročie narodenia speváčky Amy Winehouse, 76. výročie narodenia režiséra Jozefa Bednárika, 80. narodeniny maliara Ľudovíta Hološku, 55. narodeniny herečky Zuzany Mauréry, 115. výročie narodenia hudobného skladateľa Eugena Suchoňa, 75. narodeniny producenta Patrika Pašša, 50. výročie úmrtia diplomata Štefana Osuského, 80. narodeniny spisovateľky Etely Farkašovej, 130. výročie úmrtia geológa Dionýza Štúra, 90. výročie narodenia chirurga a profesora Jaroslava Simana, 97. výročie narodenia režiséra Martina Ťapáka, 135. výročie narodenia spisovateľa Martina Rázusa, 70. výročie úmrtia politika Karola Sidora, 70. narodeniny spisovateľa Petra Juščáka, 90. narodeniny výtvarníka Juraja Bartusza, 90. výročie narodenia kameramana Jána Kohúta, 130. výročie narodenia chirurga Jána Kňazovického, 70. narodeniny prvého gréckokatolíckeho prešovského arcibiskupa Jána Babjaka, 95. výročie narodenia choreografa

Juraja Kubánku, 125. výročie narodenia maliara Zola Palugyaya, 2. výročie úmrtia maliara Tibora Gálla, 80. narodeniny speváčky Joni Mitchell, 75. narodeniny Jeho Veličenstva kráľa Karola III., 30. výročie úmrtia opernej speváčky Lucie Popp, 165. výročie narodenia skladateľky duchovných piesní Márie Royovej, 90. výročie narodenia výtvarníka Andreja Rudavského, 64. výročie úmrtia politika Jozefa Lettricha, 60. narodeniny krasokorčuliara Jozefa Sabovčíka, 40. výročie úmrtia výtvarníčky Eleny Holéczyovej, 55. narodeniny režiséra Jara Vojteka, 75. narodeniny speváka Pavla Hammela, 20. výročie úmrtia scenáristky a režisérky Veroniky Bednárovej, 75. narodeniny herečky Jarmily Koleničovej, 95. výročie narodenia básnika Milana Rúfusa, nedožité 44. narodeniny speváčky Barbary Haščákovej, 105. výročie narodenia básnika Štefana Žáryho, 125. výročie narodenia básnika Jána Smreka, 75. narodeniny herečky Zuzany Kocúrikovej či 45. narodeniny speváčky Jany Kirschner.

ŠPORT

Vzhľadom na obmedzenú vysielaciu plochu okruhu Šport v roku 2023 odvysielala Dvojka **priamy prenos z play-off domácej hokejovej ligy** vo štvrtok 16. marca a síce duel medzi mužstvami HC ‘05 Banská Bystrica – HK Grotto Spišská Nová Ves (štvrťfinále – 2. zápas; 39 000 divákov), vo štvrtok 13. apríla v hlavnom vysielacom čase to bol futbalový zápas **štvrťfinále Európskej ligy UEFA** medzi mužstvami Manchester United – FC Sevilla (58 000 divákov), vo štvrtok 20. apríla večer 3. finálový zápas hokejovej **play-off Tipos Extraligy** medzi mužstvami HKM Zvolen – HC Košice (118 000 divákov), v piatok 21. apríla podvečer zápas **hokejovej reprezentácie** Česko – Slovensko (61 000 divákov), vo štvrtok 18. mája v hlavnom vysielacom čase odvetný futbalový zápas **semifinále Európskej ligy UEFA** medzi mužstvami FC Sevilla – Juventus Turín (40 000 divákov), v sobotu 20. mája podvečer hádzanársky zápas **finále Niké Handball Extraligy** medzi tímami MŠK Považská Bystrica – Tatran Prešov (5 000 divákov), 31. mája večer futbalový zápas **osemfinále MS 2023 do 20 rokov** medzi Slovenskom a Kolumbiou (77 000 divákov), v sobotu 17. júna popoludní mohli diváci sledovať priamy prenos zo semifinále tenisového turnaja **WTA so Slovenkou Viktóriou Hrunčákovou** (14 000 divákov), vo štvrtok 13. júla podvečer futbalový zápas 1. predkola Európskej konferenčnej ligy 2023/24 medzi mužstvami **MŠK Žilina** – Levadia Tallinn, vo štvrtok 20. júla podvečer atletický míting **PTS 2023** (Banská Bystrica), vo štvrtok 27. júla večer futbalový zápas FK Auda Kekava – **Spartak Trnava** v rámci 2. predkola Európskej konferenčnej ligy, tri zápasy mužov na **MS v basketbale** počas denného vysielania (25. 8. Fínsko – Austrália, 26. 8. USA – Nový Zéland, 27. 8. Francúzsko – Lotyšsko) a vo štvrtok 31. augusta večer odvetný futbalový zápas baráže Európskej ligy medzi mužstvami Aris Limassol a **Slovan Bratislava**.

ZMENY VO VYSIELANÍ

Operatívne programové zmeny na Dvojke súvisia predovšetkým s úmrtiami osobností. Vysielanie druhého televízneho okruhu RTVS tak patrilo v roku 2023 spomienke na emeritného pápeža Benedikta XVI., speváčku a herečku Naďu Urbánkovú, športového reportéra Ivana Kováča, pesničkára, dramatika a spisovateľa Miloša Janouška, lekárku a zakladateľku Ligy proti rakovine Evu Sirackú, akademického sochára Jozefa Barinku, režiséra Juraja Jakubiska, najstaršieho československého baníka Karola Mikuláša, herca Vladimíra Obšila, režiséra Stanislava Párnického, Františka Mareka – posledného žijúceho Slováka, ktorý bojoval proti Mussolinimu, Annu Šestákovú – najstaršiu členku Konfederácie politických väzňov, ktorej prezidentka SR Zuzana Čaputová udelila v r. 2021 štátne vyznamenanie Rad Ľudovíta Štúra III. triedy za mimoriadne zásluhy o demokraciu a jej rozvoj, ľudské práva a slobody a ich ochranu, akademického maliara Záboja Bohuslava Kuľhavého, lekára Antona Gútha, literárneho historika, folkloristu, bibliografa, muzeológa, teatrológa a dramatika Miša Kováča Adamova, emeritného arcibiskupa metropolitu Košickej arcidiecézy Mons. Alojza Tkáča, britskú sestričku Ailsu Domanovú – jedinú ženu so slovenským občianstvom, ktorá dostala vyznamenanie od britskej kráľovnej Alžbety II., herca a hudobníka Daniela Heribana, speváčku Tinu Turner, huslistu a dirigenta Jacka Martina Händlera, akademického maliara Alexeja Vojtáška, herečku a prozaičku Milku Zimkovú, fotoreportéra Petra Leginského, výtvarníka Erika

Bindera, vedca a pedagóga prof. Ondreja Hronca, herca Juraja Sarvaša, spisovateľa Milana Kunderu, herca Dušana Kaprálika, akademického maliara Zdenka Horeckého, speváka Vaša Patejdla, najstaršieho politického väzňa Jána Zemana, režiséra Juraja Svobodu, kostýmového výtvarníka Zdenka Šánskeho, herečku Evu Rysovú, popredného slovenského strihača Romana Vargu, poetku a držiteľku Nobelovej ceny za literatúru Louise Glückovú, kňaza Jaroslava Simana, architekta Pavla Merjavého, akademického sochára Alexandra Ilečka, hudobného skladateľa Igora Bázlika či spisovateľa Tomáša Janovica.

Vyhodnotenie programového konceptu - DVOJKA

Dvojka splnila v roku 2023 všetky zákonné povinnosti v oblasti vysielania.

Poznámka:

** V nadväznosti na zákon č. 220/2007 Z. z. ešte bývalá Rada pre vysielanie a retransmisiu definovala programové typy zápisom dňa 21. 10. 2008. V tom čase STV túto kategorizáciu programov do svojich informačných systémov však neimplementovala.* ***RTVS implementovala korektnú klasifikáciu programových typov (programov) do svojich informačných systémov v roku 2014.*** *Avšak najmä reprízy v starej klasifikácii môžu spôsobovať odchýlky vzhľadom na plán programového konceptu, najmä v položke vzdelávanie.*

Vzdelávanie je vyhodnocované ako zámer *v kapitole* ***verejný záujem*** *(podľa klasifikácie programu vo verejnom záujme podľa zákona 532/2010 Z. z.).*

Celkový časový rozsah vysielania na Dvojke za rok 2023

Dvojka	Skutočnosť v hod.	Plán rok 2023 v hod.	Plnenie v %
Vysielanie	8 760,0	8 760,0	100

Týždenné rozdelenie vysielacieho času na Dvojke za rok 2022

Dvojka	Skutočnosť v hod.	Plán rok 2023 v hod.	Plnenie v %
Vysielanie	168	168	100

Podiel programových typov vo vysielaní na Dvojke za rok 2023

Dvojka	Vysielanie v hodinách		
Programový typ	**Skutočnosť v hod.**	**Plán rok 2023**	**Plnenie plánu**
Dokument	2 357,98	2 035,95	15,82
Dramatika	2 427,93	2 452,08	-0,98
Hudba	340,48	563,67	-39,60
Náboženstvo	58,12	45,67	27,26
Publicistika	1 551,58	1 428,59	8,61
Spravodajstvo	886,79	1 389,67	-36,19
Šport	28,32	0,0	
Vzdelávanie	165,82	19,67	743,01
Zábava	505,26	229,50	120,16
Program spolu	**8 322,28**	**8 164,8**	**1,93**
Doplnkové + komercia	437,70	595,2	-26,46
Spolu	**8 760,00**	**8 759,98**	**100**

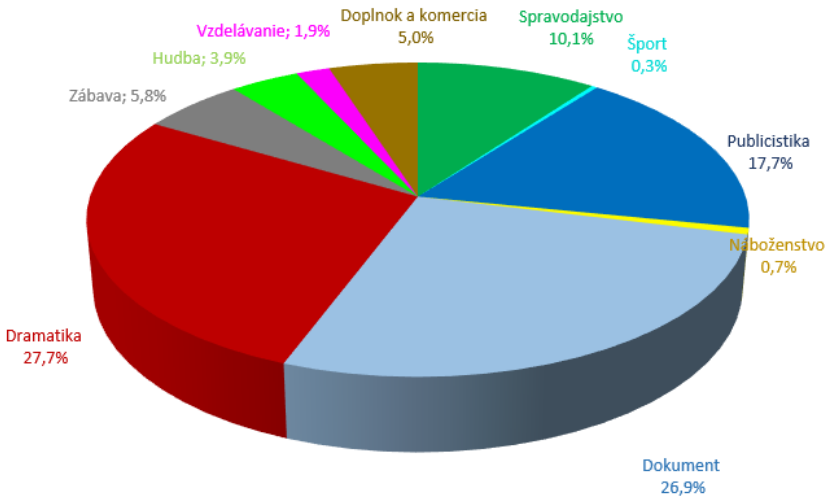
**** Pozn.**: Pozri úvod k Vyhodnoteniu programového konceptu Dvojky.*

Komentár:

Najvýraznejší rozdiel oproti plánu bol v programovom type **vzdelávanie**, čo súviselo s denným vysielaním repríz relácie Duel JUNIOR počas letných prázdnin. Pokles v programovom type **Spravodajstvo**

odzrkadľuje presun relácie Správy RTVS z regiónov na samostatný spravodajský okruh RTVS :24. Pokles v programovom type **Hudba** súvisí s presunom relácie Silná zostava do piatkového večera, čím sa znížil rozsah slotu Hudobný klub.

Podiel programových typov na Dvojke



Zdroj dát: PMT/KANTAR SLOVAKIA

***Pozn.:** Podiel počtu odvysielaných hodín na jednotlivé programové typy voči celkovému počtu hodín za rok 2023, t. j. voči 8 760,0 hod.*

Prehľad podielov programov vo verejnom záujme na Dvojke za rok 2023

Program vo verejnom záujme	Dvojka	
	Hodiny	Podiel v %
Spoločnosť a kultúra	4 662,11	56,02
Vzdelávanie a poznanie	2 800,68	33,65
Spravodajstvo	566,08	6,80
Spolu	**8 028,87**	**96,47**

***Pozn.:** V zmysle zákona č. 532/2010 Z. z. - podiel vysielacieho času vyhradeného pre program vo verejnom záujme min. 51 %.*

Podiel domácej a zahraničnej tvorby vo vysielaní v roku 2023 na Dvojke

Podiel domácej a zahraničnej tvorby vo vysielaní	Dvojka	
	Hodiny	Podiel v %
Domáca tvorba	6 151,26	70,2
Zahraničná tvorba	2 608,74	29,8

Podiel vysielacieho času vyhradeného pre nezávislú európsku produkciu za rok 2023

Def.: *Podiel vysielacieho času vyhradeného pre európsku nezávislú produkciu na jednotlivých programových okruhoch Slovenskej televízie v zmysle § 66 zákona č. 264/2022 Z. z. (bez spravodajstva, športových podujatí, zábavných hier, teletextu, doplnkového vysielania vrátane reklamného oznamu a telenákupu).*

Dvojka	Skutočnosť v hod.	Podiel skut.	Min. podiel plán 2023	Plnenie v %
Vysielanie	1 931,38	26,07	15,00 %	173,80

Komentár:
Vyšší podiel nezávislej produkcie je výsledkom aktívnej komunikácie vysielacej dramaturgie Dvojky s nezávislými tvorcami a producentmi v rámci uzatvárania bezodplatných licencií na vysielanie.

Prehľad podielov európskej nezávislej produkcie na Dvojke za rok 2023

Európska nezávislá produkcia	Dvojka	
	Hodiny	Podiel v %
1. kvartál	513,00	29,70
2. kvartál	541,94	29,72
3. kvartál	424,71	22,09
4. kvartál	454,11	23,48

Pozn.: *V zmysle zákona č. 264/2022 Z. z. - podiel vysielacieho času vyhradeného pre európsku nezávislú produkciu min. 15 % celkového času vysielania za kalendárny štvrťrok.*

Minimálny podiel výroby a vysielania audiovizuálnych diel vyrobených nezávislými producentmi so sídlom v Slovenskej republike alebo v spolupráci Slovenskej televízie s týmito subjektmi za rok 2023

Dvojka	Skutočnosť v hod.	Min. plán rok 2023 v hod.	*Podiel skut.	Min. podiel plán 2023	Plnenie podielu v %
Vysielanie v premiére	103,37	86,6	1,18	1,00	118

** **Pozn.:** Skutočný podiel vyjadruje podiel počtu odvysielaných hodín nezávislej tvorby SR voči celkovému počtu odvysielaných hodín v roku 2023 (t. j. voči 8 760,0 hod. na Dvojke).*

Komentár:
Skutočnosť odráža zaradenie viacerých dokumentárnych programov od nezávislých producentov zo SR vo vysielaní Dvojky RTVS.

Vysielanie premiér a repríz na Dvojke za rok 2023

Dvojka	Premiéry v hodinách			Reprízy v hodinách		
Vysielanie	Skutočnosť v hod.	Plán rok 2023	Plnenie plánu	Skutočnosť v hod.	Plán rok 2023	Plnenie plánu
Program spolu	1 903,72	2 078,6	91,59	6 418,55	6 086,3	105,46

Dvojka	Premiéry v %			Reprízy v %		
Vysielanie	Skutočnosť v %	Plán rok 2023	Plnenie plánu	Skutočnosť v %	Plán rok 2023	Plnenie plánu
Program spolu	22,87	25,50	89,71	77,12	74,50	103,52

Skutočnosť v % *vyjadruje podiel počtu odvysielaných hodín v premiére/repríze voči celkovému počtu hodín na program za rok 2023 (t. j. voči 8 322,28 hod. bez doplnkového vysielania a komercie).*

Komentár

Nižší podiel premiér na Dvojke bol marginálny a súvisel s posunmi viacročnej výroby náročných časozberných dokumentov.

Podiel vysielacieho času vyhradeného premiéram slovenských audiovizuálnych diel na celkovom vysielacom čase na Dvojke za rok 2023

Def.: *Audiovizuálne diela (AVD) – na účely tohto vyhodnotenia sa za audiovizuálne diela považujú programy vysielané v premiére za sledované obdobie a vyrobené v Slovenskej republike. Za audiovizuálne dielo sa do tohto vyhodnotenia nezapočítavajú spravodajstvo, športové podujatia, zábavné hry, teletext a doplnkové vysielanie vrátane reklamného oznamu a telenákupu.*

Dvojka	Skutočnosť v hod. premiéry AVD	Plán rok 2023 v hod. premiéry AVD	Podiel skut.*	Podiel plán 2023	Plnenie podielu v %
Vysielanie	917,43	869,3	10,47	9,9	105,79

** Skutočný podiel vyjadruje podiel počtu odvysielaných hodín slovenských AVD v premiére v roku 2023 voči skutočnému počtu hodín vysielania v roku 2023 na Dvojke (t. j. voči 8 760,0 hod.).*

Podiel vysielacieho času vyhradeného premiéram slovenských audiovizuálnych diel na vysielacom čase premiérových programov na Dvojke za rok 2023

Dvojka	Skutočnosť v hod. premiéry AVD	Skutočnosť v hod. premiéry	Podiel skut.*	Podiel plán 2023	Plnenie podielu v %
Vysielanie	917,43	1903,7	48,19	41,8	115,29

** Skutočný podiel vyjadruje podiel počtu odvysielaných hodín slovenských AVD v premiére v roku 2023 voči skutočnému počtu premiérových hodín vysielania v roku 2023 na Dvojke.*

Podiel vysielacieho času vyhradený vysielaniu v jazykoch národnostných menšín a etnických skupín žijúcich na území Slovenskej republiky na celkovom vysielacom čase

Dvojka	Skutočnosť v hod.	Min. plán rok 2023 v hod.	*Podiel skut.	Min. podiel plán 2023	Plnenie podielu v %
Vysielanie v premiére	330,07	139,75	3,77	1,60	235,62

** Skutočný podiel vyjadruje podiel počtu odvysielaných hodín vysielania v jazykoch národnostných menšín a etnických skupín žijúcich na území Slovenskej republiky voči celkovému počtu odvysielaných hodín v roku 2023 (t. j. voči 8 760,0 hod. na Dvojke).*

Plnenie ukazovateľov vyplývajúcich zo zákona č. 264/2022 Z. z. a zákona č. 532/2010 Z. z. na Dvojke za rok 2023

Povinnosti v zmysle zákonov	Dvojka			
	Skut. v hod.	Skut v %	Min. podiel %	Podiel %
Európska tvorba (v zmysle zákona)	6 526,64	88,11	51,0	176,22
Nezávislá európska tvorba	1 931,38	26,07	15,0	173,80
Nezávislá európska tvorba – nové diela	894,85	46,33	10,0	463,30
Program vo verejnom záujme	8 028,37	96,46	51,0	192,94

Výroba na Dvojke ukončená v roku 2023 a vysielanie tejto výroby v roku 2023
(výroba vlastná, objednávková, objednávková kombinovaná, koprodukcia a kooperácia)

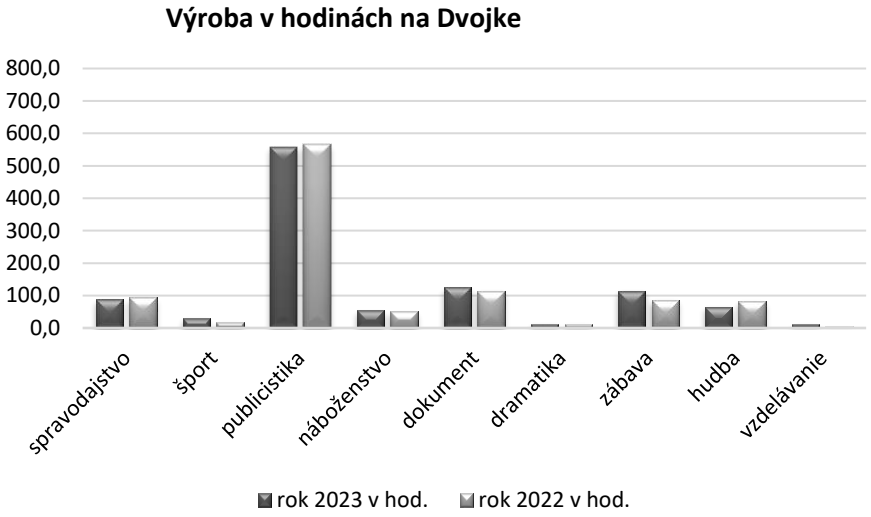
Dvojka	Výroba v hodinách			Vysielanie výroby v hodinách						Podiel vysielania výroby		
Programový typ	Skut. rok 2023	Plán rok 2023	% plnenia plánu	Premiéry	Premiéry S	Reprízy	Spolu	Plán rok 2023	% plnenia plánu	% podiel skut.*	Plán rok 2023	% plnenia plánu
Spravodajstvo	87,1	108,2	80,5 %	87,1	0,0	349,1	436,2	837,1	52,1 %	5,2 %	10,2 %	51,4 %
Šport	28,3	0,0	---	28,3	0,0	0,0	28,3	0,0	---	0,3 %	0,0 %	---
Publicistika	558,4	476,9	117,1 %	546,2	0,0	568,6	1 114,8	942,7	118,3 %	13,4 %	11,6 %	115,5 %
Náboženstvo	53,8	45,7	117,7 %	53,8	0,0	0,0	53,8	45,7	117,7 %	0,6 %	0,6 %	107,7 %
Dokument	124,1	105,2	118,0 %	89,1	0,0	97,0	186,1	115,3	161,4 %	2,2 %	1,4 %	159,7 %
Dramatika	12,6	7,8	161,5 %	5,1	0,0	3,5	8,6	7,8	110,3 %	0,1 %	0,1 %	103,3 %
Zábava	113,8	71,7	158,7 %	102,5	0,0	121,1	223,6	188,0	118,9 %	2,7 %	2,3 %	116,8 %
Hudba	64,7	73,3	88,3 %	61,8	0,0	33,4	95,2	100,0	95,2 %	1,1 %	1,2 %	95,3 %
Vzdelávanie	10,3	9,8	105,1 %	8,3	0,0	18,9	27,2	19,7	138,1 %	0,3 %	0,2 %	163,4 %
Program	**1 053,1**	**898,6**	**117,2 %**	**982,2**	**0,0**	**1 191,6**	**2 173,8**	**2 256,3**	**96,3 %**	**26,1 %**	**27,6 %**	**94,6 %**

** % podielu vyjadruje počet odvysielaných hodín spolu na jednotlivé programové typy voči skutočnému počtu hodín vysielania programu v roku 2023 na Dvojke (t. j. voči 8 322,3 hod.). Plán 2023 - vysielacia plocha - 8 164,8 hod.). Premiéry S – simultánne premiéry*

Poznámka k výrobe a vysielaniu vlastnej výroby na Dvojke:
Spravodajstvo - neobsahuje programy Živá panoráma (274,8 hod.) a Záznamy z rokovania NR SR (175,8 hod.), aby sa neskresľoval objem výroby a vysielania štandardného spravodajstva.

Komentár k Dvojke: V súvislosti s podielom vysielania výroby boli zaznamenané väčšie rozdiely v programových typoch spravodajstvo, dokument a vzdelávanie. Výsledok v programovom type spravodajstvo súvisí s presunom relácie Správy RTVS z regiónov na samostatný spravodajský okruh RTVS :24 od 9. mája 2023. Výsledok v programovom type dokument odzrkadľuje predovšetkým posun pri uvádzaní televíznych premiér viacerých tvorivo náročných titulov, nakoľko inflácia ovplyvnila ich včasné dokončenie. Výsledok v programovom type vzdelávanie ovplyvnila dodatočná výroba relácie Slovenčina na slovíčko, ktorá bola realizovaná po zmene rozpočtu.

Porovnanie objemu výroby v hodinách medziročne na Dvojke



Komentár k Dvojke: Rozdiely sú minimálne, vo vysielaní medziročne nedošlo k výrazným zmenám v štruktúre.

Vysielanie primárne určené pre deti a mládež (údaje v hodinách a percentách)

Relácie určené detskému divákovi a mládeži (vynímajúc relácie určené pre univerzálneho diváka a programy rodinného typu).

Stanovenie plánu podielu vysielania pre deti a mládež nie je predmetom programového konceptu, avšak vzhľadom na typ inštitúcie je táto kategória vykazovaná.

Programová služba	Skutočnosť v hod.	Plán v hod.	Podiel plán 2023	Skutočnosť 2023	Rozdiel plán 2023 - skutočnosť 2023
Dvojka	1 122,47	1 159,10	14,20	13,49	-0,75

Poznámky:
Časový rozsah vysielania v % – podiel počtu odvysielaných hodín programov určených primárne pre deti a mládež v roku 2023 voči celkovému počtu hodín vysielania bez komercie a doplnkového vysielania v roku 2023 na Dvojke (1 122,47 hodín vysielania pre deti mládež voči 8 322,28 hod.).

Komentár k Dvojke:
Rozdiel oproti plánu je minimálny, spôsobený je skracovaním detského bloku v prípade operatívneho zaradenia spomienkových programov v prípade úmrtí osobností.

Podiel programových typov relácií určených detskému divákovi a mládeži vo vysielaní jednotlivých programových služieb.

	DVOJKA	
Programový typ	**Hodiny**	**Podiel v %**
Dokument	87,38	7,8
Dramatika	882,01	78,6
Hudba	2,56	0,2
Publicistika	31,69	2,8
Vzdelávanie	82,10	7,3
Zábava	36,72	3,3
SPOLU	**1 122,47**	**100**

Poznámky:
Časový rozsah vysielania v % vyjadruje podiel počtu odvysielaných hodín za jednotlivé programové typy v roku 2023 voči celkovému počtu hodín vysielania pre deti a mládež na Dvojke (t. j. voči 1 122,47 hod.).

OCENENIA

DRAMATIKA

OBEŤ

Slnko v sieti

- Najlepší hraný film
- Najlepšia filmová réžia, Michal Blaško

Cena českej filmovej kritiky

- Najlepšia herečka (Vita Smačeljuk), cena Innogy pre objav roku (Michal Blaško)

PIARGY

Slnko v sieti:

- Najlepší filmový scenár, Jana Skořepová, Ivo Trajkov
- Najlepší kameramanský výkon, Peter Bencsík
- Najlepší filmový strih, Michal Reich
- Najlepší filmový zvuk, Juraj Baláž, Ivo Heger
- Najlepší architekt, Tomáš Berka
- Najlepšie kostýmy, Anita Hroššová
- Najlepšie masky, Anita Hroššová
- *Najlepšie vizuálne efekty, Jaromír Pesr, Michal Plička*
- *Najlepší ženský herecký výkon v hlavnej úlohe, Judit Pecháček*
- *Najlepší ženský herecký výkon vo vedľajšej úlohe, Jana Kvantiková*
- *Najlepší mužský herecký výkon v hlavnej úlohe, Attila Mokos*

JOZEF MAK

Slnko v sieti

- Najlepší televízny film

ČIERNE NA BIELOM KONI

Slnko v sieti

- Najlepší mužský herecký výkon vo vedľajšej úlohe, **Attila Mokos**

MIMI (She - Hero)

Berlinale

- **Hlavná cena medzinárodnej poroty Generation Kplus**

UMELOHMOTNÉ NEBO

Berlinale

- **Premiéra v súťažnej sekcii Encounters**

MOC

celosvetová premiéra na festivale v Rotterdame

IGRIC ZA TELEVÍZNU DRAMATICKÚ TVORBU

Martin Rau za kameru vo filme **Jozef Mak**

TVORIVÁ PRÉMIA za hranú filmovú tvorbu pre kiná

Ivo Trajkov za réžiu filmu **Piargy**

TVORIVÁ PRÉMIA za hranú televíznu tvorbu

Martin Chlpík za kameru vo filme **Pošta pani Kolníkovej**

30. CENY SLOVENSKEJ FILMOVEJ KRITIKY

Anketa členov KFN za tvorivé výkony v roku 2022:

Obeť – SK/CZ/DE – 2022

režisér: **Michal Blaško**

producenti: **Jakub Viktorín, Pavla Janoušková Kubečková**

KRIŠTOF

- Jordan Children´s Film Festival, Jordánsko - Best Feature Film
- Český lev 2021 – Najlepšia filmová scénografia (Milan Býček)
- Slnko v sieti 2023 – Najlepšie kostýmy (Anna Hrušková, Katarína Štrbová Bieliková), Najlepšie masky (Juraj Steiner, Martin Blizniak)
- Igric 2022 - mužský herecký výkon vo filmovom alebo televíznom diele (David Uzsák)

SVETLONOC

- LOCARNO - Zlatý leopard za najlepší film v kategórii Cineasti del presente (súčasná kinematografia)
- Slnko v sieti 2023 – Najlepšia filmová hudba (Jonatán Pastirčák)
- STIGES FILM FESTIVAL - Zvláštne uznanie za réžiu, Zvláštne uznanie pre herečku (Eva Mores, Natalia Germani), Strieborný Méliès: Najlepší celovečerný film (Tereza Nvotová)

BUKO

- Slnko v sieti 2022 – Najlepšia vedľajšia herečka (Marta Issová)

TIEŇOHRA

- Igric 2023 – Hraná tvorba pre kiná (Peter Bebjak)

DOKUMENT

DEŽO HOFFMANN - FOTOGRAF THE BEATLES, réžia Peter Hledík a Patrik Lančarič

- 21. 1. 2023 - ocenenie TRILOBIT 2023 za réžiu dokumentárneho filmu pre Patrika Lančariča na slávnostnom udeľovaní audiovizuálnych cien Českého filmového a televízneho zväzu FITES.

- 15. 4. 2023 – SLNKO V SIETI 2023 – film Dežo Hoffmann – fotograf Beatles získal ocenenie za najlepší dokumentárny film.
- CENY SLOVENSKEJ FILMOVEJ KRITIKY - slovenský celovečerný aj koprodukčný dokumentárny film pre kiná, ktorý mal premiéru v slovenských kinách v roku 2022.

PONGO CALLING, réžia: Tomáš Kratochvíl

- 22. 1. 2023 - film Pongo Calling režiséra Tomáša Kratochvíla získal Cenu moc bezmocných FITES v rámci cien Trilobit 2023. „Dokument nápaditým a citlivým spôsobom vytvára portrét Štefana Ponga – človeka, ktorý svojimi názormi i činmi popiera a vyvracia predsudky a zjednodušujúci pohľad na rómsku problematiku, ktorý je tak hlboko zakorenený v našej spoločnosti," uviedla porota.

AKO SOM SA STALA PARTIZÁNKOU, réžia Vera Lacková

- 26. 1. 2023 - režisérka Vera Lacková získala za réžiu filmu Ako som sa stala partizánkou Cenu Nadácie Tatra banka za umenie pre mladého tvorcu v kategórii audiovizuálna tvorba, TV, film a rozhlas.

BOLO RAZ JEDNO MORE, réžia Joanna Kozuch

- 26. 1. 2023 – Cena Nadácie Tatra banky za umenie – Joanna Kozuch s filmom Bolo raz jedno more sa stala víťazkou v kategórii audiovizuálna tvorba, film, TV a rozhlas.

ZAVÝJAŤ PO SVOJOM, réžia Asia Dér

- 25. 4. 2023 - Košice International Film Festival 2023 - dokumentárny film ZAVÝJAŤ PO SVOJOM získal na Medzinárodnom filmovom festivale v Košiciach Cenu za najlepší celovečerný dokument.

AA, réžia Jana Bučka a Lena Kušnieriková

- 25. 4. 2023 - Košice International Film Festival 2023 - Best Director Short Film

SILNÁ ZOSTAVA: Ako sa žije transrodovým ľuďom na Slovensku?, réžia Andrea Horečná

- 3. 5. 2023 – Novinársku cenu za rok 2022 v kategórii audiovizuálna žurnalistika – rozhovor a diskusia získali tvorcovia relácie: Roman Samotný, Veronika Cifrová Ostrihoňová, Andrea Horečná, Martina Kubániová.

Relácie VAT a EXPERIMENT

- 23. 6. 2023 - predseda Slovenskej akadémie vied (SAV) Pavol Šajgalík odovzdal v SND pri príležitosti 70. výročia založenia SAV pamätnú medailu kolektívu tvorcov relácií VAT a Experiment za veľmi intenzívnu propagáciu slovenskej vedy za posledné roky na obrazovkách RTVS. Ocenenie sme dostali ako jedno z dvoch slovenských médií.

Môj emigrant – Elena

- 3. ročník Heart of Europe festival vo Varšave - 2. miesto v kategórii krátky dokumentárny film
- IGRIC 2023 - tvorivá prémia za ostatnú televíznu a filmovú tvorbu za réžiu filmu Elena z dokumentárnej série Môj emigrant

Poznámky z Eremocénu (r. Viera Čákanyová/Slovensko, Česká republika, 2023)

- 27. MFDF Jihlava - súťažná sekcia ČESKÁ RADOST - Cena za originální přístup
- 24. Jeden svet Bratislava - Cena za najlepší film

Tretí koniec palice (r. Jaro Vojtek/Slovensko, 2023)

- 27. MFDF Jihlava - súťažná sekcia OPUS BONUM - Cena za najlepší film z vyšehradského regiónu

Chýbanie (r. Štěpán Pech/Česká republika, Slovensko, 2023)

- 27. MFDF Jihlava - súťažná sekcia OPUS BONUM - Cena za nejlepší debut

SK_Dejiny

- 27. 9. 2023 - Výročná cena časopisu Pamiatky a múzeá v kategórii audiovízia a multimédiá za rok 2022

Veľký kaňon

- 15. 10. 2023 - Cena za inšpiratívne dobrodružstvo na 31. ročníku Medzinárodného festivalu horských filmov v Poprade

Horský vodca

- 25. 12. 2023 - Hlavná cena za najlepší film festivalu v kategórii dokumentárny film na Transylvania Mountain Festival 2023 v Rumunsku

Slovenskí archeológovia na Slovensku a v Nemecku III. - Návrat kniežaťa domov

- Archeofilm Bratislava - Cenu odbornej poroty za najlepší dlhý film

DETSKÁ TVORBA

Umelohmotné nebo

- **Strasbourg European Fantastic Film Festival – hlavná súťaž animovaných filmov, cena Meliés D´Argent**
- **Nominácia na Európsku filmovú cenu EFA – nominácia na najlepší film roka** (prvýkrát v 40-ročnej histórii EFA bol v tejto kategórii nominovaný slovenský film)

Websterovci vo filme (kinofilm)

- 1. cena v kategórii tvorby pre deti do 6 rokov z nového televízneho festivalu Let´s Grow Together v Belehrade.

Tonko, Slávka a kúzelné svetlo (kinofilm)

- Clear Channel Special Award - Giffoni Film Festival
- Best Animated Feature Film Award - Schlingel International Film Festival
- Best Anima't Feature Award, Sitges International Fantastic Film Festival Special Mention - LUCAS International Film Festival for Young Film Lovers
- ECFA Feature Film Award - Athens International Children's Film Festival Special Mention - International Young Audience Film Festival Ale Kino!
- + 4 nominácie na Ceny českej filmovej kritiky: Najlepší film, Najlepšia réžia, Audiovizuálny počin, Cena Innogy pre objav roku

Čekyho hudobný labák

- Špeciálne uznanie Hearth of Europe International TV Festival 2023

Čiapka

- Sarajevo Film Festival, Bosna a Hercegovina
- Best Children Film by Children's Jury
- KinoKino Film Festival, Záhreb, Chorvátsko - Audience Award
- K3 Film Festival, Villach, Rakúsko - Best Feature Film
- Universal Kids Film Festival, Istanbul, Turecko - Best Film

Tvojazem

- Chicago International Children´s Film Festival - Best Animated Feature Film
- Slnko v sieti 2022 - Najlepší animovaný film
- Igric 2023 - Najlepší animovaný film
- Galactic Imaginarium Film Festival, Rumunsko - Best Animation Film
- Serbest International Film Festival, Moldavsko - Best Animation Film

- „Rolan“ International Film Festival for Children and Youth, Arménsko - Best Visegrad Film

ÚTVAR VLASTNÉHO VÝVOJA RTVS

Odbor vývoja programov monitoruje a reflektuje moderné trendy v rámci európskeho priestoru, ktoré analyzuje a adaptuje do podmienok RTVS a jednotlivých programových služieb Jednotka a Dvojka.

V súvislosti s vyššie uvedeným mal odbor vývoja programov na rok 2023 nastavené zámery a vývojové línie postavené najmä na nasledujúcom:

- otváranie televízie novým a mladým tvorcom,
- posilnenie tvorby nových programov smerom do interného prostredia,
- tvorba pôvodných formátov,
- orientácia na dôležité okamihy z našej histórie,
- verejnoprávne atribúty vývojových projektov.

VÝVOJ NOVÝCH FORMÁTOV V 1. POLROKU 2023

Ukončené projekty

1. Zábavná relácia k 30. výročiu Slovenskej republiky (30)
V prvej polovici roku 2022 bola definovaná potreba formátu, ktorý by si zábavnou formou pripomínal 30. výročie Slovenskej republiky, preto boli zahájené vývojové práce na projekte, ktorý mal byť zaradený do štruktúry od januára 2023, prípadne neskôr. V druhej polovici 2022 bol projekt naformátovaný a ponúknutý do vysielania s možnosťou úpravy aj mimo tému výročia, v prvom polroku 2023 bol z pohľadu odboru vývoja programov vývoj tohto formátu ukončený.

2. Pressburg – ukončené, vysielanie
Pressburg je hraný komediálny seriál, v ktorom diváci sledujú dianie okolo BANDY, aktivistickej skupiny za práva maďarskej menšiny žijúcej na Slovensku, ktorá bola aktívna v okolí Bratislavy okolo roku 2011. Seriál bude prevažne v maďarskom jazyku. V druhom polroku 2022 sa zrealizovala samotná produkcia seriálu, v prvom polroku 2023 prebiehala postprodukcia a projekt bude pripravený na uvedenie. Z pohľadu odboru vývoja programov je preto vývoj ukončený. Réžia: Csaba Molnár.

3. PsychoMiro(v)lóg
PsychoMiro(v)lóg je formátom, ktorý vychádza z formou prekonanej Arény. Vývoj formátu pre teenagerov, z predošlého formátu sme zachovali riešenie problémov mladých ľudí za pomoci psychológa, no preformátovali sme reláciu na vlog, aby sme sa priblížili cieľovej skupine (12 - 15 rokov). Pod novým názvom PsychoMiro(v)log sa skrýva 13-minútový formát, s hlavnou postavu Mirom, ktorý sprevádza divákov všetkými epizódami. Rieši problémy svojich kamarátov a často sa dostáva do humorných situácií. V druhom polroku 2022 bolo vyrobených a odvysielaných 8 častí, prebiehal vývoj ďalších častí pre rok 2023. V prvom polroku 2023 boli podklady odovzdané od dramaturgie detskej tvorby.

4. Seriál pre teenage diváka
V druhej polovici roku 2021 dramaturgia detskej tvorby znovu deklarovala potrebu hraného seriálu určeného pre teenage publikum. Na jeseň roku 2021 boli zahájené prvé vývojové práce na uvažovanom vlastnom formáte, v prvom polroku 2022 práce pokračovali, aktuálne však projekt nie je finančne krytý. Podobne projekt pokračoval aj v druhom polroku 2022, v ktorom prebiehali práce na vývoji scenárov

v internom prostredí a projekt čaká na prípadné finančné krytie. Z pohľadu odboru vývoja boli práce na formáte ukončené.

5. Rodinný biznis
Dve rodiny súťažia o to, kto viac zarobí svojimi vedomosťami a zručnosťami v televízii. Vyhráva ten, kto nahrá najviac peňazí. Suma sa získava po každom kole. Vývoj bol ukončený.

6. Runway
Zábavno-vzdelávacia detská relácia o móde a odevoch, histórii, trendoch, tvorivosti, deti spoločne v tíme vytvárajú podľa zadania odev pre známu osobnosť, cieľová skupina 9 - 12 rokov. Vývoj projektu bol v prvej polovici 2023 pozastavený.

7. Mimo
Formát pre deti v cieľovej skupine 4 - 6 rokov, edutainment o spoznávaní sveta okolo nás, v hlavnej úlohe s mimozemšťanom Mimom. V prvom polroku 2023 bol formát odovzdaný do vysielania.

Pokračujúce projekty

1. Skúšobná doba (pôvodne Profík vs. profík) - pokračujúce
Projekt Skúšobná doba zostal otvorený na jeseň 2022, po ukončení prác na kastingu, z dôvodu čakania na finančné krytie na produkciu a zaradenie do vysielania. Vzhľadom na finančnú situáciu RTVS tento projekt stále na krytie čaká a prebiehajú práce na prípadnom preformátovaní do iného slotu v rámci vysielania.

2. Poviedka 90. roky (Babylon 90) - pokračujúce
Projekt Poviedka 90. roky pod pracovným názvom Babylon 90 vzniká v spolupráci s dramaturgiou hranej tvorby a externým partnerom. V druhom polroku 2022 začali vývojové práce na scenároch pre prvé dve poviedky, v prvom polroku 2023 práce pokračovali ďalej.

<u>Nové projekty</u>

1. Opri sa o mňa
Opri sa o mňa je dokumentárny cyklus, ktorý nadväzuje na rovnomenný rozhlasový cyklus Dagmar Mozolovej. Ide o formát, v ktorom autori zachytávajú osobné, z hľadiska témy však celospoločensky významné ťažšie chvíle v životoch rôznych osobností. Zámerom je ukázať divákovi, akým spôsobom sa ľudia vedeli popasovať s rôznymi krízovými životnými situáciami a kam ich toto poznanie ďalej v živote posunulo. V prvom polroku 2023 prebiehali vývojové práce na samotnom formáte, ako aj vývojové, produkčné a postprodukčné práce na pilotnom diele.

2. Krátke počasie
V prvej polovici roka dostal odbor vývoja programov zadanie na rozšírení tradičnej predpovede počasia o krátku minútovú verziu, ktorá by bola nasadená pred hlavným spravodajstvom. Zámerom bolo divákovi ponúknuť rýchle všeobecné, ale relevantné informácie, ktoré by súčasne teasovali hlavnú spravodajskú reláciu po Góloch – bodoch – sekundách. V prvom polroku 2023 prebehlo formátovanie tohto krátkeho útvaru spolu s úvodným tréningovým procesom pre moderátorov – meteorológov.

3. Denný rodinný seriál
V prvom polroku 2023 začali vývojové práce smerujúce k pôvodnému vlastnému dennému rodinnému seriálu, ktorý by divákom ponúkol kvalitnú alternatívu v čase pred hlavnou spravodajskou reláciou.

VÝVOJ NOVÝCH FORMÁTOV V 2. POLROKU 2023

Ukončené projekty

1. Denný rodinný seriál – vývoj

V prvom polroku 2023 začali vývojové práce smerujúce k pôvodnému vlastnému dennému rodinnému seriálu, ktorý by divákom ponúkol kvalitnú alternatívu v čase pred hlavnou spravodajskou reláciou. V druhom polroku vznikol komplexný námet spolu s bibliou projektu, riaditeľ Sekcie programových služieb sa však vzhľadom na finančnú situáciu RTVS rozhodol projekt pozastaviť.

2. Skúšobná doba (pôvodne Profík vs. profík)

Projekt Skúšobná doba zostal otvorený na jeseň 2022, po ukončení prác na kastingu, z dôvodu čakania na finančné krytie na produkciu a zaradenie do vysielania. Vzhľadom na finančnú situáciu RTVS tento projekt stále na krytie čaká a prebiehajú práce na prípadnom preformátovaní do iného slotu v rámci vysielania. V druhom polroku 2023 zostal projekt v nezmenenom nastavení.

3. Poviedka 90. roky (Babylon 90)

Projekt Poviedka 90. roky pod pracovným názvom Babylon 90 vzniká v spolupráci s dramaturgiou hranej tvorby a externým partnerom. V druhom polroku 2022 začali vývojové práce na scenároch pre prvé dve poviedky, v prvom polroku 2023 práce pokračovali ďalej, v druhom polroku 2023 boli vývojové práce na projekte ukončené, pričom projekt je pripravený na produkciu.

Pokračujúce projekty

1. Opri sa o mňa

Opri sa o mňa je dokumentárny cyklus, ktorý nadväzuje na rovnomenný rozhlasový cyklus Dagmar Mozolovej. Ide o formát, v ktorom autori zachytávajú osobné, z hľadiska témy však celospoločensky významné ťažšie chvíle v životoch rôznych osobností. Zámerom je ukázať divákovi, akým spôsobom sa ľudia vedeli popasovať s rôznymi krízovými životnými situáciami a kam ich toto poznanie ďalej v živote posunulo. V druhom polroku 2023 vstúpil projekt do produkčnej fázy – začalo sa s výrobou a postprodukciou prvej 8-dielnej série.

2. Krátke počasie

V prvej polovici roka dostal odbor vývoja programov zadanie na rozšírení tradičnej predpovede počasia o krátku minútovú verziu, ktorá by bola nasadená pred hlavným spravodajstvom. Zámerom bolo divákovi ponúknuť rýchle všeobecné, ale relevantné informácie, ktoré by súčasne teasovali hlavnú spravodajskú reláciu po Góloch – bodoch – sekundách. V prvom polroku 2023 prebehlo formátovanie tohto krátkeho útvaru spolu s úvodným tréningovým procesom pre moderátorov – meteorológov. V druhom polroku 2023 odbor vývoja programov naďalej zabezpečoval tréning moderátorov relácie Počasie.

Nové projekty

1. Pig & Andersen

V druhom polroku 2023 sa zástupcovia odboru vývoja programov zúčastnili pitching fóra Cartoon Forum v Toulouse so zámerom zúčastniť sa prvého ročníka spoločnej aktivity EBU, a síce vybrať a zapojiť sa do spoločného vývoja konkrétneho animovaného programu. Zástupcovia vysielateľov EBU vrátane zástupcov RTVS vybrali 2 projekty, RTVS sa rozhodlo vstúpiť do jedného z nich – Pig & Andersen. Cieľom aktivít v druhom polroku 2023 bolo pristúpiť k spoločnému vývojovému kontraktu.

2. Prix Danube

V druhom polroku 2023 začal odbor vývoja programov pracovať na nastavení a projektovom manažmente prípadne znovu obnoveného medzinárodného festivalu detskej televíznej tvorby Prix Danube. Tento festival potichu zanikol po poslednej skromnej realizácii v roku 2010. Prix Danube bol pritom v minulosti rešpektovaný festival európskeho významu, ktorý sa vo svojej bianualite striedal so známym festivalom v Mníchove – Prix Jeunesse. RTVS v tomto projekte vidí príležitosť na obnovenie relevantného postavenia organizácie v oblasti detskej tvorby na európskej úrovni.

3. Výzva pre detské projekty

V druhom polroku 2023 na základe dopytu zo strany riaditeľa Sekcie programových služieb RTVS odbor vývoja programov nastavil, navrhol, zverejnil a spravuje v centrálnom registri námetov výzvu pre externých producentov zameranú na projekty pre detského diváka. Výzva bude uzatvorená a vyhodnotená v prvom polroku 2024.

4. Zo života kúpeľov

Zo života kúpeľov je pripravovaný dokumentárny cyklus, ktorý si zobral za úlohu nahliadnuť za oponu kúpeľných miest na Slovensku s dôrazom na využiteľnosť vody ako nehmotného dedičstva. Pomocou príbehov tamojších zamestnancov sa pokúsi divákovi sprostredkovať genius loci jednotlivých kúpeľných zariadení na motívy pohľadníc, ktoré posielame rodine z dovoleniek. V novembri 2023 prebehli obhliadky v Rajeckých Tepliciach, ktoré boli vybrané na spracovanie pilotného dielu 6-dielnej série.

5. Týždenný rodinný seriál – vývoj

Koncom druhého polroku 2023 zadal riaditeľ Sekcie programových služieb STV požiadavku na začatie vývojových prác na pôvodom rodinnom seriáli, ktorý by sa vysielal v týždennej periodicite. Na základe tejto požiadavky začal odbor vývoja programov prvé vývojové práce, najmä na rešeršoch.

Výskumný servis

Činnosť odboru výskumu bola v roku 2023 zameraná najmä na spracovanie sledovanosti relácií a počúvanosť rozhlasových staníc RTVS, online návštevnosti stránky www.rtvs.sk a reporting spravodajského portálu spravy.rtvs.sk. Merania diváckej sledovanosti (peoplemetre), poslucháčskeho záujmu a online správania doplňuje odbor výskumu ad hoc špecifickými kvalitatívnymi výskumami podľa typu prieskumu a preferencií ich zadávateľov. V roku 2023 boli realizované 4 projekty v spolupráci s výskumnou agentúrou, ktoré boli zamerané na divácke správanie a preferované relácie v access time, na pre-test relácie Veľkou lyžicou, test relácie Všade dobre, doma naj a relácie Dámsky klub. Okrem iného odbor výskumu zabezpečoval v spolupráci s výskumnou agentúrou prieskumy súvisiace s voľbami do NR SR – tri prieskumy verejnej mienky a následne exit poll v deň volieb.

Popri interných potrebách zabezpečoval odbor výskumu aj reportovanie dát pre potreby EBU. Podklady k ročným reportom, ad hoc informácie týkajúce sa televízneho, rozhlasového a online vysielania, sledovanosti športových podujatí.

Sledovanosť relácií televíznej služby RTVS je dlhodobo monitorovaná na základe údajov z peoplemetrových meraní (PMT/KANTAR SLOVAKIA). Ich spracovanie bolo počas roka realizované v periodických reportoch (denne, týždenne, mesačne) a ad hoc reportoch zameraných na konkrétne relácie, športové prenosy alebo televízne sloty. Počúvanosť rozhlasových služieb je získavaná na mesačnej báz z Radioprojektu a kvartálne z MML (Median SK). Meranie návštevnosti webu sa realizuje primárne na základe merania AIMmonitor (IAB/Gemius) a pomocou nástroja Google Analytics 4.

Centrálny register námetov (CRN)

Za rok 2023 bolo celkovo do centrálneho registra námetov zaregistrovaných **222 projektov, z toho 219 televíznych a 3 rozhlasové**. Nižšie prikladáme rozdelenie po polrokoch:

Od 1. 1. 2023 do 30. 6. 2023 bolo za prvý polrok kalendárneho roka zaregistrovaných do centrálneho registra námetov celkovo **115 televíznych námetov/projektov a 3 rozhlasových projektov/námetov**, pričom elektronický systém ako spôsob registrácie využili predkladatelia pri všetkých žiadostiach. Tri projekty boli vyradené kvôli duplicite či chybnej registrácii.
K dňu 30. 6. 2023 Programová rada RTVS z celkového počtu 118 projektov posúdila 83 a 35 čakalo na vyhodnotenie.

Prehľad registrovaných projektov podľa jednotlivých dramaturgií:

- deti a mládež: 10 registrovaných projektov,
- dokument a publicistika: 38 registrovaných projektov,
- dramatika: 28 registrovaných projektov,
- hudba a zábava: 39 registrovaných projektov,
- redakcia duchovného života: 0 registrovaných projektov,
- rozhlas: 3 registrované projekty.

Od 1. 7. 2023 do 31. 12. 2023 bolo za druhý polrok kalendárneho roka zaregistrovaných do centrálneho registra námetov celkovo **107 televíznych námetov/projektov a 0 rozhlasových projektov/námetov**, pričom elektronický systém ako spôsob registrácie využili predkladatelia pri všetkých žiadostiach. Sedem projektov bolo vyradených kvôli duplicite či chybnej registrácii.

K dňu 31. 12. 2023 Programová rada RTVS z celkového počtu 107 projektov posúdila 58 a 49 čakalo na vyhodnotenie.

Prehľad registrovaných projektov podľa jednotlivých dramaturgií:

- deti a mládež: 4 registrované projekty,
- dokument a publicistika: 46 registrovaných projektov,
- dramatika: 28 registrovaných projektov,
- hudba a zábava: 28 registrovaných projektov,
- redakcia duchovného života: 1 registrovaný projekt,
- rozhlas: 0 registrovaných projektov.

:ŠPORT

Programová služba Šport dokázala v rámci možností pokrývať najvýznamnejšie športové podujatia roka konajúce sa nielen na území Slovenskej republiky, ale aj v zahraničí. Vzhľadom na vývoj na trhu s licenciami na športové podujatia bola snaha odvysielať IIHF Majstrovstvá sveta v ľadovom hokeji 2023 na najvyššej možnej úrovni. Celkovo programová Šport priniesla pestrý rozsah priamych prenosov, záznamov, publicistiky a dokumentov.

Od 1. januára do 31. decembra odvysielala programová služba Šport spolu:

- 1 294 priamych prenosov,
- 234 premiérových záznamov,
- 1 141 premiérových programov (Góly – body – sekundy, highlighty, magazíny).

RTVS odvysielala priame prenosy a záznamy **z 37 športových odvetví:**
tenis (460), hokej (155), futbal (148), hádzaná (109), basketbal (78), biatlon (76), cyklistika (66), atletika (52), malý futbal (49), plážový volejbal (30), e-šport (16), krasokorčuľovanie (15), zjazdové lyžovanie (21), motorizmus (16), rýchlostná kanoistika (13), vodný slalom (13), plochá dráha (12), rýchlokorčuľovanie (10), športová gymnastika (10), cyklokros (10), plávanie (9), vodné pólo (9), šortrek (8), tanečný šport (8), letný biatlon (6), moderná gymnastika (6), šípky (6), skoky do vody (6), skoky na trampolíne (6), futsal (5), dostihy (4), kros (2), skoky na lyžiach (2), umelecké plávanie (2), hokejbal (2), lukostreľba (1), cyklotrial (1).

120-krát sa športové prenosy (zápasy, preteky a štúdiá) dostali do top 20 sledovanosti slovenských televíznych relácií: 51-krát počas MS v ľadovom hokeji, 19-krát počas play-off hokejovej Tipos Extraligy, 5-krát pri prípravných zápasoch hokejovej reprezentácie pred MS, 9-krát pri Svetovom pohári v zjazdovom lyžovaní žien a 36-krát pri futbalových zápasoch (reprezentácia, Liga národov, Európska a Konferenčná liga).

Športové spravodajstvo Góly – body – sekundy, vysielané v prime time čase na Jednotke (zväčša medzi 19.55 – 20.10 h), nebolo súčasťou top 20 najsledovanejších programov z 364 večerných spravodajstiev len 28-krát, z toho v 23 prípadoch to bolo v kolízii s priamym prenosom na Športe.

Najdôležitejšími súčasťami vysielania boli:

1. **MS v ľadovom hokeji v Rige a Tampere** (12. – 28. mája 2023)
   Bolo to najsledovanejšie televízne podujatie v I. polroku 2023. RTVS odvysielala všetkých 64 zápasov MS: 34 v priamych prenosoch a 30 v premiérových záznamoch. Okrem toho v každom zo 16 hracích dní bola uvedená večerná zábavná talkshow Richarda Lintnera - Citronáda a súhrnná relácia MS v kocke.

2. **Hokej**
   V I. polroku Šport odvysielal 55 priamych prenosov z Tipos Extraligy 2022/23 (18 zo základnej časti a medzi 8. marcom až 23. aprílom 37 prenosov z play-off), 8 zápasov hokejovej reprezentácie v príprave na MS v priebehu apríla a mája, 2 zápasy hokejovej reprezentácie vo februári (výber do 25 rokov proti Nemecku), 4 zápasy vyraďovacej časti MS do 20 rokov v ľadovom hokeji v Kanade (štvrťfinále Slovensko - Kanada, obe semifinále a finále), exhibičný zápas veteránov All Star legendy 2023 (30. apríla v Trenčíne), 4 zápasy Tatranského pohára v Poprade (august) a 11 zápasov Spenglerovho pohára v Davose (26. – 31. 12.).

3. **Futbal**

RTVS uviedla priame prenosy z 10 zápasov jarných vyraďovacích kôl Európskej ligy a Konferenčnej ligy UEFA 2022/23; 6 zápasov jesennej časti Konferenčnej ligy UEFA 2023/24; všetkých 20 zápasov štyroch slovenských klubov v predkolách európskych pohárových súťaží (júl – august); 5 zápasov Slovenska v kvalifikácii ME 2024; 25 zápasov z MS žien v Austrálii a na Novom Zélande (20. júla – 20. augusta); 24 zápasov z MS do 20 rokov v Argentíne (aj s účasťou Slovenska; máj – jún); 23 zápasov MS do 17 rokov v Indonézii (november – december); 16 zápasov z ME do skupín na ME do 21 rokov v Rumunsku a Gruzínsku (jún - júl); v januári 5 zápasov na medzinárodnom turnaji Tipsport Malta Cup (za účasti Spartaka Trnava a AS Trenčín), prenos z vyhlasovania víťazov ankety FIFA o najlepšieho hráča na svete FIFA The Best (27. februára v Paríži), finále ME žien do 17 rokov v Estónsku a ME mužov do 17 rokov v Maďarsku, finále Ligy národov v Rotterdame Chorvátsko – Španielsko a dva zápasy futbalovej reprezentácie žien v Lige národov (27. októbra v Rumunsku a 1. decembra v Chorvátsku).

4. **Tenis**

RTVS odvysielala 429 zápasov z turnajov WTA Tour (v januári Adelaide, Auckland a Hobart; vo februári Lyon, Hua Hin, Abu Dhabi, Linz, Doha a Dubaj; v marci Monterrey, Austin, Indian Wells a Miami; v apríli Charleston, Bogota, Stuttgart a Madrid; v máji Rím, Štrasburg a Rabat; v júni Hertogenbosch, Nottingham, Berlín, Birmingham, Eastbourne a Bad Homburg; v júli Budapešť, Palermo, Hamburg, Varšava a Hamburg; v auguste Washington, Praha, Montreal, Cincinnati, Cleveland; v septembri San Diego, Osaka, Guadalajara a Guangzhou; v októbri Tokio, Ningbo, Peking, Čcheng-du, Soul, Hongkong, Nanchang, Kluž a Monastiru a čínskom Ningbo a od 30. októbra do 5. novembra turnaj Majsteriek v Cancúne), okrem toho oba zápasy semifinále a finále mužského turnaja Bratislava Open (17. – 18. júna), stretnutie Davisovho pohára v Aténach Grécko – Slovensko (16. – 17. septembra), oba semifinálové zápasy a finále mužského Slovak Open (15. – 16. októbra) a finále ženského turnaja Slovak Open v Bratislave (4. 11.).

5. **Biatlon**

V januári, marci a decembri odvysielala RTVS prenosy zo všetkých súťaží na 9 podujatiach Svetového pohára (zo sezóny 2022/23 v januári Pokljuka, Ruhpolding a Anterselva, v marci Nové Mesto na Morave, Oestersund a Holmenkollen, zo sezóny 2023/24 v decembri v Ostersunde, Hochfilzene a Lenzerheide) a vo februári 12 pretekov z MS v Oberhofe.

6. **Hádzaná**

V januári a februári odvysielala RTVS 26 zápasov MS mužov v Poľsku a Švédsku, v decembri 35 zápasov MS žien v Dánsku, Nórsku a Švédsku. Okrem toho bolo počas roka zo sezón 2022/23 a 2023/24 zaradených do vysielania 14 zápasov ženskej MOL ligy a Extraligy, 23 zápasov mužskej Extraligy, 6 zápasov Tatran Prešov v nadnárodnej SEHA League a finálové zápasy Slovenského pohára mužov i žien.

7. **Basketbal**

V júni bolo odvysielaných 16 zápasov z ME basketbalistiek v Ľubľane a Tel Avive (aj s účasťou Slovenska) a na prelome augusta a septembra 16 prenosov z MS mužov v Japonsku a na Filipínach. RTVS odvysielala aj 26 zápasov mužskej Niké SBL, 4 zápasy ženskej Niké Extraligy, finále Slovenského pohára mužov. 6 zápasov klubu Patrioti Levice vo FIBA Europe Cupe a 6 zápasov basketbalistiek MBK Ružomberok v rovnakej súťaži žien.

8. **Atletika**

RTVS odvysielala priame prenosy a záznamy z najvýznamnejších atletických podujatí na Slovensku: z výškarského mítingu Banskobystrická latka, z chodeckých pretekov Dudinská 50-tka, z mítingu JBL Jump Fest v Košiciach, z mítingu PTS v Banskej Bystrici (20. júla) a v prvú októbrovú nedeľu 100. ročník Medzinárodného maratónu mieru v Košiciach. Do programu boli zaradené aj Halové ME v Istanbule (3 prenosy), 15 prenosov zo 14 podujatí Diamantovej ligy (Doha, Rabat, Florencia, Paríž, Oslo, Lausanne, Štokholm, Chorzow, Monako, Londýn, Zürich, Xiamen, Brusel a Eugene), v rámci Európskych hier v Poľsku šesť prenosov zo súťaží ME družstiev v Chorzowe (tri prenosy z II. divízie ME s účasťou družstva Slovenska a tri prenosy z tzv. Superligy ME), ME do 23 rokov vo fínskom Espoo (13. – 16. júla) a ME do 20 rokov v Jeruzaleme (8. – 10. augusta). Vrcholom atletického programu boli MS v Budapešti (19. – 27. augusta), jedno z najväčších športových podujatí roka 2023 (s účasťou vyše 2 100 športovcov z 203 krajín). V priamych prenosoch bolo odvysielaných 9 finálových večerov, 5 prenosov z chodeckých a maratónskych súťaží, ako aj jedno kvalifikačné predpoludnie s vystúpeniami našich najostrejšie sledovaných atlétov (šprintéra Jána Volka, bežkyne Gabriely Gajanovej a prekážkarky Viktórie Forsterovej).

9. **Cyklistika**

RTVS odvysielala 7 klasických jarných jednorazových pretekov (Gent – Wevelgem, Okolo Flámska, Paríž – Roubaix, Amstel Gold Race, Valónsky šíp, Liége – Bastogne – Liége a Eschborn – Frankfurt), 8 prenosov z etapových pretekov Okolo Švajčiarska, pripravili sme prenos z cestných pretekov jednotlivcov na Majstrovstvách Slovenska a Česka v Tlmačoch, 29. júna bola odvysielaná prezentácia tímov pred štartom Tour de France v španielskom Bilbau a v dňoch 1. – 23. júla Tour de France. Pozornosť bola zameraná na rozlúčku Petra Sagana s týmto podujatím, v histórii ktorého urobil siedmimi víťazstvami v bodovacej súťaži nezmazateľnú stopu. V štúdiách každej z etáp sme s pomocou vyslaného štábu v Španielsku a Francúzsku prinášali spomienky na jeho veľké víťazstvá, vyjadrenia súperov, trénerov, odborníkov a novinárov. Po záverečnej etape bolo odvysielané špecializované 45-minútové štúdio o fenoméne Petra Sagana, čo znamenal pre svetovú cyklistiku, pre našu nielen športovú verejnosť a pre celú slovenskú spoločnosť. Celkovo bolo z Tour de France odvysielaných 68 hodín priamych prenosov a vyše 32 hodín záznamov. V auguste bolo odvysielaných 12 prenosov a záznamov z historicky prvých spoločných MS v cyklistických disciplínach v Glasgowe (5 z dráhovej, 4 z cestnej a 3 z horskej cyklistiky). Odvysielané boli aj cyklistické preteky Okolo Nemecka (24. – 28. augusta) a Okolo Chorvátska (26. septembra – 1. októbra).

Okrem toho RTVS na programových službách odvysielala:

- 13 pretekov Svetového pohára v zjazdovom lyžovaní v Rakúsku (v januári slalom žien vo Flachau, superobrovské slalomy žien v St. Antone, dva zjazdy a slalom v Kitzbüheli, slalom a obrovský slalom v Schladmingu, v októbri obrovský slalom žien a mužov v Soeldene, v novembri slalom mužov Gurgli a v decembri obrovský slalom a slalom žien v Lienzi);
- rakúske podujatia Turné štyroch mostíkov vo Svetovom pohári v skokoch na lyžiach (Bischofshofen a Innsbruck);
- 5 prenosov z ME v krasokorčuľovaní vo fínskom Espoo a 10 prenosov z MS v krasokorčuľovaní v japonskej Sajtame;
- 3 prenosy z ME v rýchlokorčuľovaní v nórskom Hamare;
- 4 prenosy z MS v rýchlokorčuľovaní v Heerenveene;
- 2 prenosy z finále Svetového pohára v rýchlokorčuľovaní v poľskom Tomaszowe;
- 2 záznamy z ME v šortreku v Gdansku;

- 4 prenosy zo Svetového pohára v šortreku v Drážďanoch a Dordrechte;
- 2 prenosy z MS v šortreku v Soule;
- 2 prenosy z MS v cyklokrose v holandskom Hoogerheide, 4 prenosy z ME v cyklokrose v Pontchateau (5. novembra) a 4 preteky Svetového pohára (12. novembra v belgickom Dendremonde, 19. novembra vo francúzskom Troyes, 10. decembra v talianskom Val di Sole a 23. decembra v Antverpách);
- 26 prenosov z MS v plaveckých športoch v japonskej Fukuoke (15. – 30. júla): 9 z finálových blokov súťaží v plávaní, 6 zo skokov do vody, 9 z vodného póla a 2 z umeleckého plávania;
- 10 prenosov a záznamov z motoristických podujatí: seriál TCR Eastern Europe (preteky v Oscherslebene, na Hungaroringu, na Red Bull Ringu, na Slovakia Ringu, v Brne a Moste), ME truckov (preteky na Slovakia Ringu) a 4 podujatia Majstrovstiev Slovenska v motokrose (MX Open);
- 11 prenosov z podujatí MS na plochej dráhe (Goričan, Varšava, Praha, Teterow, Gorzow, Malilla, Vroclav, Riga, Cardiff, Vojens a Toruň), prenos z kvalifikácie Speedway Grand Prix v Žarnovici a z MS družstiev na plochej dráhe vo Vroclave (29. júla);
- 4 záznamy z vytrvalostných MS cestných motocyklov (24 hodín Le Mans, Suzuka, Spa-Francorchamps a Bol d´Or);
- 4 prenosy z ME v športovej gymnastike v Antalyi a 6 prenosov z MS v Antverpách;
- 2 prenosy z ME v modernej gymnastike v Baku a 4 prenosy z MS vo Valencii;
- 3 záznamy zo Svetového pohára v rýchlostnej kanoistike v Szegede, dva prenosy z Poznane, 3 prenosy z ME v rýchlostnej kanoistike v poľskom Kryspinowe a 3 prenosy z MS v Duisburgu (25. – 27. augusta);
- 8 prenosov z ME vo vodnom slalome v Krakove a 5 prenosov z MS v Londýne;
- 15 prenosov z malého futbalu (ligová súťaž a medzinárodný turnaj EMF Nations Games v Galante) a 34 zápasov z MS v Spojených arabských emirátoch (s účasťou Slovenska);
- 6 záznamov z podujatí Slovenského pohára a ligy v šípkach;
- 10 záznamov z podujatí v tanečnom športe (Majstrovstvá Slovenska v latinskoamerických tancoch, v spoločenských tancov, v breakingu a hiphope, v plesových tancoch, v štandardných tancoch a Deep Dance league, Majstrovstvá Slovenska v latinsko-amerických tancoch, Deep Dance League 2023, Majstrovstvá Slovenska v showdance a moderných tancoch, Majstrovstvá Slovenska v plesových choreografiách, Preshow Dance Championship 2023 a Košice Open);
- 16 prenosov a záznamov z Majstrovstiev Slovenska v digitálnom motošporte;
- 4 prenosy z dostihových podujatí na dostihovisku v Bratislave (Veľká jarná cena, Turf Gala, Slovenské cvalové derby a St. Leger);
- 2 prenosy z hokejbalového turnaja Országh Cup (4. júna vo Zvolene);
- záznam z finále ME vo futsale žien (20. marca) a 6 zápasov Slovenska v kvalifikácii MS 2024 (október – december);
- Svetový pohár v streľbe z brokových zbraní v Lonate (12. – 15. júla);
- koncom augusta RTVS odvysielala priame prenosy a zabezpečovala výrobu medzinárodného signálu zo 6 pretekov na MS v letnom biatlone v Osrblí (25. – 27. augusta);
- 30 zápasov MS v plážovom volejbale v Mexiku (5. – 16. októbra);
- 6 prenosov a záznamov z MS v skokoch na trampolíne v Birminghame (10. – 12. novembra);
- 4 prenosy z ME v cestnej cyklistike v holandskom Drenthe (20. – 24. septembra);
- záznamy z finále Svetového pohára v lukostreľbe v mexickom Hermosillu (10. septembra) a z finále ME v cyklotriale v Poprade (11. septembra).

Okrem prenosov a záznamov zo športových súťaží RTVS v premiére odvysielala:

- 16 vydaní zábavnej relácie **Citronáda** (počas MS v ľadovom hokeji);
- dokument Stana Ščepána o 30 rokoch existencie samostatného slovenského športu **Roky hľadania**;
- dokument Stanislava Štefánika k 100. výročiu narodenia legendárneho rozhlasového reportéra Gaba Zelenaya **Cunami menom Gabo**;
- strihový dokument s prehľadom športového roka **Vrcholy 2022**;
- 17 strihových dokumentov cyklu **Šport 2023** (Slovensko na MS 2023 v ľadovom hokeji; MS 2023 v ľadovom hokeji Riga/Tampere; MS do 20 rokov v ľadovom hokeji v Monctone; Halové ME 2023 v atletike v Istanbule; MS 2023 v hádzanej mužov v Poľsku a vo Švédsku; MS 2023 v biatlone v Oberhofe; MS 2023 v krasokorčuľovaní v Sajtame; Slovan Bratislava v Konferenčnej lige 2022/23; prehľad sezóny hokejovej Tipos Extraligy 2022/23; o MS vo futbale žien; o svetových hrách špeciálnych olympiád; o MS v atletike v Budapešti; o MS v plaveckých športoch vo Fukuoke; o MS v basketbale mužov; o MS v cyklistických odvetviach v Glasgowe; o MS v malom futbale v Spojených arabských emirátoch; o cyklistických pretekoch Tour de France; o seriáli atletickej Diamantovej ligy a prehľad najvyznanejších momentov športového roka 2023 pod názvom Vrcholy);
- 8-dielny seriál Cesta na MS žien o účastníkoch svetového šampionátu v Austrálii a na Novom Zélande;
- na začiatku leta review programy o sezóne 2022/23 v talianskej Serie A, nemeckej Bundeslige a španielskej La Lige;
- počas celého roka highlightové futbalové programy zo slovenskej Niké ligy (32 častí), Serie A (40 častí), Bundesligy (36 častí), La Ligy (40 častí), Ligy majstrov (27 častí), Európskej a Konferenčnej ligy (17 častí);
- 8 časti seriálu Po trailoch cez hory;
- 13 častí edukatívneho seriálu Minútka z bicykla;
- mesačníky Olympijský magazín (v spolupráci so Slovenským olympijským a športovým výborom) a Paralympijský magazín (v spolupráci so Slovenským paralympijským výborom);
- 18 častí Motoristického magazínu (o motoristických podutiach na Slovensku);
- 10 častí highlightov Dostihy 2023 o dostihových dňoch na slovenských dostihoviskách;
- 6 častí magazínu Slovenská rýchlostná kanoistika;
- 5 častí MTB magazínu (o horskej cyklistike);
- 8 dielov seriálu rozhovorov Náš hosť;
- dva 26-minútové dokumenty o malom futbale (o organizácii ME 2022 v Košiciach a o vystúpení Slovenska na európskom šampionáte);
- 56-minútový dokumentárny film z cyklu Velikáni – Zlatý vek česko-slovenskej atletiky, ktorý bol venovaný 40. výročiu úspešného vystúpenia Česko-Slovenska na prvých Majstrovstvách sveta v atletike v Helsinkách 1983.

V dňoch 13. – 17. septembra bolo do vysielania zaradené rozšírené spravodajstvo G – B – S z cyklistických pretekov Okolo Slovenska a 8. septembra špeciálne hodinové podvečerné štúdio zo štadióna na Tehelnom poli v Bratislave pred zápasom kvalifikácie ME 2024 Slovensko – Portugalsko.

Z prebratých programov RTVS na Športe odvysielala 4-dielny dokumentárny seriál Oscar Pistorius (o kariére a súdnom procese najznámejšieho paralympijského športovca Oscara Pistoriusa z Juhoafrickej republiky), 10-dielny dokumentárny seriál Posledný tanec (o najslávnejšom basketbalistovi histórie Michaelovi Jordanovi), dokumentárny film FIFA o MS 2022 vo futbale (Príbehy z Kataru) a dokumentárny film Be Water (o známom majstrovi bojových umení a veľkej filmovej hviezde Bruceovi Leem).

Vyhodnotenie programového konceptu - :ŠPORT

:Šport splnil v roku 2023 všetky zákonné povinnosti v oblasti vysielania.

Poznámka:

** V nadväznosti na zákon č. 220/2007 Z. z. ešte bývalá Rada pre vysielanie a retransmisiu definovala programové typy zápisom dňa 21. 10. 2008. V tom čase STV túto kategorizáciu programov do svojich informačných systémov však neimplementovala.* ***RTVS implementovala korektnú klasifikáciu programových typov (programov) do svojich informačných systémov v roku 2014.*** *Avšak najmä reprízy v starej klasifikácii môžu spôsobovať odchýlky vzhľadom na plán programového konceptu, najmä v položke vzdelávanie.*

Vzdelávanie je vyhodnocované ako zámer *v kapitole* ***verejný záujem*** *(podľa klasifikácie programu vo verejnom záujme podľa zákona č. 532/2010 Z. z.).*

Celkový časový rozsah vysielania na :Športe za rok 2023

:Šport	Skutočnosť v hod.	Plán rok 2023 v hod.	Plnenie v %
Vysielanie	8 760	8 760	100,0 %

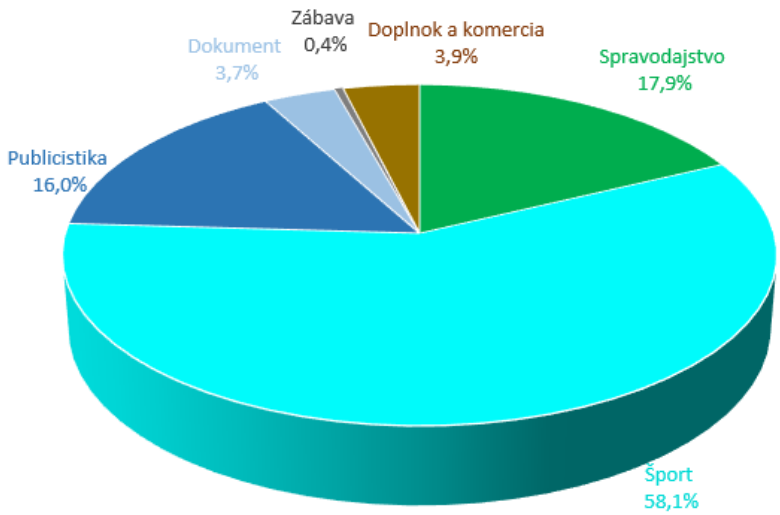
Týždenné rozdelenie vysielacieho času na :Športe za rok 2023

:Šport	Skutočnosť v hod.	Plán rok 2023 v hod.	Plnenie v %
Vysielanie	168	168	100,0 %

Podiel programových typov vo vysielaní na :Športe za rok 2023

:Šport	Vysielanie v hodinách		
Programový typ	**Skutočnosť v hod.**	**Plán rok 2023**	**Plnenie plánu**
Dokument	323,24	35,50	910,54
Dramatika	0,12	0,00	
Hudba	0,00	0,00	
Náboženstvo	0,00	0,00	
Publicistika	1 405,02	1 324,33	106,09
Spravodajstvo	1 565,61	486,67	321,70
Šport	5 085,59	6 539,50	77,77
Vzdelávanie	0,00	0,00	
Zábava	38,68	0,00	
Program spolu	**8 418,26**	**8 386,0**	**100,38**
Doplnkové + komercia	341,74	374,0	91,37
Spolu	**8 760,00**	**8 760,00**	**100,00**

Podiel programových typov na :Športe



Zdroj dát: PMT/KANTAR SLOVAKIA

Pozn.: *Podiel počtu odvysielaných hodín na jednotlivé programové typy voči celkovému počtu hodín za rok 2023, t. j. voči 8 760,0 hod.*

Prehľad podielov programov vo verejnom záujme na :Športe za rok 2023

Program vo verejnom záujme	:Šport	
	Hodiny	Podiel v %
Spoločnosť a kultúra	26,04	0,31
Vzdelávanie a poznanie	7 066,39	83,94
Spravodajstvo	1 248,21	14,83
Spolu	**8 340,64**	**99,00**

Pozn.: *V zmysle zákona č. 532/2010 Z. z. podiel vysielacieho času vyhradeného pre program vo verejnom záujme min. 51 %.*

Podiel domácej a zahraničnej tvorby vo vysielaní v roku 2023 na :Športe

Podiel domácej a zahraničnej tvorby vo vysielaní	:Šport	
	Hodiny	Podiel v %
Domáca tvorba	4 197,26	47,91
Zahraničná tvorba	4 562,74	52,09

Podiel vysielacieho času vyhradeného pre nezávislú európsku produkciu za rok 2023

Def.: *Podiel vysielacieho času vyhradeného pre európsku nezávislú produkciu na jednotlivých programových okruhoch Slovenskej televízie v zmysle § 66 zákona č. 264/2022 Z. z. (bez spravodajstva, športových podujatí, zábavných hier, teletextu, doplnkového vysielania vrátane reklamného oznamu a telenákupu).*

:Šport	Skutočnosť v hod.	Podiel skut.	Min. podiel plán 2023	Plnenie v %
Vysielanie	56,37	3,1	0	

Prehľad podielov európskej nezávislej produkcie na :Športe za rok 2023

Európska nezávislá produkcia	:Šport	
	Hodiny	Podiel v %
1. kvartál	16,97	4,10
2. kvartál	20,16	4,09
3. kvartál	12,19	3,24
4. kvartál	7,05	1,49

Pozn.: *V zmysle zákona č. 264/2022 Z. z. - podiel vysielacieho času vyhradeného pre európsku nezávislú produkciu min. 15 % celkového času vysielania za kalendárny štvrťrok. V licencii na vysielanie bol s prihliadnutím na zameranie programovej služby znížený podiel tohto vysielacieho času na 0 %.*

Minimálny podiel výroby a vysielania audiovizuálnych diel vyrobených nezávislými producentmi so sídlom v Slovenskej republike alebo v spolupráci Slovenskej televízie s týmito subjektmi za rok 2023

:Šport	Skutočnosť v hod.	Min. plán rok 2023 v hod.	*Podiel skut.	Min. podiel plán 2023	Plnenie podielu v %
Vysielanie v premiére	12,72	0,0	0,15	0,0	

** Skutočný podiel vyjadruje podiel počtu odvysielaných hodín nezávislej tvorby SR voči celkovému počtu odvysielaných hodín v roku 2023 (t. j. voči 8 760,0 hod. na :Športe).*

Vysielanie premiér a repríz na :Športe za rok 2023

:Šport	Premiéry v hodinách			Reprízy v hodinách		
Vysielanie	Skutočnosť v hod.	Plán rok 2023	Plnenie plánu	Skutočnosť v hod.	Plán rok 2023	Plnenie plánu
Program spolu	2 765,42	3 810,1	72,58	5 652,84	4 575,6	123,54

:Šport	Premiéry v %			Reprízy v %		
Vysielanie	Skutočnosť v %	Plán rok 2023	Plnenie plánu	Skutočnosť v %	Plán rok 2023	Plnenie plánu
Program spolu	32,85	45,40	72,36	67,15	54,60	122,98

Skutočnosť v % vyjadruje podiel počtu odvysielaných hodín v premiére/repríze voči celkovému počtu hodín na program za rok 2023 (t. j. voči 8 418,26 hod. bez doplnkového vysielania a komercie).

Podiel vysielacieho času vyhradeného premiéram slovenských audiovizuálnych diel na celkovom vysielacom čase na :Športe za rok 2023

Def.: *Audiovizuálne diela (AVD) – na účely tohto vyhodnotenia sa za audiovizuálne diela považujú programy vysielané v premiére za sledované obdobie a vyrobené v Slovenskej republike. Za audiovizuálne dielo sa do tohto vyhodnotenia nezapočítavajú spravodajstvo, športové podujatia, zábavné hry, teletext a doplnkové vysielanie vrátane reklamného oznamu a telenákupu.*

:Šport	Skutočnosť v hod. premiéry AVD	Plán rok 2023 v hod. premiéry AVD	Podiel skut.*	Podiel plán 2023	Plnenie podielu v %
Vysielanie	242,05	316,6	2,76	3,6	76,75

** Skutočný podiel vyjadruje podiel počtu odvysielaných hodín slovenských AVD v premiére v roku 2023 voči skutočnému počtu hodín vysielania v roku 2023 na :Športe (t. j. voči 8 760,0 hod.).*

Podiel vysielacieho času vyhradeného premiéram slovenských audiovizuálnych diel na vysielacom čase premiérových programov na :Športe za rok 2023

:Šport	Skutočnosť v hod. premiéry AVD	Skutočnosť v hod. premiéry	Podiel skut.*	Podiel plán 2023	Plnenie podielu v %
Vysielanie	242,05	2 765,4	8,75	8,3	105,42

** Skutočný podiel vyjadruje podiel počtu odvysielaných hodín slovenských AVD v premiére v roku 2023 voči skutočnému počtu premiérových hodín vysielania v roku 2023 na :Športe.*

Podiel vysielacieho času vyhradený vysielaniu v jazykoch národnostných menšín a etnických skupín žijúcich na území Slovenskej republiky na celkovom vysielacom čase

:Šport	Skutočnosť v hod.	Min. plán rok 2023 v hod.	*Podiel skut.	Min. podiel plán 2023	Plnenie podielu v %
Vysielanie v premiére	-	-	-	-	-

** Skutočný podiel vyjadruje podiel počtu odvysielaných hodín vysielania v jazykoch národnostných menšín a etnických skupín žijúcich na území Slovenskej republiky voči celkovému počtu odvysielaných hodín v roku 2023 (t. j. voči 8 760,0 hod. na :Športe).*

Plnenie ukazovateľov vyplývajúcich zo zákona č. 264/2022 Z. z. a zákona č. 532/2010 Z. z. na :Športe za rok 2023

Povinnosti v zmysle zákonov	:Šport			
	Skut. v hod.	Skut. v %	Min. podiel %	Podiel v %
Európska tvorba (v zmysle zákona)	1 709,69	96,75	51	193,50
*Nezávislá európska tvorba	56,37	3,19	15	21,27
*Nezávislá európska tvorba – nové diela	45,33	80,41	10	804,10
Program vo verejnom záujme	8 340,64	99,08	51	198,16

** Ide o minimálny podiel stanovený zákonom. V licencii na vysielanie bol s prihliadnutím na zameranie programovej služby znížený podiel tohto vysielacieho času na 0 %.*

Výroba na Šport ukončená v roku 2023 a vysielanie tejto výroby v roku 2023

(výroba vlastná, objednávková, objednávková kombinovaná, koprodukcia a kooperácia)

Šport	Výroba v hodinách			Vysielanie výroby v hodinách						Podiel vysielania výroby		
Programový typ	Skut. rok 2023	Plán rok 2023	% plnenia plánu	Premiéry	Premiéry S	Reprízy	Spolu	Plán rok 2023	% plnenia plánu	% podiel skut.*	Plán rok 2023	% plnenia plánu
Spravodajstvo	87,2	425,8	20,5 %	87,2	0,0	1 478,4	1 565,6	486,7	321,7 %	18,6 %	5,8 %	320,6 %
Šport	2 271,4	2 779,3	81,7 %	2 271,4	0,0	2 613,1	4 884,5	6 539,5	74,7 %	58,0 %	78,0 %	74,4 %
Publicistika	374,6	596,4	62,8 %	369,3	0,0	703,0	1 072,3	1 324,3	81,0 %	12,7 %	15,8 %	80,6 %
Náboženstvo	0,0	0,0	---	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	---	0,0 %	0,0 %	---
Dokument	8,6	8,8	97,7 %	8,6	0,0	29,7	38,3	35,5	107,9 %	0,5 %	0,4 %	113,7 %
Dramatika	0,0	0,0	---	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	---	0,0 %	0,0 %	---
Zábava	0,0	0,0	---	0,0	0,0	3,0	3,0	0,0	---	0,04 %	0,0 %	---
Hudba	0,0	0,0	---	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	---	0,0 %	0,0 %	---
Vzdelávanie	0,0	0,0	---	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	---	0,0 %	0,0 %	---
Program	**2 741,8**	**3 810,3**	**72,0 %**	**2 736,5**	**0,0**	**4 827,2**	**7 563,7**	**8 386,0**	**90,2 %**	**89,8 %**	**100,0 %**	**89,8 %**

** % podielu vyjadruje počet odvysielaných hodín spolu na jednotlivé programové typy voči skutočnému počtu hodín vysielania programu v roku 2023 na Športe (t. j. voči 8 418,3 hod.). Plán 2023 - vysielacia plocha - 8 386,0 hod.*

Premiéry S – simultánne premiéry

Poznámka k vysielaniu vlastnej výroby na Šport:

Zábava – vysielanie repríz programu z Dvojky (Bežkopotulky, Cyklopotulky)

Porovnanie objemu výroby v hodinách medziročne na Šport



Komentár

Pokles výroby spravodajstva (zostrihový formát G – B – S) nastal od 1. apríla 2023, keď sme prešli na vysielanie jednej premiéry denne (vo večernom čase okolo 22.30 h; namiesto pôvodných 3 – 4 premiér). Táto zmena bola vynútená personálnymi kapacitami, nakoľko okrem programovej služby Šport uvádzame moderované krátke športové správy na Jednotke a na :24.

Vysielaniu RTVS :24 dominovali najmä dve ťažiskové témy – nestabilná politická situácia na Slovensku, ktorá vyústila do menovania úradníckej vlády a jesenných predčasných parlamentných volieb a zahraničná geopolitická situácia, ktorú okrem pokračujúcej vojny na Ukrajine zhoršil aj ozbrojený konflikt medzi Izraelom a radikálnym palestínskym hnutím Hamas. Aj vzhľadom na významnosť a náročnosť pokrývania takýchto udalostí bol výrazným momentom 9. máj 2023, keď došlo k rozšíreniu programovej služby. Prechodné vysielanie, ktoré sa začalo v lete 2022, sa zmenilo na vysielanie prvej fázy zmenenej RTVS :24. Jej cieľom bolo zvýšiť objem vysielaného obsahu a vedieť rýchlejšie a efektívnejšie reagovať na aktuálne udalosti na Slovensku aj vo svete. Rok 2023 mal byť zároveň prípravou na prechod do druhej fázy kontinuálneho vysielania. Vzhľadom na zmenu financovania RTVS a výrazným škrtom v plánovaných investíciách boli tieto plány prerušené. Redakcia RTVS :24 preto do konca roka 2023 pracovala a vysielala v režime, ktorý mal byť prechodný. Programová štruktúra bola rozdelená do viacerých tematických časových pásiem.

Novoročná vysielacia štruktúra

V prvý deň roku 2023 Slovenská republika oslavovala 30. výročie vzniku svojej samostatnosti. Už v ranných hodinách bol odvysielaný dokument **Vznik Slovenskej republiky** a premiéra relácie **Archív :24,** ktorá pripomenula úplne prvé vysielanie hlavnej spravodajskej relácie Slovenskej televízie. Súčasťou vysielania bola aj relácia **30 rokov samostatnej Slovenskej republiky v regiónoch**, ktorú pripravilo Štúdio RTVS v Košiciach. Mimoriadne bola aj počas sviatku odvysielaná relácia **Z prvej ruky**, takisto na tému 30 rokov samostatnej SR. Premiéra dokumentu **30** mapovala históriu samostatného štátu z politického, hospodárskeho, kultúrneho či športového pohľadu. **O 14.00 h** v priamom prenose vypálili príslušníci ozbrojených síl **20 slávnostných novoročných sálv**. Odvysielaná bola relácia **30. výročie vzniku SR** s významnými hosťami, ktorí stáli pri zrode či fungovaní samostatnej republiky. O **17.00 h** bolo naživo odvysielané **Udeľovanie štátnych vyznamenaní prezidentkou Zuzanou Čaputovou.** RTVS :24 odvysielala aj premiéru relácie **Interview :24** venovanú 30. výročiu vzniku SR.

Jarná vysielacia štruktúra (do 9. 5. 2023)

Nosnými reláciami boli počas prvých mesiacov roka **Správy RTVS o 12:00, 14:00, 16:00 a 19:00**. Okrem toho boli vysielané relácie **Interview :24** o 17.30 h a **Správy a komentáre** o 20.20 h. Súčasťou jarnej programovej štruktúry boli tiež **Svet :24** o 10.30 h, **Z prvej ruky** o 12.30 h, **Ekonomika :24 v pondelok až vo štvrtok** o 16.30 h. Každý piatok to bola relácia **Týždeň v ekonomike**. Cez víkend boli vysielané relácie **Sobotné dialógy** o 12.10 h, **Týždeň vo svete** o 16.30 h aj **O 5 minút 12.** Súčasťou programovej štruktúry boli tiež relácie iných programových služieb, napríklad **Reportéri, Občan za dverami, Slovensko a Svet v obrazoch.** Okrem plánovaných relácií boli odvysielané viaceré mimoriadne správy, ktoré reagovali na aktuálne dianie.

- **Pohreb emeritného pápeža Benedikta XVI.**

Mimoriadne správy sa začali o 9.00 h. Hosťami v štúdiu boli rímskokatolícki kňazi Marián Gavenda a Jozef Kováčik. Od 9.30 h bol vysielaný **priamy prenos z Vatikánu**, kde pápež František celebroval pohrebnú svätú omšu.

- **Referendum 2023**

Ešte pred konaním referenda bola odvysielaná **séria informačných reportáží** a **päť 29-minútových diskusií s odborníkmi** (sociológom, právnikom, historikom, politológmi) o inštitúte referenda, odborných otázkach súvisiacich s témou a dôsledkoch. **V deň referenda 21. 1. 2023 boli vysielané** živé vstupy z volebných miestností, štátnej komisie pre voľby či zo Štatistického úradu SR. **O 21.50 h** nasledovalo **Mimoriadne štúdio RTVS**, ktoré sa vysielalo do **23.45 h**. Deň po referende bolo odvysielané ďalšie **Mimoriadne štúdio** so začiatkom o 8.50 hod. O 9.00 h bola naživo odvysielaná tlačová beseda štátnej komisie pre voľby, ktorá potvrdila výsledky so záverom, že **referendum je neplatné**.

- **Prezidentské voľby v Českej republike**

V prvom aj v druhom kole boli odvysielané Mimoriadne správy. V Prahe boli aj štáby RTVS, ktoré pravidelne vstupovali do vysielania. Súčasťou boli aj prednahraté rozhovory s českými sociológmi a politológmi.

- **5 rokov od vraždy novinára Jána Kuciaka a jeho snúbenice Martiny Kušnírovej**

Tejto udalosti sa RTVS :24 venovala takmer počas celého dňa. Od rána boli vysielané živé vstupy s hosťami spred domu, v ktorom sa stala vražda. Každú hodinu boli mimoriadne vysielané **Správy RTVS.** Pripravené boli viaceré prednahraté rozhovory, napríklad s rodičmi zavraždeného páru či so sestrou maltskej novinárky Daphne C. Galiziovej, ktorú takisto zabili kvôli jej novinárskemu povolaniu.

- **Rok od začiatku ruskej invázie na Ukrajinu**

Mimoriadne vysielanie o 12 mesiacov trvajúcej ruskej agresii na Ukrajine. Začalo sa už o **5.00 h**, približne v čase, keď na ukrajinské územie vtrhli prvé okupačné vojská. Skončilo sa **o polnoci**, teda **19 hodín od začiatku vysielania**. Tento projekt si vyžiadal mimoriadne nasadenie ľudí aj techniky. Zároveň poukázal na rezervy, ktoré v tomto ohľade malo spravodajstvo RTVS.

- **Inaugurácia českého prezidenta Petra Pavla**

Štáb RTVS v tejto súvislosti vycestoval do Prahy. **O 13.30 h sa začali Mimoriadne správy RTVS**, súčasťou ktorých bol **priamy prenos z inaugurácie** vrátane **slávnostného sľubu** nového českého prezidenta a jeho prejavu. V súvislosti s Petrom Pavlom RTVS :24 spravodajsky pokrývala aj jeho **prvú oficiálnu zahraničnú návštevu na Slovensku**. Okrem Mimoriadnych správ RTVS a tlačovej konferencie bol výsledkom aj **exkluzívny rozhovor** s Petrom Pavlom, ktorý moderoval Miroslav Frindt a ktorý bol odvysielaný po Správach RTVS o 19.00 h na Jednotke aj na RTVS :24.

- **Požiar v centre Banskej Štiavnice**

RTVS :24 udalosť zachytila vo všetkých plánovaných spravodajských blokoch vrátane živých vstupov redaktorov priamo z miesta nešťastia. Do vysielania boli mimoriadne zaradené aj ďalšie bloky mimo programovej štruktúry. Na ďalší deň boli od rána vysielané **Správy RTVS** výlučne o tragickej udalosti. Popoludní bola mimoriadne odvysielaná relácia **Interview :24** s primátorkou Banskej Štiavnice.

- **Vstup Fínska do Severoatlantickej aliancie**

Mimoriadne správy o vstupe Fínska do štruktúr NATO, v rámci ktorých bol odvysielaný brífing generálneho tajomníka NATO Jensa Stoltenberga a fínskeho prezidenta Sauliho Niinistoa. Vysielanie sa skončilo vztýčením fínskej vlajky pred sídlom NATO.

- **Návšteva prezidentky Zuzany Čaputovej v Kyjeve**

Mimoriadne správy o návšteve slovenskej prezidentky a českého prezidenta na Ukrajine. V každom spravodajskom bloku túto udalosť komentovali hostia, či už prostredníctvom videohovorov, telefonátov či priamo v štúdiu RTVS. Popoludní RTVS :24 ako jediná spravodajská televízia na Slovensku odvysielala **tlačový brífing prezidentov** po rokovaní s ukrajinskou hlavou štátu **Volodymyrom Zelenským**. Neskôr bol do vysielania zaradený krátky **brífing Zuzany Čaputovej a Petra Pavla** pre novinárov o návšteve Ukrajiny.

- **Korunovácia britského kráľa Karola III.**

Mimoriadne 4,5-hodinové živé vysielanie bez prestávky. Situáciu priamo v Londýne mapovali spravodajca RTVS Viliam Ovsepian a redaktorka RTVS Karolína Kučerová. Priamy prenos v štúdiu v Mlynskej doline komentoval odborník na protokol Jakub Abrahám s moderátorom RTVS Vladom Lichvárom. Vysielanie obohatili živé vstupy z britskej ambasády v Bratislave, kde boli viacerí významní hostia. Priestor dostali aj prednahraté rozhovory s bývalým diplomatom Pavlom Demešom, odborníčkou na protokol Máriou Holubovou či dekanom Fakulty medzinárodných vzťahov UMB Branislavom Kováčikom.

Jarná vysielacia štruktúra (od 9. 5. 2023)

9. mája 2023 došlo k výraznému rozšíreniu vysielania RTVS :24. Okrem programovej štruktúry sa zmeny týkali aj staničnej grafiky. Výraznou premenou prešiel aj spravodajský ticker, ktorý oproti pôvodnému poskytuje viac možností na informovanie o udalostiach či očakávaných akciách. Nosnou časťou vysielania sa po 9. máji stali nové spravodajské bloky. Vysielanie sa začínalo o **7.00 h** reláciou **Správy RTVS**, ktorá sa okrem RTVS primárne vysielala na Jednotke. Nasledovali **Správy :24** o 9.00 h. Ďalší blok naživo vysielaných správ sa začínal o 10.00 h reláciou **Aktuálne :24** s dĺžkou 55 minút. Relácia **Aktuálne :24** o 11.00 h mala dĺžku 30 minút a takisto reflektovala na aktuálne dianie doma i vo svete. Na pravé poludnie bola vysielaná relácia **Správy RTVS o 12:00**, ktorá sa rovnako ako Ranné správy vysielala paralelne na Jednotke aj na RTVS :24. O **12.30 h** zostala súčasťou vysielacej štruktúry rozhlasová publicistická relácia **Z prvej ruky**. Ďalej nasledovala relácia **Aktuálne :24 o 13.00, 14.00 a 15.00 h.** O 16.00 h sa vysielala relácia **Správy RTVS**. O 16.30 h bola od pondelka do štvrtka vysielaná relácia **Ekonomika :24**, v piatok to bol **Týždeň v ekonomike**. Každý deň o 17.00 h bola vysielaná relácia **Aktuálne :24**. Následne relácie **Interview :24, Správy z regiónov, Svet :24 a Správy RTVS o 19:00**. Večerný spravodajský servis zabezpečila relácia **Komentáre dňa** o 20.20 h, **Správy :24** o 21.00 h a **Správy :24** o 22.00 h. Cez víkend boli súčasťou vysielania aj diskusné relácie **Sobotné dialógy** a **O 5 minút 12.** V sobotu a v nedeľu to boli **Správy :24** každú hodinu od 7.00 h a relácia **Aktuálne :24** vždy od 15.00 h. Každú sobotu sa vysielala aj relácia **Týždeň vo svete** o 16.30 h. Vo vysielaní boli okrem toho zachytené a spracované viaceré dôležité udalosti:

- **Menovanie úradníckej vlády Ľudovíta Ódora**

Nepretržité 210-minútové živé vysielanie, v rámci ktorého bol odvysielaný **slávnostný akt menovania** úradníckej vlády, **odovzdávanie Úradu vlády SR** a prvé reakcie nového predsedu vlády a ministrov. Na

obrazovkách RTVS :24 sa k tejto udalosti vyjadrili viacerí politológovia, komentátori, odborníci na agendu daných ministerstiev.

- **Súdny proces v prípade vraždy novinára Jána Kuciaka a Martiny Kušnírovej**

Na Špecializovanom trestnom súde v Pezinku padol rozsudok. Téme sa RTVS :24 venovala od **Ranných správ**, verdikt nad obžalovanými bol z väčšej časti vysielaný naživo, avšak iba vo zvukovej podobe, vzhľadom na obmedzenia súdu.

- **Bezpečnostná konferencia GLOBSEC v Bratislave**

Odvysielaný bol úvodný príhovor prezidentky SR Zuzany Čaputovej, viac ako 10 rozhovorov z externého štúdia RTVS :24 priamo v areáli konferencie, prejav predsedníčky Európskej komisie **Ursuly von der Leyen** a v záverečný deň konferencie aj prejav francúzskeho prezidenta **Emmanuela Macrona**.

- **Summit B9 v Bratislave**

Summit Bukureštskej deviatky v Bratislave hostila prezidentka Zuzana Čaputová. RTVS :24 v tejto súvislosti zriadila externé spravodajské štúdio na Bratislavskom hrade, z ktorého moderátorka **Janette Štefánková** prinášala rozhovory s odborníkmi. Naživo bola **odvysielaná tlačová konferencia členov B9**. V ten istý deň prišiel na návštevu Slovenska generálny tajomník NATO Jens Stoltenberg. RTVS s ním nakrútila **exkluzívny rozhovor**, ktorý bol odvysielaný niekoľko minút po jeho nakrútení.

- **Programové vyhlásenie úradníckej vlády**

Tejto téme sa v RTVS :24 venovala celý deň, okrem odvysielanej **tlačovej konferencie** boli do vysielania zapojení politológovia a zhrnuté boli tiež politické reakcie. Ďalšie dni boli jednotlivé oblasti z programového vyhlásenia vlády komentované odborníkmi na daný sektor.

<u>Letná vysielania štruktúra</u>

Letné vysielanie si zachovalo kostru z predchádzajúcich týždňov, došlo však k miernym zmenám vzhľadom na výluku viacerých vysielaných relácií. Napriek tomu zostal zachovaný princíp naživo vysielaných spravodajských blokov na začiatku každej hodiny. Do vysielania sa čoraz viac dostávala téma predčasných volieb do NR SR a mimoriadna pozornosť bola venovaná aj ďalším udalostiam:

- **Návšteva ukrajinského prezidenta Volodymyra Zelenského v Bratislave**

Vzhľadom na embargovanú informáciu nebolo možné o návšteve informovať skôr, ako pristálo lietadlo na letisku M. R. Štefánika v Bratislave. **RTVS :24 začala po 12.30 h naživo Mimoriadne správy**, v ktorých informovala o oficiálnej návšteve ukrajinského prezidenta na Slovensku. Vo vysielaní odzneli názory a komentáre viacerých odborníkov, výsledkom bola **tlačová konferencia** slovenskej prezidentky Zuzany Čaputovej s ukrajinským prezidentom.

- **Rozsiahle lesné požiare na gréckom ostrove Rodos**

Vzhľadom na veľký počet **slovenských turistov** sa RTVS :24 téme mimoriadne venovala. Diváci dostávali pravidelné informácie o situácii na ostrove, o možnej evakuácii, o repatriačných letoch, o telefónnych číslach, na ktoré sa môžu obrátiť.

- **Výročie vpádu vojsk Varšavskej zmluvy na územie Československa**

RTVS :24 pripravila **mimoriadne externé štúdio na Šafárikovom námestí** v Bratislave. Postupne sa v ňom vystriedali viacerí hostia. Počas dňa bol odvysielaný priamy prenos zo Šafárikovho námestia pri príležitosti kladenia vencov k pamätníku obetí okupácie.

- **Výročie Slovenského národného povstania**

Hlavné oslavy sa konali v Banskej Bystrici. V ranných hodinách bol odvysielaný **priamy prenos z kladenia vencov k Pamätníku SNP**. Redaktori Jozef Kubánek a Andrej Bálint moderovali rozhovory z **externého štúdia** v areáli Múzea SNP. V relácii **Interview :24** bol hosťom priamy účastník SNP **Vladimír Strmeň**.

- **Pád lietadla Jevgenija Prigožina**

Mimoriadne vysielanie k smrti šéfa Wagnerovej skupiny Jevgenija Prigožina, ktorý zohrával významnú úlohu v ruskej vojne proti Ukrajine.

Jesenná vysielacia štruktúra

Vysielanie RTVS :24 sa vrátilo k **riadnej programovej štruktúre spred letných mesiacov**. Došlo k predĺženiu spravodajských blokov a naplno sa rozbehli všetky relácie počas dňa. RTVS :24 sa v tomto období venovala veľkému spektru tém z domova aj zo zahraničia:

- **Voľby do Národnej rady Slovenskej republiky**

RTVS odvysielala sériu **exkluzívnych volebných modelov agentúry MEDIAN SK,** ktoré reflektovali aktuálne nálady voličov pred hlasovaním. Vo vysielaní boli diskutované predvolebné prieskumy, hoaxy a dezinformácie o voľbách, nálady v spoločnosti, financovanie kampaní, komunikácia s verejnosťou, fyzické útoky v kampani, rast násilia v populácii a jeho možné dôsledky. **Predvolebné vysielanie** sa 30. septembra zmenilo **na volebné vysielanie**. RTVS :24 v tejto súvislosti pripravila **mimoriadnu vysielaciu štruktúru**. V čase od 7.00 do 23.00 h bolo odvysielaných **93 % výlučne premiérových programov**. Odvysielané boli naživo všetky **brífingy Štátnej komisie pre voľby a kontrolu financovania politických strán** počas dňa, na ktorých členovia komisie informovali o priebehu volieb. Medzi jednotlivými spravodajskými blokmi boli vysielané **prednahraté rozhovory so všetkými členmi poverenej vlády Ľudovíta Ódora**. Išlo o 15 rozhovorov na konkrétnych ministerstvách s cieľom poukázať na najväčšie výzvy rezortov do budúcnosti. Odvysielané bolo **Mimoriadne volebné štúdio RTVS** na Jednotke a na RTVS :24, v rámci ktorého bol publikovaný aj **exkluzívny exit poll** agentúry MEDIAN SK pre RTVS. Po mimoriadnom nočnom štúdiu pokračovalo vysielanie RTVS :24 **povolebným štúdiom**, tlačovými konferenciami, reláciou **O 5 minút 12** a prezentovaním výsledkov volieb do NR SR.

- **Útok hnutia Hamas na Izrael**

K teroristickému útoku radikálneho palestínskeho hnutia **Hamas na Izrael** došlo 7. októbra. RTVS :24 reagovala monotematickým vysielaním, do ktorého postupne pozvala odborníkov na Blízky východ, odborníkov na armádu, expertov na medzinárodné vzťahy či diplomatov.

- **Vymenovanie novej vlády SR**

Slávnostný akt menovania novej vlády bol odvysielaný naživo a predchádzalo mu naživo vysielané skladanie **slávnostných sľubov nových poslancov**. Súčasťou vysielania boli rozhovory a živé vstupy o novej vláde vrátane tlačových konferencií koaličných a opozičných politikov.

- **Programové vyhlásenie vlády Roberta Fica**

Kabinet Roberta Fica po schválení Programového vyhlásenia vlády predstúpil pred poslancov Národnej rady, kde premiér požiadal o vyslovenie dôvery. Odvysielaný bol **úvodný prejav Roberta Fica.** Jednotlivé oblasti obsiahnuté v Programovom vyhlásení vlády vo vysielaní postupne komentovali odborníci v daných oblastiach.

- **34 rokov od Nežnej revolúcie**

Výročiu Nežnej revolúcie bolo prispôsobené **celodenné vysielanie RTVS :24**. Od rána boli v spravodajských blokoch vysielané historické reportáže, rozhovory s pamätníkmi udalostí aj s historikmi. O 17.30 h bola odvysielaná relácia **Interview :24** s disidentom a signatárom Charty 77 **Tiborom Novotkom**. Relácia bola mimoriadne nakrúcaná v exteriéri, **na streche budovy Slovenského rozhlasu**. O **20.20 h** bol odvysielaný prenos z odovzdávania ocenení **Biela vrana** v Činohre Slovenského národného divadla. Na podujatí sa zúčastnila aj prezidentka Zuzana Čaputová, ktorá vystúpila s príhovorom.

- **Diskusia o novele Trestného zákona**

Na konci roka na politickej scéne silnela diskusia o vládou schválenom **zrušení Úradu špeciálnej prokuratúry**. Vo vysielaní odznievali vyjadrenia vládnych predstaviteľov, vyhlásenie prezidentky Zuzany Čaputovej, názory opozičných politikov, ktorí organizovali protivládne protesty a pohľad ústavných právnikov. Odzneli tiež stanoviská generálneho a špeciálneho prokurátora.

- **Streľba na Filozofickej fakulte Karlovej univerzity v Prahe**

Pár desiatok minút od prvej správy o streľbe v Prahe boli odvysielané **Mimoriadne správy** s prvými informáciami, komentármi, reakciami. Téme sa ďalej venovala relácia **Svet :24, Správy RTVS o 19:00** aj relácia **Komentáre dňa** o 20.20 h. Naživo boli odvysielané **tlačové konferencie českého ministra vnútra a policajného prezidenta.** Téma dominovala vo vysielaní aj v nasledujúcich dňoch. Odvysielaná bola naživo **tlačová konferencia českej polície**, na ktorej bol opísaný policajný zásah aj podrobnosti o celom prípade. Mimoriadne bola predĺžená relácia **Komentáre dňa** zo 40 na 60 minút.

Vianočná vysielacia štruktúra

Úprava programovej štruktúry súvisela so sviatkami a obmedzeným nasadením personálu. Napriek tomu bolo možné zabezpečiť kontinuálne spravodajské vysielanie. Aj medzi sviatkami boli okrem spravodajských blokov odvysielané premiérové relácie **Ekonomika :24**, **Interview :24, Svet :24 a Komentáre dňa**. Vysielanie bolo obohatené o pripravené **spravodajské súhrny** z domova a zo sveta.

Programová služba RTVS :24 si v roku 2023 splnila všetky zákonné povinnosti.

Vyhodnotenie programového konceptu :24

:24 splnila v roku 2023 všetky zákonné povinnosti v oblasti vysielania.
Poznámka:
** V nadväznosti na zákon č. 220/2007 Z. z. ešte bývalá Rada pre vysielanie a retransmisiu definovala programové typy zápisom dňa 21. 10. 2008. V tom čase STV túto kategorizáciu programov do svojich informačných systémov však neimplementovala.* ***RTVS implementovala korektnú klasifikáciu programových typov (programov) do svojich informačných systémov v roku 2014.*** *Avšak najmä reprízy v starej klasifikácii môžu spôsobovať odchýlky vzhľadom na plán programového konceptu, najmä v položke vzdelávanie.*
Vzdelávanie je vyhodnocované ako zámer *v kapitole* ***verejný záujem*** *(podľa klasifikácie programu vo verejnom záujme podľa zákona č. 532/2010 Z. z.).*

Celkový časový rozsah vysielania na :24 za rok 2023

:24	Skutočnosť v hod.	Plán rok 2023 v hod.	Plnenie v %
Vysielanie	8 760	**8 760**	100

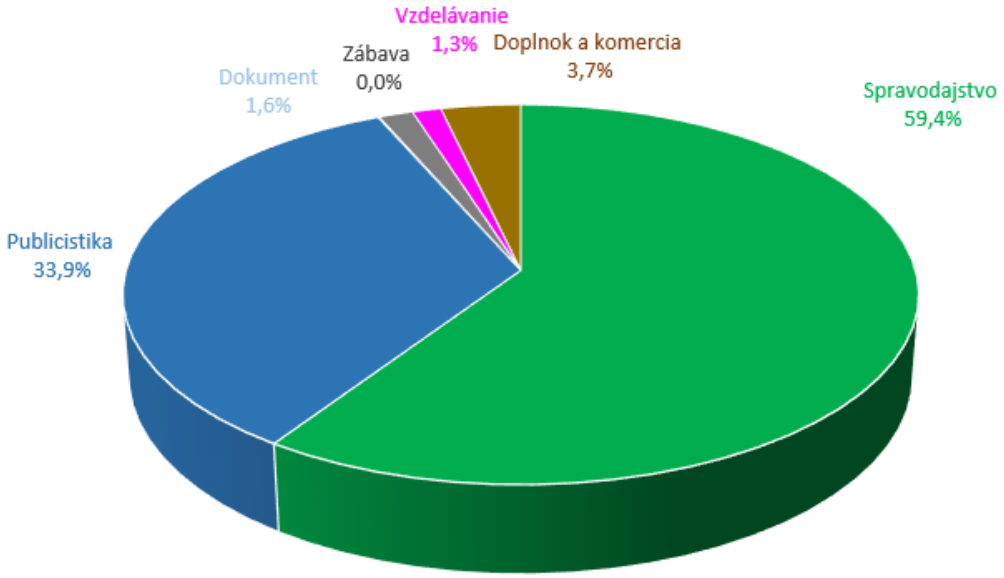
Týždenné rozdelenie vysielacieho času na :24 za rok 2023

:24	Skutočnosť v hod.	Plán rok 2023 v hod.	Plnenie v %
vysielanie	168	168	100

Podiel programových typov vo vysielaní na :24 za rok 2023

:24	Vysielanie v hodinách		
Programový typ	**Skutočnosť v hod.**	**Plán rok 2023**	**Plnenie plánu**
Dokument	137,18	75,40	181,94
Dramatika	0,0	0,0	
Hudba	0,0	0,0	
Náboženstvo	6,11	0,0	
Publicistika	2 973,62	1 426,10	208,51
Spravodajstvo	5 206,91	6 751,88	77,12
Šport	0,0	0,0	
Vzdelávanie	115,59	18,25	633,37
Zábava	0,0	0,0	
Program spolu	8 439,41	8 271,6	102,03
Doplnkové + komercia	320,62	488,4	65,65
Spolu	**8 760,0**	**8 760,0**	

Podiel programových typov na :24



Zdroj dát: PMT/KANTAR SLOVAKIA

Pozn.: *Podiel počtu odvysielaných hodín na jednotlivé programové typy voči celkovému počtu hodín za rok 2023, t. j. voči 8 760 hod.*

Prehľad podielov programov vo verejnom záujme na :24 za rok 2023

Program vo verejnom záujme	:24	
	Hodiny	Podiel v %
Spoločnosť a kultúra	294,63	3,49
Vzdelávanie a poznanie	1 730,73	20,51
Spravodajstvo	6 410,39	75,96
Spolu	**8 435,75**	**100,00**

Pozn.: *V zmysle zákona č. 532/2010 Z. z. - podiel vysielacieho času vyhradeného pre program vo verejnom záujme min. 51 %.*

Podiel domácej a zahraničnej tvorby vo vysielaní v roku 2023 na :24

Podiel domácej a zahraničnej tvorby vo vysielaní	:24	
	Hodiny	Podiel v %
Domáca tvorba	8 560,31	97,72
Zahraničná tvorba	199,68	2,28

Podiel vysielacieho času vyhradeného pre nezávislú európsku produkciu za rok 2023

Def.: *Podiel vysielacieho času vyhradeného pre európsku nezávislú produkciu na jednotlivých programových okruhoch Slovenskej televízie v zmysle § 66 zákona č. 264/2022 Z. z. (bez spravodajstva, športových podujatí, zábavných hier, teletextu, doplnkového vysielania vrátane reklamného oznamu a telenákupu).*

:24	Skutočnosť v hod.	Podiel skut.	Min. podiel plán 2023	Plnenie v %
Vysielanie	73,68	2,28	x	x

Prehľad podielov európskej nezávislej produkcie na :24 za rok 2023

Európska nezávislá produkcia	:24	
	Hodiny	Podiel v %
1. kvartál	38,43	5,67
2. kvartál	5,47	0,69
3. kvartál	27,30	2,97
4. kvartál	7,87	0,93

Pozn.: *V zmysle zákona č. 264/2022 Z. z. - podiel vysielacieho času vyhradeného pre európsku nezávislú produkciu min. 15 % celkového času vysielania za kalendárny štvrťrok. V licencii na vysielanie bol s prihliadnutím na zameranie programovej služby znížený podiel tohto vysielacieho času na 0 %.*

Minimálny podiel výroby a vysielania audiovizuálnych diel vyrobených nezávislými producentmi so sídlom v Slovenskej republike alebo v spolupráci Slovenskej televízie s týmito subjektmi za rok 2023

:24	Skutočnosť v hod.	Min. plán rok 2023 v hod.	*Podiel skut.	Min. podiel plán 2023	Plnenie podielu v %
Vysielanie v premiére	4,0	0,0	0,05	0,0	

Pozn.: **Skutočný podiel vyjadruje podiel počtu odvysielaných hodín nezávislej tvorby SR voči celkovému počtu odvysielaných hodín v roku 2023 (t. j. voči 8 760,0 hod. na :24).*

Vysielanie premiér a repríz na :24 za rok 2023

:24	Premiéry v hodinách			Reprízy v hodinách		
Vysielanie	Skutočnosť v hod.	Plán rok 2023	Plnenie plánu	Skutočnosť v hod.	Plán rok 2023	Plnenie plánu
Program spolu	3 918,00	4 598,4	85,20	4 521,36	3 673,3	123,09

:24	Premiéry v %			Reprízy v %		
Vysielanie	Skutočnosť v %	Plán rok 2023	Plnenie plánu	Skutočnosť v %	Plán rok 2023	Plnenie plánu
Program spolu	46,42	55,60	83,50	53,57	44,40	120,66

Skutočnosť v % *vyjadruje podiel počtu odvysielaných hodín v premiére/repríze voči celkovému počtu hodín na program za rok 2023 (t. j. voči 8 439,41 hod. bez doplnkového vysielania a komercie).*

Podiel vysielacieho času vyhradeného premiéram slovenských audiovizuálnych diel na celkovom vysielacom čase na :24 za rok 2023

Def.: *Audiovizuálne diela (AVD) – na účely tohto vyhodnotenia sa za audiovizuálne diela považujú programy vysielané v premiére za sledované obdobie a vyrobené v Slovenskej republike. Za audiovizuálne dielo sa do tohto vyhodnotenia nezapočítavajú spravodajstvo, športové podujatia, zábavné hry, teletext a doplnkové vysielanie vrátane reklamného oznamu a telenákupu.*

:24	Skutočnosť v hod. premiéry AVD	Plán rok 2023 v hod. premiéry AVD	Podiel skut.*	Podiel plán 2023	Plnenie podielu v %
Vysielanie	849,1	991,5	9,69	11,3	85,78

** Skutočný podiel vyjadruje podiel počtu odvysielaných hodín slovenských AVD v premiére v roku 2023 voči skutočnému počtu hodín vysielania v roku 2023 na :24 (t. j. voči 8 760,0 hod.).*

Podiel vysielacieho času vyhradeného premiéram slovenských audiovizuálnych diel na vysielacom čase premiérových programov na :24 za rok 2023

:24	Skutočnosť v hod. premiéry AVD	Skutočnosť v hod. premiéry	Podiel skut.*	Podiel plán 2023	Plnenie podielu v %
Vysielanie	849,1	3 918,0	21,6	21,6	100

** Skutočný podiel vyjadruje podiel počtu odvysielaných hodín slovenských AVD v premiére v roku 2023 voči skutočnému počtu premiérových hodín vysielania v roku 2023 na :24.*

Podiel vysielacieho času vyhradený vysielaniu v jazykoch národnostných menšín a etnických skupín žijúcich na území Slovenskej republiky na celkovom vysielacom čase

:24	Skutočnosť v hod.	Min. plán rok 2023 v hod.	*Podiel skut.	Min. podiel plán 2023	Plnenie podielu v %
Vysielanie v premiére	5,75	86,53	0,07	1,0	7,0

** Skutočný podiel vyjadruje podiel počtu odvysielaných hodín vysielania v jazykoch národnostných menšín a etnických skupín žijúcich na území Slovenskej republiky voči celkovému počtu odvysielaných hodín v roku 2023 (t. j. voči 8 760,0 hod. na :24).*

Plnenie ukazovateľov vyplývajúcich zo zákona č. 264/2022 Z. z. a zákona č. 532/2010 Z. z. na :24 za rok 2023

Povinnosti v zmysle zákonov	:24			
	Skut. v hod.	Skut v %	Min. podiel %	Podiel v %
Európska tvorba (v zmysle zákona)	3 150,93	97,48	51	194,96
*Nezávislá európska tvorba	73,68	2,28	15	15,20
*Nezávislá európska tvorba – nové diela	32,96	44,74	10	447,40
Program vo verejnom záujme	8 435,75	99,96	51	199,92

** Ide o minimálny podiel stanovený zákonom. V licencii na vysielanie bol s prihliadnutím na zameranie programovej služby znížený podiel tohto vysielacieho času na 0 %.*

Výroba na :24 ukončená v roku 2023 a vysielanie tejto výroby v roku 2023

(výroba vlastná, objednávková, objednávková kombinovaná, koprodukcia a kooperácia)

:24	Výroba v hodinách			Vysielanie výroby v hodinách						Podiel vysielania výroby		
Programový typ	Skut. rok 2023	Plán rok 2023	% plnenia plánu	Premiéry	Premiéry S	Reprízy	Spolu	Plán rok 2023	% plnenia plánu	% podiel skut.*	Plán rok 2023	% plnenia plánu
Spravodajstvo	1 741,6	2 563,6	67,9 %	2 043,7	649,7	2 144,2	4 837,6	6 398,6	75,6 %	57,3 %	77,4 %	74,1 %
Šport	0,0	0,0	---	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	---	0,0 %	0,0 %	---
Publicistika	775,9	893,5	86,8 %	806,3	12,6	2 015,9	2 834,8	1 160,5	244,3 %	33,6 %	14,0 %	239,9 %
Náboženstvo	0,0	0,0	---	0,0	5,8	0,4	6,2	0,0	---	0,1 %	0,0 %	---
Dokument	0,0	36,4	0,0 %	0,0	0,0	5,7	5,7	36,4	15,7 %	0,1 %	0,4 %	16,9 %
Dramatika	0,0	0,0	---	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	---	0,0 %	0,0 %	---
Zábava	0,0	0,0	---	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	---	0,0 %	0,0 %	---
Hudba	0,0	0,0	---	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	---	0,0 %	0,0 %	---
Vzdelávanie	28,0	18,3	153,0 %	27,3	0,0	88,3	115,6	18,3	631,7 %	1,4 %	0,2 %	684,9 %
Program	**2 545,5**	**3 511,8**	**72,5 %**	**2 877,3**	**668,1**	**4 254,5**	**7 799,9**	**7 613,8**	**102,4 %**	**92,4 %**	**92,0 %**	**100,5 %**

** % podielu vyjadruje počet odvysielaných hodín spolu na jednotlivé programové typy voči skutočnému počtu hodín vysielania programu v roku 2023 na :24 (t. j. voči 8 439,4 hod.). Plán 2023 - vysielacia plocha - 8 271,6 hod.*
Premiéry S – simultánne premiéry.

Poznámka k výrobe a vysielaniu vlastnej výroby na :24:

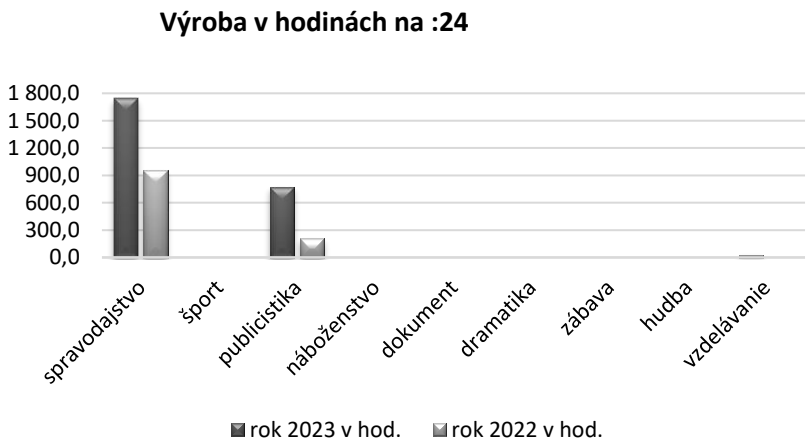
Spravodajstvo - rozdiel výroby oproti premiéram vo vysielaní z dôvodu - premiéry vo vysielaní obsahujú Správy RTVS (o 19:00) na :24 - 302,1 hod. pre nepočujúcich, ale vo výrobe je stopáž hlavných správ len na Jednotke.

Neobsahuje program Záznam z rokovania NR SR (339,6 hod.) vzhľadom na to, aby sa neskresľoval celý objem výroby a vysielania štandardného spravodajstva.

Publicistika - premiéry vo vysielaní obsahujú program O 5 minút 12 na :24 - 39,2 hod. pre nepočujúcich, ale vo výrobe je stopáž programu len na Jednotke.

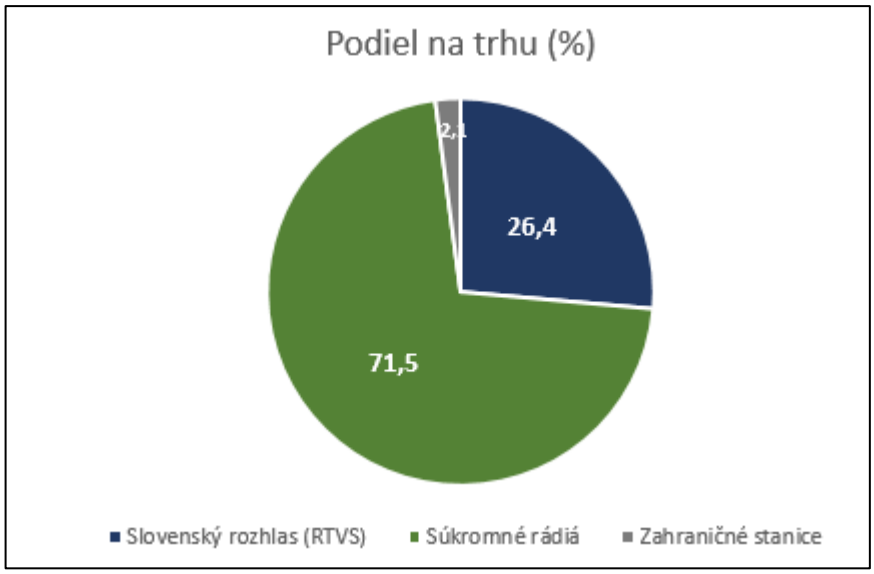
Dokument – vysielanie repríz programov z Jednotky a Dvojky (Fetiše republiky, Karol III. a Slovensko, Pozor, horí Štiavnica!).

Porovnanie objemu výroby v hodinách medziročne na :24

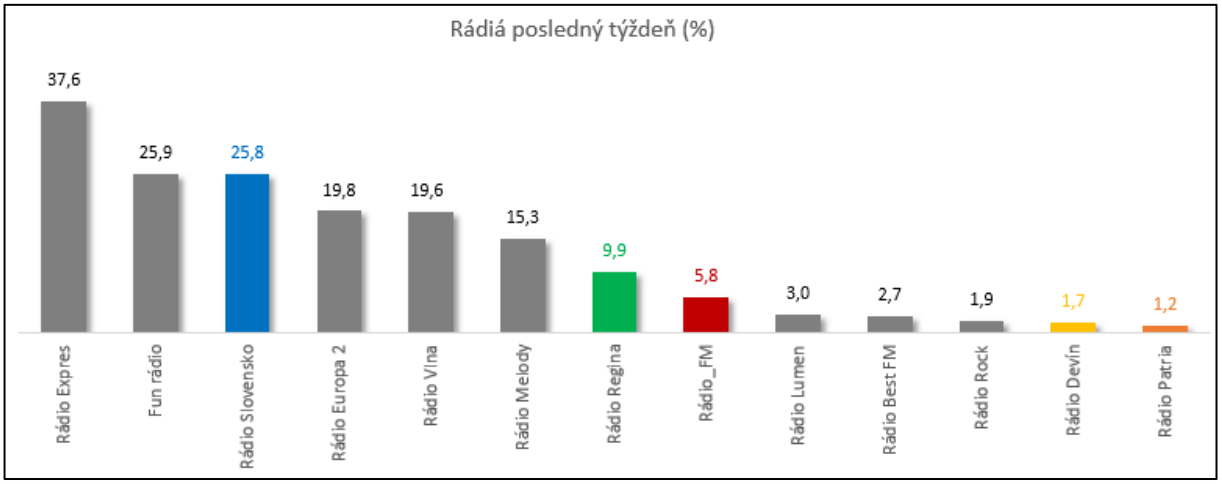


Vysielanie rozhlasových programových služieb

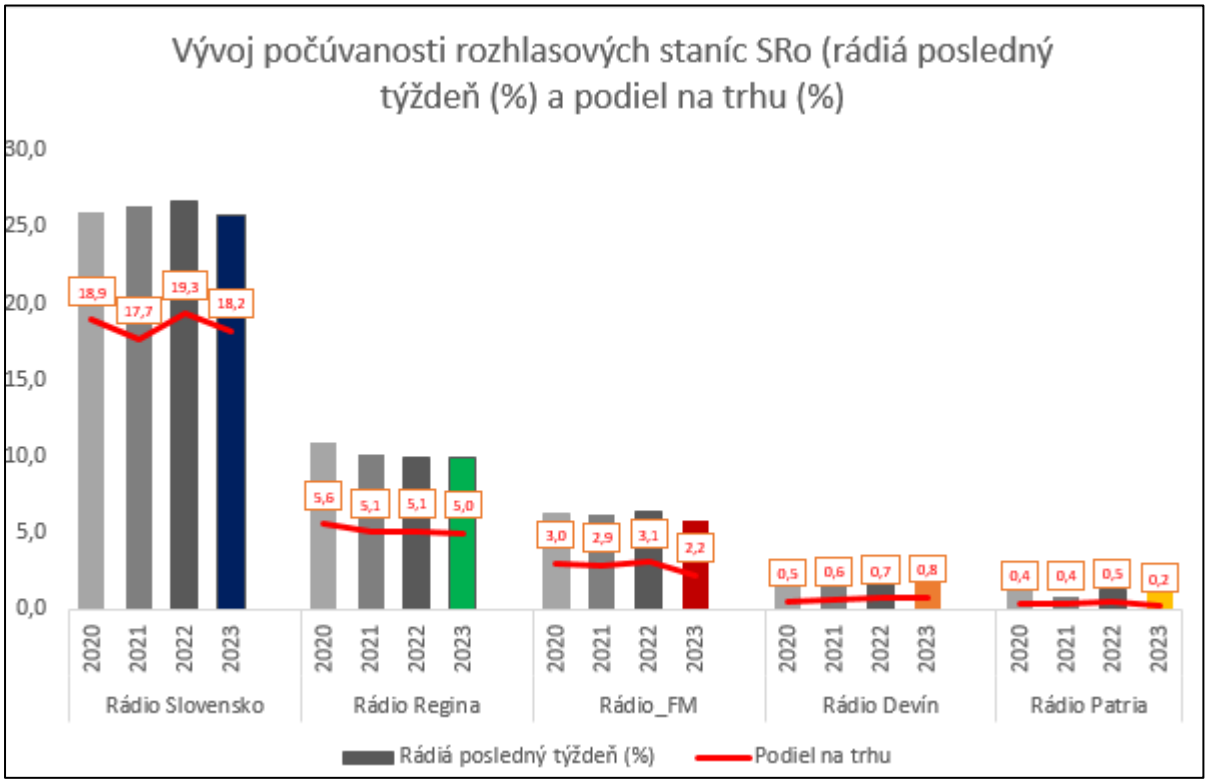
Verejnoprávny Slovenský rozhlas potvrdzuje svoju stabilnú pozíciu na trhu a nezastupiteľnú úlohu média verejnej služby. Týždenne si niektoré z našich šiestich, v národnom prieskume monitorovaných rádií zapne 34,9 % ľudí vo veku 14 – 79 rokov, čo predstavuje viac ako 1,5 milióna poslucháčov, denne je to takmer 900 000 poslucháčov s podielom na trhu 26,4 %.



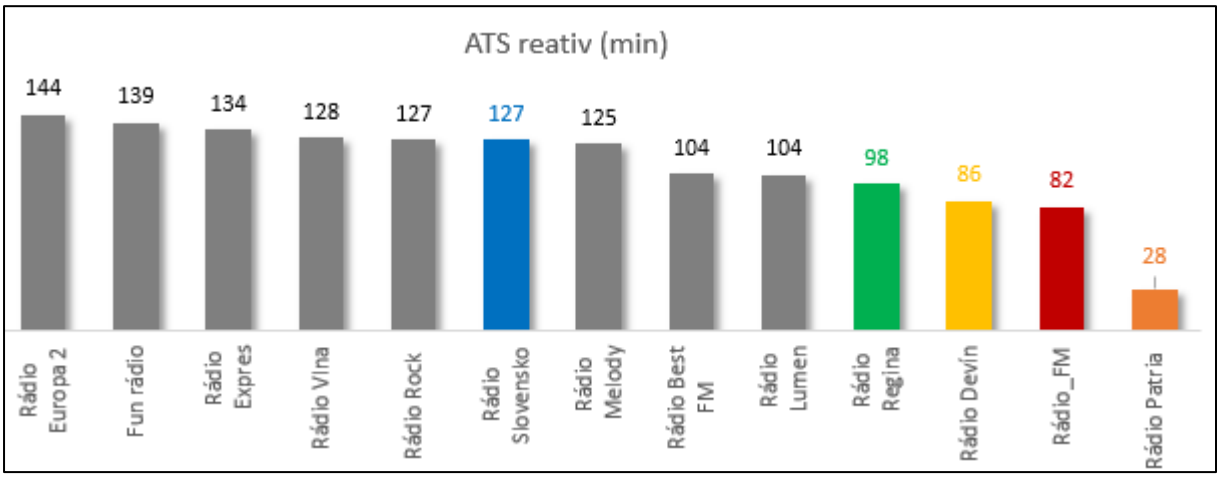
Aspoň raz v týždni si Rádio Slovensko naladí 1 149 000 poslucháčov (25,8 %), Rádio Regina 439 000 poslucháčov (9,9 %), Rádio_FM 258 000 poslucháčov (5,8 %), Rádio Devín 77 000 poslucháčov (1,7 %) a Rádio Patria 55 000 poslucháčov (1,2 %).



Rádio Slovensko dosahuje posledné 4 roky stabilnú týždennú počúvanosť, ktorá sa pohybuje okolo úrovne 26 % (medziročne -0,9 %), podiel na trhu medziročne stratil -1,1 %. Týždenná počúvanosť aj podiel na trhu Rádia Regina sa medziročne udržali na rovnakej úrovni (počúval posledný týždeň 9,9 %, podiel na trhu 5,0 %). Rádio_FM si už niekoľko rokov udržuje týždennú počúvanosť na úrovni cca 6,0 % (medziročne -0,6 %) a podiel na trhu medziročne stratil -0,9 %. Rádio Devín dosahuje medziročne stabilnú počúvanosť (r. 2023 počúvanosť 1,7 %, podiel na trhu 0,8 %). Počúvanosť a trhový podiel stanice Rádio Patria medziročne zaznamenali mierny pokles (týždenná počúvanosť z 1,3 % na 1,2 % a podiel na trhu z 0,5 % na 0,2 %).



Priemerná dĺžka počúvania stanice Rádio Slovensko vyjadrenej parametrom ATS relativ dosiahla v roku 2023 hodnotu 127 minút, pri Rádiu Regina to bolo 98 minút, Rádio Devín počúval poslucháč v priemere 86 minút, Rádio_FM 82 minút a Rádio Patria 28 minút („ATS relativ" je v minútach teoretická priemerná dĺžka počúvania rozhlasovej stanice každým jedným jej poslucháčom a je vyrátaná z celkového počtu odpočúvaných minút danej stanice jej všetkými poslucháčmi).



Na základe analýzy dát národného prieskumu MML-TGI (dáta 2023) vyplýva, že komerčné rádiá uprednostňujú skôr mladšie cieľové skupiny. **„Dospelí" poslucháči vo veku 35 až 79 rokov uprednostňujú práve Rádio Slovensko.** V cieľovej skupine 35 až 79 rokov v parametri **„podiel na trhu"** (tzv. share) má Rádio Slovensko po Rádiu Expres **druhý najväčší podiel,** a to viac ako pätinu z celého rozhlasového trhu na Slovensku (22,3 %).

MML-TGI rozšírené dáta SR 1. kvartál - 4. kvartál 2023 (9.1.2023 - 17.12.2023)	Rádiá posledný týždeň		Rádiá včera		Podiel na trhu
CS: Vek 35 - 79 rokov	prj (000)	b (%)	prj (000)	b (%)	Shr (%)
Rádio Expres	1 142	36,7	528	17,0	22,6
Rádio Slovensko	950	30,5	545	17,5	22,3
Rádio Vlna	674	21,7	284	9,1	11,8
Fun rádio	582	18,7	246	7,9	10,4
Rádio Melody	522	16,8	204	6,6	7,9
Rádio Europa 2	424	13,6	175	5,6	7,8
Rádio Regina	366	11,8	181	5,8	5,2
Rádio_FM	169	5,4	76	2,5	1,8
Rádio Lumen	104	3,3	49	1,6	1,6
Rádio Best FM	78	2,5	38	1,2	1,6
Rádio Devín	58	1,9	29	0,9	0,9
Rádio Rock	48	1,5	27	0,9	1,1
Rádio Patria	38	1,2	21	0,7	0,2

Celkový trhový podiel všetkých meraných rozhlasových staníc RTVS v tejto cieľovej skupine dosiahol hodnotu 30,5 %. Z analýzy počúvanosti na základe hlavných socio-demografických premenných vidieť, že medzi poslucháčmi rozhlasových staníc RTVS mierne prevažujú mužskí poslucháči s výnimkou Rádia Patria a Rádia Devín, ktoré majú vyvážené zastúpenie oboch pohlaví. Rozhlasové stanice RTVS majú v porovnaní s hlavnou konkurenciou výrazne vekovo skúsenejšieho diváka. Túto skutočnosť vyvažuje Rádio_FM, ktoré sa priemerným vekom poslucháča môže porovnávať s komerčnými stanicami. V roku 2023 dokázala RTVS osloviť aj mladšie ročníky. V cieľovej skupine 18 - 34 rokov dosiahli rozhlasové stanice RTVS celkový podiel 13,3 % a v parametri počúval minulý týždeň 262 000 poslucháčov (23,0 % z populácie 18 – 34 rokov).

Pri analýze poslucháčov na základe vzdelania je vidieť, že u poslucháčov Rádia Regina prevažujú ľudia so základným a stredoškolským vzdelaním a u Rádia_FM sa vzdelanosť priemerného poslucháča posúva smerom k vysokoškolskému vzdelaniu. Podobná situácia je aj pri pohľade na veľkosť miesta bydliska, keď Rádio Regina má výrazne vidieckeho poslucháča a Rádio_FM skôr mestského. Profil Rádia Slovensko na základe vzdelania a veľkosti bydliska nie je vyhranený. Jednotlivé rozhlasové stanice tak pokrývajú široké spektrum obyvateľov Slovenska.

Domáca hudobná produkcia

Počas roka 2023 Slovenský rozhlas vo vysielaní všetkých svojich programových služieb výrazne, **nad rámec zákonných povinností**, podporoval domácu hudobnú produkciu. Všetky rozhlasové stanice dosiahli v sledovanom čase od 6:00 do 24:00 **sumárne 54,66 %,** novinky z toho tvorili **53,3%.**

RÁDIO SLOVENSKO

Rádio Slovensko (ďalej RS) je podľa národného prieskumu MML-TGI v dennej počúvanosti dlhodobo druhou najpočúvanejšou rozhlasovou stanicou v SR. Skladba programu Rádia Slovensko pozostáva predovšetkým zo spravodajstva, publicistiky a športu, zastúpenie majú aj náboženské relácie a zábavníky.

Rok 2023 odštartoval personálnymi zmenami, úpravou moderátorských pozícií a zmenou hudobnej dramaturgie. Vedením okruhu bol poverený Roman Bomboš, v popoludňajšom vysielaní ho nahradili Ivana Ilgová a Marco Varmus. V marci sa moderátori etablovali v jednotlivých časoch prúdových relácií. Relácia Popoludnie s rozhlasom bola rozdelená na dve časti (14.00 - 16.00 h a „drivetime“ 16.00 – 18.00 h), čo sa ukázalo ako dobrý krok na zvýšenie dynamiky vo vysielaní. Relácia Pozor, zákruta! sa presunula na víkend (sobota a nedeľa, 17.00 h). Od 15. marca nastúpil na pozíciu hudobného dramaturga Rado Mešša, čím sa zabezpečil začiatok postupnej zmeny hudobnej dramaturgie vysielania. Zmena hudobnej dramaturgie sa odrazila v pozitívnej spätnej väzbe nielen zo strany poslucháčov, ale aj odbornej verejnosti.

PROGRAM:

Začiatok roka bol v znamení **osláv 30. výročia vzniku Slovenskej republiky**, v prúdovom vysielaní sa publicistickou formou venovali najdôležitejším udalostiam existencie samostatného štátu s bohatým využitím archívnych materiálov. Špeciálna rubrika okrem toho odhaľovala významné fakty z každého roka samostatnej Slovenskej republiky. V špecializovaných reláciách sa zrkadlila história Slovenska v oblasti športu a v slovenskej kultúre. Nový rok - oslavy spred 30 rokov – poslucháčom sprítomnila okrem iných aj relácia Z prvej ruky.

Počas marca v rannom prime time zaujala súťaž pre autorov poviedok **321 slov**, do ktorej sa zapojilo mnoho poslucháčov. Predsedníčkou poroty bola spisovateľka Táňa Keleová-Vasilková.

V predpoludňajšom vysielaní na jar pribudla pravidelná rubrika **Vieme, čo jeme**, v ktorej poslucháč získava prehľad o tom, čo skutočne konzumuje, aby sa vedel zorientovať v súčasných stravovacích trendoch. Prehľad v informačnom chaose poskytuje v odborných radách profesionál a výživový poradca Michal Páleník. Nová je aj rubrika, v ktorej sa päť moderátoriek venuje kulinársko-gastronomickým informáciám (Ilgová, Štubňová, Martinková, Bernasovská, Angibaud). Rozhlasová rubrika **„Rádio Slovensko – Chutne!“** priniesla novú formu informácií z oblasti gastronómie, rozhlasovými prostriedkami a s využitím viacerých rozhlasových žánrov (rozhovor, reportáž, krátka glosa). Informácie sa k poslucháčovi dostávajú prostredníctvom piatich ženských elementov, známych moderátoriek Rádia Slovensko, ktoré odkrývajú svoje civilnejšie „ja“ – poslucháč ich spoznáva ako matky, partnerky, kuchárky, cukrárky, pekárky... Zároveň však ako profesionálky využívajúce svoje pracovné rozhlasové zručnosti.

Vo večernom vysielaní v marci programovú skladbu doplnila rubrika *Dobrá správa Ivany Ilgovej*, rubrika, ktorá na svet hľadí pozitívne, hľadá pekné príklady rôznych dobrých vecí v spoločnosti a všade okolo nás, môže prinášať tipy, ako sa veci môžu robiť lepšie... Načasovaná je 10 minút pred večerným Rádiožurnálom, ktorý prináša nielen pozitívne informácie z domova a zo zahraničia.

Pribudli aj relácie **Prvé podanie Stana Ščepána** a **Svet hudby** (počas pracovného dňa, vysielajú: E. Mader, R. Mešša, J. Čurný, R. Bomboš a D. Černák). Ďalšou novinkou vo vysielaní v roku 2023 bola relácia **Otvorene**

s Annou Vargovou, relácia na tepe dňa. Autorský rozhovor jeden na jedného s aktérmi kľúčových aktuálnych udalostí verejného diania.

Špeciálne vysielania:

- Exkluzívne bolo vysielanie z Bratislavského hradu, priamo z otvorenia výstavy *Miro Žbirka – Roky a dni.* Moderátori vysielali priamo v interiéroch výstavy a autentické rozhovory s atraktívnymi hosťami – Katkou Žbirkovou, Kamilom Peterajom, Petrom Nagyom a ďalšími.
- Rádio Slovensko sa zapojilo do **12. ročníka Svetového dňa rozhlasu** (13. 2.) vyhláseného organizáciou UNESCO. Témou aktuálneho ročníka bol „rozhlas a mier". Rádio Slovensko sa rozhodlo motivovať mladých, možno budúcich kolegov, oslovilo viaceré stredné školy zamerané na médiá a masmediálnu komunikáciu. Zo spolupráce vznikli rozhlasové príspevky stredoškolákov - cielene vyrobené pre program Svetového dňa rozhlasu.
- Tematický deň vo vysielaní bol aj 24. február, ročné *výročie ruskej invázie na Ukrajinu* v termíne od 20. 2. do 24. 2. sa zrkadlilo v piatich častiach Príbehu na týždeň, ktoré zachytili životy Ukrajincov žijúcich na Slovensku a ich adaptáciu na školské a pracovné prostredie.
- **35. výročie Sviečkovej manifestácie** - špeciálny program s politológom M. Vašečkom.
- **Festival rozhlasovej hry** - živé vysielanie z dejiska v Divadle Jána Palárika v Trnave.
- **100. výročie Českého rozhlasu**. V relácii Z prvej ruky boli hosťami obaja generálni riaditelia rozhlasových inštitúcií (Ľ. Machaj, R. Zavoral), v relácii Hosť Nory Gubkovej bol Milan Pokorný - ombudsman ČRo, v Kontaktoch Martin Dorazín - reportér ČRo a vo Svete hudby bol odvysielaný záznam z výročného koncertu, ktorý sa konal v Riegrových sadoch v Prahe. Súčasťou osláv storočnice v programe rádia bola aj rubrika *100 rokov rozhlasového vysielania v Československu*, pripravovaná v spolupráci s archívom ČRo a s využitím archívnych zvukov RTVS.
- **Majstrovstvá sveta v ľadovom hokeji** (máj 2023) - odvysielané boli reportáže zo všetkých zápasov slovenskej reprezentácie a takisto aj finálový zápas šampionátu. Priamo z Rigy a Tampere komentovali M. Čunderlík a A. Bohuš, rozhovory a publicistiku zo šampionátu pripravoval M. Balážik. Štúdio majstrovstiev sveta moderoval pravidelne M. Jeluš.
- **Korunovácia kráľa Karola III.** - reportážne vstupy priamo z Londýna, publicistika v prúdovom vysielaní a v *Štúdiu svet*.

Rádio Slovensko dbá aj na podporu rozhlasových projektov. Patril k nim v 1. polroku napríklad hudobno-vzdelávací projekt pre školákov a rodiny **Príbeh hudby**, v ktorom účinkovalo rozhlasové hudobné teleso SOSR. Autor projektu a dirigent Gabriel Rovňák bol hosťom ranného vysielania a na webovej stránke Rádia Slovensko bolo celé podujatie streamované.

V lete bol ťažiskovým najmä charitatívny cyklus **Rádio Slovensko Slovensku**. V spolupráci s neziskovou organizáciou Ľudia ľuďom odzneli informácie o tých, ktorí to najviac potrebujú. Poslucháči si vypočuli príbehy ľudí, ktorí to nemajú v živote jednoduché. Projekt zároveň rozhlasovou formou pozval na letné výlety do rôznych kútov Slovenska.
V lete Rádio Slovensko vysielalo priame **živé vstupy z viacerých kultúrnych podujatí** (festivaly Sziget, Lovestream), pokračovala rubrika **Overovňa** reflektujúca a vysvetľujúca dezinformácie, nové hoaxy či fake news. Špeciálny priestor vo vysielaní dostali udalosti spojené s výročím *okupácie 1968*. Dňa 21. augusta dominovali osobné skúsenosti poslucháčov s augustom 1968, exkluzívny rozhovor so spevákom a politikom M. Kocábom, ktorý sa spolupodieľal na odchode okupačných vojsk, nechýbali priame reportážne vstupy a rozhovory z hlavného mesta z ulíc spojených s augustovými udalosťami.

Začiatkom septembra v pracovné dni pribudli vo večernom Rádiožurnále **Krátke správy Európskeho parlamentu**, dodávané priamo z Bruselu. V septembri sa do programu vrátil formát Hosť Nory Gubkovej, relácia sa transformovala na **Hosťa Rádia Slovensko** a v moderovaní pribudol S. Ščepán. Rádio Slovensko

na jeseň spustilo rozhlasovú verziu obľúbenej televíznej šou a esemeskovú súťaž **Rádio Slovensko – Čo ja viem**, v ktorej boli uverejňované otázky z odvysielanej televíznej relácie. Išlo o prvé praktické pravidelné prepojenie televíznej a rozhlasovej zložky RTVS.

Októbrovou dominantou bolo špeciálne vysielanie pri príležitosti **105. výročia vzniku Československa**. Rádio Slovensko potešilo poslucháčov dňom plným českej a slovenskej hudobnej tvorby vrátane spoločných česko-slovenských duet umelcov, ako aj zaujímavými rozhovormi s osobnosťami z oboch krajín (moderátori Českého rozhlasu, hudobní publicisti, riaditeľ českého Rádiožurnálu, speváci a muzikanti).

RTVS oslávila na jeseň **70 rokov Detského a dievčenského speváckeho zboru Slovenského rozhlasu.** Jeho dirigent A. Kokoš bol hosťom v živom vysielaní, súboru sa venoval seriál Príbeh na týždeň.

Športová redakcia pripravila v rámci polroku **priame reportáže** z futbalových zápasov našich zástupcov v **európskych pohárových súťažiach a kvalifikačných zápasov slovenskej futbalovej reprezentácie.**

Novembrovou programovou dominantou bolo špeciálne vysielanie pri príležitosti **výročia 17. novembra**, tvorili ho poslucháčske spomienky na november 1989, informácie historikov a názory politológov. Zrkadlo súčasnosti tvorili názory súčasných študentov a analytické porovnanie vtedajšej a súčasnej ekonomickej situácie ponúkli odborníci. V deň výročia bola upravená hudobná dramaturgia tak, aby v éteri zneli aj dobové, resp. „revolučné“ skladby (Hoffmann, Kryl, Grigorov).

Rádio Slovensko bolo na jeseň opäť súčasťou **Medzinárodného kongresu ITAPA**. Rádio jeho dôležitým témam venovalo pozornosť nielen publicisticky, počas galavečera odovzdalo **Cenu Rádia Slovensko**, ktorú získal komunikačno-edukačný systém KRTKO.

V decembri Rádio Slovensko upravilo programovú štruktúru a hudobnú dramaturgiu adventne a vianočne. V slote relácie Otvorene s Annou Vargovou vysielalo **špeciálne vianočné rozhovory** (herečka B. Turzonovová, speváčka S. Magušinová, režisérka M. Čengel-Solčanská, bývalý dlhoročný riaditeľ Národného rehabilitačného centra v Kováčovej prof. M. Malý, jubilujúci herec P. Sklár, český moderátor J. Rosák, etnomuzikológ P. Obuch, astronautka M. Musilová, umelecká cukrárka P. Tóthová, reštaurátor organov V. Gazdík a bývalý hokejový obranca a medailista z MS v hokeji Ľ. Sekeráš). **Interaktivitu vysielania na Štedrý deň** (ako aj v predsviatočnom období) podporili aj súťaže o zaujímavé ceny (napríklad exotická dovolenka v Dubaji). Na Silvestra boli tradičnými piliermi vysielania zábavný prúdový program spolu so **silvestrovskými zábavníkmi** (Skúška sirén, Pálenica, Spojky, Pichli vidly) a dve premiéry hier RND.
Rádio Slovensko rezonovalo aj mimo éteru. **Petra Bernasovská získala ocenenie Novinárska pocta KROK za rok 2022** Ligy proti reumatizmu za najlepší rozhlasový príspevok s problematikou reumatizmu. **Zuzana Botíková získala uznanie na medzinárodnej novinárskej súťaži Prix Bohemia**, kde zabodovala príspevkom o telocvičnom spolku Sokol.

Hudobná dramaturgia Rádia Slovensko zabezpečuje, že *slovenská hudobná produkcia mesačne prevyšuje 36 %.* Program spestrujú aktuálne rozhovory so spevákmi a muzikantmi, čím Rádio Slovensko cieli na záujem o počúvanie slovenskej hudby. Počas jesene zneli vo vysielaní aj semifinálové skladby a následne v priamom prenose aj finálový koncert a vyhlásenie pesničkovej súťaže **Košický zlatý poklad**. Rádio Slovensko odvysielalo aj **záznam spoločného Vianočného koncertu RTVS a Českého rozhlasu** v Pezinku a koncom roka aj záznam **koncertu k 80. narodeninám Petra Lipu**.

Programový koncept vysielania bol vzhľadom na pevnú programovú štruktúru splnený podľa schválených parametrov.



Naživo na výstave Miro Žbirka – roky a dni. Hostia: K. Žbirková, J. Lehotský, K. Peteraj. Moderátori: I. Ilgová, R. Bomboš.



Parlamentné voľby – povolebné štúdio: hostia: D. Kramplová (SNS), R. Raši (HLAS), M. Šipoš (OĽaNO), T. Valášek (PS), M. Čaučik (KDH), K. Galek (SaS)



Úspešný charitatívny projekt Slovensko Slovensku s Mariannou Kovácsovou



Tím RS na Eurovision Song Contest 2023: T. Gerši, J. Bardon, P. Gerši

RÁDIO REGINA

V tejto časti správy uvádzame len Rádio Regina Západ so sídlom v Bratislave vzhľadom na to, že Regine Stred ako súčasti Štúdia Banská Bystrica RTVS a Regine Východ ako súčasti Štúdia Košice RTVS sa venujú samostatné kapitoly, ktoré ponúknu ucelený obraz o regionálnych štúdiách RTVS (televíznej a rozhlasovej zložke) v kalendárnom roku 2023.

RÁDIO REGINA ZÁPAD

Rádio Regina Západ (ďalej RRZ) je informačná programová služba s 24-hodinovým vysielaním. V pracovnom týždni s 12-hodinovým denným, v sobotu 8- a v nedeľu 4-hodinovým autonómnym vysielaním. V ostatných časoch, s malými výnimkami, vysiela program pre všetky okruhy Rádia Regina, s výnimkou väčšieho víkendového rozsahu národnostno-etnického vysielania Reginy Východ. Na živých reláciách vysielaných celoslovensky: Pohotovosť (celkom 51 premiér) a Večerné reflexie (celkom 48 premiér) a blokových reláciách: Zvony nad krajinou (celkom 42 premiér), Portréty (celkom 44 premiér) a Klenotnica ľudovej hudby (celkom 52 premiér) sa na výrobe a pri vysielaní striedajú všetky tri Reginy: Západ, Stred a Východ. Popri dennej publicistike a spravodajstve z regiónov z rozličných sfér života spoločnosti Regina výrazne dbá na kultivovanie ducha poslucháčskej verejnosti reprízami hodnotných umeleckých diel (dramatické diela a hudobný výber), novými i staršími rozprávkovými rozhlasovými hrami, udržiavaním a oživovaním tradícií a folklóru upevňuje lokálpatriotizmus, pravidelne venuje priestor reláciám pre veriacich, pre fanúšikov športu (priame reportáže z klubových súťaží v hokeji a futbale) a nezabúda ani na oddych a zábavu. Vo večernom čase na frekvenciách Rádia Regina šíri národnostno-etnické vysielanie Rádio Patria *(viac informácií sa nachádza v kapitole venovanej národnostno-etnickému vysielaniu RTVS).*

Rádio si aj v roku 2023 zodpovedne plnilo verejnú službu vo všetkých regiónoch západného Slovenska v zmysle platnej programovej štruktúry. Pripravovalo profesionálny obsah do autonómneho vysielania, ako aj do vysielania preberaného Rádiom Regina Východ a Stred.

Programová služba RRZ vstúpila do nového roka s ambíciami poskytnúť svojim poslucháčom zaujímavý obsah a zvýšiť v roku 2023 svoju počúvanosť. Jedným z kľúčových rozhodnutí v tejto súvislosti bola zmena vysielacej štruktúry. Zmena nastala 6. marca. Zrušené boli viaceré relácie a rubriky (relácia so zdravotníckou problematikou Vademecum, rubrika o aktuálnom dianí v samosprávnych krajoch Zo života krajských miest, rubrika Glosa na dnes, rubrika Fórum). Relácia **Na vlastné nohy** bola pretransformovaná do dennej trojminútovej rubriky. Pravidelný **Hosť RRZ** sa z 10.05 presunul na 12.30 h. Ranné víkendové prúdové vysielanie zmenilo názov na **Bez budíka**.

Vznikli nové minirubriky v prúdovom vysielaní:

- **Kde sa vzali s Evou Vitekovou** (objavy, vynálezy, patenty);
- **Kalendár s Daliborom Uhlárom** (historické udalosti);
- **Krátko a jasne s Jurajom Turisom** (vysvetlenie slov, ktoré sa dnes používajú, ale nie všetci vedia, čo znamenajú vrátane nespisovných, slangových výrazov z internetu);
- **Inšpirácie s Richardom Šümeghym** (nápady do domácnosti);
- **Nie som hypochonder s Darinou Mikolášovou** (čo som si na sebe všimol a čo to môže znamenať);
- **Medzi chovateľmi** - nová sobotná rubrika na spoznávanie chovateľov tradičných i nezvyčajných živých tvorov.

Pre mladých poslucháčov v dvojtýždňovej frekvencii v nedeľu po 17. hodine boli namiesto relácie Na vlastné nohy nasadené **rozhlasové hry**.

Od začiatku roka RRZ začalo pripravovať medzinárodnú súťaž rozhlasových nahrávok hudobného folklóru **Grand Prix Svetozára Stračinu**. V 11. ročníku súťažilo 32 nahrávok z 12 krajín. Podujatie vyvrcholilo galakoncertom vo Veľkom koncertnom štúdiu, ktorý bol spojený aj s odovzdávaním ocenení. Jedno z nich – Vedľajšiu cenu za najlepšiu kolekciu nahrávok – získala RTVS.

V programoch z oblasti zábavy pribudol od 1. apríla zábavník, ktorý pôvodne vysielalo Rádio Slovensko - **Pichli vidly**. Autorsky sa na ňom podieľajú Rasťo Piško a Ján Snopko.

Veľkonočné sviatky aj v roku 2023 sprevádzalo viacero premiér publicistických pásiem.

- **Za hrsť príbehov z misií** - spomienky rehoľnej a misijnej sestry Márie Bernadety Gromanovej, ktorá sa po návrate od chudobných v Juhoafrickej republike venuje ľuďom bez domova v Bratislave.
- **Na koncert s Reginou** – k nedožitým 70. narodeninám Vlada Oravca – tzv. slovenského Václava Neckáře (najznámejšie piesne: Čerešne či Nemám auto, nemám motorku).
- **Hotel Kyjev** - vyše 65-metrová budova je jednou z najvyšších v bratislavskom Starom Meste. Začal svoju prevádzku pred 50 rokmi. 15 rokov nefunguje, dodnes sa jeho bývalí zamestnanci stretávajú.
- **Božie premety nad životom** - svieže rozhlasové spovede ľudí, ktorí zažili nečakané zásahy, ktoré im zmenili život aj rodinu (moderátor Rado Pavlík, tanečník Tomáš Surovec...).

Okrem pásiem RRZ vysielalo aj **seriály s veľkonočnou tematikou** – Ako som vstal z mŕtvych; Sväté relikvie; Ukrižovaný v umení; Kríže v krajine – drobná sakrálna architektúra; Tajomstvá katedrál.

RRZ nechýbalo na **Festivale rozhlasovej hry v Trnave**. 27. apríla, kde naživo vysielalo prúdové Predpoludnie s RRZ, do ktorého pozvalo festivalových hostí – autorov, dramaturgov, hercov.

Počas **májových sviatkov** v upravenej vysielacej štruktúre RRZ o. i. odvysielalo viacero pásiem:

- **Hlboký pohľad do očí** – rozprávanie o herečke Eve Polákovej (pri príležitosti 50. výročia jej úmrtia);
- **Hereckými cestami herca Ivana Matulíka** – rozprávanie a ukážky z archívu;
- **Bratislava a Bratislavčania – Prešpuráci** – Peter Janovíček a jeho stará mama hovorili o živote na Palisádach v centre metropoly.

V 1. polovici roka (apríl a máj) si RRZ pripomenulo významné výročia hudobných velikánov – **Františka Krištofa Veselého** a **Gejzu Dusíka**. V spolupráci s externým organizátorom sa podieľalo na príprave dvoch koncertov s ich tvorbou, ktoré následne odvysielalo.

Tradičné **Folklórne leto s Rádiom Regina RRZ**, počas ktorého RRZ každoročne vysiela naživo program z folklórnych a dychových festivalov, v regiónoch západného Slovenska zaznamenalo festivaly:

- Kým žiješ, tancuj! - festival seniorských folklórnych súborov v obci Krivosúd-Bodovka;
- **63. ročník medzinárodného folklórneho festivalu Myjava 2023;**
- 33. ročník Požitavských folklórnych slávností v Mani;
- Remeselnícke trhy v Pukanci;
- Festival dychovej hudby v obci Hostie v okrese Zlaté Moravce;
- Slávnosti spevu a tanca v Červeníku;
- vinobranie v Modre;
- **15. ročník medzinárodného folklórneho festivalu „Takí sme“**.

Rádio Regina, ako dlhoročný partner o. z. Slávik Slovenska**,** aj tento rok v júni usporiadal v Slovenskom rozhlase **celoslovenské finále súťaže detských spevákov ľudových piesní - Slávik Slovenska**. Odbornej porote predsedal operný spevák Peter Dvorský.

V júli a auguste Rádio Regina Západ opäť publicisticky podporila **Detskú Univerzitu Komenského** a zorganizovala už *2. ročník workshopu v rozhlasovej pyramíde*, ktorého súčasťou bola prehliadka budovy a verejná nahrávka relácie Čo by bolo, keby...? V auguste v éteri rezonoval aj nitriansky poľnohospodársky veľtrh **Agrokomplex 2023**.

Deň otvorených dverí RRZ, ktorý píše svoju históriu od roku 2011, s pauzou v rokoch pandémie, opäť obnovil svoju tradíciu. Po tretí raz bolo jeho súčasťou dobrovoľné darovanie krvi. Program pozostával z prezentácie aktivít tradičných hostí Rádia Regina Západ; verejnej nahrávky relácie *Zahrajte mi túto!*, koncertu country skupiny *Neznámi* a predpoludňajšieho prúdového vysielania v Štúdiu 5.

V októbri, v mesiaci úcty k starším, vysielalo Rádio Regina Západ počas *Dňa otvorených dverí Centra aktívneho starnutia* pri FTVŠ v Bratislave. Október patril aj česko-slovenskému jubileu. Rádio Regina Západ spolu s Českým rozhlasom Brno a Českým rozhlasom Zlín pripravili v piatok 27. októbra spoločné vysielanie **30 rokov rozdelení, a predsa spolu** - čo bolo aj mottom spoločného vysielania. Štúdiá si takto pripomenuli *105. výročie vzniku samostatného Československa a 100. výročie začiatku vysielania Československého rozhlasu*. Spoločné vysielanie z Brna moderovali M. Jurčo a J. Vykoupilová. Predstavili zaujímavých hostí, výber ktorých podčiarkuje česko-slovenské súvislosti. Večer patril spoločnej relácii *Na pěknú notečku***.** Spoločným bol aj 31. októbra koncert dvoch hudobných telies – Orchestra ľudových nástrojov Slovenského rozhlasu a Brněnského orchestra lidových nástrojů a ich sólistov - večer plný tradičnej hudby aj v netradičnom spracovaní pod názvom **Spoločne naladení na folklór**.

Novembrový Sviatok všetkých svätých patril už tradične moderovanej dvojhodinovke **Svieca za blízkeho**. V žiadanej a atraktívnej relácii si poslucháči naživo v telefonátoch spomínali na svojich blízkych, ktorí ich opustili v roku 2023. 1. novembra bola odvysielaná aj premiéra publicistických pásiem **Zachytené v duši** (postrehy fotografov z rôznych cintorínov) a **Cukríky z Havany** (vystupuje v ňom zamestnanec kubánsko-slovenského podniku, ktorý vyrába v Havane trvanlivé cukrovinky, fotograf a cestovateľ R. Nemec). Za zmienku stojí aj koncert **Dnes sme tu len dvá...,** venovaný skalickým rodákom - Jankovi Blahovi a Jožkovi Pihíkovi.

December sa niesol v adventnej a vianočnej atmosfére, čomu bola prispôsobená aj zvuková grafika a hudobná dramaturgia.

<u>Výber zo sviatočného programu:</u>

- **Vianočný koncert OĽUN-u**, ktorý bol vypredaný do posledného miesta.
- **Darovaný život** – príbehy plné ľudskosti o tých, ktorí svojim blízkym darovali obličku.
- **Začalo sa to Mackom Uškom** – úspešná prekladateľka z poľštiny o preklade Psíka Rexíka a Miazgovcov. M. Lachkovičová odkrýva zabudnuté tituly z minulosti.
- **Z dejín sirotinca sestier Royových**, jedna bola hudobná skladateľka a druhá spisovateľka. Pásmo zachytáva expozíciu zabudnutej histórie a začiatkov sociálnych aktivít v Starej Turej.
- **Bodkované Vianoce** - príbehy ľudí, ktorým v rôznych obdobiach života vstúpilo do životov Braillovo písmo.



Spoločné vysielania Rádia Regina Západ a Českého rozhlasu v Brne



Medzinárodný folklórny festival Myjava



Deň otvorených dverí Rádio Regina Západ



RRZ – diskusný klub - na Agrokomplexe Nitre



Realizačný tím zábavníka Pichli vidly

RÁDIO DEVÍN

Za najvýraznejšie aktivity Rádia Devín v roku 2023 možno, okrem kontinuálneho mapovania aktuálnych tém kultúrneho života a podujatí relevantných pre kultúrny život na Slovensku a v susedných krajinách, označiť mimoriadne vysielania venované viacerým udalostiam a príležitostiam rezonujúcim v našom kultúrnom priestore:

- 17. januára - jednodňový rozhlasový festival **Art's Birthday**;
- 26. januára 2023 - **v predvečer Medzinárodného dňa pamiatky obetí holokaustu** vyvrcholil tematicky ladený deň živým vysielaním s Dagmar Mozolovou **Príbehy spravodlivých**;
- **prvé výročie vojny na Ukrajine -** premiérové i reprízové formáty s dominantami ako **Ars musica,** rozhlasová hra **Treba vôbec upratovať v čase vojny?** a **benefičný koncert** - priamy prenos z Kostola Najsvätejšieho Spasiteľa v Bratislave;
- 13. februára - **12. ročník Svetového dňa rozhlasu** s témou „rozhlas a mier";
- **výročie vraždy novinára J. Kuciaka a archeologičky M. Kušnírovej** - o návrhu Pamätníka slobody slova; rozhovor s americkým režisérom a novinárom M. Sarneckim o novom filme **The Killing of a Journalist**;
- 95. ročník udeľovania filmových Oscarov, 10. marca - **Oskary v Rádiu Devín**;
- **110. výročie narodenia spisovateľa Dominika Tatarku** (11. – 17. marca);
- 21. marca **Svetový deň poézie** (každá hodina v úvode s 5-minútovou poéziou);
- stav kultúrnych inštitúcií **po požiari v Banskej Štiavnici** (20. – 25. marec);
- **Svetový deň divadla;**
- **nedožité 85. narodeniny spisovateľa Rudolfa Slobodu** - séria literárno-dramatických relácií z jeho tvorby a formátov publicisticky spracúvajúcich jeho odkaz;
- **Medzinárodný deň Rómov** (8. apríl) - čítania na pokračovanie, **E. Lacková: Narodila som sa pod šťastnou hviezdou;**
- **Svetový deň grafiky a dizajnu -** 27. apríl - o grafike v Krajskej galérii v Prešove;
- **80. narodeniny spisovateľa Ivana Habaja** - 21. máj - poviedky z trilógie Kolonisti.
- **Dni otvorených ateliérov -** špeciálny **priamy prenos Ladenia** z Novej Cvernovky a relácia Na tému venovaná queer umeniu, súčasť série podujatí Tepláreň NAHLAS;
- 8. máj - **Deň víťazstva nad fašizmom – fíčer T. Simanová: Ženský kruh**, exkluzívne koncerty zo sveta;
- 9. máj - **Európsky deň opery** - ukážky známych i menej známych diel;
- **nedožité 55. narodeniny spisovateľa Václava Pankovčína** - 26. mája premiéra Zlatých rybiek J. Hevešiovej;
- **100. výročie rozhlasového vysielania v Československu** – napr. séria koncertov Symfonického orchestra Českého rozhlasu, hra na nedeľu – **P. Vodička: Chyceni v éteru** 1. - 3. časť;
- **25. ročník cyklu Organových koncertov pod pyramídou;**
- **Sviatok svätého Cyrila a Metoda** (napr. premiérová **Ars musica** s podtitulom *Staré v novom* s odkazmi na starú, nielen hudobnú tradíciu v dielach novodobých slovenských skladateľov, **Poludňajší koncert** (grécki skladatelia), **Ars litera**: hostka - rektorka UCM K. Slobodová Nováková, **Musica slovaca** s podtitulom *Odkaz sv. Cyrila a Metoda* (omša M. Krajčiho venovaná pamiatke sv. Gorazda, doplnená o zhudobnenia modlitby Otčenáš viacerých slovenských skladateľov a kresťanskou tradíciou inšpirovaná hudba L. Borzíka);

- **80. výročie narodenia Martina Hubu**, pocta jeho hereckému umeniu v reláciách Medzi hlasmi; fíčer **M. Šišolákovej Iniciálky M. H.** o rodine Hubovcov; hra D**. Diderota Jakub fatalista** a Ars litera Evy Reiselovej s Martinom Hubom;
- **úmrtie** herca a dlhoročného spolupracovníka RTVS **Dušana Kaprálika** – rozlúčka reprízami hier J. Longauer: **Prípad muža, ktorý sa vyzliekal z kože**; B. Bratislavský/M. Dacho: **Tuberáci**; hra **Listy poslanca zemského snemu**;
- **úmrtie** hudobného skladateľa **Vaša Patejdla** - 30. august - rozprávková hra O. Feldekovej s hudbou Vaša Patejdla **O vlkovi, čo si dal šiť čižmy**;
- **115. výročie narodenia poetky Maše Haľamovej** - 28. august – verše, publicistika;
- **80. výročie** narodenia herečky a pedagogičky **Idy Rapaičovej** - hra Sofokla **Elektra** s jubilujúcou I. Rapaičovou v hlavnej úlohe, monodráma K. Horáka **Nulový bod;**
- **75. výročie** narodenia herečky a diplomatky **Magdy Vášáryovej** - 26. august - relácia Fenomény a relácia Poézia, **Magda Vášáryová: Krátke listy jednému mestu** (interpretka E. Vášáryová);
- **úmrtie** režisérky a dlhoročnej zamestnankyne rozhlasu **Táne Tadlánkovej** - jej režijné majstrovstvo si pripomenuli vo vysielaní výberom z jej najlepších režijných počinov (11. 9. - rozhlasová hra **Dáma v hoteli Bellevue**; komédia N. V. Gogoľa **Revízor**; hra **I. Sajka: Žena bomba**; rozprávkové hry **Agátka a jej dobrodružstvo**; rozhlasová hra **R. Rollanda: Peter a Lucia**;
- 4. septembra - **180 rokov od narodenia nášho najvýznamnejšieho skladateľa prelomu 19. a 20. storočia Jána Levoslava Bellu** (1843 - 1936), špeciálny deň vo vysielaní (celé diela, výber z tvorby, publicistické relácie ako plastický obraz autora a jeho osobnosti);
- **Rok kresťanskej kultúry** – premiéra prvej časti cyklu publicistických relácií Stanislavy Matejovičovej **Kultúra ducha;**
- **1. septembra** - **Deň Ústavy Slovenskej republiky**, premiéra **fíčra B. Berezňákovej Spýtaj sa vašich ´93**; Prelúdium - výber z klavírneho cyklu Bagately op. 18 D. Kardoša a Slovenské Concerto grosso č. 1/b T. Salvu; Komorná hudba k sviatočnému dňu; **Ars musica** - *Slovenskí speváci na svetových operných javiskách*/L. Popp, E. Gruberová, P. Dvorský, S. Kopčák, G. Beňačková; Poludňajší koncert – T. Andrašovan: Tance zo Slovenska; **Hudba.sk** - Klavírne triá slovenských; **Koncertné Rádio Devín** - Jubilejný koncert Speváckeho zboru slovenských učiteľov; **Musica slovaca** – V. Godár, J. Podprocký, J. Kupkovič, P. Breiner;
- **15. septembra** - **sviatok Sedembolestnej Panny Márie**, **Prelúdium** - Číselná symbolika sviatku Sedembolestnej Panny Márie prítomná v cykloch siedmich skladieb z pera Beethovena, Mozarta a Telemanna; Duchovné scény v opernej tvorbe/Verdi, Puccini, Mascagni, Massenet, Gounod; **Poludňajší koncert** - Tryptyk W. Kilara s časťami Bohorodička, Anjeli a Exodus; Hudba.sk - Symbolika Matky v hudbe domácich skladateľov (Bella, Boroš, Bázlik); koncert na sviatok Sedembolestnej Panny Márie. Dve diela, ktoré zobrazujú Pannu Máriu z rôznych uhlov pohľadu aj s použitím rôznych inštrumentácií: Hindemith/Godár - Marienleben (Život Márie), op. 27; Mater; **Musica slovaca** - Mariánske témy. Magnificat, Regina Coeli a Stabat Mater;
- **úmrtie Evy Rysovej** - pásmo o francúzskej spisovateľke Else Trioletovej; verše od Š. Partošovej Láska v každom období a hra E. Antalovej: Tieň z roku;
- **80. výročie** narodenia **Etely Farkašovej,** výraznej osobnosti slovenskej literatúry a filozofie;
- **70. výročie** narodenia významného slovenského hudobného skladateľa **Víťazoslava Kubičku**. (Vietor v píniách; Mačací zámok so scénickou hudbou V. Kubičku; z Kubičkovej tvorby elektroakustickej, vokálnej, organovej a flautovej);
- **90. výročie** narodenia grafika, perfomera a v prvom rade sochára **Juraja Bartusza;**
- **105. výročie vzniku Československej republiky** - napríklad v publicistickom cykle S. Gyarfášovej Tí, ktorí žili z ideí prvej Československej republiky;

- **Sviatok všetkých svätých**, napríklad: meditácie renesančného skladateľa J. Dowlanda transponované do súčasnosti; najkrajšie adagia Mahlera, Barbera, Albinoniho a Brucknera; Ars musika: vážnu atmosféru dňa obohatili vznešené meditácie nad poslednými vecami človeka v kompozíciách Mahlera, Pendereckého, Ligetiho a iných; Poludňajší koncert: dielo Omnium sanctourm; popoludní výber z duchovnej tvorby L. Borzíka; Ars litera s podtitulom Zapaľujeme sviečky za umelcov; večer Musica slovaca s vokálno-inštrumentálnymi dielami slovenských skladateľov M. Bázlika, V. Bokesa a L. Borzíka;
- **Pamiatka zosnulých** - poludňajší koncert: J. Haydn - Symfónia č. 26 d mol „Lamentatione" a Symfónia č. 44 e mol „Smútočná". Koncert doplnila Symfónia e mol Jana Křtitela Vaňhala; popoludní zostrih z verejnej prezentácie knihy básní Egona Tomajka (nedávno zosnulého banskobystrického kolegu);
- **28. októbra** – reakcia na výročie **vzniku Československa** - systematicky naprieč celou štruktúrou: publicistika v prúde; Minidrámy: **R. Sikora: Dobre nám tak** a **I. Klestilová: O pejskovi a mačičke**; Glosa týždňa od S. Lavríka k výročiu vzniku Československej republiky; **Dejiny.sk: Od Clevelandskej dohody k Pittsburskej dohode**; hudobné leporelo s názvom **Česko-slovenské stretnutia** bolo zamerané na česko-slovenské hudobné spolupráce;
- 4. novembra - priamy prenos z festivalu dokumentárnych filmov **Jeden svet -** diskusia o možnostiach inklúzie v kultúrnom priestore s názvom **Je tam ešte niekto?;**
- **knižný veľtrh Bibliotéka** 8. - 10. 11. - **Ars litera** - stretnutia s domácimi i zahraničnými autormi;
- Nežná revolúcia, **Deň boja za slobodu a demokraciu** - **priamy prenos z Festivalu slobody pod pyramídou** (14. 11.) pripravený v spolupráci s Ústavom pamäti národa/hudobná stránka emigrujúci Marcel Palonder + diskusiu odborne a informačne doplnil hudobný redaktor R. Mešša. 15. 11. diskusia **Tábory nútenej práce** s J. Sivošom, diskusia P. Turčíka **Súdna a mimosúdna perzekúcia** s O. Podolcom. 17. novembra - komorná hudba tichých odporcov neslobody R. Bergera, V. Bokesa a J. Beneša; vybrané čísla z koncertov Bratislavských jazzových dní z októbra 1989 symbolizujúce slobodu a túžbu po nej;
- 18. novembra - **Noc divadiel 2023** - priamy prenos z Divadla Jána Palárika v Trnave: #stagestream v štúdiu. Rozhlasová hra podľa divadelnej hry P. Weissa – Krvavé víno. Príbeh spisovateľa Františka Hečka (Červené víno), ktorý za svoj život bol obdivovateľom Hitlera, neskôr Tisa a aj Stalina;
- Medzinárodný knižný veľtrh v Guadalajare v Mexiku - prezentácia slovenskej kultúry v medzinárodnom kontexte.

Programovými zmenami rádio reagovalo na **úmrtia osobností:** pesničkár, dramatik, spisovateľ a člen skupiny Jednofázové kvasenie **Miloš Janoušek**; literárny vedec **Milan Hamada**; akademický maliar **Zdenko Horecký**; herec SND **Vladimír Obšil;** režisér **Stanislav Párnický**; hudobný skladateľ a dramaturg **Roman Žiaran;** rozhlasový redaktor a autor, ochotnícky herec a režisér **Ladislav Staroň**; herečka a operná speváčka **Soňa Červená**; prekladateľ z anglickej literatúry, literárny vedec a pedagóg **Ján Vilikovský**; herec a hudobník **Dano Heriban;** herečka, spisovateľka, režisérka a scenáristka **Milka Zimková;** básnik **Tomáš Janovic** a ďalší**.**

Dominantnou aktivitou Rádia Devín **v 1. polroku** bola koordinácia aktivít a organizačná spolupráca v súvislosti s tretím ročníkom **Festivalu rozhlasovej hry v Trnave v dňoch 25. – 27. apríla.** Začiatkom júna odštartoval nový projekt **Rádio Devín: V dotyku s kultúrou** vychádzajúci z filozofie Rádia Devín ako platformy pre umenie a kultúru v úzkom kontakte s dianím na kultúrnej scéne. Projekt intenzívne obohatil letné vysielanie Rádia Devín. Živé vysielania: **festival BRaK - Bratislavský knižný festival**, prehliadka súčasného výtvarného umenia **Artrooms Moravany**, najväčší stredoeurópsky literárny festival **Mesiac autorského čítania;** festival **Into to the Miracles;** festival **Pohoda**; 2. ročník multižánrového festivalu **Hradby samoty** z kaštieľa v Jablonici; filmový festival **4 živly**; 18. ročník MFF **Cinematik** Piešťany; 32. ročník medzinárodného festivalu **Divadelná Nitra**. Medzinárodný festival poézie **FELIBER POETRY 2023 v**

Schaubmarovom mlyne v Pezinku, záverečná diskusia 18. ročníka divadelného festivalu **Dotyky a spojenia v Martine**. Letný projekt *Rádio Devín: V dotyku s kultúrou* zrkadlil obľúbené letné festivaly a prehliadky umenia, aby svojim poslucháčom sprostredkoval živú atmosféru a priniesol unikátny zážitok z rôznorodej kultúrnej scény, stretnutia s uznávanými umelcami a odborníkmi z oblasti umenia, prezentácie súčasného vizuálneho umenia, diskusie a autorské čítania.

Dominantami v letnej štruktúre augustového večerného literárno-dramatického obsahu bola 11-dielna dramatizácia románovej epopeje **L. N. Tolstého: Vojna a mier** (*autor rozhlasovej dramatizácie Karol Horváth s tolstojovskou iróniou sleduje neúspešné pokusy vtedajšieho Ruska o modernizáciu štátu, veľmocenský pátos i zmietanie sa ruskej šľachty medzi domácimi tradíciami, nemeckou výchovou a francúzskymi salónmi).* Letné soboty zdobila séria **„Best of opera“,** najslávnejšie operné tituly (Rossini: Popoluška; Smetana: Predaná nevesta; Weber: Oberon; Puccini: Dievča zo zlatého západu).

V prvom i druhom polroku Rádio Devín naživo vysielalo **Cyklus abonentných koncertov Symfonického orchestra Slovenského rozhlasu** *(podrobnosti v časti SOSR).*

Dominanty v jesennej štruktúre: v rámci prezentácie poézie - septembrový cyklus **Básne do dlane alebo Minútové básne** – cyklus krátkej poézie od slovenských básnikov a poetiek, ktoré napísali špeciálne pre Rádio Devín - J. Štrasser, M. Milčák, D. Pastirčák a I. Štrpka. V druhej polovici októbra vo formáte *Verše* uviedli cyklus Býti básníkem z tvorby básnikov, ktorí výnimočným spôsobom zasiahli nielen do českej, slovenskej, ale aj európskej literatúry. Dominantou pokročilej jesene (november - december) v segmente literárno-dramatickej produkcie bola **dramatická séria Bludisko**, ktorá v nadväznosti na predošlé tri cykly *Čakanie na Nežnú, Dozvuky Nežnej a Milénium* ukončila dejinné mapovanie našej nedávnej minulosti.

December tematicky ladil s blížiacimi sa koncoročnými sviatkami. **Adventné programy:** cyklus Kniha pod stromček; päťdielny publicistický cyklus P. Náthera Vianočné knihy venovaný knižným titulom, ktoré v sebe nesú vianočnú tému.
11. - 15. decembra uzavrelo Rádio Devín tému 30. výročia vzniku Slovenskej republiky sériou rozhovorov M. Luptáka s umelcami, ktorí sa narodili v roku 1993. 15. decembra sa uskutočnil **priamy prenos Rádia Devín na Staromestskom vianočnom trhu** z Hviezdoslavovho námestia v Bratislave (hudobný hosť Z. Homolová; téma bratislavské Vianoce v minulosti, rozhovor s hercom Š. Bučkom a režisérom P. Weincillerom). **V spolupráci s Európskou vysielacou úniou boli realizované dva priame prenosy operných predstavení** (z La Scaly v Miláne opera G. Verdiho Don Carlo; opera D. Catána Florencia en el Amazonas z Metropolitnej opery v New Yorku).
Dominanty špeciálnej vianočnej štruktúry (24. 12. 2023 – 6. 1. 2024): v jemnej prevahe bola exkluzívna premiérová produkcia v hudobnom segmente, ktorú adekvátne dopĺňal atraktívny premiérový obsah literárno-dramatického charakteru z tvorivej dielne *odboru literárno-dramatickej výroby*.



Príbehy spravodlivých: priamy prenos diskusie D. Mozolovej s hosťami J. Sternom a Denisou Nikodémovou



Dni otvorených ateliérov v Novej Cvernovke

ODBOR LITERÁRNO-DRAMATICKEJ VÝROBY

Rok 2023 priniesol množstvo krátkych, stredných aj dlhších formátov - väčšinou rokmi osvedčené tvary, ktoré sa v odbore literárno-dramatickej výroby (OLDV) snažia varírovať, presahovať žánre, hľadať ďalšie novšie formy vyjadrenia sa. Dôvodom nie je len snaha držať krok s dobou, ale aj potreba vyvíjať sa, hľadať novú pestrosť, originalitu, novátorstvo. Moderné rozhlasové vyjadrovacie prostriedky hľadali aj v dialógu so spolupracujúcimi hercami. Moderný rozhlas, aj z medzinárodného hľadiska, má tendenciu skôr harmonizovať potencionálneho poslucháča, viezť skôr k zamysleniu a prežiť s ním príjemný emocionálny zážitok. Významný je v tomto kontexte výber textu, ktorý nabáda k zamysleniu a herecký prejav, ktorý nie je provokatívny a provokujúci, ale skôr upokojujúci a príjemný. Všetky rozhlasové formy a tvary, či už dlhšie, alebo kratšie, majú skôr takúto tendenciu. Premiéry posluchač nachádza najmä na Rádiu Devín.

Popri kvalite a kvantite zohrával pri tvorbe význam pozitívny spoločenský prínos. Vo výročnej správe sú zverejnené najmä tie. Mnohé z nich sú prístupné na webovej stránke RTVS v Archíve extra. **Novinkou v spôsobe práce bolo v roku 2023 nahrávanie rozhlasovej hry v exteriéroch** akoby autentických priestoroch samotného deja hry. Režisér Adam Hanuljak tak začal nahrávať Dostojevského **Besy**. Tento spôsob nahrávania prináša pre všetkých tvorcov nové výzvy, ako pre režiséra, majstrov zvuku, tak aj pre hercov, ktorí tento spôsob považujú za krok k väčšej autentickosti svojej umeleckej výpovede.

VÝBER Z UMELECKÝCH DIEL

Cieľom tradičnej tvorby pre deti a mládež je esteticky, hravo a výpovedne uspokojiť najmenších poslucháčov. Vlajkovou loďou sú pre najmenších na Rádiu Devín monologické *Ranníčky,* krátke, jedným hercom čítané rozprávky. Tón reči je láskavý, pokojný, hravý, farebný a muzikálny. *Rozhlasová hra pre mládež* je dramatická hra, v ktorej vystupuje niekoľko postáv a dejom a situáciou sa rozhlas prihovára mládeži do osemnásť rokov s chápaním ich problémov dospievania alebo im priamo naznačuje, že je niekto s nimi, obrazne povedané, „na jednej lodi“. *Čítanie na pokračovanie* je nosný literárny formát, je to prenesenie literárneho epického diela do sveta slovno-hudobného. Presnejšie ide o transformovanie serióznej epickej literatúry na čítané slovo jednou výraznou hereckou osobnosťou, ktorá vie veľmi tvorivo a farebne pracovať so svojím hlasom. Je to veľmi náročná rozhlasová herecká monodráma.

Premiéry:

- **Zuzana Líšková: Zimná zmrzlináreň** – 14-dielny seriál pre *Ranníček.*
- **Diana Mašlejová: Stratený zajko na Islande** – 13 častí pre *Ranníček.*
- **Toňa Revajová: Denis a jeho sestry** pre *Ranníček.*

- **Toňa Revajová: Johanka** – pôvodná *hra pre deti a mládež* nadväzuje na úspešnú sériu kníh o Johanke v Zapadáčiku. Hlavná hrdinka sa pohybuje vo svete dospelých a hľadá si svoj vlastný priestor.
- **Michaela Zakuťanská: „Volám sa Ema“** – *rozhlasová hra pre mládež* je príbehom o súčasných deťoch, ktoré si v nových médiách vytvárajú alternatívny svet a akosi sa od nás vzďaľujú.
- **Joseph Rudyard Kipling: QUIQUERN** – *klasika* anglickej literatúry, nositeľa Nobelovej ceny roku 1907. Autorkou adaptácie novely je H. Breštenská. Je to typicky kiplingovský, drsný a poetický príbeh z ďalekého severu za polárnym kruhom. 14-ročný eskimácky chlapec Kotuko a dievčina Yuki – ich boj o prežitie a záchranu osady je tým najautentickejším prechodom z detstva do dospelosti.
- **Výber z knihy Márie Ďuríčkovej: Prešporské legendy ožívajú** – poviedky *Čítania na pokračovanie* inšpirované najlepšími povesťami z Ďuríčkovej zbierok Prešporský zvon a Dunajská kráľovná.
- **Pavol Rankov: Klinika** – *čítanie na pokračovanie* o komplikáciách a zúfalstve, ktoré ženú človeka k posadnutosti dostať sa silou-mocou na vyšetrenie k profesorovi na klinike.
- **Beata Baloghová: Kornélie** – *čítanie na pokračovanie* z knihy o láske a smrti, generáciách silných žien, o Maďaroch na Slovensku, o rodine, v ktorej predčasne zomierajú muži.
- **Tereza Oľhová: Nespúšťaj oči z trate** – *čítanie* z dokumentárneho portrétu herečky, ženy na ceste, ktorej súkromie sa odohráva niekde medzi vlakom a divadlom. Kniha je plná neuveriteľných zážitkov, ktoré Jana zažila počas svojich ciest.
- **Magdaléna Rojo: Ženy, ktoré zostali** – 5-dielne *čítanie* – citlivý reportážny dokument sonduje príbehy žien, ktorých muži opúšťajú, odchádzajú od nich do sveta v snahe zabezpečiť rodine lepší život či vôbec samotné prežitie.
- **Dušo Martinčok: Niekto sa nájde** – 5-dielne *čítanie* – príbehy o ľuďoch žijúcich v starej bratislavskej bytovke so zvláštnou modernou nadstavbou, kde sa medzi nimi všeličo odohráva.
- **Štefan Žáry: Bratislavská bohéma** – *čítanie* – pestrý kaleidoskop spomienok na život v niekdajšej Bratislave. Autor odkrýva svet dávno zaniknutej umeleckej pospolitosti v starých bratislavských kaviarňach, viechach aj Budmerickom kaštieli. Básnik Žáry je zároveň jeho očitým svedkom, čím sa zvyšuje dokumentárna a kultúrno-historická hodnota autorovej výpovede.
- **Parnas - Johann Wolfgang Goethe: Faust II** (23. 10. - 22. 12.). Po vyše ročnej odmlke návrat k Faustovi v interpretácii Jána Galloviča a s odborným komentárom doc. Jozefa Tancera.

Svet poézie sa zrkadlí v Rádiu Devín vo formáte *Verše.*

- **Minútové básne** – charakterizované ako básne do dlane, básne na jeden dúšok, povzdych či zvolanie. Napísali ich slovenskí básnici a poetky, napríklad M. Haugová, E. Hidvéghy – Yung, J. Buzássy a D. Hevier.
- **Preklady Jána Zámbora** – preklady z najrozličnejších svetových jazykov, predovšetkým ruského a španielskeho jazyka, významného slovenského básnika, prekladateľa a literárneho vedca.
- **Ted Hughes: Listy a výkriky** – *básne pre Sylviu Plathovú.*
- **Marián Geisberg číta** – pocta M. Geišbergovi (k nedožitým 70 rokom), hercovi, pesničkárovi, spisovateľovi a humoristovi. Hlas M. Geišberga vo veršoch D. Ursínyho, I. Štrpku a E. Andyho.

Tvorba *fíčrov* je pravidelnou súčasťou žánrovej rôznorodosti odboru literárnej a dramatickej výroby rozhlasovej zložky RTVS. Napoly publicistická, napoly hraná rozhlasová forma vyjadrenia, pričom sa nám často prihovára autentický rozprávač z autentického prostredia - človek, ktorý spomínaný problém, ako nosný problém diela, priamo zažil.

- **Tereza Simanová: Ženský kruh** – fíčer o tom, ako tri matky spojila vojna. Ukrajinka Lena v piatom mesiaci tehotenstva ušla z domova, aby sa jej dieťa mohlo narodiť v bezpečí. Irina uprostred noci

naložila svoje deti do auta a ušla z Ukrajiny za zvuku výbuchov a streľby. Ruska Ira je dula a pomáha matkám privádzať na svet deti a zvládať strach, odlúčenie a pocity zodpovednosti.

- **Barbora Berezňáková: Spýtaj sa vašich ´93** – fíčer na tému „čo ste robili na Nový rok 1993. Preberali ste sa zo silvestrovskej zábavy? Sledovali rozdelenie Československa? ...kachličkovali?“ Slovensko je mladý štát, na svetlo sveta sa opäť vyhupol hrubozrnný nacionalizmus 90. rokov, ktorý sa vôbec nepodarilo úplne spracovať doteraz.
- **Lenka Šafranová: Narcizmus v umení - hotová veda** – dielo je reakciou na celospoločenskú pandémiu narcizmu, ktorá je prenosná sociálnymi sieťami, ale aj na skúsenosti s toxickými vzťahmi.

DRAMATICKÉ RÁDIO DEVÍN – *Rozhlasové hry*

- **Jelena Astasjevová, Andrij Bondarenko, Lena Ľahušonkova - Treba vôbec upratovať v čase vojny?** (24. 2.). Mozaika drám ukrajinských autorov, ktoré vznikli ako bezprostredná reakcia na barbarskú inváziu, ktorej výročie si svet pripomenul 24. 2. Z prvej ruky približuje emócie, príbehy, situácie a šialenú novú realitu, ktorá pre milióny Ukrajincov nastala.
- **Vlado Janček: Influenceri** – hra o tom, ako istý Laco chce byť influencer a zarobiť tak nejaké peniaze. Na tento kšeft nahovorí aj troch svojich kamarátov. Sú to postavy z periférie a sú zaujímavé nielen okolnosťami, do ktorých ich zahnal život nie vlastnou vinou vylúčených zo spoločnosti, ale aj spôsobom, akým nepriazni osudu vzdorujú.
- **Lenka Čepková: AVION** (30. 5.). Hra je o budove obytného bloku Avion architekta Josefa Mareka z roku 1932. Dramatička zbierala príbehy obyvateľov domu Avion, ikonickej stavby funkcionalistickej architektúry v Bratislave, vinúce sa od tridsiatych rokov až po dnešok. Bývali v nej najmä vzdelaní ľudia, intelektuáli Prešporka.
- **Michaela Zakuťanská: „Slováci“** (15. 8.). Hra o tom, ako si Slováci nechali ukradnúť identitu. V príbehu sa dostávame do takmer obyčajnej rodiny s dospievajúcim synom, ktorý si nevie poradiť s vlastnou národnou identitou, a tak sa rodičia rozhodnú pomôcť mu nájsť ju, celkom netradične, cez spoločenskú hru, v ktorej si môže rôzne verzie vlastnej identity vyskúšať.
- **F. M. Dostojevskij: Besy** – 4 časti (27. 12., 28. 12., 29. 12. a 30. 12.). Celý projekt „Besy“ je o úpadku ruskej spoločnosti koncom 19. storočia. O rozpade cárizmu, z ktorého sa vyvinie boľševická revolúcia. V hre cítiť záchvevy imperialistického zmýšľania dekadentnej ruskej šľachty. Autorom adaptácie bol Peter Pavlac, pôvodnú hudbu skomponoval Andrej Šeban.

NAŠA ZABUDNUTÁ KLASIKA - známy cyklus realizácií vo forme kratších rozhlasových hier so zámerom oživiť literárne tituly a ich autorov, ktorí už skoro akoby neexistovali v realite dnešného umeleckého sveta. Tvorcovia ich často dramatizujú aj s použitím modernejších experimentálnych a kompozičných postupov. Výber premiér:

- **Mário Drgoňa: Môj otec bol (~~dobrý~~), ja musím byť (~~zbojník~~)!** (4. 8.). Cieľom tohto (nielen) zvukového experimentu bolo pátrať po podobnostiach i odlišnostiach medzi synmi a otcami, tak individuálnymi a konkrétnymi, ako aj všeobecnejšími, vyššími, indivíduum presahujúcimi.
- **Neprebudení** (6. 10.). Rozprávanie na základe textov Martina Kukučína, Jozefa Hollého, Ľudmily Podjavorinskej, Jozefa Gregora Tajovského a Martina Buzalku. Nie je jednoduché pár slovami obsiahnuť rozmer stretnutia na pomedzí foriem, žánrov, prístupov a najmä umeleckých a ľudských postojov. Neprebudení nie je rozhlasová hra tak, ako ju zvykneme vnímať, nie je dokumentom, nie je fíčrom, nie je rozhovorom, je však určite výnimočným stretnutím, rozprávaním a pohrávaním sa s textami vyššie spomenutých klasikov.

V druhom polroku 2023 patril k tvorivým počinom odboru literárno-dramatickej výroby **nový 7-dielny seriál**, ktorý ukončil dejinné mapovanie našej nedávnej minulosti, s adekvátnym názvom **Bludisko.** Oslovení autori sa venovali dobe posledných dvanástich rokov a zasadili tak do tejto doby svojich hrdinov, ktorí žijú svoje obyčajné životy a trápia ich problémy bežného života. V novej sérii sa predstavili autori

mladšej a strednej generácie. Väčšina venovala pozornosť pandémii, ktorá bola niečím, s čím sme sa generačne nestretli, s čím sa každý musel nejako vyrovnať a ovplyvnilo to osudy a životy takmer každého človeka. Premiéry boli tvorené týmito autormi s ich určenými názvami:

- 10. 11. 2023 Daniela Kapitáňová: Hrdlička,
- 17. 11. 2023 Scarlet Čanakyová: Potrebujem sa nadýchnuť,
- 24. 11. 2023 Laco Kerata: Tri sestry v éteri,
- 01. 12. 2023 Barbora Kardošová: Prípitky,
- 08. 12. 2023 Michaela Materáková: Keby Barbie bola skutočná žena,
- 15. 12. 2023 Tereza Križková: Päť balónov šťastia,
- 22. 12. 2023 Eva Borušovičová: Riedky svet.

V roku 2023 sa kultúrna obec navždy rozlúčila so skvelou **režisérkou Táňou Tadlánkovou** (zomrela 8. septembra 2023)**.** Na jej pamiatku a počesť boli uvedené jej jedinečné réžie. Rádio Devín odvysielalo hru od chorvátskej autorky *Ivany Sajko: Žena bomba*, ide o ženu vrahyňu, ktorá sa pripravuje na samovražedný bombový útok.

V decembri 2023 jedinečné ***Radošinské naivné divadlo* slávnostne zavŕšilo svoju 60. sezónu**, na čo odbor literárno-dramatickej výroby prirodzene reagoval. Už tradične, na záver roka, boli pripravené pre poslucháčov rozhlasové adaptácie dvoch hier Stanislava Štepku v podaní súčasných i bývalých členov Radošinského naivného divadla: **To nemá chybu** (26. 12.) a **Besame mucho** s podtitulom *Správa o ľuďoch na hlavnej a vedľajšej koľaji* (31. 12.) - oba tituly v premiére v Rádiu Slovensko.



Exteriérové nahrávky seriálu Besy



Štúdiové nahrávky seriálu Bludisko

RÁDIO _FM

Rok 2023 bol napriek dynamickým okolnostiam pre Rádio_FM rokom stabilizačným. Ustálila sa programová štruktúra, ktorá pred rokom prešla drobnými úpravami reflektujúcimi všeobecný vývoj rozhlasového trhu. Došlo aj k dôležitému ukotveniu z hľadiska personálnych zmien a potrieb a tiež k zadefinovaniu filozofie práce a výstupov na sociálnych sieťach, ktoré pomáhajú dotvárať názorové a hodnotové nastavenie tejto rozhlasovej služby.

Rádio_FM si naďalej hrdo a dôsledne plnilo svoje poslanie verejnoprávnej rozhlasovej služby, za čo bolo v kategórii médiá **ocenené** aj **Cenou Inakosti 2023**. Iniciatíva Inakosť vyzdvihla objektívnu a nestereotypnú prezentáciu tém súvisiacich s LGBTI+ ľuďmi.

Programová štruktúra Rádia_FM umožňovala promptne reagovať na okolnosti a prispôsobovať ju potrebám poslucháčov. **Ranný i popoludňajší prime time**, teda ťažiskové bloky vysielania Rádia_FM, zostali naďalej nastavené vzhľadom na potreby dynamiky daného vysielacieho času a s obsahom sa pracovalo veľmi individuálne. Súčasťou ranného prime timeového bloku s názvom **Ráno na eFeMku** bola okrem pravidelných rozhovorov s hosťami a živých hraní slovenských skupín aj premiéra rubriky **Kultový album_FM**, rubrika **Knižný tip Ane Ostrihoňovej**, rubrika **History Check_FM** historika Jakuba Drábika a novinkový **Ranný vedátor_FM** popularizátora vedy Samuela Kováčika. V októbri bola pridaná rubrika **Robinsonky_FM**, v ktorej rádio predstavuje slovenské ženy, priekopníčky v mnohých oblastiach. Výber hostí denného prúdového vysielania je uvedený v závere časti Rádio_FM.

Aj **večerný program** Rádia_FM bol nastavený v duchu verejnoprávneho rozmeru a žánrovo pestrej ponuky pre rôzne komunity poslucháčov. V ponuke zostali diskusné programy **Chrobák v hlave_FM** (spoločenské fenomény z oblasti umenia, kultúry, moderných dejín a tiež aktuálne otázky verejného záujmu), **Živé mesto_FM** (verejný priestor, dizajnovanie budúcnosti, závislosti modernej doby), **Pohoda_FM** (o hudbe s hudobníkmi), **Pena dní_FM** (program venovaný predovšetkým literatúre), **Triaška & Čejka_FM** (vizuálne umenie), **Filmpolis_FM** (filmové umenie) či hudobné žánrové programy **Headbanger_FM**, **Mental_FM**, **Hudba sveta_FM**, **Bez pózy_FM**, **Fresh_FM**, **Scéna_FM**, **NuSpirit_FM**, **Wilsonic_FM**, **Singall_FM** a **Leporelo_FM**.

Veľmi dôležitou súčasťou každodenného vysielania Rádia_FM bolo množstvo redaktorsky spracovaného materiálu. Redakcia pokryla aktuálne dianie nielen hudobného obsahu, venovala sa množstvu autorských príspevkov i poslucháčsky obľúbeným seriálom (Legendárne soundtracky, Hudobné nástroje/technológie v hudbe). Ako novinky boli zaradené seriály **Literatúra v hudbe** a **(Ne)súď podľa obalu**. V priebehu roka sa do vysielania dostali minicykly Keď hudba pomáha (o charitatívnych koncertoch a aktivitách hudobníkov) a Argumentačné fauly. Redakcia Rádia_FM do vysielania pravidelne zaraďovala aj servisné príspevky o materiálnych zbierkach pre Turecko, spracovaný bol aj materiál venovaný slovenským záchranárom, ktorí na mieste zemetrasenia pomáhali. Pokryté bolo päťročné výročie, ktoré uplynulo od vraždy Jána Kuciaka a Martiny Kušnírovej a tiež prvé výročie vypuknutia vojny na Ukrajine. Výber autorsky spracovaných tém je tiež uvedený v závere tejto časti.

Od začiatku roka sa k tímu redaktoriek a redaktorov pripojila **online špecialistka**, ktorá nastavila jednoznačné smerovanie Rádia_FM na sociálnych sieťach. Nastavené procesy sa ukázali ako kľúčové a aj napriek limitovaným možnostiam pokryla táto programová rozhlasová služba originálnym spôsobom aj mediálny (digitálny) priestor, v závere roka 2023 konečne v 2-člennom zložení.

30. výročie vzniku Slovenskej republiky si Rádio_FM - profilované ako hudobné rádio - pripomenulo predovšetkým obsiahlym materiálom venujúcim sa slovenskej hudobnej scéne a dianím na nej za ostatných 30 rokov. Počas tzv. **Slovenského dňa_FM**, keď éter v dennom prime time vyplnili výhradne slovenské skladby, bolo do vysielania zaradených množstvo fíčrov, rozhovorov a ankiet. Poslucháčov potešili aj záznamy koncertov projektu Bolo nás jedenásť a skupiny Saténové ruky.

Programová výnimočnosť Rádia_FM spočíva v objavovaní novej a kvalitnej hudby s veľkým dôrazom na slovenskú hudobnú produkciu. Aj z tohto dôvodu Rádio_FM ako člen EBU opäť využilo možnosť a na najväčší európsky showcaseový festival **Eurosonic** nominovalo slovenskú zástupkyňu Ninu Kohout, ktorá sa v Holandsku s veľkým úspechom predstavila množstvu hudobných profesionálov.

Podpore slovenskej hudobnej tvorby sa Rádio_FM venuje dlhodobo a cielene, ide o **jednu z priorít** tejto rozhlasovej programovej služby. Úvod roka sa preto niesol v znamení spustenia hlasovania v 15. ročníku Rádiohláv (**Radio_Head Awards**), teda hudobných cien Rádia_FM, ktoré reflektujú názory odborných žánrových porôt i poslucháčske preferencie v jednotlivých kategóriách. 15. ročník sa uskutočnil 17. marca 2023 vo Veľkom koncertnom štúdiu Slovenského rozhlasu, pričom veľmi dynamicky pracoval aj s priestorom Galérie SRo, kde boli usadení nominovaní umelci/umelkyne. Rádio_FM prvýkrát v histórii Rádiohláv udelilo **Mimoriadne ocenenie**, a to projektu Slovenská Tepláreň spájajúcom hudobníčky a hudobníkov reagujúcich na vlnu zla a nenávisti po útoku na Zámockej ulici. Udelenie tohto ocenenia si všimli aj mnohé médiá, ktoré o Rádiu_FM písali ako o rozhlasovej programovej službe, ktorá je vzorným príkladom verejnoprávneho média. Záznam udeľovania Radio_Head Awards odvysielala 19. marca od 21.30 h Dvojka.

Objavovanie a podpora domácej hudobnej scény, to však nie sú iba Rádiohlavy. Okrem priestoru v dennom prime time sa pozornosť na slovenskú tvorbu v roku 2023 sústredila aj v špeciáloch **100 %_FM**, **Fresh_FM**, **D2_FM** a v programe **Demovnica_FM** určenom všetkým hudobníčkam a hudobníkom bez vydavateľa. Podporu dostala domáca hudba aj **v žánrových špeciáloch** (Headbanger_FM, Pohoda_FM/Pohoda_FM LIVE, Mental_FM, Hudba sveta_FM, Bez pózy_FM, NuSpirit_FM i Signall_FM).

Pravidelnou súčasťou prúdového vysielania Rádia_FM bolo množstvo ďalších špeciálnych tematicky rámcovaných rubrík. Vzhľadom na skutočnosť, že Rádio_FM je svojím hudobným zadefinovaním na slovenskom rozhlasovom trhu jedinečné, prioritou sú hudobné rubriky (**Hudobky_FM**, **Kultový album_FM**, **Album týždňa_FM** či **Music education_FM**).

Zámerom Rádia_FM bolo klásť dôraz aj na mnohé ďalšie oblasti, a tak poslucháči v popoludňajšom prime time aj v roku 2023 mohli počúvať rubriku venovanú praktickej ekológii – **Čierna labuť_FM**, rubriku venovanú inšpiratívnym mladým tvorcom – **Čerstvé ovocie_FM**, cestovaniu – **Na ceste_FM**, technickým aktualitám – **Tech_FM**, filmovej oblasti **– Film_FM** či dobrovoľníckym aktivitám – **Dobrovoľne_FM**. Novinkovou rubrikou sa stalo **Umenie mesta_FM**, ktoré vzniklo v spolupráci s Galériou mesta Bratislava a mapuje umenie vo verejnom priestore.

12. júna odvysielalo Rádio_FM svoj ranný prime time **z košického rozhlasového štúdia**. Priestor v ňom dostali ľudia z východného Slovenska, ktorých aktivity zlepšujú život nielen na komunitnej úrovni (M. Dulina - riaditeľ ZŠ Luník IX, G. Čandová z kultúrno-kreatívneho KC Kláštor Rožňava, P. Radkoff z Tabačky Kulturfabrik a R. Furiel z Pride Košice. O živý hudobný program sa postarali Džumelec & Lolokar, skupina Chiki Liki Tu-a a K. Koščová). Ohlasy poslucháčov opäť potvrdili, aké dôležité je objavovať sa v regiónoch.

Dôležitým momentom, ktorý sa premietol aj do obsahu vysielania, bolo prepojenie so slovenským showcaseovým festivalom **Sharpe**, ktorý v bratislavskej Novej Cvernovke hostil v apríli zahraničných i domácich hudobných profesionálov.

Špeciálne miesto v dramaturgii vysielania Rádia_FM malo opäť strategické partnerstvo s festivalom **Pohoda**. Počas roka išlo o pravidelné a exkluzívne ohlasovanie headlinerov festivalu, ktoré vyvrcholilo **Pohoda dňom_FM** (12. 5.), ktorý vo všetkých štúdiách SRo počas celého dňa ponúkol výnimočný program plný rozhovorov a koncertov. Časozberné video z Pohoda dňa_FM je k dispozícii na youtubovom kanáli Rádia_FM.

Začiatok prázdnin bol pre Rádio_FM dôležitý z hľadiska zachytenia začiatku festivalovej sezóny (v zmysle claimu **Rádio_FM je vaše festivalové rádio**) a živého vysielania z najväčšieho slovenského *Pohoda festivalu*. Z vysielacieho pracoviska vybudovaného priamo na trenčianskom letisku sa Rádio_FM ozvalo už vo štvrtok, keď poslucháčom naživo ponúklo otvárací koncert ukrajinskej speváčky Aliny Pash. Naživo boli postupne prenášané aj koncerty ERO a štvrtkových headlinerov Sleaford Moods a Perfume Genius. Okrem moderovaného prúdového vysielania odvysielalo Rádio_FM aj koncerty Suzanne Vega, Viagra Boys, Wet Leg, Bena Howarda, Caroline Polachek, Pete and Bass, Midi Lidi, Tata Bojs a domácich Meowlau x Val, AMO, Krstných otcov a Fallgrapp, čo predstavuje približne **33 hodín čistého vysielania**. Medzi hosťami živého prúdového vysielania sa objavili Tono S., H. Lasicová, M. Vašečka, M. Madro, skupiny Yard Act (UK) i VŐK (Island), ale i najznámejšia instagramová babička Blue Grandma. Redakcia Rádia_FM na festivale nahrala ďalšie množstvo exkluzívneho materiálu (Perfume Genius, Sofi Tukker, Alina Pash, Viagra Boys, Kimi Djabaté atď.), ktorý bol vo forme fíčrov radený do vysielania po skončení festivalu.

Okrem už spomenutých festivalov Sharpe a Pohoda poskytlo Rádio_FM priestor aj lokálnym a regionálnym festivalom naprieč Slovenskom, napríklad: BRaK, Spolu Šobov, FLAAM, Soundgarden, Hälp, Sewer Fest, Fest Fajný Fest, Hviezdne noci, Svätojánska noc plná hudby, Breathe festival, Fest Art Trenčín, Nocturno, Viva Musica, Fjúžn, Fest Anča, Art Film Fest, Slanický festival divadla, Cinematik, Fraj, Tužina Gro(o)ve, 4 živly, Týždeň slovenského filmu, festival Jeden svet, Be2Can a mnohým ďalším.
Na festivale Atmosféra v Hontianskych Nemciach vznikla nahrávka *špeciálu Baláž & Hubinák*.

Do prázdninovej programovej štruktúry Rádia_FM sa aj tentokrát dostal poslucháčmi obľúbený hodinový dídžejský set **Letný mix_FM**, ktorý predstavil domácich dídžejov a producentov rôznych žánrov počas pracovných dní.

Veľmi dôležitou súčasťou vysielania Rádia_FM bolo uzatvorenie festivalovej sezóny vlastným **Festivalom Rádia_FM**. 13. septembra sa ním Rádio_FM symbolicky prihlásilo k druhej vlne iniciatívy Slovenská Tepláreň. V rámci snahy pracovať pri tomto type akcií s verejným priestorom sa akcia uskutočnila v Zimnej záhrade Galérie Slovenského rozhlasu.

Novú domácu tvorbu objavuje Rádio_FM aj prostredníctvom programu **Demovnica_FM**, ktorá dáva priestor hudobníkom a hudobníčkam bez vydavateľa. 10. výročie programu Rádio_FM v spolupráci s BKIS oslávilo v septembri na bratislavskom Námestí slobody verejným koncertom **Demovnica_FM LIVE**.

Slovenská tvorba dostala priestor aj počas **špeciálneho regionálneho vysielania Rána na eFeMku**, ktoré sa v novembri uskutočnilo v priestoroch žilinskej Novej synagógy. Predstavili sa mnohí ľudia, vďaka ktorým je život v Žiline a jej okolí lepší a kvalitnejší.

Špeciálny priestor dostalo aj vysielanie venované **výročiu Nežnej revolúcie**. Okrem pozvánky na Koncert pre všímavých či odovzdávanie ocenenia Biela vrana sa poslucháči z redaktorského príspevku dozvedeli o revolúciách (Nežná revolúcia, Spievajúca revolúcia, The New Song Movement a pod.) i samizdatovej knižnici Olega Pastiera. Česko-slovenské pásmo pripravili aj moderátori večerného programu Baláž a Hubinák.

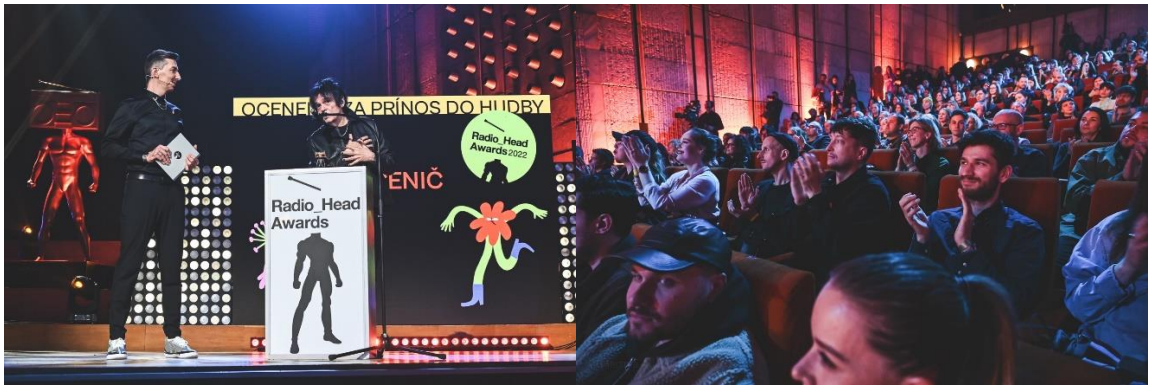
Rádio_FM kládlo doraz na svoju hudobnú zložku aj v čase sviatočnom (vianočné sviatky). Okrem špeciálnej zvukovej grafiky sa súčasťou prúdového vysielania i mnohých špeciálov stalo niekoľko desiatok skladieb zimných a vianočných hudobných diel z najrozmanitejších kútov sveta. Celkovo sa vo vysielaní počas vianočných dní ozvali približne dve stovky originálnych a neopočúvaných hudobných diel. **Sviatočná štruktúra Rádia_FM** do vysielania vrátila niekoľko výrazných koncertných udalostí roka 2023.

Najzásadnejšie udalosti hudobného roka na slovenskej scéne Rádio_FM poslucháčom zosumarizovalo vo fíčroch, ktoré vo vysielaní dostali priestor v priebehu posledných dvoch decembrových týždňov. Po štvrtýkrát sa na Štedrý deň do vysielania dostala pôvodná rozprávka autorskej dvojice Hubinák - Malíček - premiéru mal **Posledný vlas (deda Vševeda)**. **Silvestrovské vydanie** programu **Baláž & Hubinák** s exkluzívnymi nahrávkami B&H Bandu splnilo podľa očakávaní všetky náležitosti zábavného večerného programu. Poslucháči rovnako ocenili aj zaradenie **dvanástich hodinových dídžejských setov**, ktoré im robili spoločnosť na prelome rokov v čase 20.00 – 08.00 hod. Hudobná redakcia Rádia_FM aj tento rok spracovala obsiahly materiál venovaný hudobnej rekapitulácii aj pre formát webu a sociálnych sietí.

Výber hostí Rána na eFeMku (profilové rozhovory alebo živé hranie spojené s rozhovorom):
Lara Abou Hamdan – hudobníčka pochádzajúca zo Sýrie; Pavol Paňák – architekt; Radoslav Balajka – konštruktér a inovátor; Vlado Meller – zvukový inžinier slovenského pôvodu ocenený 2 soškami Grammy; Henrieta Farkašová – slovenská zjazdová lyžiarka a naša najúspešnejšia paralympionička; Veronika Magočová – lekárka, hlavná operátorka tímu, ktorý ako prvý na Slovensku realizoval hlbokú mozgovú stimuláciu pacienta s Parkinsonovou chorobou použitím tzv. bezrámovej metódy; Tamara Kramar – hudobníčka; Erø – hudobník; Jakub Urík – riaditeľ Slovenského inštitútu v Jeruzaleme; Dorota Holubová – fotografka; Ivana Maleš – spoluzakladateľka Inštitútu pre cirkulárnu ekonomiku; Andrea Stískalová – certifikovaná inštruktorka prvej pomoci; Vojtik – hudobník; Le Payaco – hudobná skupina; Meowlau x Val – hudobná skupina.

Výber hostí Popo_FM (rozhovory alebo živé hrania spojené s rozhovorom):
Zuzana Štelbaská – autorka detských kníh; Matúš Maťátko – výtvarník, grafik, ilustrátor; Dano Heriban – hudobník a herec; Gabriela Futová – spisovateľka; Tornádo Lou – hudobná skupina; Blame Your Genes – hudobný projekt; Zuzana Suchová – organizátorka Karpatskej vandrovky; Jozef Lupták – riaditeľ festivalu Konvergencie; Archívny chlapec - hudobník; Alžbeta Vrzgula – divadelná režisérka; Naraev – hudobníčka; Katarína Máliková – hudobníčka; Ferči Malík – organizátor; Katarína Macurová – ilustrátorka a spisovateľka.

Výber autorských redaktorských príspevkov:
zmeny v EÚ v roku 2023, tlmočenie koncertov pre nepočujúcich, vizuálna identita slovenských miest, ako sa mení hudobné pirátstvo?, menštruačné tabu, komiksová kniha o rodovej (ne)citlivosti vo vysokoškolskom vzdelávaní, benefičný koncert pre Banskú Štiavnicu, vinyl ako investícia a sekundárny trh s platňami, inkluzívny jazyk v praxi, čítanie deťom, 50 rokov od výstavby sídliska Petržalka, 80 rokov Petra Lipu či ako sa zmenila práca jazykovedcov v dobe internetu?, 50 rokov hiphopu, Svetový deň audiovizuálneho dedičstva, Bienále ilustrácií Bratislava, 80. narodeniny Micka Jaggera, Bratislava v pohybe atď.



Rádiohlavy 2023. Ocenenie za prínos do hudby: Laco Lučenič.



Pohoda deň_FM 2023



Ráno na eFeMku v štúdiu košického Rádia Regina

RÁDIO PATRIA

viď str. 162 Sekcia národnostného vysielania

RADIO SLOVAKIA INTERNATIONAL

Radio Slovakia International (ďalej RSI) je programová služba určená poslucháčom v zahraničí, ako i cudzincom na území SR. Plní funkciu v súlade s § 5 ods. 1 písm. m) zákona č. 532/2010 Z. z. o Rozhlase a televízii Slovenska. Kultúrne a informačné programy RSI sa pripravovali denne premiérovo v rozsahu 30 minút v šiestich jazykoch - v angličtine, francúzštine, nemčine, ruštine, španielčine a slovenčine. Programová štruktúra RSI obsahuje spravodajstvo, publicistiku a hudbu v pomere 26 : 64 : 10 (%). Možno konštatovať, že podcasty zvýšili dostupnosť vysielania RSI v zahraničí. V tejto forme sú k dispozícii relácie **Slovakia Today** (angličtina)**, Die Slowakei hautnah** (nemčina)**; Slovakia segodnya** (ruština); **Slovensko dnes** (slovenčina), **La Slovaquie en direct** (francúzština) a **Eslovaquia hoy** (španielčina).

Rok 2023 bol pre RSI jubilejný, a teda slávnostný. **30. výročie spustenia vysielania o Slovensku do sveta** – okrem publicistických materiálov vo vysielaní a celoročnej súťaže priniesol aj hodnotný kultúrny zážitok – uskutočnil sa **slávnostný koncert SOSR pri príležitosti 30. výročia Radia Slovakia International** (28. 4. 2023), na ktorom sa zúčastnilo 15 ambasádorov a predstaviteľov zastupiteľských úradov na Slovensku, ako aj zástupcov zahraničných firiem pôsobiacich na Slovensku a ďalší významní hostia. Rok 2023 bol bohatý aj na zahraničné návštevy a stretnutia s krajanmi priamo v budove Slovenského rozhlasu v Bratislave, ako aj na písomnú korešpondenciu z celého sveta.

V programe rádio kladie dôraz na aktuálne domáce dianie a vzťahové materiály. RSI v správach a Téme dňa denne reflektovalo na aktuálne politicko-spoločenské dianie na Slovensku s dôrazom na pohotovosť. V roku 2023 medzi výrazné domáce a medzinárodné udalosti patrili: **predčasné parlamentné voľby**; **vytvorenie novej vlády SR**; **zasadnutia novozvoleného poslaneckého zboru NR SR**; **Cena cisára Otta mesta Magdeburg v Nemecku** pre prezidentku SR Zuzanu Čaputovú, **postoj Slovenska** k situácii v Izraeli atď. RSI spravodajstvo aktualizuje aj na webovej stránke a na sociálnych sieťach, v dôsledku čoho rádio zaznamenáva výrazné interakcie na vysielanie.

Výber tém:

Spravodajstvo:

30 rokov od rozdelenia Československa v spolupráci s Radio Prague International; historické míľniky Slovenska na ceste do Európy a **30. výročie samostatnosti SR; cyklus „Slovensko stojí pri Ukrajine“ -** pohotový informačný servis pre odídencov z Ukrajiny v období vojenského konfliktu Rusko – Ukrajina. Okrem materiálov vo vysielaní na webe bol vytvorený samostatný priečinok „Pomoc Ukrajine“ a na sociálnych sieťach operatívne aktualizovaný; **spomienka na Jána Kuciaka a Martinu Kušnírovú + film Kuciak: Vražda novinára. Pamätník slobody slova** vo Veľkej Mači; **Dni Frankofónie** - francúzska redakcia bola mediálnym partnerom; upevňovanie národného povedomia v pravidelnom cykle „**Slováci vo svete**“.

Dejiny:

35. výročie Sviečkovej manifestácie; svedectvo Vrbu a Wetzlera - dôležitý čriepok v mozaike; **vstup SR do EÚ;** špeciálna monotematická relácia vo všetkých jazykových mutáciách **ku Dňu víťazstva nad fašizmom;** Prehliadky mesta na základe svedectiev preživších holokaust; postoj mladých ľudí k našej histórii; **9. máj - Deň Európy**; 31. výročie prijatia **Deklarácie o zvrchovanosti SR** (13. 7. 1992); **180. výročie uzákonenia spisovnej slovenčiny**; **160. výročie založenia Matice slovenskej; 30. výročie vzniku SR**; 143. výročie narodenia generála M. R. Štefánika; **21. august 1968** (o okupácii Československa, A. Dubčekovi a i.; odvaha Slovenského rozhlasu - o úlohe verejnoprávneho rozhlasu v roku 1968; augustová emigrácia (spoveď emigranta žijúceho na Havaji); **29. august 1944 - SNP**; **Who were General Viest and General Golian?** – anglicky o generáloch SNP; **sviatok Sedembolestnej Panny Márie** - patrónky Slovenska; **The latest research on Holocaust and the state of antisemitism in Slovakia;** 17. 11. - **Deň boja za slobodu a demokraciu.**

Ekonomika a politika:

Únik mozgov; vyhliadky automobilového priemyslu v SR; *slovenské potravinárstvo zažíva historický úspech;* ako dostať viac Slovákov do inštitúcií EÚ; z konferencie Climate and sustainability risks and opportunities; bezpečné, diverzifikované a čisté dodávky energie (ako môže Slovensko dekarbonizovať svoju výrobu energií); **exkluzívny rozhovor s veľvyslancom Kazašskej republiky** v SR Barlybajevom Toležanom k 30. výročiu nadviazania diplomatických stykov medzi KR a SR; **prvé gruzínsko-ukrajinské bistro v Bratislave; končí kabinet Eduarda Hegera,** nastupuje **úradnícka vláda; parlamentné voľby 2023** – 5-dielkny cyklus a hodnotenie volieb s politológom R. Štefančíkom; Independence day – najvýznamnejší americký sviatok, rozhovor s G. A. Ranom, veľvyslancom USA; **história dobrých slovensko-kubánskych vzťahov** - rozhovor s veľvyslancom Kubánskej republiky Rafaelom Pinom Bécquerom; **J. M. C. Chanai** - riaditeľ Francúzskeho inštitútu hodnotí aktivity a spoluprácu so slovenskými partnermi; **týždeň OSN na Slovensku –** s dosluhujúcim šéfom diplomacie M. Wlachovským o činnosti SR v OSN a o účasti slovenských vojakov v misiách OSN; **nová investícia v oblasti elektromobility na východnom Slovensku**; **investícia čínsko-slovenskej firmy** - pri Šuranoch na výrobu batérií do elektromobilov; **klimatická kríza** - sú na ňu slovenské mestá pripravené?

Kultúra a spoločnosť:

Svetový deň rozhlasu **- Radio and Peace;** exkluzívne rozhovory s úspešným mladým klaviristom **Ryanom Martinom Bradshawom** a so slovenským huslistom **prof. Daliborom Karvayom** vo Viedni; nová kniha - **30 rokov diplomatickej spolupráce Slovenska a Veľkej Británie; 30. výročie Goetheho inštitútu na Slovensku; 30. výročie slovenskej diplomacie -** vyšla kniha **Svedectvá a skúsenosti**; **Mira Fornay speaks about her film „Mimi-She-hero“ –** na Berlinale 2023 získala cenu Grand Prix; **reštaurátorka Mária Bidelnicová** o publikácii „Reštaurovanie“. Prvý exemplár prezidentka SR Z. Čaputová darovala pápežovi Františkovi; **Jim Stark and Slovakia? –** rozhovor s producentom Európskeho filmu roka 2022; o okolnostiach a vzniku rómskej hymny **s Ivanom Akimovom, vedúcim súboru rómskych spevov a tancov Kesaj Tchave**; festival **Nová dráma**; projekt **Celosvetové čítanie ukrajinských hier**; **100 rokov od začiatku rozhlasového vysielania** na území 1. ČSR*;* **Studia Academica Slovaca;** potomkovia 2. generácie vietnamských migrantov; XXXII. ročník festivalu **Slovenské historické organy**; **Európsky deň jazykov**; výstava autorky sviatočného rúcha, štóly a mitry pre pápeža Františka na omši v Šaštíne 15. 9.; **Lúčnica oslavuje 75. narodeniny;** výročie od teroristického útoku na Zámockej; sčítanie obyvateľov: cudzinci na Slovensku + Slováci žijúci v zahraničí; **60 rokov Radošinského naivného divadla**; **Bienále ilustrácií Bratislava 2023**; „**Intenzívny hybridný program BIP**“ – spolupráca UK BA s partnerskými univerzitami z Francúzska a Poľska; **16 days of activism against gender-based violence** - o globálnej kampani proti násiliu páchanom na ženách; **Biela vrana: ocenenie pre spoločensky aktívnych ľudí**; dokumentárny film *„Všetci ľudia budú bratia“;* **slovenská tvorba vo Frankfurte** na 75. ročníku knižného veľtrhu; absolútna novinka - **pieseň List do vetra v podaní M. Lasicu;** 2. diel **Dobšinského rozprávok** preložený **do španielskeho**

jazyka; **Terchovská muzika -** kniha aj poštová známka pri príležitosti 10. výročia zápisu do Zoznamu nehmotného kultúrneho dedičstva ľudstva UNESCO; **Detský a dievčenský spevácky zbor SRo má 70 rokov;** Slovensko na knižnom veľtrhu **v Guadalajare v Mexiku;** nový riaditeľ Francúzskeho inštitútu **O. Favry** víta spoluprácu s RSI; **Vianoce –** séria rozhovorov v rodinách významných osobností kultúrneho života; **slovenské Vianoce pre svet,** vianočná rozprávka Rybí kráľ; rozhovor s Dr**.** A. Hartmannom - bývalým veľvyslancom SRN v SR o slovenských a nemeckých vianočných tradíciách.

RSI si pripomenulo aj výročia významných osobností, napríklad **Martin Činovský** (70 rokov) - autor prvej poštovej známky samostatnej SR a prvej eurovej známky na Slovensku; 100 rokov od narodenia **Viktora Kubala**; 110. výročie narodenia **Dominika Tatarku;** 85 rokov od narodenia **Juraja Jakubiska; E. Suchoň - 115 rokov** od narodenia a 30 od úmrtia; **umelecký život speváka P. Lipu –** 80. narodeniny; RSI vo vysielaní prezentovalo slovenskú hudbu hlavne v rubrike „**Hudobné kapitolky**".

Veda:

ako dostať špičkových vedcov späť na Slovensko; **25 rokov od prvej transplantácie srdca na Slovensku;** na Strojníckej fakulte STU v BA predstavili **1. vodíkový midibus v Európe;** aká je budúcnosť vodíkovej dopravy na Slovensku; **inovatívne riešenie voči suchu: hydrogél pre osivá; 70. výročie SAV** - cyklus o výsledkoch práce vybraných pracovísk SAV; ocenenie **Vedec roka 2022**; o úspechoch Slovenska v CERN-e; **vedci z AgroBioTechu** skúmajú účinky MCT oleja s čili na rakovinové bunky; laureáti vedeckého ocenenia **Eset Science Award;** výnimočná **osobnosť vedy do 35 rokov** mechanochemik Matej Baláž; **autonómne interiérové drony a ich využitie** - projekt Ústavu robotiky STU s vývojármi.

Cestovný ruch/regióny:

31. ročníka **veľtrhu Holiday World & Region World**; napĺňanie záväzkov **Ramsarského dohovoru o mokradiach** (2. 2. 1971); NPR **Senianske rybníky** – významné ornitologické územie strednej Európy**; Banská Štiavnica** – klenot slovenských miest na Zozname svetového dedičstva UNESCO; **TIPS FOR YOUR TRIPS AROUND SLOVAKIA -** turistické a kultúrne tipy v anglickom jazyku pre cudzincov žijúcich na Slovensku; **Hovoríme so Salvadorom Garciom,** ktorý šíri španielsku gastronómiu na Slovensku; 80 rokov observatória na Skalnatom plese; Klub slovenských turistov oslavuje 150 rokov; putovanie za beňadickým vínom po viniciach v Hronskom Beňadiku; pozvánka do ikonickej lekárne U Salvatora v centre Bratislavy; 35. výročie slovenského výstupu na Everest bez kyslíkových prístrojov.

Výnimočný bol projekt **„Cestujeme po Slovensku spievajúc a učiac sa jazyk".** Jazykový kurz, ktorého cieľom je naučiť záujemcov o slovenčinu refrény slovenských ľudových piesní, viažucich sa k niektorej slovenskej lokalite. Projekt vznikol na základe dlhodobého záujmu zo strany potomkov slovenských vysťahovalcov, ale aj iných fanúšikov slovenského folklóru.

Zvyky a tradície:

jubilejný zápis Terchovskej muziky na Zoznam nehmotného kultúrneho dedičstva UNESCO (10. výročie zápisu); Hana Urbancová, muzikologička a výskumníčka; tradície bylinkárstva a olejkárstva na Turci; 9. ročník výstavy súčasného umeleckého drotárstva pod názvom „Kombinácia"; košikárstvo na Slovensku dostáva nové impulzy; vinobranie a výroba vína – úspechy slovenských vinárov vo svete; Dni zelá v Stupave - najstarší spôsob spracovávania kyslej kapusty; advent: ľudové tradície a zvyky; medovníky a Vianoce; betlehemské svetlo na Lomnickom štíte; živé betlehemy v slovenských mestách.

Krajania:

30 rokov slovenskej diplomacie – rozhovory so slovenskými veľvyslancami; **Slováci na Ukrajine** – o humanitárnej pomoci a spolupráci s tamojšou slovenskou komunitou; Kristína Lukáčová - neoficiálna kultúrna atašé slovenskej ambasády v Buenos Aires; **Slováci v Holandsku:** Michal Mokrý **participuje na výskume v oblasti kardiovaskulárneho systému; Deň Slovákov** žijúcich v zahraničí**; Deň Slovákov v Maďarsku** (8. 7. 2023); **Slováci v argentínskom Chacu - kniha J. Botíka; Slovenské divadlo v Londýne; veľvyslanec SR v Buenos Aires Rastislav Hindický -** dar Slovenskému spolku v Argentíne - hontianske kroje; „**Jánošíkov dukát**"**-** medzinárodný festival slovenského folklóru v Rožnove pod Radhoštěm; Báčsky Petrovec **- Slovenské národné slávnosti; Slováci v Taliansku** očami Karly Wusterovej, veľvyslankyne SR v Taliansku; **60 rokov Pápežského slovenského ústavu sv. Cyrila a Metoda v Ríme;** 105-ročný Joe Veselský **- zrejme najstarší Slovák žijúci v zahraničí;** Slováci v Austrálii: J. Gécz **- odborník v oblasti biológie a genetiky v Adelaide založil pred rokmi výskumnú skupinu Neurogenetics; Cena Samuela Tešedíka** – pre najlepších slovenských pedagógov z dolnozemského prostredia; **slovenská vzdelanosť a história**; **slovenská škola pri Slovensko-nemeckom kultúrnom klube v Mníchove; Isea -** medzinárodná inštitúcia združujúca slovenské víkendové vzdelávacie centrá vo svete; československý - **súbor Marjánka** z Viedne; **Slováci v USA:** ľudová hudba Pajtáši z New Yorku.



RSI zľava: N. Jadryšniková, I. Slaninková, I. Ševčíková, A. Haňová a intendantka J. Mikleová



Koncert SOSR k 30. výročiu RSI

RÁDIO JUNIOR

Digitálne rádio venované najmladšiemu publiku – Rádio Junior (ďalej RJ) – prináša detskému poslucháčovi verejnoprávneho média zmysluplný, bezpečný a kvalitný obsah. Ten tvoria rozprávkové hry, monologické rozprávky, dobrodružné hry, hry pre deti a mládež, čítania na pokračovanie, publicistika a hudba určená deťom. Z piatich dvojhodinových vysielacích blokov je jeden vyhradený pre poslucháčov v predškolskom veku. Dramaturgiu Rádia Junior tvoria tematické týždne, v ktorých sa prihliada na zaujímavé výročia, medzinárodné dni, ročné obdobia či aktuálne dianie.

V prvom polroku 2023 sa program tejto digitálnej umeleckej programovej služby s 24-hodinovým vysielaním, prevažne zostaveným z archívnych relácií Slovenského rozhlasu, rozšíril o pravidelné i pilotné projekty. Od 15. februára pribudol do personálnej štruktúry redakcie Rádia Junior šéfdramaturg Mgr. Tomáš Bartoněk.

V roku 2023 Rádio Junior odvysielalo **52 unikátnych desaťhodinových blokov programov**, ktoré sa obmieňali každý týždeň. Vyprodukovalo a na Rádiu Regina v premiére odvysielalo **20 pôvodných relácií z cyklu Čo by bolo, keby...?**

- Od 7. februára pribudla do programu nová relácia **Správy Rádia Junior**, náplňou je informovanie o aktuálnom kultúrnom dianí, ako aj ďalšom relevantnom spravodajskom obsahu pre cieľovú skupinu Rádia Junior.
- V mesiaci máj bolo rádio mediálnym partnerom konferencie **TEDxBratislava 2023**. Produktom bola relácia *Čo by bolo, keby sme žili v mravenisku?*
- V cykle **Z tvorivej dielne Rádia Junior**, vlastné čítania na pokračovanie (z knihy E. Urbanovej *Jeleňatý a kravatý* a z bieloruských ľudových rozprávok *Láska zradu premôže).*
- 29. júna sa Rádio Junior dostalo medzi svojich priaznivcov naživo. V Komornom štúdiu Slovenského rozhlasu zrealizovalo podujatie pod názvom **Škriatkovanie s Rádiom Junior**. Išlo o živé podujatie s detským publikom. Dvojhodinové podujatie bolo prvýkrát v 13-ročnej histórii Rádia Junior prenášané naživo ako rozhlasový priamy prenos. Prostredníctvom webu www.rtvs.sk a facebookovej stránky Rádia Junior bolo toto podujatie prenášané aj ako živý videoprenos. Cieľom podujatia bolo zviditeľniť prácu redaktorov a dramaturgov Rádia Junior, ako aj oboznámiť čo najširšiu skupinu poslucháčov a divákov RTVS s činnosťou tejto programovej služby. Vizuálnym reprezentantom značky bol maskot Rádia Junior rozhlasový **škriatok Breptík**. Podujatie malo mimoriadny ohlas vo vnútri RTVS, no taktiež bol zaznamenaný aj zvýšený záujem médií. Predovšetkým sa vytvorili silnejšie poslucháčske väzby s doterajším publikom a komunikačná podpora dopomohla aj k zisku nových poslucháčov.
- Rádio Junior sa zapojilo v auguste aj do projektu **Detská univerzita Komenského**, keď pre frekventantov tohto kurzu pripravilo workshop. Zostrih hodinového eventu bol odvysielaný v októbri v rámci relácie *Čo by bolo, keby Rádio Junior vyučovalo na univerzite?*
- Na začiatok školského roka zaradilo Rádio Junior do vysielania ďalší špeciálny projekt. Nový cyklus **Čítanie na pokračovanie**, ktorý vznikol v spolupráci s knižným vydavateľstvom Albatros Media Slovakia, vysielalo rádio každý týždeň od septembra do decembra v slovenskej premiére. Išlo o sedem kníh slovenských autorov a autoriek – *Z. Štelbalská: Zornička, Experiment so Sofiou, Záchranná stanica: Vlčica Luna; V. Šikula: Prázdniny so strýcom Rafaelom; D. Mašlejová: Zvieratká z Jakubovho kopca; Dušan D. Fabian: Tajomstvá ôsmich planét; Z. Wienk: Vraniak Albín*. Ako interpreti sa v čítaniach predstavili Boris Farkaš, Michal Rovňák a Daniela Šencová. Čítania na

pokračovanie sa začali vysielať 2. septembra 2023, teda v deň 13. narodenín Rádia Junior. Komunikačne boli zastrešené kampaňou *Narodeniny na pokračovanie (až do konca roka).*

- V mesiaci november sa Rádio Junior stalo **hlavným mediálnym partnerom ocenenia Biela vrana 2023.** 17. 11. 2023 jeho galaprogram prenášala naživo televízna programová služba RTVS :24. Rádio Junior odovzdalo cenu pre **„detskú bielu vranu“**, ktorá vzišla zo súťaže pre školy *Albínova výzva*. Táto súťaž súvisela s knihou Zuzany Wienk - Vraniak Albín, ktorú Rádio Junior vysielalo v sérii Čítanie na pokračovanie a v období po udeľovaní cien aj v premiére odvysielalo. Téma sa pretavila aj do jednej z epizód relácie *Čo by bolo, keby...?* Zároveň jeden z tematických týždňov (**Týždeň bielych vrán**) vo vysielaní venovalo rádio rozprávkovým hrdinom, ktorí by sa svojimi činmi dali označiť ako „biele vrany“. Aj táto spolupráca mala za cieľ zvýšiť poznateľnosť rádia v ďalšom novom publiku.
- Rádio Junior si po prvom živom vysielaní v júni 2023 (Škriatkovanie s Rádiom Junior) a prvom seriáli Čítaní na pokračovanie (Narodeniny na pokračovanie) pripísalo v roku 2023 napokon aj **ďalšie prvenstvo.** Vyrobilo **historicky prvú rozhlasovú hru Rádia Junior**. Autorka knižnej predlohy i scenára, a zároveň režisérka hry Veronika Hajdučíková ju nazvala **Lakiho Mestečko**. Hlavným hrdinom je neposedný malý čierny psík Laki (Andrej Šoltés), ktorý strávi nezabudnuteľný zimný deň plný lapajstiev a dobrodružstiev vo svojom Mestečku s veľkým M, ktoré je „na chlp“ podobné historickej Banskej Štiavnici. Občas aj nevyžiadané rady do života mu dáva jeho parťák holub Hŕ (Miroslav Noga). Spolu sa túlajú Mestečkom, v ktorom stretajú jeho ďalších pozoruhodných obyvateľov. Tieto epizódne postavičky stvárnili redaktori, redaktorky a stáli spolupracovníci Rádia Junior. Rozhlasová hra vznikla v rámci cyklu *Čo by bolo, keby...?* V premiére ju **na Štedrý deň** 24. 12. 2023 odvysielalo Rádio Regina, následne od 26. 12. 2023 do 4. 1. 2024 aj Rádio Junior. Podobne ako pri ďalších prvotinách v roku 2023 aj táto rozhlasová hra poslúžila ako prostriedok na zvyšovanie povedomia o existencii Rádia Junior a jeho činnosti.

Hudobná zložka vysielania Rádia Junior zahŕňala hudobne i textovo kvalitné kurátorsky vyberané skladby všetkých žánrov vhodné pre deti a mládež. Zámerom je vyhľadávať tvorbu pre deti aj od autorov, ktorí prevažne pre deti netvoria, no sú zárukou kvality.

Redakcia Rádia Junior sa v roku 2023 pravidelne zapájala aj do **organizovaných prehliadok budovy Slovenského rozhlasu**. Skupiny zložené z detských návštevníkov previedli redaktori T. Bartoněk a R. Vlasková zákulisím tvorby detských relácií. Aj na tento účel bola využívaná bábka škriatka Breptíka.

Programový koncept vysielania bol vzhľadom na pevnú programovú štruktúru splnený podľa schválených parametrov.

Tematické týždne Rádia Junior v roku 2023:

Január: Týždeň cencúľov a ľadových kvetov; týždeň číhajúceho nebezpečenstva; príšerný týždeň príšer (a **spomienka na K. Machatu**); zubatý týždeň (a **100. výročie narodenia K. Bendovej** a 35. výročie úmrtia).
Február: Týždeň svetlo sľubujúci; týždeň priateľstva so zvieratami (a spomienka na K. Slobodníkovú); týždeň lásky vzácnejšej nad zlato; týždeň prechádzok v prírode.
Marec: Týždeň bubnovania a klopkania (a **spomienka na J. Jakubiska**); týždeň zlatých klincov; týždeň zaklínadiel; týždeň čerstvo narodený; divadelný týždeň (pripomenutie Svetového dňa divadla a Medzinárodného dňa bábkarstva).
Apríl: Nápadný týždeň nápadov; drahý týždeň; okabátený týždeň (a **spomienka na V. Obšila a R. Žiarana**); týždeň zvieracích sprievodcov (pripomenutie Svetového dňa vodiacich psov a iných zvieracích pomocníkov).
Máj: Jazdecký týždeň; týždeň púčikov; týždeň tkania, šitia a kolovrátkov; týždeň tých, ktorí sa ukrývajú.

Jún: *Mesiac zvukov* - týždeň cililing a Medzinárodný deň detí; *mesiac zvukov* - týždeň šumu; *mesiac zvukov* - týždeň pukotania a praskania; *mesiac zvukov* - vŕzgajúci týždeň; prázdninový týždeň.
Júl: Týždeň cestovania po svete; záhaľky; týždeň krokov do neznáma; týždeň z dažďa pod odkvap.
August: Divoký týždeň; týždeň za siedmimi horami; dobrodružný týždeň; divotvorný týždeň.
September: Týždeň dlhých tieňov (a **13. narodeniny Rádia Junior**); týždeň kúzelných pomocníkov; týždeň sťahovavých vtákov (a **spomienka na T. Tadlánkovú**); líščí a vlčí týždeň; týždeň skokanov.
Október: Týždeň zapletania a rozpletania; bádateľský týždeň; súmračný týždeň; srdcový týždeň.
November: Týždeň medzi dvomi svetmi; týždeň dobrodružných výprav; týždeň bielych vrán; týždeň pri vŕbach a v tŕstí (a **spomienka na Igora Bázlika**); týždeň úžasu.
December: Týždeň nečakaných stretnutí (**narodeniny Daniela Heviera**); týždeň čakania; dvojtýždeň vianočných prekvapení - 1. časť (**spomienka na T. Janovica**); dvojtýždeň vianočných prekvapení - 2. časť (a **premiéra hry Lakiho Mestečko**).

Premiéry relácií z cyklu „Čo by bolo, keby...“ v roku 2023:
Čo by bolo, keby... Jozef Murgaš neodišiel do Ameriky?
Čo by bolo, keby... náš saxofón vylúdil ten správny tón?
Čo by bolo, keby... sme dobyli južný pól?
Čo by bolo, keby... nám narástli biele pierka?
Čo by bolo, keby... bystrozraký potreboval okuliare?
Čo by bolo, keby... sme lásku ani zlatom nevyvážili?
Čo by bolo, keby... bol každý piaty domček medovníkový?
Čo by bolo, keby... jar rozprávala zvieracou rečou?
Čo by bolo, keby... sme žili v mravenisku?
Čo by bolo, keby... kosti rozprávali?
Čo by bolo, keby... nás nestresoval stres?
Čo by bolo, keby... Rádio Junior vysielalo naživo?
Čo by bolo, keby... sme preskúmali naše najbližšie more?
Čo by bolo, keby... Rádio Junior vyučovalo na univerzite?
Čo by bolo, keby... Šípková Ruženka nevedela zaspať?
Čo by bolo, keby... sme neohluchli z hluku?
Čo by bolo, keby... po pamiatkach neostalo ani pamiatky?
Čo by bolo, keby... sme neváhali s odvahou?
Čo by bolo, keby... les nespal pod snehovou perinou?
Čo by bolo, keby... Rádio Junior vyrobilo svoju prvú rozhlasovú hru? (LAKIHO MESTEČKO)




Škriatkovanie s Rádiom Junior a maskotom Breptíkom – program v Komornom štúdiu SRo – jún 2023



Lakiho Mestečko - tvorivý tím rozhlasovej hry

RÁDIO LITERA

Rádio Litera je digitálna umelecká programová služba s 24-hodinovým vysielaním, prístupná cez internet a satelitný príjem, zameraná na poslucháčov, ktorí majú radi hovorené slovo a dobrú literatúru.

V prvom polroku 2023 sa program Litery, prevažne zostavený z archívnych relácií Slovenského rozhlasu, rozšíril o pilotné projekty spolupráce. Od 15. februára sa stal šéfdramaturgom rádia Mgr. Tomáš Bartoněk.

Od januára do júna bolo v spolupráci s Rádiom Devín vyrobených aj **8 pôvodných relácií z cyklu S Literou** a **23 pôvodných relácií z cyklu Z tvorivej dielne Rádia Litera** a **20 pôvodných relácií z cyklu V skratke**. V roku 2023 bolo odvysielaných **52 unikátnych desaťhodinových blokov programov**, ktoré sa obmieňali každý týždeň. Prevažnú časť programu tvorili relácie z rozhlasového archívu vrátane dlho nevysielaných relácií *(zoznam tematických týždňov je uvedený nižšie).*

- Okrem výberu relácií z rozhlasového archívu sa v jednotlivých tematických týždňoch objavili opäť aj pôvodné relácie Rádia Litera. Cykly 28-minútových rozhlasových pásiem **S Literou** (s premiérou v Rádiu Devín) a **Z tvorivej dielne Rádia Litera** (s premiérou v Rádiu Litera a reprízou v Rádiu Devín) so zameraním na reflexiu nových i starších literárnych diel, príp. ich zasadenie do nových kontextov. Celkovo bolo vyrobených, archivovaných a odvysielaných 30 nových relácií z uvedených dvoch cyklov *(zoznam premiér je uvedený nižšie).*
- Pôvodným formátom Rádia Litera je aj reflexívno-esejistický cyklus **V skratke**, v rámci ktorého vzniklo v roku 2023 celkovo 20 nových esejí, glos, recenzií, úvah či reflexií vo variabilnej dĺžke 5 - 10 minút *(zoznam premiér je uvedený nižšie).*
- V mesiaci máj sa Litera stala mediálnym partnerom konferencie **TEDxBratislava 2023**. Produktom bola relácia z cyklu *V skratke* s názvom *Terapia odpustením*.
- V mesiaci máj sa Litera stala mediálnym partnerom **nového kinofilmu Nič.** Partnerstvo vyústilo do výroby relácie z cyklu *Z tvorivej dielne Rádia Litera* s názvom **Filmová knižnica Tomáša**

Bartoňka: Nič, ktorá predstavovala filmové dielo a porovnávala ho s jeho knižnou predlohou - dánskym bestsellerom Nič.

- **Hudobná zložka** vysielania Rádia Litera plnila funkciu odľahčujúceho premostenia náročných slovných formátov. Dramaturgický výber neobsahoval príliš komerčné a zvukovo agresívne žánre, prevládal prirodzený akustický zvuk a relaxačný charakter. Hudba vychádzala z prostredia rôznych žánrov ako folk, alternatívny pop a rock, soul, džez či jemná elektronika. Hudobná dramaturgia ponúkla nanovo vydané i staršie hodnotné hudobné albumy slovenskej i zahraničnej produkcie.

Programový koncept vysielania bol vzhľadom na pevnú programovú štruktúru splnený podľa schválených parametrov.

Tematické týždne Rádia Litera v roku 2023:

Január: Cestovateľský týždeň; týždeň s K. Čapkom; F. Werfel, F. Kafka, G. Flaubert a J. Verne; keď sa od Rádia Litera nedá odtrhnúť (stretnutie abiturientov, Kováčikovci, V. Jedľovský v poézii a V. Klementis).

Február: Český týždeň s Boženou Němcovou; Litera v krajine vychádzajúceho slnka; blázon z Manche, Twainove lexikóny, Lewisova Narnia; milujeme rozhlasovú hru a poznáme jej dejiny - 1. časť (dejstvá a drámy, J. Borodáč v Košiciach, Hájnikova žena i M. Figuli v rozhlase); dva týždne literárnej moderny - týždeň prvý (R. Musil, J. Joyce, M. Proust, F. Kafka i V. Woolfová).

Marec: Dva týždne literárnej moderny - týždeň druhý (R. Musil, J. Joyce, M. Proust, F. Kafka a V. Woolfová); milujeme rozhlasovú hru a poznáme jej dejiny - 2. časť (dejstvá a drámy, J. Borodáč v Košiciach, Hájnikova žena i M. Figuli v rozhlase); v satirických kratochvíľach s Karvašom a Stodolom (Jožko Púčik a jeho kariéra, Fórum mladého dokumentu, seriál Potreba dôkazu i veršované Ódy); dramatický týždeň za oponou (Palárikovo Inkognito, medailóny osobností slovenského divadelníctva i jubileum A. P. Čechova).

Apríl: Život a šťastie. Smrť a zmŕtvychvstanie; Veľká noc alebo tí, ktorí nám zachránili život (Rádio Litera otvára naše vlastné hroby a ťažoby idúc v ústrety svetlu a nádeji); rozhlasové a literárne výročia (E. Benčík, Peter Zvon, K. Sokol, M. Kráľovičová, K. Bendová); keď je smútok v nás (Dr. Jekyll a Mr. Hyde, psychopatológia každodenného života i dve tváre E. Hemingwaya).

Máj: Literárny odkaz austrálskeho kontinentu; J. Austen, J. Kráľ a H. Gavlovič (Rozum a cit, Valaská škola mravúv stodola, ale i nehrané či vyžiadané hry); Sienkiewiczovi Križiaci a Lackovej Šťastná hviezda (ľúbostné príbehy v neľahkých časoch, putovanie Slovenskom, rómsky holokaust i sila katarzie); G Vámoš, Editino očko i téma odpúšťania; Tiché svedectvá pod hladinou (Pomsta mŕtvych rýb, Do siete odetá i Voda, čo nás drží nad vodou).

Jún: Príbeh rozprávkara, Paracelsa, nešťastnej Beáty i tehotnej Meliny (Ťažké chvíle P. Dobšinského, dlho nevysielané hry P. Glocka, ale aj rozhlasové premiéry); O. Wilde, R. Kipling, R. Dobiáš či P. Glocko (hry, poviedky, pásma i verše); G. Orwell a ďalší literárni rebeli (Zvieracia farma, Démon súhlasu, Solženicyn, Pasternak, ale i Tatarka a Mňačko); literárne odkazy spečatené krvou (Báthoryčka, Krvavý trón, Krvavé lupene, Rozkvitnutá krv i krv neznáma a zhanobená).

Júl: Dobrodružne a detektívne s W. Saroyanom a J. Vernom (Nový gróf Monte Christo, Krajina matiek i Prípad modrých čertov); Záborského Najdúch, Borodáčove spomienky (rozhlasové hry, ktoré dlho ležali v archíve a na Litere ich vysielame po prvý raz); dvojtýždeň s detektívkou – 1. časť (A. C. Doyle a Pes baskervillský, A. Christie a Tretie dievča, ale i Červenákov Mŕtvy na pekelnom vrchu); dvojtýždeň s detektívkou - 2. časť (Malý pán Poirot, verše E. A. Poa a nevysielané krimi hry a detektívne poviedky).

August: Nositelia Nobelovej ceny za literatúru (Reymontova Spravodlivosť, Lagerlöfovej Gösta Gerling, Hesseho Kúzelnikovo detstvo či Eliotov Portrét dámy); E. Fillo, S. Adamčík, I. Svetko (legendárne hlasy a dlho nevysielané hry); odpovede v nekonečne alebo literárny vesmír - 1. časť (Fytopaleontológia, Správy z planéty Mars, Pád noci i kozmické hrdinstvá); odpovede v nekonečne alebo literárny vesmír - 2. časť

(Slováci na Marse, Ko(z)mické piesne, Červie diery i temné stránky vesmíru); obľúbené hry našich poslucháčov (Dostojevského hrdinovia, Kafkova dezilúzia, Němcovej zhavranelí bratia, ale i severská literatúra).

September: Trasoritka – to je urážlivé meno! (Týždeň satiry, žartov a rozmarov); židovský týždeň (Chatam Sófer, ale aj R. Jašík, Singer, Malamud, Bellow a ďalší); podoby srdca (G. de Maupassant a čítanie z románu Naše srdce, ale i J. Silan či W. Saroyan); masky z popola – naše cesty k slnku (Popolvárske osudy a cesty).

Október: J. Anouilh a I. Iredyński (oprášili sme prach z dlho nevysielaných hier a zabudnutých autorov); jesenné potulky škandinávskou literatúrou: Fínsko (A. Salmela, ale aj Zlatovláska M. Waltariho, Wrightov humanizmus a fínska poézia); jesenné potulky škandinávskou literatúrou: Nórsko (J. Fosse, ale i H. Ibsen, B. Björnson, T. E. Lund či S. Saeterbakken); vznik Československa a hry zo Zlatého rozhlasového fondu (M. R. Štefánik, Škovránok od J. Anouilha, Biely drozd do J. Číža a Tontina od R. L. Stevensona).

November: Čierny havran, čierna pani, čierna smrť – a predsa svetlo (nové rozhlasové hry, premiéry z našej dielne, ale aj E. A. Poe); jesenné potulky škandinávskou literatúrou: Švédsko - 1. časť (Slečna Júlia A. Strindberga, Lingrenove Legendy, Fredrikssonovej Deti raja, ale aj ceny za literatúru); jesenné potulky škandinávskou literatúrou: Švédsko - 2. časť (I. Bergman, A. Lindgrenová a jej Pipi, Zima v Štokholme, ale aj November 1989); Nevyplakané smútky F. Švantnera a zlatý rozhlasový fond (čítanie z novely Stretnutie, detektívka, ale i rodinné témy, glosy a zamyslenia z autorskej dielne Litery); príbehy Nory Baráthovej, ale i Verdi a Wagner.

December: Týždeň na Islande, ale aj Andersen a literatúra Dánska (Prešporské čary pána Christiana, Rozprávka jedného života a Ditta - dcéra človeka); predvianočné pohľady do nás samých (Muchy v zime, Príliš biely sneh, ale i Vianočné šialenstvo, zázraky a krehkosť); Štedrý deň je tu čo nevidieť (Popoluška E. Maróthy Šoltésovej, Herodes, Lešianske jasličky i spomienka na T. Janovica); požehnaný vianočný čas (Naša zabudnutá klasika, Bernolák, Germinal, ale i silvestrovský špeciál); dráma očami Barča-Ivana a jubilujúcich Radošincov (Stvorenie sveta, Pokoj domu tomuto i Sen či Desatoro).

<u>Premiéry relácií z cyklov „S Literou“ a „Z tvorivej dielne Rádia Litera“ v roku 2023:</u>

Poppoézia s Michalom Balážom, 2 časti
Do rána za národ (spomienka na výtvarníka Stana Kochana)
Poézia Michala Talla
Svojský debut Gejzu Vámoša, 3 časti
Imaginárium (bez) domova (o životnom cykle imerznej polydrámy a publikácie Kosmopol)
Vilkovia z Medešiho Kerestúra, 2 časti (Intelektuálny mystik dedinský Kni-hovník)
Poézia klimatickej krízy
Filmová knižnica Tomáša Bartoňka: Nič
Hodinky na ľavej ruke (Blaise Pascal: Myšlienky)
Rómske rozprávačstvo vpletené do života (o prvom slovenskom preklade románu Narodila som sa pod šťastnou hviezdou, ktorý napísala prvá rómska spisovateľka na Slovensku Elena Lacková)
Poézia Nóry Ružičkovej
Palestínska poézia v súčasnosti: Keď obyčajný život znamená búriť sa
Dozvedela som sa, že žiješ
Neoddeľujme sa od rozprávok (podobenstvo o Popolvárovi a o maskách z popola)
Druhá tvár modernity (alebo všetko, čo ste chceli vedieť o Latinskej Amerike a báli ste sa opýtať)
Dvojitá Slovenka Diana Pungeršič
V literárnej krajine svetobežníčky Kamily Kay Strelkovej
Dante ako literárny prorok a stála inšpirácia
Témy skryté do každého slova
Hovory o rómskej literatúre
Počúvame rómsku literatúru (v českých prekladoch)
Pánboh nás všetkých žehnaj (o Vianočnej kolede Charlesa Dickensa)

Na zle platenej práci stojí systém
Mechanizmy fungovania a politiky literárnych cien
Filmová knižnica Tomáša Bartoňka: Letné svetlo a potom príde noc, PREMIÉRA: 9. 2. 2024 (vyrobené v roku 2023)
Filmová lekcia, ktorú nechcete zažiť, PREMIÉRA: 22. 2. 2024 (vyrobené v roku 2023)

Premiéry relácií z cyklu „V skratke" v roku 2023:
V teniskách Harukiho Murakamiho
Keby sme boli literatúrou
Slovenský Fellini
Paradoxy Veľkej noci
Sýty hladnému neverí a iné porekadlá
Terapia odpustením
Keď ideš ty, idem aj ja (alebo čo majú Pippi a Digory z Narnie spoločné)
Čo tie deti vlastne učíme?
Prelomový objav
Vrba Wetzler Memorial (reflexia pochodu Po stopách hrdinov)
A telo sa slovom stalo
Vážení občania
Literatúra ako dialóg s minulosťou
O násilí a veľrybách
Keď nám rýchly svet dáva pokuty
Odvaha k osamelosti
Babka a my
Byť človekom, vedľa ktorého iní radi čítajú
Zápisníky
Nie je poleno ako poleno alebo ako si vystružlikať nádej

RÁDIO PYRAMÍDA

V prvom polroku 2023 bol program tejto digitálnej umeleckej programovej služby s 24-hodinovým vysielaním, výhradne zostaveným z archívnych relácií Slovenského rozhlasu, kurátorsky koncipovaný bezo zmien oproti predošlému obdobiu. 15. februára sa šéfdramaturgom stal Mgr. Tomáš Bartoněk. Rádio Pyramída odvysielalo **26 unikátnych desaťhodinových blokov programov**, ktoré sa obmieňali v dvojtýždňovom intervale. Pevná dramaturgia dvojhodinových segmentov zostala nezmenená: publicistika, klasika, humor, folklór a pop, literatúra a dráma.

Programový koncept vysielania bol vzhľadom na pevnú programovú štruktúru splnený podľa schválených parametrov.

Výber najdôležitejších udalostí z dvojtýždňov Rádia Pyramída v roku 2023:

- **Blok A - publicistika**

V jednotlivých vydaniach sa rádio zameralo na významné osobnosti a udalosti, ktoré ovplyvnili našu históriu. Vo februári to bolo 90 rokov od narodenia redaktora, publicistu a dramatika **Ernesta Weidlera**, ktorého tvorba patrila medzi najpočúvanejšie rozhlasové relácie na Slovensku. V čase, keď vznikal fíčer, sa Weidler stal zakladajúcim predstaviteľom tohto žánru u nás. Jeho majstrovstvo dokumentoval fíčer **Aké**

máte svedomie? Február bol aj v znamení spomienky na 145. výročie narodenia politika, štátnika a publicistu **Milana Hodžu**, ktorý patril medzi najvýznamnejšie osobnosti slovenských dejín 20. storočia (pásmo M. Kalistého **Milan Hodža**)**.** Ďalšia spomienka bola na 35 rokov od úmrtia spisovateľa a protifašistického bojovníka **Alfréda Wetzlera**, ktorému sa podarilo utiecť z nacistického koncentračného tábora Auschwitz-Birkenau a aj vďaka jeho svedectvu sa svet dozvedel o krutosti nacistov v koncentračných táboroch. 14. marca si Rádio Pyramída pripomenulo 110. výročie narodenia spisovateľa, prekladateľa a novinára **Dominika Tatarku** (montáž J. Čertíka s prózou spisovateľa pod názvom **Tajomstvo**). 30. apríla pri príležitosti nedožitých 85. narodenín režiséra a scenáristu Juraja Jakubiska (umelecko-dokumentárne pásmo I. Bognárovej **Jasná správa o Jurajovi Jakubiskovi**)**.** 16. júla sa pripomínalo 180. výročie uzákonenia spisovnej slovenčiny v dokumentárnom pásme P. Turčíka **Na fare v Hlbokom a Dobrej vode.** 21. septembra to bolo 135. výročie narodenia maliara, grafika a ilustrátora **Martina Benku,** zakladateľskú osobnosť moderného slovenského výtvarného prejavu (pásmo M. Jaremkovej **Martin Benka a „Slovenský šok“**)**.** September zahŕňal 45. výročie úmrtia spisovateľa, prekladateľa a novinára **Gavrila Grizlova**, na ktorého reportáže sa pred novinovými stánkami čakalo v radoch (cyklus I. Ruttkayovej **Stratení v čase**)**.** 28. októbra bolo 105 rokov od vzniku samostatnej Československej republiky (beseda P. Turčíka s historikmi **Prvé roky prvej ČSR**). V decembri uplynulo 5 rokov od úmrtia historika, publicistu a spisovateľa **Pavla Dvořáka**, ktorý pre rozhlas pripravil okolo 100 rozhlasových pásiem venovaných histórii (časť zo seriálu **Príbehy z vitrín**)**.**

- **Blok B - klasická hudba**

Rok 2023 bol v znamení 30. výročia vzniku samostatnej Slovenskej republiky, a preto ho Rádio Pyramída zahájilo reláciou **Nestori slovenskej národnej hudby** z cyklu **Dialógy hudbou** s profilmi skladateľov J. L. Bellu, V. F. Bystrého, M. Moyzesa a M. Schneidera-Trnavského. Hudobno-publicistický cyklus **Hudobné kolokvium** pokračoval v predstavovaní osobností slovenskej muzikológie a významných etnomuzikológov **Oskára Elscheka** a **Ivana Mačáka**. V máji sa **Deň víťazstva nad fašizmom** pripomenul umelecko-dokumentárnym pásmom Melánie Puškášovej **Vojenské pamätníky – Dukla, Strečno, Banská Bystrica, Slavín**, ktoré sa motivicky tiahnu tvorbou dvoch slovenských skladateľov A. Očenáša a J. Zimmera. Z. Bernátová sa v **Dialógoch s hudbou** vybrala po bratislavských stopách maďarského velikána **Franza Listza** a v podobnom mapovaní hudobného života v Európe pokračovala aj v časti **Parížska šestka a jej protagonisti**. V kategórii *hudobný fíčer* boli odvysielané relácie Quo vadis Homo sapiens (venované **75. narodeninám M. Rúfusa**), **Umelecké istoty skladateľa Cantate Domino Ivana Hrušovského** a **Inšpirujúci hlas Hildegardy von Bingen**. *V cykle Hudobníci* bol profilový rozhovor s dirigentom **Zdeňkom Macháčkom**, rodákom z Brna, ktorý sa zapísal nezmazateľne do dejín slovenského spevoherného divadla a ktorý vyše 30 rokov spolupracoval so SOSR. Na prelome septembra a októbra bolo tradičné zameranie na najstarší slovenský hudobný **festival Bratislavské hudobné slávnosti**. Rok 2023 bol zakončený symbolicky - komentovaným vianočným koncertom vokálnej a vokálno-inštrumentálnej hudby nazvaným **Vianoce. Vánoce. Christmass. Weinacht. Natale. NAVIDAD. Noël. Karacsony...**

- **Blok C - humor a zábava**

V roku 2023 bola pozornosť sústredená aj na hry **S. Štepku** a **Radošinského naivného divadla**. Rádio Pyramída odvysielalo lyricko-humoristickú poštársku komédiu **Len do vlastných rúk** a kabaretnú hru **Kronika komika**, ktorá mapuje históriu RND od jeho vzniku. Nechýbajú v nej vtipné úsmevné príhody, zážitky či paródie. Do vysielania bola zaradená aj dramatizácia poviedky **Bahno** od klasika ruskej literatúry, svetovej drámy, komédie i prózy **A. P. Čechova**. Vo vysielaní zneli aj poviedky **Z vrecák pána Dastycha**, ktoré tvoria humoristicko-satirické pásmo z poviedkovej tvorby **K. Čapka**, českého prozaika, dramatika, filmového a divadelného scenáristu. V čítaní na pokračovanie vyšla kniha spomienok herca **D. Tarageľa Hádam ma nezabijú**, ktorá je plná vtipných príbehov a zážitkov z divadelného zákulisia. Z autorskej dielne **M. Lechana** mohli poslucháči Pyramídy počuť humoristické pásmo **Kto sa smeje naposledy**, ktoré sa

skladalo z aforizmov, vtipov, epigramov a inzerátov. Ďalšie mini pásmo **No comment** sa zaoberalo úsmevnými zážitkami lekárov a pacientov a nechýbali ani rady Zelinkára J. Fándlyho. Vo vysielaní sa vystriedalo aj niekoľko nedeľných zábavníkov: **Kaleidofón, Humorikón, Echorádio, Variácie, Apropos, Medzi nami, Horoskop, Rádioseansa, Rádiohumor, Diagnózy** a ďalšie. Z cyklu **Sólo pre...** autor E. Benčík predstavil súčasné umelecké osobnosti - hercov, režisérov, spevákov, humoristov: **J. Dóczyho**, **J. Galloviča, S. Štepku, E. Pavlíkovú, I. Vojteka, M. Nogu** a ďalších. V ďalšom *Čítaní na pokračovanie* bola predstavená kniha **Klaun z Firšnálu**, v ktorej herec a humorista **J. Ďuríček** opisuje svoje detské, študentské i herecké zážitky.

- **Blok D - rozhlasové hry a literatúra**

Poslucháči si mohli vypočuť desiatky umeleckých textov, ktoré vznikli v rozhlasových štúdiách. 30. januára uplynulo 105 rokov od narodenia spisovateľa, dramatika, režiséra **L. Laholu** (hra **Štyri strany sveta**) V marci pri príležitosti 135. výročia narodenia dramatika a lekára **I. Stodolu** (čítanie z autobiografickej knihy **Smutné časy, smutný dom**). V máji pri príležitosti 65. výročia úmrtia spisovateľa a publicistu M. Kukučína pribudla do programu dramatizácia jeho poviedok **Tichá voda** a **Tiene a svetlo.** V septembri sa rozhlasovo blahoželalo k jubileu spisovateľovi, dramatikovi, režisérovi, dramaturgovi, literárnemu vedcovi a pedagógovi **K. Horákovi** (hry **Chronosov zub** a **Spätné zrkadlo**). V októbri bolo aj 135. výročie narodenia básnika, prozaika, esejistu, dramatika, publicistu, politika a evanjelického kňaza **M. Rázusa** (dramatizácia románu **Maroško študuje**).

- **Blok E - folklór a populárna hudba**

Medzi najhodnotnejšie relácie folklórneho bloku patrili **Klenotnice ľudovej hudby** - od tých najstarších, ktorých autorom bol **O. Demo** (Sliačanská svadba, Svadba pod Poľanou), cez relácie jeho nástupcu **S. Smetanu** až po banskobystrické (**M. Kubandová**) a košické relácie (**M. Rendoš**). Z národopisného cyklu **Rodostrom** boli uvedené ďalšie relácie, ktoré pripravili odborníci ako O. Demo, B. Garaj, H. Urbancová a M. Leščák. Rádio Pyramída odvysielalo aj úspešný cyklus D. Laščiakovej **Hory, ľudia a pieseň** (Piesne a príbehy ľudí zo Spiša, 1982). Z cyklu P. Zelenaya **Pesničky z pamätníka** zneli ďalšie gramofónové platne s tanečnými piesňami spred celých desiatok rokov (od roku 1943). Z časti rozhodujúcim faktorom pri výbere ďalších relácií o osobnostiach populárnej hudby (v menšej miere aj folklóru) boli okrúhle a polo okrúhle jubileá, výročia a úmrtia: N. Blahová, H. Petráková, J. Kocianová, J. Ambróz, A. Lieskovský, D. Pálka, J. Siváček**,** I. Bázlik, L. Komárek, Lúčnica, Z. Homolová, P. Hammel, B. Urbanec, M. Križo, F. Griglák či Z. Kollárová. Boli to relácie z cyklov **Túto hudbu mám rád**, **Rozhovory s pesničkou**, **Kronika populárnej hudby** a **Múzeum šlágrov**.

SO SR
Symfonický orchester Slovenského rozhlasu

SYMFONICKÝ ORCHESTER SLOVENSKÉHO ROZHLASU (SOSR)

V roku 2023 sa uskutočnilo 10 abonentných koncertov, 8 mimoriadnych koncertov, 3 zájazdy orchestra do zahraničia a niekoľko koprodukčných nahrávok pre RTVS. Víziou telesa je podporovať v rámci koncertov slovenských skladateľov a interpretov, ktorí sa etablovali nielen na Slovensku, ale najmä v zahraničí. Dramaturgia telesa špeciálnym spôsobom cieli na detského poslucháča, na multižánrové projekty propagujúce nielen vážnu hudbu, ale tiež značku RTVS. Odborná kritika a publicistika pravidelne uverejňujú recenzie na koncerty a vyzdvihujú napredovanie orchestra po umeleckej stránke. Orchester plní tiež zadania vychádzajúce z interných potrieb RTVS ako multikultúrnej inštitúcie reprezentujúcej a zodpovedajúcej za mapovanie slovenskej kultúry.

Realizované nahrávky:

- Gioachino Rossini: Popoluška, predohra (dir. Konstantin Ilievsky)
- Johannes Brahms: Akademická predohra, op. 80 (dir. Konstantin Ilievsky)
- Pavol Bagin: Melancholické miniatúry (dir. Konstantin Ilievsky)
- Edvard Grieg: Peer Gynt - Suita č. 1, op. 46 (dir. Ondrej Lenárd)
- Edvard Grieg: Peer Gynt - Suita č. 2, op. 55 (dir. Ondrej Lenárd)
- Antonín Dvořák: Serenáda pre dychové nástroje, violončelo a kontrabas d mol, op. 44 (dir. Konstantin Ilievsky)
- George Gershwin: Rhapsody in Blue (dir. Ondrej Lenárd, klavír Ladislav Fančovič)
- Johannes Brahms: Variácie na Haydnovu tému B-dur, op. 56 (dir. Ondrej Lenárd)
- Hector Berlioz: Rímsky karneval, op. 9 (dir. Ondrej Lenárd)
- Richard Strauss: Koncert pre hoboj a orchester D dur, TrV 292 (dir. Konstantin Ilievsky, hoboj Ivan Danko)
- Jevgenij Iršai: Prameň (dir. Konstantin Ilievsky)
- Richard Strauss: Smrť a vykúpenie, symfonická báseň, op. 24 (dir. Ondrej Lenárd)
- Wolfgang Amadeus Mozart: Koncert pre fagot a orchester B dur, K. 191 (dir. Ondrej Lenárd, fagot Ladislav Práger)
- Claude Debussy: Prvá rapsódia pre klarinet a orchester (dir. Konstantin Ilievsky, klarinet Ronald Šebesta)
- Marián Lejava: Concertino - Variation for clarinet and chamber orchestra (dir. Marián Lejava, klarinet Ronald Šebesta)
- Sergej Prokofiev: Koncert pre husle a orchester č. 2 g mol, op. 63 (dir. Ondrej Lenárd, husle Juraj Čižmarovič)
- Nahrávka do filmu RTVS: Konečne máme republiku (dir. Anton Popovič)
- Nahrávka do seriálu RTVS: Čas nádejí (dir. Vladimír Martinka)
- Nahrávka do rozprávky RTVS: Tri zlaté dukáty (dir. Anton Popovič)
- Eugen Suchoň: Rapsodická suita pre klavír a orchester, op. 20 (dir. Ondrej Lenárd, klavír Jordana Palovičová)
- Ľudovít Rajter: Symfonická suita (dir. Konstantin Ilievsky)
- Nahrávka pre Večer nemého filmu, hudba Sisa Michalidesová (dir. Adrian Kokoš)
- Tom Kennedy: Christmas Carols I. (dir. Adrian Kokoš)

Koncerty:

- **27. 1. 2023 – 5. abonentný koncert SOSR**

Sergej Rachmaninov: Koncert pre klavír a orchester č. 2 c mol, op. 18
Piotr Iľjič Čajkovskij: Manfred – Symfónia h mol, op. 58
Ondrej Lenárd (dir.); Ryan Martin Bradshaw (klavír)
Sergej Rachmaninov okúsil a vydržal mnoho emocionálnych stavov, ktoré sa naplno odrazili v jeho tvorbe. Po nepriaznivom životnom období a úspešnej liečbe venoval svojmu lekárovi *Koncert pre klavír a orchester č. 2 c mol, op. 18*. Stal sa preňho osobným a zároveň hudobným triumfom. Dielo prináša strhujúce nálady, krásne melódie či brilantné finále. Veľa podobného zažil aj P. I. Čajkovskij, ktorý sa do dejín zapísal ako zmyselný rozprávač príbehov prostredníctvom hudby. Vo svojej *Manfred – Symfónii h mol, op. 58* kreatívnym spôsobom vyrozprával dramatický príbeh z pera Lorda Byrona. Zobrazuje život Manfreda zdolávajúceho rôzne životné skúšky, v ktorých sa skladateľ sám našiel. Symfónia je Čajkovského najdlhším programovým dielom a zostáva jedným z jeho najzáhadnejších diel – svojou hudbou i obsahom.

- **24. 2. 2023 – 6. abonentný koncert SOSR**

Lukáš Borzík: Chvenie
Richard Strauss: Koncert pre hoboj a orchester D dur, TrV 292
Johannes Brahms: Symfónia č. 2 D dur, op. 73
Konstantin Ilievsky (dir.); Ivan Danko (hoboj)
Skladateľ L. Borzík patrí k najvýraznejším súčasným slovenským skladateľským osobnostiam. Získal rad domácich, ale i medzinárodných ocenení, jeho hudba je pravidelne uvádzaná na domácich i zahraničných pódiách. V premiére zaznelo dielo *Chvenie pre orchester*, v ktorom sa autor inšpiroval dúhou, lomom slnečného svetla, ktorý pripodobňuje nádeji vzkriesenia Lazára z Jánovho evanjelia. *Koncert pre hoboj a orchester* od Richarda Straussa bol inšpirovaný vojakom, pôvodne hobojistom Johnom de Lanciem, ktorý so skladateľom viedol dlhé debaty počas okupácie v roku 1945. Strauss bol inšpirovaný natoľko, že sa koncert stal najvýznamnejším prírastkom literatúry 20. storočia pre hoboj. Leto v roku 1877 strávil J. Brahms v malej rakúskej dedinke. Skomponoval tam *Symfóniu č. 2,* ktorú označil za „očarujúce monštrum“. Podarilo sa mu skomponovať jednotné a zároveň zložité dielo, ktoré vyžaruje energiu a optimizmus.

- **10. 3. 2023 – 7. abonentný koncert SOSR**

Piotr Iľjič Čajkovskij: Koncert pre husle a orchester D dur, op. 35
Ludwig van Beethoven: Symfónia č. 7 A dur, op. 92
Ondrej Lenárd (dir.); Teo Gertler (husle)
Popularita *Koncertu pre husle a orchester D dur* P. I. Čajkovského je rokmi pevne potvrdená. Bohaté dielo plné ducha a spevných melódií zaznelo v podaní mladého rezidenčného sólistu SOSR – Tea Gertlera. Použitie harmónie, kompozičných postupov a štruktúr v *Symfónii č. 7 A dur* Ludwiga van Beethovena vykazovalo odlišné znaky na rozdiel od jeho predchádzajúcich symfónií. Vytvoril dej s väčším vývojom, napätím, konfliktom a hĺbkou. Symfónia je búrlivá, intenzívna, energická a ladná, obsahuje štyri časti.

- **18. 3. 2023 – Harry Potter a Kameň mudrcov, kino-koncert v NTC**

Ernst van Tiel (dir.)
Jedinečné spojenie filmového a hudobného zážitku priniesla spolupráca s produkčnou spoločnosťou DRYEYE Film a RTVS. Samotný film mohli diváci sledovať vo vysokom rozlíšení na 12-metrovom plátne v priestoroch bratislavského NTC. Film bol premietaný so slovenským dabingom, naživo v sprievode orchestra. Táto spolupráca priniesla veľmi veľa pozitívnych ohlasov, išlo o výborné spropagovanie telesa.

- **6. 4. 2023 – veľkonočný koncert SOSR**

Richard Strauss: Smrť a vykúpenie, symfonická báseň, op. 24
Camille Saint-Saëns: Symfónia č. 3 (Organová) c mol, op. 78
Ondrej Lenárd (dir.)
Richard Strauss predstavil už v mladom veku svoju najambicióznejšiu symfonickú báseň: *Smrť a vykúpenie*, dielo, ktoré skúma tajomstvo smrti a to, čo sa nachádza za ňou. Aj keď sám skladateľ prijal sekulárny svetonázor, brilantne zobrazil fyziologické a psychologické stavy umierajúceho človeka s takmer vedeckou presnosťou, pričom použil najmodernejšiu orchestráciu a harmóniu svojej doby. Svojou *Symfóniou č. 3* si Camille Saint-Saëns dobre uvedomoval najväčší úspech vo svojej kariére. Dielo skomponované na objednávku anglickej spoločnosti bolo prijaté dobre, jeho prestíž len umocnila účasť princa a princeznej z Walesu na premiére. Skladateľ v diele využil zvuk klavírov a organa, ktorý symfónii dáva majestátny punc a sprítomňuje radosť z veľkonočného víťazstva.

- **28. 4. 2023 – 8. abonentný koncert SOSR - koncert venovaný 30. výročiu vysielania Radio Slovakia International**

Oto Ferenczy: Finále pre veľký orchester
Robert Schumann: Koncert pre klavír a orchester a mol, op. 54
Richard Strauss: Tak povedal Zarathustra, symfonická báseň, op. 30
Ondrej Lenárd, dirigent; Ryan Martin Bradshaw, klavír
Večer otvorilo dielo slovenského hudobného skladateľa, teoretika, estetika a pedagóga Ota Ferenczyho. *Finále pre veľký orchester* z roku 1958 je venované oslobodenej Bratislave. Skladateľovi išlo nielen o zobrazenie prudko pulzujúceho a dynamicky sa rozvíjajúceho mesta, ale tiež o zachytenie zmyslu a podstaty života. Robert Schumann napísal svoj jediný klavírny koncert pre svoju manželku Claru, ktorou bol uchvátený. *Klavírny koncert a mol, op. 54*, začal vznikať v roku 1841 – pôvodne mal formu jednej časti, ktorú nazval *Fantázia*. O takmer 4 roky neskôr sa ku komponovaniu vrátil a pripojil k nemu ďalšie dve časti. Dielo integruje klavír a orchester rovnocenným spôsobom, stelesňuje melodický pôvab a jemnú tonálnu textúru. V symfonickej básni *Tak povedal Zarathustra, op. 30*, sa Strauss inšpiroval nemeckým filozofom a spisovateľom F. Nietzschem. V rovnomennom diele zobrazuje filozofa, ktorý si požičal meno od starovekého perzského poloboha Zoroastra. Nálada Nietzscheho diela podnietila fantáziu Straussa, aby vytvoril neobyčajne monumentálne dielo, potvrdil tak svoju jedinečnú schopnosť hudobne zobrazovať nehudobné udalosti a predmety s majstrovskou zručnosťou.

- **5. 5. 2023 – absolventský koncert dirigenta a absolventa VŠMU**

Andrej Harman: Zur Dämmerstunde war´s (ária pre soprán a orchester)
Wolfgang Amadeus Mozart: Klavírny koncert č. 17 G dur, KV 453
Johannes Brahms: Symfónia č. 4 e mol, op. 98
Tomáš Köppl (dir.)

- **11. a 13. 5. 2023 – Príbeh hudby (koncert pre rodiny s deťmi)**

Gabriel Rovňák (dir.), Šimon Svitok (barytón), Michal Šoltís (trombón), Hudba Ozbrojených síl SR, Bratislavský chlapčenský zbor
Najväčší celoslovenský cyklus koncertov pre celú rodinu *Príbeh hudby* oslávil 10 rokov svojej existencie. Pri tejto príležitosti priniesol novú tému koncertu: *„Pridaj sa k nám!“* Na 4 vypredaných koncertoch účinkovalo viac ako 100 účinkujúcich, jeden z koncertov sa vysielal naživo, kde ho *sledovalo v reálnom čase približne 20 000 žiakov po celom Slovensku.*

- **18. 5. 2023 – koncert ku Dňu matiek (operetný koncert) SOSR**

Rudolf Geri (dir.); Katica Illényi (theremin, husle); Tereza Mátlová (soprán); Martin Gyimesi (tenor) Bratislavský chlapčenský zbor; Magdaléna Rovňáková (zbormajsterka)
Mimoriadny koncert s podtitulom „operetný“ predstavil výber obľúbenej operetnej hudby. Sólisti potešili všetky matky hudbou Franza Lehára, Emmericha Kálmána, Johanna Straussa či Bélu Kélera (napr. Čardášová princezná, Veselá vdova, Modrá ruža, Grófka Marica; Bál v hoteli Savoy; Zem úsmevov; Paganini, Netopier).

- **26. 5. 2023 – 9. abonentný koncert SOSR**

Alexander Moyzes: Jánošíkovi chlapci, predohra pre malý orchester, op. 21
Erkki-Sven Tüür: Noēsis – koncert pre husle, klarinet a orchester
Modest Petrovič Musorgskij: Obrázky z výstavy (arr. Maurice Ravel)
Adam Sedlický (dir.); Milan Paľa (husle) Martin Adámek (klarinet)
A. Moyzes spolu s E. Suchoňom a J. Cikkerom patria ku kľúčovým predstaviteľom skladateľskej generácie, ktorá sa zapísala do dejín ako slovenská hudobná moderna. Predohru *Jánošíkovi chlapci, op. 21*, venoval

Symfonickému orchestru Bratislavského rozhlasu (dnes SOSR). Estónsky skladateľ E. S. Tüür využíva vo svojej tvorbe široké spektrum kompozičných techník. *Noēsis – koncert pre husle, klarinet a orchester* vychádza z myšlienky pomalej, ale nepretržitej integrácie rôznych prvkov, ktoré napokon vytvoria neoddeliteľnú substanciu. Najpopulárnejšie dielo M. P. Musorgského vďačí za svoju popularitu orchestrálnemu spracovaniu M. Ravela. *Obrázky z výstavy* sú hudobným zobrazením pamätnej výstavy umeleckých diel Victora Hartmanna. Musorgskij za pár týždňov premenil desať umeleckých diel na hudbu, čím vzdal poctu svojmu predčasne zosnulému priateľovi.

- **7. 6. 2023 – zájazd – koncert v Musikverein Golden Hall vo Viedni**

Ludwig van Beethoven: Ah, perfido, op. 65 (koncertná ária pre soprán a orchester)
Johannes Brahms: Koncert pre husle, violončelo a orchester a mol, op. 10
Felix Mendelssohn-Bartholdy: Symfónia č. 3 a mol (Škótska), op. 56
Sol Chin (dir.); Defne Aydin (soprán); Maria Solozobova (husle); Milo Ferrazzini (violončelo)

- **15. 6. 2023 – Kostel sv. Šimona a Judy, Praha – Hudba stredoeurópskeho regiónu krajín V4**

Eugen Suchoň: Sinfonietta rustica, ESD 79/6b
Karol Szymanowski: Koncert pro husle a orchester č. 2, op. 61
Bedřich Smetana: Valdštýnův tábor - symfonická báseň, op. 14
Béla Bartók: Koncert pro violu a orchester, Sz 120
Wojciech Rodek (dir.); Maria Moachowska (husle); Jitka Hosprová (viola)
Úspešné zájazdové podujatie v originálnom koncertnom historickom priestore.

- **22. 6. 2023 – Hudba v záhradách a zámku Kroměříž (Francúzsky večer)**

Claude Debussy: Prélude à l'après-midi d'un faune
Camille Saint-Saëns: Koncert pro violončelo a orchester č. 1 a mol, op. 33
Maurice Ravel: La valse
Maurice Ravel: Daphnis et Chloé, suita z baletu č. 2
František Macek (dir.); Tomáš Jamník (violončelo)
Úspešná reprezentácia rozhlasového hudobného telesa v Českej republike.

- **30. 6. 2023 – 10. abonentný koncert SOSR**

Gustav Mahler: Symfónia č. 5 cis mol
Ondrej Lenárd (dir.)
Mahler sa raz vyjadril, že symfónia by mala byť ako svet, musí obsiahnuť všetko. Presne o to sa vo svojich symfóniách snažil a z desiatich rôznorodých diel zaujíma *Symfónia č. 5 cis mol* kľúčové miesto v nekonečne fascinujúcej autorovej tvorbe. Stelesňuje expanzívnu kompozičnú paletu, ako aj jeho schopnosť budovať hudobný svet. V symfónii našiel prostriedok na interpretáciu najspletitejších filozofických problémov, keďže ich nebolo možné vyriešiť verbálne.

- **13. 9. 2023 – Medzinárodná flautová súťaž v spolupráci s VŠMU**

Wolfgang Amadeus Mozart: Koncert pre flautu a orchester D dur, KV 314
Jacques Ibert: Koncert pre flautu a orchester
Konstantin Ilievsky (dir.)

- **22. 9. 2023 – 1. abonentný koncert SOSR v novej sezóne**

Johannes Brahms: Koncert pre klavír a orchester č. 1 d mol, op. 15
Richard Strauss: Alpská symfónia, op. 64

Ondrej Lenárd (dir.); Jakub Čižmarovič (klavír)

1. klavírny koncert J. Brahmsa je ovocím zložitého, zdĺhavého a mimoriadne namáhavého tvorivého procesu. Skladateľ pracuje s hudbou, ktorá je sebavedomá, zvuky, ktoré upútajú poslucháčovu pozornosť, sú predzvesťou vecí, ktoré prídu. Za týmto všetkým sa skrýva „nežný portrét" v podobe druhej časti, ktorý napovedá vyznanie lásky. *Alpská symfónia* R. Straussa je zase inšpirovaná skladateľovým osobným zážitkom počas horskej turistiky v jeho mladosti. V tomto hudobno-obrazovom spravodajstve, ktoré môže poslucháč doslova uchopiť rukami, nechýba žiadna podrobnosť, zvukovo priam neprekonateľná virtuozita v ovládaní koloritu.

- **20. 10. 2023 – 2. abonentný koncert SOSR**

Anton Bruckner: Predohra g mol, WAB 98
Joseph Rheinberger: Koncert pre organ a orchester č. 1 F dur, op. 137
Alexander Moyzes: Symfónia č. 7, op. 50
Konstantin Ilievsky (dir.); Ines Schüttengruber (organ)

Ťažisko tvorby A. Brucknera spadá do 2. polovice 19. storočia, keď skladateľ výrazným spôsobom zasiahol do vývoja novoromantickej symfónie. Bucknerovu cestu k symfonickej tvorbe sprevádzali prekážky, ktorých zdolávanie si vyžadovalo veľkú osobnú statočnosť a vôľové vypätie. *Predohra g mol* spadá do obdobia jeho štúdií v Linzi. Organista a skladateľ J. Rheinberger sa do dejín zapísal skomponovaním väčšieho počtu skladieb pre organ. *Koncert pre organ a orchester č. 1 F dur* sa vyznačuje pomerne malým obsadením orchestra. Okrem virtuozity kráľovského nástroja budí toto dielo noblesný a slávnostný dojem. A. Moyzes, najstarší predstaviteľ cieľavedomej generácie slovenskej hudobnej moderny, pomerne rýchlo a nekompromisne presadzoval ideu profesionálnej úrovne slovenskej národnej hudby nevyhnutnú pre ďalší vývoj. *Symfónia č. 7, op. 50*, nadväzuje na koncepcie symfonického útvaru v kontexte skladateľovho vývoja. Tretia časť symfónie *Largo* svedčí o skladateľovej koncentrovanosti, emocionálnej hĺbke a presvedčivosti hudobnej výpovede.

- **10. 11. 2023 – festival Nová slovenská hudba**

Pavol Krška: „Concerto grosso" pre sláčikový orchester
Egon Krák: „Garritus" pre barytón saxofón a orchester
Jevgenij Iršai: „Farewell to Music" pre orchester
Lukáš Borzík: „Jeho hlas" - koncert pre klavír a orchester
Pavel Šnajdr (dir.); Erik Rothenstein (saxofón); Ladislav Fančovič (klavír)

- **17. 11. 2023 – 3. abonentný koncert SOSR**

Paul Dukas: Učeň čarodejníka, symfonické scherzo
Maurice Ravel: Koncert pre klavír a orchester G dur
Franz Liszt: Faustovská symfónia, S.108
Ondrej Lenárd (dir.); Ryan Martin Bradshaw (klavír); Peter Berger (tenor); Český filharmonický sbor Brno; Petr Fiala (zbormajster)

Vyhranená umelecká osobnosť P. Dukasa, parížskeho rodáka, prešla zložitým kompozičným vývinom. Symfonické scherzo *Učeň čarodejníka* definitívne zabezpečilo Dukasovi nesmrteľnosť. Vzniklo v roku 1897 podľa známej balady Goetheho o učňovi - čarodejníkovi, ktorý využije neprítomnosť svojho majstra a vyvolá čarodejné sily, ktoré potom nedokáže zastaviť. V rozsiahlej celoživotnej tvorbe M. Ravela je sólová koncertná literatúra zastúpená pomerne nepatrným množstvom diel. *Koncert pre klavír a orchester G dur* je v radoch interpretov i obecenstva považovaný za jeden z najvydarenejších a najpopulárnejších klavírnych koncertov 20. storočia. Život klavírneho virtuóza, dirigentského a skladateľského novátora F. Liszta prepája hudobné epochy. Predlohu pre *Faustovskú symfóniu* našiel Liszt v dvojdielnej knižnej

dráme, ktorú J. W. Goethe tvoril po celý život. Základom príbehu je stredoveká legenda o učencovi Faustovi, ktorú skladateľ vynaliezalo a odvážne hudobne „namaľoval“ pomocou štyroch rôznych motívov.

- **8. 12. 2023 – koncert pri príležitosti španielskeho predsedníctva v Rade EÚ**

Joaquín Turina: Púť do el Rocío, op. 9
Joaquín Rodrigo: koncert v galantnom štýle pre violončelo a orchester
Výber španielskej hudby (zarzuely)
David Hernando Rico (dir.); Luis Zorita (violončelo); Ana Carolina Diz (soprán)
Rafael Álvarez (tenor)

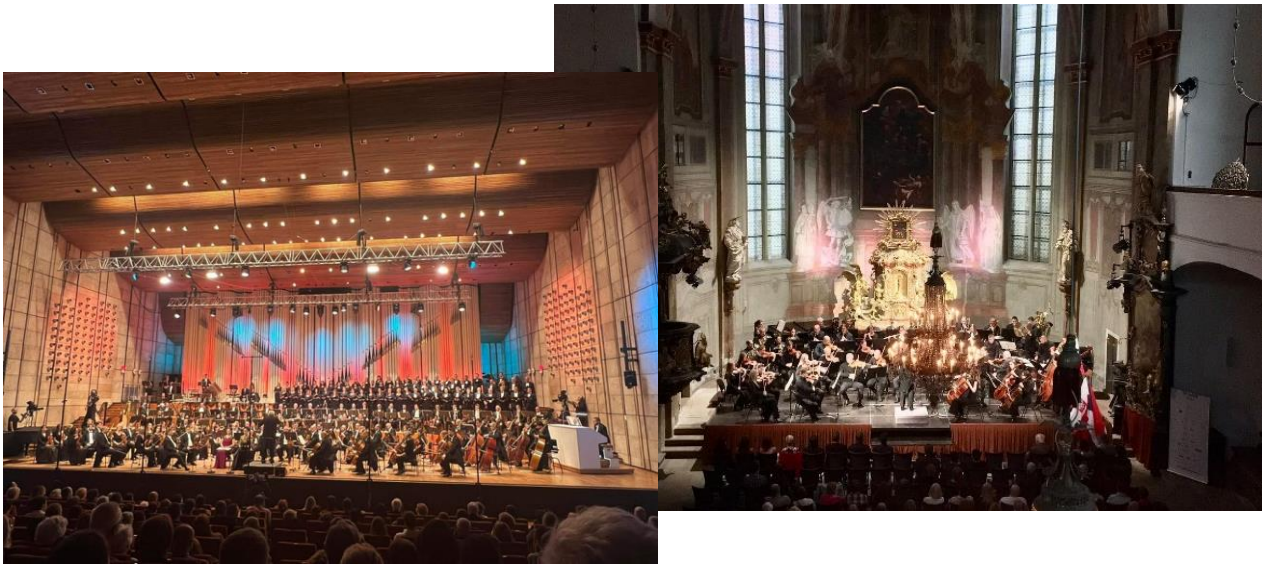
- **15. 12. 2023 – 4. abonentný koncert (vianočný) – koncert venovaný 70. výročiu Detského a dievčenského speváckeho zboru Slovenského rozhlasu**

Ondrej Francisci: Zdravica
Bob Chilcott: A Little Jazz Mass
Víťazoslav Kubička: Otče náš
Fryderyk Chopin: Życzenie, op. 74
Alexander Moyzes: Milá moja; Ej, zalužicki poľo
Benjaminas Gorbulskis: Tanec leta
Rumuská ľudová pieseň: Coborâi din deal în vale
Wolfgang Amadeus Mozart: Alleluja z moteta Exsultate, jubilate, K. 165
Eugen Suchoň: Varila myšička kašičku, ESD 88 (výber)
Ľubica Čekovská: Vianočný trh; Narodil sa Kristus Pán; Kling Glöckchen; Jingle Bells; Tichá noc
Antonio Vivaldi: Koncert c mol pre zobcovú flautu, sláčiky a basso continuo
Víťazoslav Kubička: Betlehem, op. 181 (výber)
Tom Kennedy: Christmas Carols I. (výber)
Miroslav Žbirka: Vianočná (O prímerí), arr. Ľubica Čekovská
Adrian Kokoš (dirigent, zbormajster); Ajna Marosz (flauta); Marianna Gelenekyová (soprán); Adriana Kučerová (soprán); Roman Krško (barytón); Martin Šalacha (slovo); Detský a dievčenský spevácky zbor SRo

Detský a dievčenský spevácky zbor Slovenského rozhlasu ako súčasť RTVS si právom obhájil svoje miesto v histórii slovenskej hudobnej kultúry. Toto významné hudobné teleso, založené 1. septembra 1953 O. Franciscim, sa stalo jedným z pilierov hudobnej scény na Slovensku a aj v medzinárodnom kontexte. V rámci vianočného koncertu si pripomíname 70 rokov jeho činnosti, ktoré výrazne ovplyvnili slovenskú hudobnú scénu, prispeli k výchove mladých talentov i veľkých speváckych osobností. V neposlednom rade šíri dobré meno a povedomie o kultúrnych hodnotách.

Dramaturgia koncertu predložila prierez zborovej tvorby pri príležitosti jeho výročia, druhá časť ponúkla vianočnú symfonickú náladu popretkávanú hudbou slovenskej proveniencie. K nej vo výraznej miere prispeli diela renomovanej slovenskej skladateľky Ľ. Čekovskej. Okrem toho zazneli skladby A. Moyzesa, E. Suchoňa a V. Kubičku. Pravá vianočná nálada je popretkávaná rôznymi hudobnými zastávkami – dielom *A Little Jazz Mass* britského skladateľa B. Chilcotta, Vivaldiho *Koncertom pre zobcovú flautu, sláčiky a basso continuo* a výberom šiestich kolied zo zbierky *Christmas Carols I.* T. Kennedyho.

Koncert snímala televízia, ktorá ho odvysielala v rámci vianočného programu, druhá časť je spojená s výročím rozhlasového speváckeho zboru a osobitným programom pripraveným k tomuto výročiu na jar v roku 2024.



DETSKÝ A DIEVČENSKÝ SPEVÁCKY ZBOR SLOVENSKÉHO ROZHLASU

Detský a dievčenský spevácky zbor Slovenského rozhlasu (ďalej DDSZSRo) počas prvého polroka 2023 pripravoval nový koncertný program. Skúšky zboru boli zamerané na kompozície, ktoré budú súčasťou viacerých koncertov v novej jubilejnej koncertnej sezóne.

Od januára sa vedenie zboru zameralo na nových členov, ktorí neovládajú kmeňový repertoár. Spolu s klaviristkou Denisou Staškovou a hlasovou pedagogičkou Zuzanou Vasekovou naštudovali diela mnohých skladateľov. Kládol sa dôraz na text, intonáciu a mnohé ďalšie technické problémy.
Počas mesiacov január až máj zbor naštudoval viacero diel svetovej literatúry.

30. mája vystúpil DDSZSRo na prezentácii dvoch knižných publikácií. Koncert sa konal v Zichyho paláci v Bratislave.
Prvý júnový víkend rozhlasový zbor uviedol dva koncerty pod názvom ***Spievajže si, spievaj***.
2. júna zbor koncertoval v evanjelickom kostole v Liptovskej Porúbke a **3. júna** v evanjelickom kostole vo Svätom Kríži.
17. júna koncertoval Detský a dievčenský spevácky zbor SRo v evanjelickom kostole na Legionárskej ul. v Bratislave. Koncert bol zaznamenaný SRo a bol odvysielaný v Rádiu Devín.

Detský a dievčenský spevácky zbor účinkoval aj vo finále 77. ročníka Hudobné leto kúpeľného mestečka Trenčianske Teplice.

Prvého septembra 2023 vstúpil rozhlasový zbor do **70. jubilejnej koncertnej sezóny.** Detský a dievčenský spevácky zbor SRo v jubilejnej sezóne vystupoval adekvátne výročiu - v novom koncertnom oblečení.

Okrúhle výročie oslávil zbor v septembri vystúpením na tradičnom kultúrno-spoločenskom podujatí v Banskej Bystrici **Deň kroja**, ktorý bol vysielaný v priamom prenose na *Jednotke* (1. 9. 2023). Ďalšou koncertnou aktivitou zboru boli koncerty pod názvom **Aká si mi krásna**, venované ***100. výročiu založenia Českého rozhlasu***. Na koncertoch vystúpili: Dětský pěvecký sbor Českého rozhlasu s dirigentkou Věrou Hrdinkovou a Detský a dievčenský spevácky zbor Slovenského rozhlasu s dirigentom Adrianom Kokošom a klaviristkou Denisou Hložek. Prvý koncert sa uskutočnil 18. 10. 2023 v koncertnej sále Pražského konzervatória, druhý koncert bol 21. 10. 2023 vo Veľkom koncertnom štúdiu Slovenského rozhlasu.

Dramaturgia koncertov prezentovala zborové diela slovenských a českých skladateľov. Záznam bratislavského koncertu sa odvysielal aj v rámci EBU.
26. 10. 2023 vystúpil Detský spevácky zbor SRo na **41. ročníku Benefičného koncertu Úsmev ako dar**. Záznam koncertu bol odvysielaný 23. 12. 2023 na televíznej *Jednotke*.
25. 11. 2023 účinkoval rozhlasový spevácky zbor už tradične na charitatívnom podujatí **Noc nádejí**. Galavečer bol vysielaný v priamom televíznom prenose na *Jednotke.* Pre túto príležitosť zbor nahral aj pieseň *POZHASÍNANÉ*, ktorú so zborom naspievala mladá herečka Dominika Richterová.

Vyvrcholením koncertnej „šnúry" bol dvojkoncert vo Veľkom koncertnom štúdiu Slovenského rozhlasu, pre ktorý zbor a SOSR naštudovali dva programy (15. 12. 2023, štvrtý abonentný koncert SOSR). Prvá polovica koncertu pod názvom *Spevom do života* bola venovaná **70. výročiu založenia zboru**, keď dramaturgia koncertu mapovala historické míľniky zboru. Tento hudobno-slovný projekt pod režisérskou taktovkou p. Halamu sa pripravoval už od augusta 2023. Vytvorili sa televízne dokrútky, v ktorých mnohí vzácni respondenti spomínali na jednotlivé historické obdobia rozhlasového zboru.

Druhá polovica koncertu bola *Vianočná*, keď v dramaturgii koncertu dominovala sviatočná a vianočná hudba. Na koncerte odznela aj svetová premiéra diela *Vianočný trh slovenskej skladateľky Ľubice Čekovskej.* Okrem jubilujúceho zboru vystúpili na koncerte sólisti Adriana Kučerová, Marianna Prievozníková Geleneky, mladá flautistka Ajna Marosz, Roman Krško a herec Martin Šalacha. Druhá časť koncertu – vianočná, bola zo záznamu odvysielaná 24. 12. 2023 v Rádiu Devín a 25. 12. 2023 na *Dvojke*. Verejný koncert bol beznádejne vypredaný za zrejme rekordne krátky čas.




Z koncertných vystúpení jubilujúceho Detského a dievčenského speváckeho zboru Slovenského rozhlasu



Detský a dievčenský spevácky zbor Slovenského rozhlasu na Dni kroja v Banskej Bystrici

ORCHESTER ĽUDOVÝCH NÁSTROJOV SLOVENSKÉHO ROZHLASU (OĽUN)

Orchester ľudových nástrojov Slovenského rozhlasu (ďalej OĽUN) je výkonné teleso zoskupujúce špičkových muzikantov a produkujúce slovenský folklór rôznych regiónov. Ako také už 47 rokov je svojím názvom nositeľom značky verejnoprávneho Slovenského rozhlasu (SRo). Rozhlasová zložka RTVS s OĽUN spolupracuje za účelom prvotriednej interpretácie ľudových piesní a hudby, tak prostredníctvom verejných koncertov a verejných nahrávok, ktoré obohacujú hudobný rozhlasový archív, ako aj tradičných a príležitostných podujatí Slovenského rozhlasu.

V roku 2023 Orchester ľudových nástrojov Slovenského rozhlasu účinkoval pre program Rádia Regina na dôležitých tematických koncertoch, ktoré sa realizovali ako verejné nahrávky za účasti poslucháčov a pozvaných hostí.

V prvom polroku 2023 SRo spolupracoval s OĽUN **na galakoncerte 11. ročníka bienále Grand Prix Svetozára Stračinu** (ďalej GPSS) - medzinárodného súťažného festivalu nahrávok tradičného a spracovaného hudobného folklóru z vlastnej produkcie rozhlasových organizácií - členov a pridružených členov Európskej vysielacej únie. Dramaturgia galakoncertu pri príležitosti 11. ročníka medzinárodného festivalu GPSS ponúkla poslucháčovi slovenské ľudové piesne v spracovaní velikánov vážnej hudby v kontraste s ich štýlovo čistou autentickou interpretáciou. Galakoncert sa uskutočnil 30. marca 2023 vo Veľkej sále SRo, v priamom prenose ho vysielalo Rádio Regina. Zostrih mohli sledovať diváci 1. mája na televíznej Dvojke.

Výber z diela *Obrázky zo Slovenska* z dielne majstra Eugena Suchoňa zazneli v jubilejnom roku jeho narodenia (115. výročie) a zároveň úmrtia (30. výročie.) Celý cyklus tvorí 22 skladieb usporiadaných do šiestich cyklov. Spojenie OĽUN pod vedením Jána Kružliaka ml. a sláčikovej ľudovej hudby Michala Nogu v hudobných aranžmánoch vychádzajúcich z tvorby E. Suchoňa a starých herných štýlov ľudovej hudby odhalilo viaceré kontexty a presahy medzi týmito dvoma hudobnými svetmi.

Uvedenie diel E. Suchoňa bolo ojedinelé, pretože zazneli aj vo svojich pôvodných formách. Tvorcovia programu koncertu sa snažili o rekonštrukciu pôvodu piesní, ktorých zdrojom boli viaceré muzikologické výskumy priamo v teréne. Dramaturgiu koncertu doplnili skladby Iľju Zeljenku *Musica Slovaca* a *Omilienci chodia* z cyklu Štyria hudci pre sláčikové kvarteto z tvorby Alexandra Moyzesa. OĽUN okrem Nogabandu k realizácii programu prizval na účinkovanie spevácku skupinu Ulijanky z Nitry.

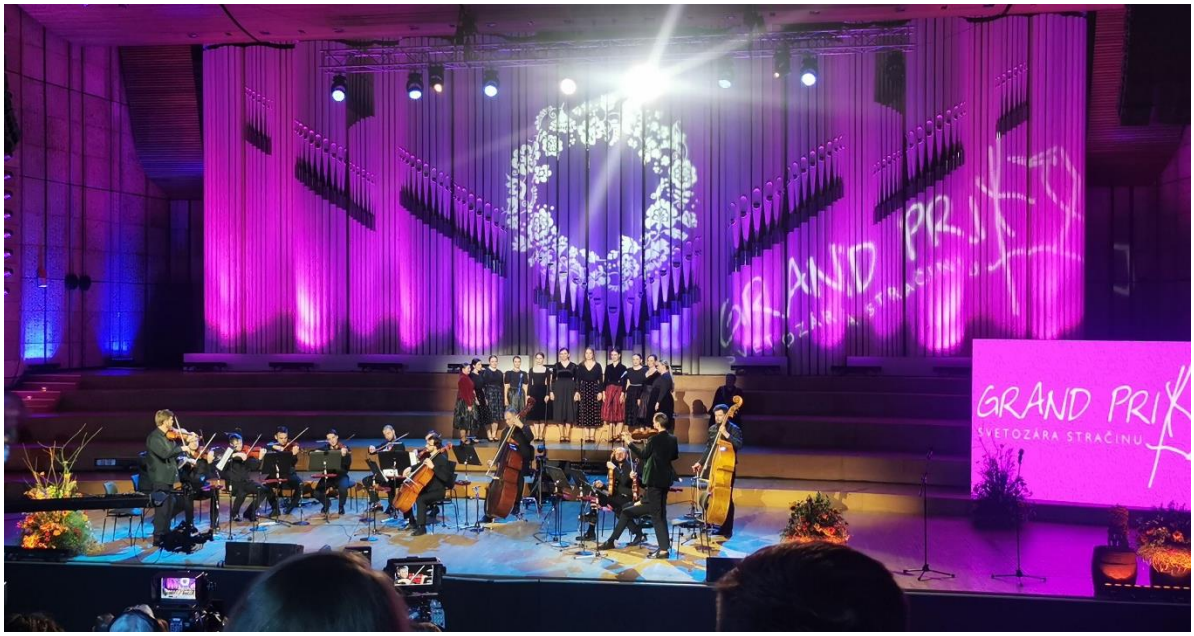
Orchester ľudových nástrojov Slovenského rozhlasu pod vedením umeleckého vedúceho Jána Kružliaka mladšieho prináša súčasné fúzie a modernejšie štylizácie folklórnych motívov. Poslucháči sa o novom stvárnení ľudovej hudobnej kultúry mohli presvedčiť priamo v koncertnom štúdiu Slovenského rozhlasu aj na dvoch jesenných verejných vystúpeniach vo Veľkom koncertnom štúdiu Slovenského rozhlasu:

- **Spoločne naladení na folklór** - spoločný koncert Orchestra ľudových nástrojov Slovenského rozhlasu a Brněnského orchestra lidových nástrojů 31. októbra 2023 pri príležitosti storočnice vzniku Českého rozhlasu,
- **Daj, Boh, šťastia** - **vianočný koncert OĽUN**, verejná nahrávka 19. 12. 2023, vysielané 25. 12. 2023 o 20.00 h.

Program vianočného koncertu: Od Betlema neďaleko, Hore hore pastuškové; Martin Petrík: Concerto grosso n. 2 – časť Andante – Dobrý pastier sa narodil; Igor Bázlik: Tri vianočné piesne z Kysúc; Daj, Boh, šťastia - koledy z Hornej Poruby; Anjeli spievajú – koleda z Kysúc; Zvestujem vám radosť – koledy z Víťaza, koledy a vinše zo Záhoria; Novoroční vinšovníci - pásmo vinšov a hier z obce Závadka; Vianočný sen; Chodila Mária; O chýr preblahý; Tichá noc.

Účinkovali: Orchester ľudových nástrojov Slovenského rozhlasu pod vedením Jána Kružliaka ml.; sólisti: Paulína Šolcová, Martina Ťasková-Kanošová, Jan Olexa, Helena Zahradníková, Mirka Záhumenská; DFS Prvosienka z Bratislavy, dievčenská spevácka skupina FS Technik a mužská spevácka skupina Kúcané.

OĽUN reprezentoval Slovenský rozhlas hudobným folklórom aj v Českej republike. 3. novembra 2023 na verejnom podujatí v Brne, kde sa uskutočnil druhý z koncertov *Spoločne naladení na folklór* pri príležitosti stého výročia Českého a Československého rozhlasu. Naživo bol vysielaný v Českom rozhlase Brno a záznam je možné vypočuť si a vidieť taktiež na sociálnej sieti YouTube, ktorý zabezpečoval brniansky rozhlas.



Galakoncert - Grand Prix Svetozára Stračinu v koncertnom štúdiu RTVS

Sekcia národnostného vysielania

Rozhlas a televízia Slovenska realizuje napĺňanie požiadaviek § 3, § 5 ods. 1. písm. g) a § 5a zákona č. 532/2010 Z. z. (ďalej len zákon o RTVS) prostredníctvom samostatnej organizačnej jednotky Sekcia národnostného vysielania v spolupráci s organizačnou jednotkou Štúdio RTVS Košice. Výrobu rozhlasového programu zabezpečuje redakcia maďarského vysielania Rádia Patria v Bratislave a redakcia národnostno-etnického vysielania Rádio Patria v Košiciach. Výrobu televízneho programu zabezpečuje redakcia národnostného vysielania STV Bratislava a redakcia národnostného vysielania STV Košice. Na čele redakcií sú vedúci redaktori, na čele sekcie je riaditeľ v priamej podriadenosti generálnemu riaditeľovi RTVS. Košické výroby zastrešuje Štúdio RTVS v Košiciach s riaditeľom v priamej podriadenosti generálnemu riaditeľovi RTVS. Organizačne a pracovno-právne teda výrobu zabezpečujú dve organizačné jednotky, ktoré však metodicky riadi riaditeľ Sekcie národnostného vysielania.

Vysielanie televíznych programov v jazykoch národnostných menšín žijúcich na území Slovenskej republiky zabezpečuje programová služba Dvojka. V programovej štruktúre Dvojky sú vyhradené vysielacie sloty pre národnostné vysielanie, ktoré v roku 2023 boli v štruktúre stabilné a nenastali žiadne zvláštne programové a organizačné dôvody, ktoré by zapríčinili absenciu národnostného vysielania vo vyhradených časových pásmach.

Okrem programovej služby Dvojka sa národnostný program dostal aj do vysielania spravodajskej programovej služby :24, ktorá dáva priestor krátkemu spravodajskému formátu Správy – Hírek.
Vysielanie rozhlasových programov v jazykoch národnostných menšín žijúcich na území Slovenskej republiky zabezpečuje programová služba Rádio Patria, a to:

- v maďarskom jazyku na samostatnej sieti frekvencií na juhu Slovenska v dennom časovom rozsahu 12 hodín, v ostatných 12 hodinách sa na tých istých kmitočtoch vysiela program Rádia_FM,
- v maďarskom, rómskom, poľskom, srbskom a chorvátskom jazyku na bratislavskej FM frekvencii 98,9 MHz každý piatok v rozsahu jednej hodiny,
- v rómskom, rusínskom, ukrajinskom, poľskom, českom, nemeckom jazyku na frekvenciách Rádia Regina Východ každý víkend a na celoplošných frekvenciách Rádia Regina v pracovných dňoch,
- prostredníctvom digitálneho terestriálneho vysielania na vlnách DAB+ vo všetkých jazykoch,
- prostredníctvom „real time streamu“ v internetovom vysielaní (aplikácia RTVS sprístupňuje všetky programy národnostného vysielania aj týmto spôsobom).

Dominantná väčšina programov v jazykoch národnostných menšín v rozhlasovom vysielaní je vlastná výroba RTVS, v štruktúre Rádia Patria figuruje zmluvne prevzatý program Radio Vaticana raz týždenne v nedeľu.

Všetky programy, mimo živých spravodajských a publicistických prúdov, sú umiestnené vo webovom archíve programov RTVS. Z kvalitných a z hľadiska verejného záujmu najdôležitejších častí živých prúdov pripravuje Rádio Patria denne aspoň jeden podcast, tiež verejne prístupný v online priestore RTVS.

Taktiež Rádio Patria spravuje a prevádzkuje webový portál www.patria24.rtvs.sk zatiaľ v maďarskom jazyku. Podľa koncepcie národnostného vysielania, schválenej v roku 2020, mal byť rok 2023 rokom pilotného programu pre sprevádzkovanie portálu aj v rómskom jazyku. Neistota financovania a samotné zmeny vo financovaní v roku 2023 však neumožnili tento pilot zrealizovať.
Rok 2023 bol pre všetky zložky participujúce na výrobe a vysielaní národnostných obsahov aj rokom konsolidácie pracovísk po dvojročnom období karantén a obmedzení. Je možné konštatovať, že do konca

roka 2023 sa všetky redakcie vrátili do štandardného režimu výroby a vysielania spred karanténneho obdobia, a to vrátane kvality programov.

V druhom polroku 2023 nastali zmeny vo vedení redakcií – v Bratislave sa na čelo oboch redakcií dostal nový vedúci redaktor – tímlíder, v Košiciach sa na čelo oboch redakcií pracujúcich v rozhlase a televízii dostal tiež nový vedúci redaktor – tímlíder.

Televízia

Výroba televíznych programov musela od začiatku roku čeliť neistote vo financovaní inštitúcie, čo sa odrazilo menším počtom vyrobených programov v prvom polroku. Situácia sa zlepšila po stanovení kompenzácie výpadku úhrad vo verejnom záujme v lete 2023, keď potom bolo možné odštartovať výroby nových programov, v niektorých prípadoch aj nových formátov. V druhom polroku k doterajším magazínom a publicistickým reláciám pribudli nové publicistické polhodiny (konkrétne nižšie) v maďarskom, rómskom a napokon aj v rusínskom programe.

Vysielanie národnostných programov prebiehalo na programovej službe Dvojka v pravidelnom dennom národnostnom slote – v premiére v predpoludňajších hodinách a v repríze v nočných. Pre rok 2023 stanovila mediálna legislatíva minimálny počet časovej dotácie pre národnostné programy v rozsahu 360 hodín. Túto požiadavku zákona RTVS splnila (počas roka odvysielala 466 národnostných slotov v rozmedzí 54 - 56 minút).

K naplneniu požiadavky časovej dotácie začala RTVS vysielať národnostné programy aj v období letnej programovej štruktúry (to je tiež jeden z dôvodov nárastu súčtu časov). Vzhľadom však na výrobné možnosti, financie a kapacity, Dvojka zaradila podľa návrhu dramaturgie Sekcie národnostného vysielania na júl a august reprízové programy zložené z najkvalitnejších publicistík prvého polroku a dokumentárnych filmov vyrobených v predchádzajúcich rokoch.

Rozdelenie vysielacích časov podľa národností v týždennej periodicite bolo takéto:

- pondelok – málopočetné národnostné menšiny a raz mesačne rómsky diskusný formát,
- utorok – ukrajinské a rusínske programy v pomere 1 : 3,
- streda – maďarské programy,
- štvrtok – rómske programy,
- piatok – maďarské programy.

Časové rozdelenie dramaturgia zakotvila na základe sčítania ľudu v roku 2021, a to tak, aby každá, aj tá najmenšia národnostná menšina, mala aspoň dve hodiny polročne (ide o národnosti, u ktorých rozdelenie časovej dotácie v pomeroch sčítania ľudu vychádzalo na necelé hodiny), mierny nárast zaznamenala dramaturgia v programoch českých a rómskych, ktoré však ani v roku 2023 nedosiahli pomer podľa sčítania ľudu. Je to zapríčinené tým, že dramaturgia Sekcie národnostného vysielania nechcela urobiť zmeny časov skokovo a okamžite, na čo by doplatili historicky zaužívané formáty programov najmä u ukrajinskej národnosti. Všetky navyšovania nad rámec pomeru národnosti prebiehali na báze pozitívnej diskriminácie, čo znamenalo zníženie počtu maďarských a čiastočne českých programov. Vyrovnávanie pomerov je cieľom nasledujúceho obdobia plánovania programov a časových dotácií.

Formáty, v ktorých Dvojka realizovala vysielania národnostných programov, boli tieto:

- **Hírek** – šesťminútová spravodajská relácia v maďarskom jazyku na začiatku každého národnostného slotu na Dvojke a v štruktúre :24;
- **Dobrý deň, Patria** – magazínový polhodinový formát pre všetky jazyky národnostného vysielania (jeden z týchto magazínových formátov, piatkový magazín v maďarskom jazyku, má 54 minút);

- **Od prameňa** – polhodinový publicistický nadčasový formát vo všetkých jazykoch okrem maďarského a rómskeho;
- **Romano Hero** – polhodinová nadčasová publicistika o rómskych osobnostiach;
- **Fórum** – hodinová monotematická diskusná relácia v maďarskom jazyku;
- **Ahoj, Romale** – hodinová monotematická diskusná relácia v rómskom jazyku;
- **Rusínska debata** – pilotná hodinová diskusná relácia v rusínskom jazyku, vysielaná dvakrát v druhom polroku ako pilot pre stále diskusné relácie v rusínčine;
- **Na kus reči** – polhodinová profilová talkshow v maďarskom jazyku;
- **Laboda** – osvedčená polhodinová dvojprofilová reportážna relácia v maďarskom jazyku;
- **Porta** – nový polhodinový dokumentárny formát o obciach a mestách obývaných Maďarmi;
- **Vnímanie** – polhodinový profilový formát v rómskom jazyku;
- **Práve tu!** – sedemminútový krátky dokument o dejateľoch a miestach, ku ktorým sa dejatelia viažu v maďarskom jazyku.

Do programu zaradila dramaturgia aj reprízové dokumenty – kvalitné diela z predchádzajúcich rokov, a to:

- **Gabčíkovo – 30 rokov po...** (dokument o troch desaťročiach vodného diela od kontroverzných začiatkov po súčasnosť);
- **Non videri, sed esse** (54-minútový dokument o hrade Krásna Hôrka a o obci Krásnohorské Podhradie osem rokov po požiari hradu);
- **Obchod so ženami** (starší dokument z dielne už zaniknutého OZ Mecem o obchodovaní s rómskymi ženami v 21. storočí – práva na vysielanie má RTVS).

Všetky programy vysielané v jazykoch národnostných menšín sú titulkované do slovenského jazyka, a tak dostupné aj pre väčšinového diváka.

Všetky programy národnostného slotu, okrem dokumentov, sú umiestnené v online archíve RTVS.

Rozhlas

Do roku 2023 vstúpili rozhlasové národnostné redakcie po roku, v ktorom sa začala konsolidácia výroby a vysielania po karanténnom období. Bolo potrebné personálne dobudovať obe redakcie. V prípade redakcie maďarského vysielania sa podarilo do konca roka obsadiť všetky dôležité redaktorské a dramaturgické pozície, a redakcia si udržala aj malú, ale veľmi výkonnú skupinu externých spolupracovníkov, najmä v zahraničí. Po úmrtí vedúceho maďarskej redakcie na začiatku roka bolo potrebné zabezpečiť jeho náhradu a zaučiť nových mladých spolupracovníkov v redakcii. V redakcii NEV v Košiciach bolo potrebné zabezpečiť náhradu za vedúcu redakcie, ktorá postúpila na post programovej manažérky Štúdia RTVS Košice.

Výroba národnostných obsahov bola počas celého roka plynulá, redakcie sa vedeli vysporiadať aj s mimoriadnymi udalosťami, reagovali pomerne rýchlo, aktuálne relácie spravodajstva a spravodajskej publicistiky napĺňali spravodajské formáty čerstvým a aktuálnym obsahom, v publicistických častiach programu aj s veľmi kvalitnými analýzami a vysvetľovaním spoločenského diania. V oboch redakciách sa podarilo vyrobiť aj literárno-dramatické formáty, ktoré sú pre malé organizačné jednotky vždy profesijnou výzvou.

Vysielanie Rádia Patria sa držalo nasledujúcich zásad:

- V rozhlasovom vysielaní sa za periodické programy považujú denné a týždenné formáty, všetky ostatné vysielacie časy sú pre poslucháča programom ad hoc.
- Poslucháčsky návyk sa dá vytvoriť len periodicitou, ktorá sa u početnejších národností dá bez problémov vybudovať – takto sa vysielali formáty pre maďarskú, rómsku, rusínsku, čiastočne

ukrajinskú a českú národnosť, všetky ostatné národnosti mali periodicitu mesačnú alebo dvojmesačnú.

- Bez ohľadu na to, či RTVS vysiela národnostný obsah na samostatnom okruhu frekvencií alebo na kmitočtoch Rádia Regina, dodržiava sa samostatná grafika či clockové redigovanie.
- Špeciálne relácie a magazíny národností sú automaticky umiestňované vo webovom archíve RTVS, v prúdových reláciách sa robí výber a obsahy sa do online priestoru dostávajú ako podcasty.
- Všetky exkluzívne rozhlasové obsahy sa musia prepracovať na písaný online obsah a ten má byť súčasťou spravodajského webu.

Programová štruktúra maďarského vysielania pozostávala z denných prúdových slotov a blokových premiér v pracovných dňoch a víkendových blokových slotov. Tie sú tvorené z víkendových premiér (literárno-dramatické, špeciálne hudobné programy, reportážne programy) alebo z repríz publicistík z pracovných dní.
Programová štruktúra redakcie NEV pozostávala zo 45-minútových prúdov počas pracovných dní, dvoch hodinových prúdov v stredu a vo štvrtok a päťhodinových slotov vo večerných hodinách v sobotu a v nedeľu.

Dôraz v programoch kládli rozhlasové redakcie na:

- informácie zo spoločenského, politického a hospodárskeho diania;
- informácie a špecializované programy z oblasti školstva a používania národnostného jazyka;
- špecializované programy venujúce sa národnostnej literatúre, kultúre a umeniu vrátane náboženských obsahov;
- výber hudby podľa regiónov a národností ako špecifickú ponuku pre národnostného poslucháča.

Formáty, v ktorých sa vysielanie pre národnosti realizovalo, boli tieto:

- **Raňajky** – trojhodinový spravodajsko-publicistický prúd v maďarskom jazyku so šiestimi až siedmimi pôvodnými témami, a to v zábere od svetovej politiky až po regionálne a miestne udalosti. Súčasťou prúdu v celej hodine boli správy, v každej polhodine regionálne správy, doplnené o počasie, servis pre motoristov a pôvodné materiály s analytikmi, odborníkmi a z času na čas aj s politikmi, vždy aktuálne na margo predošlého dňa;
- **90 sekúnd vedy** – 1,5-minútový mini formát z oblasti vedy a techniky ako náučný formát zasadený do prúdu Raňajok;
- **Obývačka** – trojhodinový magazínový spoločenský a kultúrny prúd v predpoludňajších hodinách, v každej celej hodine so správami. Tematicky v najširšom zábere, v delení tém na hodiny počnúc zaujímavosťami zo sveta, udalosťami v národnostnom živote, kultúra, umenie, veda, výskum, cestovanie, školstvo a edukácia, civilný sektor, zdravie a zdravotníctvo, životný štýl, šport masový aj vrcholový;
- **Popoludnie s Patriou** – popoludňajší štvorhodinový prúd, v ktorom sa objavil výber najlepších programov z predpoludňajšieho prúdu, tematické hodinové hudobné prúdy s moderovaním, niekoľkokrát s premiérovaním pôvodnej domácej hudobnej tvorby;
- **Sobotné ráno** – obdoba Raňajok, ale iba s jedným hodinovým blokom o najaktuálnejších témach;
- **Na poludnie** – spoločenská a politická talkshow Pétera Miklósiho – vôbec najstaršia relácia Rádia Patria, ktorá v roku 2023 mala už 550. premiéru;
- **Náušnica** – špecializovaný hodinový moderovaný hudobný program z oblasti folklóru, folku, jazzu, world music, priemerovaný vždy v sobotu a v nedeľu popoludní;
- **Pentaton** – denný formát, päť pokračovaní kvalitnej hodinovej hudobnej tvorby (s podtitulom: hodina päťhviezdičkových piesní), jeden z programov v týždni s rozhovorom s tvorcami a interpretmi;

- **HaTuMa** – program s mozaikovým názvom slovnej hry, ktorý sa zameriava na Maďarov žijúcich na Slovensku, vo Vojvodine a v Rumunsku – rozhovor troch kvalitných novinárov o udalostiach v týždni;
- **postMODEM** – relácia o digitálnych technológiách zrozumiteľne pre laikov aj záujemcov bez ohľadu na vek. Relácia je jednou z najkvalitnejších produkcií svojho druhu, zaoberá sa od vývoja technológií až po ich zneužívanie (podvodné obchody, hry, získavanie údajov a pod.);
- **Fonotéka** – relácia, ktorá vzniká týždeň čo týždeň z archívnych pások, ktoré z nejakého dôvodu neboli kategorizované, zaradené do archívu a v mnohých prípadoch chýba ich popis. Autorka v nich identifikuje účastníkov, tvorcov a zoraďuje ich podľa tematického okruhu;
- **Svetlo** – tradičný cirkevný magazín, polhodinová týždenná relácia v rotujúcej obmene katolíckeho a kalvínskeho náboženstva;
- **Vtedy na...** (Východe, Západe, Gemeri) – hodinová reportážna a profilová relácia, ktorá vznikla pôvodne pod názvom *Vtedy na Východe* a predstavovala zaujímavé osobnosti regiónu. Vzhľadom na jej úspech a veľmi kvalitné spracovanie dramaturgia rozšírila ponuku na Gemer a Západ;
- **Oduševnenie** – relácia o duševnom zdraví, o deťoch, o dospelých v problémoch. Relácia vznikla ako reakcia na karanténe obdobie a vzhľadom na aktualizačné momenty (depresie u mladých, školské problémy vrátane násilia, rozpadajúce sa rodiny a pod.) ju dramaturgia ponechala v programe aj pre celý rok 2023;
- **Popoludnie s Patriou** – ľahký zábavný hudobný popoludňajší trojhodinový prúd s reprízami najzaujímavejších vstupov ranného a predpoludňajšieho prúdu;
- **Čítané knihy** – sobotný hodinový prúd čítaných kníh s veľmi širokým záberom výberu v prioritnom poradí: domáce maďarské pôvodné diela, najväčšie diela maďarskej klasiky, pôvodné slovenské diela v maďarskom preklade, svetové diela v maďarskom preklade. V roku 2023 to boli diela Sándora Máraiho, Pála Száza, Daniely Kapitáňovej, Lajosa Grendela a Józsefa Gazdaga;
- **Nedeľné popoludnie** – zábavný a umelecký trojhodinový prúd pod taktovkou Ferenca Csengera – retro hudobné nahrávky, svet filmu, ekológia pre každého, výtvarné umenie v našom živote, rozhovory s popovými a rockovými hviezdami – program pre kvalitný odpočinok pre poslucháčov;
- **Rádionoviny** – rusínsky a ukrajinský 25-minútový denný súhrnný spravodajský formát s príspevkami z regiónov;
- **Rómske slovo** – denný rómsky spravodajský 20-minútový formát s príspevkami z regiónov;
- **LavLaveha/Slovo ku slovu** – mesačný jazykový a literárny rómsky formát;
- **Pal o gendalos/Za zrkadlom** – mesačný rómsky diskusný formát;
- **Rómska hudba** – týždenný polhodinový moderovaný hudobný špeciál so zameraním na všetky rómske hudobné žánre;
- **My Rusíni** – mesačný magazínový formát o živote Rusínov;
- **Klub osobností** – najzaujímavejšie rusínske a ukrajinské osobnosti pred mikrofónom Rádia Patria;
- **Tam u nás** – región, turistika, zaujímavosti z daného miesta, ktoré predstavujú tamojší obyvatelia;
- **Občiansky klub** – spoločenská a spoločensko-politická relácia v rusínskom jazyku s cieľom osvety a edukácie formou rozhlasových rozhovorov a vstupov;
- **Beseda s NEV** – dvojtýždenný diskusný formát v rusínskom jazyku;
- **Korene** – literárny publicistický program v ukrajinskom jazyku o ukrajinskej literatúre;
- **Zvony nad krajinou** – reportážny hodinový program v rusínskom a rómskom jazyku, obdoba relácie z Rádia Regina;
- **Musica etnica** – špeciálny moderovaný hudobný program so všetkými žánrami hudby, ktoré v sebe nesú národný či národnostný odkaz alebo špecifiká danej kultúry;
- **Národnostné magazíny** – nemecký, poľský, český, ukrajinský, rusínsky, rómsky, chorvátsky, srbský;
- **Hitparáda** – rusínsky a ukrajinský formát pre populárnu hudbu;

- **Publicistické mixy -** relácie, ktoré sú určené prioritne nemenšinovým poslucháčkam a poslucháčom. Ich cieľom je ukázať život menšín z rôznych uhlov pohľadu aj ich nepríslušníčkam a nepríslušníkom. Prevažne ide o profilové rozhovory či tematické relácie predstavujúce vybranú menšinu.

Okrem cyklickej tvorby rozhlasové redakcie pripravili počas roka aj špeciálne programy:

- verejná nahrávka z festivalu v obci Uličˇ;
- záznam z koncertu „Večur rusyňskych holosiv“, ktorý redakcia národnostného vysielania Rádia Patria pripravila v spolupráci s o. z. molody.Rusyny;
- verejná nahrávka koncertu ukrajinskej speváčky Mily Medvedovskej;
- špeciálny vianočný hudobný program rusínskej speváčky Dominiky Novotnej *Spi, Isuse* z kolied východného obradu s hudobným sprievodom klavíra;
- novoročný koncert Viedenských filharmonikov s pôvodným moderovaním zo strany Rádia Patria;
- veľkonočná a adventná bohoslužba kalvínskeho obradu;
- vianočná a turíčna bohoslužba katolíckeho obradu;
- verejná nahrávka Svetového mládežníckeho orchestra Zoltána Kodálya pod taktovkou svetoznámeho Tamása Vásáryho;
- veľkonočný pondelkový špeciálny prúd;
- nahrávka galaprogramu celoslovenskej súťaže v prednese poézie a prózy;
- verejná nahrávka vianočného koncertu skupiny Korzár;
- verejná nahrávka celoslovenského kola recitačnej súťaže *Rómovia recit*ujú s vystúpením speváckej skupiny z Kežmarku (Súkromná technická škola Biela voda);
- verejná nahrávka koncertu kapiel Sendreiovci a Kale jakha;
- koncert FS Stužica a ĽH Šiňava zo Sniny;
- verejná diskusia na tému 30 rokov vzniku samostatnej SR a Rusíni;
- 17 zastavení jesene – 17-dielny publicistický seriál o živote menšín v samostatnej slovenskej republike, zostavený z monotematických častí venujúcich sa od politiky po kultúru všetkým segmentom spoločenského života;
- voľby 2023 – špeciálny volebný program v nedeľu po voľbách, štvorhodinový prúd reakcií, analýz, výstupov politikov.

Rozhlasové vysielanie v roku 2022 znamenalo:

- 4 380 hodín vysielania na samostatných frekvenciách,
- 51 hodín terestriálneho vysielania na bratislavskej frekvencii,
- 625 hodín pôvodného vysielania Rádia Patria na frekvenciách Rádia Regina,
- Spolu teda 5 056 hodín národnostného vysielania.

Online a nové médiá

Všetky programy v jazykoch národnostných menšín sú šírené aj formou streamu na platforme RTVS.
Všetky blokové a magazínové relácie sú umiestnené na archívnom webe RTVS. Z prúdových relácií robí dramaturgia Rádia Patria výber tém, ktoré sú následne spracovávané do podcastu a umiestnené na webe.

Stránka www.patria24.rtvs.sk je spojazdnená a napĺňa charakteristiky štandardného spravodajského webu. Obsahovo plní web dvojica zamestnancov rozhlasovej redakcie, podporená ostatnými rozhlasovými kolegami. Redakcia zverejnila v roku 2023 vyše 250 podcastových obsahov.

Všetky redakcie majú vlastné profily na sociálnych sieťach (Facebook, Instagram), najdôležitejšie obsahy promuje Sekcia NV aj platenou reklamou na FB.

Sekcia spravodajstva a publicistiky RTVS

Spravodajstvo a programy aktuálnej publicistiky v roku 2023 zaznamenali niekoľko dôležitých míľnikov a významných udalostí. Vývoj na domácej politickej scéne krátko po vyslovení nedôvery vláde Eduarda Hegera (december 2022) priniesol viaceré nejasné situácie, až napokon vyvrcholil menovaním úradníckej vlády a následne predčasnými parlamentnými voľbami. Tie sa konali 30. septembra a víťaz Robert Fico (Smer - SD) sa stal premiérom novej vlády, ktorá v závere roka získala dôveru parlamentu.

Dianie v zahraničí bolo rámcované predovšetkým pokračujúcim ozbrojeným konfliktom na Ukrajine, ktorý vyvolalo v roku 2022 Rusko. Po celý rok sa stupňovalo aj napätie medzi Izraelom a Palestínou, ktoré napokon vyústilo do krvavého stretu 7. októbra, keď radikálne palestínskej hnutie Hamas zavraždilo stovky izraelských občanov.

Počas celého roka spravodajský, ale i publicistický tím informoval o týchto zlomových momentoch a prinášal množstvo pohľadov na prijaté politické, ústavné a diplomatické riešenia. V rozhlase aj televízii boli odvysielané desiatky rozhovorov nielen s politickými aktérmi zmien na domácej scéne, ale aj s analytikmi a diplomatmi zo zahraničia. Jednotlivé relácie aktuálne reagovali na domáce i medzinárodné dianie a verejnosti sprostredkovali širokú škálu komentárov, názorov a východísk. Dominantným informačným zdrojom sa pre divákov stalo vysielanie spravodajskej programovej služby :24, ktorá od 9. mája zásadne rozšírila obsah vysielania a prešla do formátu kontinuálneho televízneho programu. Je na škodu, že PS :24 doteraz kontinuálne nevysiela počas celého dňa. Dôvodom sú najmä nedostatočné finančné a personálne kapacity televíznej zložky spravodajstva. Sekcii spravodajstva a publicistiky sa tiež podarilo realizovať viaceré nové formáty v rozhlase (Otvorene s Annou Vargovou), ako aj nanovo dramaturgicky vybudovať viaceré televízne relácie (Komentáre dňa, Týždeň v ekonomike, Týždeň vo svete, Cez lupu).

Hlavnou úlohou spravodajstva v roku 2023 bolo sprostredkovanie domáceho diania a udalostí vo svete, a to naprieč všetkými sférami spoločnosti. Samozrejmosťou pre spravodajstvo a publicistiku bola následná analýza a hodnotenie jednotlivých procesov, a to na princípe profesionality a novinárskej etiky. Sekcia spravodajstva napĺňala atribúty aktuálneho, nezávislého a vyváženého vysielateľa, a to v rozhlasovej aj televíznej zložke.

Spravodajstvo RTVS bolo podľa prieskumu agentúry Median najobjektívnejšie na Slovensku, pričom tento názor vyjadrilo 26,6 % opýtaných. Agentúra skúmala štvrtý kvartál roku 2023 na vzorke 2 142 respondentov vo veku 14 až 79 rokov.

Mimoriadne vysielanie

Politická kríza po vyslovení nedôvery vláde Eduarda Hegera a následný proces hľadania riešenia až po konanie predčasných parlamentných volieb a vznik novej vlády či mnohé dôležité udalosti v zahraničí sa stali najvýznamnejším obsahom spravodajských relácií rozhlasového a televízneho spravodajstva. Zásadné momenty a vyjadrenia politikov odznievali v priamych prenosoch z tlačových konferencií či v živých spravodajských vstupoch redaktorov a zahraničných korešpondentov. Sekcia spravodajstva bola prítomná na najvýznamnejších medzinárodných podujatiach a redaktori spravodajstva boli aj na väčšine zahraničných ciest najvyšších ústavných činiteľov v zahraničí. Rovnako aktuálne o udalostiach v regiónoch Slovenska informovali aj redaktori regionálneho spravodajstva za výraznej podpory a spolupráce regionálnych štúdií v Košiciach a Banskej Bystrici.

Mimoriadne udalosti a témy spravodajstva:

- 30. výročie vzniku SR,
- pohreb emeritného pápeža Benedikta XVI.,
- referendum 2023,
- prezidentské voľby v ČR,
- 5 rokov od vraždy Jána Kuciaka a Martiny Kušnírovej,
- 1 rok od vypuknutia vojny na Ukrajine,
- inaugurácia prezidenta ČR Petra Pavla,
- požiar v Banskej Štiavnici,
- návšteva prezidentky SR Zuzany Čaputovej v Kyjeve,
- menovanie úradníckej vlády,
- návšteva ukrajinského prezidenta Volodymyra Zelenského v SR,
- 55. výročie augusta 1968,
- oslavy výročia SNP,
- predčasné parlamentné voľby,
- útok hnutia Hamas na Izrael,
- vymenovanie vlády Roberta Fica,
- 34. výročie Nežnej revolúcie,
- tragická streľba na Filozofickej fakulte KU v Prahe.

Predčasné parlamentné voľby

Voľby s celoštátnym významom sú vždy veľkou výzvou pre spravodajstvo verejnoprávnej inštitúcie. Takto RTVS vnímala aj predčasné parlamentné voľby v roku 2023, ktoré sa konali 30. septembra. Výhodou prípravy veľkého projektu bola skutočnosť, že termín volieb bol známy niekoľko mesiacov vopred, a tak spravodajstvo RTVS malo dostatočný čas na prípravu predvolebného vysielania. Počas leta boli realizované najmä technické a organizačné podmienky predvolebného vysielania, ktoré napokon vyvrcholilo začiatkom septembra. Do slovenského parlamentu kandidovalo 25 politických subjektov a RTVS bola pred úlohou naplniť zákonné podmienky volebného vysielania. Definuje ich zákon o voľbách do NR SR a zákon o volebnej kampani, ktoré ukladajú povinnosť verejnoprávnemu vysielateľovi dať rovnaký priestor vo vysielaní všetkým kandidujúcim politickým stranám.

Televízne spravodajstvo odvysielalo sériu rozhovorov so všetkými lídrami kandidujúcich politických strán, pričom ich poradie určilo žrebovanie za prítomnosti notárky. Každý líder mal 10 minút času na zodpovedanie otázok, ktoré sa pri každom inom lídrovi strany či hnutia opakovali. Rozhovory sa vysielali na programovej službe :24 v pracovných dňoch od 11. do 21. septembra. Iný formát zvolila RTVS pre rozhlasové spravodajstvo, v ktorom odvysielala rozhovory s ideovo blízkymi stranami.

Vyvrcholením predvolebného vysielania boli diskusie s predstaviteľmi politických strán krátko pred začiatkom volebného moratória. Účastníci diskusií sa pozývali na základe aritmetického priemeru podpory politických strán, ktorú merali agentúry AKO, Focus a Median za posledné tri mesiace pred voľbami. Celkovo odvysielalo spravodajstvo 6 predvolebných diskusných relácií, v ktorých odzneli názory všetkých 25 kandidujúcich politických strán a hnutí. Diskusie vysielala súčasne Jednotka aj PS :24, a rovnako aj Rádio Slovensko.

Sekcia spravodajstva si tak splnila zákonnú povinnosť v súvislosti s kampaňou pred parlamentnými voľbami.
Výnimočne treba hodnotiť spoluprácu všetkých zložiek spravodajstva, teda rozhlasovej, televíznej, ale i výrobnej. K úspešnej realizácii prispeli aj tímy regionálnych štúdií v Košiciach a Banskej Bystrici.

Odbor rozhlasového spravodajstva a aktuálnej publicistiky

Spravodajstvo

Rozhlasové spravodajstvo informovalo poslucháčov v roku 2023 o najdôležitejších udalostiach z domova a zo sveta. Základným prvkom spravodajstva sú Správy a Krátke správy (vysielané každú hodinu a každú polhodinu). Spravodajstvo vo väčšom časovom rozsahu ponúka RTVS v hlavných spravodajských reláciách Rádiožurnál (vysielaný denne o 7.00, 12.00, 18.00 a 22.00 h). Redakcia rozhlasového spravodajstva v minulom roku prinášala kvalitné a aktuálne vysielanie, ktoré na profesionálnej úrovni reagovalo na viaceré mimoriadne udalosti a témy.

Január

- V januári sme v rozhlasovom spravodajstve sledovali na domácej politickej scéne vývoj okolo zmeny ústavy a hľadania termínu predčasných volieb potom, ako parlament ešte 15. decembra 2022 vyslovil vláde Eduarda Hegera nedôveru.
- V spravodajstve sme podrobne sledovali, ako vyriešila vláda vysoké zálohové faktúry pre podnikateľov za energie, informovali sme o rozhodnutí regulačného úradu o cenách za energie pre domácnosti.
- Vo vysielaní sme si tiež nielen spravodajskými príspevkami, ale aj špeciálnymi diskusiami Z prvej ruky pripomenuli 30. výročie vzniku Slovenskej republiky.
- Špeciálne sme sa venovali aj téme referenda, či už v Rádiožurnáloch, Z prvej ruky v diskusii s odborníkmi alebo aj v Sobotných dialógoch.
- V deň referenda 21. 1. 2023 sme poslucháčom poskytli 24-hodinový servis a všetko podstatné o priebehu plebiscitu až do vyhlásenia výsledkov. Neúspešné referendum sme zhodnotili s ústavnými právnikmi, ale aj analytikmi v nočnom diskusnom štúdiu a tiež v nedeľu 22. 1. v diskusii s politológmi.
- Zo zahraničia sme sledovali a sprostredkovali poslucháčom priamo z Ríma všetko podstatné z pohrebu emeritného pápeža Benedikta XVI. cez vyslanú redaktorku Soňu Weissovú.
- Ďalšou témou boli prezidentské voľby v Českej republike a tiež aktuálne dianie vo vojnou zmietanej Ukrajine a ďalšia vojenská pomoc.

Február

- Vo februári sme sledovali v Národnej rade SR opakované snahy opozície cez mimoriadne schôdze presunúť termín predčasných volieb na jún.
- Rovnako rezonovala otázka možného darovania stíhačiek Mig-29 Ukrajine, ktorú otvoril prísľubom hľadania riešenia poverený premiér Eduard Heger na summite v Bruseli, kde bol aj ukrajinský prezident Volodymyr Zelenskyj.
- V spravodajstve, ale aj v reláciách Z prvej ruky a K veci sme o tom hovorili s ústavnými právnikmi aj v kontexte toho, či je takéto rozhodnutie zásadnou otázkou zahraničnej politiky a kto by mal a či vôbec o tom rozhodnúť, ak v súčasnosti vládne poverený kabinet.
- Monotematické vysielanie sme pripravili v súvislosti s 5. výročím vraždy novinára Jána Kuciaka a jeho snúbenice Martiny Kušnírovej. Pripravili sme viacero príspevkov, v ktorých sme zrekapitulovali stav vyšetrovania vraždy a kde je súdny proces. Hovorili sme o stave spoločnosti 5 rokov po vražde, ale aj o stave novinárskej obce a ochrany novinárov.
- Zaznamenali sme všetky aktuálne spomienkové zhromaždenia, ktoré sa v tieto dni konali.
- Dôležitou spomienkou vo vysielaní bol 24. február, keď uplynul rok od vojny. Aj tu sme odvysielali príspevky, ktoré boli nielen spomienkou na to, čo sa stalo pred rokom, ale zrekapitulovali sme pohľad na vývoj vojny, pomoc Ukrajine, humanitárnu či vojenskú, ako sme sa do nej zapojili my na Slovensku a tiež, ako pomáha našim východným susedom svet.

- V príspevkoch sme hovorili aj o tom, ako sme pomohli Ukrajincom, ktorí utiekli pred vojnou k nám, aké možnosti zamestnať sa majú, čo ich deti, ako sa integrujú u nás v školách.
- Hovorili sme tiež o sankciách, ako sa nás dotkli, čo urobil svet, o kybernetických útokoch, hrozbách a dezinformáciách súvisiacich s konfliktom.
- V spravodajstve sme informovali o ceste amerického prezidenta Joea Bidena do Kyjeva, Poľska a dodávke tankov na Ukrajinu.
- Naďalej sme sledovali vývoj vojny na Ukrajine a informovali sme aj o krokoch Ruska, sledovali prejav Putina a rozhodnutie Ruska pozastaviť dohodu o kontrole jadrových zbraní so Spojenými štátmi.
- Samostatnú pozornosť sme venovali prírodnej katastrofe – ničivému zemetraseniu v Turecku a Sýrii. V oblasti mal rozhlas vyslanú redaktorku Soňu Weissovú, ktorá prinášala po celý týždeň podrobné spravodajstvo z postihnutej oblasti, množstvo zvukov a reportáží.
- Z množstva ďalších sme si pripomenuli vo vysielaní aj úmrtie slovenského filmového režiséra Juraja Jakubiska, ktorý sa preslávil filmami ako Tisícročná včela, Nevera po slovensky či rozprávkou Perinbaba.

Marec

- V Rádiožurnáloch sme naďalej podrobne informovali o vývoji vojny na Ukrajine, ktorý sa sústredil na obranu Bachmutu. Pripomenuli sme si tiež rok od oslobodenia ukrajinského mesta Buča, ktoré sa stalo symbolom inváze aj krutosti ruských vojakov. Aj tam smerovali kroky dočasne povereného premiéra Eduarda Hegera, ktorý spolu s povereným ministrom obrany Jaroslavom Naďom navštívili Kyjev a stretli sa s ukrajinským prezidentom Volodymyrom Zelenským.
- To všetko potom, ako vláda po niekoľkotýždňovej diskusii jednomyseľne rozhodla o darovaní 13 stíhačiek Mig-29 Ukrajine. Tému sme podrobne rozoberali v spravodajstve, ale aj v Sobotných dialógoch či Z prvej ruky a v relácii K veci, či už s ústavnými právnikmi, ale aj politikmi, ktorí polemizovali o tom, či o tom mohla rozhodnúť len vláda. Opozičný Smer - SD v tejto súvislosti podal trestné oznámenie na Generálnu prokuratúru SR.
- Rovnako sme informovali, že Slovensko môže získať ako odplatu za darovanie stíhačiek Mig-29 americké vrtuľníky v hodnote jednej miliardy eur.
- V spojitosti s dianím na Ukrajine sme hovorili aj o rozhodnutí Medzinárodného trestného súdu v Haagu, ktorý vydal zatykač na Vladimíra Putina za to, že nezabránil deportáciám detí z Ukrajiny.
- V spravodajstve nechýbali podrobnosti o požiari v Banskej Štiavnici, ktorý poškodil vzácne historické budovy a spôsobil škody na kultúrnom dedičstve. Dočasne poverená vláda sľúbila mestu pomoc pri obnove pamiatok.
- Dôležitou bola téma vraždy študenta Daniela Tupého, ktorá nie je ani po 18 rokoch vyšetrená. Prípad oživila NAKA, ktorá zadržala celkom desať osôb, z nich jednu – bratislavského právnika aj obvinila a sudca ho vzal do väzby.
- Informovali sme tiež o odchode Eduarda Hegera z OĽaNO o vzniku nového subjektu Demokrati.
- Zo zahraničného diania sme vo vysielaní hovorili o tragickej zrážke vlakov v Grécku, po ktorej krajina čelila protestom tisícov Grékov proti zlému stavu železníc v krajine.
- Informovali sme tiež o masových protestoch v Izraeli proti spornej novele súdnictva či obrovských protestoch proti dôchodkovej reforme vo Francúzsku, ktorú prezident Macron presadil bez hlasovania v parlamente.
- Našej pozornosti neunikol krach americkej banky Silicon Valley Bank, ktorý je najväčší od finančnej krízy v roku 2008, ale aj kolaps švajčiarskej banky Credit Suisse.
- V spravodajských reláciách sme si pripomenuli 35 rokov od Sviečkovej manifestácie v Bratislave (25. marca 1988). Venovali sme jej aj diskusiu v relácii Z prvej ruky. V marci sme si pripomenuli vo vysielaní aj tri roky od prvého prípadu covidu-19 na Slovensku.

Apríl

- V Rádiožurnáloch sme podrobne sledovali, aký postoj zaujme hlava štátu k tomu, či minister vnútra porušil zákon, ak sa oboznamoval s utajovanými skutočnosťami, ako na to upozornil Národný bezpečnostný úrad. Situáciou sa zaoberal aj parlamentný brannobezpečnostný výbor. Prezidentka napokon Romana Mikulca neodvolala.
- Z domáceho diania sme sledovali aj výzvy na odstúpenie guvernéra Národnej banky Slovenska Petra Kažimíra, ktoré zazneli potom, ako ho samosudca uznal vinným z podplácania. Prípad však ide na súd a verdikt ešte nie je právoplatný.
- Priniesli sme všetky podrobnosti o výbuchu plynu a požiari v bani Nováky, pri ktorom sa zranili deviati ľudia, z toho štyria vážne. Na mieste boli naši spravodajcovia. Informovali sme o stave vyšetrovania a možných príčinách.
- V spravodajstve sme tiež informovali o pomoci štátu Banskej Štiavnici po marcovom požiari. Vláda na výjazdovom rokovaní schválila pomoc samospráve vo výške 11 miliónov eur.
- Vo vysielaní rezonovala kauza dovozu ukrajinského obilia a kvality múky, ktorú prešetrovali potravinári. Ukrajinské obilie, ktoré malo pokračovať na ceste do Afriky, sa totiž objavilo aj v našich sýpkach. Colníci sprísnili kontroly. Poľsko, Maďarsko a následne aj Slovensko zakázali dovoz poľnohospodárskych výrobkov. Do riešenia problému vstúpila aj Európska komisia.
- O téme sme diskutovali aj v Sobotných dialógoch a tiež v relácii Z prvej ruky.
- Zo zahraničia sme priniesli podrobnosti o vstupe Fínska do NATO, ktoré sa stalo 31. členským štátom Aliancie.
- Vďaka našim spravodajcom sme prinášali aj podrobnosti z návštevy Zuzany Čaputovej na Ukrajine, kam odcestovala na konci apríla s českým prezidentom Petrom Pavlom. Stretla sa nielen v prezidentom Zelenským, ale aj s generálnym prokurátorom a od verejného sektora dostala cenu za pomoc krajine.
- V apríli sme informovali aj o prvej návšteve šéfa Severoatlantickej aliancie Jensa Stoltenberga v Kyjeve, ale aj o návšteve Volodymyra Zelenského vo Varšave.
- Zo zahraničného diania dominoval únik stoviek tajných materiálov z Pentagónu, ktoré sa objavili na sociálnych sieťach, vrátane zadržania podozrivého 21-ročného príslušníka leteckej národnej gardy v štáte Massachusetts.
- Dôležitou témou bola aj napätá situácia v Sudáne.

Máj

- Mimoriadnu pozornosť sme venovali vývoju kauzy dotácie pridelenej firme Samuela Vlčana, ktorá vyústila do konca dočasnej vlády premiéra Eduarda Hegera. Poslucháčom sme priniesli všetky reakcie v časovom slede tak, ako sa kauza vyvíjala, až po oznámenie dočasného premiéra, že je pripravený odstúpiť.
- Všetky súvislosti sme podrobne rozobrali v rozhlasových diskusných reláciách a informovali sme aj o rozhodnutí prezidentky Zuzany Čaputovej odobrať poverenie viesť vládu Eduardovi Hegerovi a vymenovať tzv. úradnícku vládu, na čele ktorej stojí Ľudovít Ódor.
- Poslucháčom sme priniesli podrobné spravodajstvo o menovaní novej vlády, predstavili sme nových ministrov a ich priority v ich časovo obmedzenom vládnutí.
- Sledovali sme tiež dianie v Národnej rade SR, ktorú poslanci zahltili vyše dvesto návrhmi. V spravodajstve sme informovali napríklad o schválení mimoriadnej valorizácie dôchodkov či rodičovských príspevkov.
- V rozhlasovom vysielaní sme v súvislosti s vyhlásením rozsudku Špecializovaného trestného súdu v prípade vraždy Jána Kuciaka a Martiny Kušnírovej a príprave vrážd troch prokurátorov odvysielali naživo mimoriadne štúdio. V živých vstupoch zo ŠTS v Pezinku sme poslucháčom sprostredkovali

atmosféru na súde tesne pred vyhlásením rozsudku a priniesli naživo časť vyhlasovania rozsudku sudkyňou.

- Poslucháčom sme v deň vyhlasovania v Rádiožurnáloch a správach po celý deň pripomenuli nielen tragickú udalosť – vraždu novinára Kuciaka, ale aj celý súdny proces, ktorý trvá už 5 rokov. V Rádiožurnáloch sme odvysielali konečný verdikt ŠTS a priniesli reakcie procesných strán aj rodičov.
- Tému sme prediskutovali aj v relácii Z prvej ruky a v deň vyhlásenia rozsudku aj v relácii K veci.
- Zo zahraničia dominovala téma tureckých prezidentských volieb, v ktorých sa rozhodlo až v druhom kole volieb. Rozhlas mal v oboch kolách priamo v Turecku vyslané redaktorky Miroslavu Hospodárovú a Soňu Hagarovú, ktoré pripravili množstvo živých spravodajských vstupov a reportáží o priebehu hlasovania. Tému volieb a opätovné víťazstvo Recepa Tayyipa Erdogana sme rozobrali aj v relácii Z prvej ruky.
- Spravodajkyňu Soňu Weissovú sme mali v Londýne v súvislosti s korunováciou kráľa Karola III. Poslucháčom sme tak priniesli vlastné spravodajstvo i zaujímavosti o priebehu tejto celosvetovo sledovanej udalosti roka.
- Zo zahraničia aj naďalej dominovali aktuality o vývoji vojny na Ukrajine. Najmä vývoj bojov v Bachmute. Informovali sme tiež o zahraničných cestách prezidenta Volodymyra Zelenského napríklad do Haagu, ale aj na summit G7 v Japonsku.

Jún

- Podrobne sme sledovali hlasovanie parlamentu, ktorý podľa očakávania vláde Ľudovíta Ódora nevyslovil dôveru.
- Informovali sme o vyhlásení termínu predčasných parlamentných volieb a začiatku volebnej kampane. Strany začali zverejňovať kandidátky.
- Z domáceho diania sme tiež sledovali rokovanie poslancov Národnej rady SR, ktorí napokon júnovú schôdzu ukončili skôr, ako si naplánovali, a to bez prerokovania viackrát odkladaných poslaneckých návrhov zákonov. O dianí v parlamente sme poslucháčom prinášali denne živé vstupy našich spravodajcov.
- Informovali sme o rozhodnutí prezidentky Zuzany Čaputovej nekandidovať v druhom volebnom období. V spravodajstve sme zhodnotili tiež jej doterajšie štvorročné pôsobenie v úlohe hlavy štátu. Tému sme rozobrali aj v diskusných reláciách.
- Venovali sme sa kauze predsedu parlamentu Borisa Kollára, ktorého jeho bývalá priateľka obvinila z fyzického napadnutia. Bývalé strany vládnej koalície v tejto súvislosti zvolali mimoriadnu parlamentnú schôdzu, na ktorej chceli Borisa Kollára odvolať z funkcie predsedu Národnej rady SR, keďže ten nevidel dôvod na odstúpenie po výrokoch, ktorým fyzický útok na svoju bývalú priateľku obhajoval.
- Zo zahraničia sme informovali o začiatku ukrajinskej protiofenzívy, ale aj o poškodení Kachovskej priehrady, ktorá sa pretrhla a voda zaplavila rozsiahlu časť územia na juhu Ukrajiny. Voda zaplavila tisícky domov a ohrozila životy tisícky ľudí. Tému sme podrobne rozobrali v diskusných reláciách.
- V mimoriadnych vstupoch do vysielania sme informovali tiež o dianí v Rusku, postavení prezidenta Putina po Prigožinovej vzbure, ktorého žoldnieri smerovali na Moskvu, no napokon si to rozmysleli. Prigožin skončil napokon v exile v Bielorusku.
- Vo Francúzsku, ktoré sa zmietalo v protestoch potom, ako polícia zastrelila pri dopravnej kontrole 17-ročného mladíka, sme mali redaktorku Soňu Hagarovú.
- Vo vysielaní sme si pripomenuli herca Juraja Sarvaša, ktorý zomrel vo veku nedožitých 92 rokov. Jeho hlas bol spätý s televíznymi Nedeľnými chvíľkami poézie.

Júl

- V júli sme okrem iného informovali o stupňujúcom sa konflikte medzi ministrom vnútra Ivanom Šimkom a policajným prezidentom, ktorý po ministrových statusoch vyústil do jeho odvolania. Prezidentka Zuzana Čaputová poverila vedením rezortu premiéra Ódora.
- Sledovali sme tiež snahy poslancov strany SaS s viacerými nezaradenými poslancami odvolať predsedu parlamentu Borisa Kollára. Dôvodom bol incident spred viac ako desiatich rokov, keď na dovolenke v zámorí pri rodinnej hádke fyzicky napadol svoju vtedajšiu partnerku. Kvôli nedostatku poslancov v pléne sa schôdza ani nezačala.
- Sledovali sme uzávierku kandidátok politických strán a hnutí do nadchádzajúcich predčasných volieb, v ktorých sa uchádzalo o priazeň voličov 24 politických strán a jedna koalícia strán.
- Ľudovít Ódor bol na krátkej oficiálnej návšteve Českej republiky, kde sa stretol s českým premiérom Petrom Fialom.
- Dôležitou udalosťou bola návšteva ukrajinského prezidenta Volodymyra Zelenského v Bratislave, na ktorú pricestoval krátko pred summitom NATO vo Vilniuse. Na summite NATO sme mali priamo vyslanú redaktorku Annu Šipošovú, ktorá podrobne informovala aj o tom, že členské štáty NATO schválili niekoľkoročný program pre Ukrajinu, ktorý jej uľahčí cestu k členstvu, nebude musieť plniť akčný plán a že Kyjev dostane pozvánku do Severoatlantickej aliancie až po vojne.
- Ani v júli nechýbalo pravidelné spravodajstvo o vojne na Ukrajine, ktorá už trvá viac ako 500 dní.
- Hovorili sme aj o konci tzv. obilnej dohody, ktorú Moskva už nepredĺžila. Podrobne sme informovali o dianí v Izraeli, ktorý spustil veľkú vojenskú operáciu na okupovanom západnom brehu Jordánu a tiež masívne protesty, ktoré vyvolala parlamentom schválená súdna reforma.
- Informovali sme o prevrate v Nigeri, kde moc prevzala armáda. EÚ v reakcii pozastavila finančnú podporu a bezpečnostnú spoluprácu s Nigerom.
- Sledovali sme vývoj požiarov na gréckom ostrove Rodos, odkiaľ sa predčasne vrátili domov aj slovenskí dovolenkári a kam vyslalo Slovensko na pomoc v dvoch skupinách aj našich hasičov.
- V neposlednom rade bola dôležitá aj téma hromadných výpovedí pediatrov a ich požiadaviek na skrátenie ambulantných hodín pohotovostí.
- Pripomenuli sme si 1160 rokov od príchodu svätých Cyrila a Metoda na Veľkú Moravu.
- Informovali sme o úmrtí jedného z najvýznamnejších českých spisovateľov druhej polovice 20. a začiatku 21. storočia Milana Kunderu, ktorý vo veku 94 rokov zomrel v Paríži.

August

- Sledovali sme, aký záujem majú Slováci žijúci v zahraničí o voľbu poštou. Túto možnosť využilo nateraz najviac krajanov. O hlasovanie poštou požiadalo takmer 73-tisíc ľudí.
- V auguste opäť dominovala téma riešenia situácie v zdravotníctve. Informovali sme o dohode dočasného ministra zdravotníctva na skrátení hodín ambulantných pohotovostí, zvýšení poplatkov za vyšetrenie na pohotovosti, aj na úprave takzvaných pevných bodov - teda miest, v ktorých sa budú nachádzať ambulantné pohotovosti.
- Podrobne sme informovali o ďalších zásahoch Národnej kriminálnej agentúry, ktorá kvôli podozreniu z korupčnej trestnej činnosti opäť zadržala exprezidenta Policajného zboru Tibora Gašpara. Rovnako aj bývalého policajta Romana Stahla, o ktorých napokon súd rozhodol, že ich budú stíhať na slobode.
- Informovali sme o zadržaní dvoch riaditeľov Slovenskej informačnej služby a riaditeľa Národného bezpečnostného úradu v rámci akcie „rozuzlenie“. Špičky bezpečnostných zložiek obvinili z členstva v zločineckej skupine s údajným cieľom sabotovať vyšetrovanie korupčných káuz. NAKA zadržala aj vyšetrovateľov inšpekcie, neskôr ich však pustila na slobodu.
- V rozhlasovom spravodajstve sme podrobne informovali aj o zasadaní Bezpečnostnej rady štátu za účasti prezidentky, ktorá sa situáciou v bezpečnostných zložkách zaoberala. Hlava štátu po jej

rokovaní vyhlásila, že na Slovensku nie je žiadny prevrat – o ktorom hovoril predseda Smeru - SD Robert Fico. Informovali sme tiež o návrhu premiéra Ľ. Ódora odvolať šéfa SIS M. Aláča, o ktorom definitívne rozhodla vláda. Novým šéfom SIS sa stal doterajší námestník Tomáš Rulíšek.

- Sledovali sme tiež mimoriadne rokovanie parlamentu na návrh poslancov Smeru - SD. Poslanci o situácii po zásahu NAKA napokon nerokovali, schôdzu ani po štyroch pokusoch neotvorili.
- Pripomenuli sme si aj dve výročia. 55 rokov od okupácie vojskami Varšavskej zmluvy, a 79. výročie Slovenského národného povstania. Banskobystrické štúdio RTVS v spolupráci s mestom odhalilo pamätnú tabuľu bývalej redaktorke československého rozhlasu Ote Plávkovej. 21. augusta 1968 boli takmer všetky rozhlasové aj televízne štúdiá obsadené vojskami Varšavskej zmluvy.
- Informovali sme tiež o vývoji inflácie, ktorá sa po viac ako roku dostala pod hranicu 10 percent.
- Pripomenuli sme si život a dielo zosnulého speváka a skladateľa Vaša Patejdla, ktorý zomrel po krátkej a ťažkej chorobe vo veku 68 rokov.
- Sledovali sme verdikt súdu v prípade tragédie v Novákoch, ktorý po 16 rokoch rozhodol, že do väzenia pôjdu dvaja muži – bývalí funkcionári, a to na štyri a päť rokov.
- Informovali sme aj o dohode poverenej vlády so samosprávami o kompenzáciách za vysoké ceny energií.
- Zo zahraničia dominoval pád lietadla, na palube ktorého bol aj šéf Wagnerovcov Jevgenij Prigožin. Kremeľ zodpovednosť za jeho smrť odmietol.
- Prostredníctvom vyslanej redaktorky zahraničnej redakcie Kataríny Chovančákovej sme sledovali aj situáciu v Slovinsku, kde dve tretiny jeho územia zasiahli povodne a krajina čelila najhoršej prírodnej katastrofe v dejinách, škody presiahli pol miliardy eur a tiež boli aj obete na životoch.

September

- Sledovali sme dianie počas vrcholiacej kampane pred predčasnými parlamentnými voľbami, v spravodajstve sme hodnotili aj priebeh predvolebnej kampane, informovali sme tiež o incidente na brífingu strany SMER - SD, ktorý narušil predseda OĽaNO a priatelia Igor Matovič.
- Predčasné parlamentné voľby 30. septembra - rozhlasové spravodajstvo cez volebný víkend odvysielalo informácie o priebehu a výsledku volieb v mimoriadnych vydaniach Rádiožurnálu, ale aj v krátkych správach 24 hodín denne. Súčasťou bolo nočné volebné štúdio a tiež prvýkrát samostatné povolebné štúdio so zástupcami politických strán, ktoré sa dostali do parlamentu.
- Samostatnou témou bol nárast počtu nelegálnych migrantov, ktorý sa stal aj témou predvolebnej kampane v podobe návrhov jednotlivých strán, ako tento problém riešiť. Kým štát situáciu upokojoval, samosprávy žiadali väčšiu aktivitu. Najvypuklejšia situácia bola v okrese Veľký Krtíš, kde zasadal krízový štáb. Poslucháčom sme priniesli podrobnosti o dianí vo Veľkom Krtíši priamo z miesta, informovali sme o opatreniach polície, ktorá podľa jej prezidenta Štefana Hamrana nemá personálne kapacity na to, aby zastavila prílev utečencov, a tiež o pomoci armády pri kontrolách na hraničných priechodoch, o ktorej rozhodla dočasná vláda premiéra Ľudovíta Ódora. O téme sme diskutovali aj v relácii Z prvej ruky a tiež v Sobotných dialógoch.
- Vo vysielaní sme aj v spravodajstve, aj v aktuálnej publicistike hovorili o tom, čo čaká pediatrov potom, ako parlament nemal ochotu riešiť návrhy ministra zdravotníctva na skrátenie ich lekárskej pohotovosti. Hoci viacerí lekári výpovede z pohotovostí stiahli, mnohí, naopak, uvažujú o definitívnom odchode.
- Vo vysielaní sme si cez spravodajské príspevky pripomenuli základný zákon štátu – Ústavu SR, ale aj 175 rokov od vzniku prvej Slovenskej národnej rady.
- Dôležitou témou bolo varovanie Rady pre rozpočtovú zodpovednosť, že štátna pokladnica bude v mínuse 7 miliárd eur, politické strany vyzvala na konsolidáciu verejných financií.
- V septembri zarezonoval aj spor generálneho prokurátora Maroša Žilinku, ktorý odmietol prezidentke Zuzane Čaputovej poskytnúť rozhodnutia podľa paragrafu 363. Hlava štátu sa preto obrátila na

Ústavný súd SR a tvrdí, že podľa ústavy má generálny prokurátor poskytovať prezidentke súčinnosť na zabezpečenie riadneho chodu ústavných orgánov.

- V spravodajstve sme podrobne informovali aj o postupe Slovenska potom, ako sa 15. septembra skončil zákaz Európskej komisie na dovoz ukrajinského obilia. Poverená vláda napriek rozhodnutiu Únie predĺžila zákaz dovozu ukrajinského obilia - podobne ako má Maďarsko a Poľsko. Ukrajina avizovala žalobu aj na Slovensko, napokon sa Bratislava a Kyjev dohodli na vytvorení licenčného systému na obchodovanie s obilím, ktorý by mal umožniť zrušiť zákaz dovozu štyroch ukrajinských komodít na Slovensko.
- V spravodajstve, ale aj v diskusii Z prvej ruky sme do podrobnosti rozobrali správu o stave Európskej únie, ktorú predniesla predsedníčka Európskej komisie Ursula von der Leyen.
- Informovali sme o zasadaní Valného zhromaždenia OSN, kde Slovensko zastupovala prezidentka Zuzana Čaputová.
- Tragické správy prichádzali z Maroka, ktoré zasiahlo najhoršie zemetrasenie za 100 rokov, ale aj z Líbye, kde záplavy pripravili o život viac ako desaťtisíc ľudí.
- Sledovali sme dianie v Náhornom Karabachu, na ktorý zaútočil Azerbajdžan.

Október

- Vymenovanie v poradí štvrtej vlády Roberta Fica, ustanovujúca schôdza nového parlamentu, zemetrasenie na východe Slovenska, ale aj ozbrojený konflikt medzi Izraelom a Hamasom v pásme Gazy či parlamentné voľby v Poľsku - aj to boli udalosti, ktoré sme sledovali v októbri.
- Sledovali sme proces zostavovania vládnej koalície potom, ako prezidentka Zuzana Čaputová dala predsedovi víťaznej strany Smer - SD Robertovi Ficovi dva týždne na to, aby našiel parlamentnú väčšinu. Informovali sme o vzniku koalície Smer - SD, Hlas - SD a SNS – podpise memoranda o spolupráci a následne aj o podpise koaličnej zmluvy, na základe ktorej si strany budúcej vlády rozdelili rezorty a pozície vo vedení Národnej rady SR a jej výboroch. Poslucháčov sme podrobne informovali o výhradách, ktoré zaznievali voči nominácii Rudolfa Huliaka na post ministra životného prostredia vrátane rozhodnutia hlavy štátu, že ho na tento post nevymenuje.
- Boli sme pri vymenovaní štvrtej vlády Roberta Fica v prezidentskom paláci, jej prvom zasadaní na Úrade vlády SR, informovali sme o jej prvých krokoch a personálnych rozhodnutiach.
- Informovali sme o účasti Roberta Fica na summite Európskej rady v Bruseli.
- Naživo sme prinášali poslucháčom informácie z Národnej rady SR o ustanovujúcej schôdzi, formovaní jej vedenia a výborov.
- Podrobne sme sledovali prvé kroky ministra vnútra Matúša Šutaja Eštoka, ktorý odvolal prezidenta Policajného zboru Štefana Hamrana z funkcie či postavil mimo služby tzv. Čurillovcov.
- Informovali sme o policajnej akcii proti migrantom na hraniciach s Maďarskom. A počas celého mesiaca sme sledovali situáciu s migrantmi na Slovensku a spúšťaní dočasných kontrol Českom, Poľskom a Rakúskom na spoločných hraniciach.
- Zo zahraničného diania sme podrobne informovali o konflikte medzi Izraelom a Hamasom, ktorý vznikol potom, ako príslušníci Hamasu vstúpili do Izraela a zabili nevinných civilistov a ďalších zadržali ako rukojemníkov. V rozhlasovom spravodajstve sme prinášali prakticky 24 hodín denne informácie o bojoch a pozemnej operácii Izraela v pásme Gazy, z ktorého kvôli bombardovaniu odišlo podľa OSN už viac ako 330-tisíc ľudí. Sledovali sme tiež návrat Slovákov z Izraela, ktorí po vypuknutí vojnového konfliktu požiadali o pomoc pri návrate domov.
- V októbri sme tiež podrobne poslucháčov informovali cez vyslanú spravodajkyňu Jana Balkovú o parlamentných voľbách v Poľsku a o ich priebehu až do zverejnenia ich výsledkov.

November

- Vo vysielaní sme každý deň sledovali vývoj konfliktu v pásme Gazy, ktorý v závere mesiaca napokon Izrael a Hamas na niekoľko dní prerušili, keď sa dohodli na prímerí a prepustení zajatcov či palestínskych väzňov z izraelských väzníc. Konflikt si za prvý mesiac vyžiadal viac ako 11-tisíc obetí.
- Poslucháčov sme podrobne informovali o prvých krokoch novej vlády a jej ministrov. V Národnej rade SR sme sledovali rokovanie o programovom vyhlásení vlády, ktoré poslanci hlasmi koalície schválili a kabinet Roberta Fica tak získal dôveru.
- Informovali sme tiež o mimoriadnych schôdzach parlamentu, na ktorých chcela opozícia najskôr odvolať podpredsedu Národnej rady SR Ľuboša Blahu v kauze Che Guevara a tiež ministra vnútra Matúša Šutaja Eštoka za odstavenie tzv. Čurillovcov či policajnú akciu na hraniciach. Obaja zostali naďalej vo svojich funkciách.
- Sledovali sme zmeny na postoch prezidenta Policajného zboru či šéfa Policajnej inšpekcie.
- Informovali sme tiež, že vláda neschválila 40-miliónový balík vojenskej pomoci Ukrajine - obsahovala rôzne druhy munície či mínomety.
- Boli sme na zahraničných cestách premiéra či predsedu parlamentu v Prahe.
- V spravodajstve sme sa venovali aj téme rodičovských dôchodkov a následne možnej zmene zákona o darovaní dvoch percent z daní mimovládnym organizáciám.
- Dôležitou bola tiež téma trinástych dôchodkov a jednorazového 300-eurového doplatku dôchodcom ešte do Vianoc.
- Informovali sme o rozhodnutí vlády o pomoci obyvateľom východného Slovenska po zemetrasení. Pripomenuli sme si vo vysielaní aj 34. výročie Nežnej revolúcie.
- Informovali sme o úmrtí významného amerického diplomata Henryho Kissingera, ktorý mal sto rokov.

December

- Najdôležitejšou témou zo zahraničia, ktorej sme venovali všetky spravodajské relácie a tiež mimoriadne vysielanie v Rádiu Slovensko, bola tragická udalosť v Prahe - strelecký útok na Filozofickej fakulte Karlovej univerzity v Prahe, ktorý si vyžiadal 14 obetí a 25 zranených.
- Z domova rezonovali legislatívne návrhy vlády, ktoré sa dostali na rokovanie parlamentu, či už išlo o štátny rozpočet, konsolidačné návrhy, ale tiež o zmenu kompetenčného zákona, zmeny v Trestnom zákone a návrh na zrušenie úradu Špeciálnej prokuratúry.
- V parlamente sme sledovali rozsiahle diskusie a tiež obštrukcie, ako zo strany opozície, ale aj koalície, ktorá napokon predčasne ukončila diskusiu o štátnom rozpočte, aby zákon roka schválila ešte pred Vianocami.
- Sledovali sme tiež protesty v mestách, ktoré iniciovala opozícia s cieľom vyjadriť nesúhlas so zmenami v Trestnom zákone, v zákone o ochrane oznamovateľov a s návrhom zrušiť Úrad špeciálnej prokuratúry.
- V spravodajstve sme podrobne informovali o tom, ako bude vláda konsolidovať verejné financie a kde našla zdroje, či už v ziskoch bánk, alebo odvodoch do druhého piliera, alebo vo vyšších daniach na cigarety, alkohol a tiež v znížení príspevku pre RTVS.
- Dôležitými témami, o ktorých sme diskutovali aj v Sobotných dialógoch či v relácii Z prvej ruky, boli výsledky medzinárodného testovania gramotnosti PISA 2022, keď sa slovenskí študenti zhoršili oproti predchádzajúcim výsledkom z roku 2018, a to vo všetkých troch sledovaných oblastiach - čitateľskej, matematickej i prírodovedeckej gramotnosti.
- Informovali sme tiež o bombových vyhrážkach viacerým stredným školám, čo viedlo niektoré z nich k zavedeniu dištančného vzdelávania na niekoľko dní.
- Informovali sme tiež o záveroch summitu EÚ o dohode na nových migračných a azylových pravidlách. Legislatívu musia ešte formálne schváliť ministri členských krajín a Európsky parlament.

- Stredobodom pozornosti boli aj závery klimatickej konferencie v Dubaji, kde takmer 200 štátov v záverečnej dohode súhlasilo s odklonom od fosílnych palív v energetických systémoch. Komentátori označili dohodu za historickú, pretože je to prvýkrát, čo sa medzinárodné spoločenstvo vyslovilo za túto požiadavku.
- Prostredníctvom vyslanej redaktorky Anny Šípošovej sme sledovali predčasné parlamentné voľby v Srbsku, ktoré nepriniesli prekvapenie – vyhrala doterajšia vládnuca strana Alexandra Vučiča, no priebeh volieb vyvolal rozsiahle protesty a požiadavky na ich opakovanie.
- Naďalej sme sledovali vojnu na Ukrajine, cestu prezidenta Zelenského do USA a tiež aktuálne dianie v pásme Gazy, kde Izrael pokračuje v boji proti palestínskemu hnutiu Hamas.
- V spravodajstve sme tiež pripomenuli spisovateľa, textára a autora aforizmov Tomáša Janovica, ktorý zomrel vo veku 86 rokov po dlhej chorobe. Bol aj textárom piesní a autorom kníh či rozhlasových hier pre deti a mládež.

Diskusné relácie a aktuálna publicistika

Sobotné dialógy

Najpočúvanejšia rozhlasová politická diskusia si udržala pozornosť poslucháčov aj v roku 2023, jej meno posilnilo aj vďaka súbežnému vysielaniu na televíznej programovej službe :24.

Dátum	Hostia	Témy:
7.1.2023	**Juraj Šeliga,** (nezaradený) poslanec NR SR, podpredseda strany Za ľudí **Erik Tomáš,** (nezaradený) poslanec NR SR, podpredseda strany Hlas - SD	• Výzvy pre politikov v roku 2023 • Vývoj po odvolaní vlády, možnosti dovládnutia do volieb a presadzovania priorít/zákonov v NR SR • Možnosti skrátenia volebného obdobia – pozície k novele ústavy a k referendu • Pomoc ľuďom a firmám v súvislosti s rastom cien • Vplyv geopolitickej situácie na vývoj na Slovensku
14.1.2023	**Eduard Heger** (OĽaNO), predseda vlády SR	• Aktuálny politický vývoj, hľadanie novej parlamentnej väčšiny a podmienky jej fungovania/presadzovania priorít • Snahy o predčasné voľby, zmena ústavy vs. referendum • Situácia v OĽaNO a výzvy pred snemom hnutia • Rast cien, pomoc ľuďom a firmám s vysokými zálohovými faktúrami za energie, dosah zdražovania na životnú úroveň/peňaženky ľudí
28.1.2023	**Ján Budaj** (OĽaNO), poverený minister životného prostredia SR, člen predsedníctva hnutia, predseda strany Zmena zdola **Richard Takáč** (Smer - SD), poslanec NR SR, podpredseda strany	• Novela ústavy v súvislosti so skrátením volebného obdobia • Pozície k termínu predčasných parlamentných volieb • Výzvy pre riadenie štátu do volieb • Pohyby na politickej scéne/preskupovanie síl pred voľbami
4.2.2023	**Milan Krajniak** (Sme rodina), poverený minister práce, sociálnych vecí a rodiny SR, podpredseda hnutia **Erik Tomáš** (nezaradený), poslanec NR SR, podpredseda strany Hlas - SD	• Spravovanie štátu do predčasných volieb • Pomoc ľuďom, opatrenia na zlepšenie životnej úrovne seniorov/nízkopríjmových skupín • Pohyby/preskupovanie síl pred voľbami + obsah kampane
11.2.2023	**Eduard Heger** (OĽANO), poverený predseda vlády SR a minister financií SR	• Pomoc SR v oblastiach postihnutých zemetrasením v Turecku/Sýrii • Priority vlády v kontexte kompetencií, výziev, priorít a schvaľovanie zákonov v NR SR • Vývoj slovenskej ekonomiky a zdravie verejných financií • Realizácia reforiem a napĺňanie míľnikov v rámci plánu

		obnovy • Pohyby na politickej scéne a vývoj pred voľbami
18.2.2023	**Zuzana Čaputová,** prezidentka Slovenskej republiky	• Aktuálna politická situácia, riadenie štátu a chod ústavných orgánov do volieb • Sociálno-ekonomická situácia • Právny štát a stav spravodlivosti na Slovensku • Priority a výzvy pri výkone funkcie v ďalšom období
25.2.2023	**Jaroslav Naď** (OĽaNO), poverený minister obrany SR **uplatnený inštitút prázdneho kresla -** pozvaný hosť Marián Kéry (Smer – SD), predseda Zahraničného výboru NR SR sa neospravedlnil, neprišiel. Namiesto neho chcel ísť do relácie nepozvaný Juraj Blaha zo Smeru – SD, čo RTVS neakceptovala.	• Rok od ruskej agresie na Ukrajine, reakcia SR a medzinárodného spoločenstva na rozpútanie a trvanie konfliktu, zhodnotenie pomoci SR Ukrajine + súčasná vojenská pomoc Západu Ukrajine, vplyv vojny na obranyschopnosť SR, diplomatické úsilie + vyjednávacie pozície pri rokovaniach o mieri/prímerí • Dosah vojny na budúci svetový poriadok • Aktuálna politická situácia • Pozície k skoršiemu termínu predčasných volieb • Preskupovanie politických síl pred voľbami
4.3.2023	**Michal Šipoš** (OĽaNO), predseda poslaneckého klubu v NR SR, člen predsedníctva hnutia **Branislav Gröhling** (SaS), poslanec NR SR, podpredseda strany **Miroslav Kollár** (nezaradený), poslanec NR SR, predseda Modrej koalície	• Riadenie štátu a chod ústavných orgánov do volieb • Predvolebná kampaň politických strán – obsah/forma/dosah • Postup stredopravicových strán pred predčasnými voľbami
11.3.2023	**Eduard Heger,** poverený predseda vlády SR, predseda strany Demokrati	• Pozícia poverenej vlády, jej legitimita po vzniku nového politického subjektu • Priority pri riadení štátu + napĺňanie míľnikov v rámci plánu obnovy • Preskupovanie síl v stredopravicovom spektre strán
18.3.2023	**György Gyimesi** (OĽaNO), poslanec NR SR **Erik Tomáš** (nezaradený), poslanec NR SR, podpredseda strany Hlas - SD **Tomáš Valášek** (nezaradený), poslanec NR SR, podpredseda hnutia PS	• Pozície k možnostiam presunu stíhačiek Mig-29 na Ukrajinu • Spravovanie štátu do volieb aj v kontexte priorít a výziev • Pohyby na politickej scéne
25.3.2023	**Veronika Remišová** (Za ľudí), podpredsedníčka vlády a poverená ministerka investícií, regionálneho rozvoja a informatizácie SR, predsedníčka strany **Ladislav Kamenický** (Smer - SD), poslanec NR SR, podpredseda strany	• Vládnutie a prijímanie zákonov v NR SR v znamení aktuálnych výziev, hľadanie podpory pre zákony súvisiace s plánom obnovy • Rast cien potravín a možnosti ďalšej protiinflačnej pomoci • Financovanie následkov požiaru v Banskej Štiavnici z eurofondov • Pozície strán k predvolebnému postupu a k možnostiam povolebného vývoja
1.4.2023	**Milan Krajniak** (Sme rodina), poverený minister práce, sociálnych vecí a rodiny SR, podpredseda hnutia **Branislav Gröhling** (SaS), poslanec NR SR, podpredseda strany	• Pozícia/funkčnosť vlády + situácia/nálady v NR SR po konci koaličnej zmluvy • Presadzovanie zákonov so sociálno-ekonomickým dosahom • Napĺňanie míľnikov z plánu obnovy • Možnosti štátu zmierniť negatívne dôsledky zdražovania

		• Trendy na politickej scéne pred voľbami a možnosti povolebného vývoja
15.4.2023	**Eduard Heger** (nominant OĽaNO), dočasne poverený predseda vlády SR, predseda strany Demokrati	• Vládnutie v znamení aktuálnej politickej situácie a priorít, výzvy pri riadení štátu pred voľbami • Vojna na Ukrajine a jej dôsledky
22.4.2023	**Ján Budaj** (nominant OĽaNO), poverený minister životného prostredia SR, člen predsedníctva strany Demokrati **Peter Pellegrini** (nezaradený), poslanec NR SR, predseda strany Hlas - SD	• Riadenie štátu a výzvy do predčasných volieb • Zákaz dovozu niektorých potravinárskych surovín a produktov z nich z Ukrajiny • Pomoc v súvislosti so zdražovaním • Hľadanie politického konsenzu pri prijímaní legislatívy a napĺňaní priorít z plánu obnovy • Postup strán do volieb, podoba politickej súťaže/vedenie kampane z hľadiska obsahu a formy, možnosti povolebného vývoja
29.4.2023	**Milan Vetrák** (OĽaNO), predseda Ústavnoprávneho výboru NR SR, podpredseda poslaneckého klubu **Marián Kéry** (Smer - SD), predseda Zahraničného výboru NR SR, člen predsedníctva strany	• Program nadchádzajúcej schôdze NR SR + presadzovanie zákonov • Prístup k riešeniam vysokých cien potravín • Zmena plánu obnovy • Priority pri spravovaní štátu dovnútra aj navonok po voľbách • Preskupovanie síl
6.5.2023	**Igor Matovič** (OĽaNO), poslanec NR SR, predseda hnutia **Marián Viskupič** (SaS), poslanec NR SR, člen republikovej rady strany	• Spravovanie štátu pred voľbami • Presadzovanie zákonov na aktuálnej schôdzi NR SR • Inflácia a opatrenia na zmiernenie jej negatívnych vplyvov + hospodárenie štátu a zdravie verejných financií • Preskupovanie síl v pravicovom spektre, pozície strán v kampani, možnosti vývoja po voľbách
13.5.2023	**Eduard Heger** (nominant OĽaNO), poverený predseda vlády SR, predseda strany Demokrati **Peter Pellegrini** (nezaradený), poslanec NR SR, predseda strany Hlas - SD	• Príčiny, dôsledky, východiská z aktuálnej politickej situácie/krízy, spravovanie štátu do volieb vládou odborníkov, pozície politických strán k možnostiam spolupráce, chod a situácia v NR SR • Predvolebná súťaž/kampaň a možnosti vývoja po voľbách
20.5.2023	**Veronika Remišová** (nezaradená), poslankyňa NR SR, predsedníčka strany Za ľudí **Robert Fico** (Smer - SD), predseda poslaneckého klubu v NR SR, predseda strany	• Predvolebný vývoj na Slovensku po vymenovaní vlády odborníkov • Pozície politických strán k podpore v NR SR, možnosti spolupráce a očakávania od nového kabinetu pri spravovaní štátu • Priority v sociálno-ekonomickej oblasti • Realizácia priorít plánu obnovy + (vy)čerpanie eurofondov • Chod NR SR v kontexte predkladania návrhov a hľadania politickej podpory • Podoba politickej súťaže pred voľbami, dôležité témy v kampani + možný vývoj po voľbách
27.5.2023	**Boris Kollár** (Sme rodina), predseda NR SR, predseda hnutia **Michal Šimečka** (Progresívne Slovensko), podpredseda Európskeho parlamentu, predseda hnutia	• Chod NR SR v aktuálnej predvolebnej situácii • Riadenie štátu, spolupráca vlády a parlamentu • Trendy na politickej scéne, obsah a forma politickej súťaže • Možný vývoj a výzvy po voľbách

3.6.2023	**Michal Šipoš** (OĽaNO), predseda poslaneckého klubu v NR SR, člen predsedníctva hnutia **Richard Raši** (nezaradený), poslanec NR SR, podpredseda strany Hlas - SD	• Chod NR SR a presadzovanie zákonov pred voľbami • Politická podpora pre priority vlády Ľ. Ódora • Transparentnosť volieb a ich zabezpečenie • Pohyby na politickej scéne, vedenie kampane, scenáre vývoja po voľbách, chod NR SR a presadzovanie zákonov pred voľbami
10.6.2023	**Marián Viskupič** (SaS), predseda Výboru NR SR pre financie a rozpočet, člen republikovej rady strany **Ladislav Kamenický** (Smer - SD), podpredseda Výboru NR SR pre financie a rozpočet, podpredseda strany	• Postup strán v súvislosti s vyhlásením predčasných volieb + ich zabezpečenie • Pozície k prioritám a možnej podpore PVV, presadzovanie zákonov na júnovej schôdzi NR SR • Realizácia projektov v rámci plánu obnovy a dočerpanie eurofondov • Pomoc ľuďom vs. možnosti štátneho rozpočtu
17.6.2023	**Miroslav Kollár** (nezaradený), poslanec NR SR, podpredseda strany Demokrati **Erik Tomáš** (nezaradený), poslanec NR SR, podpredseda strany Hlas - SD	• Politický vývoj a spravovanie štátu po hlasovaní o programovom vyhlásení vlády • Postup pri rokovaní, hlasovaní o návrhoch zákonov v NR SR • Pomoc ľuďom v súvislosti s infláciou a vysokými cenami potravín • Možné pohyby na politickej scéne v súvislosti s podaním kandidátnych listín • Výzvy pre SR pred, po voľbách
5.8.2023	**Ľudovít Ódor,** poverený predseda vlády a minister vnútra SR	• Aktuálna politická situácia, doterajšie výzvy a výkon vládnutia • Kompenzácie pre samosprávy/energeticky náročné firmy – napĺňanie záväzkov vlády vs. možnosti rozpočtu • Čerpanie eurofondov a plnenie plánu obnovy • Situácia v rezorte vnútra po odňatí poverenia I. Šimkovi + príprava a zabezpečenie priebehu volieb • Riešenie fungovania ambulantných pohotovostí v súvislosti s výpoveďami pediatrov zo služieb
12.8.2023	**Mikuláš Dzurinda** (Modrí, Most – Híd), predseda strany **Krisztián Forró** (Szövetség - Aliancia), predseda strany **Zsolt Simon** (MF, ODS, ZR, RK, DS), predseda strany	• Aktuálna politická situácia, pozície k aktuálnym problémom a ich riešeniu • Možnosti spolupráce, resp. vymedzenia sa v konštruktívnom prístupe • Riešenia pri riadení štátu a realizácii rôznych politík • Postoje k aktuálnym výzvam v súvislosti so zahraničnopolitickým dianím • Scenáre a výzvy politického vývoja na Slovensku po voľbách
19.8.2023	**Milan Uhrík** (Republika), poslanec Európskeho parlamentu, predseda a volebný líder hnutia **Marek Kotleba** (Kotlebovci – ĽS NS), poslanec NR SR, volebný líder strany	• Aktuálna politická situácia, pozície k aktuálnym problémom a ich riešeniu • Možnosti spolupráce, resp. vymedzenia sa v konštruktívnom prístupe • Riešenia pri riadení štátu a realizácii rôznych politík • Postoje k aktuálnym výzvam v súvislosti so zahraničnopolitickým dianím • Scenáre a výzvy politického vývoja na Slovensku po voľbách

26.8.2023	**Erika Jurinová** (OĽANO A PRIATELIA/KÚ/ZA ĽUDÍ), volebná líderka koalície **Andrea Letanovská** (Demokrati), volebná líderka strany	• Aktuálna politická situácia, pozície k aktuálnym problémom a ich riešeniu • Možnosti spolupráce, resp. vymedzenia sa v konštruktívnom prístupe • Riešenia pri riadení štátu a realizácii rôznych politík • Postoje k aktuálnym výzvam v súvislosti so zahraničnopolitickým dianím • Scenáre a výzvy politického vývoja na Slovensku po voľbách
2.9.2023	**Veronika Remišová** (nezaradená), poslankyňa NR SR, predsedníčka strany Za ľudí **Branislav Gröhling** (SaS), poslanec NR SR, podpredseda strany	• Aktuálna politická situácia, pozície k aktuálnym problémom a ich riešeniu • Možnosti spolupráce, resp. vymedzenia sa v konštruktívnom prístupe • Riešenia pri riadení štátu a realizácii rôznych politík • Postoje k aktuálnym výzvam v súvislosti so zahraničnopolitickým dianím • Scenáre a výzvy politického vývoja na Slovensku po voľbách
9.9.2023	**Eduard Heger** (nezaradený), poslanec NR SR, predseda strany Demokrati **Peter Pellegrini** (nezaradený), poslanec NR SR, predseda strany Hlas - SD	• Opatrenia na riešenie migrácie • Pozície k vládnym novelám v NR SR • Sociálno-ekonomická situácia na Slovensku • Možnosti politického vývoja po voľbách
16.9.2023	**Boris Kollár** (Sme rodina), predseda NR SR, predseda hnutia **Michal Šimečka** (Progresívne Slovensko), podpredseda Európskeho parlamentu, predseda hnutia	• Riadenie štátu a chod ústavných orgánov v kontexte aktuálnych problémov a politickej situácie • Ekonomický vývoj, sociálna politika štátu • Možnosti upokojenia politického napätia a scenáre vývoja po voľbách
23.9.2023	**Robert Fico** (Smer - SD), predseda poslaneckého klubu v NR SR, predseda strany **Milan Majerský** (KDH), predseda hnutia	• Predĺženie zákazu dovozu ukrajinského obilia • Boj proti nelegálnej migrácii • Dostupnosť zdravotnej starostlivosti po výpovediach lekárov z ambulantných pohotovostí • Dôsledky zdražovania vs. nastavenie pomoci a kompenzácií • Stav verejných financií a možnosti ich ozdravenia • Podmienky povolebného usporiadania a vzniku koalície/vlády
7.10.2023	**Tomáš Valášek** (Progresívne Slovensko), podpredseda hnutia, zvolený kandidát na poslanca NR SR **Roman Mikulec** (OĽANO A PRIATELIA/KÚ/ZA ĽUDÍ), člen predsedníctva hnutia, zvolený kandidát na poslanca NR SR	• Politický vývoj po voľbách • Výzvy z hľadiska budúceho riadenia štátu • Pozície k aktuálnym rozhodnutiam vlády odborníkov • Politický vývoj po voľbách • Výzvy z hľadiska budúceho riadenia štátu • Pozície k aktuálnym rozhodnutiam vlády odborníkov
14.10.2023	**Roman Michelko** (SNS), zvolený kandidát na poslanca NR SR **Alojz Hlina** (SaS), zvolený kandidát na poslanca NR SR	• Kreovanie novej koalície • Chod a prerozdelenie miest v NR SR v novom volebnom období • Výzvy a priority v najbližšom období
21.10.2023	**Rudolf Huliak** (SNS), zvolený kandidát na poslanca NR SR **Michal Wiezik** (Progresívne Slovensko), člen predsedníctva hnutia, poslanec Európskeho parlamentu	• Povolebný politický vývoj, vytvorenie koalície • Zostavovanie/vymenovanie vlády • Výzvy pri riadení štátu • Prerozdelenie miest v NR SR

28.10.2023	**Zuzana Čaputová,** prezidentka Slovenskej republiky	• Povolebný politický vývoj, vymenovanie novej vlády, výzvy pre SR v najbližšom období
4.11.2023	**Ján Richter** (Smer - SD), predseda Výboru NR SR pre sociálne veci, predseda poslaneckého klubu **Martina Holečková** (KDH), členka Výboru NR SR pre sociálne veci, predsedníčka poslaneckého klubu	• Trinásty dôchodok • Sociálny dialóg a minimálna mzda • Postavenie zamestnancov • Životné minimum
11.11.2023	**Erik Tomáš** (Hlas - SD), minister práce, sociálnych vecí a rodiny SR, podpredseda strany **Marián Viskupič** (SaS), podpredseda Výboru NR SR pre financie a rozpočet, člen republikovej rady strany	• Nový návrh na vyplácanie 13. dôchodkov • Súčasný stav vs. nastavenie návrhu • Financovanie + dôsledky zmeny poskytovania rodičovského dôchodku • Možnosti zmien v dôchodkovom systéme z hľadiska jeho udržateľnosti • Sociálno-ekonomická situácia a možnosti zvýšenia životnej úrovne občanov
18.11.2023	**Juraj Blanár** (Smer - SD), podpredseda strany, minister zahraničných vecí a európskych záležitostí **Tomáš Valášek** (Progresívne Slovensko), podpredseda hnutia, poslanec NR SR	• Zahraničná politika v PVV • Vzťahy vo V4 • Ukrajina • Situácia na Blízkom východe
25.11.2023	**Roman Michelko** (SNS), poslanec NR SR **Veronika Remišová** (SLOVENSKO, ZA ĽUDÍ, KÚ), poslankyňa NR SR, predsedníčka strany Za ľudí	• Vyslovenie dôvery vláde a jej programovému vyhláseniu v NR SR • Hodnotenie prvých krokov pri vládnutí, napĺňanie sľubov • Rokovanie NR SR a prístup k legislatívnemu procesu • Pozície strán pred prezidentskými voľbami
2.12.2023	**Robert Fico** (Smer - SD), predseda vlády Slovenskej republiky	• Konsolidácia rozvrátených verejných financií a sociálny zmier • Hodnotenie prvých krokov pri vládnutí, napĺňanie sľubov • Pozície strán pred prezidentskými voľbami
9.12.2023	**Denisa Saková** (Hlas - SD), podpredsedníčka vlády a ministerka hospodárstva SR **Jozef Hajko** (KDH), podpredseda Výboru NR SR pre hospodárske záležitosti	• Ceny energií na rok 2024 • Dosah avizovaného návrhu konsolidačných opatrení na kvalitu podnikateľského prostredia • Aktuálne politické témy
16.12.2023	**Peter Pellegrini** (Hlas – SD), predseda Národnej rady Slovenskej republiky, predseda strany **Milan Majerský** (KDH), poslanec Národnej rady Slovenskej republiky, predseda strany	• Reforma trestného práva • Rozpočet a konsolidácia verejných financií • Pozície strán pred prezidentskými voľbami • Aktuálne dianie

Aktuálna publicistika – relácie Z prvej ruky a K veci

Diskusná relácia Z prvej ruky na aktuálnu tému dňa s politikmi a odborníkmi reflektovala najdôležitejšie témy domáceho, ale i zahraničného diania. K veci ponúkla poslucháčom detailnejší pohľad na jednotlivé témy, pričom nechýbali ani názory odborníkov či občianskeho sektora.

Január

Z PRVEJ RUKY - relácia vysielaná každý pracovný deň po poludňajšom Rádiožurnále – témy:

- udalosti, ktoré viedli k rozdeleniu federácie,
- 30 rokov Slovenskej republiky v kultúre,
- je Slovensko úspešným príbehom?,
- 30 rokov slovenského športu,
- Slovensko ako súčasť západných štruktúr,
- referendum o skrátení volebného obdobia,
- fungovanie prokuratúry a paragraf 363,
- kríza v ambulantnom sektore,
- dopad klimatických zmien na počasie,
- prognóza ďalšieho vývoja vojny na Ukrajine,
- spájanie a rozdeľovanie strán v slovenskej politike,
- pomoc štátu s vysokými cenami energií,
- svetové ekonomické fórum v Davose,
- ohrozený plán obnovy,
- Slovensko pred predčasnými voľbami,
- navrhované zmeny ústavy a ich dosah,
- aktuálna situácia na Ukrajine – dodávky tankov,
- volebná kampaň štartuje dňom vyhlásenia volieb,
- nový český prezident,
- problémy financovania samospráv.

K VECI - relácia vysielaná každý pracovný deň po večernom Rádiožurnále – témy:

- Andrej Babiš oslobodený v kauze „Čapí hnízdo“,
- zoznam kategorizovaných nemocníc,
- armáda uľahčí vstup do záloh,
- problémy gastrosektora s vysokými cenami,
- prezidentské voľby v Česku,
- blížiace sa referendum,
- chýbajúca prax u študentov odborných škôl,
- rokovania o novej vláde stroskotali,
- energetická pomoc pre školy,
- Envirofond sa môže viac otvoriť priemyslu,
- historické vnímanie referenda,
- obetí pandémie na Slovensku mohlo byť menej,
- pohyby na trhu s nehnuteľnosťami,
- ako štát kontroluje tvorcov internetových videí,
- politickí nominanti vo vysokých funkciách,
- návrat Mikuláša Dzurindu na politickú scénu,
- peniaze pre zdravotníctvo v ohrození,
- hodnotenie boja proti korupcii na Slovensku.

Február

Z PRVEJ RUKY – témy:

- termín predčasných volieb,
- novela školského zákona,

- byty a domy konečne zlacneli,
- ako sme sa vysporiadali s totalitnou minulosťou,
- zákaz nedeľného predaja,
- následky zemetrasenia v Turecku a Sýrii,
- Eurokomisia žaluje Slovensko kvôli skládkam odpadu,
- novela Trestného zákona,
- zahraničná cesta ukrajinského prezidenta,
- osýpky,
- posunutie našich lietadiel Mig-29 na Ukrajinu,
- finančný príspevok za voľby,
- segregácia rómskych detí na školách,
- aktuálna politická situácia,
- rastúci vplyv Ruska a Číny v Afrike,
- piate výročie vraždy novinára Jána Kuciaka a jeho snúbenice Martiny Kušnírovej,
- ochrana novinárov a ich práce,
- rok vojny na Ukrajine,
- ekonomické sankcie uvalené na Rusko,
- mestá a obce bijú na poplach kvôli chýbajúcim peniazom,
- súčasný dôchodkový systém.

K VECI – témy:

- embargo na ruskú ropu,
- 80. výročie bitky o Stalingrad,
- zrušené testovanie piatakov,
- záujem Slovákov o prácu v zahraničí rastie,
- situácia po zemetrasení v Turecku,
- 30 rokov od menovej odluky s ČR,
- zlyhania v systémoch zdravotníckych dát,
- chudoba na Slovensku,
- situácia v Turecku po zemetrasení,
- koniec výroby spaľovacích motorov,
- sto rokov od otvorenia pohrebnej komory kráľa Tutanchamóna,
- ohrozené eurofondy na pomoc bezdomovcom,
- NAKA preveruje strašenie mobilizáciou,
- výročie vraždy Jána Kuciaka,
- samosprávy protestujú za väčšiu vládnu pomoc,
- slovenská pomoc Ukrajine,
- rok ruského útoku na Ukrajinu,
- odchod Eduarda Hegera z OĽaNO,
- umelá inteligencia v rukách študentov.

Marec

Z PRVEJ RUKY – témy:

- menšie strany, ktoré sú momentálne mimo parlamentu majú opäť problém nájsť spoločnú reč,
- budúcnosť financovania RTVS,
- Slovensko má dostať v rámci plánu obnovy viac než 1,3 miliardy eur na zdravotníctvo,
- ochorenie covid-19 a jeho následky – tri roky od prvého prípadu covidu na Slovensku,

- nebezpečenstvo dezinformácií a ich riešenia,
- cena elektriny a zemného plynu,
- budúcnosť automobilového priemyslu,
- verejné financie,
- pôsobenie a očakávania od nového českého prezidenta Petra Pavla,
- stav vodovodného potrubia na Slovensku,
- geopolitická situácia v Tichomorí,
- dôsledky krachu amerických bánk,
- ceny v obchodoch,
- legislatívny rámec darovania lietadiel Mig-29 na Ukrajinu,
- ochrana kultúrnych pamiatok na Slovensku,
- stretnutie Putina a čínskeho prezidenta Si Ťin-pchinga,
- stav železníc,
- Sviečková manifestácia alebo Bratislavský veľký piatok,
- plán obnovy z pohľadu rezortu školstva,
- prieskumy volebných preferencií a rozbiehajúca sa kampaň septembrových predčasných volieb,
- vyjadrenia Ruska o presune jadrových zbraní,
- stav ľudských práv na Slovensku,
- nedostatky v železničnej infraštruktúre.

K VECI – témy:

- ďalšie prípady osýpok,
- 30. výročie inaugurácie Michala Kováča,
- obnova rodinných domov,
- každý desiaty zamestnanec na Slovensku pracuje aj v noci,
- definitívny odchod Eduarda Hegera z OĽaNO,
- zastúpenie žien v slovenskej politike,
- kto rozhodne o dodaní stíhačiek na Ukrajinu,
- 10 rokov pontifikátu pápeža Františka,
- obnovené platby pre poľnohospodárov,
- inflácia na Slovensku opäť vzrástla,
- rušenie klietkových chovov nosníc,
- poslanie stíhačiek na Ukrajinu z pohľadu slovenských voličov,
- obchodníci stanovili vybraným potravinám cenový strop,
- zjednodušenie podmienok pre ukrajinských lekárov,
- poslanci chcú v povoľovaní stavieb obísť verejnosť,
- kvalita slovenských nominácií do inštitúcií,
- extrémizmus a vražda D. Tupého,
- Izrael zmietaný demonštráciami,
- ohodnotenie učiteľov je stále nedostatočné,
- samosprávy zvyšujú poplatky,
- domácnosti budú mať lacnú elektrinu dlhšie.

Apríl

Z PRVEJ RUKY – témy:

- nedostatky v železničnej infraštruktúre,
- Donald Trump plánuje kandidovať v nadchádzajúcich prezidentských voľbách,

- aktuálne dianie na politickej scéne – pohyby v stranách,
- rozšírenie Severoatlantickej aliancie o Fínsko,
- sviatky na cestách,
- zdražovanie potravín na Slovensku neustáva,
- platy v školstve,
- novodobé preteky v dobývaní vesmíru,
- výška životného minima,
- problémy Slovenska s demografickým vývojom,
- zákaz dovážať obilie a iné produkty z Ukrajiny,
- prehľadnosť legislatívneho procesu v parlamente,
- verejná hromadná doprava,
- EP chce nové emisné pravidlá pre priemysel a dopravu,
- ako ľudia vnímajú poslanecké presuny a spájania,
- školská reforma,
- reforma nemocníc a rušenie oddelení,
- šikana v školách,
- chýbajúce lieky a reforma európskej liekovej politiky.

K VECI – témy:

- ÚVO čelí kritike za výmenu riaditeľov,
- psychické zdravie detí sa výrazne zhoršuje,
- problematické bezpečnostné previerky,
- slovenskí vedci zapínajú superpočítače,
- vplyv počasia na potraviny,
- plán pomoci ľuďom bez domova,
- výročie akcie kláštory,
- sucho ohrozí poľnohospodársku produkciu,
- vývoj konfliktu na Ukrajine,
- Sudán je na pokraji občianskej vojny,
- reforma verejnej správy,
- pozitívny vývoj verejných financií vlani prekonal očakávania,
- Deň zeme,
- energetická pomoc pre podniky pokračuje,
- nízka zaočkovanosť proti osýpkam,
- Joe Biden opäť kandiduje za prezidenta USA,
- update plánu obnovy,
- ako sú na tom Rázsochy?

Máj

Z PRVEJ RUKY – témy:

- nové protiinflačné opatrenia vlády,
- obavy z manipulácie výsledkov predčasných volieb,
- výhody, ale aj riziká spojené s využitím umelej inteligencie,
- 78 rokov od konca II. svetovej vojny uplynie v pondelok 8. mája,
- aktuálna politická situácia,
- úradnícka vláda,
- okolnosti okolo vzniku úradníckej vlády,

- Turecko ide do prezidentských volieb,
- prezidentka oficiálne vymenuje vládu,
- storočnica československého rozhlasového vysielania,
- peniaze z plánu obnovy na zdravotníctvo,
- spoločný postup EÚ pri zaobstaraní plynu,
- rozsudok v kauze Kuciak,
- dostupnosť liekov na výnimku a modernej liečby,
- spájanie menších politických strán,
- protikorupčné opatrenia - boj proti korupcii na poslednú chvíľu,
- výsledky II. kola prezidentských tureckých volieb,
- výstavba cyklotrás z plánu obnovy,
- vývoj konfliktu na Ukrajine.

K VECI – témy:

- vývoj preferencií politických strán,
- Bratislava posilnila výrobu tepla z odpadu,
- využívanie alternatívnych trestov,
- dočasne povereného premiéra opúšťajú ministri,
- hodnotenie volebného obdobia v rezorte zdravotníctva,
- ministri úradníckej vlády,
- 30 rokov slovenského hokeja – pred začiatkom MS v hokeji,
- sloboda tlače,
- výsledky 1. kola tureckých volieb,
- mýtny tender stále nemá víťaza,
- reštart európskej jadrovej energetiky,
- kritika vedenia Slovenského pozemkového fondu,
- verdikt v prípade vraždy Jána Kuciaka,
- stav verejných financií na Slovensku,
- priority novej úradníckej vlády v železničnom sektore,
- úprava partnerského spolužitia dostala stopku,
- očkovanie v lekárňach,
- Turecko pred druhým kolom prezidentských volieb,
- sloboda tlače a práca médií,
- budúcnosť Európskej únie – rozhovor s predsedníčkou Európskeho parlamentu Robertou Metsolovou.

Jún

Z PRVEJ RUKY – témy:

- rušenie detských pohotovostí a nedostatok pediatrov,
- stav verejných financií,
- poľský zákon proti vplyvu Ruska ohrozí aj opozíciu a novinárov,
- súdna mapa v praxi,
- jadrová energetika na Ukrajine v kontexte vojny,
- fungovanie úradníckej vlády,
- ako ďalej s cenami potravín,
- programové vyhlásenie vlády v parlamente,
- vyhlásenie termínu volieb a oficiálny začiatok predvolebnej kampane,

- situácia v Severnej Kórei,
- ako zamedziť prepadnutiu eurofondov,
- do Bieloruska smerujú ruské jadrové zbrane,
- štyri roky prezidentky Zuzany Čaputovej v úrade,
- získavanie talentov pre slovenskú ekonomiku,
- Zuzana Čaputová nebude opäť kandidovať v prezidentských voľbách,
- parlament presadil zmenu povoľovacích procesov stavieb,
- zodpovednosť novinárov za citáty politikov,
- pokus o vojenský prevrat v Rusku,
- ceny potravín v obchodoch ostávajú vysoké,
- uplatnenie absolventov škôl na pracovnom trhu,
- postoj spoločnosti k násiliu na ženách,
- uzatváranie kandidátok a politické leto.

K VECI – témy:

- aktuálna situácia v Bielorusku a stav opozície,
- konšpirátori medzi učiteľmi,
- EÚ a potraviny z hmyzu,
- stretnutie B9 v Bratislave,
- Vietnamci sa stali oficiálne uznanou menšinou na Slovensku,
- následky zničenia Kachovskej priehrady na Ukrajine,
- európska dohoda o migrácii,
- programové vyhlásenie vlády,
- možnosti úradníckej vlády,
- úlohy a právomoci prezidenta,
- umelá inteligencia a jej regulácia v EÚ,
- ubehlo desať rokov od policajnej razie v Moldave nad Bodvou,
- Zuzana Čaputová nebude kandidovať,
- paragraf 363 nie je v rozpore s ústavou,
- EÚ chce obnoviť obchodné vzťahy s Latinskou Amerikou,
- spomienka na obete komunistického režimu na Slovensku,
- výstavba diaľnice k hraniciam s Ukrajinou,
- pribúdajú útoky a znevažovanie mierené na lekárov,
- podpora investovania pre domácnosti,
- chaotický záver poslednej parlamentnej schôdze,
- pediatri dávajú výpovede z ambulantných pohotovostí.

Júl

Z PRVEJ RUKY a **K VECI** sme nevysielali.

August

Z PRVEJ RUKY – témy:

- letná politická kampaň,
- aktuálny vývoj konfliktu na Ukrajine,
- ceny energií v budúcom roku,
- situácia na trhu s nehnuteľnosťami,
- nemecká ekonomika zažíva ťažké časy,

- mýtny systém je nevýhodný pre štát,
- ako zvrátiť zlý stav verejných financií,
- rekordný záujem o voľbu zo zahraničia,
- situácia na poľsko-bieloruskej hranici,
- pitná voda a kanalizácie,
- vláda navrhuje vyššie dane, politici odvody pre veľké firmy,
- finančná situácia v Rusku,
- odliv mladých ľudí,
- dianie v bezpečnostných službách,
- 55. výročie okupácie Československa,
- financovanie samospráv,
- kto bude pracovať za minimálnu mzdu,
- vyššie poplatky a kratšie hodiny fungovania pohotovostí,
- budúcnosť ruských žoldnierov po smrti Jevgenija Prigožina,
- aktuálny vývoj preferencií strán,
- predvolebná kampaň.

K VECI - reláciu sme nevysielali.

September

Z PRVEJ RUKY – témy:

- prezidentské voľby,
- nelegálna migrácia,
- riešenie krízy v pediatrii,
- opatrenia vlády v súvislosti s migráciou,
- dianie v Arménsku,
- finančné vyhliadky Slovenska,
- zhodnotenie letnej sezóny v cestovnom ruchu,
- povedal covid-19 posledné slovo?,
- správa o stave Európskej únie,
- situácia na trhu s bývaním,
- zákaz dovozu obilia z Ukrajiny,
- bezplatné štátne poradne,
- smerovanie slovenskej elektroenergetiky,
- fenomény predvolebnej kampane,
- zhodnotenie letnej ukrajinskej ofenzívy,
- výzvy budúcej vlády v oblasti dopravy,
- vývoj preferencií politických strán,
- na Slovensku pribúda ľudí bez domova,
- mýty a fakty o parlamentných voľbách.

K VECI - reláciu sme nevysielali.

Október

Z PRVEJ RUKY – témy:

- povolebná spolupráca,
- zastúpenie regiónov v novozvolenom parlamente,
- povolebné vyjednávanie,

- zavádzanie kontrol na slovenských hraniciach,
- pozície jednotlivých strán vo vyjednávaniach o koalícii,
- politický vývoj po voľbách,
- útoky palestínskych militantov na Izrael,
- rokovania o budúcej vláde,
- Slovensko spoznalo novú vládnu koalíciu,
- memorandum budúcej vlády,
- znižovanie počtu štátnych úradníkov,
- ústavnoprávne aspekty skladania vlády,
- Poľsko si zvolilo novú vládu,
- mená v novej vláde,
- stupňovanie arabsko-izraelského konfliktu,
- ochrana whistleblowerov na Slovensku,
- riziko rozšírenia konfliktu na Blízkom východe,
- aktuálny vývoj skladania vlády,
- porušujú úrady práva zadržaných cudzincov?,
- zahraničnopolitické smerovanie Slovenska,
- Izrael začal pozemnú ofenzívu do Pásma Gazy.

K VECI – témy:

- iba tretinu parlamentu budú tvoriť ženy,
- neúspech maďarských strán vo voľbách,
- finančné opatrenia pre novú vládu,
- prevoz ukrajinského obilia po slovenských železniciach,
- agresívny štýl komunikácie v politike,
- život v Izraeli po útoku Hamasu,
- zemetrasenie na východe Slovenska,
- budúcnosť štátneho rozpočtu,
- výročie teroristického útoku – tepláreň,
- vodohospodársky podnik je na pokraji bankrotu,
- voľby v Poľsku,
- smerovanie zahraničnej politiky Slovenska,
- mimovládne organizácie ako zahraniční agenti,
- budúcnosť rezortu životného prostredia,
- aktuálna situácia s koronavírusom,
- prečo ženy a muži nezarábajú rovnako,
- nárast psychických problémov obyvateľstva,
- ustanovujúca schôdza Národnej rady SR,
- výmena vládnej garnitúry,
- 105. výročie vzniku Československej republiky,
- nedostatok odborníkov na bezpečnosť,
- Sviatok všetkých svätých.

November

Z PRVEJ RUKY – témy:

- situácia v rezorte zdravotníctva,
- dianie v rezorte vnútra,

- očakávaný vývoj vojny na Ukrajine,
- dôchodková politika novej vlády,
- prezidentské voľby,
- rozširovanie Európskej únie,
- ekonomické vyhliadky Slovenska,
- vláda navrhuje obnoviť odstrel vlkov,
- programové vyhlásenie vlády,
- budúcnosť právneho štátu,
- plány vlády na rozvoj dopravnej infraštruktúry,
- vývoj americko-čínskych vzťahov,
- nedostatok zdravotníkov majú zmierniť školy,
- humanitárne prímerie v Pásme Gazy,
- vládny program v oblasti verejných financií,
- zelená transformácia,
- podpora pôdohospodárstva zo strany vlády,
- konflikt na Ukrajine,
- vplyv štátnej pomoci so zdražovaním na verejné financie.

K VECI – témy:

- ceny hypoték naďalej rastú,
- počet fajčiarov stúpa,
- aktuálna politická situácia,
- zmena v poukazovaní dvoch percent z daní,
- prístupové rokovania EÚ s Ukrajinou,
- odklad reformy nemocníc,
- bonifikácia hypoték,
- programové vyhlásenie vlády,
- budúcnosť dobrovoľníctva na Slovensku,
- systém chránených území a národných parkov čaká revízia,
- spomienka na 17. november 1989,
- obmedzovanie práce novinárov,
- 10 rokov od Euromajdanu,
- presúvanie financií do samospráv,
- výsledky volieb v Holandsku,
- násilie zažíva až tretina Sloveniek,
- finančná stabilita Slovenska – správa NBS,
- výzvy zálohovania plastových obalov,
- pandemická situácia v súvislosti s chrípkovým obdobím.

December

Z PRVEJ RUKY – témy:

- peniaze na boj s dezinformáciami,
- ako zlepšiť duševné zdravie detí,
- nový železničný grafikon,
- cena za klimatickú zmenu rastie,
- zrušenie špeciálnej prokuratúry,
- podpriemerné výsledky slovenského školstva,

- vývoj cien potravín,
- návrh štátneho rozpočtu z pohľadu tripartity,
- závery klimatickej konferencie COP28,
- ovplyvnia protesty politické plány koalície?

K VECI – témy:

- prínos investícií do vodného diela Gabčíkovo,
- Medzinárodný deň boja proti HIV,
- uchádzačov o zamestnanie ubúda,
- nižšie platby do druhého piliera,
- slovenskí žiaci v testovaní pohoreli,
- pomoc vlády s cenami energií,
- záujem o eurovoľby je zatiaľ nízky,
- dosah súčasnej politiky na spoločnosť,
- zvýšenie zdravotných odvodov,
- vládne kroky z pohľadu európskych orgánov,
- Únia odobrila prístupové rokovania Ukrajine.

Otvorene s Annou Vargovou

Otvorene s Annou Vargovou je relácia na tepe dňa. Autorský rozhovor jeden na jedného s aktérmi kľúčových aktuálnych udalostí verejného diania. Diskusiu Otvorene s Annou Vargovou vysielame každý pracovný deň o 17.05 h v Rádiu Slovensko.

1. Igor Matovič (predseda OĽaNO, poslanec NR SR) (6.3.2023)
2. Miroslav Kollár - predseda Modrej koalície, podpredseda nového subjektu Demokrati, poslanec NR SR (7.3.2023)
3. Jana Bittó-Cigániková (poslankyňa NR SR a členka republikovej rady SaS) (8.3.2023)
4. Peter Pellegrini (predseda strany Hlas - SD a poslanec NR SR) (9.3.2023)
5. Aneta Világi (politologička a prodekanka Filozofickej fakulty UK) (10.3.2023)
6. Branislav Gröhling (podpredseda SaS, poslanec NR SR) (13.3.2023)
7. Milan Krajniak (minister práce, sociálnych vecí a rodiny a podpredseda hnutia Sme rodina) (14.3.2023)
8. Mikuláš Dzurinda (prezident Martens Center v Bruseli, bývalý dvojnásobný predseda vlády SR) (15.3.2023)
9. Veronika Remišová (predsedníčka strany Za ľudí, poverená podpreds. vlády SR a ministerka inv., reg. rozvoja a inform.) (16.3.2023)
10. Juraj Krúpa (predseda brannobezpečnostného výboru NR SR) (17.3.2023)
11. Michal Šimečka (podpredseda EP a predseda PS) (20.3.2023)
12. Martin Krajčovič (predseda Slovenskej asociácie moderného obchodu) (21.3.2023)
13. Peter Sepeši (štátny tajomník ministerstva spravodlivosti) (22.3.2023)
14. Peter Visolajský (predseda Lekárskeho odborového združenia) (23.3.2023)
15. Václav Hřích (riaditeľ agentúry AKO) (24.3.2023)
16. Robert Fico (predseda Smer - SSD a poslanec NR SR) (27.3.2023)
17. Ivan Šimko (bývalý podpredseda vlády, člen KDH) (28.3.2023)
18. Jaroslav Spišiak (bývalý policajný prezident) (29.3.2023)
19. Richard Raši (podpredseda Hlas - SD a poslanec NR SR) (30.3.2023)
20. Béla Bugár (bývalý podpredseda NR SR) (31.3.2023)
21. Peter Weiss (bývalý podpredseda NR SR a diplomat) (3.4.2023)
22. Richard Sulík (predseda strany Sloboda a solidarita) (4.4.2023)
23. Radovan Bránik (bezpečnostný analytik) (5.4.2023)
24. Juraj Marušiak (politológ, Ústav politických vied SAV) (6.4.2023)

25. Jozef Haľko (rímskokatolícky pomocný biskup Bratislavskej arcidiecézy) (10.4.2023)
26. Roman Mikulec (dočasne poverený minister vnútra) (11.4.2023)
27. Daniel Lipšic (špeciálny prokurátor) (12.4.2023)
28. Michal Mislovič (analytik MEDIAN SK) (13.4.2023)
29. Zsolt Simon (predseda Maďarského fóra) (14.4.2023)
30. Marek Krajči (predseda Výboru NR SR pre zdravotníctvo) (17.4.2023)
31. Robert Kaliňák (volebný manažér strany Smer - SD) (18.4.2023)
32. Michal Kaliňák (expert na samosprávu, Hlas - SD) (19.4.2023)
33. Rastislav Káčer (dočasne poverený minister zahraničných vecí a európskych záležitostí) (20.4.2023)
34. Milan Majerský (predseda KDH) (21.4.2023)
35. Jaroslav Karahuta (predseda Výboru NR SR pre pôdohosp. a životné prostredie, Sme rodina) (24.4.2023)
36. Miroslav Kollár (podpredseda strany Demokrati, poslanec NR SR) (25.4.2023)
37. József Berényi (predseda platformy MKP-SMK v strane SZÖVETSÉG – ALIANCIA) (26.4.2023)
38. Peter Juhás (dočasne poverený riaditeľ Úradu inšpekčnej služby MV SR) (27.4.2023)
39. Ivan Štefunko - zakladateľ a bývalý predseda Progresívneho Slovenska (28.4.2023)
40. Tomáš Szalay (tieňový minister zdravotníctva za SaS a lekár BSK) (2.5.2023)
41. György Gyimesi (nezaradený poslanec NR SR) (3.5.2023)
42. Ivan Mikloš (prezident ekonomického thin-thanku MESA 10) (4.5.2023)
43. Monika Beňová (poslankyňa Európskeho parlamentu, Smer - SD) (5.5.2023)
44. Mária Kolíková (poslankyňa NR SR za SaS) (9.5.2023)
45. Ján Budaj (dočasne poverený minister životného prostredia) (10.5.2023)
46. Peter Pellegrini (predseda strany Hlas - SD) (11.5.2023)
47. Ivan Šimko (minister vnútra SR) (16.5.2023)
48. Jaroslav Naď (poslanec NR SR, exminister obrany, Demokrati) (17.5.2023)
49. Miroslav Wlachovský (minister zahraničných vecí a európskych záležitostí) (18.5.2023)
50. Jana Dubovcová (ministerka spravodlivosti) (19.5.2023)
51. Zuzana Dolinková (podpredsedníčka strany Hlas - SD) (22.5.2023)
52. László Sólymos (predseda strany MOST – HÍD) (23.5.2023)
53. Ľubomír Andrassy (predseda Najvyššieho kontrolného úradu SR) (24.5.2023)
54. Michal Palkovič (minister zdravotníctva) (25.5.2023)
55. Miriam Lexmann (poslankyňa Európskeho parlamentu, KDH) (26.5.2023)
56. Miroslav Lajčák (osobitný zástupca EÚ pre dialóg medzi Belehradom a Prištinou a ďalšie region. otázky západného Balkánu) (29.5.2023)
57. Juraj Blanár (podpredseda NR SR a podpredseda Smer - SD) (30.5.2023)
58. Krisztián Forró (predseda strany Szövetség – Aliancia) (31.5.2023)
59. Boris Kollár (predseda NR SR a predseda strany Sme rodina) (1.6.2023)
60. František Mikloško (bývalý predseda NR SR, KDH) (2.6.2023)
61. Mikuláš Dzurinda (bývalý premiér, predseda strany Modrí, Most – Híd) (5.6.2023)
62. Tomáš Valášek (poslanec NR SR za PS, bývalý diplomat) (6.6.2023)
63. Jozef Bíreš (minister pôdohospodárstva a rozvoja vidieka) (7.6.2023)
64. Eduard Heger (poslanec NR SR a predseda strany Demokrati) (8.6.2023)
65. Richard Sulík (poslanec NR SR a predseda strany SaS) (9.6.2023)
66. Erik Tomáš (poslanec NR SR a podpredseda strany Hlas - SD) (12.6.2023)
67. Roman Mikulec (poslanec NR SR za OĽANO A PRIATELIA) (13.6.2023)
68. Václav Hřích (riaditeľ agentúry AKO) (14.6.2023)
69. Vladimír Baláž (poslanec NR SR za Smer - SD) (15.6.2023)
70. Vladimír Bilčík (poslanec Európskeho parlamentu za stranu Demokrati) (16.6.2023)
71. Milan Majerský (predseda KDH) (19.6.2023)
72. Michal Mislovič (analytik MEDIAN SK) (20.6.2023)
73. Oľga Gyárfášova (sociologička FSEV UK, poradkyňa prezidentky) (21.6.2023)
74. Ivan Gašparovič (prezident Slovenskej republiky 2004 - 2014) (23.6.2023)
75. Igor Matovič (predseda OĽaNO a priatelia) (26.6.2023)
76. Michal Šimečka (predseda PS a podpredseda Európskeho parlamentu) (27.6.2023)

77. Robert Kaliňák (manažér volebného štábu Smer - SD) (28.6.2023)
78. Boris Kollár (predseda NR SR a predseda Sme rodina) (29.6.2023)
79. Peter Pellegrini (predseda strany Hlas - SD) (30.6.2023)
80. Ľuboš Kostelanský (analytik Transparency International Slovensko) (3.7.2023)
81. Fedor Blaščák (správca Nadácie otvorenej spoločnosti) (4.7.2023)
82. Peter Weiss (bývalý podpredseda NR SR) (5.7.2023)
83. Andrea Letanovská (líderka strany Demokrati) (6.7.2023)
84. Zuzana Múčka (analytička Rady pre rozpočtovú zodpovednosť) (7.7.2023)
85. Zsolt Simon (predseda, Maďarské fórum, Občianski demokrati Slovenska, Za regióny, Rómska koalícia, Demokratická strana) (10.7.2023)
86. Ján Orlovský (riaditeľ Migračného úradu MV SR) (11.7.2023)
87. Ladislav Orosz (predseda štátnej komisie pre voľby a kontrolu financovania politických strán) (12.7.2023)
88. Mikuláš Dzurinda (predseda strany Modrí, Most – Híd) (13.7.2023)
89. Miroslav Wlachovský (dočasne poverený minister zahraničných vecí a európskych záležitostí) (14.7.2023)
90. Silvia Hroncová (dočasne poverená ministerka kultúry) (17.7.2023)
91. Michal Palkovič (dočasne poverený minister zdravotníctva) (18.7.2023)
92. Krisztián Forró (predseda strany SZÖVETSÉG - ALIANCIA) (19.7.2023)
93. Robert Fico (predseda strany Smer - SD) (20.7.2023)
94. Jozef Božík (predseda Združenia miest a obcí Slovenska) (21.7.2023)
95. Richard Sulík (predseda strany Sloboda a Solidarita, poslanec NR SR) (24.7.2023)
96. Milan Chrenko (dočasne poverený minister životného prostredia) (25.7.2023)
97. Daniel Bútora (dočasne poverený minister školstva, vedy, výskumu a športu) (26.7.2023)
98. Ľudovít Ódor (dočasne poverený predseda vlády a minister vnútra) (27.7.2023)
99. Martin Sklenár (dočasne poverený minister obrany) (28.7.2023)
100. Tomáš Drucker (člen predsedníctva Hlas - SD) (31.7.2023)
101. Miroslav Kollár (podpredseda strany Demokrati) (1.8.2023)
102. Ján Tóth (predseda Rady pre rozpočtovú zodpovednosť) (2.8.2023)
103. Igor Matovič (predseda strany Oľano a priatelia) (3.8.2023)
104. Boris Zala (filozof, politológ a bývalý poslanec NR SR a EP) (4.8.2023)
105. Michal Šimečka (podpredseda Európskeho parlamentu a predseda strany Progresívne Slovensko) (7.8.2023)
106. Peter Balík (dočasne poverený minister investícií, regionálneho rozvoja a informatizácie) (8.8.2023)
107. Pavol Lančarič (dočasne poverený minister dopravy a výstavby) (9.8.2023)
108. Milan Uhrík (predseda hnutia Republika a poslanec EP) (10.8.2023)
109. Jakub Hankovský (riaditeľ prieskumnej agentúry IPSOS) (11.8.2023)
110. Aneta Világi (prodekanka Filozofickej fakulty UK a politologička) (14.8.2023)
111. František Mikloško (bývalý predseda parlamentu a dlhoročný poslanec, KDH) (15.8.2023)
112. Ivan Šramko (bývalý guvernér NBS) (16.8.2023)
113. Ján Hrubala (predseda Špecializovaného trestného súdu) (17.8.2023)
114. Tomáš Taraba (poslanec NR SR, SNS) (18.8.2023)
115. František Šebej (psychológ a bývalý poslanec NR SR) (21.8.2023)
116. Tomáš Szalay (riaditeľ odboru zdravotníctva, lekár Bratislavského samosprávneho kraja, SaS) (22.8.2023)
117. Milan Krajniak (poslanec NR SR, podpredseda Sme rodina) (23.8.2023)
118. Rastislav Káčer (diplomat a bývalý veľvyslanec SR v Maďarsku) (24.8.2023)
119. Daniel Lipšic (špeciálny prokurátor) (25.8.2023)
120. Ivan Šimko (bývalý minister vnútra) (28.8.2023)
121. Václav Hřích (riaditeľ agentúry AKO) (29.8.2023)
122. Jaroslav Naď (poslanec NR SR a podpredseda strany Demokrati) (30.8.2023)
123. László Sólymos (predseda strany Most - Híd) (31.8.2023)
124. Vincent Bujňák (ústavný právnik z Právnickej fakulty UK) (1.9.2023)

125. Robert Fico (predseda strany Smer - SD) (4.9.2023)
126. Ivan Korčok (kandidát na prezidenta SR) (5.9.2023)
127. Michal Truban (podpredseda hnutia Progresívne Slovensko) (6.9.2023)
128. Peter Pellegrini (predseda strany Hlas - SD) (7.9.2023)
129. Martin Slosiarik (riaditeľ agentúry Focus) (8.9.2023)
130. Ľuboš Kostelanský (analytik Transparency International Slovensko) (15.9.2023)
131. Juraj Marušiak (riaditeľ Ústavu politických vied SAV) (22.9.2023)
132. Michal Ilko - generálny riaditeľ Sociálnej poisťovne (25.9.2023)
133. Rasťo Kužel (MEMO 98) (26.9.2023)
134. Jakub Hankovský (riaditeľ prieskumnej agentúry IPSOS) (27.9.2023)
135. Peter Balík (dočasne poverený minister investícií, regionálneho rozvoja a informatizácie) (28.9.2023)
136. Ladislav Orosz (predseda štátnej komisie pre voľby a kontrolu financovania politických strán) (29.9.2023)
137. František Mikloško (novozvolený poslanec NR SR za KDH) (2.10.2023)
138. Roman Mikulec (novozvolený poslanec NR SR za OĽANO a PRIATELIA) (3.10.2023)
139. Miroslav Wlachovský (dočasne poverený minister zahraničných vecí) (4.10.2023)
140. Peter Pellegrini (predseda strany Hlas - SD) (5.10.2023)
141. Martin Slosiarik (riaditeľ agentúry Focus) (6.10.2023)
142. Miroslav Kollár (podpredseda strany Demokrati) (9.10.2023)
143. Gábor Grendel (podpredseda NR SR, predseda hnutia NOVA) (10.10.2023)
144. Michal Šimečka (predseda hnutia Progresívne Slovensko) (11.10.2023)
145. Boris Zala (filozof, politológ a bývalý poslanec NR SR a EP za Smer - SD) (12.10.2023)
146. Michal Vašečka (sociológ a prezident Bratislava Policy Institute) (13.10.2023)
147. Martina Holečková (novozvolená poslankyňa NR SR za KDH) (16.10.2023)
148. Pavol Minárik (spravodajca denníka Právo v Poľsku) (17.10.2023)
149. Richard Sulík (predseda SaS) (18.10.2023)
150. Monika Beňová (poslankyňa Európskeho parlamentu za Smer - SD) (19.10.2023)
151. Radovan Bránik (bezpečnostný analytik) (20.10.2023)
152. Martin Hojsík (podpredseda Európskeho parlamentu, Progresívne Slovensko) (23.10.2023)
153. Ján Kubiš (bývalý diplomat, kandidát na prezidenta SR) (24.10.2023)
154. Jakub Hankovský (sociológ, riaditeľ IPSOS) (25.10.2023)
155. Miroslav Wlachovský (bývalý minister zahraničných vecí a európskych záležitostí) (26.10.2023)
156. Tibor Gašpar (predseda výboru NR SR pre obranu a bezpečnosť, Smer - SD) (27.10.2023)
157. Brigita Schmögnerová - bývalá ministerka financií (30.10.2023)
158. Michal Kaliňák (štátny tajomník Ministerstva pre investície, regionálny rozvoj a informatizáciu SR) (31.10.2023)
159. Aneta Világi - politologička Filozofickej fakulty UK (1.11.2023)
160. Jozef Božik (predseda ZMOS) (2.11.2023)
161. Irena Bihariová (poslankyňa NR SR, podpredsedníčka hnutia Progresívne Slovensko) (3.11.2023)
162. Elena Prokopová - všeobecná lekárka pre deti a dorast, hlavná odborníčka MZ pre pediatriu (6.11.2023)
163. Ján Mazák (predseda Súdnej rady SR) (7.11.2023)
164. Mária Kolíková (predsedníčka Osobitného kontrolného výboru NR SR na kontrolu činnosti SIS; SaS) (8.11.2023)
165. Samuel Migaľ (člen Výboru NR SR pre obranu a bezpečnosť, Hlas - SD) (9.11.2023)
166. Matúš Šutaj Eštok (minister vnútra, Hlas - SD) (10.11.2023)
167. Roman Michelko (predseda Výboru NR SR pre kultúru a médiá, SNS) (13.11.2023)
168. Ľuboš Blaha (podpredseda NR SR, Smer - SSD) (14.11.2023)
169. Monika Uhlerová (prezidentka Konfederácie odborových zväzov SR) (15.11.2023)
170. Tomáš Szalay (poslanec NR SR, SaS) (16.11.2023)
171. Milan Kňažko (tribún novembra 1989) (17.11.2023)
172. Peter Šamko (člen Súdnej rady SR) (20.11.2023)
173. Ján Tóth (predseda Rady pre rozpočtovú zodpovednosť) (21.11.2023)
174. Milan Majerský (predseda KDH) (22.11.2023)

175. Vladimír Baláž (predseda Výboru NR SR pre zdravotníctvo, Smer - SD) (23.11.2023)
176. Branislav Ondruš (št. tajomník ministerstva práce a sociálnych vecí, Hlas - SD) (24.11.2023)
177. Juraj Payer (dekan, Lekárska fakulta UK) (27.11.2023)
178. Ľubomír Andrássy (predseda NKÚ SR) (28.11.2023)
179. György Gyimesi (bývalý poslanec NR SR, Aliancia) (29.11.2023)
180. Juraj Krúpa (poslanec NR SR, SaS) (30.11.2023)
181. Róbert Kaliňák (minister obrany SR, Smer - SD) (1.12.2023)
182. Richard Takáč (minister pôdohospodárstva SR, Smer - SD) (4.12.2023)
183. Martin Krajčovič (Slovenská aliancia moderného obchodu) (5.12.2023)
184. Ján Blcháč (predseda výboru NR SR pre financie a rozpočet, Hlas – SD) (6.12.2023)
185. Július Jakab (člen Výboru NR SR pre financie a rozpočet, hnutie Slovensko) (07.12.2023)
186. Miriam Lexmann (poslankyňa Európskeho parlamentu, KDH) (08.12.2023)
187. Eduard Burda (dekan Právnickej fakulty UK) (11.12.2023)
188. Viliam Karas (bývalý minister spravodlivosti, KDH) (12.12.2023)
189. Michal Šimečka (podpredseda NR SR, predseda PS) (13.12.2023)
190. Jozef Božik (predseda Združenia miest a obcí Slovenska, primátor Partizánskeho) (14.12.2023)
191. Václav Hřích (riaditeľ agentúry AKO) (15.12.2023)

Odbor motorizmu a dopravnej mobility

Odbor motorizmu a dopravnej mobility (ďalej len OMDM) zabezpečuje pre programové služby RTVS aktuálne spravodajstvo a nadčasovú publicistiku z oblasti dopravy, cestnej premávky a mobility.

Pozor, zákruta! - publicistický magazín

Relácia sa vysiela v Rádiu Slovensko v dvoch podobách:
- sobota + nedeľa = 55-minútový moderovaný publicistický magazín;
- pondelok až piatok = tematický publicistický príspevok/pravidelná rubrika v prúdovom vysielaní v čase 17.35 hod.

Relácia má vlastný podcast, všetky relácie sa zverejňujú vo zvukovom archíve na webe RTVS.

V marci 2023 (po vyše troch rokoch od 30. sept. 2019) prišlo opäť k presunu vysielacieho času magazínu, tentoraz z pracovného týždňa na víkend, čím sa značka Pozor, zákruta! dostala čiastočne do úzadia. Faktom však je, že je stále populárna, funguje a je potrebné s ňou aktívne pracovať, najmä na poli podpory bezpečnosti cestnej premávky, udržateľnej mobility, nových foriem motorizácie (napr. elektro), integrovanej dopravy, dopravnej výchovy a pod.

V priebehu roka 2023 sa okrem štandardných multitematických relácií odvysielalo niekoľko špeciálnych publicistických príspevkov, resp. tematických magazínov v súvislosti s odbornými programovými spoluprácami:

- Autosalón Bratislava 2023 – prezentačný výstavný stánok (apríl);
- 20 rokov tunela Branisko – špeciálne tematické živé vysielanie z DOD (máj);
- 500 kilometrov slovenských – preteky historických vozidiel a špeciálna cena redakcie Pozor, zákruta! (máj);
- 100 rokov Československého rozhlasu - rozhovory vo vysielaní ČRo Dvojka Praha (máj);
- Buď rozumný – preventívna akcia zameraná proti alkoholu za volantom (máj, jún);
- Život má zelenú – edukatívne podujatie odd. BECEP rezortu dopravy pre stredoškolákov (máj, jún);
- Do práce na bicykli 2023 – vyhodnotenie kampane na podporu mestskej cyklistiky (júl);
- Tatranský veterán 2023 – celoslovenské stretnutie veteránov (august);

- VC SR v pretekoch cestných automobilov 2023 – cena/pohár redakcie Pozor, zákruta! (august);
- Súťaž vodičov záchrannej služby 2023 – podpora práce vodičov záchrannej služby (september);
- Vodič roka 2023 – v spolupráci s redakciou mesačníka Automagazín, podpora bezpečnej jazdy (september);
- konferencia BECEP 2023 – o aktivitách na podporu bezpečnosti v premávke (september);
- Autosalón Nitra 2023 – výstavný stánok a špecializovaná relácia (september);
- Kráľ a Kráľovná ciest 2023 – súťaž ČESMADu na podporu profesie vodiča z povolania (september);
- Študuj dopravu 2023 – kampaň rezortu dopravy na podporu štúdia dopravných odborov (október);
- Verejná osobná doprava 2023 – z odbornej konferencie o aktivitách na podporu verejnej dopravy (október).

Zelená vlna - dopravné spravodajstvo

V režime 24/7 kontinuálne pracuje dopravný dispečing Zelenej vlny – prijímanie a spracúvanie dopravných informácií a produkcia dopravného spravodajstva na všetkých platformách:

- SRo: Rádio Slovensko, rádiá Regina, Rádio FM, Rádio Patria;
- STV: Ranné správy RTVS;
- ONLINE platformy: sociálne siete, mobilná aplikácia;
- externí odberatelia: Dobré rádio, Rádio Lumen, sieť čerpacích staníc SHELL.

V Rádiu Slovensko sa denne odvysiela v priemere 45 - 50 aktuálnych relácií Zelená vlna v režime 24/7. V rádiách Regina sa v pracovných dňoch odvysiela denne v priemere 20 relácií Zelená vlna s regionálnymi informáciami, v Rádiu FM 12 relácií a v Rádiu Patria 15 relácií, zvyčajne v pracovných dňoch v rámci tzv. prúdového vysielania. V televíznych ranných Správach RTVS sa Zelená vlna vysiela v pracovných dňoch. V prípade potreby sa pre televízne spravodajstvo poskytujú odborné vyjadrenia k témam dopravy a cestnej premávky.

Okrem denného dopravného spravodajstva vyplývajúceho zo situácie v bežnej cestnej premávke sa v rámci programovej spolupráce vysielalo posilnené dopravné spravodajstvo z podujatí:

- Run Slovakia 2023 – štafetový beh naprieč Slovenskom (jún);
- Agrokomplex Nitra 2023 (august);
- Autosalón Nitra 2023 (september).

Skúšobne sa vysielala regionálna Zelená vlna pre Rádio Regina Stred a Rádio Regina Východ z vysielacieho pracoviska na dopravnom dispečingu v Bratislave.

Zelená vlna špeciál - pravidelná publicistická rubrika.

Krátky publicistický príspevok na tému bezpečnosti cestnej premávky sa vysiela v týždennej periodicite v rádiách Regina vo všetkých regiónoch.

Odbor televízneho spravodajstva a aktuálnej publicistiky

Január

DOMÁCE SPRAVODAJSTVO

V januári spravodajstvo RTVS informovalo o desaťtisícoch ľudí, ktorí sa prišli do Vatikánu rozlúčiť s emeritným pápežom Benediktom XVI. (zomrel 31. 12. 2022). Odprezentovalo aj podrobné informácie o tom, ako ľudia hlasovali v referende aj názory politikov. Redakcia odvysielala časť tlačovej konferencie Štátnej volebnej komisie, ktorá potvrdila, že referendum nie je platné. Za skrátenie volebného obdobia referendom alebo uznesením Národnej rady bolo 97,51 % ľudí. Nesúhlas vyjadrilo 1,54 % zúčastnených. Pozornosť bola venovaná aj obom kolám voľby prezidenta ČR. Česi sa rozhodovali medzi generálom vo výslužbe Petrom Pavlom a expremiérom Andrejom Babišom. RTVS informovala, že novým prezidentom Českej republiky sa stal generál vo výslužbe Petr Pavel. V druhom kole prezidentských volieb získal vyše 58 percent hlasov. Protikandidáta expremiéra Andreja Babiša porazil o viac ako 16 %. Bola odvysielaná informácia, že v Žiari nad Hronom vypli poslednú pec na výrobu hliníka. Kvôli vysokým cenám energií skončila po 70 rokoch jediná hlinikáreň na Slovensku. Vedenie podniku tvrdí, že štát nezohľadnil ich požiadavky a nevytvoril pre energeticky náročné podniky rovnaké podmienky, aké má západná Európa. Bola uverejnená správa o tom, že predčasné parlamentné voľby by mali byť 30. septembra. Bývalej koalícii sa podarilo nájsť 90 poslancov, ktorí ich podporia. Spravodajstvo podrobne informovalo o vývoji udalostí na Ukrajine počas ruskej inváze s vplyvom aj na domácu politiku.

ZAHRANIČNÉ SPRAVODAJSTVO

V pravidelných etapách zahraničné spravodajstvo informovalo o aktuálnom vývoji bojov na Ukrajine aj prostredníctvom autorských reportáží z frontovej línie. Pozornosť bola venovaná aj problémom korupcie ukrajinskej politickej špičky, v širších súvislostiach boli vysvetlené otázky týkajúce sa dodávok tankov a ďalšej výzbroje zo Západu pre Ukrajincov. Spravodajsky bol odvysielaný priamo vo Vatikáne pohreb emeritného pápeža Benedikta XVI. Boli odprezentované série vstupov zo Štrasburgu o nových informáciách ohľadom korupčného škandálu v Europarlamente. Sériou reportáži, rozhovorov a živých vstupov bolo pokryté vysielanie oboch kôl prezidentských volieb v ČR. Ako v jedinom slovenskom médiu bol odvysielaný, bezprostredne po zvolení, živý vstup s prezidentom Petrom Pavlom vo vysielaní hlavnej spravodajskej relácie. Zahraničné spravodajstvo venovalo pozornosť prechodu Chorvátska na euro a jeho vplyvu na zdražovanie v krajine. Zároveň informovalo o verdikte nemeckého súdu s Vietnamcom zapleteným do únosu svojho krajana, v ktorom figuruje aj Slovensko.

O 5 minút 12

8. 1. 2023

Hostia: P. Fiala + E. Heger

Témy: 30 rokov od vzniku samostatnej SR a samostatnej ČR:

- míľniky vývoja v oboch republikách od rozdelenia federácie po súčasnosť
- aktuálne podoby a intenzita spolupráce SR a ČR
- výzvy pre SR/ČR/EÚ v najbližšom období v kontexte energetickej krízy či vojny na Ukrajine

15. 1. 2023

Hostia: M. Šipoš (OĽaNO) + M. Šutaj Eštok (Hlas - SD)

Témy:

- dôsledky rastu cien energií + pomoc ľuďom a firmám
- vývoj po odvolaní vlády a možnosti dovládnutia do volieb
- pozície k možnostiam skrátenia volebného obdobia

22. 1. 2023

Hostia: V. Remišová (Za ľudí) + J. Blanár (Smer - SD)

Témy:

- výsledok referenda a aktuálne možnosti skrátenia volebného obdobia
- rokovania o termíne predčasných parlamentných volieb
- scenáre riadenia štátu do volieb aj v kontexte energetickej krízy, realizácie reforiem a ďalších výziev
- pohyby na politickej scéne/preskupovanie síl pred voľbami

29. 1. 2023

Hostia: B. Kollár (Sme rodina) + P. Pellegrini (Hlas - SD)

Témy:

- schválenie zmeny ústavy
- stanovenie termínu predčasných volieb
- vládnutie do volieb
- predvolebný postup a kampaň, povolebný vývoj

PUBLICISTIKA

REPORTÉRI

Relácia Reportéri odštartovala reportážou o opálových baniach v osade Dubník, ktoré ukrývajú obrovské bohatstvo. Hodnota opálu v baniach sa odhaduje na niekoľko miliónov eur. A hoci preslávené Dubnícke bane patria Slovensku, štát vzácny opál nikdy neťažil. Bane dlhodobo prenajímal a neskôr ich zatvoril. Koncom minulého roka bola ťažba opálu po sto rokoch opäť obnovená. Tentokrát získala dobývacie práva súkromná spoločnosť, v pozadí ktorej sú schránkové firmy. Pozornosť bola venovaná aj zámeru stavby nového logistického parku v obci Kútniky, kde, ako sa zdá, nehrá samospráva ani investor s obyvateľmi lokality čistú hru. Relácia Reportéri priniesla aj tému o starej environmentálnej záťaži, skládke po bývalých závodoch Juraja Dimitrova, ktorá mala byť v roku 2023 zasanovaná, no nestalo sa tak kvôli rozhodnutiu nového ministra. Po odvysielaní reportáže sa téma stala predmetom šetrenia európskych inštitúcií. Januárové vydanie Reportérov sa v závere vybralo po stopách aktérov emisnej kauzy, v ktorej prišlo Slovensko podľa polície o 47 miliónov eur a venovalo sa aj problému bratislavskej ZOO, z ktorej húfne začali odchádzať dlhoroční zamestnanci po tom, ako prišla do inštitúcie nová riaditeľka, ktorá navyše riadila ZOO niekoľko mesiacov načierno a organizácii preto hrozila pokuta a to, že nebude môcť čerpať akékoľvek dotácie.

OBČAN ZA DVERAMI

V januári bola relácia Občan za dverami venovaná divácky zaujímavým a aktuálnym témam, ktoré poskytujú užitočné rady. Do svojho vysielania zaradila riešenie susedského sporu, ktorý vznikol kvôli hluku a vibráciám z firmy na výrobu dlažby. Venovala sa aj problému premnožených bobrov, ktoré spôsobujú škody majiteľom pozemkov. Ďalšia reportáž poukázala na situáciu ohľadom dlžníkov a veriteľov, kde zákony chránia skôr dlžníkov. Bola rozobratá aj problematika dôchodkov a poskytnuté vysvetlenie, prečo sú v niektorých prípadoch paradoxne nižšie, práve kvôli sporeniu v druhom pilieri. Monotematické

vydanie relácie sa venovalo aj problematike liekov, ktoré môžu výrazne pomôcť v liečbe u detí s diagnózou SMA, ale poisťovňa odmieta schváliť výnimku na ich použitie.

SLOVENSKO V OBRAZOCH

V januári relácia Slovensko v obrazoch odvysielala tri reportáže, v ktorých boli odprezentované viaceré pamiatky – kostol s kláštorom v Hronskom Beňadiku po obnove, nové kultúrne centrum v Kokave nad Rimavicou reflektujúce sklársku tradíciu, vynovenú knižnicu, ktorá je súčasťou Stredoslovenskej galérie – tzv. Bethlenov dom a zrekonštruovaný kaštieľ minoritov v Levoči. Spomedzi tipov na výlet boli ponúknuté Múzeum polície SR v Bratislave, najväčšia výstava gotiky na zámku vo Zvolene, návšteva novej útulne Sláviček v Muránskej planine. Ďalšie spracované témy: paličkovaná čipka z Liptova, zbierka gramofónov v Galante, výtvarníčka Júlia Zelená, 100. výročie od narodenia Kristy Bendovej, chovateľ holubov – rekordér Peter Chytil.

SVET V OBRAZOCH

V januárovej relácii Svet v obrazoch boli odvysielané reportáže so zimnou a novoročnou tematikou. Michal Kuril spracoval prázdninovú cestu po pobreží Taiwanu aj tradície, ktoré sa spájajú s vítaním nového lunárneho roka. Katarína Antenozio pripravila spomienku na Medzinárodný deň obetí holokaustu, keď navštívila najstaršie talianske geto v Benátkach. Pozornosť bola venovaná aj otvoreniu otužovacej sezóny, kúpeľom v ľadovej vode aj začiatku sezóny pestovateľov tulipánov, ktorí v Holandsku oslavovali Deň tulipánov. Autorskými reportážami výrazne prispeli kolegyne zo zahraničnej redakcie. Petra Vráblicová nakrútila na Taiwane príbeh o kováčovi, ktorý spracúva zvyšky munície, čím ho vhodne zasadila do rámca napätej situácie v regióne. Viktória Bellová spracovala reportáž zo Zanzibaru, kde porovnala zamestnanosť v nových hotelových rezortoch a v kontraste s tým tradičné remeslá miestnych ľudí.

KULTÚRA.SK

Udalosti zo sveta divadiel priniesla na obrazovky RTVS relácia Kultúra.sk. Reportáže sa týkali týchto tém: divadelná premiéra v Divadle Jána Palárika v Trnave – Palárik a to jeho teátro, otvorenie DPOH v Bratislave ako prvej mestskej scény, hra Nevesta alebo Zdá sa, hrmí v Divadle Andreja Bagara v Nitre s témou holokaustu. Bratislavské bábkové divadlo a divadlo Drak uviedli československý projekt pre staršie deti – Zbojník a Gašparko. RND pripravilo divákom novú hru – Madonu s dieťaťom. V SND účinkoval aj dlhoročný prvý sólista Viedenského štátneho baletu Roman Lazík, ktorý sa predstavil v jedinom predstavení Nureyev. Redakcii sa podarilo získať vzácne zábery zo skúšky v ŠD v Košiciach. Významnou udalosťou vo svete galérií bolo otvorenie zrekonštruovaných priestorov SNG, ktoré sprevádzali vernisáže dvoch výstav. V hudbe boli odprezentované rôzne žánre – pozornosť bola venovaná aj vianočnému koncertu Symfonického orchestra Slovenského rozhlasu, ktorý okrem iného priniesol premiéru Vianočnej ouvertúry súčasného slovenského skladateľa Ľuboša Bernátha. Z populárnej hudby patril k výnimočným koncert Mariky Gombitovej, na ktorom zazneli najväčšie hity jej umeleckej kariéry. Z knižných titulov si pozornosť zaslúžila publikácia Slovenského národného múzea z cyklu Zamerané na predmet. Má názov Empírové šaty a autorka Eva Hasalová v nej odkrýva históriu módy spred 200 rokov. Hana Lasicová vydala druhé vydanie knihy Slúžka, podľa ktorého nakrútila film režisérka Mariana Čengel Solčanská. Dokument Zjavenie Jána od režiséra Andreja Kolenčíka sprevádzal premiéru filmu A potom prišla láska.

Február

DOMÁCE SPRAVODAJSTVO

Vo februári Správy RTVS sledovali krízovú situáciu, ktorú kvôli snehovej kalamite vyhlásili v desiatkach obcí a miest na Slovensku. Sneh spôsobil problémy na cestách, doprava kolabovala. Samosprávy vyzývali ľudí, aby necestovali, pokiaľ to nie je nevyhnutné. Správy RTVS priniesli informáciu aj tom, že sa skončili

kontroly na hraniciach s Českom a Rakúskom. Česko ich zaviedlo ešte 29. septembra 2022 a neustále ich predlžovalo. Podobne mapovali zemetrasenie v Turecku a v Sýrii, kde záchranári hľadali živých ľudí pod sutinami ešte niekoľko dní. Bilancia zemetrasenia bola napokon takmer 50-tisíc obetí. Odvysielaná bola informácia, že americký prezident Joe Biden nečakane navštívil Kyjev. Pred prvým výročím ruskej invázie opäť vyjadril podporu Ukrajincom. S prezidentom Volodymyrom Zelenským hovoril aj o ďalších dodávkach zbraní. Ubezpečil, že Washington bude podporovať Ukrajinu tak dlho, ako bude treba. Správy RTVS informovali o uplynutí roka od invázie ruských vojsk na Ukrajinu. RTVS :24 k tejto téme pripravila celodenné monotematické vysielanie. Rovnako ponúkla celodenné vysielanie päť rokov po zavraždení Jána Kuciaka a Martiny Kušnírovej. Pri dome zavraždeného páru vo Veľkej Mači ožívali spomienky ich blízkych, priateľov aj bývalých kolegov. Reč bola o novinároch, ktorí sú súčasťou kontroly moci a odhaľovania korupcie. Napriek tejto tragédii stále čelia vyhrážkam aj z úst niektorých politikov. RTVS priniesla informáciu, že vo veku 84 rokov zomrel v Prahe slovenský filmový režisér a majster magického realizmu Juraj Jakubisko. Preslávil sa snímkami ako *Tisícročná včela, Nevera po slovensky, Sedím na konári a je mi dobre*, ale napríklad aj historickým veľkofilmom *Bathory* či kultovou rozprávkou *Perinbaba.*

ZAHRANIČNÉ SPRAVODAJSTVO

Pravidelne informovalo o aktuálnom vývoji bojov na Ukrajine aj prostredníctvom autorských reportáží z frontovej línie, mapovalo prvý summit EÚ/Ukrajina priamo v Kyjeve, z rôznych pohľadov riešilo incidenty s „čínskymi balónmi“, ktoré sa objavili nad USA. Štáb RTVS sa pravidelne hlásil zo zemetrasením zasiahnutých oblastí Turecka, z bruselského summitu Európskej rady aj z bezpečnostnej konferencie v Mníchove. Sériou reportáží doplnených živými vstupmi, analýzami a komentármi bola odsledovaná návšteva amerického prezidenta Joe Bidena v Kyjeve a v Poľsku. Štáb RTVS prinášal živé vstupy aj z kontroverzného zasadnutia OBSE, kam pozvali aj ruskú delegáciu.

Mimoriadne vysielanie Ján Kuciak na RTVS :24

Zahraničná redakcia okrem tematických reportáží pripravila aj dva väčšie rozhovory: prvý s Corinne Vella – sestrou zavraždenej maltskej novinárky Daphné Galiziovej a druhý so Sophie in´t Veldovou – vedúcou misie Europarlamentu na Slovensku po vražde J. Kuciaka.

Mimoriadne vysielanie 24. februára – rok od ruskej agresie na Ukrajine

Zahraničná redakcia bola od začiatku pri plánovaní a tvorbe celodenného vysielania. Popri dramaturgovaní a moderovaní pripravila aj sériu rozhovorov. Predstavila tiež postoje:

- Michaila Chodorkovského – niekdajšieho ruského oligarchu a väzneného kritika Kremľa;
- Jamesa Cleverlyho – ministra zahraničných vecí Británie;
- Jonathana Katza – riaditeľa z washingtonskej organizácie The German Marshall Fund.

Okrem toho zahraničná redakcia pripravila 18-minútový dokument o prvých hodinách invázie na Ukrajinu.

O 5 minút 12

5. 2. 2023

Hostia: M. Šipoš (OĽaNO) + B. Gröhling (SaS)

Témy:

- dohoda na termíne predčasných volieb v NR SR
- riadenie štátu do volieb
- kampaň a stratégie strán do volieb

12. 2. 2023

Hostia: P. Pčolinský (Sme rodina) + J. Krúpa (SaS) + R. Takáč (Smer - SD)

Témy:

- požiadavka Ukrajiny na dodávku našich Migov

- kompetencie poverenej vlády
- legislatívne iniciatívy v NR SR a ich dosah na rozpočet
- vyšetrovanie kauzy únosu občana Vietnamu

19. 2. 2023

Hostia: J. Šeliga (Za ľudí) + E. Tomáš (Hlas - SD)

Témy:

- skorší termín predčasných volieb
- riadenie štátu a presadzovanie zákonov do volieb
- predvolebné pohyby na politickej scéne
- Slovensko 5 rokov po vražde novinára a jeho snúbenice

26. 2. 2023

Hostia: I. Matovič (OĽaNO) + M. Viskupič (SaS)

Témy:

- riadenie štátu do volieb + pozície k ich skoršiemu termínu
- presadzovanie zákonov v NR SR – ich kvalita, krytie a dosah
- dôsledky ruskej agresie na Ukrajine na ekonomiku a životnú úroveň ľudí
- pohyby na politickej scéne pred voľbami

PUBLICISTIKA

SLOVENSKO V OBRAZOCH

Spomedzi pamiatok sa venovala pozornosť reportážam o Trebišovskom kaštieli, Národnom dome v Martine, obnove historického dedinského domu v Závode, kde vrátili späť aj ukážky ľudových tradícií, Jakabovom paláci, vynovenom židovskom cintoríne v Zlatých Moravciach a Mlyne u Čipkov v Predajnej. Priestor dostali remeselníci, ktorí sa venujú starým technikám, ako je napr. tkanie kobercov, výroba podpolianskych klobúkov či modrotlač. Spomedzi novších techník sa divákom priblížili umelecké kováčstvo, výroba živicových šperkov, zlatnícka minimalistická výroba, moderné keramikárstvo i výroba originálnych drevených kúskov zo stromových patvarov. Pozvánku dostali diváci aj na výlet do Pienin a Múzea dizajnu.

SVET V OBRAZOCH

Vo Svete v obrazoch boli vo februári zaradené viacerá zaujímavé autorské reportáže – Viktória Bellová spracovala Zanzibar, Michal Kuril sviatok lampiónov v Ázii, Miro Lupták Omán. Katarína Antenozio nakrúcala historické centrum Palerma a pamiatky, ktoré chátrajú. Aktuálne bolo zaradené z Talianska aj Bergamo, ktoré sa stalo hlavným mestom európskej kultúry na rok 2023. Autorské reportáže boli doplnené agentúrnymi zaujímavosťami o aktivitách seniorov, výskume v moriach a oceánoch, umelej inteligencii či archeologických nálezoch.

REPORTÉRI

Vo februári bola relácia Reportéri venovaná problematike chudoby na Slovensku. Vlani sa totiž ocitlo až šesťstotisíc Slovákov na hranici chudoby. Nejde pritom len o nezamestnaných či dôchodcov, viac ako tretinu tvoria mladé rodiny s deťmi. Každý ôsmy Slovák si nemôže dovoliť kúpiť televízor, práčku, dovolenku či mäsité jedlo aspoň dvakrát do týždňa. Pozornosť bola upriamená aj na predražený nákup klietok na odpad ako prevencia stretu s medveďom. Aj keď zapojenie sa do projektu by nestálo samosprávy ani euro, viaceré obce finančnú pomoc odmietali. Tvrdili, že problém s medveďom nemajú a predražené štátne klietky nepotrebujú. V polovici februára zaskočila celý svet správa o ničivom zemetrasení v Turecku a Sýrii. Redakcia ihneď vyslala na miesto reportérov a divákom priniesla očité svedectvá toho, čo sa v Turecku dialo. Tému o zemetrasení v Turecku doplnila reportáž o primátorovi

Holíča, ktorý si spolu so svojím bratom vybudoval lukratívny biznis s odpadom z peňazí mesta. Bolo pripomenuté aj 5. výročie nešťastnej udalosti zavraždenia novinára a jeho snúbenice. Téme bolo venované celé vydanie Reportérov. Pozornosť bola sústredená aj na 75. výročie tzv. Víťazného februára, po ktorom získali komunisti v Československu absolútnu moc. Pozornosti neuniklo ani prvé výročie začatia vojny na Ukrajine.

OBČAN ZA DVERAMI

Susedské vzťahy a spory patria medzi časté témy v relácii Občan za dverami a v štyroch rôznych podobách boli riešené aj vo februárových vydaniach relácie. Obyvateľ rodinného domu sa sťažuje na penzión, ktorý mu zasahuje do súkromia, v bytovke ľudia trpia kvôli susedovi, ktorý chová v byte 20 králikov, dlhoročný rodinný spor, v ktorom svokor nechce povoliť neveste prechod cez svoj pozemok a nepovolená autoumyváreň v meste znepríjemňuje život blízkym susedom. Relácia sa venovala aj otázke správneho zamerania a evidencie nehnuteľností, ktoré môžu spochybniť vlastníctvo niektorých objektov. Otázky verejného záujmu v rozpore s právami vlastníka boli skúmané v prípade sporu s SPP, ktorý spravuje potrubia pod pozemkom a obmedzuje práva majiteľa nehnuteľnosti. V inom verejnom záujme musia majitelia rodinného domu znášať hluk a neporiadok z priľahlej autobusovej zastávky. Opäť sa objavila aj téma cestovných obmedzení spred 3 rokov, na ktoré sa odvolávajú cestovné kancelárie. Jedna z nich však dodnes nevrátila peniaze svojim klientom, medzi nimi i študentom za rezervované a neuskutočnené zájazdy.

KULTÚRA.SK

Mesiac február patril viacerým divadelným premiéram, ktoré zachytila relácia Kultúra.sk. V SND to bola slovenská klasická veselohra Kocúrkovo a výnimočné činoherné predstavenie bez slov Koncert na želanie. Astorka uviedla hru Jakub a jeho pán a Divadlo Jána Palárika v Trnave klasickú drámu Búrlivé výšiny. Štátne divadlo v Košiciach prinieslo premiéru Mozartovej opery Čarovná flauta. Z galérií mali v relácii priestor Zabudnutí, odídení, odmlčaní – v Galérii Slovenského rozhlasu, Múzeum Spiša s výstavou Bionika – príroda na to prišla prvá, Danubiana s dvoma výstavami – Jána Ťapáka a Igora Piačku a Východoslovenská galéria s výstavou Ota Hudeca. K vrcholnej udalosti patrila výstava osobných predmetov, cien a platní legendárneho Mira Žbirku na Bratislavskom hrade. Február bol bohatý aj na knihy – vyšla monografia Františka Studeného, kniha obrazov Kataríny Zemkovej s básňami Ivana Matulíka Pravdy a sny a veľmi hodnotná kniha Márie Bidelniovej Reštaurovanie, ktorá je jej vlastnou monografiou. Zachytená bola aj premiéra slovenského filmu Invalid.

Marec

DOMÁCE SPRAVODAJSTVO

V marci spravodajstvo RTVS informovalo, že poverený minister zdravotníctva Vladimír Lengvarský ponúkol svoju funkciu. Minister odchádza v čase, keď rezort rozhoduje o miliónoch eur z plánu obnovy. Poverený premiér Eduard Heger vyhlásil, že Vladimír Lengvarský v niektorých oblastiach zlyhal. Po 16 rokoch zavítal na Slovensko holandský kráľovský pár. Panovník Viliam Alexander s manželkou kráľovnou Maximou. V Bratislave ich privítala prezidentka Zuzana Čaputová s partnerom. Pozornosť bola venovaná aj inaugurácii českého prezidenta. Po zložení sľubu vo Vladislavskej sále Pražského hradu sa oficiálne ujal prezidentského kresla generál vo výslužbe Petr Pavel. Spravodajstvo prinieslo informáciu, že od 20. marca nemusia byť ľudia s covidom 5 dní v domácej izolácii. Podľa úradu verejného zdravotníctva na to už nebol dôvod. Informovalo tiež o tom, že niekoľko dní po inaugurácii prišiel nový český prezident Petr Pavel na návštevu Slovenska. Bola to jeho prvá zahraničná cesta po nástupe do funkcie. S našou prezidentkou Zuzanou Čaputovou ho spájajú podobné názory aj hodnoty. Spracované boli reportáže o tom, že obľúbenú turistickú atrakciu v Banskej Štiavnici, v ktorej si ľudia z celého sveta uchovávali symboly svojej lásky, zachvátil požiar. Postupne sa rozšíril na ďalšie budovy aj súkromné domy na námestí. Príčinou požiaru bol

pravdepodobne skrat. Škody sú obrovské, zhoreli historické pamiatky. Banská Štiavnica a jej historické centrum sú zapísané v Zozname svetového dedičstva UNESCO. Polícia požiar vyšetruje ako trestný čin všeobecného ohrozenia. Spravodajstvo prinieslo informáciu aj o tom, že polícia zadržala 8 podozrivých v prípade vraždy študenta Daniela Tupého. Podľa policajného prezidenta boli všetci v čase vraždy na mieste činu. O niekoľko dní potom vyšla informácia, že Národná kriminálna agentúra obvinila z vraždy študenta Daniela Tupého advokáta Adama Puškára.

ZAHRANIČNÉ SPRAVODAJSTVO

Zahraničné spravodajstvo pravidelne informovalo o aktuálnom vývoji na Ukrajine aj prostredníctvom autorských reportáží z frontovej línie, sledovalo osud reformy súdnictva, ktorá v Izraeli spôsobila pouličné násilnosti a vládnu krízu, nakrúcalo aj o protestoch Francúzov proti dôchodkovej reforme aj o bruselskom summite Európskej rady. Podrobne zaznamenalo inauguráciu nového českého prezidenta Petra Pavla, pripomenulo si 20 rokov od americkej inváze do Iraku a priamo z New Yorku prinášalo aktuálne informácie o možnom zadržaní Donalda Trumpa.

O 5 minút 12

5. 3. 2023

Hostia: V. Remišová (Za ľudí) + R. Fico (Smer - SD)

Témy:

- snahy o zmenu termínu predčasných parlamentných volieb
- pozícia vlády SR, výkon poverených ministrov a fungovanie NR SR
- pomoc SR Ukrajine, diplomatické úsilie o mier
- vedenie politickej kampane a pohyby na politickej scéne pred voľbami

12. 3. 2023

Hostia: B. Kollár (Sme rodina) + R. Sulík (SaS)

Témy:

- politická zodpovednosť za výkon a legitimita poverenej vlády po vstupe premiéra/ministrov do nového politického subjektu
- výzvy časti opozície na menovanie úradníckej vlády a čo najskorší termín predčasných volieb
- dôsledky nového preskupenia síl na fungovanie NR SR a presadzovanie zákonov
- pozície k možnostiam poskytnutia stíhačiek MiG-29 Ukrajine
- inflácia a rast cien, možnosti štátu zmierniť negatívne dôsledky na ľudí/podnikateľské prostredie
- štýl vedenia kampane, postup strán pred/po voľbách

19. 3. 2023

Hostia: E. Heger (Demokrati) + P. Pellegrini (Hlas - SD)

Témy:

- možnosti poskytnutia stíhačiek Ukrajine
- napĺňanie míľnikov z plánu obnovy
- boj proti zdražovaniu
- postup strán do volieb a možnosti povolebného vývoja

26. 3. 2023

Hostia: M. Šipoš (OĽaNO) + J. Blanár (Smer - SD)

Témy:

- napĺňanie míľnikov z plánu obnovy + presadzovanie zákonov v NR SR
- pomoc v súvislosti s rastúcou infláciou
- kompenzácie za poskytnutie stíhačiek Mig-29 Ukrajine

PUBLICISTIKA

REPORTÉRI

V marci sa relácia Reportéri venovala predaju lukratívnych pozemkov v Poprade, ktoré predalo mesto developerovi pod cenu kvôli údajnej environmentálnej záťaži, ktorá sa nepreukázala. Boli odvysielané rozhovory so slovenskými farmármi, ktorým dochádzala trpezlivosť. Tvrdili, že očista od „našich ľudí“ sa v Pôdohospodárskej platobnej agentúre po odhalení kauzy Dobytkár nedeje dostatočne razantne. Štátni zamestnanci podľa nich naďalej nerešpektujú zákony a ignorujú súdne rozhodnutia. Reportáž bola venovaná aj bosovi slovenského podsvetia Mikulášovi Černákovi, ktorý si v apríli odpykal 25 rokov z doživotného trestu. Podľa zákona teda mohol požiadať o podmienečné prepustenie. Nedávna katastrofa v Turecku a Sýrii vyvoláva otázky, ako je to s možným zemetrasením u nás a či sme na túto eventualitu dostatočne pripravení. Monotematické vydanie bolo venované téme obchodu so psami. Presnejšie so šteňatami, ktoré končia v zahraničí často so sfalšovanými dokladmi. Rozobratá bola kauza Slovenského syndikátu novinárov, ktorý prišiel o lukratívnu budovu v centre mesta, aj to, prečo ani ničivé záplavy spred desiatich rokov neodradili developerov od výstavby v bratislavskom Devíne.

OBČAN ZA DVERAMI

Spracované boli niektoré aktuálne spotrebiteľské témy. Záujemcovia o palivové drevo naleteli podvodníkovi na inzertných portáloch a nespokojnému zákazníkovi predajňa neuznala reklamáciu topánok. Reportáže analyzovali nedostatočnú ochranu spotrebiteľa a zároveň radili, ako sa problémom vyhnúť či ako ich riešiť. Relácia priniesla i tému developerov a ich zvláštnych postupov. V Bratislave investor navýšil cenu zazmluvnených bytov s odvolaním sa na medzinárodnú situáciu, v druhom prípade stavebník dodával vlastníkom domov elektrinu za neregulované ceny a vystavil ich vysokým nedoplatkom. S príchodom jari sa objavili i témy záhrad, ich prenájmu a kúpy do osobného vlastníctva. Poukázané bolo na zvláštnu komunikáciu zo strany Slovenského pozemkového fondu a netransparentnú manipuláciu s cenami pozemkov. Riešil sa i prípad súkromnej základnej školy, ktorú majiteľ budovy obmedzuje v prevádzke a nerešpektuje rozhodnutia súdu. Nerovný súboj drobného podnikateľa a majiteľa značky produktu skončil likvidačnou pokutou. Reportáž priblížila málo známe riziká porušenia patentového práva, ktoré sa môže týkať nielen podnikateľov, ale i bežných občanov.

SLOVENSKO V OBRAZOCH

Relácia Slovensko v obrazoch odvysielala reportáž o novej atrakcii - bežkárskych tratiach v Liptovskej Kokave, turisticky spoznala Veľkú Javorinu, predstavila hmotné aj nehmotné dedičstvo tatranského Ždiaru, málo známu šivetickú rotundu, osadu Gápeľ s bohatou sklárskou históriou, expozíciu Mestského múzea v Hlohovci aj pozoruhodnú vilu s ateliérom sochára Jána Mathého. Divákovi ponúkla možnosť spoznať novinku v Krupine, obnovené podzemné priestory a zrenovovaný habánsky mlyn v Sobotišti. Svoju tvorbu odprezentovala ilustrátorka M. Matlovičová, modelár J. Kováč, tkáčka S. Selečéniová, šperkárka A. Jánošová Bútorová, výrobkyňa z pálky E. Horváth, autorka krojov E. Šimčeková a umelecká cukrárka K. Tokovicsová.

SVET V OBRAZOCH

Marec priniesol mnohé autorské reportáže o fungovaní metra na Taiwane alebo prípravách na korunováciu Karola III. zo Spojeného kráľovstva od Viliama Ovsepiana. Zaujímavú a vtipnú reportáž nakrútila K. Antenozio o fungovaní slovenskej školy v Miláne, kde sa počas víkendov učia slovenčinu deti zo zmiešaných rodín, ale aj talianski muži. Pred veľkonočnými sviatkami bola odvysielaná autorská reportáž z Rakúska, Schlosshofu, kde sa na zámku konajú veľkonočné akcie, aj o oslavách sviatkov v Taliansku. Vydania boli doplnené reportážami z Eurovízie/EVN o pomoci ľuďom bez domova, ktorých terapiou je opera, o výstave v Česku aj magnóliách v Rumunsku. Na infláciu a zvyšujúce sa ceny nehnuteľností i nájmov reagovala reportáž o mladom mužovi v Londýne, ktorý si zriadil obydlie v

kontajneri prenajatom od mesta. Divácky zaujala aj reportáž zo Švédska o využívaní zvyškov potravín a lacnejšom varení.

KULTÚRA.SK

V mesiaci marec redakciu zaujalo dianie na našej národnej scéne, ktorá uviedla operu slovenského skladateľa Eugena Suchoňa a oslávila ňou 30. výročie Slovenskej republiky, ako aj výročie narodenia (115 rokov) a úmrtia (30 rokov) tohto svetoznámeho slovenského skladateľa. Ďalšie výročia, ktorým bola venovaná pozornosť: narodeniny slávneho slovenského míma Milana Sládka – 85 rokov. Uvedenie monografie Martina Kellenbergera pri príležitosti jeho 65. narodenín. 75 rokov oslávila Lúčnica a do daru dostala nové priestory, v ktorých pripravuje choreografie. 90. nedožité narodeniny pripomenula výstava v Múzeu Vojtecha Löfflera v Košiciach. Aj Štátne divadlo v Košiciach prinieslo v marci premiéru Shakespearovho Titusa Andronicusa. Filmový svet bol v marci bohatý, relácia zachytila premiéru filmu Mimi, Miry Fornay, Villu Luciu od Michala Kollára a navštívila 30. ročník Febiofestu, ktorý zakladal Fero Fenič, známy režisér a producent.

Apríl

DOMÁCE SPRAVODAJSTVO

V apríli spravodajstvo RTVS sledovalo situáciu po požiari v Banskej Štiavnici a prichádzajúcu finančnú aj materiálnu pomoc. Vláda uvoľnila pre Banskú Štiavnicu 11 miliónov eur. Prvé peniaze mali pomôcť štátnym inštitúciám a samospráve. Súkromní vlastníci historických budov majú dostať pomoc neskôr. Spravodajstvo informovalo, že Európska komisia uznala, že lacné ukrajinské obilie v štátoch Únie spôsobilo rozvrat v cenovej politike farmárov. Od krajín žiadala dáta potrebné na rozhodovanie, aby im kompenzovala straty. Slovenskí farmári však nemali dostať nič, čo ich pobúrilo. Odvysielané boli aj reportáže o tom, že potravinoví inšpektori zaistili v jednom zo slovenských mlynov ukrajinskú pšenicu so zvýšeným množstvom pesticídov. Minister pôdohospodárstva Samuel Vlčan s okamžitou platnosťou zakázal spracovanie ukrajinskej pšenice na Slovensku. Testy potvrdili, že vo vzorke ukrajinského obilia z Mlynu v Kolárove obsah pesticídov prekročil povolený limit o tisíc percent. Spracovaná bola reportáž o tom, že Všeobecná zdravotná poisťovňa sa odvolala proti rozhodnutiu súdu o preplatení génovej terapie dievčatku s vážnou chorobou. Spravodajstvo informovalo aj o tom, že sudca rozhodol, že guvernér Národnej banky Slovenska je vinný z podplácania. Ak Peter Kažimír nezaplatí 100-tisíc eur, navrhol mu dva roky väzenia. Sudca rozhodol trestným rozkazom, čo znamená, že nešlo o klasické pojednávanie. Keďže prokurátor s tým nesúhlasil, bývalého politika čaká súdny proces. Poskytnutá bola aj informácia, že všetky slovenské stíhačky Mig-29 sú už na Ukrajine, čo potvrdilo ministerstvo obrany. Slovensko odovzdalo ďalších deväť kusov lietadiel. Spolu so štyrmi, ktoré v marci prevzali ukrajinskí piloti, sme na Ukrajinu poslali celkovo 13 stíhačiek. Pokračovala kauza s postreleným dievčaťom na Akadémii policajného zboru v Bratislave – spravodajstvo prinieslo informáciu, že prezidentka Zuzana Čaputová odvolala z funkcie rektorku akadémie Luciu Kurilovskú. Odvolaná rektorka rozhodnutie vníma ako nespravodlivé.

ZAHRANIČNÉ SPRAVODAJSTVO

Zahraničné spravodajstvo pravidelne informovalo o aktuálnom vývoji na Ukrajine aj prostredníctvom autorských reportáží z frontovej línie či z návštevy prezidentov ČR a SR v Kyjeve, zaznamenané bolo aj spoločné rokovanie českej a slovenskej vlády v Trenčíne, vysvetlené boli súvislosti spojené so začiatkom procesu s bývalým kosovským prezidentom Hasimom Thacim. V New Yorku bol odsledovaný oficiálny začiatok súdneho procesu s exprezidentom USA Donaldom Trumpom. Zahraničné spravodajstvo priblížilo návštevu francúzskeho prezidenta a predsedníčky Európskej komisie v Číne aj návštevu taiwanskej prezidentky v USA. Sériou reportáží a živých vstupov informovalo o únikoch tajných dokumentov z Pentagonu. Dotklo sa rozsudku nad kritikom Kremľa Vladimírom Kara Murzom aj nového procesu s

Alexejom Navaľným. V súvislostiach bolo vysvetlené potvrdenie opätovnej kandidatúry Joea Bidena na post prezidenta USA.

O 5 minút 12

2. 4. 2023

Hostia: P. Pčolinský (Sme rodina) + G. Gyimesi (OĽaNO) + J. Cigániková (SaS) + M. Kollár (Demokrati)

Témy:

- politický vývoj po skončení platnosti koaličnej zmluvy, zhodnotenie aktuálnej schôdze NR SR
- zdražovanie a protiinflačná pomoc
- pohyby na politickej scéne pred voľbami a možnosti spolupráce/výzvy po voľbách

16. 4. 2023

Hostia: M. Krajniak (Sme rodina) + E. Tomáš (Hlas - SD)

Témy:

- aktuálna politická situácia
- presadzovanie zákonov a priorít v NR SR
- pomoc ľuďom v súvislosti so zdražovaním
- pohyby a trendy na politickej scéne pred voľbami

23. 4. 2023

Hostia: V. Remišová (Za ľudí) + B. Gröhling (SaS)

Témy:

- preskupovanie síl v pravicovom spektre
- postup SR v súvislosti so zákazom dovozu obilia a ďalších produktov z Ukrajiny
- prístup pri navrhovaní a presadzovaní vládnych a poslaneckých zákonov/priorít
- inflácia/ceny potravín a energií
- napĺňanie míľnikov z plánu obnovy a čerpanie eurofondov

30. 4. 2023

Hostia: M. Šipoš (OĽaNO) + R. Takáč (Smer - SD)

Témy:

- pozície k návrhom zákonov pred schôdzou NR SR
- pomoc ľuďom aj v súvislosti s vysokými cenami potravín, formy a rozsah protiinflačnej pomoci
- hospodárenie štátu
- napĺňanie míľnikov z plánu obnovy
- smerovanie a výzvy pre SR, politický vývoj pred/po voľbách

PUBLICISTIKA

REPORTÉRI

Relácia Reportéri sa v mesiaci apríl venovala aktuálnej téme - darovaniu stíhačiek napadnutej Ukrajine, ktoré rozvírilo hladinu diskusií nielen na politickej scéne. Niektorí právnici boli presvedčení, že došlo k porušeniu ústavy. Pozornosť bola venovaná aj mužovi, ktorý obral ľudí a firmy po celom Slovensku o milióny eur. Beztrestne tak robil už 15 rokov. Obvinený z vraždy študenta Daniela Tupého advokát Adam Puškár disponoval bezpečnostnou previerkou. A to rovno na najvyšší stupeň - prísne tajné. Relácia Reportéri upozornila na to, že prípadov, keď boli bezpečnostné previerky pridelené pochybným spôsobom, pribúda. Pred tridsiatimi rokmi záhadným spôsobom zmizol novinár Marcel Samuhel. Nevrátil sa z turistiky, na ktorej bol so svojím kamarátom Borisom vo Vysokých Tatrách. Niektoré indície nasvedčujú tomu, že sa nestal obeťou tatranskej prírody, ale kriminálneho činu. Reportáž bola spracovaná mimoriadne kvalitne, obsahovo aj obrazovo. Do vypuknutia vojny na Ukrajine Jevgenija Prigožina poznal

málokto. V ostatných dňoch na seba strhával čoraz väčšiu pozornosť. Muž s prezývkou Putinov šéfkuchár vlastnil obávanú žoldniersku skupinu Wagnerovci, ktorá bojovala aj u našich susedov na Ukrajine. Medzinárodní investigatívci upozornili, že Prigožinove chápadlá môžu siahať aj na Slovensko. Relácia Reportéri zisťovala, kto je vplyvný ruský oligarcha a aké je pozadie slovenskej firmy, s ktorou ho spájajú.

OBČAN ZA DVERAMI

Relácia Občan za dverami zachytila v apríli 2023 širokú škálu občianskych problémov s úradmi, zamestnávateľmi alebo v spotrebiteľských otázkach. Upozornila na netransparentné praktiky niektorých operátorov pri navyšovaní poplatkov a komunikácii so zákazníkmi, v inej reportáži na riziká kúpy mobilných telefónov cez internet. Riešený bol sporný spôsob účtovania spotreby tepla v bytovom dome pre jednotlivé byty s rozdielnymi tepelnými vlastnosťami. Domov sociálnych služieb v Poltári kvôli dlhom svojho prevádzkovateľa zavrel svoje brány pre klientov s vysokým stupňom odkázanosti. Po roku relácia Občan za dverami sledovala, ako sa vyvíjal osud vyhoreného garážového domu v Bratislave a majiteľov, ktorí sa nevedia dostať k peniazom od poisťovne. Pri Trenčíne riešila bizarný problém pozemku a domu - bez prístupovej cesty a v hlavnom meste analyzovala postup miestneho úradu, ktorý všeobecne záväzným nariadením obmedzuje prevádzku kaviarne. Priniesla aj prípad nečinnosti sudcu, ktorý už 5 rokov nekoná a vyhovára sa na obmedzenia, prípad spisu k autonehode strateného na prokuratúre a prípad nesprávne vystaveného pasu, kvôli ktorému rodinu nepustili do lietadla a prišla o dovolenku i o peniaze. Vďaka reportáži sa po rokoch dostal otec rodiny k rodinným prídavkom pre svoje deti, ktoré mu kvôli jeho práci v Českej republike zamietli.

SLOVENSKO V OBRAZOCH

Aprílové Slovensko v obrazoch prinieslo reportáže o tradíciách v Ábelovej, prelete teplovzdušným balónom ponad Tatry, v rámci podpory po požiari navštívilo Banskú Štiavnicu, predstavilo breznianskу zvonicu, ktorú „cestovnoruchári“ premenili na malú expozíciu. Pri príležitosti 40. výročia úmrtia Paľa Bielika a 60 rokov od natáčania Jánošíka sa vydalo po filmárových a Jánošíkových stopách. Pozornosť bola venovaná aj ďalším zaujímavým témam: nová SNG, trstenská keramika, výlet do lokality Magurka na Liptove, výrobca pier zo vzácneho dreva, breznianska kalvária – výsledok sochárskeho sympózia, výlet do Volovských vrchov a nová útulňa, zážitkovo – Múzeum dopravy v Rajeckých Tepliciach otvorené netradične v noci.

SVET V OBRAZOCH

V mesiaci apríl bola relácia Svet v obrazoch postavená prevažne na autorských reportážach, azylové centrum z Ukrajiny nakrútila a prezentovala Viktória Bellová, Tomáš Gerši spracoval cestu do Egypta, Katarína Antenozio nakrúcala na didaktickej farme s alpakami a to všetko bolo doplnené krátkym zostrihom z príspevkov EBU – záhradník, ktorý podporuje púťou do Indie ochranu pôdy či obraz Picassa na poli. Aj v ďalších vydaniach sa v tomto autorskom trende pokračovalo. Petra Vráblicova spracovala vlastnú reportáž o domorodcoch na Taiwane, Viliam Ovsepian čistenie Temže a robotického žraloka, Martin Hílek otvorenie záhrad Keukenhof, ako doplnok poslúžila reportáž o modrom lese z Belgicka. Posledné vydanie bolo venované prípravám na korunováciu Karola III. Doplnené bolo aj o tipy a zaujímavosti z okolitých krajín - v Rakúsku otvorili výstavu hračiek detí z cisárskej rodiny Habsburgovcov, na Rujane sprístupnili sklený most a vyhliadku, prírodné krásy predstavila K. Antenozio ostrovom Iseo a spracovaním sardiniek.

KULTÚRA.SK

V mesiaci apríli sa relácia Kultúra.sk venovala otvoreniu novej divadelnej scény, ktorá bude účinkovať v priestoroch legendárneho bratislavského V-klubu - Divadla bez masky. Významná bola aj premiéra hudobnej inscenácie Divadla Andreja Bagara v Nitre Zlatá lýra ako spomienka na fenomén Bratislavskej

lýry. Premiérovalo aj DPOH v Bratislave hru Pressburger Fight Club, Aréna obohatila repertoár o klasiku - Je dôležité mať Filipa a naša národná scéna uviedla hry Budete mať luft a Konformista. Z hudobných udalostí bol významný koncert Slovenskej filharmónie Óda na radosť, v rámci ktorého bola venovaná pozornosť významnému oceneniu Oper Awards 2023, ktoré získal Slovenský filharmonický zbor. Zachytený bol Grand Prix Svetozára Stračinu – festival folklórnej hudby, ktorý má už tradíciu a dobré meno. Relácia priniesla medailón k 95. narodeninám skladateľa a hudobného dramaturga Pavla Zelenaya a navštívila aj festival a výstavu míma Milana Sládka, ktorý nimi oslavuje 85. narodeniny. V mieste nakrúcania nového filmu Turnus, v Spišskej Novej Vsi, sa konalo verejné premietanie tohto nového slovenského dokumentárneho filmu. Galérie na východe Slovenska ponúkli medzinárodnú súťažnú výstavu humorných obrázkov Zlatý súdok, konkrétne Krajská galéria v Prešove a 200 rokov E. H. Hradila vo Východoslovenskej galérii v Košiciach. Výnimočnú interaktívnu výstavu s premietaním príbehu o Klárinom lise pripravilo Malokarpatské múzeum v Pezinku.

Máj

DOMÁCE SPRAVODAJSTVO

Spravodajstvo RTVS pokračovalo aj v máji v monitorovaní kauzy „ukrajinského obilia“, v ktorom laboratóriá objavili nepovolené pesticídy. Prvá vzorka prítomnosť pesticídov potvrdila, druhá vyvrátila. Rozhodla tretia, takzvaná arbitrážna. Na podnet Európskej únie ju preverovali v Kodani. Spravodajstvo Informovalo, že parlament sa bude zaoberať zákazom spaľovacích motorov. Strana SaS chcela zaviazať vládu, aby nemohla podporiť žiadny európsky návrh, ktorý by spaľovacie motory znevýhodňoval. Bola odvysielaná informácia, že Samuel Vlčan končí vo funkcii povereného ministra pôdohospodárstva. Prezidentku Zuzanu Čaputovú požiadal, aby mu odobrala poverenie. Spornú dotáciu za viac ako 1,4 milióna eur si firma, v ktorej Samuel Vlčan pôsobil, ponechá. Spravodajstvo prinieslo informáciu, že po Samuelovi Vlčanovi požiadal prezidentku o odobratie poverenia aj minister zahraničných vecí Rastislav Káčer a napokon aj premiér Eduard Heger. Podľa opozície bolo jediným riešením úradnícka vláda a letný termín volieb. Pozornosť bola venovaná novej úradníckej vláde. Spravodajstvo informovalo aj o zozname budúcich ministrov. Odchádzajúci premiér a ministri boli so svojimi nástupcami spokojní. Očakávali od nich, že dokončia prácu, ktorú v rezortoch začali. Slovensko má úradnícku vládu. Za jej predsedu vymenovala prezidentka Zuzana Čaputová bývalého viceguvernéra Národnej banky Slovenska Ľudovíta Ódora. Ambíciou nového premiéra bolo, aby sme sa posunuli medzi úspešné krajiny 21. storočia. Spravodajstvo sa venovalo aj kauze Mariána Kočnera, ktorého v prípade objednávky vraždy novinára Jána Kuciaka a Martiny Kušnírovej vyhlásil súd za nevinného. V tejto kauze odsúdil Alenu Zsuzsovú, ako aj za prípravu vrážd prokurátorov. Dostala 25 rokov za mrežami.

ZAHRANIČNÉ SPRAVODAJSTVO

Zahraničné spravodajstvo pravidelne informovalo o aktuálnom vývoji na Ukrajine aj prostredníctvom autorských reportáží z frontovej línie, venovalo sa tiež sérií útokov v Srbsku. Prostredníctvom viacerých štábov v Londýne sprostredkovalo korunováciu nového britského kráľa Karola III. Pripomenulo si koniec II. svetovej vojny a zanalyzovalo pohľad Moskvy. V New Yorku monitorovalo rozhodnutie o obvinení exprezidenta Donalda Trumpa. Vďaka vyslaným redaktorom v Istanbule sledovalo prvé aj druhé kolo prezidentských a parlamentných volieb v Turecku, ponúklo sériu reportáží aj analýzy výsledkov. Z Islandu vysielalo o zasadnutí Rady Európy, boli vysvetlené súvislosti s blokovaním pomoci pre Ukrajinu zo strany Budapešti, pripomenulo sa 100. výročie Československého rozhlasu. Zahraničné spravodajstvo sa venovalo aj kandidátom na prezidenta USA, zachytilo aj úmrtie speváčky Tiny Turner. V kontexte sa hovorilo o schválení testovania čipov v mozgoch americkými úradníkmi.

O 5 min 12

7. 5. 2023

Hostia: B. Kollár (Sme rodina) + R. Fico (Smer - SD)

Témy:

- koniec vlády E. Hegera, oznámenie o vymenovaní úradníckej vlády
- dôvera pre novú vládu; priority, ktoré musí riešiť
- možnosti zníženia cien potravín
- zákony v NR SR s dosahom na verejné financie
- zahraničnopolitické smerovanie SR

14. 5. 2023

Hostia: M. Šipoš (OĽaNO) + M. Krajniak (Sme rodina) + J. Krúpa (SaS) + Ľ. Blaha (Smer - SD)

Témy:

- výber členov novej vlády a jej úloha pri riadení štátu
- pozície politických subjektov k úradníckej vláde - PVV, podpora legislatívy, protiinflačná pomoc
- presadzovanie zákonov z hľadiska cieľov/kvality/dosahov
- trendy a scenáre politického vývoja pred/po voľbách

21. 5. 2023

Hosť: Ľ. Ódor

Témy:

- pozícia vlády SR v aktuálnej politickej situácii
- výzvy pri spravovaní štátu do volieb
- čerpanie eurofondov a implementácia míľnikov plánu obnovy

Hostia: I. Matovič (OĽaNO) + M. Šutaj Eštok (Hlas - SD)

Témy:

- postoje k vláde odborníkov a jej prioritám do volieb
- situácia v NR SR, hľadanie politickej podpory na presadenie priorít strán/poslancov
- trendy na politickej scéne pred voľbami a možný vývoj po nich

28. 5. 2023

Hosť: Z. Čaputová

Témy:

- očakávania od vlády odborníkov pri spravovaní štátu
- programové priority vlády + rokovania o podpore v NR SR
- legislatívny proces v NR SR
- podoba kampane pred voľbami, výzvy po voľbách

Hostia: J. Šeliga (Demokrati) + B. Gröhling (SaS)

Témy:

- výzvy pre vládu odborníkov pri spravovaní štátu + pozície strán k možnostiam spolupráce a k podpore PVV
- situácia po rokovaní NR SR – zhodnotenie priebehu schôdze a dosahu prijatých/navrhovaných zákonov
- preskupovanie síl pred voľbami a vývoj v stredopravom spektre strán, možnosti povolebného vývoja

PUBLICISTIKA

REPORTÉRI

Relácia Reportéri sa v mesiaci máj venovala viacerým zaujímavým témam. Rozobrala problém vodných nádrží, ktorých brehy sa menia na súkromné pláže. Prístup k vode sa tak stáva otvoreným bojom o verejný priestor. Upozornila aj na množstvo premrhaných peňazí z eurofondov na nezmyselné projekty, ktoré nemajú opodstatnenie. Pozrela sa aj na život v segregovaných rómskych osadách, kde žije takmer 200-tisíc ľudí. Na integráciu Rómov idú z eurofondov stovky miliónov eur, ďalšie zo štátneho rozpočtu, no životné podmienky segregovaných komunít sa menia pomaly. Vrátila sa aj ku kauze SPF, na ktorú relácia upozornila pred dvoma rokmi, v ktorej padli prvé obvinenia. Išlo o reštitúciu lukratívnych pozemkov v Trnavskom kraji v prospech francúzskeho občana, ktorá bola podľa polície koordinovaným podvodom. Bratislavskú Petržalku dobiehajú rozhodnutia z minulosti. Namiesto priestorov pre kultúru a šport tu vyrastú ďalšie byty a kancelárie. Z pôvodne verejnoprospešného zámeru sa vykľul komerčný projekt. Obyvatelia bijú na poplach. Súčasné vedenie mesta, rovnako ako tie predchádzajúce, však tvrdí, že zmluvy z minulosti sa nedajú zmeniť. Pozornosť bola venovaná aj Fiľakovu, kde si miestny podnikateľ urobil zo sociálne slabších ľudí baňu na peniaze.

OBČAN ZA DVERAMI

Relácia Občan za dverami zachytila širokú škálu občianskych problémov, ktoré pripravila na základe podnetov od občanov. Rezonovali témy nedostupnosti zdravotnej starostlivosti. V dvoch odlišných reláciách bolo poukázané na to, že účinná liečba je u nás pri niektorých diagnózach dostupná iba na výnimku a zdravotná poisťovňa ju môže, ale aj nemusí schváliť. V prvom prípade išlo o onkologického pacienta a v druhom prípade o dieťa s vrodenou vývinovou poruchou rastu. Na možnosti spotrebiteľa získať náhradu za škodu v prípade poistenia majetku a života bolo upozornené vo viacerých reportážach. Išlo o úraz na parkovisku pred nákupným strediskom a o zmenu v poistnej zmluve, ktorú iniciovala poisťovňa, no v čase, keď mala vyplatiť plnenie životnej poistky, vlastnú navýšenú sumu označila za administratívnu chybu. V rámci susedských sporov bolo poukázané na riziká používania stále častejších kamier umiestnených na rodinných domoch a s tým súvisiacou ochranou súkromia. Opäť sa vo vysielaní objavili témy súvisiace so stavebným právom. Poukázalo sa na povinnosti samospráv zabezpečiť prístupovú cestu v oblasti s výstavbou rodinných domov či na práva dotknutých susedov pri povoľovaní bytovej výstavby v ich blízkosti. Z ďalších tém bola spomenutá ekologická havária, ktorá sa udiala pred troma rokmi pri výstavbe D4R7, pri ktorej došlo k znehodnoteniu pozemkov splaškami z prerazeného potrubia. Relácia zaznamenala, v akom štádiu je vyšetrovanie a zisťovala možnosti majiteľov pozemkov, ako sa dostať k náhrade škody.

SLOVENSKO V OBRAZOCH

Májové Slovensko v obrazoch odvysielalo 4 relácie s týmto obsahom: exkurzia po Múzeu väzenstva v Leopoldove so sídlom priamo v Ústave na výkon väzby v Leopoldove, včelárka Ester Máté z oblasti Medzibodrožia, spolupráca umeleckej kováčky Anny Budačovej a šperkárky Miriam Veselej, výlet do Veľkého Kamenca za pamiatkami, návšteva Škoda Classic Car Museum Trenčín – veteránov, kúpeľný park Brusno a jeho dejiny, výtvarník a galerista Andrej Smolák, májová bryndza – deň na salaši, obnovená Kysucká galéria v Oščadnici – príbeh kaštieľa a expozícia, podujatie Láska na dedine – májové rituály a ľudová symbolika – v Múzeu slovenskej dediny Martin, maliar Stano Trepáč. Okrem toho bol uvedený 4-dielny seriál o 4 hraničných bodoch SR, predstavené boli hraničné obce (Patince, Oravská Polhora, Nová Sedlica, Záhorská Ves) a možnosti vyžitia pre turistov a návštevníkov v nich.

SVET V OBRAZOCH

V máji relácia Svet v obrazoch odvysielala mnohé tipy z okolitých krajín aj reportáže o historických a kultúrnych pamiatkach. Reportáž o demografii, o najľudnatejšej krajine sveta, ktorou sa stáva India,

spracovala Viktória Bellová. Nakrúcalo sa v ČR, v Žďári nad Sázavou, kde zanechal stopy významný architekt Santini a tamojší zámok získal mnohé ocenenia za interaktívne múzeum. Doplnené bolo aj rozhovorom s grófom i grófkou Kinski. Fenomén umelej inteligencie spracoval Boris Novotňák, vydanie doplnila kávová špecialita v Turíne od Kataríny Antenozio. Pohľad na ostrov Monte Isola bol obohatený o fenomén výroby sietí, doplnené boli zaujímavosti a rekordy ako napríklad muž, ktorý zvládol 7 divov sveta za týždeň. Pútavé bohatstvo Samarkandu spracovala Petra Vrablicová. Matúš Havlík vyrobil reportáž o ochrane pred lesnými požiarmi a vzhľadom na summit G7 v Hirošime boli ponúknuté aj tradičné japonské pochúťky z tohto mesta.

CEZ LUPU

V mesiaci máj 2023 boli odvysielané tri epizódy:

Domáce násilie: Reportáž priblížila príbeh týranej ženy/matky. Policajná hovorkyňa upresnila štatistiky a tiež osvetu zo strany polície. Reportáž predstavila OZ Brána do života, ktoré poskytuje pomoc ženám a matkám s deťmi. Pripomenula tiež tragické prípady, ku ktorým v ostatných mesiacoch na Slovensku došlo, a ak aj nešlo priamo o domáce násilie, išlo o tragické konce v rodine v dôsledku konfliktov. Hosťami v štúdiu boli psychológ z detského krízového centra Náruč, s ktorým sa viedol rozhovor o domácom násilí s ohľadom na detského klienta, a psychologička psychologicko-poradenského centra Náruč, s ktorou bola rozobratá téma v širšom kontexte.

Alkohol za volantom: Reportáž prináša rozhovor s psychológom, riaditeľom Centra pre liečbu drogových závislostí a dvoma mužmi, ktorí nafúkali pod vplyvom alkoholu. Odzneli štatistiky, prognózy a priame skúsenosti. V štúdiu bol motoristický novinár, ktorý absolvoval test pod dohľadom dopravného psychológa a polície (pod vplyvom alkoholu testoval jazdné schopnosti vodiča na okruhu) a dopravná psychologička, ktorá rieši previnilcov na sedeniach. Hovorilo sa o kultúre pitia alkoholu Slovákov, edukácii, výchove a pokore.

Agresivita na sociálnych sieťach: V reportáži bol hudobný dramaturg Jakub Petraník, ktorý hovoril o atakoch na sociálnych sieťach za hranicou tolerancie, ktoré sa ešte viac množia po streľbe pred Tepláreňou. Marta Jančkárová spomínala nedávnu skúsenosť, ktorá vyústila do absurdných rozmerov. V štúdiu bola psychologička, ktorá definovala „hejterov“, ich pozadie, osobnosť, výhody anonymného prostredia sociálnych sietí a stranu influencerov reprezentovala herečka Kristína Tormová, ktorá priblížila svoj postoj k téme, spracovaniu atakov, vplyv bulváru na osobnosť, pohľad aj z pozície matky a jednoznačnej edukácie už v detstve.

KULTÚRA.SK

V máji Kultúra.sk zaznamenala udalosti v našich národných kultúrnych inštitúciách - SND prinieslo premiéru opery Mária Stuarda od Donizettiho a Slovenská filharmónia populárny koncert svetovej filmovej hudby, balet Giselle v Národnom divadle v Košiciach. Umelecký súbor Lúčnica pripravil k svojim 75. narodeninám nový program. Priestor dostali aj ďalšie divadlá – La Komika s obnovenou premiérou Posledný molitan a DPOH s klasickým dielom v novom šate Jekyl a Hyde. Divadlo Nová scéna uviedlo muzikál Bonviván inšpirovaný životom F. K. Veselého. Z výstav zaujala v Múzeu mesta Bratislavy architektonická výstava Cesta (z) mesta. Ako sa mení zázemie Bratislavy, multižánrová výstava šperkára Jána Jánoša, výstava piatich slovenských výtvarníkov v Tatranskej galérii s názvom 5 elementov lásky a výstava Alfonsa Muchu v piešťanských kúpeľoch. Z hudobných udalostí bol významný festival Košická hudobná jar či nové uvedenie muzikálu Na skle maľované, z filmových slovensko-maďarsko-český film Moc Matyása Priklera. Pozornosť bola venovaná aj Festivalu rozhlasovej hry a jeho oceneným tvorcom a 75. narodeninám scenáristu, dramaturga, režiséra a pedagóga Jozefa Paštéku.

Jún

DOMÁCE SPRAVODAJSTVO

V júni spravodajstvo RTVS informovalo, že bratislavskú nemocnicu Rázsochy nepostavia z peňazí z plánu obnovy. Financovaná bude zo štátneho rozpočtu. Rozhodnutie súvisí so stavom kvality projektovej dokumentácie. Odvysielalo správu, že prezidentka nepodpísala zákon o tretej hodine telesnej výchovy v školách. Navrhla, aby ju mali školáci najskôr o dva roky. Povinný telocvik mal začať platiť od septembra. Spravodajstvo sa venovalo summitu Bukureštskej deviatky, ktorý sa uskutočnil v Bratislave. Hlavy štátov už tradične koordinovali postup pred nadchádzajúcim summitom NATO. Zoskupenie B9 vzniklo po anexii Krymu Ruskom a zhoršení bezpečnostnej situácie. Prinieslo tiež informáciu, že Dušan Dědeček bude pykať za smrť piatich mladých ľudí, ktorých opitý zrazil na zastávke v centre Bratislavy, 15-ročným trestom väzenia. 10 rokov tiež nebude môcť šoférovať. Trest si odpyká v zariadení s minimálnym stupňom stráženia. Spravodajstvo informovalo, že predseda parlamentu Boris Kollár oficiálne vyhlásil termín predčasných parlamentných volieb. Hlasovanie bude 30. septembra. Zároveň sa začala oficiálna predvolebná kampaň. Jesenné voľby do Národnej rady SR budú v poradí deviate po vzniku samostatného Slovenska. Predseda parlamentu, ako druhý najvyšší ústavný činiteľ, vyzval občanov Slovenska, aby volebné právo využili a na voľbách sa zúčastnili. Odvysielané bolo, že poverený predseda vlády Ľ. Ódor predstavil Programové vyhlásenie vlády. Hlavnými cieľmi jeho kabinetu bude zabezpečiť riadny chod štátu, pripraviť zodpovedný štátny rozpočet na budúci rok a pokračovať v proeurópskej politike. Spravodajstvo prinieslo aj informáciu o tom, že úradnícka vláda Ľudovíta Ódora nezískala dôveru parlamentu. Programové vyhlásenie vlády podporilo len 34 zo 136 prítomných poslancov. Kabinet Ľudovíta Ódora bude naďalej riadiť štát, no s obmedzenými právomocami. Informovalo aj o tom, že prezidentka Zuzana Čaputová nebude kandidovať v budúcoročných prezidentských voľbách. Podľa Zuzany Čaputovej múdri a empatickí ľudia kandidovali už v komunálnych voľbách, kandidujú v parlamentných a nie je dôvod, aby tak nebolo aj vo voľbách prezidentských. Pozornosť bola venovaná aj výpovediam stoviek pediatrov, ktorí chcú odísť z ambulantných pohotovostných služieb. Ide o reakciu na to, že poslanci nevyhoveli ich návrhom skrátiť ordinačné hodiny na pohotovostiach a znížiť počet pohotovostí.

ZAHRANIČNÉ SPRAVODAJSTVO

Zahraničné spravodajstvo pravidelne informovalo o aktuálnom vývoji na bojisku na Ukrajine aj prostredníctvom autorských reportáží z frontovej línie. Sériou spravodajských a analytických materiálov spravodajstvo zaznamenalo vzburu súkromnej armády Wagnerovcov. Priblížilo dôsledky zničenia Kachovskej priehrady a prinieslo aj autorské reportáže zo zaplavených oblastí. Vysvetlilo súvislosti s hlasovaním EP o rezolúcii proti Maďarsku, informovalo o veľkom vlakovom nešťastí v Indii. Pokrylo tiež summit prezidentov B9 v Bratislave a prinieslo rozhovor so šéfom NATO Jensom Stoltenbergom. Dotklo sa politickej minulosti zomrelého bývalého talianskeho premiéra Silvia Berlusconiho, sledovalo osud zmiznutej ponorky pri vraku Titanicu aj súdny proces s americkým exprezidentom Donaldom Trumpom. Zahraničné spravodajstvo ponúklo aj sériu reportáží a živých vstupov z masových protivládnych protestov vo Francúzsku, ktoré nakrúcal vyslaný štáb RTVS.

O 5 minút 12

4. 6. 2023

Hostia: J. Blanár (Smer - SD) + T. Valášek (Progresívne Slovensko)

Témy:

- dôvera vláde a priority pri riadení štátu – plán obnovy + dočerpanie eurofondov, situácia v NR SR
- zabezpečenie férovosti a riadneho priebehu predčasných volieb, hoaxy a hybridná vojna
- zahraničnopolitické smerovanie a geopolitické výzvy pre SR po voľbách aj v súvislosti s vojnou na UA

11. 6. 2023

Hostia: B. Kollár (Sme rodina) + P. Pellegrini (Hlas - SD)

Témy:

- vývoj po vyhlásení volieb + zabezpečenie volieb
- postoje k programovému vyhláseniu a k podpore vlády v NR SR
- čerpanie peňazí z EÚ
- postup v NR SR v súvislosti s rokovaním a hlasovaním o zákonoch na júnovej schôdzi
- politický vývoj po voľbách

18. 6. 2023

Hostia: V. Remišová (Za ľudí) + R. Fico (Smer - SD)

Témy:

- pozície k medializovaným informáciám v súvislosti s kandidatúrou Z. Čaputovej
- situácia po nevyslovení dôvery vláde, pozície k jej prioritám
- čerpanie/nastavenie eurofondov
- opatrenia na zmiernenie negatívnych dôsledkov zdražovania (hypotéky, potraviny)
- príprava kandidátnych listín

25. 6. 2023

Hostia: I. Matovič (OĽaNO) + M. Uhrík (Republika); M. Dorociak (riaditeľ RpMS)

Témy:

- situácia po vyhlásení prezidentky SR + dosah na parlamentné a prezidentské voľby, hľadanie kandidátov
- pohyby na politickej scéne pred odovzdaním kandidátnych listín, postup strán do volieb, koaličný potenciál strán
- júnová schôdza NR SR
- zmazanie youtubových kanálov blízkych Republike (M. Dorociak, riaditeľ RpMS)

PUBLICISTIKA

REPORTÉRI

Relácia Reportéri sa v júni venovala aj týmto témam: záujmy ochrany prírody ustupujú záujmom developerov. Demänovská dolina čelí masívnej výstavbe. Premrštenú výstavbu v minulosti požehnala obec, ochranári aj ministerstvo životného prostredia. Slováci sa čoraz viac zaujímajú o štátom neuznané náboženské spolky. Pozornosť bola venovaná jednému z kontroverzných spolkov, ktorý redakcia mapovala tri týždne. Český energetický holding Malina je v problémoch. Jeho klienti ho vinia z podvodu. Hrozí podobný scenár aj na Slovensku? Príbeh Slovenky Renáty, spájanej s terorizmom, naďalej rozpletajú naše bezpečnostné zložky. O Renáte, ktorej hrozí, že sa na slobodu nikdy nedostane, prvýkrát prehovorila jej mama. Nové informácie do prípadu vniesla aj kamarátka, ktorú polícia ešte nevypočula. Bývalý závod Chemko Strážske je časovanou bombou. Okrem nebezpečných PCB látok tam našli najnovšie aj arzén a chróm. Arogancia vlastníkov pozemkov nemá hranice. Pokojne stavajú aj v prírodnej rezervácii. Najnovšie aj podnikateľ a multimilionár Patrik Tkáč. Slovensku hrozí, že bude musieť vrátiť Európskej únii milióny eur za netransparentnú kúpu protipožiarneho kamerového systému. Zákazku za takmer 23 miliónov eur podpísalo bývalé vedenie štátnych lesov na sklonku jednofarebnej vlády Smeru. Hoci Najvyšší kontrolný úrad SR v celom projekte našiel závažné pochybenia, policajné vyšetrovanie nebolo ani po troch rokoch uzavreté.

OBČAN ZA DVERAMI

Relácia Občan za dverami zachytila v júni 2023 širokú škálu občianskych problémov, ktoré pripravila na základe podnetov od občanov. V dvoch reláciách poukázala na nekorektné konanie podnikateľských subjektov, ktoré prevzali od svojich zákazníkov peniaze, no nedodali im tovar. V prvom prípade boli oslovení poškodení zákazníci dodávateľa podláh po celom Slovensku. Vo všetkých prípadoch sa zopakoval ten istý scenár, podnikateľ prevzal peniaze, no neustále odkladal realizáciu podláh, čo rodinám spôsobovalo až existenčné problémy. Podnikateľa sa redakcii podarilo konfrontovať a získala prísľub, že situáciu vyrieši v prospech svojich zákazníkov. V druhom prípade bolo poukázané na možnosti, ako sa môžu zákazníci zrušených stavebnín v Malackách dostať k peniazom, ktoré vyplatili za stavebný materiál. A to cez vyhlásenie konkurzu na daný podnikateľský subjekt. Z ďalších tém bola venovaná pozornosť prípadu, v ktorom sa pán, ktorého zrazilo auto, nedokázal dostať k náhrade škody a dokonca musel zaplatiť trovy exekútora. Relácia zisťovala aj to, prečo už niekoľko mesiacov trvá spor, kvôli ktorému je zatvorené banícke múzeum v Hnúšti – ide o spor medzi tamojším OZ a primátorom. Podarilo sa tiež vyriešiť sedem mesiacov trvajúci problém občana, ktorý si poškodil auto na vyfrézovanej vozovke, no mesto Vranov nad Topľou ako správca komunikácie mu opravu nechcelo preplatiť. Publicistická relácia sa venovala aj pravidlám, kedy môže občan používať v rodinnom dome čistiareň odpadových vôd cez konkrétny prípad z Handlovej. Divákom priniesla rady, ako je možné predísť nárastu cien nehnuteľností vo výstavbe kvôli rastúcej inflácii, a to cez vyrokovanie vhodných podmienok súvisiacich s inflačnou doložkou. Venovala sa tiež téme veterinárnej starostlivosti, ktorá niekedy dosahuje až tisícové poplatky, no náhrada škody v prípade úmrtia domáceho miláčika nemusí byť samozrejmosťou.

SLOVENSKO V OBRAZOCH

V mesiaci jún relácia Slovensko v obrazoch odvysielala tri relácie, vysielanie 11. 6. bolo nahradené svätou omšou. Do vysielania boli zaradené reportáže o hrade Červený Kameň, kaštieli Fintice, Bencovje grunte v Bojniciach, čo je stará zrekonštruovaná usadlosť, kde sa konajú workshopy a dielničky. Zúčastnila sa podujatia Zahrajme sa ako kedysi v Múzeu oravskej dediny. Navštívila jaskyňu Zlá diera, podnikla výlet do Slovenského Pravna a na tunajšie hradisko. Predstavila tiež rodinu pražiarov kávy Holišovcov aj mladú talentovanú klobučníčku Evu Vokounovú. V Malokarpatskom múzeu ukázala tradičnú vinohradnícku expozíciu vrátane moderných technológií, ktoré tu využívajú a pozvala divákov na zážitkovú degustáciu. Návšteva Šrotparku ozrejmila koncept tzv. scrap artu. Krásu slovenskej prírody demonštrovala reportáž zo Zaježovej, ktorá ukázala poklady slovenských lúk a na Veľkolélskom ostrove zasvätila aj do tajov chovu huculov na tomto území.

SVET V OBRAZOCH

V júni relácia Svet v obrazoch ponúkla množstvo autorských reportáží. Petra Vrablicová a Robert Beňo nakrúcali v Uzbekistane, priniesli reportáže o hodvábnej ceste a Samarkande. Katarína Antenozio nakrúcala medzi rybármi na ostrove Monte Isola, kde vyrábajú siete pre celý svet. Kodaň sa stala hlavným mestom architektúry, vydanie bolo doplnené o rekordy v skokoch do vody v najkrajších jazerách a vodopádoch Guatemaly. V nasledujúcom vydaní boli diváci pozvaní do Turína opäť v autorskej reportáži, Viliam Ovspepian prispel londýnskou ZOO, kde liečia strach z pavúkov. Zo sveta techniky a vedy zapôsobila reportáž o vedcoch zo Švajčiarska, ktorí vymysleli digitálny most v mozgu, pacienti po úrazoch chrbtice vďaka nemu chodia. O týždeň rezonovala reportáž Viliama Ovsepiana o VR vzdelávaní v britských školách, obrazovo veľmi pútavo spracovaná, rovnako aj reportáž Martina Híleka o meste Dinant, ktoré je späté s Alfredom Saxom a hudbou. Dedina Maranzana sa vyľudňuje, preto tam šijú bábky na oživenie verejných priestranstiev, na doplnenie bol ponúknutý kôrovec z hlbín mora, ktorého v Ázii spracúvajú v reštaurácii. V poslednom júnovom vydaní zaujala záchrana koralov od Klaudie Mikolášovej, autorská reportáž z Dubrovníka od Ivety Vankovej o historických stavbách, z Talianska to bola reportáž o najstaršej botanickej záhrade v Padove a vydanie bolo doplnené zaujímavosťami o rozhovore s Vincentom van Goghom a oživení fosílie Lucy.

CEZ LUPU

Šanca na návrat - hosťami boli Jakub Roľko a Ján Spišiak, obaja z projektu „Šanca na návrat“, ktorého cieľom je efektívne začlenenie väzňov po výkone trestu späť do spoločnosti a preklenutie obdobia adaptácie.

Bezohľadnosť na cestách - hosťami v štúdiu boli riaditeľ dopravnej polície Tomáš Vrábel a riaditeľ AZZS Matej Polák. Reč bola o prevencii polície, spätnej väzbe od rodičov. Tiež vymedzili pojmy pri zásahoch.

Deti a internet - o téme hovorili špeciálna pedagogička IPčka Zuzana Juráneková a IT špecialista Ján Trangel. Hovorili o vekovej hranici detí s ohľadom na rodinné pomery, vyspelosť detí pri používaní internetu. Odznel apel na rodičov, menej zakazovať, viac sa rozprávať, vysvetľovať deťom nástrahy virtuálneho sveta. Popísali sme riziká, hovorili o ochrane z technického hľadiska.

Alternatívne tresty - o ktorých informovali advokát Tomáš Strémy a z ministerstva spravodlivosti Vladimír Cehlár. Spomínali sme históriu na Slovensku pri uložení prvého alternatívneho trestu s využitím elektronického náramku. Hovorili sme o nedostatku probačných a mediačných úradníkov. Odzneli štatistiky u nás vs. krajiny EÚ v ukladaní alternatívnych trestov.

KULTÚRA.SK

Z divadelných premiér dominovali v mesiaci jún tieto – v SND uviedli slávnu Carminu Buranu, v činohre na motívy Boženy Slančíkovej Timravy adaptáciu s názvom Deti s hviezdnym obsadením, v balete zopakovali úspešné minuloročné spojenie baletných choreografov s odevnými dizajnérmi Fashion Ballet, v Štúdiu L + S na motívy slávnej hry Deň radosti z dielne Lasicu, Satinského a Filipa novú rovnomennú inscenáciu a v Divadle Jána Palárika v Trnave uviedli slávnu adaptáciu románu Jonathana Swiffta Gulliver. Básnik Kamil Peteraj a výtvarník Martin Augustín vytvorili krásnu knihu Vyznania. Galéria SRo pripravila výstavu diel Nikdy nevystavené, BIBIANA zase interaktívnu výstavu o histórii písma Lovci znakov, Tatranská galéria v Poprade pripravila projekt Hry s umením 2023 – v rámci neho uviedla aj slávny obraz slovenského rodáka Gustiho Popoviča – Obed na vrchole mrakodrapu. Zaujímavá bola výstava, na ktorej sa stretli výtvarníčka Ivet Lederer a spevák Ján Lehotský - on na portrétoch výtvarníčky a jeho drevorezby. Zaujímavým projektom bol aj koncert, na ktorom Moyzesovo kvarteto hralo piesne Deža Ursínyho, mesiac bol bohatý aj na hudobné jubileá – Beáta Dubasová oslávila 60 rokov vydaním nového nosiča, rocková skupina Tublatanka 40 rokov na scéne tiež oslávila vydaním nového CD a do tretice Peter Lipa k 80. narodeninám vydal hneď niekoľko CD, pričom CD NOLA nahrával v kolíske džezu – v New Orleans. Festivaly, ktoré relácia Kultúra.sk navštívila – festival bábkového divadla a hier pre rodiny Virvar v Košiciach a v tom istom meste Art Film Fest – medzinárodný filmový festival.

Júl

DOMÁCE SPRAVODAJSTVO

Spravodajstvo RTVS v júli informovalo, že kandidátky do septembrových predčasných parlamentných volieb odovzdalo 24 politických strán a hnutí a jedna volebná koalícia troch strán. Ministerstvo vnútra má týždeň, aby kandidátne listiny preverilo. Informovalo aj o tom, že ukrajinský prezident Volodymyr Zelenskyj pricestoval na Slovensko. Ide už o jeho druhú návštevu u nás, no po prvý raz od začiatku ruskej invázie na Ukrajine. S prezidentkou Zuzanou Čaputovou hovoril o ďalšej vojenskej pomoci či prehĺbení spolupráce pri obnove Ukrajiny. Spravodajstvo sa venovalo aj tomu, že šéf Všeobecnej zdravotnej poisťovne Richard Strapko skončil vo funkcii riaditeľa. Z pozície ho odvolal poverený minister zdravotníctva. Plán, ako ušetriť poisťovni peniaze, nepripravil podľa jeho očakávaní. Spravodajská relácia informovala aj o tom, že úradnícka vláda má o jedného člena menej. Na čele rezortu vnútra skončil Ivan Šimko. Poverenie mu odobrala prezidentka Zuzana Čaputová. Pozornosť bola opätovne venovaná aj riešeniu situácie nespokojných pediatrov. Ani tri týždne po podaní hromadných výpovedí pediatrov vláda neprišla s riešením situácie na detských pohotovostiach. Počet pediatrov, ktorí dali výpoveď z

ambulantných pohotovostných služieb, stúpol na 409. Minister zdravotníctva Michal Palkovič avizoval, že skrátenie ordinačných hodín ambulantných pohotovostí by sa mohlo riešiť na rokovaní mimoriadnej schôdze parlamentu.

ZAHRANIČNÉ SPRAVODAJSTVO

Zahraničné spravodajstvo informovalo o aktuálnom vývoji na bojisku na Ukrajine aj prostredníctvom autorských reportáží z frontovej línie, sériou reportáží, rozhovorov a živých vstupov spravodajsky pokrylo priamo z miesta summit NATO vo Vilniuse. Zameralo sa na vývoj okolo kontroverznej justičnej reformy v Izraeli, pripomenulo si 10. výročie hnutia Black lives matter. Ponúklo blok reportáží a analýz k obilnej dohode, ktorú Rusko nepredĺžilo, prostredníctvom spravodajcu v Bruseli pokrylo summit Európskej rady a štátov Latinskej Ameriky. Pozrelo sa na kontroverzné balenie kníh s LGBTI obsahom v praxi, monitorovalo z rôznych uhlov pohľadu puč v Nigérii a zaznamenalo tiež nové žaloby na exprezidenta USA Donalda Trumpa aj jeho rekordné výdavky na právnikov.

PUBLICISTIKA

O 5 minút 12 – v mesiaci júl sa relácia nevysielala.

SLOVENSKO V OBRAZOCH

Júlová relácia Slovensko v obrazoch priniesla na obrazovky návštevy viacerých hradov a zámkov: Levický hrad, Bojnický zámok, hrad Modrý Kameň a Sninský kaštieľ. Zamerala sa aj na tému aktívneho oddychu, divákovi ponúkla adrenalínový rafting na rieke Belá, wakeboarding na Zlatých pieskoch, turistiku v okolí Hronského Beňadiku, nové ferraty na Zobore, výlet k Párnickým jazerám. Zúčastnila sa košickej Imaginácie a koncertu klasickej hudby v rámci série Musica Nostra v netradičnom priestore bytčianskej synagógy. Predstavila tvorbu keramikárky Zuzany Bača, tvorcu zvonkohier Juraja Tkáča, výrobkyne krojov Margaréty Hlbockej, rezbára Juraja Mertuša a ukázala, ako vznikajú pečené nanuky. Bratislavu spoznávala po vode – loďou sa dostala až k hradu Devín. V reportáži boli predstavené vybrané fontány hlavného mesta a ich príbehy. Zaujala tiež návštevou Hutníckeho skanzenu a kúpeľov v Rajeckých Tepliciach, spojených s príbehom českých korunovačných klenotov.

SVET V OBRAZOCH

Vysielanie v mesiaci júl odštartovalo kompletným autorským vydaním, ktoré bolo zložené z reportáží Viliama Ovsepiana - festival jedla v Londýne, Radky Novotnej - oáza v egyptskej púšti, Martina Híleka - po stopách Hercula Poirota a Kataríny Antenozio o novinkách pre turistov na túto sezónu v Taliansku. Aj ďalšie vydania slúžili ako tipy pre turistov a návštevníkov, odvysielaná bola aj reportáž o vodojemoch pod mestom Brno, o zážitkovom lietaní s vtákmi a doplnená bola talianskymi Boromejskými ostrovmi a tipmi, aké kultúrne a historické pamiatky tam navštíviť. Posledné júlové vysielanie bolo rovnako úplne autorské – prinieslo rozhovor s riaditeľom turistického centra v Orth an der Donau, kde je prírodná rezervácia Dunajské luhy, aj z Marcheggu, kde sú najväčšie prírodné hniezda a najväčšia kolónia bocianov v strednej Európe, všetko nakrúcané štábmi RTVS. Relácia bola doplnená aj zaujímavosťou o jedle falafel z Blízkeho východu od Kataríny Líškovej.

KULTURA.SK

Mesiac júl bol na kultúrne udalosti skromný, divadlá majú prázdniny, galérie žijú z rôznych interaktívnych programov. Napriek tomu relácia Kultúra.sk zaznamenala dozvuky divadelných premiér - v SND – Fashion Ballet – jedinečné predstavenie, ktoré spája módnych dizajnérov a baletných choreografov, komornú hru Malé ženy v štúdiu činohry a Letné gala v SND, ktoré tradične uzatvára sezónu. Zaznamenala aj premiéru v Divadle Andreja Bagara v Nitre – Domov. Z knižných noviniek je významná kniha o Zdene Gruberovej, ktorá svojím herectvom výrazne obohatila aj archív RTVS a mnohé inscenácie s ňou patria do zlatého

fondu. Výtvarným umením dominovala výstava Trizuljakovci, mapujúca tri generácie rodu výrazných výtvarných talentov, Sochárske sympózium vo Vyšných Ružbachoch či Salón výtvarníkov, kde boli predstavené diela 34 výrazných výtvarných umelcov. Na pomedzí hudby a výtvarného umenia bola výstava obrazov Paľa Hammela, legendy československej a slovenskej populárnej a bigbítovej hudby. K tomu sa dobre hodila aj kniha o Fedorovi Frešovi, CD slovenskej pesničkárky Sone Horňákovej, CD Kopytovcov či koncert legendy československej populárnej hudby Václava Neckáře. Relácia pripomenula aj 80. narodeniny skvelého herca SND Martina Hubu a majstra politickej satiry a kabaretu Milana Markoviča.

CEZ LUPU

Hoaxy a dezinformácie: Reportáž sa venovala štatistikám pribúdajúcich webov tohto typu, o vplyve pandémie a vojny na spracúvanie informácií, o definícii „strachu". Rozoberala mentálnu kapacitu človeka. Vplyv politického záujmu na komunikáciu skutočností. Mediálnu zručnosť spoločnosti s ohľadom na vekové skupiny. Hosťami v štúdiu boli sociologička S. Porubänová a odborník na hoaxy, novinár Vladimír Šnídl. Hovorilo sa o edukácii, definícii kritického myslenia, polarizácii spoločnosti, vplyve prieskumov na ľudí, koľko, čomu a prečo dôverujú, ale aj o dôležitosti akceptácie a tolerancii názoru.

Agresivita detí: Reportáž pripomenula aj tragédiu na Zámockej. Riešil sa vplyv hoaxov, narastanie agresivity, predčasná medializácia prípadov, hovorilo sa o tom, kto sú vlastne študenti elitných škôl. V štúdiu bol doktor Madro z OZ IPčko a doktor Schlesinger z OZ Spoločne proti kriminalite. Predstavili dvojaký pohľad na tému, jeden viac z teoretickej roviny, druhý z praxe. Definoval sa problém generácie, hovorilo sa o destabilizácii spoločnosti v dôsledku viacerých vplyvov. Deti a mládež prestávajú vnímať autority. Hovorilo sa o nevyhnutnej pomoci škôl pre študentov a rodičov. Chýbajú ľudské zdroje, ktoré by zastrešili túto rovinu vzdelávania.

Drogová kriminalita: Reportáž rozobrala tému z právneho hľadiska o perspektívnych zmenách v úprave zákonov. Kto by mal byť v skutočnosti potrestaný, ako pristupuje medzinárodná scéna ku konzumentom drog. V štúdiu bol prof. Čentéš a riaditeľ Centra pre liečbu drogových závislostí Ľ. Okruhlica. Ponúkli odlišný pohľad na tému. Z hľadiska práva – navrhovanej novely Trestného zákona, ktorý sa zaoberá aj drogovou kriminalitou, zmenou výšky trestov s ohľadom na užitú látku, využitím alternatívnych trestov. Odľahčenie kamenných väzníc, a teda následné zaťaženie nemocníc, lekárov, špecialistov – s ohľadom na prerozdelenie financií. Porovnania situácie u nás a v zahraničí.

Sexuálne obťažovanie: Reportáž na skúsenostiach žien a mužov porovnala situáciu u nás a mimo Slovenska. V štúdiu boli terapeutka Nina Menkynová a psychológ Lukáš Bakoš. On hovoril z praxe/z pozície vrcholového manažéra s cca 20-ročnou praxou, akým smerom sa uberá nastavenie zamestnancov na pracovisku, aké sú trendy vo vedení skupín, komunikácia nadriadených/podriadených, postavenie mužov a žien z rôznych uhlov pohľadu, aké je smerovanie. Terapeutka sa odvolávala na historické postavenie ženy a muža v spoločnosti, hovorila o feminizme, definovaní si rolí. Popísali potrebu vzorca správania sa v modelových situáciách.

Zradikalizovaná mládež: Reportáž predstavila sumár posledných tragédií na Slovensku, prípad Zámocká, spomínal sa SlovakBro, Benjamin zo Skalickej. Reagovalo sa na aktuálne dianie. V štúdiu boli doktorka Juráneková z OZ IPčko a bezpečnostný analytik R. Bránik. Pani Juráneková popisovala, kto a aké sú deti/mládež, o ktorých hovoríme, z akých rodín sú, ako sú emocionálne vyspelí, výška IQ. V čom vidí šancu na záchranu mladých, ich presmerovanie, odklonenie sa od takto deštruktívneho pohľadu na riešenie problému. Pán Bránik definoval radikalizáciu a možnosti bezpečnostných zložiek u nás. Aké sú reálne možnosti odhaľovania týchto činov. Historické nastavenie mladého človeka, jeho socializácia s ohľadom na vek, možnosti rodiny, záujmu okolia a iných podnetov.

Reportéri a Občan za dverami – v letných mesiacoch sa relácie nevysielali.

August

DOMÁCE SPRAVODAJSTVO

V auguste spravodajstvo RTVS informovalo, že ešte týždeň ostáva občanom Slovenska žijúcim v zahraničí na to, aby požiadali o voľbu poštou vo voľbách do NR SR. Zvoliť si tento typ hlasovania môžu do 9. augusta. Ministerstvo vnútra po novom umožnilo žiadať o voľbu poštou i elektronicky prostredníctvom aplikácie. O voľbu poštou zo zahraničia požiadalo rekordných takmer 73-tisíc oprávnených voličov. Spravodajstvo pripomenulo, že po šestnástich rokoch od najväčšej priemyselnej havárie na Slovensku padol právoplatný rozsudok. Dvaja bývalí vrcholoví manažéri Vojenského opravárenského podniku v Novákoch pôjdu do väzenia. Rozhodol o tom odvolací Krajský súd v Trenčíne. Venovalo sa aj rokovaniu povereného ministra zdravotníctva s pediatrami a zástupcami nemocníc. Dohodli sa, že od januára si na detských pohotovostiach a urgentoch pacienti priplatia. Ambulantná pohotovostná služba sa skráti z 22.00 na 20.00 hodinu. Prinieslo aj informácie, že NAKA obvinila bývalého policajného prezidenta Tibora Gašpara a nitrianskeho podnikateľa Norberta Bödöra. Za vinu im dáva korupciu a založenie zločineckej skupiny. Tibora Gašpara policajti aj zadržali a predviedli na výsluch. Napokon ho prepustili z policajnej cely. Venovalo sa aj najnovším číslam Štatistického úradu SR, ktorý v júli zaznamenal medziročný nárast cien na úrovni 9,7 %. Inflačný trend by podľa ekonómov mal pokračovať do konca roka. Spravodajstvo informovalo, že vo veku 68 rokov zomrel hudobník, spevák a skladateľ Vašo Patejdl. Zomrel po krátkej a ťažkej chorobe. Za svoju umeleckú činnosť získal viacero ocenení. Odvysielalo tiež informáciu, že Michal Aláč skončí vo funkcii riaditeľa Slovenskej informačnej služby. Rozhodnutie Ľudovíta Ódora prišlo niekoľko dní potom, ako šéfa tajných obvinili zo založenia zločineckej skupiny, marenia spravodlivosti a zneužitia právomoci verejného činiteľa. Návrh na jeho odvolanie schválila vláda a odsúhlasila aj prezidentka Zuzana Čaputová. Spravodajstvo RTVS pripomenulo aj 100 dní poverenej vlády. Ľudovít Ódor to za mimoriadny míľnik nepovažuje, keďže je v úrade len dočasne. Odvysielané bolo rozhodnutie bývalého ministra zahraničných vecí Ivana Korčoka kandidovať v prezidentských voľbách. O hlasy voličov sa chce uchádzať ako občiansky kandidát.

ZAHRANIČNÉ SPRAVODAJSTVO

Zahraničné spravodajstvo sledovalo ďalšie obvinenia voči exprezidentovi USA Donaldovi Trumpovi aj jeho krátke zatknutie. Zisťovalo, ako sa dostala do ruského dronu súčiastka z Česka. Vyslaná redaktorka sériou reportáží a živých vstupov mapovala situáciu v zaplavených oblastiach Slovinska. Vyslaný redaktor informoval o situácii na poľsko-bieloruskej hranici, neďaleko ktorej pôsobia Wagnerovci. Pripomenulo sa tiež výročie 1968 a boli prinesené aj reakcie zahraničia. Spravodajstvo sledovalo osud ľudí uväznených v pokazenej kabíne lanovky v Pakistane, vysvetlilo súvislosti a prínos úspešného pristátia indickej sondy na Mesiaci, informovalo o najväčšej krádeži historických artefaktov z britského múzea aj o požiaroch zasiahnutých regiónoch Grécka. Zaznamenalo začiatok vypúšťania upravenej rádioaktívnej vody z jadrovej elektrárne v japonskej Fukušime. Sériou reportáží, živých vstupov, rozhovorov a analýz bol spravodajsky pokrytý pád lietadla so šéfom Wagnerovcov Jevgenijom Prigožinom.

O 5 minút 12

6. 8. 2023

Hostia: B. Kollár (Sme rodina) + M. Majerský (KDH)

Témy:

Aktuálna politická situácia, pozície k aktuálnym problémom a ich riešeniu:

- možnosti spolupráce, resp. vymedzenia sa v konštruktívnom prístupe
- riešenia pri riadení štátu a realizácii rôznych politík
- postoje k aktuálnym výzvam v súvislosti so zahraničnopolitickým dianím
- scenáre a výzvy politického vývoja na Slovensku po voľbách

13. 8. 2023

Hostia: R. Sulík (SaS) + M. Šimečka (PS)

Témy:

Aktuálna politická situácia, pozície k aktuálnym problémom a ich riešeniu:

- možnosti spolupráce, resp. vymedzenia sa v konštruktívnom prístupe
- riešenia pri riadení štátu a realizácii rôznych politík
- postoje k aktuálnym výzvam v súvislosti so zahraničnopolitickým dianím
- scenáre a výzvy politického vývoja na Slovensku po voľbách

20. 8. 2023

Hostia: R. Kaliňák (Smer - SD) + E. Tomáš (Hlas - SD)

Témy:

Aktuálna politická situácia, pozície k aktuálnym problémom a ich riešeniu:

- možnosti spolupráce, resp. vymedzenia sa v konštruktívnom prístupe
- riešenia pri riadení štátu a realizácii rôznych politík
- postoje k aktuálnym výzvam v súvislosti so zahraničnopolitickým dianím
- scenáre a výzvy politického vývoja na Slovensku po voľbách

27. 8. 2023

Hostia: Ľ. Ódor; R. Fico (Smer - SD) + E. Heger (Demokrati)

Témy:

- 100 dní vlády povereného kabinetu
- dianie v bezpečnostných zložkách
- inflácia a pomoc ľuďom
- stav verejných financií a možnosti ich konsolidácie

PUBLICISTIKA

SLOVENSKO V OBRAZOCH

Obsiahlo bola spracovaná téma „Architekt D. S. Jurkovič"- návšteva múzea a mohyly v Brezovej pod Bradlom pri príležitosti 155. výročia jeho narodenia. Ako tip na výlet boli zaradené témy: Baťov kanál, chodník korunami stromov, arborétum Tesárske Mlyňany, mestský náučný chodník Márie Széchy v Hnúšti, hrad Branč + Kunovská priehrada a splav rieky Hron. Spomedzi noviniek sa zviditeľnili History park v Štefanovej, Minimodel Európa v Terchovej a Múzeum Maximiliána Hella v Štiavnických Baniach. Zaujala botanická záhrada v Košiciach, téma Coburgovci na Horehroní aj príbeh klopačky v Hodruši-Hámroch. Relácia predstavila umeleckú sklárku Silviu Hílkovú a fotografa Olivera Ondráša. V Nitre absolvovala tematické predstavenie o Slovanoch a Veľkej Morave v Starom divadle K. Spišáka, ktoré pokračovalo prehliadkou Nitrianskeho hradu.

SVET V OBRAZOCH

Svet v obrazoch v mesiaci august poskytoval predovšetkým informácie a tipy na výlety z okolitých aj vzdialenejších krajín. Divácky úspech zaznamenala reportáž o výstave Tajuplný svet v pivnici pri zámku Valtice v ČR. Rovnako Katarína Antenozio poskytla tipy na návštevu Janova, kde majú akvárium a záchrannú stanicu pre korytnačky, aj o poplatkoch, ktoré budú vyberať viaceré pamiatky od turistov, na túto reportáž bolo veľa diváckych ohlasov, keďže ide o užitočné informácie počas letnej dovolenkovej sezóny. Zaujal aj príspevok z produkcie EBU o novom prepojení lanovkou medzi švajčiarskym a talianskym alpským údolím. Relácia bola doplnená o švajčiarsky hotel bez hviezd pod širym nebom aj o cestovateľskú reportáž z Atén o najznámejších miestach. Zaujímavý bol aj pohľad do Albánska, ktoré sa chce stať turistickým rajom a dilema slávnych chrámov v Európe, ktoré majú problém pojať veriacich aj platiacich

návštevníkov. Z ponuky EBU boli poskytnuté zaujímavosti o prekladači na vlakovej stanici, čo je služba pre turistov, aj o výstave sklených kráv v uliciach Madridu.

KULTÚRA.SK

August sa v Kultúre.sk niesol v znamení festivalov – najprv to bol Katedrálny organový festival 2023, potom Európsky film za euro, One Day Jazz festival, ktorého hlavným organizátorom je Martin Valihora a festival Viva Musica, ktorý priniesol, okrem iných, aj tri výnimočné hudobné telesá na jednom pódiu - Spectrum Quartet, Nogaband a vokálne zoskupenie Ženy z Muzičky a záverečný koncert Radka Baboráka a jeho Orqusetriny. Relácia zaznamenala aj výročia významných umelcov, medzi ktorých patril animátor a ilustrátor Viktor Kubal, pripomenula si 100. výročie jeho narodenia, oslavovala aj s herečkou Idou Rapaičovou jej 80-tku. V auguste otvorili v Turčianskych Tepliciach nový výstavný priestor výstavou slovenského sklárskeho výtvarníka Jána Zoričáka, výstavu v Trenčíne Topografia krajiny, na ktorej sa prezentovali prednášajúci a študenti z našich a zahraničných výtvarných škôl a celé to organizoval výtvarník Palo Macho. Dušan Mocko patrí k známym sochárom a multižánrovým umelcom najmä v zahraničí a na Bratislavskom hrade vystavoval s umelkyňou Catherine Sica z Nemecka. Priestor v Kultúre.sk dostal aj režisér dokumentárnych filmov Denis Dobrovoda, ktorý sledoval mnohoročnú výstavbu katedrály španielskeho mnícha. Aj klasika mala svoje miesto v podobe koncertu v Martine – Čaro klasiky, na ktorom vystúpili slovenské operné hviezdy - Katarína Procházková, Martin Babjak, Jaroslav Dvorský, Šimon Svitok, prvýkrát v histórii slovenskej klasiky zahrali spolu komorný orchester a vojenská hudba.

CEZ LUPU

Skončí Špeciálna prokuratúra a Špecializovaný trestný súd? Hosťami v štúdiu boli advokátka Eva Mišíková a predseda Špecializovaného trestného súdu Ján Hrubala. Diskutovali o téme prípadného konca týchto dvoch inštitúcií, počnúc históriou, štatistikou úspešnosti v objasňovaní trestnej činnosti. Každý za seba poukázal na dostatky i nedostatky plynúce z praxe. Vyjadrili svoj postoj ku komentovaniu činnosti oboch inštitúcií politikmi či novinármi.

Detská pornografia - hosťami v štúdiu boli riaditeľka neziskovej organizácie Slniečko a zakladateľ občianskeho združenia Ochráň ma Roman Abrahám. Hovorili, každý zo svojej praxe, o vekovej hranici detí, ktoré sú poznačené touto trestnou činnosťou, o komunikácii s týmito deťmi. Spomenutá bola štatistika úspešnosti v objasňovaní tejto trestnej činnosti, nedostatok edukácie a prevencie. Poukázali aj na nástrahy internetu. Popísaný bol proces a dĺžka trvania prípadu od začiatku až po uzavretie. Hovorili o nedostačujúcich podmienkach v SR pri výsluchoch detí. Padli odporúčania rodičom, ako narábať s uverejňovaním fotiek vlastných detí na sociálnych sieťach.

Pod ochranou do konca života? Hosťami v štúdiu boli primárka mužského oddelenia Pinelovej nemocnice v Pezinku Zuzana Repková a poverený generálny riaditeľ ZVJS Michal Sedliak. Hovorili o polročnej existencii prvého detenčného ústavu u nás. Pomenovali jeho špecifiká, problémy, typ klientov, ktorí sú v ňom umiestnení. Relácia nastolila otázku, kde boli všetci tí, ktorí do takéhoto zariadenia patria, kým sme ústav nemali. Popísaný bol proces rozhodovania o človeku od momentu určenia diagnózy až po jeho umiestnenie v takomto zariadení. Hovorilo sa aj o perspektíve vybudovať druhý detenčný ústav na Slovensku.

Mládež a alkohol - hosťami v štúdiu boli riaditeľka odboru podpory formálneho vzdelávania Národného inštitútu vzdelávania a mládeže Svetlana Síthová a psychológ z OZ IPčko Boris Katrušín. Hovorilo sa o tom, či má slovenská mládež problém s pitím alkoholu. Čo si odborníci predstavujú pod edukáciou. Vysvetlil sa katalóg podporných opatrení v školách. Opísal sa postup úkonov od momentu, keď mladistvý nafúka až po konanie so sociálnou kuratelou.

September

DOMÁCE SPRAVODAJSTVO

V mesiaci september spravodajstvo RTVS sledovalo situáciu s prílevom nelegálnych migrantov. V okrese Veľký Krtíš vyhlásili mimoriadnu situáciu, keďže denne cez slovensko-maďarskú hranicu prichádzajú desiatky až stovky nelegálnych migrantov. Policajné hliadky nestačia na to, aby zvládli náhly prílev nelegálnych migrantov a pomáhajú im už aj vojaci. Informovalo tiež, že poslanci parlamentu neotvorili mimoriadnu schôdzu, na ktorej mali prerokovať požiadavky pediatrov. Návrhy priniesol do parlamentu poverený šéf rezortu zdravotníctva - skrátenie ordinačných hodín na ambulantných pohotovostiach a zvýšenie poplatkov. Prinieslo aj informáciu, že účty za energie by na budúci rok nemali výrazne narásť. Poverená vláda schválila návrh opatrení ministerstva hospodárstva. Urobila tak dôležitý krok, aby zabránila skokovému zvýšeniu cien elektriny a plynu. Odvysielané bolo, že na národnú púť do Šaštína cestovali ľudia zo všetkých kútov Slovenska aj niekoľko hodín. Uctili si nielen sviatok Sedembolestnej Panny Márie, ale zároveň si pripomenuli aj druhé výročie návštevy pápeža Františka. Spravodajstvo prišlo s informáciou, že dovoz ukrajinských obilnín na Slovensko je naďalej zakázaný. Hoci Európska komisia zákaz zrušila, slovenská vláda sa rozhodla v ňom pokračovať. Do konca roka sa tak nesmie na našom trhu predávať pšenica, kukurica, repka ani slnečnica z Ukrajiny. Spravodajstvo tiež sledovalo situáciu počas predvolebnej kampane, kde lietali päste. Tentoraz udrel neznámeho muža Tomáš Holkovič z hnutia OĽaNO. Bitka sa odohrala pár dní po potýčke medzi Igorom Matovičom a Robertom Kaliňákom a ďalším kandidátom za Smer - SD Richardom Glückom. Prišlo aj s informáciou, že v bratislavskej mestskej časti Dúbravka postrelil 32-ročný muž štyroch ľudí - vrátane policajta. Nočný incident neprežil. Najväčšia pozornosť bola venovaná parlamentným voľbám. V jednom z volebných okrskov v bratislavskej Petržalke predĺžili hlasovanie, pretože tam skolaboval člen komisie. V okrese Zlaté Moravce zas musela vo volebnej miestnosti zasahovať polícia. Agresívny muž poškodil volebnú urnu. Aj tieto udalosti sprevádzali hlasovanie. Spravodajstvo monitorovalo voľby prostredníctvom redaktorov vo volebných miestnostiach, volebných štáboch politikov, ale aj na Ústrednej volebnej komisii.

ZAHRANIČNÉ SPRAVODAJSTVO

Zahraničné spravodajstvo venovalo pozornosť fabrike Lockheed Martin pri predstavení prvej stíhačky F-16 pre Slovensko, pripomenulo si výročie útokov na LOH Mníchov, odsledovalo summit krajín G20. Sériou reportáží informovalo o mohutnom zemetrasení v Maroku, pri príležitosti výročia útokov z 11. 9. 2001 ponúklo analýzu o terorizme a zmenách v USA. Informovalo o záplavách a tisíckach obetí v Líbyi, v Európskom parlamente zaznamenalo obsah správy o stave Únie predsedníčky EK Ursuly von der Leyen. V širších súvislostiach hovorilo o veľkom štrajku zamestnancov amerických automobiliek. Sériou reportáží, živých vstupov, rozhovorov a analýz spravodajsky pokrylo pokračovanie embarga na dovoz ukrajinského obilia. Prostredníctvom vyslanej redaktorky pokrylo v New Yorku Valné zhromaždenie OSN aj zasadnutie bezpečnostnej rady OSN. Pravidelne mapovalo vývoj bojov na Ukrajine a ponúklo aj autorské reportáže priamo z frontovej línie pri Bachmute. Vysvetlilo tiež súvislosti bleskovej ofenzívy azerbajdžanskej armády v Náhornom Karabachu + ponúklo živé vstupy a reportáže priamo z oblasti prostredníctvom spolupracovníka RTVS. Pravidelne informovalo o najnovšom vývoji v otázke sprísňovania režimu na nemecko-českých a nemecko-poľských hraniciach + ponúklo živé vstupy z česko-nemeckého pohraničia. Redakcia prispela do volebného vysielania reportážami a živými vstupmi o reakciách zo zahraničia. Poslala (spracovala, preložila) tiež desiatky materiálov do výmennej siete EBU.

O 5 MIN 12

3. 9. 2023

Hostia: B. Kollár (Sme rodina) + A. Danko (SNS)

Témy:

- Deň Ústavy SR, odovzdávanie vyznamenaní J. M. Hurbana, rokovanie NR SR do volieb
- výzvy pri spravovaní štátu
- sociálno-ekonomická situácia
- zahraničnopolitické smerovanie
- aktuálne politické dianie a scenáre vývoja po voľbách

10. 9. 2023

Hostia: I. Matovič (OĽaNO) + M. Uhrík (Republika)

Témy:

- situácia v súvislosti s nelegálnou migráciou
- návrhy zmien vo fungovaní ambulantných pohotovostí + novela Trestného zákona
- dosah zdražovania a pomoci štátu na životnú úroveň občanov
- scenáre vývoja a výzvy po voľbách, možnosti upokojenia spoločenského a politického napätia

17. 9. 2023

Hostia: R. Sulík (SaS) + R. Fico (Smer - SD)

Témy:

- možnosti upokojenia politického a spoločenského napätia pred voľbami, potýčky v kampani
- boj proti nelegálnej migrácii
- sociálno-ekonomická situácia
- očakávania od politického vývoja po voľbách

24. 9. 2023

Hostia: M. Šimečka (PS) + P. Pellegrini (Hlas - SD); Ľ. Ódor

Témy:

- zámer Smeru na ústavnú žalobu prezidentky
- stav/riešenia/dôsledky problému s nelegálnou migráciou
- fungovanie a kontrola spravodajských služieb + dôvera v OČTK a spravodlivosť
- vplyv inflácie a pomoci štátu na životnú úroveň ľudí
- kondícia slovenskej ekonomiky, podmienky na ozdravenie verejných financií
- scenáre politického vývoja po voľbách

PUBLICISTIKA

SLOVENSKO V OBRAZOCH

Septembrová relácia Slovensko v obrazoch sa vydala po stopách hrdinov SNP aj prezidenta T. G. Masaryka. Predstavila vzácnu pamiatku - drevený artikulárny kostol v obci Leštiny, hrad Čičva; previezla sa historickou električkou v Tatrách. Zúčastnila sa 10. jubilejného ročníka preplávania Dunaja; vydala sa po stopách malokarpatských vinárov; priniesla výstup na Mariánsku horu v Levoči, ktorá je cieľom pútnikov, ale aj atraktívnou turistickou destináciou a zaspomínala na návštevu pápeža. Našla šesť kaštieľov hornej Nitry, predstavila najväčšie unikáty baníckeho múzea v Rožňave. V Kolárove spoznala príbeh posledného lodného mlyna a upozornila na unikátny najdlhší prekrytý visutý most v Európe. Predstavila unikátne spoločné diela manželov Paškovcov - umeleckej keramikárky a umeleckého kováča; i moderné výrobky Jany Žifčákovej, ktorá pokračuje v rodinnej tradícii tkania na krosnách.

SVET V OBRAZOCH

Svet v obrazoch mal v mesiaci september viacero autorských vydaní. Hneď na začiatku mesiaca odštartoval reláciou, nakrúcanou v exteriéroch vo Viedni, kde sa divákom ponúkol pohľad na najzaujímavejšie miesta a pamiatky, keďže Viedeň vyhodnotili ako najlepšie miesto na život podľa svetového rebríčka. Vydanie doplnili Orknejské ostrovy a Viliam Ovsepian s netradičnou stavbou z Londýna. V ďalších vydaniach boli spracované napríklad turistické prehliadky Ríma na skútroch aj na rafte. V niektorých európskych krajinách pribúdajú na križovatkách hlukové radary - ako to funguje v Belgicku a Holandsku zachytil Matúš Havlík. O týždeň neskôr zaujala reportáž Martina Híleka z Antverp o tom, ako funguje svetový obchod s diamantami, ponúkol autentické zábery z diamantového múzea. Najnovšie technické výdobytky a pomoc pre nevidiacich spracoval Kamil Kolenič. Ďalšie kompletné autorské vydanie bolo 24. 9. z Českej republiky, nakrúcalo sa v meste Olomouc. V neďalekých Lošticiach vyrábajú už od 19. storočia olomoucké syrčeky a funguje tam originálna Tvaružková cukrárna, bol odvysielaný aj rozhovor s majiteľkou a cukrárkou. Toto vydanie tematicky doplnil parmezán z Talianska od Kataríny Antenozio a Viliam Ovsepian s aktuálnou výstavou a dražbou vecí Freddieho Mercuryho z Londýna.

REPORTÉRI

Vysielaciu sezónu odštartovala relácia Reportéri témou o megapodvode, ktorý pripomína kauzu nebankoviek BGM Invest a Horizont Slovakia. Novodobá nebankovka mala vylákať od ľudí až 50 miliónov eur, nalákala ich na vysoké, no nereálne výnosy. Relácia sa venovala aj problému plánovanej výstavby stoviek rodinných domov v dotyku s vodárenským zdrojom v Šamoríne, ktorý nevedia úrady vyriešiť už niekoľko rokov. Celé jedno vydanie bolo venované mimoriadne kritickej situácii v slovenskom zdravotníctve. Pozornosť bola venovaná aj pálčivej téme boja v bezpečnostných zložkách a problému s návalom migrantov. Lákavým biznisom sa stáva aj canisterapia, ktorú môže u nás vykonávať a certifikáty vydávať prakticky ktokoľvek. Chýbajúca legislatíva dáva priestor špekulantom, ktorí sa nielen obohacujú, ale aj hazardujú so zdravím iných.

OBČAN ZA DVERAMI

Relácia Občan za dverami zachytila v septembri 2023 širokú škálu občianskych problémov, ktoré pripravila na základe podnetov od občanov. Vrátila sa k prípadu nevyplatenia záloh študentom, ktorí si objednali zájazd v CK KOGE. Žiaľ, napriek prísľubu bývalého konateľa cestovnej kancelárie študenti svoje peniaze už neuvidia. Na základe reportáže však došlo k vyvodeniu zodpovednosti voči bývalému konateľovi, ktorý bol odvolaný z pozície riaditeľa Liptovského múzea. Na základe ďalšej reportáže odstúpil vedúci stavebného úradu v Trenčianskych Tepliciach, keďže bolo poukázané na rozporuplné rozhodnutia vo veci nepripojenia žiadateľov na odber vody. Poukázalo sa aj na dva prípady zmiznutia peňazí z bankových účtov a na to, že takýchto prípadov výrazne pribúda. Dve reportáže sa venovali parkovacej politike v hlavnom meste. Na základe jednej z nich zrejme dôjde k zrušeniu zmlúv medzi MČ Staré Mesto a občianskymi združeniami, ktoré prevádzkujú parkovanie vo vnútroblokoch. Z ďalších tém stojí za zmienku problém svojvoľnosti starostov pri rozhodovaní o stavebných povoleniach, resp. legalizáciu stavieb postavených bez potrebných povolení. Relácia poukázala aj na potrebu absolvovania preventívnej prehliadky u očného lekára ešte pred objednaním okuliarov, pretože ináč môže spotrebiteľ zaplatiť za okuliare zbytočne.

CEZ LUPU

Stalking - hosťami v štúdiu boli vedúca manažérka Koordinačno-metodického centra pre prevenciu násilia na ženách Barbora Burajová a poradkyňa Zuzana André z poradenského centra Alej. Hovorili o téme nebezpečného prenasledovania, z právneho pohľadu a z pohľadu psychologického poradenstva. Zmienili štatistiky úspešnosti preukazovania pri takýchto prípadoch, radili, ako postupovať v prípade stalkingu, na koho sa môžu obete obrátiť, v akých krokoch koho vyhľadať a žiadať o pomoc. Popísali profil stalkera, špecifiká jeho správania. Porovnali teóriu a prax pri riešení tejto trestnej činnosti.

Zbroja sa Slováci? Hosťami v štúdiu boli Ľudovít Miklánek (združenie vlastníkov strelných zbraní Legis Telum) a klinický psychológ Karol Kleinmann. Hovorili o tom, či bol zaznamenaný nárast žiadostí o zbrojný preukaz v súvislosti s migrantmi alebo vojnou na Ukrajine. Vymenúvali, z čoho presne pozostáva vyšetrenie psychologickej spôsobilosti, kedy sa dá opäť zažiadať o toto vyšetrenie v prípade, že žiadateľ neuspeje. Definovali, čo robí človeka spôsobilého narábať so zbraňou. Vyjadrili názor, či by sa psychotesty mali opakovať v kratšom čase, ako je dnešných 10 rokov. Padla aj otázka, koľkí žiadatelia o zbrojný preukaz aj absolvujú kurz narábania so zbraňou, keďže nie je povinný, a či by mal byť podľa nich. P. Miklánek dal tiež vyjadrenie k smernici obmedzujúcej držbu zbraní v rámci EÚ.
Falošné lieky - hosťami v štúdiu boli Miroslava Snopková (viceprezidentka Slovenskej lekárnickej komory) a súdny lekár a právnik Peter Kováč. Hovorili o mentalite Slovákov v užívaní liekov ako takých, aké typy liekov sa ľudia snažia zohnať najčastejšie bez receptu. Ako je to s výpadkami liekov, čo výpadky spôsobuje. Vysvetľovali, čo znamená dátum exspirácie. Hovorili o postupe z právneho hľadiska, čo sa deje, ak človek napr. zomrie po užití takto zadovážených lieku, kto je za to zodpovedný a kto to hradí. Hovorili o tom, či vie polícia dohľadať nelegálny predaj. Vyjadrili sa k návrhu predávať niektoré lieky u nás na čerpacích staniciach, resp. v obchodoch. Kto by mal v takom prípade nad týmito miestami dohľad.

KULTÚRA.SK

Septembrová Kultúra.sk sa venovala najmä festivalom: Cinematic - medzinárodný festival, ktorý bol bohatý na slovenské filmy v koprodukcii RTVS, Mela festival - ktorý bol venovaný rôznym zvukom prírody a pripravila ho SNG, Symfónia umenia - festivalu oslavujúceho tango a Medzinárodnému organovému festivalu Ivana Sokola v Košiciach, kde zaujímavo prepojili organovú hudbu so súčasným tancom. Kultúra.sk si pripomenula aj tvorbu jubilantov - výtvarníka Juraja Bartusza, ktorý oslávil 90-tku v Tatranskej galérii v Poprade a dodnes aktívne tvorí, a multižánrového výtvarníka Pavla Kráľa, ktorý oslávil 70-tku v Danubiane v Bratislave. Zo zaujímavých projektov za spomienku stojí film RTVS Legenda o troch prútoch, hrajú v ňom nepočujúci herci a multižánrový projekt Trojkostolie, uskutočnil sa v troch kostoloch, v troch krajinách a spojil tak Rakúsko, Maďarsko a Slovensko.

Október

DOMÁCE SPRAVODAJSTVO

Prvého októbra boli odvysielané výsledky volieb a rekapitulovala sa volebná noc. Spravodajstvo RTVS sa zaoberalo možnými koalíciami, priestor bol venovaný aj stranám, ktoré vo voľbách neuspeli. Informovalo tiež, že prezidentka poverila zostavením novej vlády Roberta Fica. Na vytvorenie kabinetu dostal 14 dní. Robert Fico nechcel nadchádzajúce rokovania komentovať. Domáce spravodajstvo sa pozrelo aj na zoznam 150 poslancov. Niektorí sa do Národnej rady SR dostali vďaka popredným miestam na kandidátke, iní vďaka preferenčným krúžkom. Viacerí však avizovali, že si získaný mandát neuplatnia. Predseda víťaznej strany Smer - SD Robert Fico už začal rokovania o zostavení vlády. Robert Fico reálne vidí len dve koalície – Smer, Hlas, SNS alebo Progresívne Slovensko, Hlas, KDH a SaS. Odvysielané bolo, že na dočasné kontroly na okolitých hraniciach reagovala aj slovenská vláda. Ministri rozhodli, že aj Slovensko spustí kontroly po celej dĺžke hranice s Maďarskom. Po zavedení hraničných kontrol zostali migranti uväznení v slovenských obciach. Na Orave a Kysuciach sa desiatky z nich potulovali po okolí. Niektorí obyvatelia im ponúkli strechu nad hlavou a jedlo. Inde spia pod holým nebom. Spravodajstvo prinieslo informáciu, že štvorkoalícia je ešte stále v hre. Michal Šimečka chce Petra Pellegriniho presvedčiť premiérskym kreslom, ktoré mu ponúkol. Majú však podmienku. Informovalo tiež, že letecké spoločnosti z celého sveta rušia desiatky letov. Ľudia sa nevedia dostať do Izraela ani odtiaľ. Medzi ľuďmi, ktorí v krajine uviazli, sú aj slovenskí občania. Pozornosť bola venovaná aj novozvoleným poslancom parlamentu, ktorí majú za sebou prvú oficialitu. V budove starej Národnej rady SR si prevzali dekréty o zvolení. Redakcia spravodajstva informovala aj o tom, že Dušan Dědeček si za usmrtenie piatich mladých ľudí autom pod vplyvom alkoholu

odsedí pätnásť rokov za mrežami. Rozsudok potvrdil Bratislavský krajský súd. Rodiny obetí po rozhodnutí neskrývali smútok a sklamanie. Odvysielaná bola aj informácia, že strany Smer, Hlas a SNS podpísali memorandum o porozumení. Popísali v ňom základné priority koalície, ale aj rozdelenie síl v budúcej vláde. Premiérom bude štvrtýkrát Robert Fico. Spravodajstvo prinieslo informáciu, že od streľby na Zámockej ulici v Bratislave uplynul rok. Ani po roku sa ľudia inej sexuálnej orientácie necítia bezpečnejšie. Hovoria, že nenávistné prejavy sú dokonca horšie ako predtým. Vyšetrovanie prípadu sa ešte neskončilo. Redakcia spravodajstva odvysielala tiež informáciu, že tri strany, ktoré vzišli z volieb, utvorili novú vládnu koalíciu. Dohodu spoločne podpísali okrem SMERU aj HLAS - SD a SNS. Predsedovia strán Robert Fico, Peter Pellegrini a Andrej Danko ju spečatili v historickej budove Národnej rady. Dohoda upravuje vzťahy medzi vládnymi stranami a zahŕňa ich priority. Spravodajstvo informovalo, že sú známe nominácie strany SMER - SD na ministrov v novej vláde. Líder strany Robert Fico ich predstavil na sociálnej sieti. Prezidentka Zuzana Čaputová nesúhlasila s vymenovaním Rudolfa Huliaka za ministra životného prostredia. Bolo odvysielané, že prezidentka Zuzana Čaputová vymenuje novú vládu Roberta Fica. SNS dodala nové meno nominanta na post ministra životného prostredia, čím splnila jej podmienku.

ZAHRANIČNÉ SPRAVODAJSTVO

Zahraničné spravodajstvo si pripomenulo výročie zjednotenia Nemecka, z Granady prinieslo samit Európskeho politického spoločenstva. Pravidelne mapovalo vývoj bojov na Ukrajine a dodávky zbraní od západných spojencov + rokovania NATO na rôznych úrovniach. Od začiatku masívneho koordinovaného útoku teroristov z Hamasu na Izrael sa vo vysielaní ponúkli popri informáciách o aktuálnom dianí, analýzy, rozhovory, historické exkurzy, mapy, grafy, chronológia konfliktov, profily teroristických organizácií a pod. Po začiatku pozemnej ofenzívy v Pásme Gazy sa pripravilo mimoriadne vysielanie opäť s hosťami, analýzami, mapami, grafmi, chronológiou a profilmi. Pozornosť sa venovala aj pre a proti izraelským demonštráciám vo svete, ktoré boli zasadené do širších súvislostí. Sériou reportáží, živých vstupov, rozhovorov a analýz štáby RTVS v Poľsku spravodajsky pokryli tamojšie parlamentné voľby. Odsledovalo sa fórum ekonomickej iniciatívy v Číne, kde okrem iných vystúpil aj maďarský premiér Viktor Orbán. Informovalo sa o ekonomickej prognóze, ktorú predstavilo Nemecko a doplnili sa údaje o vplyve na eurozónu a hospodárstvo celej Európskej únie. Na pozadí začiatku súdneho procesu s bývalým rakúskym kancelárom Sebastianom Kurzom sa pripomenuli súvislosti jeho prípadu. Pristavilo sa pri inšpekciách IAEA v jadrovej elektrárni vo Fukušime, z ktorej začali Japonci vypúšťať upravenú rádioaktívnu vodu. Ponúkla sa aj autorská reportáž zo Sýrie o výstavbe pekárne, s ktorou pomáha Slovenská katolícka charita. Spravodajsky sa pokryl jesenný summit Európskej rady v Bruseli, ktorý sa venoval najmä vývoju na Blízkom východe a na Ukrajine.

O 5 minút 12

1. 10. 2023

Hostia:

Šimečka (PS) + Pellegrini (Hlas - SD) + Matovič (OĽaNO) + Majerský (KDH) + Gröhling (SaS) + Huliak (SNS)

Témy:

- reakcie na výsledky volieb
- scenáre povolebného politického vývoja - možnosti vzniku koalície/vlády
- hľadanie programových prienikov + najdôležitejšie výzvy po voľbách z hľadiska riadenia štátu

8. 10. 2023

Hostia: I. Matovič (OĽaNO) + T. Taraba (SNS)

Témy:

- rozhovory o vzniku koalície
- výzvy pre novú vládu, prístupy k spravovaniu verejných financií

15. 10. 2023
Hostia: M. Truban (PS) + P. Pollák (OĽaNO) + J. Hajko (KDH) + M. Viskupič (SaS)
Témy:

- vyjednávacie pozície strán pri rokovaniach o vytvorení alternatívnej väčšiny v parlamente
- pôsobenie opozičných strán v NR SR, prístupy k obsadeniu miest v NR SR a k legislatívnemu procesu
- hľadanie politického konsenzu pri príprave rozpočtu a konsolidácii verejných financií

22. 10. 2023
Hostia: P. Pellegrini (Hlas - SD) + M. Majerský (KDH)
Témy:

- podpis koaličnej dohody, rozdelenie rezortov a nominácie na ministrov
- priority novej koalície
- prerozdelenie miest v NR SR

29. 10. 2023
Hostia: M. Kéry (Smer - SD) + R. Michelko (SNS) + I. Štefunko (PS) + O. Dostál (SaS)
Témy:

- vymenovanie vlády + ustanovujúca schôdza NR SR
- priority pri riadení štátu a ich možné premietnutie do PVV
- pozícia SR ku geopolitickým výzvam + závery samitu EÚ

PUBLICISTIKA

SLOVENSKO V OBRAZOCH
Relácia Slovensko v obrazoch navštívila Jaseniansku kaskádu i verejnosti neprístupnú, no o to zaujímavejšiu historickú elektráreň. Predstavila vzácne historické bicykle na podujatí Oponický pedál i spoznávala tamojšiu hrnčiarsku minulosť v múzeu v Brehoch. V Novohrade objavovala historické pamiatky v obci Divín. Umenie dobrej karikatúry predstavil Viktor Csiba; do kaštieľa v Budmericiach k rybníkom, ktoré založili ešte Pálfiovci, nás relácia previezla na koňoch; navštívila zrekonštruovaný unikátny Vodný hrad v Hronseku a zoznámila nás s fotografom Matúšom Vavrekom z Košíc, ktorý sa už roky venuje fotografovaniu vlakov. Počas Bielej noci relácia predstavila slovenských umelcov, ktorí sa venujú súčasnému umeniu. Navštívila tiež Zádielsku tiesňavu a lanovku na Geravy - juh Slovenského raja; i vojenské opevnenia a bunkre v Gajaroch, ktoré spravujú nadšenci vojnovej histórie. V Žiline sa pozrela na novozrekonštruovanú historickú pamiatku - Dom umenia Fatra. Divákom bolo tiež predstavené Múzeum veteránov v Michalovciach.

SVET V OBRAZOCH
Október začal autorskými reportážami, redaktorka Katarína Vítková spracovala tému využívania použitého šatstva v diakonii Broumov, cestovný ruch a lákadlá pre turistov z Neapola priniesla Katarína Antenozio, Kamil Kolenič a Boris Novotňák spracovali reportáže o robotických psoch pre nevidiacich a vyhliadke v Bosne. V tom sa pokračovalo aj v ďalších vydaniach, z Talianska zaujala reportáž o Janove, tamojšia radnica pripravuje MHD zadarmo pre obyvateľov mesta. Pri príležitosti jubilejného spomienkového roka na Vincenta van Gogha bola spracovaná reportáž o novom parku vybudovanom podľa jeho obrazov. Iveta Vanková pripravila atraktívnu reportáž z Kuby o živote tamojších obyvateľov, tematicky bola relácia doplnená cestovateľskou reportážou z Cinque Terre od K. Antenozio aj putovaním so slávnymi hercami po Novom Zélande. Viliam Ovsepian pripravil rozhovor s umelcom, ktorý krášli ulice Londýna a téme ochrany prírody sa venovala opäť autorská reportáž o záchrane koralov z janovského akvária.

REPORTÉRI

Relácia Reportéri venovala v mesiaci október pozornosť téme parlamentných volieb, zamerala sa na analýzu predvolebných kampaní a ich výsledkov, hovorila o možných scenároch zostavenia novej vlády. Hovorila aj o finančných problémoch Slovenského vodohospodárskeho podniku, ktorý nemá peniaze na platy zamestnancov ani na protipovodňové opatrenia či údržbu a modernizáciu priehrad či vodných tokov. Venovala sa aj téme zavraždenej maltskej novinárky spred šiestich rokov, upozornila na to, že hoci si útočníci odpykávajú vysoké tresty, údajný objednávateľ vraždy sa doposiaľ nepostavil pred súd. Relácia upozornila aj na podivné prideľovanie reštitučných nárokov vo Fačkovskom sedle a na problém divožijúcich zvierat v cirkusoch, ktoré obchádzajú zákon a napriek zákazu drezúry našli spôsob, ako zvieratá v cirkusoch vystavovať. Pozornosť bola upriamená aj na nedávno zrušené Múzeum Arthura Fleischmanna, napriek dohode s rodinou o jeho prevádzke za protislužbu, že si rodina nebude nárokovať na budovu v centre Bratislavy, v ktorej múzeum sídlilo. Hovorilo sa aj o benefitoch a nástrahách umelej inteligencie a biznise s odpadom primátora Holíča a jeho brata.

OBČAN ZA DVERAMI

Relácia Občan za dverami zachytila v októbri 2023 širokú škálu občianskych problémov, ktoré pripravila na základe podnetov od divákov. V októbri bolo odvysielaných 5 vydaní relácie. Poukázala na problém konfliktnej susedy, ktorá svojím správaním neumožňuje mladej rodine v susedstve plnohodnotne užívať svoj byt. Relácia hľadala riešenie na úrovni rodiny, mesta i sociálneho systému. Poukázala na nemorálne konanie osoby, ktorá sa vydávala za opatrovateľku a dôchodcu postupne obrala o všetky úspory i dom, v ktorom býva. Téma bola rozšírená na zraniteľnosť seniorov, ktorí často nevedia vyhodnotiť riziko, ktoré im hrozí a často prichádzajú o majetok. Venovala sa aj problému, na ktorý narážajú živnostníci čeliaci druhotnej platobnej neschopnosti. Hrozí totiž, že im vznikne nedoplatok na odvodoch, čo má zásadný vplyv na možnosť čerpať nemocenskú. Pomohla tiež mladej rodine, ktorá musela uhradiť nedoplatok na elektrine vo výške takmer 4.000 eur. Napriek reklamáciám dodávateľ trval na jej úhrade i na vysokých preddavkoch, ktoré rodine začal účtovať. Až počas výroby reportáže prípad riadne prešetrili a zistili, že chyba sa stala v desatinnej čiarke pri zadávaní spotreby. Relácia poukázala na problém viacerých rodín v Košiciach, ktorí musia používať rozbitú cestnú komunikáciu ako prístup k svojim rodinným domom. Problém si ako horúci zemiak prehadzujú mesto, mestské časti a Vodohospodárska výstavba.

KULTURA.SK

V októbri dominovali relácii festivaly, hudobný prestížny BHS, Divadelná Nitra a Divadelný Spiš, Bratislava Tango festival roztancoval účastníkov workshopov, film dominoval na festivale Hory a mesto a Ekotopfilm. K úspešným filmom sa zaradil aj film režisérov Ivana Ostrochovského a Pavla Pekarčíka Svetloplachosť, ktorý získal cenu na benátskom festivale. Relácia priniesla aj reportáž s tvorcami koprodukčného filmu RTVS Všetci ľudia budú bratia o Alexandrovi Dubčekovi. S režisérkou Yvonne Vavrovou priniesla rozhovor aj o najstaršej cene za audiovizuálnu tvorbu Igricovi a tohtoročných laureátoch. Divadlá predstavili premiéry – SND operu Nabucco, Divadlo Jána Palárika v Trnave hru Filip venovanú Jarovi Filipovi a relácia priniesla aj reportáž o výnimočnom baletnom predstavení SND Umenie pre život venovanom onkologickým pacientom. A v Divadle Jozefa Gregora Tajovského vo Zvolene zachytila premiéru v cykle Legendy I love mama. Vo výtvarnom svete zachytila 80. narodeniny výtvarníka z Jablonice Ľudovíta Hološku v Galérii Jána Mudrocha v Senici a prestížnu výstavu Daniela Bidelnicu vo Viedni.

CEZ LUPU

Chodníková novela - hosťami v štúdiu boli starosta MČ Ružinov Martin Chren a Tomáš Vrábel z odboru dopravnej polície. Hovorili o tom, či mali samosprávy čas pripraviť sa na prijatie novely, či majú v pláne od začiatku októbra pokutovať alebo zvolia v úvode cestu edukácie. Spomínali sa možnosti alternatívnej

dopravy v mestách. Popísali postup samospráv pri potrebe zmeniť parkovanie na chodníku vo svojej mestskej časti v súčinnosti s políciou.
Podmienky vo väzbe - hosťami v štúdiu boli poverený generálny riaditeľ ZVJS Michal Sedliak a verejný ochranca práv Róbert Dobrovodský. Definovali pojmy „väzba“, „obvinený“, “odsúdený“. Popisovali, ako vyzerajú cely u nás a v zahraničí a prečo sa médiám ťažko dostáva do priestorov väzníc. Rozoberali pojem „prezumpcia neviny“. Hovorili o novinkách pre väzňov aj v súvislosti s odporúčaniami Európskeho výboru pre zabránenie mučeniu.
Podvody na internete – phishing - hosťami v štúdiu boli špecialista na kybernetickú bezpečnosť Ondrej Kubovič a špecialista IT bezpečnosti Dušan Petričko. Úvodom hovorili, prečo útočníci zneužívajú u nás aj v Česku práve Slovenskú poštu. Definovali samotný pojem phishingu, kto a odkiaľ útočníci sú, čím disponujú. Odkiaľ poznajú naše mailové adresy, tel. čísla, prípadne majú vedomosť, že čakáme zásielku. Dali odporúčania, ako sa brániť proti takýmto podvodom.
Susedské spory - hosťami v štúdiu boli viceprezident Policajného zboru Damián Imre a advokát Michal Baniar. V štúdiu sa vrátilo ku tragédiám v Devínskej Novej Vsi, na Myjave a v Dúbravke. Hovorilo sa o možných a zákonných postupoch policajných hliadok v prípade susedských sporov. Právnik konkretizoval všetky možnosti občanov, ktorými sa môžu brániť a byť chránení pred agresívnymi susedmi. Pozornosť sa venovala tiež zábavnej pyrotechnike a pokutovaniu v tejto veci. Popisovali sa priestupky a trestná činnosť. Radili, čo v prípade, ak sa občan stretne s policajtom, ktorý bagatelizuje situáciu poškodeného.

November

DOMÁCE SPRAVODAJSTVO

Začiatkom mesiaca sa spravodajstvo RTVS vo svojich reportážach zaoberalo uvedením nových ministrov do funkcií aj prvou iniciatívou opozičných poslancov na odvolanie ministra vnútra Matúša Šutaja Eštoka. V tomto kontexte boli zachytené personálne zmeny vo viacerých inštitúciách vedených Ministerstvom vnútra SR a Policajným zborom SR. Informovalo sa o rôznych formách pomoci, ktorú pripravuje vládny kabinet v súvislosti s hypotékami, so zvyšovaním dôchodkov, udržaním rodičovského dôchodku aj v súvislosti s udržaním cien energií. Odvysielané boli desiatky minút spravodajstva o témach z programového vyhlásenia vlády, počas rokovaní o tomto dokumente v zákonodarnom zbore sa dal priestor celej palete zástupcov relevantných politických strán. Výročie 17. novembra bolo pripomenuté mnohými podujatiami v spoločensko-politickom priestore aj spomienkami hlavných aktérov na spomínané obdobie. Z občianskych tém sa spravodajstvo zaoberalo dlhými čakacími lehotami na operácie, odborné vyšetrenia pacientov, nedostatkom opatrovateliek aj chýbajúcimi pedagógmi na základných a stredných školách. Poukázalo aj na nedostatok potrebných liekov a problematiku bezdomovcov v zimnom období.

ZAHRANIČNÉ SPRAVODAJSTVO

V súvislosti s konfliktom medzi Izraelom a militantmi z Hamasu zahraničné spravodajstvo ponúklo popri informáciách o aktuálnom dianí analýzy a reportáže priamo z miesta. Pravidelne tiež informovalo o pokoji zbraní. Pravidelne mapovalo vývoj bojov na Ukrajine a dodávky zbraní od západných spojencov + rokovania NATO na rôznych úrovniach, odsledovalo tiež prvý summit o bezpečnosti AI aj prvé výročie Chatu GPT. Venovalo sa aj vyčíňaniu masívnej búrky Ciarán, ktorá zasiahla Európu. Zachytilo aj premiéru novej skladby Beatles. Z Prahy spravodajsky pokrylo prvé zahraničné návštevy novozvolených slovenských politikov. V širších súvislostiach vysvetlilo vnútropolitickú situáciu v Poľsku, kde v súvislosti s výsledkami posledných parlamentných volieb stále trvá kontroverzný stav. Ponúklo tiež ekonomický aj geopolitický rozmer návštevy čínskeho prezidenta v USA. Zachytilo aj rozsudok s vrahom zo Slovenska, ktorý vraždil v Írsku. Priamo z miesta spravodajsky pokrylo voľby v Holandsku, kde vyhrala krajná pravica a informovalo

o najväčšom štrajku odborárov v ČR za posledných 30 rokov. Pripomenulo si život a prácu zosnulého bývalého šéfa americkej diplomacie Henryho Kissingera.

O 5 min 12

5. 11. 2023

Hostia: M. Šutaj Eštok (Hlas - SD) + J. Krúpa (SaS)

Téma:

- prvé kroky a priority nového vedenia rezortu vnútra – personálne rozhodnutia, boj s migráciou

12. 11. 2023

Hostia: A. Danko (SNS) + M. Šimečka (PS)

Téma:

- politický vývoj na Slovensku v kontexte preberania moci a spravovania štátu
- hodnotenie prvých krokov pri vládnutí, napĺňanie sľubov/zámerov
- priority PVV + podpora v NR SR
- pozície strán pred prezidentskými voľbami

19. 11. 2023

Hostia: J. Richter (Smer - SD) + J. Hajko (KDH)

Témy:

- rokovanie NR SR o prioritách vlády na najbližšie 4 roky
- výzvy v sociálno-ekonomickej oblasti
- aktuálna politické témy (prístup koalície k médiám, návrh na odvolanie Ľ. Blahu, prezidentské voľby)

26. 11. 2023

Hostia: Z. Dolinková (Hlas - SD) + M. Krajčí (SLOVENSKO, ZA ĽUDÍ, KÚ)

Témy:

- schválenie vládneho programu v NR SR + priority v oblasti zdravotníctva
- kategorizácia a optimalizácia siete nemocníc, plnenie míľnikov plánu obnovy
- riešenie nedostatku zdravotníkov
- nastavenie opatrení v súvislosti s epidemickou situáciou

PUBLICISTIKA

SLOVENSKO V OBRAZOCH

Relácia Slovensko v obrazoch predstavila vzácnu expozíciu kniežacej hrobky v Poprade, ktorú otvorili po dlhých 18 rokoch príprav. Na Prednej Hore vytvorili miestni nový zážitkový chodník. V Rejdovej chceli zachrániť tradície a založili sociálny podnik, kde šijú kroje. Relácia spoznala históriu zaniknutej kremnickej lekárne U Salvatora i jej majiteľov - rodinu Gazdíkovcov. Navštívila Dóm svätého Martina; odkryla významnú banskú minulosť v Smolníku na východnom Slovensku a predstavila jedinú podzemnú ferratu na Slovensku - Jaskyňu mŕtvych netopierov. Smrdáky na Záhorí dostali meno vďaka zapáchajúcim prameňom sírovej vody a kvôli jej liečivým účinkom sa o nej hovorí ako o slovenskom Mŕtvom mori. Spoznala Hriňovú - rodisko profesora Štefana Nosáľa i panstvo v Holíči ešte z obdobia jeho zlatej éry. Ponúkla ochutnávku typického jedla Liptova, ktorým nie sú len halušky, ale aj liptovské droby. Sú jedenástym jedlom zo Slovenska, ktoré sa môže pochváliť chráneným zemepisným označením pôvodu.

SVET V OBRAZOCH

Relácia Svet v obrazoch začala autorským vydaním, nakrúcaným v exteriéroch v Zlíne, kde ponúkla reportáž o pôsobení rodiny Baťovcov z legendárneho mrakodrapu i jeho múzea. Priniesla aktuálnu informáciu o supervulkáne Flegrejské polia pri Neapole, ktorého aktivita sa zvyšuje. Kamil Kolenič spracoval technické novinky zo sveta, Katarína Antenozio prispela zaujímavosťami a historickými faktami z Verony. Aj ďalšie vydanie bolo celé autorské bez použitia agentúrnych správ – Martin Hílek spracoval výročie konca vojny cestou po belgických cintorínoch a so spomienkami veteránov. Štefan Hudec priniesol zaujímavý pohľad z USA, kde v mestečku Slovaktown potomkovia slovenských prisťahovalcov udržiavajú svoje zvyky a kultúru. Katarína Antenozio priniesla čerstvú informáciu, že vo Florencii v kaplnke Mediciovcov odkryli tajnú miestnosť s kresbami Michelangela. V nasledujúcich vysielaniach bola spracovaná atraktívna téma Egypta, keďže vedci oživili vôňu z hrobky šľachtičnej. Pevnosti Vikingov v Dánsku zapísali na zoznam UNESCO a témou ochrany prostredia a cirkulárnej ekonomiky sa zaoberala reportáž z Bologne o knižnici - požičovni vecí. Podobne Petra Vrablicová spracovala trendy v recyklácii v severských krajinách, z Belgicka to boli rybári, ktorí lovia na koňoch a ohrozuje ich klimatická zmena. Relácia bola doplnená reportážou o ceste biológov okolo sveta po stopách Charlesa Darwina a tiež reportážou priamo z Ríma, kde chce radnica zabojovať o možnosť usporiadať svetovú výstavu EXPO 2030.

REPORTÉRI

Prvé novembrové vydanie bolo otvorené prípadom vraždy 29-ročného politika, ktorá pripomínala mafiánske praktiky z 90. rokov minulého storočia a ani po vyše 10 rokoch nepozná vinníka. Za uloženie výbušniny do auta žiarskeho poslanca súdili bývalého pracovníka muničného skladu. Muž, ktorému hrozilo, že zvyšok života prežije za mrežami, no súdy ho definitívne oslobodili, prehovoril. Relácia Reportéri sa pozrela na ďalšie verzie, s ktorými vyšetrovatelia pracovali a stretla sa s ľuďmi, ktorí porozprávali o pozadí nájomnej vraždy. V druhý októbrový pondelok zaskočilo východné Slovensko zemetrasenie, ktoré nikto nečakal. Desiatky rodín museli opustiť domovy, ktoré ostali poškodené alebo úplne zničené. Nikto ich nevaroval. Ničivé zemetrasenia pritom zažilo Slovensko už v minulosti a odborníci varujú, že sa môžu kedykoľvek zopakovať. Ďalšie vydanie Reportérov prinieslo exkluzívne spovede arménskych rodín, ktoré museli opustiť Náhorný Karabach po poslednom ozbrojenom strete Arménov a Azerbajdžancov. Vyše stotisíc ľudí stratilo domovy a spojenie s územím, ktoré ich predkovia budovali stovky rokov. Reportéri nakrúcali priamo v Arménsku. Predali majetok za milióny, no dodnes nemajú ani cent. Slovenský rybársky zväz sa už roky usiluje dostať k peniazom za predaj rybárskeho strediska v Považskej Bystrici developerskej spoločnosti. Rybári tvrdia, že ich podviedli, investor to odmieta. Prípadom sa zaoberá polícia, prokuratúra aj súdy. Chcel zabiť satana, zavraždil dôchodkyňu. Brutálny zločin otriasol Lučencom v júni tohto roka. Prokurátor trestné stíhanie zastavil kvôli duševnej poruche páchateľa, ktorý konal pod vplyvom chorobných presvedčení. Muža po liečbe v psychiatrickej nemocnici zrejme pustia na slobodu. Dalo sa zločinu predísť? Kto zaručí, že sa situácia nebude opakovať? Je to už 34 rokov, kedy si Slováci na námestiach počas Nežnej revolúcie vyštrngali slobodu. Komunistický režim je u nás zákonom označený za zločinný a je zakázané po jeho predstaviteľoch pomenovať verejné priestranstvá. Aká je však realita? Slovensko sa stáva nelegálnou skládkou toxického odpadu. Tony nebezpečných látok sa váľajú v starých budovách či opustených skladoch. Môže za to zlyhávajúca kontrola, neexistujúci informačný systém a snaha slovenských aj zahraničných spoločností ľahko zbohatnúť. A majiteľom firiem sa často nič nestane. Potom, ako dielo dokonajú, zľahne sa po nich zem. Príde Spišský hrad o titul UNESCO? Nie sme od toho ďaleko. Napriek niekoľkomiliónovej dotácii kultúrna pamiatka roky chátra. Hoci sa peniaze na obnovu našli, práce na hrade stoja. A zub času sa na pamiatke nekompromisne podpisuje.

OBČAN ZA DVERAMI

Relácia Občan za dverami zachytila v novembri 2023 širokú škálu občianskych problémov, ktoré pripravila na základe podnetov od divákov. Opäť sa venovala možnostiam a pravidlám poistenia pri cestovaní do

zahraničia. V prvom prípade išlo o rodinu, ktorej sa nepodarilo odletieť z bratislavského letiska, keďže museli opustiť lietadlo kvôli nervovému záchvatu dieťaťa na palube. Rodičia neskôr zisťovali, či im môže byť vrátená suma za zájazd, ktorý mali poistený. V druhom prípade išlo o náhlu nevyhnutnú operáciu v Turecku, počas ktorej náš občan musel po náročnej operácii komunikovať s poisťovňou a robiť sprostredkovateľa medzi ňou a vedením nemocnice, ktorá od neho žiadala okamžité vyplatenie hotovosti vyše 12.000 eur. Z ďalších tém spomeňme poukázanie na dôsledky vybudovania rýchlostnej cesty R7 v okolí Bratislavy. V neďalekej obci Kvetoslavovo sa totiž vytvoril dopravný lievik a prudký nárast dopravy má negatívny vplyv na kvalitu života tamojších občanov. Relácia sa vrátila aj k téme podnikateľa, ktorý vyberá od svojich zákazníkov peniaze za podlahy, ktoré nerealizuje. Zistila, že verejný prísľub vrátiť peniaze poškodeným zákazníkom nedodržal a naďalej pokračuje vo svojom spôsobe podnikania. Poukázala tiež na nedostatky poskytovania lekárenskej starostlivosti u nás. Aj keď MZ SR tvrdí, že sieť lekární je u nás dostatočná, dostať sa k liekom je pre osamelých seniorov z vidieka bez pomoci iných veľmi náročné.

CEZ LUPU

Neposkytnutie prvej pomoci - hosťami boli lekár a špecialista na urgentnú medicínu Viliam Dobiáš a súdny lekár a advokát Peter Kováč. Definovala sa prvá pomoc, resuscitácia, trendy a zmeny v poskytovaní prvej pomoci. Zazneli otázky, či a kedy je možné zastaviť na rizikových úsekoch, ako sú napr. diaľnice. Špecifikovala sa možnosť, kedy je možné neposkytnúť prvú pomoc, ako vyhodnotíme ohrozenie vlastného života. Zamýšľalo sa, prečo v okolitých krajinách chcú a aj vedia ľudia poskytnúť prvú pomoc. Padli otázky, koľko trvá efektívny kurz prvej pomoci. Advokát spomínal, či je na mieste dôvodná obava neposkytnúť prvú pomoc.

Omámenia a napadnutia žien vyvolávajú otázky – ketamín - hosťami boli bývalý vyšetrovateľ Peter Vačok a forenzný psychológ Martin Gronský. Vrátilo sa historicky ku „ketamínovému fantómovi“, prípad zo septembra tohto roka, z roku 2009 a z roku 2014. Popísal sa prístup a možnosti vyšetrovateľov v minulosti a dnes. Zazneli otázky, či si vieme všimnúť v bezprostrednom okolí správanie sa predátora. Popísal sa proces tvorenia profilu páchateľa a ako dlho to trvá. Padli aj otázky, ako sa vie páchateľ dostať k farmakologickým látkam.

Nelegálna migrácia - hosťami boli štátna tajomníčka MV SR Lucia Kurilovská a Miroslava Mittelmannová, programová riaditeľka OZ Liga za ľudské práva. Zazneli otázky, nakoľko situáciu s nelegálnymi migrantmi u nás skomplikovalo prepustenie tisícky prevádzačov z maďarských väzníc. Opísalo sa, kto sú najčastejšie prevádzači. Spomenulo sa, ako u nás bezcieľne v letných mesiacoch blúdili a prespávali migranti v parkoch, v čom zlyhal štát. Padli otázky, či pri tak vysokej migračnej vlne sa nemôže stať, že systém prehliadne člena teroristickej skupiny.

Povinné svietenie - hosťami boli dopravný analytik Jozef Drahovský a Tomáš Vrábel z odboru dopravy Prezídia Policajného zboru. Témou bolo povinné svietenie, nakoľko mnohí vodiči nevedia, kedy a aké svetlá používať. Hovorilo sa o zvýšenom počte usmrtených chodcov za ostatný rok, o príčinách. Spomínala sa možná legislatívna úprava ohľadom predpisu povinného zadného svietenia na vozidlách. Zazneli otázky, kde ešte okrem autoškoly by sme sa mali dozvedieť o správnosti svietenia. Spomenulo sa, ako sme na tom u nás so svietením na kolobežkách a bicykloch a tiež pre porovnanie svietenia vozidiel v okolitých krajinách.

KULTÚRA. SK

V mesiaci november sa relácia Kultúra.sk venovala fotografii, keďže patrí novembru. Navštívila výstavu portrétov Mira Nôtu, na ktorej zachytil výrazné osobnosti nášho filmu, divadla a televízie. Mesiac bol bohatý aj na divadelné premiéry - SND - Labutie jazero – balet, Gogoľovu poviedku, DAB Nitra - hra Pomlčka – o československých vzťahoch, SKD Martin – Divadelník a RND – Deti doby – k 60. výročiu divadla. Vysielanie bolo bohaté aj na knižné novinky - 2 exkluzívne knihy uviedlo prestížne vydavateľstvo, jedna od Leonarda da Vinci a druhú o Alfonzovi Muchovi. O legendárnej skupine Elán vyšla tiež exkluzívna

kniha s hodnotnými prílohami. Kontrasty tanečných príbehov je kniha o sólistovi Baletu SND Zoltánovi Nagyovi. Zaznamenala aj nový album Katky Knechtovej, Bystríka a Valéra Mika. Navštívila tiež festival súčasného umenia Ars Nova v Košiciach a oslávila 60-tku s reštaurátorom a sochárom Milanom Flajžíkom.

December

DOMÁCE SPRAVODAJSTVO

V mesiaci december sa spravodajstvo RTVS venovalo aj týmto témam. Minister vnútra Matúš Šutaj Eštok vymenoval do funkcie policajného prezidenta Ľubomíra Soláka. Exminister a bývalý policajný prezident kritizujú, že menovanie bolo bez účasti novinárov. Minister vnútra tvrdí, že ide o bežný postup. Spravodajstvo informovalo, že na budúci rok chce štát na vyšších daniach a odvodoch vybrať o takmer 2 miliardy eur viac. Ide o súčasť balíka 18 opatrení na ozdravenie verejných financií, ktoré schválila vláda. Viac peňazí do štátnej pokladnice pošlú najmä banky či vybrané firmy a napríklad aj fajčiari. Opozícia zvyšovanie daní kritizuje. V súvislosti s vývojom cien sa hovorilo o tom, že faktúry za elektrinu, plyn a teplo sa na budúci rok nebudú zvyšovať. Rozhodla o tom vláda. Podľa rezortu hospodárstva to bude stáť zhruba 1,25 miliardy eur. Opozícia aj niektorí odborníci hovoria, že plošná pomoc je príliš drahá. Redakcia spravodajstva spracovala aj tému rušenia Úradu špeciálnej prokuratúry. Rozhodla o tom vláda. Jej názor nezmenila ani ponuka Daniela Lipšica, že odíde z funkcie. Zrušenie Špeciálnej prokuratúry kritizuje opozícia. Mimovládne organizácie hovoria o valcovaní spravodlivosti. Robertovi Ficovi priniesli mikulášsky darček. Prezidentka Zuzana Čaputová kritizovala návrh vlády na zrušenie Úradu špeciálnej prokuratúry. Najmä rýchlosť zmien bez prípravy a diskusie. Odmieta tiež pohnútky koaličných politikov - tí sa podľa nej netaja tým, že majú problém s Danielom Lipšicom.

ZAHRANIČNÉ SPRAVODAJSTVO

V súvislosti s konfliktom medzi Izraelom a militantami z Hamasu zahraničné spravodajstvo vo vysielaní ponúklo popri informáciách o aktuálnom dianí analýzy a reportáže priamo z miesta, mapovalo vývoj bojov na Ukrajine. Venovalo sa aj návrhom na riešenie blokád kamiónov kvôli výhodám dopravcov z Ukrajiny. V širších súvislostiach vysvetlilo vnútropolitickú situáciu v Poľsku, kde sa dostal k moci Donald Tusk. Zahraničná redakcia spravodajsky pokryla kľúčový summit Európskej rady, na ktorom sa napokon našlo riešenie aj v otázke prístupových rokovaní s Ukrajinou, aj stretnutie premiéra Fica so šéfom NATO Stoltenbergom. Prostredníctvom živých vstupov, rozhovorov, reportáží a analýz sa komplexne od prvých minút zachytával vývoj v súvislosti so streľbou na univerzite v Prahe. Spravodajstvo ponúklo aj hlavné myšlienky z príhovoru pápeža počas vianočného požehnania Urbi et Orbi.

SVET V OBRAZOCH

Relácia Svet v obrazoch v decembri pripravila a odvysielala len tri vydania, všetky boli zamerané na autorské reportáže. Hneď v prvom týždni si pripomenula sté výročie narodenia opernej divy Marie Callas, jej kariéru v milánskom divadle La Scala aj súkromný život. Spracovala ju Katarína Antenozio. Z Kuby pripravila zaujímavosti Iveta Vanková, k tomu bola doplnená reportáž od Dávida Hrnka o ekologickej doprave vo Švédsku aj ochrane morí a ekosystéme v prímorských krajinách. Ďalšie vydanie vysielalo reportáž Radoslava Šeba z Vietnamu o pestovaní a spracovaní korenia a o živote miestnych farmárov, doplnená bola reportážou z Libanonu o vzácnych cédroch. Katarína Antenozio pripravila špeciálnu výstavu na železničnej stanici v Miláne, kde sprístupnili kráľovský pavilón aj pamätník obetiam nacistických transportov. Viliam Ovsepian z Londýna ponúkol námet na príbeh o autorovi Vianočnej koledy Charlesovi Dickensovi a múzeu v jeho dome. Posledné predvianočné vysielanie sa zameralo na kultúrno-historické témy, ako je návrat pamiatok zo svetových múzeí späť do Grécka. Katarína Antenozio pripravila putovanie po Janove, kde v meste vystavujú rôzne typy vianočných betlehemov a relácia bola uzavretá súhrnom zo

svetových miest ako Hongkong, Londýn, Berlín a Praha, kde už lákajú turistov vianočné trhy a tematické akcie.

O 5 MIN 12
3. 12. 2023
Hostia:
P. Pellegrini (Hlas - SD) + M. Šimečka (PS)
Témy:

- riadenie štátu, prvé kroky pri vládnutí, stabilita koalície
- príprava štátneho rozpočtu
- pomoc v súvislosti so zdražovaním
- aktuálne politické témy

10. 12. 2023
Hostia:
T. Gašpar (Smer - SD) + M. Kolíková (SaS)
Téma:

- výzvy v oblasti právneho štátu a spravodlivosti
- avizované legislatívne zmeny a ich dosah

17. 12. 2023
Hostia:
L. Kamenický (Smer - SD) + R. Sulík (SaS)
Témy:

- návrh na zrušenie ÚŠP
- návrh štátneho rozpočtu a konsolidačné opatrenia

PUBLICISTIKA

REPORTÉRI
V mesiaci december sa relácia Reportéri venovala problému niekoľkých desiatok študentov z Latinskej Ameriky, ktorí prišli na Slovensko za vzdelaním a vidinou lepšieho života. Tvrdia však, že natrafili na človeka, ktorý nesplnil, čo sľuboval. Mnohí sú tak na Slovensku neoprávnene a hrozí im vyhostenie. Obžalovaní v kauze Očistec sa ani po dvoch rokoch od podania obžaloby nepostavili pred súd. Prvé pojednávanie bolo vytýčené na prvý decembrový pondelok, no termín bol zrušený. Redakcia sa pozrela na vývoj kauzy, pripomenula, o čom kauza Očistec je a ktorí ľudia v nej figurujú. Hrozba teroristického útoku na slovenských stredných školách šokovala verejnosť. Možné teroristické útoky a radikalizácia mládeže v online priestore sú však čoraz horúcejšou témou a hrozbou pre celú Európu. Experti na terorizmus sa koncom novembra stretli na európskom protiteroristickom mítingu v Haagu. Reportéri boli ako jediní zástupcovia médií pri tom. Zrušiť či nezrušiť Úrad špeciálnej prokuratúry? Táto otázka rezonovala naprieč politickým spektrom aj odbornou verejnosťou. Jedni hovorili o rúcaní právneho štátu a zahladzovaní významných korupčných káuz, druhí tvrdili, že sa nič nestane a prípady prevezmú iné prokuratúry. Relácia Reportéri rozobrala argumenty oboch strán, venovala sa aj legislatívnemu procesu, ktorým vláda navrhla úrad zrušiť. Koniec roka je časom bilancovania, a tak bola pripravená analýza práce našich zákonodarcov. Keďže výkony aktuálnych poslancov sa ešte hodnotiť nedajú, reportáž sa zamerala na tých, ktorí sa počas predchádzajúceho volebného obdobia venovali práci poslancov. Relácia odhalila aj nelegálnu zubnú ambulanciu v centre Bratislavy, téma mala veľký ohlas, reportáž citovali aj iné médiá.

OBČAN ZA DVERAMI

Relácia Občan za dverami zachytila v decembri 2023 širokú škálu občianskych problémov, ktoré pripravila na základe podnetov od divákov. Venovala sa problému občanov zo stredoslovenského regiónu, ktorí už roky musia znášať časté krátkodobé výpadky elektriny. V dôsledku prerušovania prúdu dochádza k zvýšenej poruchovosti ich elektrospotrebičov. V ďalšom prípade z hlavného mesta poukázala na problém obyvateľov v novostavbe, ktorým z vodovodných kohútikov namiesto studenej tečie vlažná voda, ktorá tak nespĺňa podmienky pitnej vody. Zamerala sa aj na novú vyhlášku MH SR, na základe ktorej došlo k zmene rozrátavania platieb za teplo v bytových domoch, v ktorých majú obyvatelia aj individuálne kúrenie. Tí však považujú za nespravodlivé, že majú doplácať aj za centrálne vykurovanie. V súvislosti s prudkým nárastom cien za energie spracovala podnet občanov jednej bytovky v Tatranskej Polianke. Tamojšie byty patria sanatóriu, a teda nevzťahovali sa na nich regulované ceny energií. Nedoplatky tamojších obyvateľov, ktorí sú prevažne v seniorskom veku, sa pohybujú od 1 000 do 5 000 eur. Ďalšia reportáž pomohla jednému obyvateľovi, ktorému pred oknami rodinného domu postavili trafostanicu tak, že mal obmedzený výhľad z okien. Počas prípravy reportáže energetici prehodnotili svoj názor a rozhodli sa postaviť menšiu trafostanicu a umiestniť ju o pár metrov ďalej, aby bol občan spokojný.

CEZ LUPU

Samovraždy detí: Hosťami v štúdiu boli pedopsychiatrička Zuzana Matzová a psychiater Peter Breier. Relácia reflektovala na prípad samovraždy chlapca z Trebišova. Hovorilo sa o kapacite pedopsychiatrov u nás, ako je to s čakacími lehotami k psychiatrom všeobecne. Aká a či by mala byť komunikácia rodiny so školou o zdravotnom stave ich dieťaťa, ktoré trpí psychickými problémami. Spomínali sa štatistky ohľadom samovrážd mužov a žien a tiež, v aké mesiace a ročné obdobia k nim najčastejšie dochádza. Hovorili o probléme s preplácaním návštev pacienta u psychiatra poisťovňami.

Nebezpečné dedičstvo – environmentálne záťaže: Hosťami v štúdiu boli doc. Ladislav Štibrányi a RNDr. Anna Patschová. Relácia primárne riešila problém skládky Chemko Strážske a Istrochem Bratislava. Vrátila sa do histórie, pomenovala súčasnosť. Definovala technické pojmy ako PCB látky, ich zloženie, obsah, výskyt, následný vplyv na okolie a zdravie ľudí. Načrtla perspektívu likvidácie týchto skládok, financovanie, odbornú spôsobilosť, technológie.

Ochrana oznamovateľov: Hosťami v štúdiu boli predsedníčka Úradu na ochranu oznamovateľov Zuzana Dlugošová a dekan Právnickej fakulty UK v BA Eduard Burda. Relácia rozobrala históriu samotného úradu. Obaja hostia vyjadrili svoj názor k predkladanej novele zákona. V čom by bola zmena a koho by sa dotkla, ak by bola novela prijatá v predloženom znení. Pani Dlugošová popísala jednotlivé kroky spracúvania nahlásenia a poskytnutia štatútu ochrany. Záverom obaja načrtli predstavu, ako bude ďalej vyzerať pôsobenie úradu.

Živé vianočné darčeky: Hosťami boli predsedníčka Slobody zvierat Pavla Dugovičová a Lenka Grešová z iniciatívy Zvierací ombudsman. Dámy porovnali trend dnes a v minulosti ohľadom darovania živých darčekov pod vianočný stromček. Závažným problémom sú v ostatnom čase množiteľské stanice. V relácii zaznelo, ako funguje spolupráca s veterinárnymi správami a do akej miery situáciu uľahčuje povinné čipovanie zvierat.

Ohňostroje: Hosťami boli psychologička Eva Klimová, členka pracovnej skupiny k tvorbe novej legislatívny a Tibor Lančarič, predseda Slovenskej asociácie pyrotechnických firiem. Hovorilo sa o zmene zákona od nového roka v súvislosti so zákazom predaja a používania petárd. Popísali sa definície jednotlivých kategórií zábavnej pyrotechniky. Zazneli otázky na alternatívy hlučných produktov, komu najviac hluk prekáža. Informovalo sa o denných časoch, v ktorých bude možné zábavnú pyrotechniku legálne použiť.

KULTÚRA.SK

Mesiacu december dominovali najmä divadelné premiéry, Astorka Korzo ´90 - Kartónový otecko, SND – Pred očami Západu, GUnaGU - Tichá noc, DAB Nitra – muzikál Povala, divadlo Nová scéna – Dáš to či

Spišské divadlo - Šeptuchy. Pripomenuli sa jubileá Radošinského naivného divadla – 60 rokov, klaviristu a skladateľa Jána Hajnala – 80 rokov a legendy československého bigbítu Pavla Hammela – 75 rokov. Relácia zaznamenala dokumentárny film Pozor, padá SNG o rekonštrukcii tejto inštitúcie, odhalenie pamätnej tabule svetoznámej slovenskej sopranistke Lucii Popp v jej rodnej Záhorskej Vsi či uvedenie knihy o legendárnych hlásateľkách STV – Nore Beňačkovej a Ade Strakovej.

Štúdio RTVS Banská Bystrica

Televízna výroba

V roku 2023 banskobystrické Štúdio RTVS pokračovalo predovšetkým v tvorbe cyklických publicistických magazínov, ktoré Dvojka vysiela spravidla s týždennou periodicitou. Cyklus **Encyklopédia slovenských obcí** priniesol 8 nových častí, ktorých výroba sa začala už v prvom polroku. Autori ponúkli svoj pohľad na život i históriu obcí *Slatinka, Horné Opatovce, Pečenice, Beluša, Trenčianska Teplá, Motešice, Slaská a Bystričany*. Mnohoročný cyklus **(Ne)celebrity** bol obohatený o 10 nových dielov. Cyklus **Tiene ruín** neustále mapuje chátrajúce podniky, ktoré mali v minulosti významný spoločenský význam. V roku 2023 bolo pripravených 8 častí. **Relácia Extrémne v horách** (odvysielaných 10 častí) pokračuje v kontinuálnom raste divákov. *V roku 2023 dosiahla priemernú sledovanosť 30 000 divákov s podielom na trhu 6,8 %. Priemerná sledovanosť sobotných premiérových vysielaní bola 40 000 divákov s podielom na trhu 7,8 %, v nedeľu si reláciu v repríze pozrelo v priemere 22 000 divákov s podielom na trhu 5,6 %. Maximum, ktoré relácia vygenerovala, bolo 64 000 divákov (16. 12. 2023). Relácia dosiahla v roku 2023 sumárny zásah 393 000 divákov (8,5 % z populácie 12+; premiéry + reprízy).* Novinkou banskobystrického štúdia je cestovateľský cyklus **Extrémne vo svete**, ktorého 8 častí sa odvysielalo počas letnej štruktúry.

Relácia **Televíkend – inšpirovaný Slovenskom** (odvysielaných 37 epizód) naďalej pokračuje v náraste sledovanosti. Aj rok 2023 bol pre reláciu mimoriadne úspešný. *Relácia dosiahla v roku 2023 priemernú sledovanosť 39 000 divákov s podielom na trhu 9,3 %; v sobotu 49 000 divákov/shr 10,1 % a v nedeľu 29 000 divákov/shr 8,2 %. Najvyšší výkon dosiahla relácia v sobotu 4. 2. 2023, sledovanosť 77 000 divákov a trhový podiel 12,5 %. Relácia dosiahla sumárny zásah 735 000 divákov (16,0 % z populácie 12+, premiéry + reprízy).*



K bezkonkurenčne najúspešnejším projektom banskobystrického štúdia už roky patrí relácia **Farmárska revue** (odvys. 47 častí). V čase vysielania na Dvojke je stabilne na prvej priečke sledovanosti. V prvom polroku 2023 sa pripravila SMS súťaž o poľnohospodársky traktor. Súťaž vzbudila mimoriadny záujem divákov, o čom svedčilo takmer **50 000 súťažných SMS.** V druhom polroku 2023 bola pripravená SMS súťaž o malý poľnohospodársky traktor s vlečkou a príslušenstvom. Súťaž opäť vzbudila mimoriadny záujem, no najväčšiu radosť mal divák z Kysúc (obr.), ktorého SMS bola výherná. Naživo priniesla televízna výroba banskobystrického štúdia na obrazovky dianie počas 48. ročníka medzinárodnej poľnohospodárskej a potravinárskej výstavy Agrokomplex. Zachytila aj atmosféru 39. ročníka medzinárodného filmového festivalu Agrofilm a vo vysielaní nechýbalo ani pravidelné špeciálne vianočné vydanie relácie. O pozitívny rozruch sa Farmárska revue pričinila aj ďalšou novinkou. V spolupráci s vydavateľstvom Media RTVS sa podarilo tesne pred Vianocami uviesť na trh novú detskú knihu **Z farmy na stôl.** Táto kniha približuje a vysvetľuje, ktoré farmárske produkty sú najdôležitejšie a ako vznikajú, čo všetko musia farmári vedieť a urobiť, aby sme si jedného dňa mohli vychutnať palacinky, zemiakovú placku, bryndzové halušky či praženicu. Ilustrovaná kniha plná informácií obohatená množstvom receptov bola uvedená do života v Banskej Bystrici. *Priemerná sledovanosť*



sobotných vysielaní Farmárskej revue bola 53 000 divákov s podielom na trhu 6,1 %, v nedeľu si reláciu pozrelo v priemere 103 000 divákov s podielom na trhu 14,2 %. Maximum, ktoré relácia vygenerovala, bolo 154 000 divákov (5. 3. 2023). Relácia dosiahla v roku 2023 sumárny zásah 1 468 000 divákov (31,9 % z populácie 12+; premiéry + reprízy).

Publicistický magazín Regina (odvysielaných 78 epizód), vysielaný na Dvojke v premiére o 16.30 h a v repríze o 9.15 h, pripravuje striedavo banskobystrické a košické štúdio RTVS. Relácia reflektuje aktuálne dianie v regiónoch a divákom prináša informácie v širších pohľadoch a súvislostiach. Regina sa v prvom polroku 2023 rozšírila o ďalšie vysielacie minúty a v súčasnosti ide už takmer o hodinové živé vysielanie. Okrem aktuálneho diania v regiónoch Regina pripomenula aj 30 rokov od rozdelenia Československa, päť rokov od vraždy Jána Kuciaka a tiež rok od vpádu ruských vojsk na Ukrajinu. Zareagovala aj na ničivý požiar v Banskej Štiavnici živým prenosom priamo z historického centra. V každom vysielaní mali diváci možnosť zapojiť sa do diskusie s hosťami a cez sociálne siete reagovať názormi a odpoveďami na tematické súťažné otázky. V počte zobrazení z webového archívu sa Regina pravidelne drží v „TOP 10“. Sledovateľov a súťažiacich pribúda aj na facebookovej stránke televíznej Reginy, na ktorej niektoré reportáže presiahli 500-tisíc videní. *Relácia dosiahla v roku 2023 priemernú sledovanosť 9 000 divákov s podielom na trhu 0,9 %; v utorok 10 000 divákov/shr 1,0 % a vo štvrtok 9 000 divákov/shr 0,9 %. Najvyšší výkon dosiahla relácia v utorok 31. 1. 2023 so sledovanosťou 32 000 divákov a trhový podiel 2,6 %. Relácia dosiahla sumárny zásah 910 000 divákov (19,8 % z populácie 12+).*

Banskobystrické štúdio sa naďalej podieľalo aj na **detskej tvorbe.** Úspešný návrat na televízne obrazovky sa podaril relácii **Zaži to!** (obr.), ktorá je určená nielen pre deti, ale aj ich rodičov a kamarátov. Tvorivá skupina pripravila do vysielania 12 častí.



Do vysielania spracovalo Štúdio RTVS Banská Bystrica aj zostrihy z **56. folklórnych slávností pod Poľanou v Detve.** A nechýbalo ani celodenné mapovanie podujatia **Deň kroja,** z ktorého boli realizované živé vstupy.

Okrem pravidelných cyklických relácií sa veľká časť energie a tvorivých síl sústredila na **novovzniknuté cykly** vysielané na programovej službe Dvojka. S nástupom jesene sa do štruktúry televízneho vysielania zaradila relácia **Hubačka**. Divákovi tvorivý tím ponúkol ucelený pohľad na našu domácu ríšu húb, ktorá je z celosvetového hľadiska jednou z najrozmanitejších. Nie je preto prekvapením, že v sledovanosti dosahovala mimoriadne vysoké čísla a pravidelne sa objavovala v „TOP 5“ najsledovanejších relácií na Dvojke v deň svojho vysielania. *Relácia dosiahla priemernú sledovanosť 68 000 divákov s podielom na trhu 7,6 %. Priemerná sledovanosť sobotných premiérových vysielaní bola 53 000 divákov s podielom na trhu 5,8 %, v nedeľu si reláciu v repríze pozrelo v priemere 83 000 divákov s podielom na trhu 9,5 %. Maximum, ktoré relácia vygenerovala, bolo 99 000 divákov/shr 12,3 % (22. 10. 2023). Relácia dosiahla v roku 2023 sumárny zásah 500 000 divákov (10,9 % z populácie 12+; premiéry + reprízy).*

Mimoriadny úspech zaznamenala aj ďalšia novinka z dielne banskobystrického štúdia **Na zelenej adrese** (obr.). Magazín je tematicky zameraný na pozdvihnutie environmentálneho zmýšľania, trvalo udržateľného rozvoja, recyklácie a pozitívnych príkladov z praxe v ochrane prírody. Relácia si počas svojej krátkej histórie (v roku 2023 bolo nakrútených a odvysielaných 15 častí) získala divákov a tí sa jej odmenili vysokou sledovanosťou. Niektoré vydania relácie sa stali v čase vysielania najsledovanejšou reláciou Dvojky. *Relácia dosiahla v roku 2023 priemernú sledovanosť 43 000 divákov s podielom na trhu 4,5 %. Priemerná sledovanosť sobotných premiérových vysielaní bola 35 000 divákov s podielom na trhu 3,6 %, v nedeľu si reláciu v repríze pozrelo v priemere 51 000 divákov s podielom na trhu 5,6 %. Maximum, ktoré relácia vygenerovala, bolo 100 000 divákov/shr 10,7 % (5. 11. 2023). Relácia dosiahla v roku 2023 sumárny zásah 672 000 divákov (14,6 % z populácie 12+; premiéry + reprízy).*



Ďalšou jesennou novinkou roku 2023 je relácia **Herbárium**. Do vysielania bolo pripravených 10 častí, z ktorých sa 8 odvysielalo. Cyklus s vyštudovanou farmaceutkou o návrate k prírode, liečivej sile bylín, o ich využití v domácej lekárni, kuchyni i každodennom praktickom živote domácnosti si tak isto našiel u divákov svoje pevné miesto. Tvorba bola zameraná na informácie o bylinkách, ako je napr. púpava, mäta, žihľava či lopúch, ale neobišla ani zmes „jánskych“ a „detských“ bylín. Novinka z dielne banskobystrického štúdia sa zakaždým objavila v prvej desiatke najsledovanejších relácií Dvojky v deň vysielania. *V roku 2023 dosahovala priemernú sledovanosť 59 000 divákov s podielom na trhu 7,1 %. Priemerná sledovanosť sobotných premiérových vysielaní bola 42 000 divákov s podielom na trhu 4,6 %, v nedeľu si reláciu v repríze pozrelo v priemere 77 000 divákov s podielom na trhu 9,9 %. Maximum, ktoré relácia vygenerovala, bolo 119 000 divákov/shr 13,1 % (26. 11. 2023). Relácia dosiahla v roku 2023 sumárny zásah 488 000 divákov (10,6 % z populácie 12+; premiéry + reprízy).*



Všetky spomínané novinky RTVS odvysielala počas jesennej štruktúry v druhej polovici roku 2023, ich príprava a realizácia sa uskutočnila v prvom polroku. Programovou novinkou pripravenou do vysielania v roku 2024 (premiéra cyklu je naplánovaná na február) je projekt, ktorého ambíciou je zaoberať sa fenoménom sôch z netradičných perspektív. Téma ponúka širokú škálu dokumentárnych žánrov. Od krátkeho profilu (zabudnutého) autora cez štúdiu prostredia. Projekt s názvom **Monument(k)y** má v prvej sérii 5 častí.

V roku 2023 sa pokračovalo aj s výrobou **dokumentárnych filmov.** Tvorivému tímu sa podarilo zachytiť koniec baníctva na hornej Nitre po 114 rokoch v dokumente **Baníci plačú**, ktorý ponúka aj autentické zábery búrania banských diel. Druhý film je najodvážnejším projektom v histórii banskobystrického štúdia. Film **Martin Pollack: Pohľad do priepasti** je inšpirovaný knihou *Smrť v bunkri* od Martina Pollacka, potomka vysokopostaveného člena gestapa, ktorý na území Slovenska bojoval proti partizánom, lovil

a vraždil skrývajúcich sa Židov. Projekt je rozpracovaný na medzinárodnej úrovni a jeho dokončenie je naplánované na rok 2024 k 80. výročiu SNP.

Tím televíznej publicistiky banskobystrického štúdia počas roka 2023 zdokumentoval aj významné regionálne udalosti. Pár dní po požiari v historickom centre Banskej Štiavnice odvysielala Dvojka 26-minútový dokument **Pozor, horí Štiavnica!**, ktorý zachytáva mesto zachvátené ničivým požiarom a prvé dni po tragédii. V deň korunovácie britského kráľa uviedla RTVS nový dokument **Karol III. a Slovensko**, ktorý cez spomienky Slovákov mapuje návštevu britského panovníka na Slovensku. Pri príležitosti 30. výročia rozdelenia Československa vznikol v banskobystrickom štúdiu aj reportážny dokument **Rozdelení**, ktorý rozpráva o dôsledkoch rozdelenia na životy ľudí v slovensko-českom pohraničí.



Posledným dokumentárnym filmom z dielne banskobystrických tvorcov je film **Perpetuum mobile,** v ktorom je pohľad upriamený na tému ukončenia banskej činnosti na hornej Nitre. Film bude pripravený do vysielania v prvom kvartáli roku 2024.

Naďalej sa banskobystrické štúdio výrazne podieľalo na tvorbe relácie **Slovensko v obrazoch** (takmer na dennej báze), **Reportéri** a **Občan za dverami**, výrobne aj postprodukčne, takže do všetkých troch relácií dodáva hotové príspevky. Samozrejmosťou je denné prispievanie do všetkých spravodajských relácií RTVS a živé vysielanie **Správ z regiónov,** ako aj prinášanie denného infoservisu zo slovenských lyžiarskych a turistických stredísk v relácii **Živá panoráma**, ktorú na obrazovky prináša RTVS denne ráno i na obed.

Výroba dabingu

V roku 2023 pokračovala v Štúdiu RTVS Banská Bystrica výroba slovenského znenia pre zahraničné filmy. Na dabingu **7 hraných** a **3 dokumentárnych filmov** sa podieľalo niekoľko interných zamestnancov a externých spolupracovníkov. Slovenské znenie 50-minútových dokumentárnych filmov **Dedičstvo Rakúska – dóm, polmesiac a križiaci, Vajce - počiatok života, Sága rodu Rothschildovcov** režíroval Richard Sanitra, ktorý zastrešil dabing aj dvoch 90-minútových hraných francúzskych filmov **Vraždy v Pont Aven** a **Sneh**. Dabing 5 častí nemeckého hraného seriálu **Diplomatka** vznikol pod režisérskou taktovkou Pavla Gejdoša a videlo ho v priemere 81 000 divákov. Hrané filmy uviedla RTVS v hlavnom vysielacom čase o 20.30 hod. a 22.10 hod. na televíznej Jednotke.

Rozhlasová výroba

Rádio Regina Stred (RRS)

Na Nový rok RRS reagovalo predovšetkým na jubileum SR. Predpoludním uviedlo premiéru programu **Tridsaťročná**. Záznam z verejnej nahrávky slávnostného koncertu k príležitosti 30. výročia vzniku SR pripravilo Štúdio RTVS Banská Bystrica v spolupráci so Slovenským komorným divadlom Martin. V Národnom dome účinkovali: Aneta Langerová, Dominika Titková & Friends, Jan Svetlan Majerčík, Ondro a kamaráti, Gioia a členovia SKD Martin.

V pásme **Ako vzniká republika** ponúklo RRS poslucháčom odpovede na otázky: Ako sa tvorili štátne symboly SR? Ako sa kreovala štruktúra regionálnej i miestnej samosprávy? Ako sa menila mena? Kto navrhol dizajn mincí a bankoviek? Kde sa tlačili a razili slovenské peniaze? Ako sa zmenili školské osnovy,

najmä v predmetoch zemepis a dejepis? Ako sa vznik štátu dotkol zmien v pomenovaniach ulíc a verejných priestranstiev? Čo znamenal vznik SR pre športovcov? Ako rozdelenie ČSFR ovplyvnilo armádu (ČSA) a ako vznikala nová Armáda Slovenskej republiky?

Prvý deň r. 2023 priniesol do éteru RRS opäť pravidelnú poéziu. Celoročný nedeľný cyklus **Poézia s Idou Rapaičovou** ponúkol poslucháčom osobné spomienky hereckej legendy (jubilantky) I. Rapaičovej na jej obľúbených autorov spolu s interpretáciou poézie z ich diel.

K 30. výročiu republiky vysielalo RRS každý pracovný deň príspevky cyklu **Moje Slovensko.** Ponúkalo odpovede na otázku, ako sa za 30 rokov samostatnosti zmenilo podnikateľské prostredie, kultúra, školstvo, príroda či ľudia...

Spoločné vysielanie Českého rozhlasu Ostrava a Rádia Regina Stred pod názvom **Sami a predsa spolu** bolo ďalším celoročným programom k 30. výročiu vzniku SR.

Napriek tomu, že obe republiky bývalého Československa už píšu vlastnú históriu, existuje veľa spoločného. Nielen spomienky, československé manželstvá, hudobné projekty, vedecké výskumy či športové aktivity. Stále prevláda obojstranný záujem. Práve na tom bolo postavené spoločné vysielanie dvoch rozhlasových staníc. Navzájom sa nielen „nanovo“ spoznávali, ale reportážami sa inšpirovali k návštevám zaujímavých miest, predstavili aktivity a ľudí, ktorí sú prínosom pre poslucháčov na oboch stranách hranice. V Deň vzniku samostatného Československého štátu bol do vysielania zaradený i spoločný slávnostný koncert, odvysielaný v priamom prenose.



Veľkonočné vysielanie s pátrom Patrikom Boržeckým, mladým rehoľníkom z Misijnej spoločnosti sv. Vincenta de Paul, prinieslo zamyslenie nad významom kríža a obety v živote veriacich. Pozornosť bola venovaná kaplnke Božieho hrobu v Španej Doline, ktorá je zmenšenou napodobeninou Baziliky Božieho hrobu.

Veľký piatok popoludní patril premiére relácie **Na púti k hrobu svätého Jakuba**. Pomôže viac ako 300-kilometrová púť nájsť spojenie so sebou samým? S Banskobystričankami sa RRS vydalo na najstaršiu pútnickú cestu v Španielsku. Prešlo pôvodnou cestou z hlavného mesta Astúrie Ovieda do Santiaga de Compostela v Galícii. Už v roku 812 ňou putovali prví pútnici na čele s Alfonzom II., kráľom Astúrie.

Veľkonočná nedeľa v etnologickom cykle Studnička priniesla informácie o strediskách hrnčiarstva v Novohrade. Na Veľkonočný pondelok odznela v premiére relácia o **sedemdesiatročnej Oravskej priehrade** Spútaná voda. Najväčšia a najobjemnejšia. Taká je Oravská priehrada. História tohto vodného diela bola prebádaná s regionálnym historikom Petrom Hubom. Martin Garek z Ústavu pamäti národa pripomenul okolnosti výstavby súvisiace s nedemokratickými režimami, počas ktorých priehrada vznikala. Pri výstavbe priehrady bolo zatopených niekoľko obcí. Spomienkou na ne sú dva ostrovy. Vtáčí ostrov RRS mapovalo so Šimonom Kertysom z CHKO Horná Orava a Slanický ostrov s riaditeľom Oravskej galérie Michalom Čajkom. V rozhovore s Emíliou Bednárovou zo Slovenskej technickej univerzity sa poslucháč dozvedel, že Oravská priehrada je aj technickým unikátom a keby sa mala stavať dnes, zrejme by to nešlo hladko.

V prvomájovom sviatočnom čase odznela vo vysielaní RRS premiéra relácie **Lúpež storočia**. Tak nejeden historik nazýva peňažnú reformu roku 1953. Pri výmene peňazí prišli mnohí ľudia o nemalé úspory. Stávalo sa, že ľudia peniaze vyhadzovali z okien, mnohí spáchali samovraždu. Od historikov a z príbehov ľudí, ktorí si na reformu ešte pamätajú, sa poslucháč dozvedel, či bola nutná a či sa dala urobiť inak.



Na druhý májový sviatok bola do programu zaradená relácia **Vymazané obce.** Ide o miesta, na ktorých ľudia nemohli žiť a pracovať tak, ako chceli. Kupča a Horné Opatovce v katastri mesta Žiar nad Hronom zmizli z mapy. A nielen tie. Zasiahla ideológia i prírodné živly.

Leto s Rádiom Regina Stred ponúklo poslucháčom opäť regionálne aj tematicky bohatý program. Na Sviatok sv. Cyrila a Metoda priniesla Regina Stred premiéru rozhlasového pásma **Nebojsa Dobšinský**. Na rozprávky a odkaz Dobšinského sa rozhlasové štúdio pozrelo z pohľadu mladších aj starších čitateľov, odborníkov aj laikov, spisovateľov aj divadelných tvorcov, knihovníkov, ilustrátorov či znalcov Dobšinského diela. Deň okupácie Československa v roku 1968 si RRS pripomenulo 21. augusta premiérovou reláciou **Smrť pod tankmi**.

Letnú štruktúru Reginy Stred spestril v sobotu predpoludním v prúdovom vysielaní aj cyklus poslucháčsky príťažlivých publicistických príspevkov o technických pamiatkach **Čierne diery**. Nechýbalo rozprávanie o objektoch, technických pamiatkach, architektonických unikátoch či jednoducho zaujímavostiach zo stredného Slovenska. Živým vysielaním sa RRS prihlásilo tradične aj z augustových osláv **79. výročia Slovenského národného povstania** v priestoroch Múzea SNP v Banskej Bystrici. Jedinečným spolumoderátorom sa počas celého vysielania stal 95-ročný veterán SNP Vladimír Strmeň (obr.).



Rádio Regina u vás... Rádio Regina Stred nadviazalo na úspešný projekt z minulého roka, cieľom ktorého je živé vysielanie z vybraných miest. Zámerom projektu je nielen vycestovať priamo do prostredia vybraného mesta, prezentovať sa osobne a poodkryť zákulisie rozhlasového vysielania, ale zároveň nadviazať na pestré a dlhodobo rozvíjané spolupráce s jednotlivými mestami, konkrétnymi oblasťami týchto miest, ako aj posilniť kontakt s domácim poslucháčskym publikom. V tomto roku, nadväzne na minuloročné pozitívne skúsenosti, RRS projekt odštartovalo v meste Revúca v regióne Gemer. **Revúca sa v roku 2022 stala v poradí štvrtým mestom s národným titulom Mesto kultúry,** pričom práve v období živého vysielania Rádia Regina Stred vstupovalo mesto do záverečnej časti ročného pôsobenia. Miestom živého vysielania bol areál historickej budovy Múzea Prvého slovenského gymnázia. Druhé, júnové vysielanie bolo realizované v kysuckom meste **Čadca** a jedinečnú atmosféru v jesennom programe prinieslo aj živé vysielanie z mesta **Nová Baňa.**

Jedenkrát v mesiaci sa popoludňajšie vysielanie magazínu **U nás doma** stáva priestorom s množstvom hostí, ktorí postupne približujú rôzne témy, zaujímavosti či jedinečnosti a šikovných ľudí mesta. Či už

z komunálnej politiky, kultúry, prírody, oblasti školstva, folklóru, neziskových organizácií a občianskych združení, nových projektov, športu, histórie atď.

Jednou z priorít v roku 2023 sa stalo aj viac živých vstupov z rôznych miest regiónov, kde sa aktuálne naši redaktori nachádzajú. Každodenne sa tak RRS ozývalo z rôznych kútov stredného Slovenska a prinášalo autentickú atmosféru zo zaujímavých udalostí, podujatí, aktivít, jedinečných momentov, ale aj z netradičných miest a so zaujímavými ľuďmi.

Záverečnou bodkou za letným programom Rádia Regina Stred sa stalo **vysielanie z hôr**, 2. septembra bol vysielaný pozdrav naživo zo Sitna v Štiavnických vrchoch. Turistike RRS však venovalo aj všetky prázdninové piatky, keď vyslalo redaktorov do slovenských turistických magistrál a sprostredkovalo tak viacero živých vstupov.

Okrem priamych prenosov či špeciálnych programov nechýbalo v letnom vysielaní Rádia Regina Stred množstvo regionálnych tipov na výlety či letné aktivity na strednom Slovensku. Z viacerých sa naši redaktori ozývali naživo, aby autenticky sprostredkovali atmosféru jednotlivých aktivít. Regina Stred sa tak poslucháčom ozývala z letných kúpalísk a vodných plôch, detských táborov, dobrovoľníckych aktivít, letnej prírody či kultúrnych podujatí.

Jeseň vo vysielaní bola odštartovaná aj rozhlasovým dokumentom **Veľké písmená malou rukou**, ako aj reláciou **Matica včera a dnes**. Školsky zameraný dokument **Veľké písmená malou rukou** ponúkol odpovede na viaceré otázky nielen zo školského prostredia. Čo sa deje s malým človekom, ktorý už vie čítať a písať a spoznáva svet ďalej? Ako sa na svet pozerá osemročný žiak? Po čom túži, čo ho teší a čo nie? Čo sa deje s jeho osobnosťou? Ako to vníma triedna učiteľka a ako riaditeľ či psychologička? Aký rozvoj dosahujú žiaci prostredníctvom voľnočasových aktivít?

Pásmo Matica včera a dnes zaostrila na Maticu slovenskú, ktorá v roku 2023 oslávila svoje 160. „narodeniny“. Jej príbeh je sprevádzaný úspešným príbehom odvahy a vlastenectva, ale aj pádmi a bojom s mocou nielen niekdajšieho Uhorska. Prechádzkou ulicami Martina spolu s poslucháčmi nachádza RRS miesta, ktoré aj dnes dýchajú matičnou históriou. Poukazujú na historické súvislosti, ktoré túto inštitúciou formovali až dodnes. Zvedavosť tento príbeh sprevádza aj v matičnom archíve, kde je možné nájsť aj taký klenot, akým sú ručne zdobené stanovy Matice slovenskej. Popri bádaní sa však stále intenzívnejšie ozýva otázka – čo bude s Maticou „zajtra“? Odpovede hľadali mladí matičiari, ktorí sa pomocou moderných metód a technológií snažia mládeži vštepiť vzťah k vlasti.

15. septembra vysielanie Reginy Stred spestril dokument **Stredné Pohronie a jeho hrady**. Relácia približuje príbehy vybraných hradov (Pustý hrad, Peťuša, Revište, Šášov, Žakýl, Teplica, Breznica, Banská Bystrica, Zvolenský zámok), ich dejiny, architektúru, archeologické nálezy či súčasný turistický ruch.

1. novembra spestrila vysielanie nielen duchovne ladená relácia **Zvony a ich duše**. Azda nejestvuje dedina ani mesto, kde by sa nikdy neozval hlahol zvona. Odkiaľ sa zvon v našich zemepisných v šírkach vzal? Ako sa odlieva? Aké je jeho poslanie? Má okrem srdca aj dušu? Tú hudobnú určite, dôkazom čoho sú zvonkohry na nejednej slovenskej veži. Koľko váži najťažší zvon na Slovensku? To sú otázky, ktoré boli položené cirkevným historikom, kampanológom, hudobníkom, kňazom a niekdajším zvonárom.

Na 17. novembra pripravila Regina Stred časozberný cestopisný dokument **Celý svet vo vrecku** o cestovateľovi Martinovi Gilianovi z Banskej Bystrice a jeho celoročnom prenikaní do kultúr mnohých krajín. Martin každoročne precestuje množstvo krajín, pričom aktívne trávi na cestách niekoľko mesiacov z roka. Dokument prináša autentické nahrávky z rôznych svetových miest, letísk, hotelov atď., v ktorých Martin hovorí o tom, odkiaľ a kam sa presúva, kde sa autenticky nachádza, a dáva poslucháčovi ochutnať

z kultúry navštívenej krajiny a zo špecifík obyvateľstva. Autor zároveň približuje osobnosť cestovateľa, ktorý v rámci svojej práce prepája celý svet a raz ročne organizuje v Banskej Bystrici celosvetové festivalové stretnutie viac ako šesťdesiatich krajín.

Vianočné obdobie ponúklo poslucháčom RRS niekoľko premiér fíčrov. V cykle Studnička reláciu **Zima na Orave**. Najkrutejším obdobím pre obyvateľov severnej Oravy bolo zimné obdobie. Bývalo neúprosné a sneh vedel ľudí poriadne potrápiť. Zima tam niekedy prichádzala už v novembri a posledný sneh sa často držal ešte v apríli. V relácii Zima na Orave sa poslucháč zo spomienok ľudí zo severných oravských dedín dozvie, ako ľudia trávili zimné večery, ako sa pripravovali na Vianoce a v akých skromných podmienkach prežívali Štedrý deň.

Druhým bol časozberný dokument o očakávaní, príchode a výchove nového človeka v rodine **Aj v lete chodí Mikuláš**. Autor viac ako rok sleduje rodiny, ktoré boli v úvode nahrávania dokumentu v očakávaní, na konci relácie sa tešia z ročného človeka, pričom medzitým prešli konkrétnu cestu. Vybrané pozorované rodiny sú rôzne – pri niekom ide o prvé dieťa, pri iných o tretie či štvrté, v jednej rodine o dieťa hendikepovanej mamičky a pod. Všetky rodiny majú spoločné obdobie pôrodu – leto 2022. Jedno z narodených detí dostalo meno Mikuláš.

Treťou premiérou bola relácia **Teta Hana**. Hoci si ju málokto vie predstaviť pri sporáku, veľmi rada robila jablkové pyré a jej vanilkové rožky boli najlepšie v rodine. Spisovateľka Hana Gregorová, manželka spisovateľa Jozefa Gregora Tajovského, patrila k prvým autorkám detskej literatúry u nás a rozhlasový poslucháč ju už v dvadsiatych rokoch minulého storočia poznal ako tetu Hanu. Jej rozhlasové rozprávky sa v jej podaní nezachovali, ale niektoré z nich odzneli v našej relácii venovanej Hane Gregorovej, rodáčke z Martina. Teta Hana tak, ako ju nepoznáte.

V neposlednom rade sa RRS podarilo v roku 2023 rozbehnúť aj **nový podcast s mesačnou frekvenciou**. Podcast **Šťava života** prináša poslucháčom rozhovory so zaujímavými ľuďmi s pozoruhodnými životnými skúsenosťami, a to nielen o ich životnej filozofii, ako robia to, čo robia a v čom sú úspešní, ale aj o tom, čo robia inak a čo sa snažia nerobiť, kým a čím sa motivujú, čo sledujú a čo nie, ako trávia voľný čas a za čo bývajú vďační.

V roku 2023 RRS odvysielalo v regionálnom vysielaní v premiére **5 066 publicistických príspevkov.**

Hudobné vysielanie

Na Nový rok RRS uviedlo zostrih novoročného folklórneho koncertu **Daj, Boh, šťastia tejto zemi**, zostaveného z tradičných novoročných kolied aj duchovných piesní spievaných v katolíckych, evanjelických aj gréckokatolíckych chrámoch v podaní speváckych skupín a ľudových hudieb zo stredného Slovenska obohatené o vianočno-novoročné piesne vokálnej skupiny Sklo.

30. výročiu vzniku Slovenskej republiky bol venovaný aj **cyklus verejných rozhlasových nahrávok relácií Zahrajte mi túto, naživo!,** uvedených od 20. 1. 2023 do 10. 3. 2023 v piatich rázovitých lokalitách stredného Slovenska – vo Svätom Antone s účinkujúcimi z Hontu a okolia Banskej Štiavnice (Baďančanka, Prenčovan, Sitňan – na obr.), v Očovej s účinkujúcimi spevákmi, inštrumentalistami a folklórnymi súbormi z Podpoľania, v Pliešovciach s účinkujúcimi z Podjavoria (folklórne skupiny z Dobrej Nivy, Pliešoviec, Podzámčoku), vo Važci s účinkujúcimi z horného Liptova (z Važca, Liptovskej Tepličky a Šuňavy) a v Belej-Dulici ach s účinkujúcimi z Turca (Krpeľany, Belá Dulice a Podhradie). Zostrih z troch verejných nahrávok bol odvysielaný počas sviatočných dní na Veľkonočný pondelok 10. 4. 2023, 1. 5. 2023 a 8. 5. 2023. Ďalšie dva zostrihy RRS odvysielalo počas sviatočných dní v septembri.

Dve verejné rozhlasové nahrávky folklórnych koncertov cyklu **Hrajteže mi, hrajte**, uvedené 21. 4. 2023 a 20. 10. 2023 v aule Beliana v Banskej Bystrici, boli venované hudobným prejavom zapísaným v Zozname kultúrneho nehmotného dedičstva Slovenska, ale aj do Reprezentatívneho zoznamu nehmotného kultúrneho dedičstva ľudstva UNESCO – horehronskému viachlasnému spevu, terchovskej muzike, fujare, gajdám a goralskej kultúre a podpolianskym rozkazovačkám. Keďže Štúdio RTVS v Banskej Bystrici a Český rozhlas v Ostrave od začiatku roka 2023 spolupracovali pri vysielaní programu „Sami a predsa spolu“, na októbrovom koncerte účinkovali aj hostia z Českej republiky, folklórny súbor Slezan z Českého Tešína, ktorý sa prezentoval tradičnou goralskou gajdošskou muzikou, ale aj cimbalovou kapelou. V programe sa predstavilo viacero generácií interpretov folklóru od dvanásťročnej Hanky Kapcovej až po interpretov, ktorých vzťah k ľudovej hudbe sa formoval v detstve pri rôznych tradičných prejavoch ľudovej kultúry. Z programu boli odvysielané dva zostrihy v rámci Klenotnice ľudovej hudby.



Verejná rozhlasová nahrávka vianočného koncertu cyklu Hrajteže mi, hrajte s podtitulom **Prišli sme k vám na koledu**, uvedená 8. 12. 2023 v evanjelickom kostole v Banskej Bystrici, ponúkla vianočné piesne, koledy a vinše z Liptova, Turca, Gemera, stredného Pohronia, ale aj z Vojvodiny z repertoáru folklórneho združenia Stráne z Važca, ľudovej hudby Podhradská muzika a spevákov z folklórnej skupiny z Podhradia, Dulických pastierov, detského folklórneho súboru Dratvárik zo Slovenskej Ľupče či Ľudovej hudby Ondreja Hlaváča a ženskej speváckej skupiny FS Dubina z Rožňavy. Pri príležitosti 30. výročia vzniku SR tím RRS pozval aj Slovákov žijúcich v zahraničí: Ľudovú hudbu Súdiovcov zo Selenče z Vojvodiny so sólistkou Leonórou Súdiovou. Zostrih z koncertu bol odvysielaný na RRZ a RRS na Štedrý deň o 17. hodine. Audiovizuálny zostrih, ako aj videá z jednotlivých vystúpení boli zverejnené aj na Youtube a Facebooku RRS a zaznamenali zaujímavé čísla v počte pozretí.

V reláciách **Kapela, hraj!** RRS okrem tradičnej prezentácie repertoáru a činnosti dychových hudieb a orchestrov ponúklo aj rozprávanie a spomienky vojnového veterána, účastníka SNP a kapelníka niekdajšej dychovej hudby Tesla Banská Bystrica Vladimíra Strmeňa. Priblížilo dianie a účinkujúcich 8. ročníka festivalu dychových hudieb Zvolenská oddychovka. Jakub Laco, kapelník Dychového orchestra Železiarní Podbrezová a muzikant Posádkovej hudby Banská Bystrica hovoril o svojich aktivitách kapelníka aj o rozdieloch v komponovaní a inštrumentácii pre malé dychové kapely a veľké dychové orchestre. Ďalší hosť kapelník Jozef Baláž priblížil štrnásty profilový CD album dychovej hudby Maguranka „Slovensko moje, otčina moja“.

Štúdio RTVS v Banskej Bystrici v spolupráci s mestom Turzovka pripravilo pri príležitosti životného jubilea vynikajúcej speváčky ľudových piesní Heleny Zahradníkovej verejnú rozhlasovú nahrávku Klenotnice ľudovej hudby **„...na fšecko je pesnička“**, uvedenú 3. 6. 2023 v Kultúrnom dome Rudolfa Jašíka v Turzovke. Na koncerte účinkovali okrem ženskej folklórnej skupiny Turzovanka a dievčenskej folklórnej skupiny Bukovinka z Turzovky aj vynikajúci interpreti folklórnej hudby, dlhoročné sólistky OĽUNU Eleonóra Vančíková Kapasná, Slávka Horváthová, Soňa Barčiaková Jamečná a Jozefína Šugárová, Pacora trio, Jaroslav Stráňavský a ďalší. **Na podujatí bol do života uvedený aj profilový CD album z produkcie vydavateľstva RTVS** Helena Zahradníková „...na fšecko je pesnička“, zostavený z rozhlasových nahrávok speváčky z rokov 1969 - 2021 (na obr.).



Priamym prenosom bola poslucháčom Reginy Stred sprostredkovaná atmosféra 68. ročníka najstaršieho celoslovenského folklórneho festivalu Východná (30. 6. – 2. 7. 2023). V deň otvorenia festivalu sa RRS ozvalo v živých vstupoch a zo sobotného programu sa z Východnej prihlásilo naživo priamym prenosom. Poslucháčom sa v priamom prenose prihováralo aj zo 61. ročníka medzinárodného folklórneho festivalu Jánošíkove dni v Terchovej (2. – 6. 8. 2023), odkiaľ odvysielalo komorný hodinový program venovaný 60. jubileu Jánošíkových dní a 10. výročiu zápisu Terchovskej muziky do Reprezentatívneho zoznamu nehmotného kultúrneho dedičstva ľudstva UNESCO. Regina Stred vo svojom vysielaní nezabudla ani na ďalšie festivaly stredného Slovenska, na ktoré pozývala aj naživo priamo z festivalového diania.

V cykle **Klenotnica ľudovej hudby** v dvoch častiach prezentovala nahrávky ľudových piesní z najväčšieho projektu nahrávania autentickej hudobnej kultúry oblastí stredného Slovenska, do ktorého v 80. rokoch bolo ako jeden z partnerov zapojené aj banskobystrické rozhlasové štúdio. RRS ponúklo výber z nahrávok z oblasti Podpoľania, ktoré v roku 1986 vyšli na štyroch LP platniach. Priblížilo osobnosť Ivana Matisa z Oravskej Polhory, ktorý sa zaslúžil o rozmach a prezentáciu tamojších gajdošských tradícií a hudby. Odvysielalo medailón speváčky ľudových piesní Dany Cútovej z Pliešoviec, ktorá sa interpretácii ľudových piesní venuje od detstva, je laureátkou celoštátneho festivalu v kategórii sólový spev a k folklóru priviedla aj viaceré zo svojich detí. Prostredníctvom rozhovorov s bývalými aj súčasnými členmi folklórneho súboru Detva z Detvy priblížilo pôsobenie folklórneho súboru aj slávnostný program venovaný 50. výročiu vzniku súboru. Rovnako venovalo pozornosť pôsobeniu a tvorbe inštrumentalistov a výrobcov ľudových hudobných nástrojov zo stredného Slovenska, účastníkov súťaže a programu Instrumentum excellens pri Folklórnych slávnostiach pod Poľanou v Detve, ktorí venovali ľudové hudobné nástroje zo svojich dielní do novovzniknutej expozície Podpolianskeho múzea v Detve.

Pri príležitosti 30. výročia vzniku Slovenskej republiky Regina Stred v roku 2023 uvádzala v mimoriadnych vysielacích štruktúrach počas štátnych sviatkov relácie cyklu **Hudobné dedičstvo** s popredným slovenským etnomuzikológom s medzinárodným kreditom Bernardom Garajom. Počas roka Regina Stred odvysielala desať relácií zameraných jednak na historické súvislosti, ale aj renesanciu niektorých prejavov na Slovensku a ich transformáciu v súčasnosti. Poslucháčom bola predstavená osobnosť vedca a muzikanta, ktorý priblížil bohaté rodinné tradície v oblasti gajdošskej hry, výskumnú činnosť, ktorej sa dlhodobo venuje, ako aj jeho spoluprácu so Slovenským rozhlasom. Nasledovali témy: dokumentácia ľudovej tanečnej hudby na Slovensku s dôrazom na stredné Slovensko, cykly súťaže výrobcov ľudových hudobných nástrojov Instrumentum excellens pri Folklórnych slávnostiach pod Poľanou v Detve, hudobné prejavy zo stredného Slovenska zapísané v Zozname nehmotného kultúrneho dedičstva Slovenska a v Zozname nehmotného kultúrneho dedičstva ľudstva UNESCO, gajdy ako súčasť hudobnej tradície a kultúry na Slovensku, heligónka, jej historický vývin, miesto v slovenskej hudobnej kultúre a špecifické interpretačné prejavy v Terchovej a okolí a na Podpoľaní. Ľudová pieseň a hudba na Slovensku a rôzne prístupy k ich spracovaniu a interpretácii, od tradičnej hudby cez imitáciu, prekomponovanie až k world music.

Súčasťou sviatočného vysielania na Veľký piatok bolo aj hudobno-slovné pásmo **Drevené vyrezávané kríže z Podpoľania**, venované prvku tradičnej kultúry, zapísanému v roku 2017 do Zoznamu nehmotného

kultúrneho dedičstva Slovenska. V relácii odzneli informácie o podobe a výzdobe náhrobných a prícestných krížov, o krížoch v zbierkach a depozite Podpolianskeho múzea, ako aj rozprávanie majstrov rezbárov o výrobe krížov aj o tom, kde sa kríže z ich dielne nachádzajú.

Vysielanie relácie **Zahrajte mi túto!** bolo v druhom polroku obohatené aj o dva zostrihy z verejných nahrávok Zahrajte mi túto, naživo! z Važca (1. 9. 2023) s účinkujúcimi folklórnymi kolektívmi zo Šuňavy, Liptovskej Tepličky, Važca a z Belej-Dulíc (15. 9. 2023) s účinkujúcimi folklórnymi súbormi a skupinami z Krpelian, Podhradia a Belej-Dulíc. Silvestrovské vydanie relácie ponúklo strihový program zostavený zo žartovného rozprávania a piesní z verejných nahrávok programu „Zahrajte mi túto, naživo!“, uvedených vo Svätom Antone, v Pliešovciach a v Očovej.

Pri tvorbe **playlistov Rádia Regina Stred** bola norma zákona nielen napĺňaná, ale aj prekračovaná v percentuálnom podiele slovenskej hudby (35 %), ako aj pri programovaní slovenskej hudby s podmienkou dátumu (25 %), čiže nie staršej ako päť rokov.

Údaje o použití slovenskej hudby vo vysielaní RRS

	Slovenská hudba	Slovenská hudba s podmienkou dátumu
január	61,36 %	21,81 %
február	61,00 %	21,14 %
marec	61,41 %	21,85 %
apríl	63,81 %	32,93 %
máj	62,63 %	32,73 %
jún	63,00 %	31,35 %
júl	61,50 %	33,46 %
august	62,10 %	33,86 %
september	64,36 %	34,00 %
október	59,84 %	29,95 %
november	60,75 %	31,29 %
december	59,56 %	36,13 %

Literárno-dramatická tvorba

V cykle humoristických relácií **Sobotník** tím tvorcov úsmevne skloňoval témy - učitelia, ktorí vedia život osladiť, ale aj úsmevne strpčiť, aprílové počasie, máj - lásky čas a pôžitky, dovolenka, cestovanie, leto, účty, starnutie a staroba, detstvo a traumy a v poslednom vydaní v roku koledy a koledníci. Relácie sa vyznačujú stabilným autorským aj interpretačným zázemím.

V roku 2023 bolo odvysielaných 35 premiérových častí relácie **Krajina kníh**, ktoré mapujú súčasné pozoruhodné knižné novinky. Skupine redaktoriek sa priebežne darí rozširovať odborný tím recenzentiek a recenzentov. Relácia prostredníctvom jednotlivých rubrík: vizitka autora, rozhovor, recenzia, ukážky z knihy a ďalších zaujímavých informácií podáva o vybranej knihe celistvý obraz. V reláciách bolo odprezentovaných aj päť slovenských kníh, ktoré boli nominované na prestížnu cenu Anasoft litera. Zo zahraničnej literatúry priblížili aj klenot svetovej modernistickej prózy K majáku od Virginie Woolfovej, ktorý vyšiel v tomto roku v novom vydaní a v novom preklade (vys. 31. 5. 2023). Pozornosť bola venovaná aj dielu súčasného amerického prozaika Michaela Cunninghama, ktorého román Hodiny, ocenený v roku 1999 Pulitzerovou cenou, vyšiel v tomto roku po prvýkrát v slovenskom preklade (vys. 3. 5. 2023).

V druhom polroku bola premiérovo uvedená relácia o knihách: Okparanta Chinelo: Pod konármi udaly, Michaela Rosová: Dar, Négar Djavadi: Dezorientálka, Tatiana Tibuleac: Sklenená záhrada, Etela Farkašová: Priestory, Lana Bastašić: Chyť zajaca, ale aj o debutovom románe slovenskej spisovateľky žijúcej v Taliansku Jany Karšaiovej: Zamatový rozvod, ktorá za svoju prvotinu ako jedna z mála netalianskych autoriek bola nominovaná na prestížnu taliansku literárnu cenu Strega. Posledná premiérová relácia bola venovaná spomienke a básnickej tvorbe nášho zosnulého kolegu Egona Tomajka, ktorý sa dlhé roky autorsky a redakčne podieľal na príprave Krajiny kníh. Na jeseň sa na pulty kníhkupectiev dostala kniha s výberom z jeho tvorby pod názvom Poézia naživo, pomenovaná podľa projektu verejných nahrávok, ktoré vznikli na jeho podnet a niekoľko rokov boli súčasťou nášho rozhlasového vysielania.



Pokračovalo sa aj vo vysielaní premiérových častí cyklu **Čudnopis** o pôvode názvov obcí v spolupráci s jazykovedcom prof. Mgr. Jaromírom Krškom, PhD., z Filozofickej fakulty Univerzity Mateja Bela v Banskej Bystrici. Odvysielalo sa 47 premiérových príspevkov venovaných obciam a mestám viacerých lokalít nielen stredného Slovenska.

Rádio Devín

Hudobná tvorba

Výročiu vzniku SR bol venovaný aj **Koncert na Radnici** (verejná nahrávka v Banskej Bystrici 15. 1. 2023) s husľovým virtuózom Daliborom Karvayom a klavírnym sprievodom Daniela Buranovského, odvysielaný na Rádiu Devín 30. 4. 2023 v rámci Nedeľného matiné (obr.).

Relácia **Ars musica** reflektovala životné jubileá osobností hudobného života v Banskej Bystrici, hudobných skladateľov a vysokoškolských učiteľov Bela Felixa a Alexandra Melichera, opernej speváčky a pedagogičky spevu na Konzervatóriu Jána Levoslava Bellu a Akadémie umení v Banskej Bystrici Boženy Fresserovej a muzikologičky Marianny Bárdiovej, zborového dirigenta Štefana Sedlického a prostredníctvom rozhovorov s víťazmi a porotcami aj 12. ročník medzinárodnej kontrabasovej súťaže Karla Ditters von Dittersdorf. Medzi nové edičné počiny patrí CD album *„SUDAMERICANÍA“* gitarového virtuóza Karola Samuelčíka, ale aj nahrávka Mateja Arendárika *Knižočka* skladieb pre Annu Magdalénu Bachovú. Odzneli príspevky venované interpretačným kurzom speváka Pavla Bršlíka v Banskej Bystrici, festivalu zborového spevu Akademická Banská Bystrica a premiére tanečnej drámy *Anna Karenina* v Štátnej opere v Banskej Bystrici.
V cykle **Hudba mladých** bol odvysielaný záznam z koncertov talentovaných klaviristov žilinského Konzervatória Martina Chudadu a Pavla Bohdana, ako aj študentov Konzervatória Jána Levoslava Bellu z Banskej Bystrice.

Literárno-dramatická tvorba

V oblasti dramatickej tvorby bola ako prvá tohtoročná premiéra odvysielaná **pôvodná rozhlasová hra Jána Mikuša: 103 telefonátov.** Ide o drámu s prvkami thrilleru, ktorú autor a režisér poňal ako 103 telefonátov. Nosnou témou hry je sebapoškodzovanie adolescentov, psychické problémy dospievajúcich, ktoré môžu vyústiť až do pokusu o samovraždu.

Pri **rozhlasovej hre pre rodinu** bola opäť nadviazaná spolupráca s Terezou Oľhovou ako autorkou aj režisérkou. Adaptácia jej knihy pre deti **Agáta, kde si?** ponúka príbeh, ktorý reflektuje pálčivú tému detí

závislých od mobilného telefónu, ktoré sa zariadením nechajú úplne pohltiť. Na spoluprácu bol ako autor hudby oslovený mladý výrazný skladateľský talent Marek Fóra, ktorý sa už ako 19-ročný stal laureátom skladateľskej súťaže konvergencie.

Rozhlasová hra Posledná barónka – listovanie v zažltnutom kalendári je rozhlasovou adaptáciou rozsiahleho historického románu Silvestra Lavríka. Tematicky je sústredená na boj poslednej barónky Margity Czóbel s komunistickým režimom a jej snahu zachrániť rodinný kaštieľ. Autor románu Silvester Lavrík sa na rozhlasovej hre podieľal ako režisér. Aj v tomto prípade bol ako autor hudby oslovený mladý skladateľ Marek Fóra.



Originálny banskobystrický rozhlasový formát **Poézia mesta** ponúka spoluprácu a kontakt so slovenskými autormi a autorkami. Tí sa nechajú inšpirovať grafitmi a nápismi vo svojom okolí a píšu originálne krátke autorské texty. V priebehu roka 2023 bolo premiérovo odvysielaných 10 príspevkov autorov: Eva Reiselová, Barbora Hrínová, Viliam Nádaskay, Jana Juráňová, Tereza Oľhová, Jakub Spevák, Peter Macsovszký, Jana Bodnárová, Michal Belej a Matej Krajčovič.

Čítanie na pokračovanie ponúklo výnimočné diela zo zahraničnej aj slovenskej literatúry. Prvý raz v slovenskom jazyku zaznel *výber z Canterburských poviedok* anglického básnika Geoffreyho Chaucera v preklade Martina Kubuša. Zo slovenskej literatúry bola prezentovaná časť z diela banskobystrického rodáka, dramatika Petra Karvaša z knihy *V hniezde*, ktorá ponúka spomienky na rodičov a na život v Banskej Bystrici najmä v 20. a 30. rokoch minulého storočia, debut Duša Martinčoka: Niekto sa nájde, ktorý sa dostal do finále nominácií na cenu Anasoft litera. V decembri bol odvysielaný klenot svetovej modernistickej prózy, román K majáku od Virginie Woolfovej.

Pestrá bola aj ponuka v cykle **Esejí.** Odvysielaných bolo deväť častí, medzi nimi aj príspevky Ivana Čičmanca: Ako v súčasnosti čítať Franza Kafku alebo jeho esej na tému Kultúra argumentácie a čo s ňou súvisí. Daniela Kováčová ponúkla zamyslenie na tému „načo nám je dnes filozofia a ako ovplyvňuje naše životy bez toho, aby sme si to uvedomili?“. Nad plynutím času a príbehom Vianoc sa zamyslel Jaroslav Cepko. Michal Šedík uvažoval, či umenie prináša poznanie. Odvysielané boli aj príspevky Petra Macsovszkého: 565 slov o grafománii a Jána Mikuša: Myslenie v behu hlbokým lesom.

V cykle **Ars litera** zaznelo desať premiérových častí. Medzi nimi aj relácia venovaná životu a tvorbe dramatika Petra Karvaša, autorke pre deti Kláry Jarunkovej, ale aj románopiscovi súčasnej americkej literatúry Jonathanovi Franzenovi. Zaznel aj rozhovor s autorkou diela *Slovutný pán prezident* Madeline Vadkerty a ukážky z jej románu, v ktorom prostredníctvom listov, ktoré adresovali zúfalí ľudia prezidentovi Tisovi, mapuje holokaust na Slovensku. Zaostrené bolo aj na dielo francúzskeho multižánrového umelca Borisa Viana. V júli bola odvysielaná premiéra relácie venovanej mladej debutujúcej talianskej autorke Beatrice Salvioni a jej románu *Špina*, ktorá sa v júni 2023 zúčastnila literárneho festivalu v Bratislave. Autorka prekladu Eva Mesárová pôsobí v Banskej Bystrici. K 80. výročiu vydania Malého princa Antoina de Saint Exupéryho sa Ars litera sústredila nielen na Exupéryho najznámejšiu rozprávku pre dospelých, ale aj na jeho diela, ktoré často stoja v tieni Malého princa či ikonickej Citadely – román Pošta na juh a Nočný let.

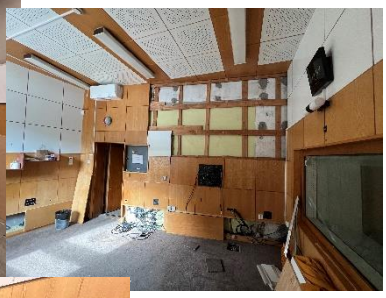
V cykle **Próza BB** sa premiérovo predstavila tvorba oceňovanej nórskej reportérky Åsne Seierstadovej prostredníctvom jej kníh preložených do slovenčiny. V druhom polroku mohol poslucháč zachytiť tri

polhodinové literárne pásma. Prvým z banskobystrickej produkcie bolo pásmo **Vieme, že toto tu práve teraz niekto číta,** venované nórskemu esejistovi a románopiscovi **Thurovi Erikovi Lundovi,** ktorého diela zatiaľ neboli publikované ani v slovenčine, ani v češtine. Preto to bola unikátna príležitosť zoznámiť sa s tvorbou oceňovaného, ale v zahraničí takmer neprekladaného autora. Na pásme ako prekladateľ spolupracoval literát Miroslav Zumrík. V cykle bolo prezentované aj pásmo **Hybridizácia žánrov v prózach Roberta Saviana**, uznávaného talianskeho novinára a spisovateľa, ktorý vo svojej tvorbe približuje činnosť mafiánskej zločineckej skupiny Camorra. Jeho tvorba bola preložená aj do slovenčiny, ale v rozhlase jej doteraz nebola venovaná pozornosť. Tretie pásmo bolo venované ranému obdobiu sovietskych dejín v tvorbe Guzeľ Jachinovej, jednej z najoceňovanejších súčasných ruských autoriek, ktorá prístupným jazykom píše o zložitých a desivých historických realitách a predstavuje ich z pohľadu duchovného víťazstva konkrétneho človeka.

Ostatné aktivity

V roku 2018 vznikol projekt kreatívnych centier (KC), ktorého cieľom bolo vybudovať tri KC (Bratislava, Banská Bystrica, Košice) za účelom podpory mediálnych a umelecko-technických profesií v regiónoch. V banskobystrickom kreatívnom centre bolo vybudované televízne štúdio postavené v štandarde SMPTE 2110, ktoré umožňuje prenos nekomprimovaného signálu pomocou IP sietí. To umožňuje vytvárať TV signál vysokej kvality s rozlíšením 4K v HDR režime a zároveň otvára široké možnosti v oblasti systémových konfigurácií. Úlohou KC BB je správa technológií, implementácia postupov a sprostredkovanie odborných činností pre verejnosť (fyzické a právnické osoby, školy, organizácie a iné).







Tento rok Štúdio RTVS Banská Bystrica realizovalo investičný nákup snímacej techniky pre náročnejšiu exteriérovú TV výrobu, fotokamery Panasonic GH6 s príslušenstvom a zvukový mixpult Sound Devices so záznamom.

Začalo sa s obnovou zvukovej štúdiovej TV techniky (madony, splitre, mikrofóny, slúchadlá a iné.), rozšírili sa snímacie nástroje o efektovú 360-stupňovú kameru a realizovali sa ďalšie nevyhnutné obmeny štúdiovej techniky. V 2. polroku sa v Štúdiu RTVS Banská Bystrica podarilo stavebne aj technologicky zrekonštruovať réžiu a štúdio č. 2. Réžia je vybavená novou audio aj IT technológiou vrátane ProTools software na výrobu audionahrávok.

21. 8. 2023, teda v deň 55. výročia okupácie ČSSR vojskami Varšavskej zmluvy, bola na priečelí budovy Štúdia RTVS v Banskej Bystrici odhalená pamätná tabuľa organizátorke rozhlasového vysielania Ote Plávkovej, ktorá v čase normalizácie čelila represáliám komunistického režimu. Na snímke GR RTVS Ľuboš Machaj, vnuk Oty Plávkovej Juraj Plávka, primátor B. Bystrice Ján Nosko.



Mediálne partnerstvá

Štúdio RTVS Banská Bystrica nie je iba producentom obsahu pre rozhlasové a televízne vysielanie. Spolupracuje s kľúčovými kultúrnymi, vzdelávacími a verejnými organizáciami v regióne. Je tiež hrdým partnerom kultúrnych a spoločenských podujatí v regióne stredného Slovenska, čím deklaruje svoju spoločenskú zodpovednosť a podporu zmysluplným nekomerčným aktivitám s hlbšou pridanou hodnotou.

Ocenenie

Rozhlasová hra Doda Gombára: **Ľadové kone** (premiéra 23. 11. 2021) sa dostala do finálnej pätice najlepších rozhlasových hier za uplynulé 2 roky a bola **nominovaná na Festival rozhlasovej hry** 25. – 27. 4. 2023 v Trnave.

Fíčer Alexandra Ernesta **Na krídlach slobody** paralelne zachytáva povolanie vojenského pilota a život najvýznamnejšieho stíhacieho esa slovenského pôvodu Otta Smika. V mozaike času sa v ňom dostávame do histórie, ktorá dnešným generáciám ozrejmuje hodnotu obety a odhodlania letcov vo vojne. Tých, ktorí svoje životy obetovali krídlam slobody. **Relácia získala Novinársku cenu 2022 v kategórii Regionálna žurnalistika.**

Prémia Literárneho fondu pre Marcela Páleša za reláciu **Prvá liga života**.

Spomienka

V sobotu 17. júna 2023 sa RTVS navždy rozlúčila s hercom a dlhoročným spolupracovníkom, prvým hlásateľom pravidelného rozhlasového vysielania z Banskej Bystrice **Jurajom Sarvašom**. Dôstojne si ho pripomenula v rozhlasovom i televíznom vysielaní novým dokumentom z produkcie banskobystrického štúdia.



Štúdio RTVS Košice

Televízne vysielanie

Obsahovú náplň, výrobu relácií a vysielanie televíznej produkcie košického štúdia zabezpečujú:

- tím publicistiky STV,
- tím národnostného vysielania RTVS,
- tím výrobno-realizačných zložiek STV,
- tím technickej podpory a prenosov STV.

Tím publicistiky STV

Tím televíznej publicistiky košického štúdia RTVS pracoval na vysielaní všetkých plánovaných formátov **Regina**, **Orientácie**, **(Ne)celebrity**, **Encyklopédia slovenských obcí**, **priame prenosy bohoslužieb**. V tomto roku pribudol nový 7-minútový formát mapujúci príbehy domov, v ktorých rástli a žili významné slovenské osobnosti pod názvom **Kto tu býval** a dva 30-minútové dokumenty **Najmocnejšia inštitúcia** - k 30. výročiu Ústavného súdu SR a **Červený pápež - Papa rosso**, spomienka na zosnulého kardinála Jozefa Tomka.



Reláciu **Regina** mali diváci možnosť vidieť naživo z košického televízneho štúdia RTVS v 76 vydaniach v čase od 16.30 hod. do 17.10 hod. (vždy v pondelok a stredu), pričom od 10. mája 2023 sa regionálne vysielanie rozšírilo na 55-minútové vydania tohto formátu v čase od 16.30 hod. do 17.25 hod. Spolu odznelo v Reginách 668 príspevkov a 770 obrazových dokrútok, z čoho bolo 81 aktuálnych čítaných správ. Redaktorky a redaktori sa venovali 184 témam a v štúdiu privítali 287 hostí k aktuálnym témam, ktorými žili nielen obyvatelia východného Slovenska. Výnimočne sa s respondentmi spájali aj prostredníctvom platformy Skype, naživo z terénu mapovali aktuálne témy aj prostredníctvom živých vstupov redaktorov a jedno vydanie Reginy pred letnými prázdninami odvysielali z exteriéru cez prenosový voz.

Na výrobe príspevkov do Reginy sa podieľali predovšetkým interní kameramani a redaktori. Regina naďalej pokračovala aj v **i-reportérskej spolupráci**, v prvom polroku bolo do vysielania zaradených viac než 40 i-reportérskych videí. Spolupráca s i-reportérmi je síce od 31. marca 2023 prerušená, avšak diváci do vysielaní naďalej posielajú nielen svoje videá, ale zároveň aj tipy na udalosti v ich regióne, ktoré publicistický tím spracoval formou reportáží alebo tém. V jeseni rezonoval vo vysielaní Reginy predovšetkým Medzinárodný maratón mieru, ktorý oslavoval svoju storočnicu a v októbri to boli informácie a témy venované zemetraseniu na východe Slovenska. V jednotlivých vysielaniach boli okrem iných aktuálnych informácií promované šou **Pečie celé Slovensko**, rozhlasová súťaž **Košický zlatý poklad**, výročia regionálnych folklórnych súborov i práca umelcov z rôznych oblastí. V Regine aj naďalej pokračovala pravidelná rubrika **Nepoznané klenoty**, ktorá dáva priestor málo objaveným múzeám, pamätným izbám a zaujímavým miestam aj v tých najmenších obciach východného Slovenska. Vďaka úspešnej rubrike **V záhrade s Reginou**, ktorá odštartovala 29. marca 2023, vzniklo v areáli televízneho štúdia jazierko a vyvýšené záhony a pre zamestnancov RTVS tým vznikla príjemná oddychová zóna. V rámci tejto rubriky bolo od marca do júna odvysielaných 18 príspevkov, z ktorých niektoré lámu priečky sledovanosti na Facebooku Reginy, napr. **Vyvýšené záhony** (199 000 pozretí), **Trvalky** (89 000).

V tomto roku vyrobil tím publicistiky 20 častí relácie **(Ne)celebrity** a 14 vydaní **Encyklopédie slovenských obcí**. Ako reakcia na aktuálne udalosti v našom regióne pripravilo Štúdio RTVS Košice do vysielania 26-minútový publicistický film o zemetrasení na východe Slovenska - réžia Š. Šebo, s názvom **Zemetrasenie na východe** a publicistický dokument s využitím archívnych materiálov o cestách prezidenta R. Schustera do Brazílie, Talianska, severských krajín, na severný a na južný pól s názvom **Na každej z krížnych ciest** (prezidentove cesty) - réžia P. Hrabinský, 26 minút. Materiál bude odvysielaný pri príležitosti 90. narodenín prezidenta R. Schustera 4. januára 2024. Na televízne obrazovky sa dostal premiérový 7-minútový formát o domoch, v ktorých vyrastali alebo bývali významné slovenské osobnosti **Kto tu býval**. Z 10 častí bolo 8 odvysielaných v 2. polroku 2023 a 2 diely sú naplánované na január 2024. Cyklus predstavil napríklad rodný dom P. Dobšinského v Slavošovciach, dom M. Rúfusa v Závažnej Porube, dom súrodencov Rázusovcov vo Vrbici či v Uhrovci rodný dom Alexandra Dubčeka a Ľudovíta Štúra. Publicistický magazín o menšinách, resp. cudzincoch na Slovensku a Slovákoch žijúcich v zahraničí **Dedovizeň** sa v roku 2023 nevyrábal, vo vysielaní však boli nasadené reprízy.

Náboženský 26-minútový magazín **Orientácie** priniesol v 10 vydaniach na obrazovky zaujímavé a aktuálne témy venované duchovnému životu náboženských obcí na východnom Slovensku. Štúdio odvysielalo 15 priamych prenosov bohoslužieb. Medzi divácky atraktívne určite patril priamy prenos Bohozjavenia a svätenia vody v Klokočove, svätá liturgia k 15. výročiu gréckokatolíckej Prešovskej metropolie, Služby Božie k týždňu manželstva či pravoslávna liturgia z Humenného, ale aj priamy prenos z vysviacky nového spišského biskupa Mons. Františka Trstenského v Spišskej Kapitule či prenos z polnočnej sv. omše zo slávnosti narodenia Pána v Katedrále sv. Alžbety v Košiciach. V stredu 1. novembra 2023, na slávnosť všetkých svätých, pripravilo košické štúdio na obrazovky Dvojky nový unikátny 50-minútový dokumentárny film **Katedrála zázrakov** (réžia: Silvia Košťová), v ktorom divákom vyrozprávala svoj veľkolepý historický príbeh samotná Katedrála sv. Alžbety.



Tím národnostného vysielania RTVS

Tento národnostne, a teda aj jazykovo najpestrejší tím pokrýva vysielanie pre rómsku, rusínsku, českú, ukrajinskú, nemeckú, poľskú, bulharskú, ruskú, srbskú, chorvátsku a židovskú menšinu formou 26-minútových magazínov a formátu Od prameňa (monotematická publicistika). V prvej časti roka redaktori vyrobili a odvysielali 22 častí Národnostných správ (1 časť - 7 min.), ktoré sa však už nevysielajú, nakoľko stratili divácky potenciál. Do vysielania sa dostal nový formát – diskusná relácia na témy týkajúce sa jednotlivých národnostných menšín. V 2. polroku boli odvysielané diskusie „Rusíni v predvojnovom období“ a „Rusíni v povojnovom období“. Táto relácia má 52 minút a vysielala sa na Dvojke vždy v prvý pondelok v mesiaci. Pokračovala tiež koprodukčná spolupráca medzi regionálnym TV štúdiami v rámci V4 v podobe spoločnej výroby a vysielania mesačníka Kvarteto. Na tomto projekte sa dlhodobo spolupodieľajú štúdiá verejnoprávnych televízií v Poľsku, Maďarsku a v Českej republike.

Na festivale Prix Circom Regional, ktorý sa organizuje v rámci EBU, sa tím národnostného vysielania zúčastnil reláciou **Od prameňa 19/2022** pod názvom Domov - ako prišli Nemci z Československa po 2. svetovej vojne o svoje domovy.

Programy pre detského diváka

Košické štúdio RTVS sa v programovej službe „Jednotka“ naďalej prezentuje predovšetkým reláciami pre detského diváka. V roku 2023 sme v sobotnom rannom detskom pásme odvysielali 39 premiér informačno-servisného programu **Čo budeme robiť**. Do sobotného rána sa presunula relácia **Táraninky**,



ktorá si reprízovými vydaniami našla svojich divákov aj v skoršom vysielacom čase. V nedeľu ráno v detskom vysielaní dominuje kreatívno-tvorivý cyklus **Zázračný ateliér**, rovnako vysielaný v premiérových častiach. Udržal si svoju pozíciu jednej z dlhodobo najsledovanejších relácií v rámci detskej tvorby. (na obr.). V strihovej postprodukcii sa vyrobilo 70 častí Zázračného miniateliéru. Vo vysielacej štruktúre má svoje stabilné miesto hudobno-zábavná relácia v novej upravenej verzii **Čekyho hudobný labák**, tento rok v počte 17 častí. Táto relácia získala cenu poroty na medzinárodnom festivale **Heart of Europe 2023** v poľskej Varšave. Väčšina programov detskej tvorby sa v pôvodnej, resp. skrátenej verzii reprízuje na programovej službe Dvojka. Štúdio RTVS Košice sa v spolupráci s režisérom V. Balkom zapojilo do projektu Európskej vysielacej únie (EBU). Ide o seriál detských dokumentárnych filmov s názvom **I can do it!** - **Dokážem to!** Slovenský príspevok v podobe 15-minútového dokumentárneho filmu **Matúš – bojí sa výšok** zaujal všetkých 12 účastníckych krajín, ktoré sa rozhodli odvysielať ho v rámci tohto cyklu.

Hudobné programy a eventové relácie

V prvom polroku sa začali pripravovať eventové projekty pre druhý polrok:

- **Najučiteľ**.
- **Roma Spirit** (v roku 2023 sa vyhlásenie výsledkov konalo v Národnom divadle v Košiciach v spolupráci s mestom Košice).
- **Košický zlatý poklad**, vyhlásenie výsledkov 39. ročníka pesničkovej autorskej súťaže Košický zlatý poklad bol odvysielaný streamom v priamom prenose a atmosféru podujatia zároveň zachytil 50-minútový dokumentárny film, v ktorom sa predstavila kolekcia 12 nových finálových skladieb.



- V rámci hudobných programov štúdio vyrobilo 20 častí obľúbenej folklórnej hitparády **Kapura** (obr.), v rámci prechodovej výroby aj špeciálne vydanie **Kapura – vianočný špeciál**. Táto relácia sa pravidelne umiestňuje v TOP 10 relácií dňa na Dvojke.

Centrum hudby a dramatických programov STV Košice v 2. polroku vyrobilo a odvysielalo 90-minútový priamy prenos zo 68. ročníka Folklórneho festivalu **Východná** a pripravilo 4 televízne záznamy z predstavení v rámci tohto festivalu. Aj v tomto roku pokračovala dramaturgická spolupráca s banskobystrickým štúdiom RTVS na výrobe programu z folklórneho festivalu v Detve.

Štúdio RTVS Košice sa podieľalo na výrobe a vysielaní priameho prenosu vianočného benefičného koncertu **V slovenskom betleheme** z Kostola Najsvätejšieho tela Pána v Stropkove.

Tím výrobno-realizačných zložiek STV

Tím výrobno-realizačných zložiek sa podieľal na zabezpečovaní výroby relácií podľa schváleného výrobného a rozpočtového plánu. Niektoré relácie mali charakter prechodovej výroby. Tie sa priebežne nakrúcali a dokončovali v mesiacoch január a február 2023. Relácie, ktoré boli prechodového charakteru (Regina, Zázračný ateliér, ESO, Národnostný magazín, (Ne)celebrity a Kapura) museli byť výrobne dokončené a finančne schválené do 15. marca 2023. V roku 2023 pokračovala výroba dabingov. Vyrobilo sa 26 hraných dabingov a 5 ozvučených dokumentov. Tím pravidelne zabezpečuje výrobu a vysielanie Regionálnych správ, ktoré sa v závere I. polroka presunuli do programovej služby RTVS :24 a zabezpečuje tiež výrobu spravodajských príspevkov.

Tím ekonomiky a správy majetku RTVS

Prevádzka košického štúdia RTVS zabezpečuje štyri areály situované v rôznych lokalitách - Rastislavova a Moyzesova ulica v Košiciach, Zlatá Idka a Nová Sedlica. V areáli televízneho štúdia RTVS na Rastislavovej ulici bola dokončená rekonštrukcia tzv. Červenej budovy a objektu archívu. Oba objekty sú pripravené na presťahovanie zamestnancov a spustenie prevádzky. V závere roka 2023 sa po nainštalovaní kompletnej technológie spustila pomerne náročná konfigurácia zariadení a technológie v kreatívnom centre, ktorá bude postupne sprevádzkovaná v priebehu prvého štvrťroka 2024. Zároveň pokračuje aj príprava podkladov pre rekonštrukciu tzv. Bielej budovy v spojitosti s rekonštrukciou budovy vrátnice. Zároveň sa pripravujú podklady na presun celej technológie (obrazová a zvuková postprodukcia, dabing) z Bielej budovy do nových priestorov a premiestnenie pracovníkov. Tým sa spresnil zámer na využitie obnovených priestorov v Červenej budove.

V rozhlasovom štúdiu RTVS na Moyzesovej ulici pokračujú práce na príprave podkladov na rekonštrukciu plášťa budovy rozhlasu a zlepšení energetických parametrov objektu. Zároveň však prebiehajú aj rekonštrukčné práce v susediacom areáli Slovenskej pošty, ktoré čiastočne ovplyvňujú pracovný komfort v rozhlase. V roku 2024 budú tieto práce pokračovať v ešte tesnejšej blízkosti objektu rozhlasového štúdia.

V tomto polroku prebehli v televíznej aj rozhlasovej časti košického štúdia RTVS ďalšie čiastočné personálne zmeny, ktoré prispeli k stabilizácii personálneho stavu. Celkovo však treba poznamenať, že viaceré tímy v štúdiu sú poddimenzované a v budúcnosti bude nevyhnutné ich personálne posilniť a dobudovať.

Tím technickej podpory a prenosov STV

Technické a prenosové zložky pracovali počas celého roka v štandardných podmienkach, aj keď dlhodobo sa ukazuje poddimenzovanosť alebo úplná absencia niektorých profesií. V podmienkach televíznej výroby košického štúdia sa to odráža najmä na výrobe a zabezpečovaní priamych prenosov prostredníctvom prenosového voza.

Rozhlasové vysielanie

Obsahovú zložku vysielania Rádia Regina Východ vytvárajú tri samostatné tímy:

- tím publicistiky SRo,
- tím hudby a dramatických programov SRo,
- tím národnostného vysielania RTVS.

Realizačne zastrešuje produkciu košického rozhlasového štúdia:

- tím výrobno-realizačných zložiek SRo.

Tím publicistiky SRo

V tíme publicistiky SRo Košice v roku 2023 pracovali:

- 1 dramaturgička programu,
- 12 interných redaktoriek/redaktorov a zároveň moderátoriek/moderátorov,
- 2 hudobní redaktori,
- 2 produkčné.

Pre potreby denného 10-hodinového vysielania na okruhu Rádio Regina Východ (RRV) tím spolupracuje s ďalšími 8 externými spolupracovníčkami a spolupracovníkmi. Za prvý polrok 2023 sme odvysielali celkom 4 633 publicistických príspevkov; 5 publicistických pásem a fíčrov, 5 Klenotníc ľudovej hudby vo vlastnej štúdiovej výrobe. Za druhý polrok 2023 sme odvysielali celkom 4 372 publicistických príspevkov; 11 publicistických pásiem a fíčrov, 15 priamych prenosov, 4 koncerty a 7 relácií Klenotnica ľudovej hudby vo vlastnej štúdiovej výrobe. Spolu teda košické rozhlasové štúdio RTVS pripravilo a odvysielalo v rámci programovej služby RRV **9 005 publicistických príspevkov**, **16 publicistických pásiem a fíčrov**, **12 vydaní relácie Klenotnica ľudovej hudby**, **15 priamych prenosov a 4 koncerty**. Vo vysielaní **Magazínu Rádia Regina Východ** sme mali v štúdiu za celý rok spolu **119 hostí**. Tím publicistiky zabezpečuje aj prezentáciu a výstup na sociálnych sieťach (Facebook a Instagram) a rovnako aj webovú stránku RRV. Výrazne sme tento rok posilnili komunikáciu s poslucháčmi cez FB stránku RRV v podobe ranných výziev Ranné retro RRV (streda) a piatkovou témou, ktoré sú zamerané na skúsenosti a spomienky v odľahčenom štýle.

V roku 2023 tím publicistiky pripravoval prúdové a blokové vysielanie, vo vysielaní v priebehu roka reagoval na sviatočné príležitosti mimoriadnymi sviatočnými reláciami v rámci približovania života v regióne východného Slovenska aj viaceré priame prenosy:

- **30. výročie samostatnej Slovenskej republiky** v úvode roka. Miroslav Talavašek pripravil publicistický fíčer s rovnomenným názvom, na ktorý nadviazala vo februári premiérová rubrika **Týždeň v histórii**, v ktorej reflektuje udalosti a osobnosti svetového i slovenského významu.
- Nedožité 85. narodeniny režiséra Juraja Jakubiska pripomenula Kristína Bertičová v pásme **Pocta Jurajovi Jakubiskovi** (10. 4. 2023).
- Pásmo **Spievanie o Veľkej noci** - rozprávanie o duchovnom, rodinnom i teologickom význame veľkonočných sviatkov - sviatkov Paschy. Rozprávanie bolo popretkávané naživo spievanými piesňami v podaní Zboru sv. Romana Sladkopevca, ktorého členmi sú bohoslovci Gréckokatolíckeho kňazského seminára v Prešove a gréckokatolíckeho kňaza a hudobníka Petra Milenkyho. Pásmo pripravila na Veľký piatok (7. 4. 2023) Martina Vašková.
- **Pri príležitosti 96. výročia rozhlasového vysielania z Košíc** (17. 4. 1927) sa v spolupráci všetkých troch tímov (publicistického, národnostného a literárneho) uskutočnil **Týždeň verejných nahrávok** (17. - 21. 4. 2022).
- Špeciálnym ranným vysielaním (26. 5. 2023) si naše štúdio pripomenulo **100 rokov rozhlasového vysielania v Československu**.
- Dvojhodinový priamy prenos k **200. výročiu narodenia grófa a ministerského predsedu vlády Júliusa Andrássyho** z trebišovského kaštieľa sme odvysielali za účasti historikov a pracovníkov múzeí z Trebišova, Humenného a Betliara (9. 6. 2023).
- **Väzeň č. 681** - fíčer Martiny Vaškovej o biskupovi Gojdičovi (5. 7. 2023).
- **Akcia R** – fíčer, ktorý cez rozprávanie rehoľníčok, pamätníčok Akcie R, mapuje likvidáciu ženských rehoľných rádov, ktorá sa odohrala v roku 1950 (29. 8. 2023).
- **Bolo vás 11** - príbehy ľudí zabitých okupantmi v auguste 1968 v Košiciach. Cyklus jedenástich pásiem Márie Oravcovej (1. 9. 2023).

• **Na hodine angličtiny** - pásmo Martiny Polákovej o tom, ako učiť motivujúco a inšpiratívne anglický jazyk. Účinkuje učiteľ Viktor Verba, ktorý bol na postgraduálnom pobyte v USA (17. 11. 2023).

• **Vianoce s meteorológmi** – relácia o tom, ako trávia Vianoce meteorológovia (24. 12. 2023).

• **Vianočné štúdio dobrej nálady** - záznam verejnej nahrávky vianočného koncertu speváčky a hudobníčky Janais a ženskej speváckej skupiny Milpošanka.

• **Vianočná hudba s Gabrielom Rovňákom** - klasická hudba Vianoc.

• **Vianočné pozlátko** - publicistické pásmo o vianočných cukrovinkách.

• **Spievanie o Vianociach** - pokračovanie spevov, tentoraz vianočné vydanie s detským zborom zo ZUŠ Lipany.



• **Vianoce s Robom Opatovským - Čítame sa navzájom**... o Vianociach - záznam nahrávky verejného čítania literárnych diel s vianočnou tematikou (25. 12. 2023).

• **Vianoce vo vzduchu** - vianočné symboly netradične (26. 12. 2023).

• **Zahrajte mi túto** - Štefanský záznam koncertu vo veľkom štúdiu SRo Košice so sprievodným slovom v nárečí.

• **Silvestrovské štúdio dobrej nálady s Domim Halym** - známy internetový zabávač v neznámej podobe (31. 12. 2023).

Priame prenosy:

- 5 priamych prenosov z 3. ročníka série **Prišli sme k vám** v miestnom nárečí - 5 regiónov, 5 dedín, 5 regionálnych nárečí (12. 7. Parchovany/Zemplín, 19. 7. Lendak/Spiš, 26. 7. Honce/Gemer, 2. 8. Milpoš/Šariš, 9. 8. Geča/Abov, streda 11.05 - 12.00 hod.).
- Dvojhodinový priamy prenos k **100. výročiu Ružbašskej kráľovskej svadby** z Vyšných Ružbách (25. 8. 2023).
- Dvojhodinový rozhlasový dvor **Rozhlas v Rejdovej - Rejdová v rozhlase** zo 49. ročníka Gemerského folklórneho festivalu v Rejdovej (26. 8. 2023).
- Dvojhodinový priamy prenos z múzea v Červenom Kláštore (30. 8. 2023).
- Živé vysielanie z nadmorskej výšky takmer 1 800 metrov z meteorologického observatória Skalnaté pleso pri príležitosti 80. výročia jeho založenia (12. 10. 2023, 10.05 - 12.00 hod.).
- Živé vysielanie z električky č. 6 v Košiciach, pripravené v spolupráci s DPMK (19. 10. 2023, 10.05 - 12.00 hod.).
- **Strieborné chvíle s RRV** - hodinový prenos zo ZSS Slnečný dom v Humennom pri príležitosti Mesiaca úcty k starším (8. 11. 2023, 15.05 hod.).
- **Adventné podvečery RRV** - 4 ekumenické koncerty z Kežmarku, Prešova a Košíc (29. 11. - 20. 12. 2023, 15.05 hod.).
- **Nalaďte sa s nami na Vianoce** - koncert skupín Smola hrušky a The Backwards naživo.

Letné publicistické série:

• **Knižný klub RRV** - poslucháčske súťaže o hodnotné knihy na týždennej báze (piatok 10.45 hod.).

• **Hotely a hostince v Košiciach** (sobota 10.45 hod.).

• **Ola, bella, kalimera** - rady cestovateľa Zdenka Somorovského o letných dovolenkových destináciách (v pondelok o 8.35 hod.).

Jesenné série:

- **Môj maratón** - ľudia spojení so storočným Medzinárodným maratónom mieru v Košiciach. Košičania, ktorí zasvätili svoje úsilie zviditeľneniu najstaršieho maratónu v Európe (piatok o 15.10 hod.).
- **Rozhlas beží maratón** - Slovenský rozhlas si čoskoro pripomenie svoju storočnicu. Súčasní i bývalí tvorcovia a rozhlasoví pracovníci, ktorí sa aktívne zúčastnili na MMM ako bežci a spravodajcovia, prípadne komentátori (štvrtok o 10.10 hod.).
- **Sto rokov behu za dve minúty** - historické zaujímavosti z dejín Medzinárodného maratónu mieru v Košiciach (pondelok až piatok 6.15 hod.).

Vianočné série:

- **Kľud na Vianoce** - séria o hercoch dedinského divadla Kľud z Kladzian a jeho hrách v nárečí (25. 12. 2023 - 5. 1. 2024).
- **Vianočne vichodňarske rozpravočky** - autorské rozprávky Jozefa Jenča v podaní autora a jeho kolegov z divadla Kľud (25. 12. - 29. 12. 2023).

Prúdové vysielanie Rádia Regina Východ zostalo v podobnom nastavení ako v predošlom roku. Pokračuje tradícia rozhlasových encyklopédií (**Za všetkým hľadaj ženu**), poradenských cyklov (**Rodinná poradňa, Dobrá rada nad zlato**) a pribudli nové cykly (**Srdce východniara** – pondelok 7.35 hod. či **Poklady múzeí** – utorok 15.10 hod.).

Blokové vysielanie Rádia Regina Východ:

- **Našli sme v regióne** (sobota) - hľadáme unikáty východného Slovenska, mapujeme filmové kluby na východnom Slovensku a približujeme históriu a zaujímavosti úzkokoľajných železníc v publicistickom spracovaní na ploche 15- až 20-minútového pásma.
- Detská relácia **Leporelo** (sobota 8.30 hod.) dostala tiež novú podobu. V spolupráci s hudobníkom Gabrielom Rovňákom predstavuje príbeh hudby pre deti a s astrofyzikom Vladimírom Balážom približuje deťom planéty a vesmírne úkazy.
- Posilnili sme aj krátku publicistiku v ranných časoch po 8.00 hod. (**Pondelková hvezdáreň**, **Autor na dnes**, **Dejatelia východného Slovenska**).

V spolupráci s Mediou RTVS sa podarilo výrazne podporiť hodnotu cien v letnej kampani poslucháčskych príbehov z cestovateľských zážitkov a (ne)vydarených dovoleniek **Pomaly ďalej (ne)zájdeš** na FB stránke RRV, ktorým sa zároveň posilnila značka **Rozhlasoví bakalári**. V rovnakom duchu bola odvysielaná aj poslucháčska výzva na vianočný príbeh s podtitulom Šťastné a veselé, z ktorej napokon vznikol vianočný bakalársky príbeh.

Tím hudby a dramatických programov SRo

Tento tím pracoval v roku 2023 v nasledujúcom zložení:

- 1 dramaturgička,
- 2 literárni redaktori,
- 1 hudobná redaktorka,
- 1 režisér (od 1. 10. 2023),
- 1 redaktorka hudobných pozdravov (od 1. 11. 2023),
- 1 vedúca výrobného štábu,
- 1 externý hudobný redaktor a

- 2 externí režiséri.

Hudobno-dramatický tím košického rozhlasového štúdia pripravil premiérové i reprízové programy pre Rádio Regina, Rádio Regina Východ a Rádio Devín. Svojimi programami participoval aj na vysielaní Rádia Junior a Rádia Litera. Spolupodieľal sa na dotváraní webových stránok RRV a RD a zastrešoval komunikáciu na sociálnych sieťach. Prioritne je zameraný na hudobnú, literárnu a dramatickú tvorbu od drobných literárnych útvarov cez poviedky, portréty, fíčre až po rozhlasové hry. Spolupracuje s autormi, interpretmi, režisérmi, hudobníkmi a mnohými ďalšími kreatívnymi tvorcami prevažne (ale nielen) z východného Slovenska. Publicisticky mapuje kultúru v regióne a pripravuje diskusné relácie o umení, ako aj rozhlasové portréty venované osobnostiam východného Slovenska. Rovnako mapuje, zaznamenáva a vytvára priestor pre klasickú, alternatívnu a arteficiálnu hudobnú scénu v regióne v špecializovaných reláciách pre Rádio Devín.

Členovia tímu vyrobili a odvysielali 377 premiérových literárno-dramatických a hudobno-slovných relácií v rozsahu od 5 po 180 minút na programových službách RD, RR a RRV. Denne zabezpečovali výrobu a vysielanie Hudobných pozdravov a prispievali do prúdového vysielania RRV a RD kultúrnou publicistikou:



- 23 častí dramatizovaných poslucháčskych príbehov **Rozhlasoví bakalári**,
- 23 častí dramatizovaných historických príbehov **Príbeh pre toto miesto**,
- 13 častí verejných nahrávok rozhlasového zábavníka **Úsmevník** z veľkého rozhlasového štúdia v Košiciach (obr.),
- 9 častí poézie **Autor na dnes**.

Pre Rádio Devín pripravil a odvysielal tím HaDP premiérovo:

- 35 častí **Čítania na pokračovanie** - z domácej a svetovej literatúry,
- 11 častí diskusných relácií o umení a umeleckej kritike **Kritikon** (26. 9. 2023 naživo z Divadelnej Nitry),
- 6 časti z edície literatúry faktu,
- 1 časť z cyklu **Ľudia, fakty, udalosti** (o rodoch Friesenhof a Oldenburg),
- 5 časti pásma poézie - zo slovenskej poézie (T. Lehenovej, slam poetry),
- 5 častí z edície Próza - zo svetovej i slovenskej literatúry,
- 3 fíčre: **Umenie trúchliť**, **Urob si časovú schránku**, **Narcizmus v umení? Hotová veda**,
- 42 častí z drobnej literárnej tvorby **Odinakiaľ**, **Esej**, **Kľúčové slová**, **Verše**, **Recenzie**,
- 2 rozhlasové hry pre dospelých autorov Jany Micenkovej: **Zhluk buniek**, Jána Mičucha: **Sonja**,
- 1 hru pre rodinu autorky M. Zakuťanskej: **Volám sa Ema**,
- krátku rozhlasovú hru Miroslavy Kuracinovej Valovej: **Pani Gálisová**,
- hru pre rodinu autorov Jany Wernerovej, Petra Kočiša a Jozefa Palaščáka: **Slovenský raj**,
- 22 častí špecializovanej relácie o literatúre **Ars litera**,
- 6 častí špecializovanej hudobnej relácie **Hudba mladých**,
- 10 častí špecializovanej hudobnej relácie **Nová hudba Musica et Labor**,
- 26 vydaní prúdového vysielania kultúrnej publicistiky **Ranné ladenie**,
- 26 vydaní prúdového vysielania kultúrnej publicistiky **Ladenie**,

- 25 vydaní špecializovanej relácie o arteficiálnej hudbe **Ars Musica**, v rámci ktorej boli odvysielané aj 3 koncerty nahrané počas týždňa verejných nahrávok
a prispieval aj do ďalšieho prúdového vysielania Rádia Devín.

Tím HaDP odvysielal mimoriadne na vlnách Rádia Regina východ:

- koncert fúzie klasickej hudby a tradičných maďarských melódií - **Géza & The 5 DeVils** (zrealizované ako verejná nahrávka) v spolupráci s Redakciou národnostného vysielania (1. 9. 2023 premiéra),
- rozhlasovú rozprávku Tomáša Repčiaka - **Principálka** (1. 9. 2023 premiéra),
- v septembri boli v RRV zaradené reprízové zábavníky **Maratón** ako odkaz na storočnicu MMM,
- Čítanie na pokračovanie - Dušan Šimko: **Maratón Juana Zabalu,** 5 častí (27. 10. 2023 premiéra),
- rozhlasovú hru Márie Kurucovej - **Génius z Roncole**, venovanú výročiu G. Verdiho (11. 10. 2023 premiéra),
- 39. ročník autorskej pesničkovej súťaže **Košický zlatý poklad** - vysielané na Rádiu Slovensko a Rádio Regina východ (21. 10. 2023),
- rozhlasovú hru pre rodinu autorky Pauly Sabolovej Jelinkovej - **Čierny oblek, biele tenisky** (1. 11. 2023 premiéra),
- tím mal svoje zastúpenie na medzinárodnom festivale **Grand Prix Nova** v Bukurešti 2023, kde sa dostal až do záverečného výberu.

Tím národnostného vysielania RTVS

Tím národnostného vysielania vysiela pre 6 národnostných menšín - rómsku, rusínsku, ukrajinskú, poľskú, nemeckú a českú. Celkom odvysielal v priemere 1 815 minút mesačne v premiérach. Tento tím prešiel v priebehu roka 2023 transformáciou. Redakcia národnostného vysielania SRo v Košiciach sa v poslednom štvrťroku organizačne zlúčila s redakciou národnostného vysielania STV Košice a spoločne vytvorili tím národnostného vysielania RTVS Košice. V rámci tohto zlúčenia dochádza k postupnému prepojeniu spolupráce rozhlasových a televíznych pracovníkov a spolupracovníkov, čo prináša vyššiu efektivitu práce a flexibilitu tímu.

V tíme je 9 a pol interných pracovných pozícií:

- 3 redaktori - rusínske vysielanie,
- 1 dramaturg/hudobný publicista - rusínske vysielanie,
- 2 redaktori - ukrajinské vysielanie,
- 1 redaktor (+ polovičný úväzok neobsadený od 1. 1. 2023) – rómske vysielanie,
- 1 redaktorka má na starosti editovanie nemeckého a českého magazínu,
- 1 produkčná.

Rómske vysielanie mapuje život Rómov na Slovensku prostredníctvom spravodajsko-publicistickej relácie **Rómske slovo** (5x týždenne 1 časť / 20 minút vrátane častí venovaných rómskej hudbe). Okrem toho vyrába ešte 5 hodín publicistiky mesačne. V spolupráci s tímom publicistiky Rádia Regina Východ zrealizoval 7. 11. **koncert Barbory Botošovej**, na ktorom prezentovala tvorbu z nového CD Roshambo.

Rusínske vysielanie predstavuje život Rusínov na území Slovenska v spravodajskej relácii **Rádionoviny** (3x týždenne 25 minút / časť) a prostredníctvom ôsmich hodín publicistiky v premiérach mesačne. V druhom polroku sa podarilo zrealizovať verejné nahrávky diskusií na najväčších rusínskych festivaloch v Malom Lipníku a v Uliči, ktoré boli následne spracované do vysielania. Okrem toho redakcia pripravila ako verejnú nahrávku koncert **„Večur rusyňskych holosiv“** v spolupráci s o. z. Molody Rusyny. Koncert prepája tradičnú rusínsku ľudovú pieseň, duchovnú pieseň a modernú úpravu ľudovej piesne. Súčasťou projektu je aj mužská spevácka skupina Šambriňci zo Šambrona a speváčka Dominika Novotná v sprievode

ľudovej hudby Radoslava Kertisa. Štefan Štec v rámci relácie **Tam u nás** predstavil rusínsky folklór na koncerte pod názvom I doma je Amerika – z tvorby FS Stužica zo Sniny a ĽH Šiňava.

České vysielanie predstavujú 2 hodiny publicistiky mesačne. V druhom polroku sa zameralo na 105. výročie vzniku spoločného štátu - Československa a mapovanie aktuálnych tém. V rámci možností sprostredkovalo aj podujatie **Dni českej kultúry** v Košiciach. Okrem toho bolo pri príležitosti výročia ČSR celé vysielanie 25. 10. 2023 venované českej menšine od 19. do 24. hodiny.

Poľské vysielanie predstavuje hodina magazínu mesačne. V rámci spolupráce s Klubom Poliakov na Slovensku sa už tradične v septembri venuje koncertu súčasnej poľskej hudby na Slovensku. Tentokrát sa konal 23. 9. 2023 pod názvom **Bardzo wazna rzecz**.

Ukrajinské vysielanie má 2 interných redaktorov, z ktorých jeden je dlhodobo PN, čo je nevyhnutné riešiť zastupovaním. To bolo realizované externou spoluprácou za pomoci odídencov z Ukrajiny. Kvôli naplneniu objemu výroby v nadväznosti na zákon o RTVS však vedenie štúdia hľadá ďalších spolupracovníkov. Ukrajinské vysielanie tvorí spravodajská relácia **Rádionoviny** (2x týždenne 25 minút / časť) a 3 hodiny publicistiky mesačne. Prioritou bol 9. ročník **Dní Ukrajiny** v Košiciach, téma odídencov z Ukrajiny a ich integrácia na Slovensku. Ukrajinskej menšine bolo venované celé národnostné vysielanie 26. 10. 2023 od 20. do 24. hodiny. Na pomoc odídencom z Ukrajiny tím zrealizoval 18. 10. 2023 verejnú nahrávku koncertu **Mily Medvedovskej** a **Daniela Špinera**.

Kreatívne centrá RTVS

Kreatívne centrá RTVS vznikli s cieľom zabezpečiť podporu kreatívneho talentu a zručností prioritne v oblasti audiovízie pre viaceré profesijné zamerania, ale aj pre úzko súvisiace profesie z oblasti grafického dizajnu, informačno-komunikačných technológií a reklamy. Ich cieľom je aj podpora zamestnanosti v kultúrnom a kreatívnom priemysle, zvýšenie dopytu v tejto oblasti prostredníctvom podporných služieb pre cieľové skupiny v oblasti konzultácií a inkubačného procesu. Projekt je počas celého jeho trvania zameraný na poskytnutie infraštruktúry a komplexných služieb pre kultúrny priemysel v oblasti audiovízie s potenciálom prerastania do ostatných sfér kultúrnej a kreatívnej oblasti. Kreatívne centrá RTVS v roku 2023 už plne pracovali s novou identitou pod značkou **Arténa**, zameriavali sa na budovanie povedomia o tejto aktivite na trhu a zároveň všetky svoje podujatia komunikovali s dôrazom na realizátora týchto projektov. Spolu s logom Arténa kládli dôraz na motto – audiovizuálna dielňa RTVS. Vyhľadávali inšpirácie, aktívne oslovovali talenty, rozvíjali ich potenciál, prehlbovali kvalifikáciu, pomáhali s podnikaním a vzájomne sieťovali účastníkov podujatí v rámci kultúrneho a kreatívneho priemyslu.

Do konca realizačnej fázy projektov, t. j. do konca roka 2023, boli kreatívne centrá RTVS budované s podporou nenávratného finančného príspevku z eurofondov - Integrovaného regionálneho operačného programu (IROP), prioritnej osi 3 mobilizácia kreatívneho potenciálu v regiónoch, ktorá bola v gescii ministerstva kultúry.

Kreatívne centrum RTVS Bratislava

V rámci projektu bolo vybudované kreatívne centrum v areáli RTVS v Mlynskej doline v Bratislave. Okrem služieb pre členov a návštevníkov je jeho úlohou aj podpora v oblasti zamestnania a samozamestnania sa a tiež podpora dopytu po kreatívnom talente.

Kreatívne centrum vzniklo v objekte bývalých štúdií postavených v polovici 20. storočia a nachádza sa na viacerých podlažiach s celkovou úžitkovou plochou 1 701,83 m^2. Na dvoch podlažiach vznikol komplex



experimentálneho štúdia spolu so zázemím, ktoré tvorí réžia obrazu a zvuku, off tuby, priestory pre strižne, sociálne zariadenia. Na ďalších dvoch poschodiach vznikli priestory pre miešaciu halu, zvukovú a obrazovú réžiu a strižňu, gradingové pracovisko a špičkovú halu pre kontrolnú projekciu. Na jednom podlaží sú zrenovované aj priestory pre prevádzkové kancelárie kreatívneho centra. Po komplexnej rekonštrukcii vzniklo kreatívne centrum s kvalitnými priestormi a vynikajúcou technickou základňou na realizáciu kreatívnych zámerov aktérov kultúrneho a kreatívneho priemyslu v Bratislave a širšom okolí. Jedinečnosť priestoru a technického vybavenia má potenciál zaradiť bratislavské kreatívne centrum RTVS medzi špičku v rámci strednej Európy.

Účastníci odborných workshopov budú môcť pracovať v nových pracoviskách samostatne alebo za pomoci a inštruktáže odborného mentora, ktorý je expertom na danú problematiku a prevedie účastníka celým workflow výroby jednotlivých produktov alebo podľa jeho potrieb a požiadaviek bude s ním pracovať na vybranom projekte.

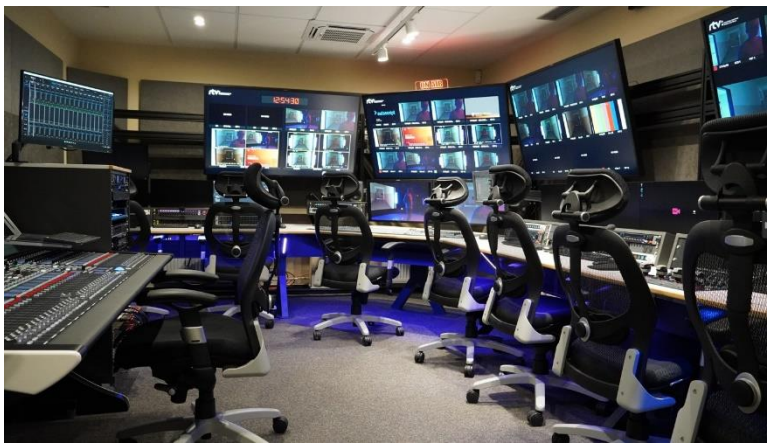
V priestoroch okolo experimentálneho štúdia vznikli priestory, ktoré nesú súhrnný názov TV LAB. Tento názov v sebe nesie odkaz na vytvorenie priestoru, ktorého primárnym cieľom je experimentovanie s novými technológiami realizovanými v IP štandarde, s komplexným IP reťazcom vrátane kamier, a testovanie nových formátov, ako aj široké využitie v rámci spolupráce s akademickými inštitúciami v profesiách, ako je strih obrazu a zvuku či pre študentské vysielanie.

V ďalších pracoviskách v tomto bloku, ktoré sú zjednotené pod názvom MEDIA LAB, je možná samostatná práca a zároveň aj skupinová práca pod dohľadom odborného mentora, ktorý je k dispozícii vybraným účastníkom na základe podávanej prihlášky. Súčasťou vybudovaných priestorov je aj zasadačka a 15-miestna školiaca miestnosť s 8K projekciou a zvukom Dolby Atmos. V druhom bloku pracovísk s názvom FILM LAB vznikol priestor pre špičkový ateliér na výrobu zvuku, či už na spracovanie nahrávky komentára dokumentu alebo CD študentskej kapely, súčasťou sú špičkové pracoviská určené pre postprodukciu grading, mixážna hala s certifikáciou DOLBY ATMOS či priestory pre kontrolnú projekciu so sedadlovou kapacitou 65 návštevníkov, ktoré je možné využiť aj na skupinové aktivity s účelom prednášky, premietania, online prenosov a pod., všetko v kvalite DOLBY Atmos. Slávnostné otvorenie kreatívneho centra je naplánované v marci 2024.



Kreatívne centrum RTVS Banská Bystrica

Kreatívne centrum RTVS v Banskej Bystrici podporuje kreatívny talent a zamestnanosť v rámci kultúrneho a kreatívneho priemyslu, ako aj zvyšuje dopyt v tejto oblasti prostredníctvom podporných služieb pre cieľové skupiny v oblasti konzultácií a inkubačného procesu a služieb pre verejnosť. Kreatívne centrum zastrešuje potreby kultúrneho a kreatívneho priemyslu v oblasti audiovizuálneho priemyslu v Banskej Bystrici a jej okolí prostredníctvom jedinečného priestoru pre rozvoj kreatívneho priemyslu, výmenu skúseností, podporu a odbornú pomoc v začiatkoch podnikateľskej aktivity v tejto oblasti, požičiavania a prenájmu priestorov a techniky za účelom kreatívnej tvorby. Kreatívne centrum RTVS v Banskej Bystrici je vybudované v Štúdiu RTVS v Banskej Bystrici, ako aj v prenajatých priestoroch Strednej priemyselnej školy J. Murgaša.



Kreatívne centrum funguje na dvoch miestach. V rámci aktivity išlo o modernizačné práce pri prestavbe dabingového štúdia v budove Štúdia RTVS Banská Bystrica. Vo väčšom rozsahu sa realizovali rekonštrukčné práce aj v priestoroch SPŠ J. Murgaša, kde boli prestavané priečky za účelom vytvorenia priestorov pre kreatívnu tvorbu zo súčasných učební. Na 2. poschodí vznikla free zone, ktorá je priestorom pre interakciu návštevníkov kreatívneho centra. Vybudovali sa kancelárske priestory pre zamestnancov kreatívneho centra. V rámci MEDIA LABU vznikol aj coworkingový priestor, priestor s pracovnými stanicami vybavenými technológiou a softvérmi na počítačovú grafiku, grading a pracoviská na rozvoj zručností v rámci strih zvuku a obrazu. Pre členov kreatívneho centra sú tiež k dispozícii priestory s rozhlasovým štúdiom a audio pracoviskom, ktoré je

zaradené do časti AUDIO LABu. AUDIO LAB pokračuje dabingovým pracoviskom v budove štúdia RTVS. Na vzdelávacie aktivity či študentské vysielanie sa podarilo v rámci realizácie pripraviť TV štúdio s LED stenou a príslušnou réžiou, ktoré spadajú pod služby TV LABU. Celková rozloha nového kreatívneho centra RTVS v Banskej Bystrici v 2 samostatných budovách je 514,68 m^2.

Prevádzku jednotlivých pracovísk budú zabezpečovať odborní mentori. Okrem individuálnej práce budú v kreatívnom centre prebiehať aj skupinové aktivity pod dohľadom mentorov, kde sa priamo na konkrétnych ukážkach budú tvoriť a skúšať rôzne inovatívne techniky spracovania produktu (napr. strihanie titulkov, gradovanie filmu podľa žánru). Odborná práca bude spojená aj s prednáškami. Cieľom je, aby dané profesie pochopili prevádzku funkčného celku (od strihacej techniky cez pracovisko rozhlasového a televízneho štúdia a réžiu). Pre odborníkov je otvorená dielňa, kde sa môžu oboznámiť s novými technológiami, pracovať s najnovšou technikou v oblasti zvukovej a obrazovej nahrávacej techniky vysokej kvality a pripravovať vlastné produkty vo vymenovaných oblastiach za pomoci mentora, ktorý dielňu zastrešuje. Dielne poskytujú príležitosť kreatívnej podpory, konzultácie s inými odborníkmi a kolegami z danej sféry a množstvo príležitostí na spoločné projekty.



Kreatívne centrum RTVS Košice

Kreatívne centrum RTVS Košice poskytuje rozsiahly komplex služieb zameraných na podporu rozvoja kreatívneho talentu a zručností prioritne v oblasti audiovízie pre viaceré profesijné zamerania, ako sú najmä kameraman, osvetľovač, zvukový majster, strihač, redaktor, režisér a pod., ale aj pre úzko súvisiace profesie z oblasti grafického dizajnu, informačno-komunikačných technológií a reklamy. V budove vznikli rôzne priestory vybavené špičkovou technikou so zameraním na rozvoj zručností v rôznych oblastiach kultúrneho a kreatívneho priemyslu. V rámci podpory podnikania poskytuje službu zameranú na vytvorenie podnikateľského plánu, ako aj kreatívny inkubátor a prenájom priestorov a techniky. Tieto služby sú určené pre záujemcov o podnikanie, ktorí chcú pôsobiť v sektore kultúrneho a kreatívneho priemyslu. Kreatívne centrum je zároveň pripravené ponúkať aj prenájom priestorov a techniky pre podnikateľov aj začínajúcich podnikateľov.

Kreatívne centrum vzniklo na Rastislavovej ulici v areáli RTVS v budove, ktorá pôvodne slúžila na prevádzkovo-administratívne účely Štúdia RTVS v Košiciach. Na prízemnom podlaží ponúka celkovú úžitkovú plochu 720 m^2, v rámci ktorej sú návštevníkom k dispozícii TV a MEDIA LABY s pracovnými pracoviskami pre rôzne zvukové a obrazové práce, televízne štúdio, réžia či maskérňa. Nechýba ani coworkingové centrum, učebňa s projekciou či kuchynka, kancelárske priestory a sociálne zariadenia. Kreatívne centrum realizuje podujatia zamerané na rozvoj kreatívneho talentu a zručností, a to prioritne v odvetví audiovízie formou otvorených pracovných dielní a otvorených inovačných ateliérov, kde sa vytvoril vďaka špičkovej technike a technológiám, ako aj mentorom poskytujúcim poradenské a konzultačné služby priestor umožňujúci vzdelávanie, rozvoj, ale aj samostatnú prácu na inováciách v príslušnej oblasti profesijného zamerania. Dôležitou cieľovou skupinou kreatívneho centra sú novinári a redaktori, ktorí majú v Košiciach dlhoročnú tradíciu.

Základné východiská ovplyvňujúce implementáciu projektov

Žiadosti o nenávratné finančné príspevky boli vzhľadom na krátky čas od vyhlásenia výzvy do jej uzávierky pripravované s jediným cieľom, a to, aby boli splnené všetky nevyhnutné náležitosti pre ich úspešné schválenie.

Pri ich príprave nebol braný dostatočný ohľad na samotnú implementáciu projektu. Z uvedeného dôvodu bolo pred samotným začiatkom realizácie hlavných aktivít projektov potrebné upraviť rozpočty projektu z pohľadu legislatívy a usmernení v oblasti realizácie verejného obstarávania (v rozpočtoch boli položky zosumarizované podľa jednotlivých pracovísk a nie podľa druhov tovarov a služieb, ktoré mali byť v projektoch obstarané).

Personálne výdavky na realizáciu hlavných aktivít boli zadefinované veľmi konkrétne a detailne na pár vybraných podujatí, čo by prijímateľovi neumožnilo flexibilne pripravovať a realizovať aktivity na základe



dopytu zo strany cieľovej skupiny, ale len na pár v rozpočte konkrétne zadefinovaných aktivít, pri ktorých však nebolo možné garantovať, že vzhľadom na ich vysoko špecifické a odborné zameranie bude medzi cieľovou skupinou dostatočný záujem na to, aby boli naplnené merateľne stanovené ukazovatele projektov a ich ciele.

Z uvedeného dôvodu boli pripravené dve zásadné žiadosti o zmenu zmluvy, ktorými boli tieto potencionálne riziká pre realizáciu aktivít projektov eliminované na minimum - zmena technickej špecifikácie a zmena personálnych výdavkov.

Uvedené východiská a s nimi súvisiace prijaté opatrenia sa ukázali ako faktory, ktoré výrazne prispeli k riadnej implementácii projektu s úspešne zavŕšenou realizáciou.

Verejné obstarávania

Z pohľadu náročnosti verejných obstarávaní si najviac času a práce vyžiadalo vyhlásenie verejných obstarávaní technologického vybavenia. Tie sú kľúčové pre úspešné naplnenie cieľov projektu. Príprava verejných obstarávaní technologického vybavenia si vyžadovala detailnú revíziu plánovaných pracovísk. Bolo potrebné vypracovať a nediskriminačne zadefinovať technické požiadavky na každé jedno zariadenie, ktoré je predmetom projektu. Z dôvodu dodržania podmienky vyplývajúcej zo zákona o verejnom obstarávaní, obstarávať tovary rovnakého charakteru spolu, museli byť obstarávané rovnaké tovary a služby v spoločnom verejnom obstarávaní za všetky tri projekty (KCBA, KCBB, KCKE).

V priebehu celého roka 2023 prebiehali administratívne a ekonomické úkony k všetkým verejným obstarávaniam za všetky tri kreatívne centrá (KC BA, KC BB, KC KE) podľa zadefinovaných parametrov a všetky obstarávania a s nimi súvisiace úkony boli ukončené k 31. 12. 2023.

Zoznam realizovaných verejných obstarávaní:

- stavebný dozor na stavbe: KREATÍVNE CENTRUM RTVS – Bratislava,
- kreatívne centrum RTVS: modernizácia interiéru – filmová produkcia,
- kreatívne centrum RTVS Bratislava - filmová produkcia - kontrolná projekcia, miešacia hala,
- IT technológie - kreatívne centrum RTVS Bratislava a Banská Bystrica,

- rekonštrukcia – kreatívne centrum RTVS Bratislava – EXPERIMENTÁLNE TV ŠTÚDIO
  - mediálne technológie pre kreatívne centrá RTVS II,
- televízne štúdio pre kreatívne centrum RTVS Bratislava,
- nábytok pre kreatívne centrá Bratislava, Banská Bystrica a Košice,
- stavebný dozor na stavbe: KREATÍVNE CENTRUM RTVS – Banská Bystrica,
- rekonštrukcia kreatívneho centra RTVS Banská Bystrica,
- audio pracoviská a audio technika v kreatívnych centrách RTVS Banská Bystrica a Košice,
- technológia televízneho štúdia pre kreatívne centrum Banská Bystrica,
- rekonštrukcia AB RTVS – Červená budova pre Centrum kreatívneho priemyslu,
- IT technológie – kreatívne centrum RTVS Košice,
- zabezpečenie lektorských služieb pre kreatívne centrá RTVS,
- marketingové a reklamné služby a propagačný materiál pre kreatívne centrá RTVS
  - corporate identity KC BA, BB, KE.

Stav čerpania rozpočtu k 31. 12. 2023

Termín 31. 12. 2023 je termín ukončenia spolufinancovania projektov z nenávratného finančného príspevku. Nižšie uvedené informácie sa odvolávajú k termínu ukončenia realizácie projektu, t. j. k 31. 12. 2023 a uvedené sú ako indikatívne kumulované sumy čerpania počas celého obdobia trvania realizácie projektu.

Čerpanie rozpočtu prebiehalo podľa nastavených kritérií. V Košiciach boli prostriedky čerpané vo výške 93,34 %, v Bratislave vo výške 95,9 % celkových finančných prostriedkov a v Banskej Bystrici 88,74 %.

Z výdavkovej skupiny rozpočtu 521 – mzdové výdavky boli v rámci hlavných aktivít čerpané výdavky na zabezpečenie práce zamestnancov zabezpečujúcich ich implementáciu, lektorov, expertov a ostatných odborných pracovníkov zabezpečujúcich hlavné aktivity projektu.

KC BRATISLAVA

Skupina výdavkov	Celkový rozpočet	Celkové čerpanie k 31.12.2023	%
021 – stavby	1 972 798,20	1 640 123,15	83,14
930 – rezerva	21 310,17	3 544,00	16,63
022 – hnuteľné veci	6 757 926,04	6 745 055,87	99,81
013 – softvér	61 112,83	58 279,52	95,36
518 – ostatné služby	53 928,43	49 493,72	91,78
521 – mzdové výdavky	1 026 485,97	991 340,72	96,58
Celkom	**9 893 561,64**	**9 487 836,98**	**95,9**

KC BANSKÁ BYSTRICA

Skupina výdavkov	Celkový rozpočet	Celkové čerpanie k 31.12.2023	%
021 – stavby	1 503 672,14	1 456 174,34	96,84
022 – hnuteľné veci	7 703 592,05	7 048 167,95	91,49
013 – softvér	19 738,56	17 016,00	86,21
518 – ostatné služby	54 344,87	23 875,77	43,93
521 – mzdové výdavky	1 189 747,63	922 979,26	77,58
502 – spotreba energie	21 348,60	21 348,60	100
548 – poistenie	200 858,85	0	0
Celkom	**10 693 302,70**	**9 489 561,92**	**88,74**

KC KOŠICE

Skupina výdavkov	Celkový rozpočet	Celkové čerpanie k 31.12.2023	%
021 – stavby	81 709,19	81 709,19	100
022 – hnuteľné veci	4 644 109,15	4 474 502,39	96,35
013 – softvér	54 844,00	17 016,00	31,03
518 – ostatné služby	50 908,84	21 073,72	41,4
521 – mzdové výdavky	715 703,11	583 416,66	81,52
Celkom	**5 547 274,20**	**5 177 717,96**	**93,34**

Stav realizácie aktivít

V roku 2023 boli v rámci všetkých troch projektov realizované aktivity, ktoré zároveň napĺňali povinné merateľné ukazovatele sledujúce stav implementácie projektu a realizovaných aktivít:

- vybudovanie kreatívneho centra,
- služby pre členov a návštevníkov KC RTVS,
- podpora dopytu po kreatívnej tvorbe.

Vybudovanie kreatívneho centra

V rámci aktivity sa vo všetkých troch centrách realizovali stavebné práce a boli zahájené dodávanie a inštalácia technologického vybavenia, pri ktorých boli ukončené a skontrolované verejné obstarávania. Všetky stavebné práce a technologické vybavenie boli dodávané a inštalované do 31. 12. 2023 v súlade so zmluvou a NFP a v rámci dodávateľských zmlúv uzavretých s víťaznými uchádzačmi.

Služby pre členov a návštevníkov KC RTVS

Nakoľko bolo ukončené vybudovanie a vybavenie kreatívnych centier až v závere roku 2023, nebolo možné realizovať aktivity pre členov a návštevníkov KC vo vlastných priestoroch. Z uvedeného dôvodu boli aktivity realizované v takzvanej „virtuálnej fáze projektu“, keď boli využívané priestorové a technické možnosti RTVS v rámci ich dostupnosti. Napriek absentujúcim priestorom a vlastnej infraštruktúre sa podarilo každému centru zorganizovať množstvo podujatí pre záujemcov, ktorí prejavili záujem o audiovizuálny svet.

Podpora dopytu po kreatívnej tvorbe

Aktivity na podporu dopytu po kreatívnej tvorbe boli realizované najmä v rámci aktívnych prehliadok priestorov RTVS. Ich cieľom bolo oboznámiť návštevníkov s prácou a fungovaním RTVS v rámci jednotlivých pracovísk a vzbudiť u nich záujem o prácu v audiovizuálnom priemysle. Spoločne všetkým trom centrám sa podarilo propagovať kreatívne centrá v rámci filmového festivalu, kde vystúpili aj s prezentáciou KC a ich budúcich aktivít ako súčasť INDUSTRY PROGRAMU.

Žiadosti o platby (ŽOP)

Žiadosti o platby boli predkladané priebežne po sumarizácii podkladov k výdavkom za príslušný mesiac.

Kreatívne centrum	Celková výška	Spracované	% podania	% spracovania k 31.12.2023
BRATISLAVA	9 498 212,82	6 771 990,15	100	71,3
BANSKÁ BYSTRICA	9 505 005,64	8 007 048,75	100	84,24
KOŠICE	5 178 335,23	3 188 504,91	100	61,57

Sekcia marketingu a Sekcia komunikácie

V roku 2023 pokračovala Sekcia marketingu a Sekcia komunikácie v činnostiach, ktoré mali zabezpečiť **explicitné posilnenie pozitívneho imidžu značky RTVS a prezentáciu všetkých programových služieb RTVS naprieč rozličnými typmi médií** a na celom území a v rôznych regiónoch Slovenska.

Kontinuálna komunikácia programových priorít televíznych programových služieb vo vlastnom televíznom, rozhlasovom a digitálnom prostredí, ako aj v externých médiách prispela k podpore znalosti nových televíznych produktov a posilnila aj postavenie cyklických značiek. Pozornosť v prípade marketingovej podpory a komunikácie bola zameraná na tieto oblasti:

- spravodajstvo a publicistika;
- zábava;
- dramatická tvorba;
- dokumenty;
- programy pre deti a mládež;
- šport;
- koprodukčné projekty;
- partnerstvá a spolupráce;
- podujatia.

Marketingová komunikácia 9 okruhov rozhlasových programových služieb RTVS sa sústredila na ich prezentáciu nielen vo vlastnom mediálnom priestore, ale aj v televíznom a digitálnom prostredí RTVS a v externých médiách. Okrem hlavných produktov a služieb pre mainstreamové publikum sa kládol dôraz aj na podporu programov a relácií pre menšie cieľové skupiny. Počas celého roka 2023 bola nastavená výraznejšia a aktívnejšia marketingová komunikácia so zameraním na podporu nových aj stabilných formátov, cyklických relácií, ako aj na prezentáciu vybraných osobností Slovenského rozhlasu.

Výrazný **posun nastal aj v crosspromotion aktivitách**, ktoré sa stali súčasťou marketingového mixu pre vybrané rozhlasové formáty, resp. programové služby. Prepojenie televízneho selfpromotion a podpory televíznych projektov v rozhlasových reláciách a ich prezentácia vo vlastnom online prostredí priniesli synergický efekt s cieľom maximálne využiť vlastný mediálny a PR priestor.

Rok 2023 bol bohatý aj **na množstvo vlastných podujatí RTVS**, ako boli tlačové konferencie a mediálne podujatia pre novinárov, koncerty Symfonického orchestra Slovenského rozhlasu, vianočný koncert Českého a Slovenského rozhlasu, výročné koncerty Detského speváckeho zboru SRo a Dievčenského speváckeho zboru SRo, slovenská hudobná anketa popularity Radio Head Awards alebo Rádiohlavy Rádia FM, výstavy v priestoroch Galérie Slovenského rozhlasu. Sekcia marketingu a komunikácie sa podieľala nielen na ich marketingovej podpore a komunikácii, ale v mnohých prípadoch ich aj organizovala, resp. sa podieľala na ich príprave.

RTVS je hrdým **partnerom množstva podujatí**, ktoré aj v roku 2023 prispeli k zviditeľneniu mena Rozhlasu a televízie Slovenska. Počas minulého roka boli takto podporené rešpektované podujatia ako Slnko v sieti, Slovenka roka, Krištáľové krídlo, Deň kroja, CE.ZA.AR, Stavba roka, Bibliotéka atď.

V rámci plnenia verejnoprávnej misie RTVS odvysielala v roku 2023 na svojich televíznych a rozhlasových službách **14 kampaní vo verejnom záujme**.

RTVS ako najväčší slovenský koproducent podporila v roku 2023 v televíznom a rozhlasovom vysielaní, ako aj prostredníctvom podpornej PR komunikácie **11 slovenských filmov**, ktoré boli vytvorené v koprodukcii s RTVS.

Marketingová podpora televíznych programových služieb

Prehľad projektov Jednotka, Dvojka



Najvernejší

29. januára odštartoval nový nedeľný accesový formát, ktorý si získal nielen milovníkov psov. Juraj Bača a Juraj Ferko navštívili počas roka 26 domácností, kde pomohli napraviť vzťahy medzi majiteľmi a ich maznáčikmi. Vďaka intenzívnej kampani si program našiel počas roka v konkurenčnom prostredí svoje verné publikum.

Promokampaň:

- TV a rozhlasové teasre, imidžové a kontentové upútavky, grafická injektáž – Jednotka,
- printová inzercia v hobby médiách,
- info na webe a FB profiloch RTVS.

S úsmevom po Slovensku

Štvrtá séria úspešnej relácie S úsmevom po Slovensku premiérovo obohatila letné vysielanie. Program odštartoval 6. 7. 2023 o 20.30 na :1 v Trnave a počas 9 dielov prešiel všetkými krajmi Slovenska, kde opäť ukázal zaujímavosti a dal tipy dovolenkárom. Novinkou bola účasť Martiny Zábranskej.



Promokampaň:

- TV a rozhlasové upútavky, grafická injektáž,
- podpora - FUN Rádio,
- web a sociálne siete RTVS.

Všade dobre, doma naj

4. septembra mal premiéru na Jednotke nový formát vedomostnej súťaže Všade dobre, doma naj s Martinom Nikodýmom. V roku 2023 bolo odvysielaných 77 epizód, mohutne podporených marketingom. O úspešnosti kampane svedčí fakt, že relácia si získala množstvo diváckych fanúšikov a stala sa neoddeliteľnou súčasťou vysielacej štruktúry podvečerov v pracovných dňoch.



Promokampaň:

- TV a rozhlasové upútavky, grafická injektáž – Jednotka,
- printová a online inzercia,
- web a sociálne siete RTVS.

Čo ja viem

10. ročník zábavno-súťažnej šou, plnej vtipných a nečakaných otázok, na ktoré odpovedá v hľadisku cez hlasovacie zariadenie 200 študentov a do ktorej sa prostredníctvom aplikácie pre smartfóny a tablety môžu zapojiť aj diváci pri obrazovkách, odvysielala Jednotka od 15. septembra do 15. decembra 2023. Výročnú sériu sprevádzala intenzívna marketingová kampaň.



Promokampaň:

- TV a rozhlasové upútavky, boosty s celebritami, grafická injektáž – Jednotka, Dvojka, Šport, :24, Rádio Slovensko, Rádio Regina,
- print a online inzercia,
- web a sociálne siete RTVS.

Neskoro večer

Úspešnej talkshow je aj napriek stabilnému diváckemu zázemiu venovaná pozornosť a podpora v podobe pravidelnej podpore upútavkami a teasrami so známymi celebritami.



Promokampaň:

- TV a rozhlasové upútavky, grafická injektáž – Jednotka,
- printová a online inzercia.

DUEL

Najpopulárnejšej vedomostnej súťaži je rovnako, napriek jej stabilnej pozícii na televíznom trhu, venovaná náležitá marketingová podpora v podobe pravidelných aktualizovaných upútaviek, teaserov a boostov.

Hit roka

Prvá premiérová séria pôvodného formátu Hit roka odštartovala na Jednotke už 5. januára. Šou mapujúca históriu Slovenska od vzniku až po súčasnosť si vďaka intenzívnej promokampani získala v silne konkurenčnom slote štvrtkového prime time stabilnú pozíciu.



Promokampaň:

- TV a rozhlasové teasre, imidžové a kontentové upútavky, grafická injektáž – Jednotka,
- print a online inzercia v mienkotvorných médiách,
- info na webe a FB profiloch RTVS.

Traf to!

Nová zábavno-vedomostná šou odštartovala na Jednotke 9. januára, pričom bola intenzívne komunikovaná už počas vianočných sviatkov. Ústredným prvkom kampane sa stal moderátor Juraj Šoko Tabaček.



Promokampaň:

- TV a rozhlasové upútavky, grafická injektáž – Jednotka, Dvojka, Šport, :24, Rádio Slovensko, Rádio Regina, Rádio FM,
- print a online inzercia,
- web a sociálne siete RTVS.

Kam k nám

Originálna cestopisná séria predstavila divákom Jednotky v štvrtkovom večernom vysielaní krásy Slovenska a Česka. Prvá epizóda bola odvysielaná 7. septembra a pre formát bol pripravené aj intenzívna promokampaň.

KAM K NÁM
ČESKO SLOVENSKO

Promokampaň:

- TV a rozhlasové upútavky,
- grafická injektáž – Jednotka,
- web a sociálne siete RTVS.

Pečie celé Slovensko III.

Vlajkovou loďou jesennej štruktúry Jednotky sa stala III. séria Pečie celé Slovensko. Masívne promo v rámci celého mediálneho mixu zabezpečilo formátu potvrdenie pozície bezkonkurenčného lídra nedeľného prime time.



Promokampaň

- TV a rozhlasové upútavky, grafická injektáž, bug s odpočítavaním, džingle s motívom pečenia na Jednotke – Jednotka, Dvojka, Šport, :24, Rádio Slovensko, Rádio Regina, Rádio FM,
- TV džingle s motívom pečenia na Jednotke,
- vonkajšia kampaň (bilbordy a citylighty),
- print a online inzercia,
- web a sociálne siete RTVS.

Záhady tela

Aj v roku 2024 pokračoval jeden z najúspešnejších zábavných programov Záhady tela. Vo vysielaní sa objavuje na obrazovkách Jednotky už 8 rokov a stále patrí k najsledovanejším zábavným programom. Sledovanosť podporila Sekcia marketingu aj novými krátkymi zdravicami od zaujímavých hostí, ktorí pozývajú vtipnou formou k sledovaniu Záhad tela.



Promokampaň:

- TV kontentové upútavky, teasre, zdravice od hostí,
- grafická injektáž – Jednotka,
- web a sociálne siete RTVS.



Farmárska revue

V jarnej vysielacej štruktúre sme pripravili printovú inzerciu pre obľúbenú reláciu Farmárska revue ako podpora sledovanosti novej série v mesačníkoch Môj dom, Urob si sám, Záhrada.

Promokampaň:

- printová inzercia v mesačníkoch,
- web a sociálne siete RTVS.

Pravidlá mojej ženy

Nová zábavná relácia podľa námetu svetoznámej kuchárskej šou odštartovala 15. januára na Jednotke. V kuchárskej novinke sledovali diváci dva páry, ktoré si pod vedením michelinského šéfkuchára Petra Duranského zmerali svoje sily v príprave chutných jedál.



Promokampaň:

- TV a rozhlasové imidžové a kontentové upútavky, grafická injektáž – Jednotka,
- print a online inzercia v mienkotvorných médiách,
- web a sociálne siete RTVS.

Voda spieva

1. ročník nového environmentálneho projektu Voda spieva bol spustený prvú septembrovú nedeľu – 3. 9. 2024 na Jednotke. Program sa skladal z troch kôl a jedného slávnostného galavečera spojeného s udeľovaním ocenení VODA SPIEVA. Ocenenia si odniesli víťazi v kategóriách jednotlivec, spoločnosť a samospráva. O víťazoch rozhodli diváci prostredníctvom webového hlasovania.

Promokampaň:

- TV a rozhlasové teasre, upútavky, grafická injektáž – Jednotka, Dvojka,
- web a sociálne siete RTVS.



Vianoce 2023

Sledovanosť vianočného programu podporila Sekcia marketingu množstvom aktivít, špeciálnym promom, ako aj prípravou vianočnej inzercie s hlavnými programovými titulmi vysielanými počas vianočných sviatkov na Jednotke a Dvojke. Inzercia bola publikovaná od 8. 12. do 22. 12. 2023 v médiách Sme, Pravda, Šarm, Plus 1 deň, Nový čas pre ženy, Plus 7 dní, Život, Tele magazín pre ženy, Chvíľka pre teba, Eurotelevízia.

Promokampaň:

- inzercia v denníkoch, mesačníkoch, týždenníkoch,
- TV kontentové upútavky, teasre,
- vianočné promo s tvárami RTVS,
- PR články,
- web a sociálne siete RTVS.



PF 2024

Sekcia marketingu a komunikácie RTVS pripravila pre divákov a poslucháčov RTVS návrh novoročného pozdravu v troch jazykových verziách v tlačenej a elektronickej forme. Cez svoje nosné projekty a tituly navrhla prianie do nového roka 2024.

Promokampaň:

- tlačené PF, elektronické PF, 3 jazykové verzie,
- online, FB,
- web a sociálne siete RTVS.



Tri zlaté dukáty

Na Štedrý deň večer mala premiéru rozprávka Tri zlaté dukáty z dielne RTVS, ktorá mala historické čísla sledovanosti. V premiére si rozprávku pozrelo 825 000 divákov.

Promokampaň:

- TV a rozhlasové upútavky, grafická injektáž – Jednotka, Dvojka,
- info na webe a sociálnych sieťach RTVS,
- printová inzercia a online inzercia.

Úsmev ako dar 2023

Aj v roku 2023 sa RTVS spolupodieľala na príprave 41. ročníka charitatívneho galavečera Úsmev ako dar, ktorý odvysielala Jednotka dňa 23. decembra. Galavečer bol odpromovaný prostredníctvom programových upútaviek a moderátorských pozvánok.



Promokampaň:

- TV imidžová upútavka programová,
- web a sociálne siete RTVS,
- PR podpora.

Noc nádejí 2023

RTVS sa už tradične podieľala aj na príprave 14. ročníka charitatívneho galavečera RTVS a Nadácie Kvapka nádeje na pomoc detskej onkológii - Noc nádejí v priamom prenose 25. 11. na Jednotke. Sledovanosť galavečera bola podporená emotívnou programovou upútavkou, TV imidžovou upútavkou, podporou na webe a sociálnych sieťach, ako aj komunikačnou podporou.

Voľby 2023

Mobilizačná kampaň - voľby 2023

Sekcia marketingu a komunikácie RTVS pripravila imidžovú mobilizačnú kampaň zameranú na podporu a motiváciu občanov prísť k parlamentným voľbám 2023 a voliť. Zamerali sme sa na témy ako zdravotníctvo, školstvo, korupcia, spravodlivosť, životné prostredie, doprava a sociálne služby. Prostredníctvom faktov v kampani bola snaha poukázať a presvedčiť ľudí, aby nezostali iba v úlohe tichého pozorovateľa, ale aktívne sa zapojili do volieb.

Hlavné posolstvo kampane: Parlamentné voľby 2023. Nezabudni prísť.
Načasovanie imidžovej kampane: 26. august – 29. september 2023.









Promokampaň:

- TV a rádio spoty - Jednotka, Dvojka, Šport, :24, Rádio Slovensko,
- web a sociálne siete RTVS,
- PR podpora.

Imidžový volebný spot

Najdôležitejšou politickou udalosťou roka boli parlamentné voľby, ktoré RTVS vo svojom vysielaní intenzívne pokrývala. Sekcia marketingu RTVS pripravila marketingovú podporu v podobe internej promokampane naprieč všetkými internými komunikačnými kanálmi (TV, rozhlas, online), ale aj externej PR komunikácie. Posolstvo: „RTVS. Objektívne informácie. Vaša voľba.“

V rámci marketingovej a informačnej komunikácie si RTVS splnila informačnú povinnosť a prostredníctvom 14 informačných spotov rád voličom verejnosť informovala o základných povinnostiach voličov pri parlamentných voľbách. Prostredníctvom 5 imidžových spotov boli predstavení divákom a poslucháčom moderátorské tímy, ktoré ich sprevádzali parlamentnými voľbami. Zároveň bola

podporená značka RTVS ako média, ktoré voľbám venuje najviac vysielacieho času na televíznom a rozhlasovom trhu.







Promokampaň:

- vysielanie: 1. – 30. 9. 2023, Jednotka, Dvojka, Šport, :24, Rádio Slovensko,
- TV a rozhlasové spoty,
- print a online inzercia – horúce politické leto v týždenníkoch a denníkoch,
- web a sociálne siete RTVS.

Jednotný systém označovania nevhodného obsahu pre maloletých

Počas decembra boli pripravené grafické deskriptory pre vysielanie televíznych programových služieb, keďže od 1. 1. 2024 začala platiť vyhláška o označovaní nevhodného obsahu pre maloletých. Bolo potrebné upraviť všetky selfpromové komponenty - upútavky, kombá a prehľady programov pre všetky 4 programové služby. V dňoch 28. - 31. 12. 2023 bolo testovacie obdobie používania obsahových deskriptorov vo vysielaní a v selfprome. Vo vysielaní sa obsahové deskriptory na pár sekúnd objavujú na začiatku programu vedľa piktogramu vekovej vhodnosti. V upútavkách sa obsahové deskriptory objavujú na začiatku (6 sek.) upútavky vedľa piktogramu vekovej vhodnosti. K zavedeniu JSO bola v externom prostredí pripravená kampaň, ktorá bola u nás upravená pre naše použitie. TV spoty boli nasadené do vysielania od 23. 12. 2023 do 31. 1. 2024. Kampaň JSO bola publikovaná aj cez naše sociálne médiá a články na webe RTVS a spravodajské formáty.

E-shop RTVS

Počas celého roka bola venovaná podpora značky E-shop RTVS a jej produktom. Komunikačné kampane boli zamerané na konkrétne produkty – merch pre relácie a projekty RTVS, ktoré sa predstavovali počas celého roka. Zameranie bolo aj na kampane, ktoré podporili znalosť značky E-shop RTVS – outdoor, print, rozhlasové a televízne spoty, bannerová kampaň.

Pre E-shop RTVS bol pripravený grafický vizuál na CD „...na fšecko je pesnička“ k výročiu p. Záhradníkovej, ktoré bolo vydané v rámci ich vydavateľskej činnosti.

E-shop RTVS v rámci svojej vydavateľskej činnosti vydal aj knihy Pečie celé Slovensko a Z farmy až na tanier, ktoré boli podporené kampaňou v televízii, rozhlase a v online priestore.

V novembri sa E-shop RTVS zúčastnil predajnej výstavy Bibliotéka, kde sme pripravili grafiku na výstavný stánok. Počas akcie bol realizovaný aj krst knihy Pečie celé Slovensko a autogramiáda.

Koprodukcie a projekty vo verejnom záujme RTVS

V rámci plnenia verejnoprávnej misie RTVS odvysielala na svojich televíznych a rozhlasových službách 14 kampaní vo verejnom záujme. Počas celého roka 2023 bol poskytnutý mediálny priestor neziskovým organizáciám a štátnym inštitúciám - Liga proti rakovine, Platfoma rodín, Belasý motýľ, Liga za duševné zdravie, MZ SR, MV SR, SIEA, NIE RAKOVINE, Bivio, Kvapka nádeje, Cyklokoalícia.

V televíznom a rozhlasovom vysielaní bolo podporených 11 slovenských filmov, ktoré boli vytvorené v koprodukcii s RTVS (Slúžka, Invalid, Mimi (cesta hrdinky), Moc, A všetci ľudia budú bratia, Úsvit, A máme čo sme chceli, Tonko, Slávka a zázračné svetlo, Umelohmotné nebo, Emília, Pozor, padá SNG). Filmy okrem podpory vo vysielaní boli podporené v rámci PR, redakčnej podpory a online priestoru.

RTVS :24

Redizajn spravodajstva RTVS :24

Novú, krajšiu a modernejšiu staničnú grafiku pripravila Sekcia marketingu RTVS, ktorá zmenila celý vizuál spravodajského okruhu RTVS :24 vo svojej vizuálnej a grafickej podobe. Výraznou zmenou bol redizajn loga RTVS :24, identické džingle, grafické komponenty a nové zvučky relácií. V rámci novej vizuálnej identity bola pozornosť venovaná aj príprave nového spravodajského štúdia. Touto zmenou ponúkol spravodajský okruh denne takmer dvojnásobok premiérového obsahu. Hlavný claim kampane: Objektívne spravodajstvo v každej sekunde. Po novom od 9. 5.



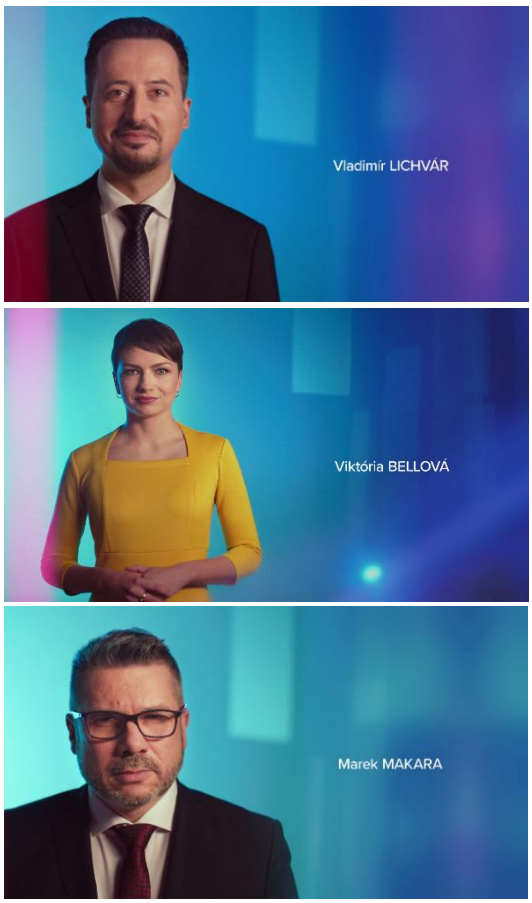












Promokampaň:

- kompletné identické a grafické vybavenie programovej služby RTVS, :24, Jednotka, Dvojka, Šport,
- redizajn loga :24,
- nové grafické komponenty pre RTVS :24,
- 12x nové identické džingle,
- 16x nové moderátorské džingle,
- redizajn nového štúdia,
- rozhlas: rozhlasový spot – Rádio Slovensko, Rádio Regina,
- web a sociálne siete RTVS,
- printová a bannerová kampaň v mesačníkoch, týždenníkoch, denníkoch.

Odpočtový spot RTVS :24

Pre programovú spravodajskú službu RTVS :24 pripravila Sekcia marketingu imidžový odpočtový spot, prostredníctvom ktorého môžu diváci nahliadnuť do diania zákulisia príprav spravodajských relácií, televíznych štúdií RTVS a príprav moderátorských vstupov. Odpočtový spot dopĺňa celkový imidž spravodajskej stanice a je používaný ako predel medzi reláciami.



Promokampaň:

- TV 1x 90 sek., 1x 60 sekúnd.

:ŠPORT

Majstrovstvá sveta v ľadovom hokeji 2023

MS v hokeji boli odvysielané na programovej službe :Šport, webe RTVS a vybraté zápasy v Rádiu Slovensko. Hokejové vysielanie sa na obrazovkách RTVS tešilo veľkej popularite, avšak faktom je, že tieto MS v ľadovom hokeji boli zatiaľ posledné odvysielané predtým, ako licenciu získala konkurenčná TV. S týmto vedomím bola kampaň koncipovaná, jej časť v RTVS predstavila stabilný športový tím redaktorov z vysielacej stanice :Šport.
Pre vysielaciu stanicu :Šport boli vyrobené na cross promo imidžové upútavky, teasre, sekundárne logá, súbežne bola kampaň podporená rozhlasovými upútavkami, tlačovou inzerciou, online a PR formátmi.

Súčasťou kampane bola aj SMS súťaž, rovnako tiež boli marketingovo podporené súvisiace relácie ako Citronáda, MS v kocke a V kabíne.

Marketingová kampaň prebehla od 14. apríla do 28. mája 2023.





Promokampaň:

- TV a rozhlasové upútavky, teasingy, boosts, grafická injektáž – Jednotka, Dvojka, Šport, :24, Rádio Slovensko,
- print a online inzercia,
- sekundárne logo/countdown – :Šport, Rádio Slovensko, Počasie,
- staničné + servisné džingle,
- zvuková grafika pre TV a rozhlas,
- vizuály – printová kampaň – mesačníky, týždenníky, denníky, online,
- web a sociálne siete RTVS.

Tour de France 2023

Marketingová kampaň odštartovala 1. júla a vyvrcholila 23. júla. Okrem tradičnej komunikácie bolo toto športové podujatie podporené SMS súťažou.







V druhej polovici roka bola nasadená printová inzercia na významné športové podujatia vysielané na programovej službe :Šport.

- Plochá dráha - Grand Prix 2023, cyklistika
- Majstrovstvá Slovenska a Česka 2023
- Atletika: Diamantová liga 2023
- Futbal: Liga majstrov 2023/24 - Slovan Bratislava - Maccabi Haifa
- Konferenčná liga 2023/24 - baráž: Spartak Trnava - SK Dnipro-1
- Európska liga 2023/24 - baráž: Slovan Bratislava - Aris Limassol
- Kvalifikácia ME 2024: Slovensko – Portugalsko
- Futbal: kvalifikácia ME 2024: Luxembursko – Slovensko
- Tenis - Slovak Open, WTA Turnaj majsteriek
- Malý futbal – MS 2023
- Lyžovanie - SP 2023/24: Sölden, SP 2023/24: Gurgl, SP 2023/24: Lienz, biatlon - SP 2023/24: Östersund, SP 2023/24: Hochfilzen, SP 2023/24: Lenzerheide
- Hádzaná - MS 2023 – ženy
- Hokej - Spengler Cup 2023

Marketingová podpora rozhlasových programových služieb

Prehľad projektov



Svetový deň rozhlasu

Svetový deň rozhlasu si pripomíname každoročne 13. februára už od r. 2011, keď bol vyhlásený členskými štátmi UNESCO. Do tohto projektu sa každý rok zapája aj RTVS vo vysielaní na jednotlivých programových službách.

Marketingová podpora:

- printová inzercia v denníkoch SME, Pravda, Plus 1 deň,
- online: FB cover photo, webový banner RTVS.

Radio_Head Awards

Rádio_FM v januári odštartovalo hlasovanie v 15. ročníku Radio_Head Awards. Fanúšikovia slovenskej hudby mali opäť šancu oceniť svojich obľúbencov v kategóriách Album roka, Skladba roka, Debut roka a Objav roka. Následne 17. 3. sa uskutočnilo slávnostné odovzdávanie cien Rádia_FM v priestoroch Slovenského rozhlasu.



Marketingová podpora:

- bilbord pred SRo,
- TV spot nasadený na všetkých programových službách RTVS.

Festival rozhlasovej hry

RTVS organizovala 25. – 27. apríla 2023 v Trnave tretí ročník Festivalu rozhlasovej hry. Rádio Devín ako exkluzívny vysielateľ premiérovej produkcie pôvodnej rozhlasovej hry vytvorilo priestor na prezentáciu rozhlasových hier, ktoré vznikli v odbore literárno-dramatickej výroby Slovenského rozhlasu za uplynulé dva roky. O víťaznom titule z kolekcie hier vybraných dramaturgickou radou rozhodovala odborná porota. Súťaž mala bohatý sprievodný program.



Marketingová podpora:

- printy: pozvánky, CTL, plagáty, programové letáky, diplomy,
- online inzercia: bannery - sme.sk, pravda.sk, trnava.sk, online RTVS,
- printová inzercia: týždenníky MY, SME,
- rozhlasový spot nasadený na okruhoch Rádia Slovensko, Rádia Devín, Rádia Regina,
- TV spot nasadený na všetkých PS.

RÁDIO DEVÍN

V dotyku s kultúrou

Rádio Devín pripravilo jedinečnú sériu podujatí s názvom V dotyku s kultúrou, s ktorou navštívilo obľúbené letné festivaly a prehliadky umenia, aby našim poslucháčom sprostredkovalo živú atmosféru a prinieslo unikátny zážitok z rôznorodej kultúrnej scény. Neopakovateľné momenty odvysielalo priamo z centra diania hlavných kultúrnych udalostí sezóny.



Marketingová podpora:

- TV spot nasadený na všetkých PS RTVS,
- online: FB cover photo, webový banner RTVS.

Operné Rádio Devín



Rádio Devín predstavilo svoj operný program na sezónu 2023/2024, v ktorom prinieslo živé prenosy a exkluzívne záznamy z najslávnejších svetových operných domov, ako je Viedenská štátna opera, Teatro alla Scala Miláno, Opéra Bastilla Paríž či Metropolitná opera New York. Poslucháči tak mohli zažiť unikátnu atmosféru predstavení s vynikajúcimi svetovými orchestrami a umelcami.

Marketingová podpora:

- online inzercia: FB cover photo, webový banner RTVS,
- printová inzercia - SME, Pravda, HN, Plus 1 deň, Plus 7 dní,
- rozhlasové upútavky nasadené na okruhu Rádia Devín.

94. koncertná sezóna Symfonického orchestra Slovenského rozhlasu

Symfonický orchester Slovenského rozhlasu uviedol v druhej polovici 94. koncertnej sezóny 2022/2023 šesť abonentných a dva mimoriadne koncerty:

27. 1. 2023 – 5. abonentný koncert SOSR
24. 2. 2023 – 6. abonentný koncert SOSR
10. 3. 2023 – 7. abonentný koncert SOSR
6. 4. 2023 – veľkonočný koncert SOSR
28. 4. 2023 – 8. abonentný koncert SOSR
18. 5. 2023 – koncert ku Dňu matiek (operetný koncert) SOSR
26. 5. 2023 – 9. abonentný koncert SOSR
30. 6. 2023 – 10. abonentný koncert SOSR



Marketingová podpora:

- rozhlasové upútavky: Rádio Devín, Rádio Slovensko, Rádio Regina Západ,
- televízne upútavky: :1, :2, :24,
- online kampaň: bannery na sociálnych sieťach a webe, súťaže,
- tlačoviny: bulletin k jednotlivým koncertom,
- crosspromo: Kultúra SK, ON AIR.

95. koncertná sezóna Symfonického orchestra Slovenského rozhlasu

Symfonický orchester Slovenského rozhlasu uviedol v prvej polovici 95. koncertnej sezóny 2023/2024 štyri abonentné koncerty:

22. 9. 2023 – 1. abonentný koncert SOSR
20. 10. 2023 – 2. abonentný koncert SOSR
17. 11. 2023 – 3. abonentný koncert SOSR
15. 12. 2023 – 4. abonentný koncert (vianočný) – koncert venovaný 70. výročiu DSZ SRo



Marketingová podpora:

- vytvorenie nového modernejšieho vizuálu pre všetky druhy online aj offline komunikácie,
- predaj abonentných vstupeniek: letná kampaň – ABL, BTL,
- rozhlasové upútavky: Rádio Devín, Rádio Slovensko, Rádio Regina Západ,
- televízne upútavky: :1, :2, :24,
- online kampaň: bannery na sociálnych sieťach a webe, súťaže,
- tlačoviny: bulletin k jednotlivým koncertom.

Organové koncerty pod pyramídou



Rádio Devín v januári pripravilo pre poslucháčov už 25. ročník cyklu Organových koncertov pod pyramídou. Na poslucháčov postupne čakalo šesť významných interpretov z piatich krajín a výnimočný organ vo Veľkom koncertnom štúdiu Slovenského rozhlasu. Diváci sa mohli priamo zúčastniť v budove Slovenského rozhlasu alebo sa započúvať do živého vysielania Rádia Devín.

Marketingová podpora:

- rozhlasové upútavky: Rádio Devín, Rádio Regina Západ,
- online kampaň: bannery na sociálnych sieťach a webe Rádia Devín,
- tlačoviny: bulletin.

Rádio Regina Stred

Hrajteže mi, hrajte



Štúdio RTVS v Banskej Bystrici pripravilo verejnú rozhlasovú nahrávku folklórneho koncertu Hrajteže mi, hrajte, uvedenú pri príležitosti 30. výročia vzniku Slovenskej republiky.

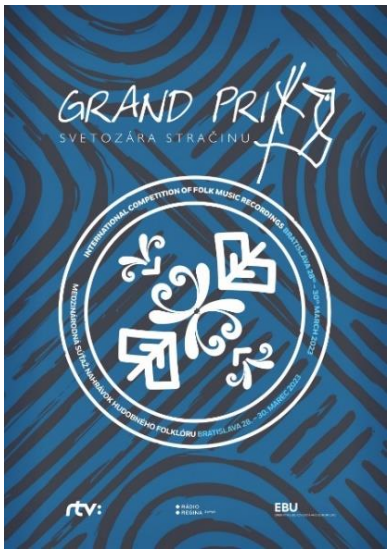
Marketingová podpora:

- rozhlasové upútavky: Rádio Regina Stred,
- online kampaň: bannery na sociálnych sieťach a webe Rádia Regina Stred,
- tlačoviny: plagáty, pozvánky.

Rádio Regina Západ

Grand Prix Svetozára Stračinu

RTVS a Rádio Regina Západ zorganizovali už 11. ročník Grand Prix Svetozára Stračinu. Ambíciou súťaže je podporovať tvorbu nahrávok tradičného a spracovaného hudobného folklóru, prezentovaných členmi Európskej vysielacej únie, podporovať medzinárodnú výmenu v oblasti hudobného folklóru, podporovať výmenu teoretických, technických a odborných skúseností na medzinárodnej úrovni v oblasti hudobného folklóru. Na 11. ročníku tejto medzinárodnej súťaže sa zúčastnilo 12 vysielateľov z krajín združených v Európskej vysielacej únii, ktorí poslali celkovo 32 rozhlasových nahrávok.



Marketingová podpora:

- rozhlasové upútavky: Rádio Regina, Rádio Slovensko,
- televízna upútavka: :1, :2, :24,
- crosspromo: Kultúra SK, ON AIR,
- online kampaň: bannery na sociálnych sieťach a webe RTVS a Rádia Regina Západ,
- tlačoviny: bulletin, pozvánky, menovky, plagáty, diplomy, bilbord,
- grafické prvky a vizuály na LED obrazovku na záverečnom koncerte,
- recepcia pri príležitosti záverečného ceremoniálu a odovzdávania cien.

Spoločne/Společné naladění na folklór



Rádio Regina Západ v spolupráci s Českým rozhlasom Brno pripravili pri príležitosti osláv storočnice vysielania Československého rozhlasu jedinečný hudobný zážitok – spoločné koncerty Orchestra ľudových nástrojov Slovenského rozhlasu a Brněnského orchestra lidových nástrojů s názvom „Spoločne/Společné naladění na folklór“. Tie sa konali 31. októbra v Bratislave a 3. novembra v Brne.

Marketingová podpora:

- rozhlasové upútavky: Rádio Regina Západ, Rádio Slovensko,
- televízna upútavka: :1, :2, :24,
- crosspromo: Kultúra SK, ON AIR,
- online kampaň: bannery na sociálnych sieťach a webe RTVS a Rádia Regina Západ,
- tlačoviny: bulletin, pozvánky, plagáty, bilbord,
- recepcia po koncerte.

Deň otvorených dverí Rádia Regina Západ



Rádio Regina Západ otvorilo 5. septembra 2023 dvere dokorán všetkým svojim poslucháčom, ktorí mali záujem vidieť zblízka všetko to, čo celý rok počúvajú. Redaktori a moderátori pripravili počas Dňa otvorených dverí bohatý program v štúdiách a v átriu rozhlasovej pyramídy v Bratislave.

Marketingová podpora:

- rozhlasová upútavka: Rádio Regina Západ,
- online kampaň: bannery na sociálnych sieťach a webe Rádia Regina Západ,
- tlačoviny: plagáty, roll-up,
- inzercia: MY – regióny západ.

Rádio_FM

Festivalové Rádio_FM

Rádio_FM sa aj v roku 2023 venovalo počas leta rôznym festivalom a prinášalo čerstvé informácie priamo z festivalového diania. Vďaka Rádiu_FM sa poslucháči mohli na festivaly preniesť nielen virtuálne prostredníctvom vysielania, ale aj fyzicky, pretože každý týždeň sa rozdávali lístky na tie najzaujímavejšie slovenské letné festivaly.





Marketingová podpora:

- rozhlasová upútavka: Rádio_FM,
- online kampaň: bannery na sociálnych sieťach a webe Rádia_FM,
- bilbord,
- online inzercia: sme.sk.

Rádio Slovensko Slovensku 2023 - III. letná promotion „Rádio Slovensko Slovensku“

Rádio Slovensko už tretíkrát odštartovalo v spolupráci s portálom ludialudom.sk charitatívny projekt Rádio Slovensko Slovensku (7. - 25. august 2023). Redaktorka a moderátorka Rádia Slovensko Marianna Kovácsová prešla počas leta na bicykli naprieč Slovenskom a počas svojej cesty priblížila opäť osudy ľudí a občianskych združení, ktoré sú združené v projekte ludialudom.sk. V decembri Rádio Slovensko naštartovalo zimnú časť charitatívneho projektu a vďaka poslucháčom sa podarilo vyzbierať rekordnú sumu – 76.742,24 eura. K tejto sume výrazne dopomohla predvianočná výzva počas decembra 2023.



Projekt prebehol v 2 hlavných fázach – aktívna letná fáza spojená s návštevou a živým vysielaním príbehov a zimná fáza, zameraná na podporu zbierky on-air pripomenutím príbehov z leta a silným marketingovým online – on air marketingovým mixom.

Marketingová podpora:

- online inzercia: FB cover photo, webový banner RTVS,
- printová inzercia: týždenníky MY, SME, Pravda, Plus 1 deň,
- Rozhlasový spot nasadený na okruhu Rádia Slovensko,
- TV spot nasadený na všetkých PS,
- obrandovaný merch,
- obrandované sprievodné vozidlo RTVS,
- cross promo v TV spravodajstve Jednotka, :24,
- bilbord pred budovou SRo.

321 slov – literárne šortky poslucháčov Rádia Slovensko

Rádio Slovensko hľadalo literárne talenty a objavovalo spisovateľský potenciál svojich poslucháčov. Tí sa prihlásili do jarnej súťaže so svojou vlastnou poviedkou, ktorá mala byť napísaná 321 slovami. Pätnásť najlepších textov do finále vybrala odborná porota Rádia Slovensko zložená z literátov a odborníkov slova Slovenského rozhlasu. Ambasádorkou súťaže bola spisovateľka Táňa Keleová-Vasilková. Vybrané práce si poslucháči vypočuli v podaní známych hercov vo vysielaní Rádia Slovensko od 6. do 24. marca 2023 v relácii Dobré ráno, Slovensko!



Marketingová podpora:

- komplexné vypracovanie projektu pre Rádio Slovensko so všetkými programovými a obsahovými prvkami,
- online: FB cover photo, webový banner,
- príprava štatútov, príprava a nasadenie zvukových grafík.

Hit na prvé počutie Rádia Regina Západ

Pilotný projekt súťaže pre Rádio Regina Západ vo formáte moderného dramaturgicky prepracovaného postupu. V nasledujúcom období sa formát zrealizuje aj v Rádiu Regina Stred a Východ. Cieľom marketingových komunikácií v jednotlivých štúdiách Rádia Regina je okrem všeobecne známych benefitov zviditeľnenia rozhlasových staníc do budúcna aj dosiahnutie istej symetrie a synergie jednotlivých promotion v Rádiách Regina vysielaním rovnakého súťažného formátu v rovnakom období. Marketingové oddelenie je však schopné zabezpečiť aj špecializované promotion s ohľadom na regionálne potreby jednotlivých štúdií.



Marketingová podpora:

- zaškolenie tímov,
- podklady k súťaži,
- komunikáciu s Media RTVS,
- príprava štatútov, príprava a nasadenie zvukových grafík,
- procesné konzultácie a nastavovanie promotion po rozbehu súťaže,
- printy, bannery na web a FB.

Moja pohľadnica/Moja vianočná pohľadnica Rádia Regina Západ

Projekt vysielaný v 2 fázach, v prvej polovici roka v Rádiu Regina Západ a v predvianočnom období v Rádiu Regina Stred a Západ. Rozhlasové stanice pozvali svojich poslucháčov na veľký pohľadnicový výlet. Ich úlohou bolo poslať pohľadnicu s akýmkoľvek motívom v prvej fáze a v predvianočnej edícii s akýmkoľvek zimným alebo vianočným motívom a vyhrať zaujímavé ceny. Cieľom súťaže bolo posilnenie počúvanosti Rádia Regina vo svojich regiónoch.





Marketingová podpora:

- zaškolenie tímov,
- podklady k súťaži,
- komunikáciu s Media RTVS,
- príprava štatútov, príprava a nasadenie zvukových grafík,
- procesné konzultácie a nastavovanie promotion,
- printy, bannery na web a FB.

Príprava Mapping study v spolupráci s odborom výskumu RTVS pre všetky programové služby

Vzhľadom na vývoj rozhlasového trhu a potrebu znalosti jednotlivých cieľových skupín programových rozhlasových služieb Sekcia marketingu spolu s odborom výskumu RTVS počas roka 2023 pripravovala a vypracovala základný podklad pre tvorbu rozhlasového prostredia s víziou obsahových a marketingových zásahov cieľových skupín terestriálnych rozhlasových staníc SRo (tzv. Mapping study). Využitie výsledkov Mapping study postupne v ďalšom období prinesie hlbšie zásahy marketingu do vysielania rozhlasových staníc tak, aby kampane on-air dostatočne reflektovali obsah marketingových off-air aktivít v súlade s cieľmi každej rozhlasovej stanice.

Proces prípravy Mapping study:

- vstupné interné komunikácie s odborom výskumu RTVS,
- výber spoločnosti na realizáciu Mapping study,
- príprava iniciačných podkladov,
- vstupné rozhovory s realizátorom výskumu.

Odbor kreatívnych služieb

Ťažiskovými projektmi roka 2023 boli **parlamentné voľby** a **majstrovstvá sveta v hokeji.**

Prehľad činnosti:

- Pre programovú službu **Jednotka** bolo pripravených **16** animovaných zvučiek/džinglov, **3 154** upútaviek.
- Pre programovú službu **Dvojka** boli spracované **3** animované zvučky/džingle, **1 769** upútaviek.
- Pre programovú službu :**ŠPORT** sa zrealizovalo **12** animovaných zvučiek/džinglov, **15** upútaviek a **51** grafických komponentov pre vysielanie a výrobu, väčšinou typu MOGRT (Motion Graphics Template).
- Pre programovú službu **:24** bolo pripravených **48** nových animovaných zvučiek/džinglov/loopov, **420** upútaviek. Odbor kreatívy sa podieľal na marketingových kampaniach a príprave vysielania všetkých významných spravodajských udalostí.

- V rámci ostatných grafických výstupov pre **výrobu, vysielanie a postprodukciu STV** (zvučky, predely, animované prechody, titulkové lišty, tabuľky, loopy, copyrighty) bolo vyrobených viac ako **200**, pričom nových originálnych návrhov bolo **86**.

Tlačová zložka grafického tímu kreatívy vytvorila **212 grafických výstupov**. Najväčšiu časť tejto práce tvorili marketingové nosiče na podporu sledovanosti a vysielania programových služieb RTVS.

Spomedzi **kampaní pre SRo** bola poskytovaná marketingovú podpora najmä **Rádiu Slovensko, Rádiu Regina a Rádiu Junior**. Pokračoval tiež štandardný marketingový servis pre **Symfonický orchester slovenského rozhlasu,** ako aj ďalšie upútavky zaraďované ako cross promo najmä z televízneho prostredia alebo v rámci rôznych partnerstiev (Liga proti rakovine atď.).

V roku rok 2023 bolo vyrobených **viac ako 5 000 upútavkových foriem** pre programové rozhlasové služby: 2 564 upútaviek pre Rádio Slovensko, 2 478 pre Rádio Regina a 498 pre Rádio Devín. Zvukovo-hudobná zložka kreatívy zabezpečovala vytvorenie desiatok **tematických zvukových obalov** pre všetky programové služby SRo vrátane nových kompletov zvukovej grafiky pre **Rádio Regina** a **Rádio Devín**.

Odbor kreatívy poskytuje aj dennú servisnú podporu pre reklamné výstupy **Media RTVS.** Ide najmä o sponzorské odkazy (**92** kusov) a externe dodávané sponzorované upútavky (**23** projektov).

Sekcia komunikácie

Sekcia komunikácie sa aj v roku 2023 intenzívne a zodpovedne venovala všetkým prideleným úlohám a aktívne sa zapájala do diania v RTVS. Okrem propagácie televízneho a rozhlasového vysielania, kľúčových projektov a relácií sa venovala aj zviditeľňovaniu televíznych a rozhlasových moderátorov a redaktorov, informovala o dianí v RTVS a kľúčových otázkach jej fungovania a napĺňania jej poslania. Pripravovala stanoviská k dôležitým témam a odpovedala na všetky otázky médií týkajúce sa nielen programovej náplne vysielania, ale aj personálnych, ekonomických otázok a otázok týkajúcich sa chodu inštitúcie. Okrem toho sprostredkovala Sekcia komunikácie mienkotvorným médiám aj niekoľko rozhovorov s generálnym riaditeľom a členmi manažmentu a ďalšími osobnosťami a tvorcami RTVS.

Sekcia komunikácie bola v kontinuálnom úzkom kontakte s ďalšími odbormi a sekciami RTVS, aby mohla zabezpečovať plynulé prúdenie informácií a zodpovedne informovať médiá a verejnosť o dianí vo verejnoprávnej televízii a rozhlase.

V roku 2023 spracovala a uverejnila Sekcia komunikácie **137 tlačových správ a desiatky ďalších stanovísk a tlačových informácií**. Primárne sa venovala propagácii nosných projektov a relácií v rámci televízneho a rozhlasového vysielania, ako aj známych tvárí z televíznej obrazovky a rozhlasového éteru:

Traf to!
V úvode roka 2023 odštartovala na obrazovkách RTVS nová kvízová relácia Traf to! Sekcia komunikácie kontinuálne pokračovala v intenzívnej promokampani projektu, ktorú začala na konci roka 2022. Okrem tlačovej správy bolo zrealizovaných niekoľko rozhovorov s moderátorom Jurajom „Šokom“ Tabačekom a crosspromo v rámci televíznych a rozhlasových relácií RTVS.

Pravidlá mojej ženy
Novou reláciou v nedeľnom accesse Jednotky sa v úvode roka stala súťažná kuchárska šou Pravidlá mojej ženy. Sekcia komunikácie informovala o relácii médiá tlačovou správou, ako aj rozhovormi so šéfkuchárom Petrom Duranským a neskôr aj s Katkou Brychtovou, ktorá doplnila stabilný „moderátorský“ tandem počas jari.

Hit roka

Ďalšou novinkou vo vysielaní RTVS sa v úvode roka 2023 stala aj nová zábavná šou Hit roka s moderátorom Jánom Žgravčákom, trojicou glosátorov a zaujímavými hosťami nielen z hudobnej sféry. Sekcia komunikácie pripravila ku každej časti videoukážky ako teasing pre divákov a zrealizovala množstvo rozhovorov s moderátorom, glosátormi, ako aj hosťami jednotlivých epizód. Okrem toho napĺňala Sekcia komunikácie obsahovo aj mediálne partnerstvo k relácii s týždenníkom Život počas celého roka.

Všade dobre, doma naj

Na jeseň roka 2023 odštartovala na obrazovkách RTVS nová vedomostná relácia Všade dobre, doma naj. Sekcia komunikáciu odštartovala komunikácie na mediálnom evente k jesennej programovej štruktúre RTVS aj za účasti moderátora relácie Martina Nikodýma. Okrem toho bola médiám zaslaná aj tlačová správa a bolo zrealizovaných množstvo rozhovorov s moderátorom.

Lov slov

Na jeseň roka 2023 uviedla novú kvízovú reláciu pod názvom Lov slov aj Dvojka. Sekcia komunikácie vydala k štartu relácie tlačovú správu a následne informovala ku koncu roka aj o zmene moderátora.

Nové hobby magazíny

Sekcia komunikácie pripravila komplexný materiál aj k štartu nových hobby magazínov na Dvojke – Herbárium, Na zelenej adrese a Hubačka, ktoré odštartovali vo vysielaní RTVS v jesennej programovej štruktúre.

Silná zostava

Talkshow Veroniky Cifrovej Ostrihoňovej pokračovala v jesennej vysielacej štruktúre 2023 na obrazovkách Dvojky. Úlohou Sekcie komunikácie bolo odkomunikovať smerom k médiám zmenu periodicity relácie a štart novej série.

Záhady tela

Vo vysielacej štruktúre počas roka 2023 mal svoje stabilné miesto v sobotnom prime time aj divákmi obľúbený zábavný kvíz o zaujímavostiach ľudského tela. Sekcia komunikácie pripravila ku každej časti videoukážky ako teasing pre divákov, v ktorých mali možnosť nahliadnuť do nadchádzajúcej epizódy, spoznať hostí a nasať atmosféru konkrétnej časti a rovnako pri každej výrobe zrealizovala krátke rozhovory s hosťami. Relácia mala pravidelnú publicitu nielen v online priestore, ale aj v printových médiách, ktoré čerpali buď zo zaslaných videoukážok, alebo z dodaných rozhovorov a fotografií.

Neskoro večer

Talkshow Petra Marcina si taktiež držala svoje stabilné miesto vo vysielaní RTVS aj v roku 2023. Komunikácia relácie sa pravidelne zameriava najmä na teasing jednotlivých epizód, jej hostí, vtipných situácií prostredníctvom videoukážok vtipných momentov, o ktoré sa moderátor Peter Marcin spolu so svojimi hosťami pravidelne postará. Rovnako boli realizované aj rozhovory s hosťami priamo počas natáčania jednotlivých epizód. Komunikácia bola sústredená najmä smerom k televíznym, bulvárnym a spoločenským médiám.

Trochu inak s Adelou

Relácia Trochu inak s Adelou sa na obrazovkách Dvojky objavuje každé 2 týždne. Pre médiá sú zaujímavé videoukážky, v ktorých Adela hostí najmä známe tváre a osobnosti, ktoré o sebe prezradia niečo nové a nevšedné, prípadne rozoberú vážne témy s ľudskosťou a empatiou. Komunikácia bola zameraná na spoločenské médiá, ktorých čitatelia majú radi najmä samotnú moderátorku a jej humor.

Najvernejší

Jednotka ponúkla divákom v úvode roka 2023 aj nový rodinný magazín o výchove psov Najvernejší. Pri tomto formáte zabezpečila Sekcia komunikácie predstavenie novej relácie, ako aj moderátorov – herca Juraja Bača a trénera psov Juraja Ferka. Komunikácia bola intenzívna v oboch vlnách vysielania na jar aj na jeseň.

Cestou necestou

Obľúbený gastronomický cestopis Cestou necestou pokračoval vo vysielaní RTVS premiérovými epizódami na jar aj na jeseň roka 2023. Sekcia komunikácie zrealizovala množstvo online aj printových rozhovorov s tvorcom relácie Tiborom Patayom v oboch vlnách vysielania a médiá pravidelne informovala o témach jednotlivých epizód formou tlačovej informácie zaslanej s fotografiami.

Milujem Slovensko

Aj súťažná show Milujem Slovensko bola súčasťou jarnej vysielacej štruktúry Jednotky v roku 2023. Sekcia komunikácie úzko spolupracovala s dramaturgiou relácie už počas samotných príprav, vďaka čomu sa v relácii vystriedali aj hostia z ťažiskových televíznych projektov. Sekcia komunikácie zabezpečila pri každej epizóde videoukážky a videorozhovory a tiež distribuovala zaujímavé témy do printových médií, potenciálom ktorých bolo navnadiť divákov na sledovanie relácie. Tradične obľúbenými boli témy kapitánov Adely Vinczeovej a Dana Dangla, ale aj ich hostí.

S úsmevom po Slovensku

Počas leta odvysielala RTVS aj premiérovú sériu divácky obľúbenej cestovateľskej šou S úsmevom po Slovensku. Sekcia komunikácie o jej štarte informovala formou tlačovej správy a rozhovorov so všetkými protagonistami, pričom najväčšiu pozornosť venovala novej posile tímu – Martine Zábranskej, ktorá v novej sérii nahradila herečku Janu Kovalčíkovú. Počas vysielania pravidelne posielala vybraným médiám videoukážky a fotografie z jednotlivých epizód, videorozhovory a pre čas.sk pripravila aj jedinečný videokvíz o Slovensku so všetkými účinkujúcimi.

Čo ja viem

Divákov netradične počas jesennej vysielacej štruktúry zabávala opäť aj vedomostná súťaž Čo ja viem svojou jubilejnou 10. sériou. Sekcia komunikácie zabezpečovala prípravu videoukážok pred každým vysielaním a ich distribúciu do online a printových médií, ako aj rozhovory so súťažiacimi hosťami.

MS v ľadovom hokeji

Majstrovstvá sveta v ľadovom hokeji sú každoročne veľkým športovým sviatkom v televíznom a rozhlasovom vysielaní RTVS. Sekcia komunikácie intenzívne propagovala podujatie pred jeho začiatkom, ale aj počas samotného šampionátu. Okrem tlačových správ boli uverejnené aj rozhovory s riaditeľom Sekcie športu Jánom Žgravčákom a Sekcia komunikácie pripravila ja rozsiahlu hokejovú prílohu v týždenníku Eurotelevízia. Sekcia komunikácie pravidelne informovala aj o sledovanosti tohto športového podujatia.

Citronáda

V rámci konania MS v ľadovom hokeji zaradila RTVS do vysielania aj talkshow Richarda Lintnera Citronáda. Sekcia komunikácie k obnovenému formátu pripravila a zrealizovala niekoľko článkov a rozhovorov.

RTVS :24, spravodajstvo a publicistika

Na jar roku 2023 prešiel televízny spravodajský okruh RTVS :24 veľkými vizuálnymi aj dramaturgickými zmenami. Sekcia komunikácie komunikačne pokrývala tieto zmeny, ako aj postupný vývoj okruhu počas roka vrátane zaraďovania nových relácií a formátov formou tlačových správ a rozhovorov.

V rámci spravodajstva a publicistiky odvysielala RTVS aj niekoľko mimoriadnych spravodajských špeciálov k viacerým významným celospoločenským udalostiam a témam (parlamentné voľby, výročie novembra 1989 a pod.). Sekcia komunikácie o všetkých mimoriadnych spravodajských a publicistických formátoch informovala verejnosť a médiá.

V roku 2023 nastala aj výrazná zmena v dramaturgii hlavnej spravodajskej relácie RTVS Správy o 19.00, keď boli zrušené spravodajské dvojice a RTVS sa vrátila k modelu jedného moderátora hlavnej spravodajskej relácie. Sekcia komunikácie túto zmenu pokryla množstvom mediálnych výstupov a rozhovorov.

Pečie celé Slovensko

Nosným projektom jesennej vysielacej štruktúry RTVS bola v roku 2023 už tretia séria šou Pečie celé Slovensko.

Sekcia komunikácie zabezpečila pred výrobou fotenie všetkých 12 finalistov a media day počas prípravného dňa pred začatím natáčania. Počas neho boli prítomní aj redaktori RTVS a externých médií, ktorí si pripravili materiál do relácie On Air, spravodajstva aj na web a do printu. V deň začiatku výroby bola vydaná tlačová správa, v ktorej RTVS predstavila moderátorov a porotkyne súťaže a zároveň bol publikovaný aj exkluzívny materiál v týždenníku Plus 1 deň Magazín.

Počas 6 týždňov bol zodpovedný PR manažér Sekcie komunikácie prítomný denne na natáčaní všetkých 11 epizód a vianočného špeciálu. Koordinoval naberanie materiálov pre potreby PR aj web a sociálne siete, denne komunikoval so súťažiacimi, nahrával rozhovory so súťažiacimi, moderátormi a porotkyňami, sprostredkovával rozhovory pre médiá s moderátormi a porotkyňami v rámci novinárskych návštev.

Sekcia komunikácie zároveň spolupracovala na uzatvorení mediálneho partnerstva s vybraným vydavateľstvom. K šou bolo uzavreté mediálne partnerstvo s News and Media Holding. Sekcia komunikácie v rámci partnerstva koordinovala výstupy v tituloch: Plus JEDEN DEŇ, Plus JEDEN DEŇ magazín, Šarm, Život, Nový čas pre ženy, Báječná žena, Dobré jedlo a v online verziách týchto titulov.

Pred vysielaním každej epizódy zasielala Sekcia komunikácie médiám fotografie a ukážky z danej epizódy ako podklad k článkom. Sekcia komunikácie zabezpečovala a koordinovala aj všetky rozhovory s moderátormi, porotkyňami a súťažiacimi pre všetky externé médiá a poskytovala podklady k receptom pre kulinárske rubriky.

V rámci televízneho a rozhlasového vysielania RTVS bolo zrealizované crosspromo:

- Počas 4 týždňov pred začiatkom šou boli postupne predstavení všetci súťažiaci v relácii On Air. V relácii bola reportáž aj k finále a vianočnému špeciálu.
- V spravodajstve bola odvysielaná reportáž z príprav k začiatku vysielania šou.
- Moderátori a porotkyne boli hosťami v reláciách Čo ja viem a Záhady tela.

Vždy po vypadnutí sa súťažiaci objavovali spravidla v pondelok v reláciách:

- Dobré ráno, Slovensko (dovedna 12 vydaní),
- Dámsky klub (dovedna 12 vydaní).

Vianočná vysielacia štruktúra

Sekcia komunikácie zabezpečila k vianočnej a silvestrovskej vysielacej štruktúre množstvo mediálnych výstupov v printových aj online médiách. Vianočnej a silvestrovskej štruktúre RTVS boli venované aj špeciálne prílohy v týždenníku Eurotelevízia.

Sekcia komunikácie kládla veľký dôraz najmä na promokampaň novej vianočnej rozprávky RTVS Tri zlaté dukáty, ku ktorej poskytla médiám množstvo podkladov, fotografií a sprostredkovala rozhovory s tvorcami aj hercami. Tiež zrealizovala press day počas letného natáčania v ateliéroch RTVS a pripravila videorozhovory s hercami a tvorcami.

Čas nádejí

V roku 2023 začala Sekcia komunikácie aj s intenzívnou komunikáciou nového pôvodného historického seriálu Čas nádejí, ktorý bude programovým highlightom v úvode roka 2024. Médiám poskytla množstvo podkladov, videorozhovorov a fotografií, sprostredkovala rozhovory s hercami a tvorcami seriálu počas vianočného media eventu v priestoroch Slovenského rozhlasu.

Úsmev ako dar

V roku 2023 venovala Sekcia komunikácie mimoriadnu pozornosť aj tradičnému charitatívnemu podujatiu Úsmev ako dar. Zúčastnila sa natáčania a médiám, okrem tlačovej správy, poskytla aj množstvo videorozhovorov s moderátormi a účinkujúcimi.

Vysielanie pre deti

Od 23. apríla nedele patrili detským hrdinom z 10 krajín celého sveta vďaka cyklu EBU Dokážeš to! Do projektu sa zapojilo okrem Slovenska ďalších 9 krajín sveta. Redakcia detskej tvorby RTVS v spolupráci so Štúdiom RTVS v Banskej Bystrici vytvorila v rámci cyklu Dokážeš to! dokumentárny film Sokoliarka Hanka.

V rámci vysielania pre deti Sekcia komunikácie zabezpečila výstupy k cyklickým formátom Čekyho hudobný labák a Zázračný ateliér. Mimoriadna pozornosť bola venovaná koprodukčným spoluprácam, predovšetkým detským titulom Mimi (cesta hrdinky), Tonko, Slávka a kúzelné svetlo, Čiapka, Websterovci, Tri zlaté dukáty.

Všetky spomenuté tituly boli pravidelne PR aktivitami podporované v periodikách Eurotelevízia, Pravda, Plus 1 deň, Nový Čas pre ženy, Plus 7 dní, TV Max, Plus 1 deň Magazín, Magazín Pravdy.

Mimoriadne vysielanie pri príležitostí sviatkov a výročí

Sekcia komunikácie pripravovala v roku 2023 samostatnú komunikáciu ku každému mimoriadnemu vysielaniu pri príležitostí sviatkov a výročí na rozhlasových aj televíznych okruhoch. Okrem tlačových správ aj prostredníctvom rozhovorov, upútaviek či fotografií.

Sledovanosť

Sekcia komunikácie pravidelne na týždennej báze (v prípade športových prenosov a mimoriadnych výkonov vybraných relácií) informovala formou tlačových správ o sledovanosti televíznych okruhov. Najmä víkendová sledovanosť cyklických zábavných relácií (Čo ja viem, Milujem Slovensko, Záhady tela, Neskoro večer, Pečie celé Slovensko a pod.) a víkendovej politickej diskusnej relácie O 5 minút 12 dosahovala nadpriemerné výsledky. Záujmu divákov sa tešili aj športové prenosy, a to nielen z medzinárodných šampionátov.

Okrem pravidelných tlačových správ, exkluzívnych rozhovorov a pravidelného proma relácií informoval odbor komunikácie médiá a verejnosť napríklad aj o týchto témach:

- hlasovanie a vyhlásenie výsledkov cien Radio Head Awards;
- najobjektívnejšie spravodajstvo počas celého roka 2023 (RTVS dosiahla vo všetkých vyhodnocovaných kvartáloch opäť prvú priečku);
- komplexné informácie o jarnej, letnej a jesennej programovej štruktúre;
- informácia o vysielaní priameho prenosu z udeľovania štátnych vyznamenaní;
- komplexné informácie o televíznom a rozhlasovom vysielaní počas Veľkej noci a Vianoc;
- informácie o nových pripravovaných formátoch na január 2023 (Traf to!, Hit roka, Pravidlá mojej ženy a i.);
- Bibliotéka vo vysielaní RTVS.

V rámci korporátnej komunikácie v roku 2023 najviac rezonovali témy, ktoré Sekcia komunikácie intenzívne pokrývala:

- zrušenie koncesionárskych poplatkov;
- nový systém financovania RTVS;
- športové práva a licencie RTVS;
- RTVS :24 - nová podoba spravodajskej programovej služby;
- zmeny v manažmente RTVS počas roka.

Rozhlasové vysielanie

Sekcia komunikácie sa vo zvýšenej miere zamerala aj na propagáciu hlasov a projektov rozhlasovej časti RTVS. Tlačovou správou sme podporili projekty ako Grand Prix Svetozára Stračinu, Košický zlatý poklad, PRIX EX AEQUO, Festival rozhlasovej hry, Letný projekt Rádio Slovensko Slovensku, Radio_Head Awards, koncerty Symfonického orchestra, novinky z jednotlivých rozhlasových okruhov RTVS. Sekcia komunikácie navrhla hlasy z rozhlasového vysielania aj ako hostí do viacerých televíznych programov ako podporu rozhlasového vysielania RTVS.

Vzťahy s verejnosťou, kontaktný formulár:

Sekcia komunikácie aj počas roka 2023 spravovala webový kontaktný formulár RTVS a promptne riešila všetky divácke podnety. **Za rok 2023 vyriešila Sekcia komunikácie približne 30 000 podnetov,** ktoré sa týkajú prevažne vysielania, problémov s naladením televízie a rozhlasu, problémov s úhradami koncesionárskych poplatkov alebo osobných prosieb smerovaných do relácií Občan za dverami, Reportéri, a pod.

Podnety rieši Sekcia komunikácie aj naďalej vo väčšom časovom rozsahu, to znamená od 7.00 h do 22.00 h, a to vrátane víkendov.

Novinárske eventy

Sekcia komunikácie zrealizovala v roku 2023 až tri podujatia pre médiá.

Prvé sa konalo na začiatku roka v priestoroch Štúdia 5 Galérie Slovenského rozhlasu a RTVS na ňom predstavila jarnú vysielaciu štruktúru televízie aj rozhlasu s dôrazom na nové relácie (Hit roka, Traf to!, Pravidlá mojej ženy) a premiérové série známych obľúbených programov (Milujem Slovensko, Cestou necestou a ďalšie).

Začiatkom septembra sa konalo predstavenie jesennej programovej štruktúry v priestoroch výstavy kostýmov vo vestibule výškovej budovy RTVS v Mlynskej doline. Za účasti tvárí RTVS boli predstavené novinky vo vysielaní s dôrazom na nosný jesenný projekt – tretiu sériu úspešnej šou pečie celé Slovensko.

V decembri sa konal vianočný media event opäť v priestoroch Slovenského rozhlasu. RTVS médiám predstavila novú vianočnú rozprávku Tri zlaté dukáty a nový pôvodný historický seriál Čas nádejí s hudobným sprievodom Symfonického orchestra Slovenského rozhlasu a za účastí hercov a tvorcov z oboch projektov.

Krst knihy Pečie celé Slovensko

Vydavateľstvo RTVS uviedlo na jeseň na knižný trh novinku v podobe druhej pekárskej knihy Pečie celé Slovensko, ktorej obsahom boli najlepšie recepty z druhej série divácky obľúbenej šou. Sekcia komunikácie v spolupráci so Sekciou marketingu zorganizovala krst tejto knihy v rámci veľtrhu Bibliotéka. Krstu sa zúčastnili aj súťažiaci z druhej série šou. Knihu jedlým zlatom pokrstili generálny riaditeľ RTVS Ľuboš Machaj a víťazka druhej série Pečie celé Slovensko Lucia Gyenesová. Krstu sa zúčastnili aj médiá a rozhovory im poskytol generálny riaditeľ aj zúčastnení účinkujúci zo šou Pečie celé Slovensko. Sekcia komunikácie o tejto udalosti informovala aj formou tlačovej správy.

Vianočné balíčky pre novinárov

Sekcia komunikácie tradične ako poďakovanie novinárom za spoluprácu pripravuje na konci roka darček. V roku 2023 bol balíček viazaný k najúspešnejšiemu formátu RTVS – šou Pečie celé Slovensko. Vianočné balíčky boli distribuované v predsviatočnom čase novinárom, s ktorými Sekcia komunikácie počas roka úzko spolupracovala. Vianočné prekvapenie malo u obdarovaných redaktorov veľkú odozvu. Aj takýmto spôsobom Sekcia komunikácie buduje dobré meno a pozitívne vnímanie značky RTVS.

Sekcia online služieb

V roku 2023 Sekcia online služieb (predtým Sekcia nových médií) RTVS zažila významný rok plný zmien, rozvoja a výrazných úspechov v online prostredí. Začiatkom roka, pod novým vedením, **sekcia iniciovala procesy vyhodnocovania, stabilizácie a postupného rozvoja sekcie**. Hlavným cieľom bolo preklenúť technologickú, obsahovú a procesnú priepasť, ktorá RTVS delila od jej konkurencie v online priestore, kde zaostávala odhadom o 5 až 8 rokov.

Realizované opatrenia boli rozdelené do troch kategórií – **operatívne, krátkodobé a strategické**, s cieľom riešiť bezprostredné výzvy a zároveň plánovať personálne a finančné posilnenie na krátkodobé projekty a pripraviť pôdu pre dlhodobé strategické iniciatívy s významným finančným dopadom.

Medzi prioritné úlohy, ktorým sa Sekcia online služieb začala venovať, patrili tieto: **stabilizácia a zvýšenie výkonu** spravodajského webu Správy RTVS, **redizajn** webových stránok, **systematizácia a posilnenie** technologických a personálnych kapacít, ale napríklad aj nastavenie nových a **funkčných komunikačných kanálov** medzi sekciou a ostatnými časťami RTVS vrátane rozhlasu a jeho spravodajskej časti, ktorým sa do nástupu nového vedenia sekcie nevenovala patričná pozornosť.

Výsledkom boli značné posuny vo všetkých prioritných oblastiach, najmä vo zvýšení výkonu a atraktivity spravodajského webu Správy RTVS, kde sa návštevnosť výrazne zvýšila a dosiahla dvoj- až trojnásobok návštevníkov v porovnaní s predchádzajúcim rokom.

V roku 2023 bola začatá dôležitá iniciatíva redizajnu webových sídiel RTVS, ktorá zahŕňala audit súčasného stavu, konkurencie a možností aktualizácie.

Druhý polrok 2023 sa niesol v znamení **kontinuálneho rastu výkonnosti v sledovaných oblastiach,** kde predchádzajúce strategické, operatívne a krátkodobé základy umožnili ešte výraznejšie zlepšenia. **Spravodajský web Správy RTVS dosiahol nárast priemernej mesačnej návštevnosti o 72,05 % v porovnaní s predchádzajúcim rokom, čo svedčí o úspechu zavedených zmien.** Kľúčovým projektom bol unikátny web VOLBY.RTVS.sk, ktorý poskytoval detailné výsledky volieb a iné unikátne funkcie.

V oblasti detského obsahu bola vytvorená špeciálna webová stránka a sociálne profily zamerané na efektívnejšiu podporu a komunikáciu. Zvýšila sa tiež produkcia videoobsahu na sociálnych sieťach, čo viedlo k dramatickému zvýšeniu interakcií a dosahu.

Vďaka **proaktívnemu a strategickému prístupu nového vedenia** v roku 2023 Sekcia online služieb dosiahla významný pokrok vo všetkých kľúčových oblastiach svojho pôsobenia, čo značne posilnilo online prítomnosť a konkurencieschopnosť RTVS.

Úspechy zahŕňali nielen významné zvýšenie návštevnosti a interaktívnosti webu Správy RTVS, ale aj **úspešné zvládnutie volebného projektu s vytvorením špecializovaného webu**, ktorý poskytoval používateľom detailné informácie a unikátne funkcie. Taktiež sa podarilo zefektívniť podporu detského obsahu v online prostredí prostredníctvom vytvorenia špeciálnej webovej stránky a sociálnych profilov, čo zvýšilo atraktivitu a dostupnosť obsahu pre cieľové publikum.

Rok 2023 bol pre Sekciu online služieb RTVS rokom významných úspechov a pokroku. Úspešné pokrytie hlavných udalostí, technické pokroky vo webovom a obsahovom manažmente a efektívne využitie sociálnych médií **s výrazným dokumentovateľným nárastom vo všetkých opísaných oblastiach** boli výsledkami práce Sekcie online služieb v roku 2023.

Detailné zhodnotenie

Nasledujúca časť obsahuje podrobný rozpis realizovaných priorít, úloh a nosných projektov spolu s analytickým zhodnotením čítanosti hlavných webových stránok RTVS a sledovanosti a výkonu centrálne spravovaných sociálnych sietí RTVS v roku 2023.

Prioritný projekt: Spravodajský portál Správy RTVS (spravy.rtvs.sk)

Je nepopierateľným faktom, že online spravodajstvo má pre veľké mediálne domy (medzi ktoré sa na Slovensku RTVS jednoznačne radí) enormný význam v súčasnom digitálnom veku. Online spravodajstvo má také kľúčové vlastnosti, ktoré umožňujú okamžité informovanie o najnovších udalostiach. S online spravodajstvom je možné dosiahnuť široký dosah a osloviť publikum v celej krajine v priebehu pár krátkych sekúnd. V správnom nastavení a pri využití prvkov, akými sú napríklad sociálne siete, ponúka interaktívne funkcie a možnosť diskusií, ktoré angažujú čitateľov a vytvárajú inkluzívne prostredie a neopakovateľný pocit zapojenia, ktorý je v lineárnom vysielaní takmer nedosiahnuteľný. Viacformátový obsah ako texty, fotografie, videá, ale aj podcasty zaujíma rôzne typy čitateľov, a tým otvára dvere mimo existujúce publikum RTVS. Online služby súčasne poskytujú detailné merateľné údaje o sledovanosti a interakcii s obsahom, čo pomáha zlepšovať stratégie a prispôsobiť sa potrebám publika.

Celkovo povedané, online spravodajstvo predstavuje kľúčový pilier pre veľké mediálne domy v 21. storočí. Vďaka nim môžeme ponúkať nielen rýchlu distribúciu správ, ale aj efektívne reagovať na aktuálne udalosti a získavať spravodajské informácie z celého sveta. Online platformy umožňujú okamžité zverejňovanie správ prostredníctvom webových stránok, mobilných aplikácií a sociálnych médií, čím poskytujú verejnosti prístup k najnovším správam prakticky v reálnom čase.

S ohľadom na uvedené, medzi **top priority nového vedenia Sekcie online služieb bolo čo najrýchlejšie pozdvihnutie spravodajského portálu** a celej redakcie, ich presnosti, výkonnosti a funkčnosti. S cieľom dosiahnuť želané zmeny a podporiť výkon online Správ RTVS nové vedenie Sekcie online služieb pristúpilo k nasledujúcim opatreniam.

Zmeny vo vnútri redakcie portálu spravy.rtvs.sk

- **Prijatie skúseného šéfdramaturga** - novému vedeniu Sekcie online služieb sa podarilo prilákať skúseného editora s cieľom priniesť skúsenosti z jednej z najúspešnejších online spravodajských redakcií na Slovensku a implementovať ich v online spravodajstve RTVS.
- **Každodenné porady** - v pondelok si tím online spravodajstva zhodnotí predchádzajúci týždeň a predstaví top témy, ktoré budú dôležité pre nasledujúci týždeň. Redakcia sa súčasne dohodne na vlastných témach, ktoré spracuje (zmena oproti predchádzajúcemu stavu, keď redakcia neprodukovala vlastný obsah). Každý ďalší deň sa konajú kratšie ranné porady, kde sa dohodne plán konkrétneho dňa a skontroluje sa progres v tvorbe vlastných tém.
- **Autorské články** - okrem preberania z TV, rozhlasu či agentúr online redakcia spracováva aj vlastné témy.
- **Komunikácia v rámci RTVS** - na Sekcii online služieb sme zaviedli komunikačnú platformu Slack, okamžite sa stal nástrojom číslo jedna na internú komunikáciu. Spoločný Slack sme vytvorili aj pre redakciu Rádiožurnálu, nakoľko sedíme od seba ďaleko, tento kanál využívame na rýchlu komunikáciu. Osvedčila sa nám najmä spolupráca so zložkou zahraničného spravodajstva. V rámci spolupráce s televíznym spravodajstvom každé ráno sme prítomní na ich poradách, komunikujeme pravidelne aj s tvorcami obsahu :24. Pri aktualitách aj priamo s redaktormi v teréne.

- **Osvojenie si IAB Etického kódexu preberania obsahu na internete** - jeho cieľom je prostredníctvom jasných pravidiel edukovať o tom, ako preberať, používať a označovať cudzí obsah (fotografie, texty, videá) tak, aby neboli porušené autorské práva.
- **Dôraz na rýchlosť -** nečakáme. Dôležité správy a aktuality dávame von najrýchlejšie, ako je to možné, v prvom momente v krátkej podobe – jedna veta, titulok a rýchlo uverejníme na FB. Následne článok a informácie dopĺňame.
- **Výber tém** - menej ľudskej energie venujeme témam, v ktorých nevidíme potenciál na čitateľský úspech. Tieto typy správ prednostne spracúvame agentúrne. Naopak, významnejšie témy a témy s vyšším čitateľských potenciálom spracúvame po vlastnej linke. Na témy nečakáme iba agentúrne, ale aktívne prehľadávame aj zahraničné weby, z ktorých vyberáme zaujímavé články, ktoré majú potenciál zaujať široké obecenstvo a pritiahnuť veľkú návštevnosť na web.
- **Krimi** - venujeme sa aj krimi témam, výnimkou sú samovraždy a plané bombové poplachy. Nechceme publicitou podnecovať ďalších ľudí k takémuto konaniu. (Iný prípad je, ak spácha samovraždu známa osobnosť, prípadne je samovražda výsledkom nejakého väčšieho vyčíňania povedzme teroristu.)
- **Predprípravy** - rozhovory napr. s prezidentkou Zuzanou Čaputovou alebo inými významnými respondentmi, ktoré sú pre TV alebo SRo prednahraté, pripravujeme na web už s predstihom tak, aby sme ich v čase vysielania mohli okamžite publikovať. Získavame tak náskok pred konkurenciou, ktorá ich monitoruje. (V minulosti sme ich monitorovali aj my a článok vychádzal dávno po odvysielaní.)
- **Príprava na ráno -** v rámci predpríprav sme tiež začali plánovať články. Každé ráno o 6.00 h vrátane víkendov a sviatkov sa vždy publikuje minimálne jeden predpripravený článok. Na stránke je tak od skorého rána vždy „čerstvý text".
- **Follow up -** ak má téma úspech, snažíme sa naň nadviazať ponúknutím ďalšieho článku k danej téme.
- **Využívanie AI** - pri prepise nahrávok používame aplikáciu Descript, ktorá nahrávky nielen prepisuje, ale rozoznáva v nich aj respondentov, prípadne moderátorov a zároveň ich dokáže aj preložiť. Ani zďaleka to nedokáže v podobe, ktorá by sa mohla publikovať, ale je to veľká pomoc najmä pri spracúvaní dlhších materiálov z TV či SRo, pri ktorých nie je k dispozícii prepis. Spravidla ide o živé rozhovory.
- **Práca s Google Analytics (GA) -** pri posudzovaní výberu článkov na titulnú stránku sa riadime aktuálnou čítanosťou jednotlivých článkov. GA sa tak stal každodenným nástrojom počas našej práce. V pláne je ešte aktívnejšie a hlbšie využívanie GA vďaka Looker Studio, ktoré pripravujeme.
- **Práca s Facebookom** - okolo 60 percent našej návštevnosti prichádza z Facebooku, čo je bežný štandard na slovenskom trhu. Pre úspech na tejto sociálnej sieti je kľúčová rýchlosť. **Horúce aktuality a dôležité správy preto uverejňujeme okamžite**. Ako bolo spomenuté vyššie, článok publikujeme na stránke s jednou vetou a grafikou „aktuálna správa" a následne bez čakania publikujeme aj na sociálnej sieti. V prípade aktualizovania informácií zverejníme tento článok na sociálnej sieti viackrát, vždy ako nový príspevok. Link síce obsahuje ten istý článok, ale zakaždým s inou titulnou fotografiou a iným titulkom. Zvyšné príspevky (články), pri ktorých nezohráva úlohu aktuálnosť, publikujeme priebežne počas celého dňa **približne v polhodinových intervaloch**. Okrem rýchlosti je pri publikovaní článkov na FB dôležité aj ich uvedenie (status). Snažíme sa v nich využívať **CTA (call-to-action) prvky**, ktorými návštevníkov podnecujeme k interakcii. Či už priamo ku kliknutiu na link (najlepší typ CTA), alebo ku komentovaniu, či lajknutiu. Každá interakcia totiž zvyšuje dosah príspevku na sociálnej sieti, a tým pádom aj potenciál na získanie ďalších čitateľov. Najvýznamnejšie články publikujeme aj formou „stories" (príbehov).
- **Rozširovanie redakcie –** zavedené zmeny pri tvorbe obsahu spravodajského webu si vyžiadali aj zmeny v organizácii práce v redakcii, ktorej úplne chýbali editori (vedúci vydania). Tí majú mať

od rána do večera zodpovednosť za publikovaný obsah. Jednu editorku už sme prijali, druhý editor je v štádiu riešenia. Okrem organizácie práce v redakcii je potrebné posilniť aj jej výrobnú zložku - redaktorov, aby sme sa mohli postupne viac venovať vlastnému autorskému obsahu, ktorý je „šitý na mieru“ pre internetového používateľa a má byť nadstavbou k televíznemu a rozhlasovému spravodajstvu, ktoré má na našom spravodajskom webe dominantný priestor.

Zmeny na webovej stránke spravy.rtvs.sk

- **Titulná stránka** – nie je zoradená chronologicky (t. j. nie sú tam iba najnovšie správy). Pri výbere piatich top článkov zohrávajú úlohu tri faktory: dôležitosť/čítanosť/aktuálnosť.
- **Nové grafiky „aktuálna správa“ a „mimoriadna správa“** - pri aktuálnych udalostiach a krátkych rýchlych správach používame pútavé grafiky, ktoré majú na sociálnych sieťach väčší dosah.
- **Obrázky** - vo výraznej miere sme obmedzili používanie tzv. „shutterstockových“ ilustračných obrázkov, teda neosobných fotografií na jednofarebnom pozadí a pod. Na ilustráciu radšej používame „živé“ fotografie ľudí či konkrétnych miest, na ktorých sa udalosti odohrali. Takéto fotky sú pre čitateľa lákavejšie a stránka vyzerá na prvý pohľad „spravodajskejšie“ a nie ako katalóg.
- **Video + audio** - väčší dôraz sme začali klásť na prikladanie videí k článkom, ktoré čerpáme najmä z televízneho vysielania RTVS, prípadne zo zahraničných agentúr. Do budúcna by sme chceli čitateľom ponúkať ešte viac videoobsahu, avšak momentálne sme limitovaní technickou kapacitou. Podobne k článkom pripájame aj audionahrávky z Rádiožurnálu, resp. Rádia Slovensko, ktoré buď dopĺňajú danú tému, ktorú už máme na webe spracovanú, alebo ich samostatne textovo spracujeme. Videá aj zvukové nahrávky predlžujú dĺžku návštevy používateľa na stránke.
- **Fotogalérie -** pri významných udalostiach dbáme na tvorbu fotogalérií, čím zvyšujeme dĺžku návštev používateľov na našej stránke. Zmenili sme ich vzhľad, nakoľko v článkoch predtým zmenšené verzie vyzerali ako „čiarové kódy“.
- **Vzhľad článkov** - zbavili sme sa úvodného veľkého písmena článku i kurzívy v citáciách. Texty sa oveľa ľahšie čítajú, najmä v mobilných zariadeniach, z ktorých nám prichádza takmer 90 percent návštevnosti.
- **Najčítanejšie články -** stĺpec s najčítanejšími článkami na domovskej stránke sa automaticky otváral na karte „najčítanejšie za 3 dni“. Po novom vidia používatelia ako prvé najčítanejšie články za posledných 24 hodín. V porovnaní s „trojdňovými“ majú totiž oveľa väčší potenciál zaujať.

Ďalšie novinky

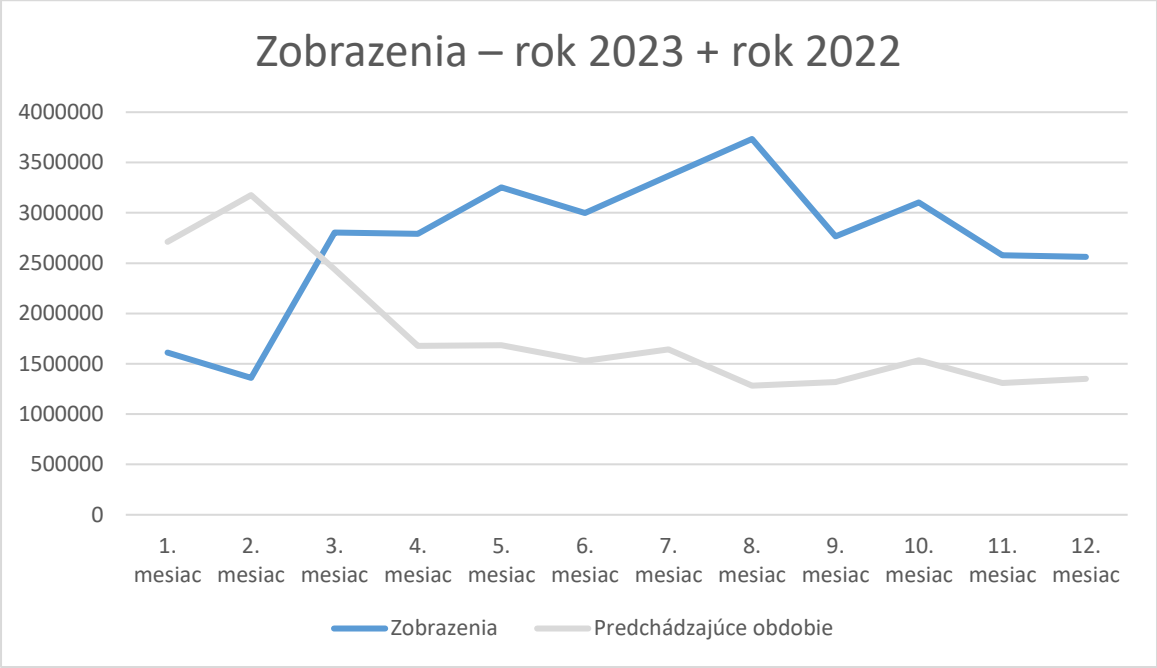
- **Push notifikácie** - počas hokejových MS sme spustili push notifikácie do mobilných aplikácií na operačných systémoch iOS a Android. Na pravidelnej báze nimi posielame odoberateľom aktuálne spravodajské informácie v podobe rýchlych informácií (tzv. „flešiek“). Význam týchto notifikácií nie je ani tak priniesť veľkú návštevnosť konkrétnych článkov. Pravidelným posielaním však budujeme imidž značky Správy RTVS, nakoľko sa pravidelne zobrazujeme na očiach používateľom smartfónov. V prípade vlastných tém majú push notifikácie potenciál zvýšiť citovanosť RTVS, nakoľko si exkluzívnu informáciu skôr všimnú kolegovia z iných médií.
- **LIVE vysielanie na Facebooku** – streamovanie tlačových konferencií a udalostí, ktoré vysiela :24. Všetky dôležité udalosti tak môžu fanúšikovia RTVS na FB sledovať NAŽIVO.

- Streamovali sme napríklad:
    - návštevu Volodymyra Zelenského v Bratislave,
    - rozhodnutie prezidentky Zuzany Čaputovej opäť nekandidovať,
    - návštevu Emmanuela Macrona v Bratislave,
    - rozsudok v prípade vraždy Jána Kuciaka a Martiny Kušnírovej,
    - vymenovanie úradníckej vlády.

- **Šport** - prijatím športovej redaktorky dokážeme monitorovať dôležité dianie vo svete športu, čo doteraz na webe spravy.rtvs.sk absentovalo. Okrem klasického spravodajského pokrytia zároveň produkujeme množstvo vlastného obsahu, zatiaľ najmä hokejového, ktorý má často veľmi dobrú odozvu aj v čítanosti.

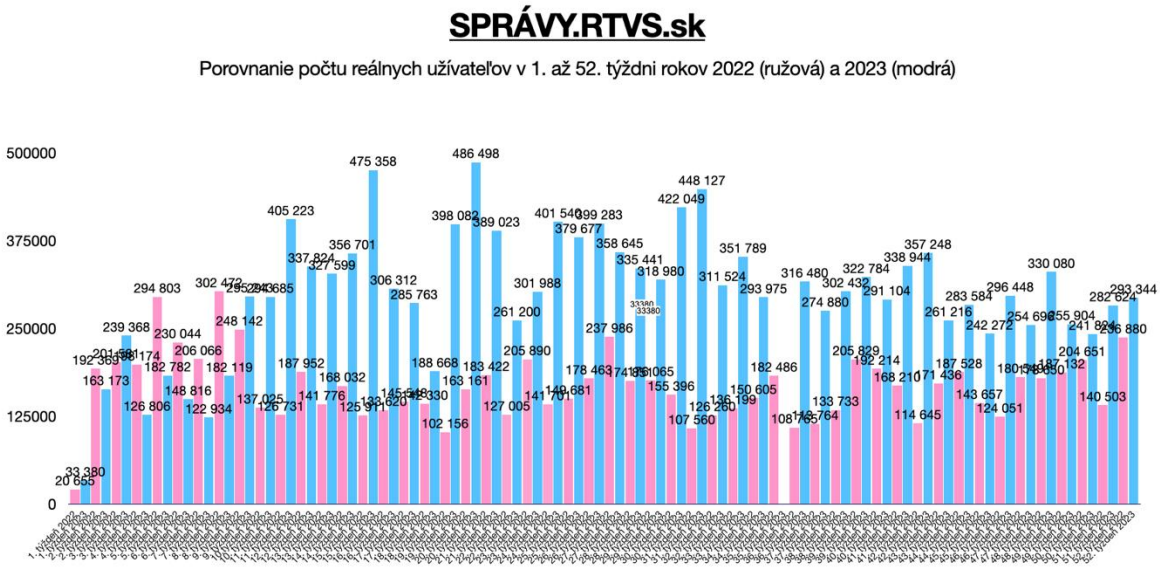
Podobne ako v prvých šiestich mesiacoch roka 2023, aj v tých nasledujúcich **zaznamenali Správy RTVS výrazný posun oproti predchádzajúcemu obdobiu**. Pri medziročnom porovnaní sme zaznamenali nárast, a to z 8 444 140 zobrazení na spomínaných **18 107 218 zobrazení.** To predstavuje nárast o **114,44 %.**

Pri porovnaní celých rokov **musíme znova konštatovať nárast, a to o 51,98 % -** z 21 664 244 na 32 924 420 zobrazení.



Zdroj: Gemius Prism

Zaujímavým je aj pohľad na **porovnanie mesačnej návštevnosti reálnych užívateľov (RU) v rokoch 2022 a 2023**. Zatiaľ čo v roku 2022 bol priemerný počet RU na stránkach Správ RTVS na úrovni 463 377, v roku 2023 to už bolo 797 220, **čo predstavuje 72 % nárast návštevnosti spravodajského webu RTVS**.



Voľby do Národnej rady Slovenskej republiky 2023 – top projekt spravodajského webu v roku 2023

Pre potreby volebného vysielania boli posilnené služby redaktorov a redaktoriek online spravodajstva, bol dedikovaný člen tímu sociálnych sietí špeciálne pre správu spravodajských profilov na Facebooku a Instagrame a v plnej službe pre tieto potreby boli grafik a videograf, ako aj celý tím vývoja webových stránok. Aj vďaka tomuto nasadeniu bolo možné pripraviť unikátnu webovú stránku s množstvom špeciálnych funkcionalít, ktorá kvalitou a používateľskými možnosťami dorovnala konkurenciu na trhu, pripravilo sa rekordných 480 článkov (do momentu písania tejto správy, nové reportáže o vývoji povolebných rokovaní aj naďalej pribúdajú v špeciálnej sekcii # Voľby 2023) či stovky unikátnych príspevkov na sociálnych sieťach s množstvom videí a grafík vlastnej produkcie. Sekcia online služieb využila všetky prostriedky, ktoré mala k dispozícii (vrátane platenej reklamy na sociálnych sieťach), aby maximalizovala dosah a oslovila čo najväčší počet divákov a diváčok.

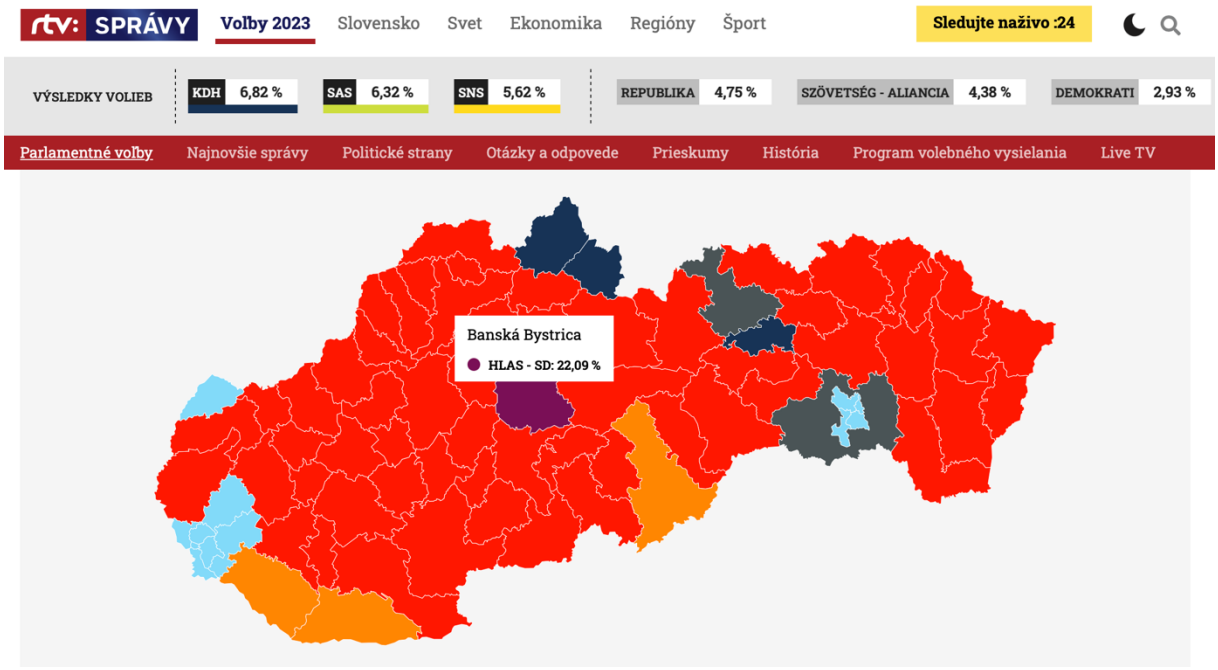
Špeciálna volebná webová stránka (VOLBY.RTVS.sk)



Ukážka webovej stránky a jej niektorých špeciálnych funkcionalít. Hlavná stránka SPRAVY.RTVS.SK, výsledková lišta a odkaz na volebnú webovú stránku VOLBY.RTVS.SK.

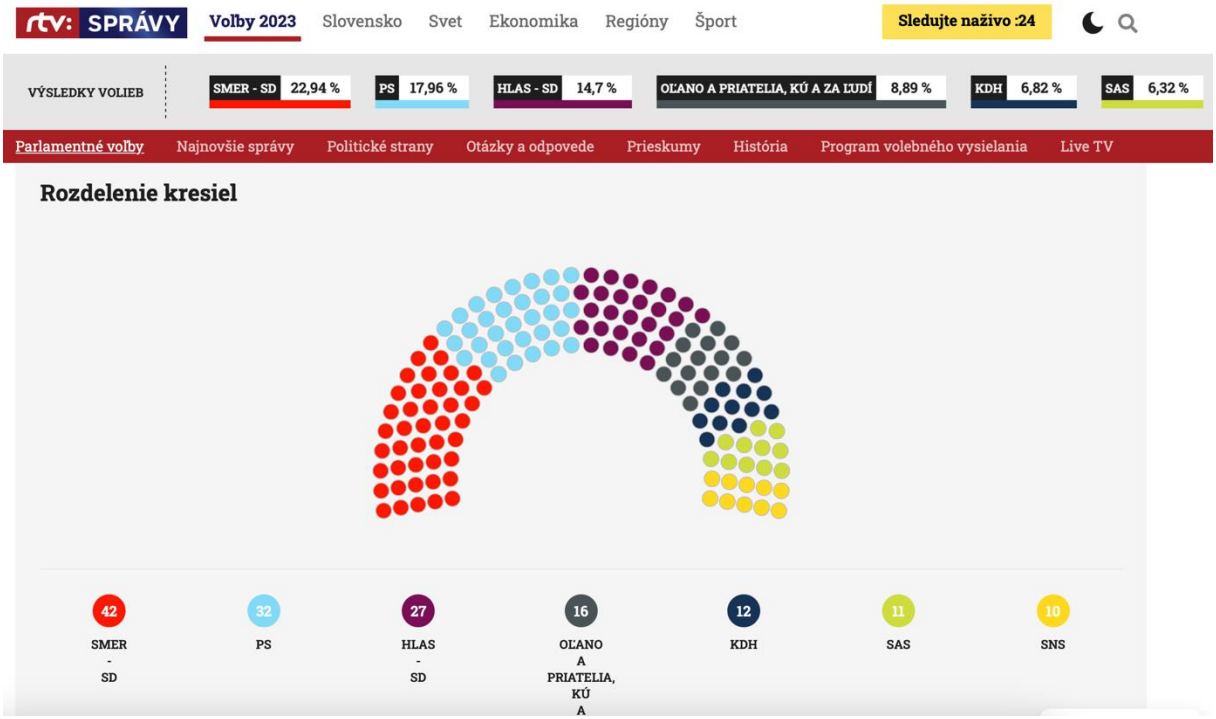
Špeciálne pre potreby volieb 2023 pripravila Sekcia online služieb unikátnu webovú stránku dedikovanú parlamentným voľbám. Diváci a diváčky RTVS na nej mohli nájsť toto:

- odkazy na sledovanie diskusií, relácií a rozhovorov s kandidujúcimi subjektmi,
- všetky aktuálne informácie,
- prieskumy za posledné tri mesiace,
- rozdelenie parlamentných kresiel,
- widget na vyskladanie možných koaličných vlád,
- sčítavanie LIVE výsledkov v dynamickej lište na vrchu webovej stránky,
- sčítavanie výsledkov po obvodoch (v televíznom vysielaní boli iba kraje),
- výsledky z každej obce na Slovensku,
- históriu parlamentných volieb,
- program volebného vysielania,
- všetky občiansky dôležité otázky a odpovede kvôli ľahšej orientácii v predvolebnom a volebnom dianí.



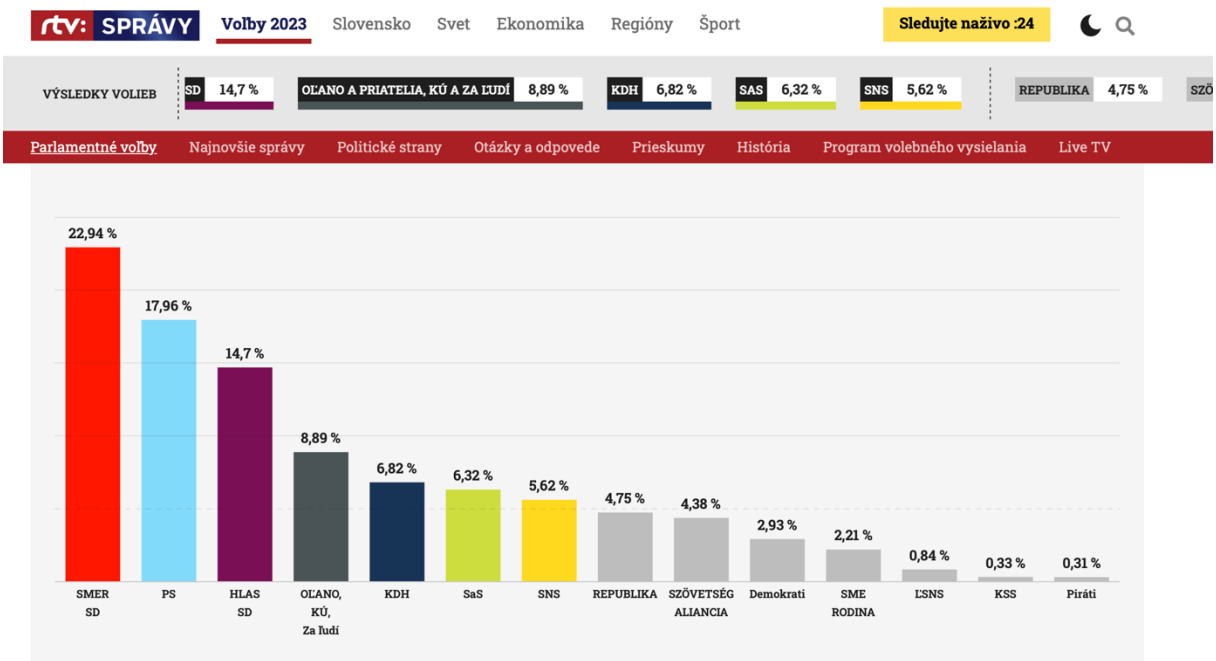
Webová stránka ponúkala detailné výsledky zo všetkých okresov na Slovensku spoločne s grafickou informáciou o víťazovi volieb v danom okrese

Všetky **predvolebné prieskumy** sme publikovali v interaktívnych komponentoch, v ktorých bolo možné si **simulovať možnú koalíciu** či pozrieť si **potenciálne rozdelenie kresiel** v parlamente. Špeciálnu pozornosť sme venovali volebnej noci, počas ktorej sme monitorovali dianie a prinášali predbežné výsledky.



Diváci a diváčky mohli nájsť informácie o zisku poslaneckých kresiel a dokonca si mohli „vyklikať“ vlastnú vládnu koalíciu podľa reálnych ziskov politických strán

Volebný web sme promovali bannerovou kampaňou na spravodajskom aj hlavnom webovom sídle RTVS. **Počas volebného týždňa sme na webe Správy RTVS zaznamenali 956 282 zobrazení**, na špeciálnej stránke 192 850.



Na webovej stránke diváci našli nielen graficky znázornené prieskumy a modely za posledné tri mesiace či priebežné a oficiálne výsledky parlamentných volieb, ale aj detailné výsledkové informácie nielen o okresoch, ale dokonca mestách a obciach, zvolených poslancoch a ich preferenčných hlasoch.

Citácie

Jedným z cieľov redakcie spravodajského webu je pomáhať lineárnemu vysielaniu RTVS k získavaniu citácií v online slovenských médiách, ktoré obsah preberú skôr, ak ho majú dostupný online. V mnohých prípadoch sa nám to v roku 2023 podarilo.

Spolupráce

Koncom roka 2023 sme úspešne rozbehli spoluprácu s redakciou relácie Reportéri aj Občan za dverami. Ich príspevky systematicky posúvame z lineáru aj do online priestoru a často sa tešia dobrej čítanosti.

Technické aktualizácie na spravodajskom webe

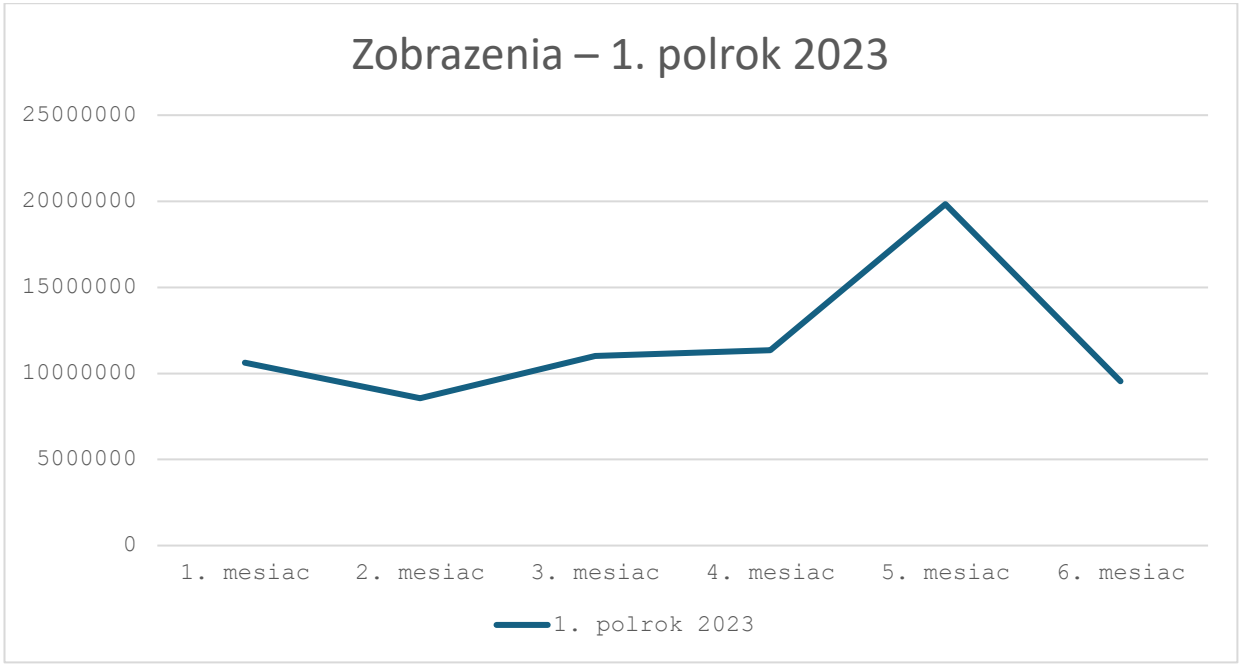
Kontinuálne upravujeme spravodajský web a vylepšujeme používateľský zážitok. Vytvorili sme nový spôsob **topovania článkov** na titulke. Po novom už dokážeme priorizovať aj **tagy** domovskej stránke. Navrhli sme a upravili zobrazovanie **cookies** pre návštevníkov. Upravili sme zobrazovanie stránok v nočnom režime či pripravili množstvo **štylistických úprav** kvôli väčšiemu komfortu pri čítaní článkov.

Webové sídlo RTVS.sk

Návštevnosť webového sídla RTVS v prvom polroku 2023

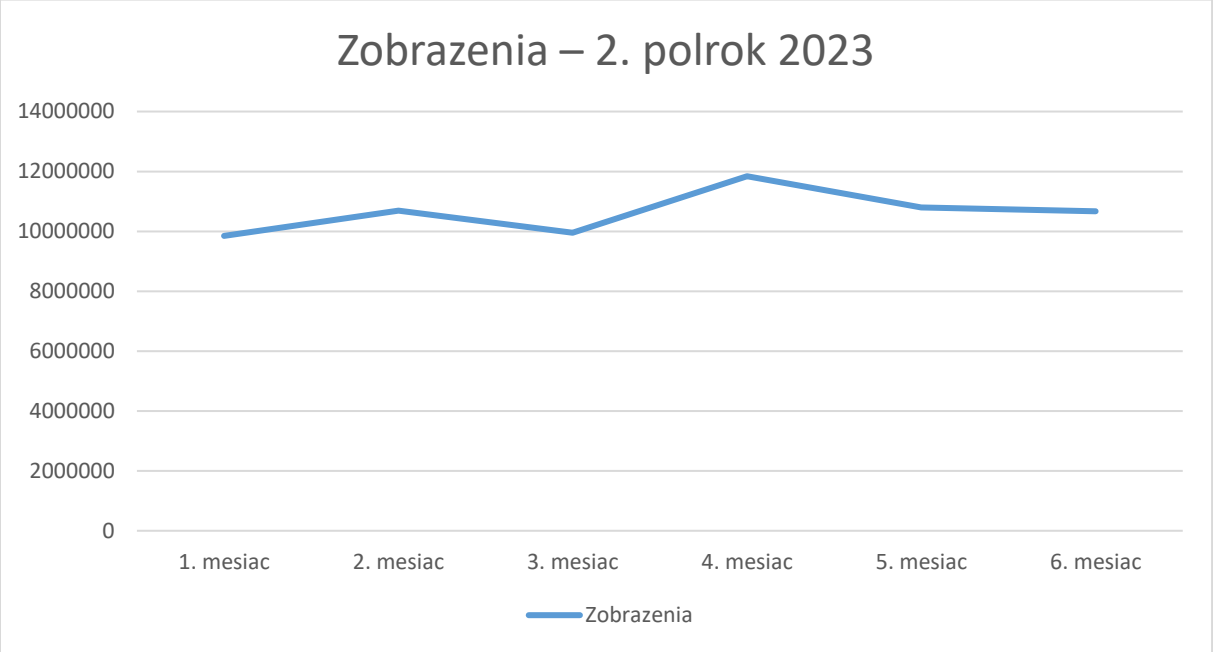
Podobne ako iné časti webu a celkovo online produkcia aj hlavné webové sídlo zaznamenali nárast v porovnaní s predchádzajúcim obdobím. Návštevnosť webového sídla RTVS v prvom polroku 2023 ovplyvnilo niekoľko faktorov. Predovšetkým ide o fakt, že sme v máji vysielali Majstrovstvá sveta v ľadovom hokeji 2023, ku ktorým sme pripravili mikrostránku, ako aj sprievodné aktivity. Sledovanosť RTVS.sk pozitívne ovplyvnilo vysielanie Pečie celé Slovensko III, ku ktorému sekcia pripravila špeciálnu webovú stránku, ako aj sprievodné aktivity – vrátane zverejňovania exkluzívnych informácií vo webovej časti Novinky, ako aj na sociálnych sieťach, ktoré divákov lákali na čítanie týchto textov.

Napriek tomu sme **v prvom polroku 2023 dokázali tento štandard nielen udržať, ale počet zobrazení ešte zvýšiť. A to na 70 920 471 zobrazení. To je nárast o 15,46 %.**



Zdroj: Gemius Prism

Pri pohľade na medziročné porovnanie je možné pozorovať **nárast zobrazení o viac ako päť percent (zo 60 752 607 na 63 800 929 zobrazení).** Dôležitým faktorom, prečo tento nárast nebol ešte väčší, bolo konanie Majstrovstiev sveta vo futbale koncom roku 2022, ktoré RTVS priniesla divákom na svojich obrazovkách a ktoré tradične lákajú veľkú pozornosť a prirodzeným spôsobom zvyšujú čítanosť a sledovanosť webových stránok RTVS. Koncom roka 2023 takáto udalosť na obrazovkách RTVS vysielaná nebola.



Zdroj: Gemius Prism

Používatelia

Počas prvého polroka 2023 na webovom sídle RTVS stúpli počty nových používateľov. Takisto stúpol aj počet vracajúcich sa používateľov. Vracajúci sa používatelia oproti predchádzajúcemu obdobiu stúpli o 9,41 %. To je pre web RTVS pozitívna správa, pretože to znamená, že sa zvýšil počet „skalných“ používateľov.



Noví
62,10 %
Teraz: 4 634 126
Vtedy: 4 466 455

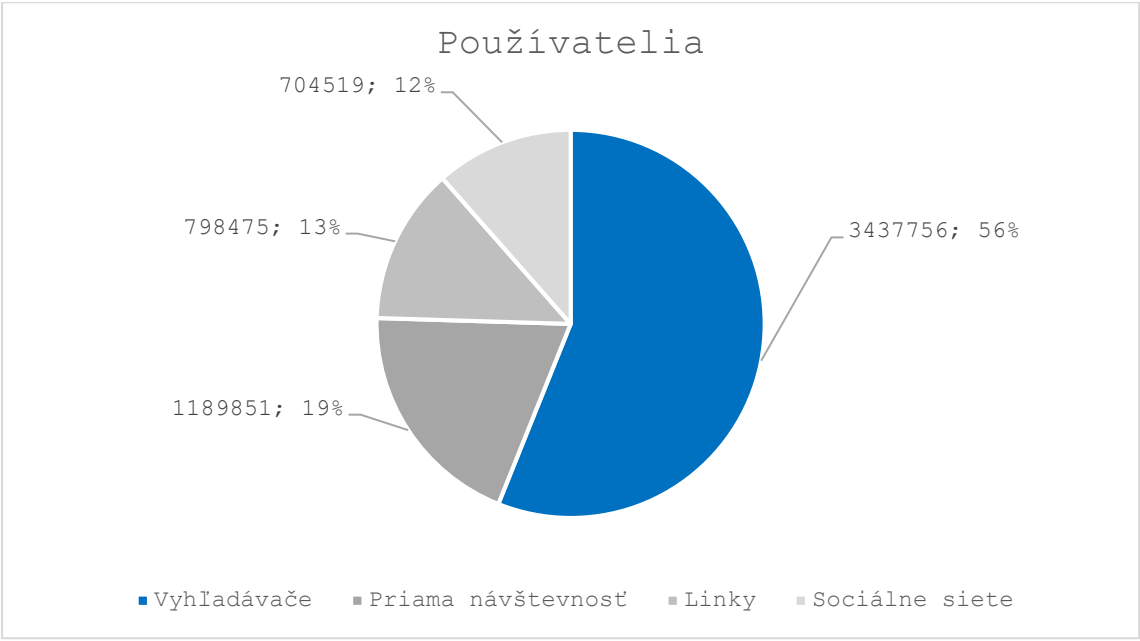


Vracajúci sa
37,90 %
Teraz: 2 822 854
Vtedy: 2 580 116

Zdroj: Google Analytics

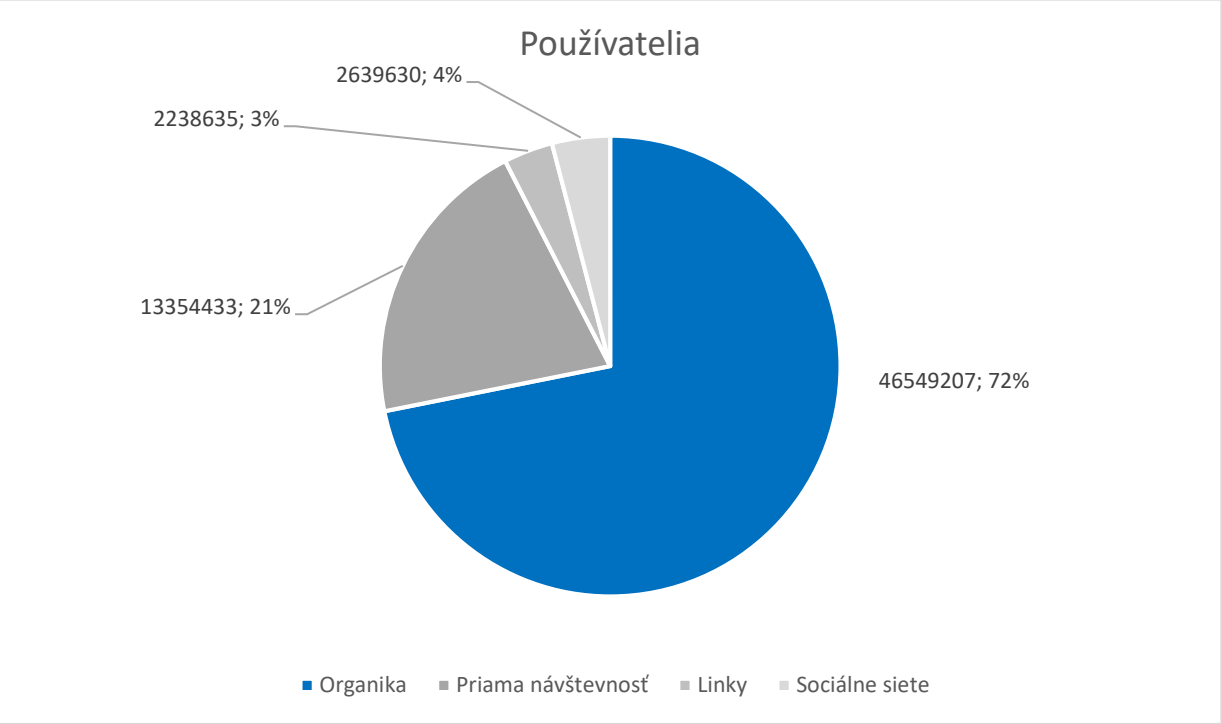
Ďalšou pozitívnou správou prvého polroka 2023 je, že sa zvýšil aj počet nových používateľov. To sú tí, ktorých sme dokázali osloviť, aby k nám prišli po prvýkrát. Počet nových používateľov webu RTVS sa oproti predchádzajúcemu obdobiu zvýšil o 3,75 %.

Používatelia prichádzali na naše webové sídlo prevažne z organického vyhľadávania. **Až 56 %** prišlo cez vyhľadávače, čo je odrazom správne nastavených optimalizácií na stránke rtvs.sk. Základom je najmä nastavenie a dodržiavanie SEO postupov, ktoré boli v roku 2021 na webové sídlo implementované a v roku 2022 a 2023 sme v tejto dobre nastavenej praxi pokračovali.



Zdroj: Google Analytics

V druhom polroku 2023 prišlo na naše webové sídlo z organického vyhľadávania **až 72 % používateľov.**



Zdroj: Google Analytics

Stream a online archív RTVS

Ďalším významným prvkom webu RTVS je stream. Streamy zabezpečovala Sekcia online služieb a počas celého roka sa nám ich darilo poskytovať stabilne s minimom diváckych sťažností.

Medzi najsledovanejšie streamy z televízneho vysielania tradične patrili veľké športové udalosti najmä hokejové zápasy našej reprezentácie, vďaka ktorým majstrovstvá sveta v hokeji dominujú streamovacím štatistikám.

Live stream video TOP 10

	Názov relácie	Doplnková informácia	Začiatok vysielania	Kanál	Spustenia	Používatelia
1.	Hokej - MS 2023	Slovensko - Nórsko	2023-05-23T11:00:00	Sport	265,601	79,898
2.	Hokej - MS 2023	Slovensko - Kanada	2023-05-15T15:00:00	Sport	236,137	82,554
3.	Hokej - MS 2023	Slovensko - Kazachstan	2023-05-19T19:00:00	Sport	198,335	75,594
4.	Hokej - MS 2023	Slovensko - Česko	2023-05-12T14:30:00	Sport	196,869	73,164
5.	Hokej - MS 2023	Slovensko - Švajčiarsko	2023-05-18T19:00:00	Sport	185,302	68,364
6.	Hokej - MS 2023	Slovensko - Lotyšsko	2023-05-13T19:00:00	Sport	147,888	58,604
7.	Hokej - MS 2023	Slovensko - Slovinsko	2023-05-21T15:00:00	Sport	141,561	57,821
8.	Hokej - MS 2023	Lotyšsko - Švajčiarsko	2023-05-23T19:00:00	Sport	124,586	40,516
9.	Hokej - MS 2023	MS 2023 (finále): Kanada Nemecko	2023-05-28T18:50:00	Sport	81,744	38,869
10.	Hokej - MS 2023	štvrťfinále: USA - Česko	2023-05-25T15:00:00	Sport	73,180	31,741

Zdroj: Google Analytics

V rádiovom vysielaní dominovalo vysielanie spravodajských relácií Rádia Slovensko a relácie z ponuky Rádia_FM. Najpočúvanejším sa v tomto ohľade stal Rádiožurnál vysielaný o 12.00 h.

Live stream audio TOP 10

	Názov relácie	Kanál	Spustenia ▼	Používatelia
1.	Rádiožurnál o 12:00	live_12_slovensko	175,034	42,884
2.	Ráno na eFeMku	live_2_fm	163,826	24,786
3.	Deň_FM	live_2_fm	143,807	25,720
4.	Popo_FM	live_2_fm	91,448	19,693
5.	Rádiožurnál o 18:00	live_12_slovensko	82,601	21,027
6.	Rádiožurnál o 7:00	live_12_slovensko	76,735	18,263
7.	Z prvej ruky	live_12_slovensko	64,008	23,518
8.	Spektrum	live_12_slovensko	35,309	12,886
9.	Čítanie zo zahraničnej tlače	live_12_slovensko	27,157	11,645
10.	Ranný vedátor_FM	live_2_fm	25,923	6,942

Zdroj: Google Analytics

V archíve medzi najúspešnejšie patrili spravodajské relácie Správy RTVS, O 5 minút 12 či rozhlasové Sobotné dialógy. To ukazuje na veľký potenciál spravodajstva a publicistiky v online prostredí.

Archív video TOP 10

	Názov relácie	Spustenia ▼	Používatelia
1.	Správy RTVS	1,159,985	204,269
2.	Duel	750,078	40,521
3.	Dámsky klub	718,703	86,118
4.	O 5 minút 12	633,552	138,151
5.	Cestou necestou	352,752	37,837
6.	Pečie celé Slovensko	324,502	60,249
7.	Farmárska revue	263,373	48,341
8.	Trochu inak s Adelou	248,303	45,270
9.	Hit roka	190,104	22,919
10.	Neskoro večer	188,451	29,909

Zdroj: Google Analytics

Medzi divákmi sú v rozhlasovom online archíve populárne aj tradičné relácie, predovšetkým Hudobné pozdravy a sobotná Pálenica Borisa Filana, ktoré mali za uplynulý rok najväčšiu počúvanosť.

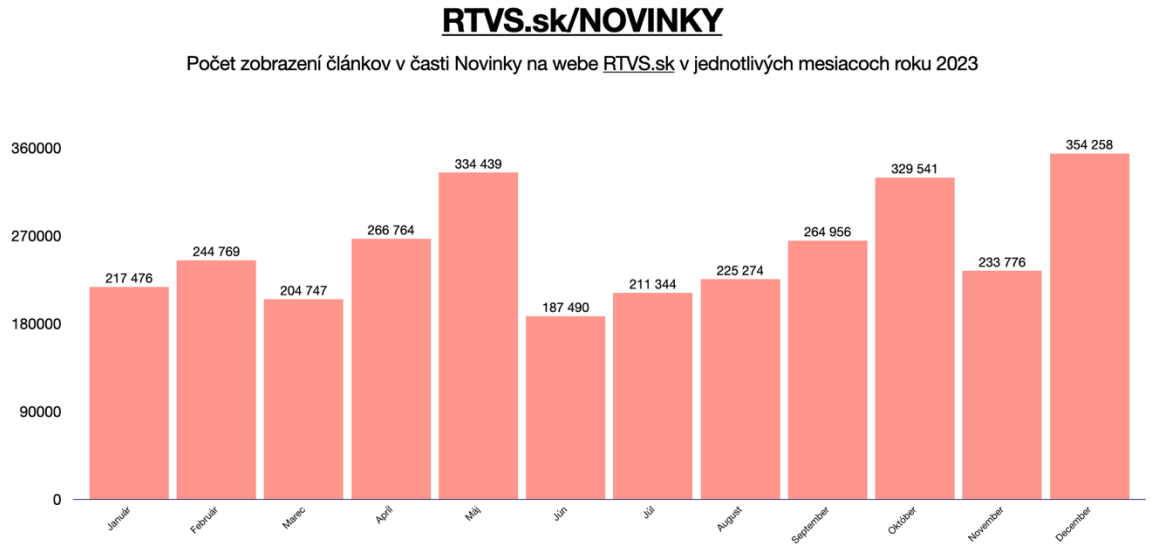
Archív audio TOP 10

	Názov relácie	Spustenia ▼	Používatelia
1.	Pálenica Borisa Filana	232,003	18,011
2.	Hudobné pozdravy z Košíc	226,439	37,949
3.	Sobotné dialógy	136,031	42,929
4.	Nočná pyramída - hosť	120,413	15,553
5.	Hudobné pozdravy z Banskej Bystrice	92,571	12,456
6.	Z prvej ruky	72,060	14,808
7.	Rádiožurnál o 7:00	67,031	9,257
8.	Túto hudbu mám rád	60,035	6,059
9.	Seriály - Archív Extra	51,241	2,342
10.	Otvorene s Annou Vargovou	48,495	9,162

Zdroj: Google Analytics

Novinky RTVS

Pozitívny trend ukázala aj novinková časť webovej stránky RTVS.sk. Redakcia Noviniek v roku 2023 prechádzala zásadnou reštrukturalizáciou, pričom zameranie tejto časti sa odklonilo od športu (ten prešiel pod spravodajský web Správy RTVS) a prevládla prevažne **podpora nespravodajského televízneho a rozhlasového vysielania**. Aj podľa grafu čítanosti vidieť, akým spôsobom **čítanosť Noviniek RTVS kopíruje vrcholy televíznej sezóny**.



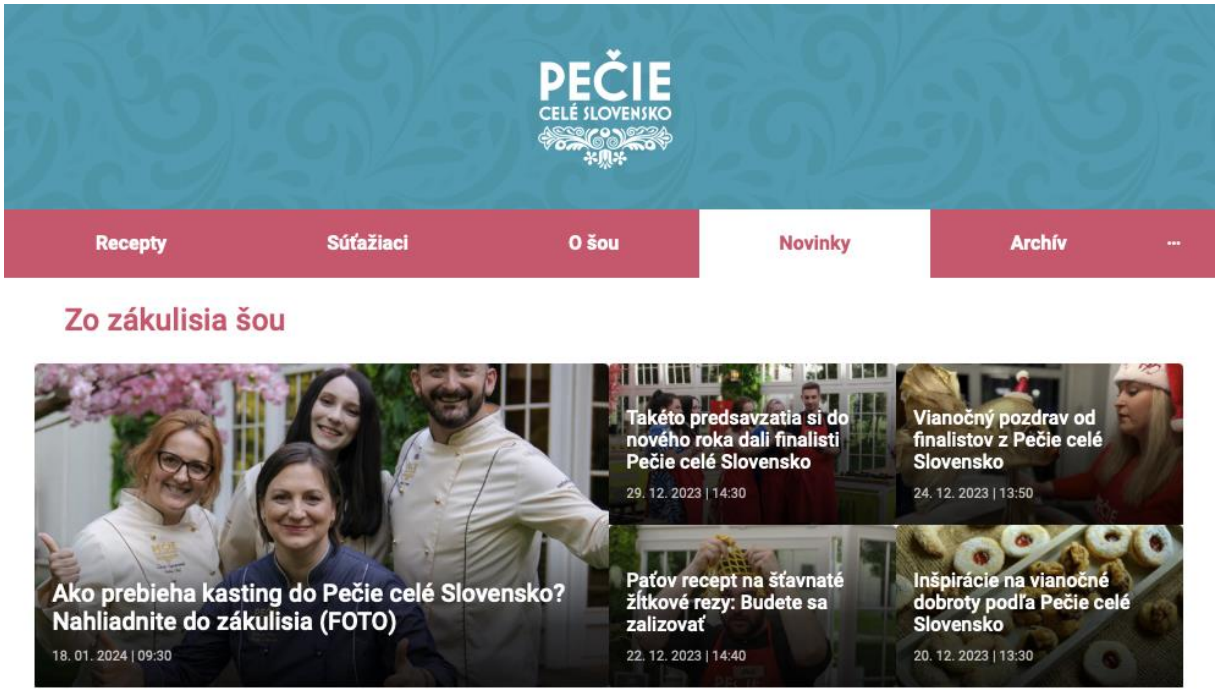
Zdroj: Zoomsphere

Pri porovnaní čítanosti noviniek s predchádzajúcim obdobím sme zaznamenali markantný 208-percentný nárast. Medzi **najúspešnejšie články patrili články o obľúbenej šou Pečie celé Slovensko**, smutné oznamy o úmrtiach populárnych osobní (Dano Heriban, Milka Zimková), do prvej desiatky najčítanejších článkov sa dostal aj článok s hudobnou ukážkou novej piesne Milana Lasicu, ktorá bola vydaná post mortem.

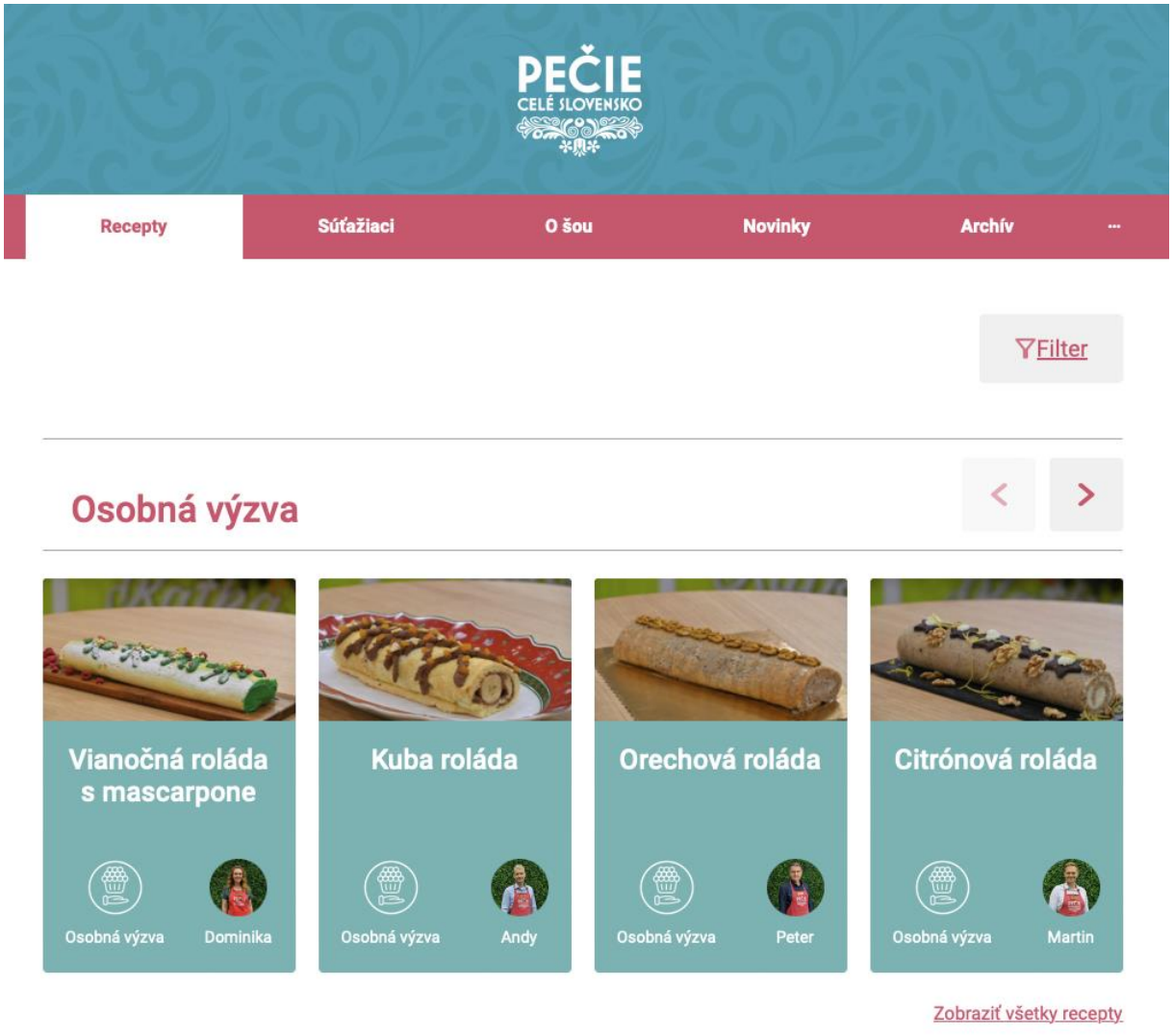
Ďalšie projekty na webových stránkach RTVS v roku 2023

Pečie celé Slovensko

V tretej sérii návštevníci webovej stránky ***Pečie celé Slovensko*** ocenili množstvo vylepšení a noviniek. Upravili sme **šablónu stránky** a dodali novú **navigáciu**. Nové menu lepšie zodpovedá požiadavkám návštevníkom cez mobilné zariadenia.

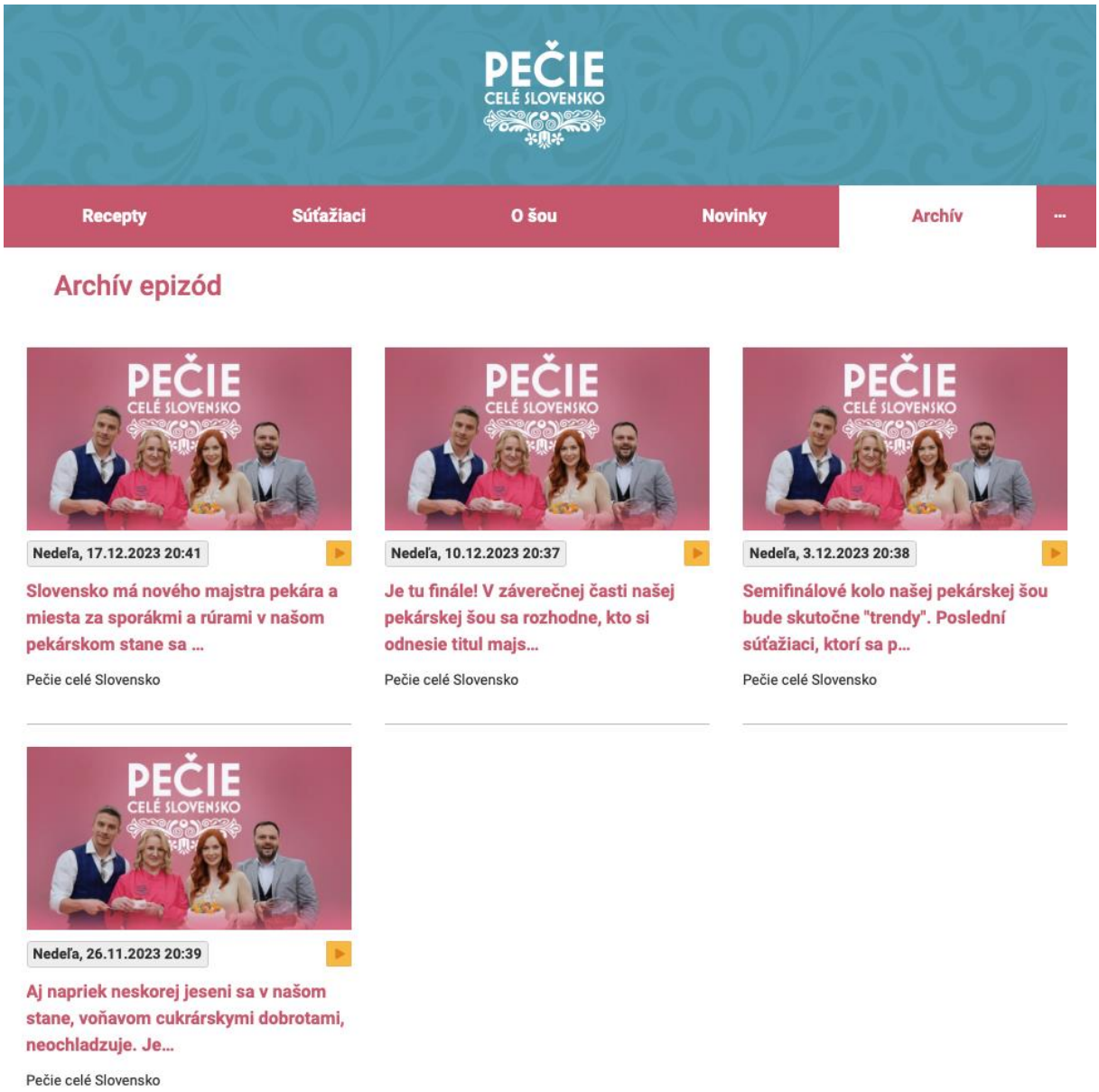


Veľkou zmenou bolo **triedenie receptov** a vytvorenie **filtra**. Recepty zo všetkých sérií si tak návštevník dokáže **vyhľadať podľa príznakov,** o koho recept ide, typ pečenia a podobne.



Detail receptu takisto prešiel zmenou. Nová šablóna aj grafické prvky, no najmä sme k receptom doplnili nové informácie - **náročnosť**, **pomôcky či počet porcií**.

Na podstránkach *O šou* sme sumarizovali predošlé série a ich víťazov, stránku sme rozšírili aj o rýchle cesty k produktom z e-shopu RTVS. Všetky dôležité informácie o šou mohli návštevníci nájsť aj na podstránke FAQ.



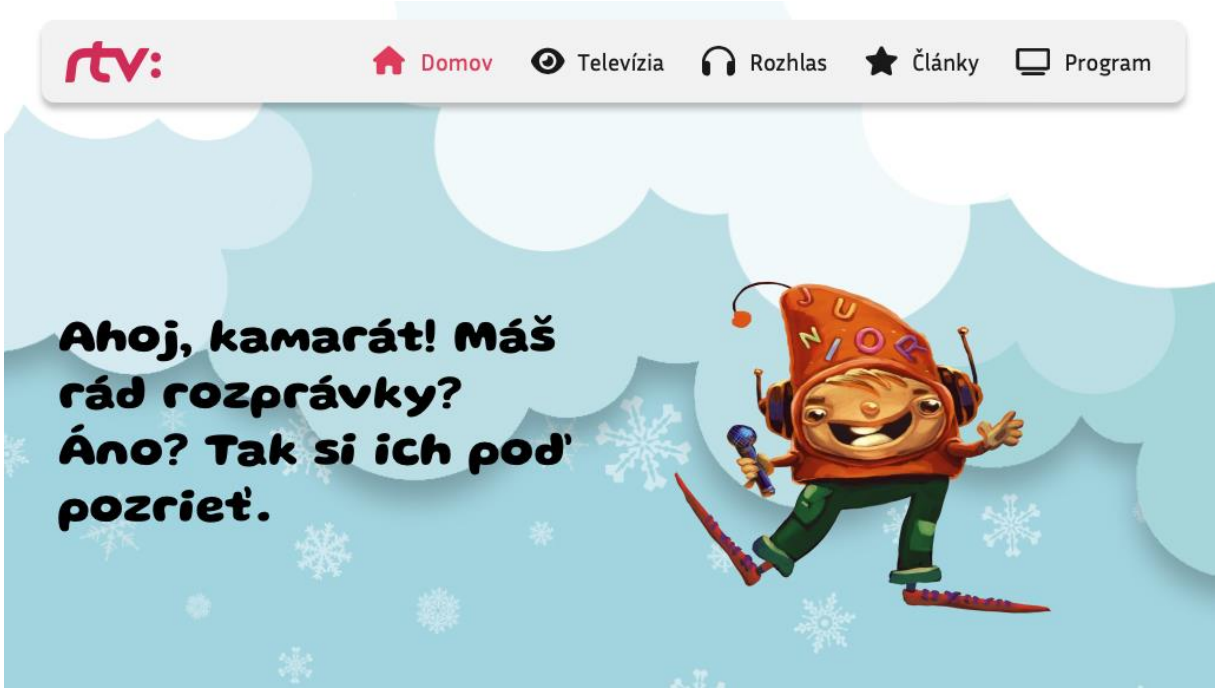
Ku štvrtej sérii sme **pripravili prihlasovací formulár**, ktorý sme rozdelili na viackrokový. Záujemcovia o účasť tak môžu vypĺňať lepšie usporiadaný formulár prehľadnejšie a rýchlejšie. Záujmy s formulárom sme pravidelne exportovali a vyhodnocovali. Na tejto **špeciálnej webovej stránke Pečie celé Slovensko sme počas vysielania zaznamenali 1 242 050 zobrazení**, na Novinkách 275 750.

Popularitu relácie Pečie celé Slovensko potvrdil aj fakt, že vďaka čitateľom a čitateľkám webovej stránky RTVS.sk obsadili **články v časti Novinky venované tejto téme šesť z desiatich miest najčítanejších článkov** v tomto období.

Podpora detského obsahu v online prostredí

V prvej fáze podpory detského obsahu sme **vytvorili samostatnú webovú stránku DETI.RTVS.sk**, na ktorej sme zoskupili archivované **filmy**, **seriály**, **relácie** z televízie a rozhlasu. V novej šablóne sme ich usporiadali do logických celkov tak, aby boli návštevníkom prístupné ihneď.

Úlohou webovej stránky je jednoduchým a prehľadným spôsobom zhromaždiť všetok detský obsah v RTVS, upútať divácku pozornosť na aktuálne vysielané relácie a programy, odporučiť im editorsky vybraný obsah a celkovo predstaviť ponuku, ktorú RTVS v tejto oblasti pre najmenších divákov má.



V programe sú všetky programové položky, ktoré pre deti vysielame ako v televízii, tak v rozhlase. Na stránke návštevníci nájdu aj živé vysielanie **Rádia Junior**, prípadne ďalší obsah z ostatných programových služieb vysielaný naživo.

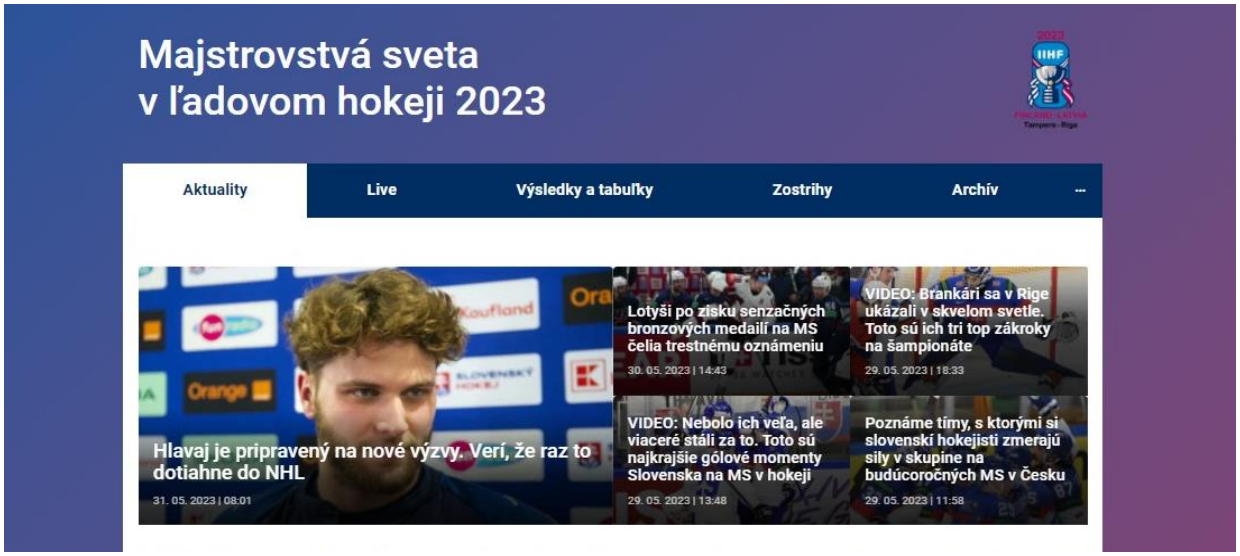
Vytvorili sme **vlastné sekcie** podľa žánru alebo udalosti. Aj vďaka tomu sme počas vianočných sviatkov ponúkli divákom a poslucháčom aktuálny obsah. Okrem toho sú na stránke zoskupené najpočúvanejšie a najsledovanejšie programové položky v našom online priestore. Programové položky sa otvárajú na samostatnej **„play mode“ stránke**, kde majú návštevníci k dispozícii všetky dostupné epizódy a ďalšie odporúčané položky. Reláciám, ktoré nemajú svoju vlastnú vizuálnu identitu, sme vytvorili ilustračné obrázky.



Promo plocha v úvode stránky poslúžila pri komunikácii vianočnej rozprávky **Tri zlaté dukáty**. Aj vďaka nej sme **za týždeň zaznamenali vyše 70-tisíc pozretí tejto rozprávky** v online archíve RTVS.

Realizovali sme aj **kvantitatívny výskum**, z ktorého sme získali množstvo cenných informácií na ďalší vývoj stránky. V decembri 2023 sme **na detskej webovej stránke zaznamenali 102 116 zobrazení**.

MS v hokeji 2023



Zdroj: https://www.rtvs.sk/ms-v-hokeji-2023/aktuality

K Majstrovstvám sveta v ľadovom hokeji 2022 Sekcia online služieb RTVS pripravila na webe rtvs.sk **samostatnú podstránku** https://www.rtvs.sk/ms-v-hokeji-2023 a taktiež živé vysielanie **zápasov**. Na hokejovej podstránke mohli návštevníci nájsť stream, súťaž, aktuality, tabuľky a výsledky, stránky k jednotlivým zápasom slovenskej reprezentácie, zostrihy, doplnkové informácie, ako aj archív.

Web RTVS

Z pohľadu reálnych používateľov bol na webe RTVS najsilnejší 12. deň šampionátu v roku 2023, keď slovenskí hokejisti hrali zápas s Nórskom v základnej skupine. Toto číslo predstavovalo vyše **326-tisíc reálnych užívateľov.** Na porovnanie najsilnejší v roku 2022 bol deň, keď Slovensko hralo s dánskymi hokejistami (takmer 319-tisíc reálnych užívateľov).

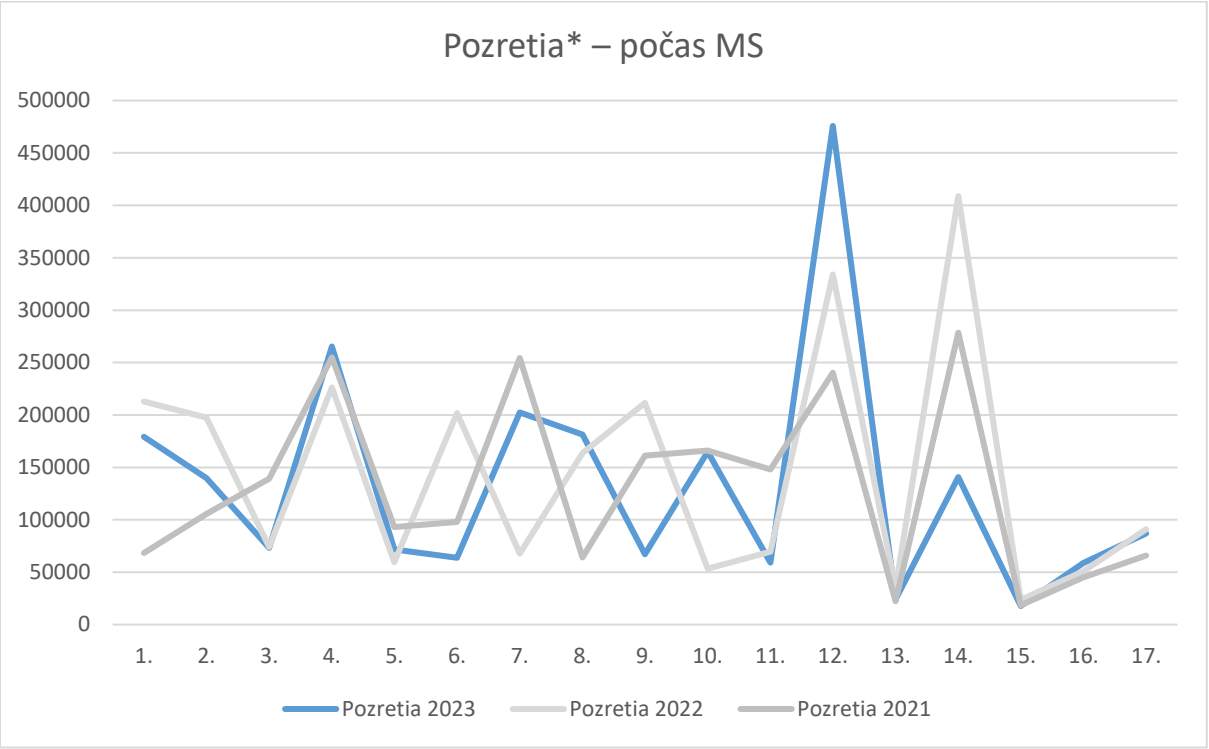
Deň	RU 2021	RU 2022	RU 2023
1.	208 971	210 974	207 359
2.	153 584	206 915	208 981
3.	224 034	140 641	155 152
4.	304 931	267 129	274 356
5.	169 499	168 206	170 072
6.	227 595	238 344	172 841
7.	291 947	140 796	215 800
8.	147 669	200 341	227 202
9.	216 301	236 840	142 760
10.	242 672	162 453	265 122
11.	225 916	168 943	190 912
12.	276 009	318 978	326 317
13.	130 486	146 905	206 428
14.	263 430	296 609	144 490
15.	108 770	105 473	78 274
16.	107 947	128 286	96 641
17.	165 804	186 024	112 091

Zdroj: Gemius Rating

Na webe RTVS sme mali niekoľko ciest, ktorými sa mohli návštevníci dostať na mikrostránku MS v hokeji 2023. Napríklad išlo o splash rázcestník, položku v hornom menu, carousel bannery, skyscraper bannery a pod. Tieto naše kampane boli efektívne, vďaka nim sme zaznamenali **1 017 420** zobrazení na mikrostránke k majstrovstvám sveta v hokeji.

Mikrostránka

Podstránka k majstrovstvám sveta v hokeji mala v roku 2023 počas jej existencie **2 294 201** zobrazení. Opäť najsilnejší deň bol dvanásty deň šampionátu, keď Slovensko hralo zápas s Nórskom.



Zdroj: Gemius Prism

Na mikrostránke mohli návštevníci nájsť stream, súťaž, aktuality, tabuľky a výsledky, stránky k jednotlivým zápasom slovenskej reprezentácie, zostrihy, doplnkové informácie, ako aj archív. Najsilnejšia z týchto položiek bol livestream, potom úvodná stránka s aktualitami a špeciálna SEO stránka so zápasmi slovenskej reprezentácie. Implementácia SEO stratégie sa nám mimoriadne vyplatila, stránka so zápasmi slovenskej reprezentácie je toho dôkazom.

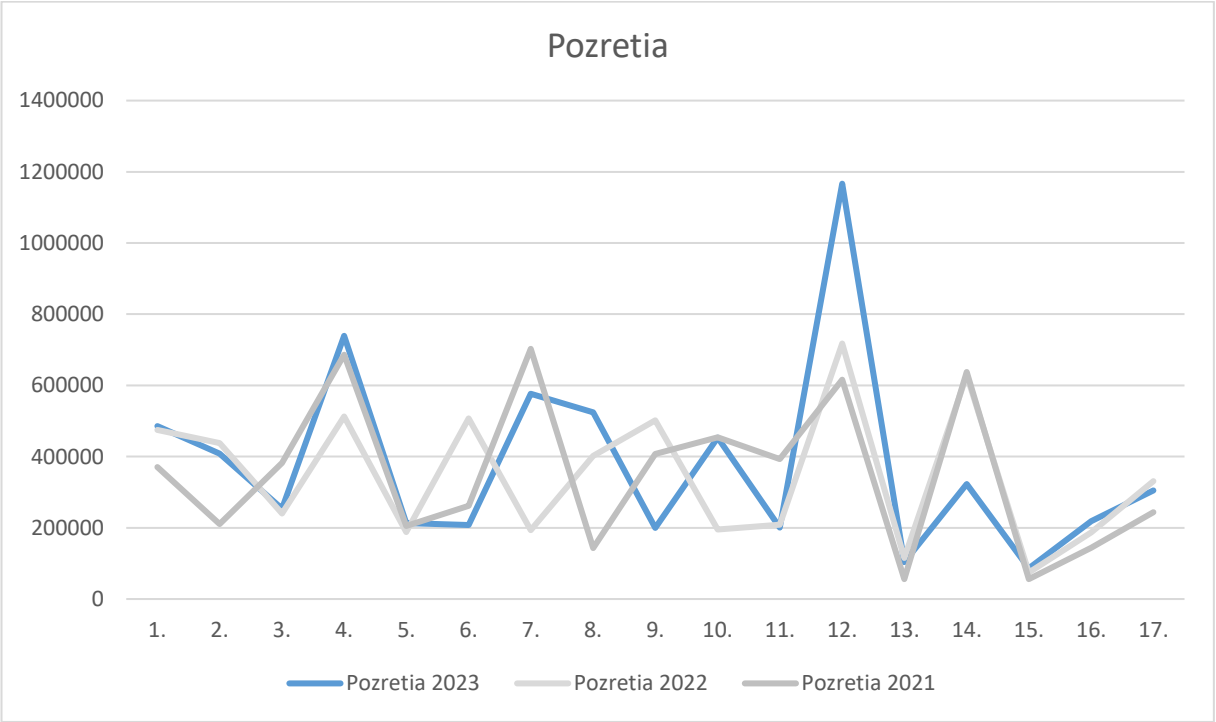
Cesta	Pozretia	Návštevníci
/live	1 387 420	153 109
/aktuality	365 990	94 825
/nase-zapasy	283 110	49 931
/vysledky-a-tabulky	133 118	20 221
/sutaz	26 869	5 297
/zostrihy	48 948	5 328
/archiv	16 690	3 439
/o-sampionate	4 038	1 274
/format-turnaja	2 503	752
/historia-slovenskeho-hokeja	1 474	583
/experti-rtvs	1 044	338
/zostava-sr	891	338

Zdroj: Gemius Prism

Dôležitou zmenou, ktorú bola implementovaná počas MS v hokeji, bol presun článkov o dianí na šampionáte zo sekcie Novinky, ktorá je akýmsi firemným blogom RTVS na Spravodajský web. **Táto zmena z logického hľadiska priniesla väčšiu prehľadnosť a z hľadiska návštevnosti priniesla nárast zobrazení.** Články na spravodajskom webe mali od začiatku ich zverejňovania **785 301** zobrazení, to je oproti minuloročným článkom na Novinkách o **53,98 %** viac. Vďaka tomuto presunu sme tiež museli vyvinúť riešenie na dotečenie RSS feedu zo spravodajského webu na mikrostránky RTVS.

Počas roka 2023 sa redakcia viac zamerala na prípravné zápasy. Mikrostránku sme spustili mesiac pred MS v hokeji, vďaka čomu nabrala autoritu, keďže pri prípravných zápasoch sme robili stránky, ktoré boli plne optimalizované pre webové vyhľadávače. Napríklad sme prvýkrát implementovali štruktúrované dáta špeciálne pre športové udalosti.

Stabilnou súčasťou mikrostránky k MS v hokeji je stream. Podarilo sa nám zabezpečiť stabilný stream bez výpadkov. V zápase s Nórskom sme pokorili, čo sa sledovanosti týka, všetky rekordy, podľa surových dát z CDN sme mali v jednu chvíľu súčasne pripojených **157 413** používateľov na online streamoch. Okrem toho sme počas MS v hokeji dokázali lepšie analyzovať stream vzhľadom k novej vylepšenej analytike, ktorej súčasťou je okrem iného aj identifikácia toho, na ktorej vysielajúcej URL návštevník stream pozeral.



Zdroj: Gemius Prism

Najvernejší

Zdroj: https://www.rtvs.sk/najvernejsi

Vytvorili sme mikrostránku pre šou Najvernejší, ktorá zachytáva autentické príbehy psičkárov a psičkárok, ich štvornohých miláčikov a situácie, ktorým čelia. Súčasťou bol prihlasovací formulár, agregátna stránka s článkami, archív a stránka s textom O šou. Prihlasovací formulár bol prvýkrát použitý vo funkčnom redizajne, ktorý sme v tomto polroku pripravili. Mikrostránka Najvernejší mala 2 212 zobrazení v prvom polroku 2023.

Ľudia na hranici



Zdroj: https://www.rtvs.sk/ludia-na-hranici/

Pripravili sme mikrostránku k dokumentárnemu cyklu Ľudia na hranici o živote na česko-slovenskom pohraničí, ktorý je realizovaný v rámci operačného programu INTERREG V – A Slovenská republika – Česká republika.

Stránka obsahuje informácie o projekte ako celku, ako aj detailné informácie k jednotlivým epizódam s fotogalériami. Počas nami sledovaného obdobia sme zaznamenali **1 073** zobrazení.

Tour de France



Zdroj: https://www.rtvs.sk/tour-de-france-2023

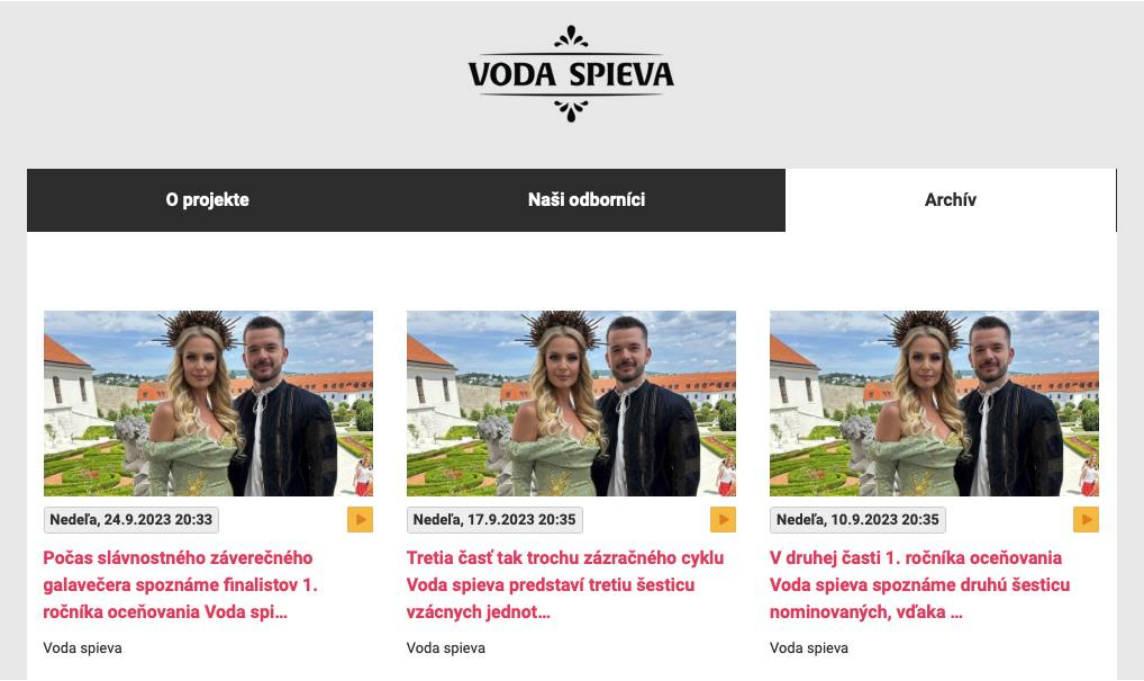
Sekcia online služieb RTVS pripravila mikrostránku aj k Tour de France 2023, ktorá začala 1. júla 2023. Súčasťou mikrostránky bolo živé vysielanie, výsledkový servis, agregátna stránka s článkami, súťaž, ako aj SEO stránky s informáciami o pretekoch, dresoch, etapách a slovenskom pretekárovi Petrovi Saganovi obohatené o kľúčové slová. Mikrostránka Tour de France bola plne optimalizovaná pre webové vyhľadávače.

K mikrostránke Tour de France viedlo niekoľko ciest z hlavného webového sídla RTVS: carousel banner, skyscraper bannery a položka v hornom menu.

Voda spieva

Pre projekt Voda spieva Sekcia online služieb pripravila **prihlasovací formulár**, prostredníctvom ktorého sa mohli do projektu prihlasovať záujemcovia a ochrancovia vody na Slovensku. Rovnako pripravila sekcia aj podstránku mikrostránky **„O projekte“,** kde sme ponúkli základné informácie o projekte a všetky náležitosti týkajúce sa mechaniky ankety.

Súbežne s odvysielaním prvej epizódy Voda spieva sme vytvorili podstránku **„Naši odborníci“** a takisto podstránku „**Archív**“, na ktorej sme ponúkli všetky odvysielané epizódy na jednom mieste.



Najväčší vklad Sekcie online služieb predstavovala podstránka **„Hlasovanie“,** ktorá sa spúšťala bezprostredne po odvysielaní epizód. Pre túto podstránku sekcia najprv **navrhla a vytvorila** hlasovanie samotné, ktoré sa špeciálne vyvíjalo pre tento projekt. Jeho prínosom je **použiteľnosť aj v iných potenciálnych budúcich projektoch**.

Sekcia online služieb rovnako zastrešila **podporu projektu na sociálnych sieťach,** ako aj **články nachádzajúce sa** v sekcii **Novinky** na webe RTVS.

Mikrostránka Voda spieva mala od začiatku vysielania projektu do jeho ukončenia **88 520 zobrazení.** Najviac zobrazení sme zaznamenali na hlasovaniach, z ktorých najpopulárnejšie boli mestá a obce.

Čo ja viem

V roku 2023 RTVS opäť vysielala vedomostnú zábavnú šou Čo ja viem, ku ktorej patrí **mobilná aplikácia** Čo ja viem. Sekcia online služieb RTVS zabezpečovala **aktualizácie aplikácií** pre operačné systémy iOS a Android, synchronizáciu zvuku z prijímačov s aplikáciou a plynulý a bezporuchový chod aplikácie.

Okrem toho sme v roku 2023 vytvárali web pre mobilnú aplikáciu Čo ja viem, https://www.rtvs.sk/co-ja-viem/o-aplikacii, kde nájdu priaznivci aplikácie všetky dôležité informácie na jednom mieste.



Takisto sme zabezpečili **správu CMS**, kde sa editujú testovacie otázky, ako aj riadi správa a rozosielanie push notifikácií. Okrem toho sme zabezpečili aj plynulý chod testovania jednotlivých epizód. V aplikácii sme zaznamenali sezónne maximum takmer 20-tisíc používateľov.

Podcasty

Sekcia online služieb považuje rozvoj podcastov za svoju bezprostrednú prioritu (spadajúcu do kategórie krátkodobé riešenia - rádovo niekoľko mesiacov). Aktuálne sa pracuje na samostatnej stratégii v tejto oblasti.

V RTVS predchádzajúce vedenie urobilo manažérske rozhodnutie zaviesť podcasty do svojho media mixu. Bohužiaľ, **neboli strategicky riadené, a tak ich vývoj nebol efektívny**.

Kľúčovým krokom pre budúcnosť podcastov v RTVS je aktívny dialóg s rozhlasovým prostredím, **implementácia vhodných metrík, konzultácia konceptov a nastavenie jasných cieľov**. To pomôže zabezpečiť rast v tejto oblasti a dobehnúť konkurenciu.

Sekcia online služieb v prvom kroku spustila proces analýzy a hĺbkového mapovania podcastov a ich aktuálneho stavu. Po dôslednom vyhodnotení predbežných zistení sa sekcia rozhodla pristúpiť k **vytvoreniu pozície manažéra podcastov**, ktorého úlohou bude:

- analýza domáceho a zahraničného trhu s podcastami, sledovanie trendov a odporúčanie stratégie na zvýšenie počúvanosti,
- analýza aktuálnej podcastovej produkcie RTVS, navrhovanie zmien a odporúčanie možných riešení existujúcich problémov,

- monitorovanie existujúcich podcastov, navrhovanie riešenia na zabezpečenie ich konzistentnosti a kvality,
- spolupráca na tvorbe nových podcastov s odborníkmi na marketing a rádiový obsah - od návrhu konceptu po implementáciu,
- spolupráca s našimi tvorcami rádiového, televízneho a podrastového obsahu a ďalšími relevantnými stranami.

V súčasnosti sú Podcasty RTVS okrem webovej stránky RTVS dostupné aj na distribučných platformách Spotify, Apple a Deezer. Pokračujeme v ich poskytovaní, do januára 2023 sme mali k dispozícii 78 podcastov, v prvom polroku 2023 pribudlo 14 nových podcastov:

- Symposion,
- Cestovateľské kino,
- Šťava života,
- Na tému,
- Kritikon,
- Ľudia, fakty, udalosti,
- Literárne štúdio s Radoslavom Passiom,
- Záhady mysle,
- Experiment,
- Otvorene s Annou Vargovou,
- Rádiovíkend,
- Filmové štúdio s Petrom Konečným,
- Operné štúdio s Michaelou Mojžišovou,
- Devín Nahlas,
- Postojačky.

Iné projekty

Okrem vyššie uvedených aktivít sme pripravili ďalšie podstránky k reláciám z dielne RTVS - **Lov slov**, **Klenoty pohraničia** či **Všade dobre, doma naj**.

Pravidelne aktualizujeme podporované mobilné aplikácie pre iOS a Android zariadenia.

Napĺňame požiadavky novej smernice a na podstránky webového sídla RTVS sme doplnili **príznak európskej tvorby** do programu aj archívnych podstránok.

Pre kolegov z Rádia Slovensko sme zabezpečili technickú podporu kampane **Rádio Slovensko Slovensku – každým dobrým skutkom vyladené**.

Medzi ďalšie menšie projekty patrili:

- **Archívny rozcestník** – pomáha návštevníkovi vybrať si, o aký typ obsahu má záujem. Zároveň na stránke nájde aj nami odporúčané archívne položky rôznych programových služieb. Medzi odporúčané položky vyberáme predovšetkým divácky atraktívne položky, catch up položky a tematicky ladený obsah, ako sú výročia, úmrtia, detské vysielanie. Každý týždeň je aktualizovaných **6 položiek** (3x TV archív, 2x rozhlasový archív, 1x archív extra). V prípade „silného“ týždňa sa navyšuje ponuka na 5x TV a 3x Slovenský rozhlas.
- **História** – web, ktorý mapuje míľniky televízneho a rozhlasového vysielania. Od januára 2023 pribudlo približne **30 osobností**, prevažne redaktorov, komentátorov, moderátorov, ale aj technických pracovníkov.

- **Recepty**:
    - **Pečie celé Slovensko**: Veľkonočný špeciál – 6 nových receptov k špeciálnemu veľkonočnému vysielaniu.
    - **Pravidlá mojej ženy** – podstránka novej relácie, kde okrem prihlasovacieho formulára nájdu návštevníci viac ako 30 receptov, ktoré sú prístupné aj v online archíve relácie.
- **DAB** – od 17. 4. 2023 do 2. 5. 2023 prebiehala súťaž na podstránke **digitálneho rozhlasového vysielania. Zverejnenie štatútu, súťažných otázok a výhercov.**
- **Festival rozhlasovej hry –** aktualizácia webovej stránky. Zverejnili sme informácie o festivale, predstavili porotcov, stručné info o histórii projektu a program na jednotlivé dni. Návštevník sa mohol dozvedieť podrobnosti o súťažných hrách, ktorých bolo 32.
- **Koncerty RTVS –** v spolupráci so Slovenským rozhlasom zverejňujeme okrem stabilných abonentných koncertov aj mimoriadne koncerty k príležitostiam či výročiam. Od januára 2023 sme promovali 19 koncertov.

Technické vylepšenia a inovácie

Počas prvého polroka 2023 vyvinula Sekcia online služieb niekoľko vylepšení, ktoré dopomohli k vylepšeniu webu:

- **Google Analytics 4** – vzhľadom na ukončenie Universal Analytics, ktorý slúžil pre RTVS ako jeden z hlavných nástrojov pre online analytiku, sme pripravili a zrealizovali prechod na novú meraciu platformu. Pri tejto príležitosti sme vytvorili desiatky nových vlastných definícií (dimenzií, udalostí a metrík v Google Analytics). Pripravili sme koncept pre reporty na platforme Looker studio pre zjednodušenie používania a aplikovania analytiky.
- **Informácia o európskej tvorbe** – implementovali sme na web informáciu o európskej tvorbe k prislúchajúcim dielam podľa nového mediálneho zákona.
- **Nové formuláre** – spravili sme funkčný redizajn formulárov na prihlasovanie do projektov pre lineárne médiá RTVS, v budúcnosti využiteľné pre široké spektrum projektov.
- **Príprava na redizajn webového sídla RTVS** – oboznámili sme sa so stavom a konkurenciou, zistili sme možnosti aktualizácií v interných systémoch, navrhli a zmapovali sme investičné možnosti.
- **Štylistické úpravy tematických podstránok** – pripravili sme niekoľko úprav štýlov na tematických podstránkach, v budúcnosti plánujeme úpravy rozširovať.

Sociálne siete RTVS

Sociálne siete hrajú v online prostredí kľúčovú rolu. Sú neodmysliteľnou súčasťou ich stratégie, nakoľko umožňujú priamy a rýchly dosah k veľkému publiku. **Tieto platformy umožňujú RTVS zdieľať svoj obsah s veľkým počtom ľudí, čo pomáha zvýšiť jej viditeľnosť a dosah**.

Jednou z hlavných výhod sociálnych médií je priamy kontakt a interakcia s publikom. RTVS prostredníctvom týchto platforiem priamo komunikuje so svojimi čitateľmi, divákmi a poslucháčmi. Táto interakcia vytvára vzťah s publikom a umožňuje lepšie porozumieť ich potrebám a preferenciám.

Sociálne médiá tiež poskytujú možnosť sledovať trendy a získať názory a reakcie verejnosti na aktuálne udalosti. Okrem toho umožňujú sociálne médiá zdieľať obsah jednoduchým spôsobom, pričom používatelia môžu jednoducho zdieľať články, videá, fotografie a podcasty z produkcie RTVS s ich priateľmi a sledovateľmi, čo prispieva k šíreniu informácií a zväčšuje dosah samotnej RTVS.

Nové vedenie Sekcie online služieb si uvedomuje vyššie opísané skutočnosti a vzhľadom na to zameralo zvýšenú pozornosť práve na tento segment. V záujme postupného rozvoja sekcie v tomto smere a postupného zvýšenia produkcie a výkonu vykonalo niekoľko manažérsky kvalifikovaných rozhodnutí.

Cieľom týchto opatrení bolo súčasne **adekvátne pokryť celú (teda nielen televíznu) produkciu RTVS a poskytnúť divákom a diváčkam taký obsah, ktorý je vhodný a prispôsobený práve pre sociálne siete.**

Zmeny vo vnútri tímu pre sociálne siete

Tím pre sociálne siete sa zameral na hlavné siete, ktoré vykazujú najintenzívnejší rast a zásah publika, čo sa obsahu aj formy týka.

Organizácia práce:

- aktívnejšie zapájanie sa do proma (prezentovanie spôsobu komunikácie projektov na sociálnych sieťach od online tímu, zúčastňovanie sa porád),
- organizácia práce – okrem veľkých pravidelných porád aj mikroporady, krátkodobé plány a nápady spojené s dlhodobými výhľadmi,
- priame zapojenie do veľkých aj menších projektov (pozri nižšie, vypísané jednorazové a pravidelné nakrúcania),
- intenzívnejšia spolupráca s ostatnými oddeleniami, zintenzívnenie proma aj účasti na nakrúcaniach,
- vyprofilovane jednotlivých facebookových stránok podľa publika, záujmov, úspešnosti príspevkov, aby sme zasiahli čo najširšie publikum tej-ktorej stránky,
- používanie nových organizačných, plánovacích či komunikačných nástrojov: Zoomsphere, Slack, Descript.

Obsah:

- vytváranie vlastného obsahu namiesto preberania TV upútaviek či formátov nevhodných pre online, brandový kontent, vtipný obsah,
- viac obľúbeného videoobsahu na všetkých platformách (Facebook, Instagram, TikTok),
- prispôsobovanie formátov a formy spracovania či štylistiky videí na jednotlivé siete (TikTok - viac uvoľnená komunikácia, Instagram a hlavne Facebook - aj staršie publikum),
- pridávanie titulkov pre sluchovo znevýhodnených či divákov sledujúcich video bez zvuku a grafických prvkov do videí,
- vytváranie vlastných grafík s ČSFD hodnotením, odporúčaním na filmy, grafiky so zaujímavosťami, interaktívne grafiky, grafiky pre rozhlas a podobne.

Zvýšenie účasti na nakrúcaniach vlastnej tvorby a koprodukcie

Nakrúcania relácií - konkrétne zmeny oproti roku 2022:

- zvýšenie intenzity účasti na nakrúcaniach,
- prispôsobenie sa dispozíciám nakrúcania,
- piatkové stretnutia so Sekciou marketingu, kde sa rozdeľovali úlohy na dostatočné pokrytie proma relácií,
- vytvorenie dvoch stálych tímov interne (špecialista pre sociálne siete + video grafik), efektívnejšie delenie úloh,
- poskytnutie väčšieho priestoru pre online tím od dramaturgie či produkcie niektorých relácií,
- zefektívnenie procesu nakrúcania (presné plány, čo a kedy sa ide vyrobiť),
- skvalitnenie obrazu (nakrúcanie výlučne na kamery).

Pečie celé Slovensko:

- veľká priorita kvôli rekordnej sledovanosti každej sezóny,
- okrem nakrúcania 11 epizód + 1 špeciál (apríl - jún) kontinuálne plnenie už existujúcich sociálnych sietí, ktoré sú mimoriadne obľúbené,

- ku každej epizóde vymyslený špeciálny obsah podľa témy kola (zmena oproti minulej sezóne),
- minimalizovanie bezobsažných videí na pľaci, maximalizovanie efektivity a kvality obsahu,
- k epizóde sú naplánované videá a grafiky, recepty, fotky, ktoré však divák v TV neuvidí,
- všetko špeciálny bonusový obsah,
- vytváranie autorského obsahu zohľadňujúceho predchádzajúce úspešné príspevky, inšpirácia z virálnych postov predchádzajúcich sezón,
- promo plán na jeseň,
- plány: kvôli obľúbenosti programu a dobrým číslam na sociálnych sieťach ešte násobnejšie zintenzívnenie komunikácie v online priestore.

Čo ja viem:

- účasť na každej epizóde novej sezóny,
- väčšia podpora na sociálnych sieťach než predchádzajúce roky - vznikal špeciálny obsah so zameraním na video,
- každá epizóda - promo vo videu,
- obsah naviac pre sociálnu sieť TikTok, zábavné trendy a trendové videá pre mladšiu cieľovú skupinu,
- po minulé sezóny - len fotky a články,
- testovanie aplikácie kvôli jej správnemu chodu počas vysielania.

Neskoro večer, Záhady tela:

- zvýšenie aktivít pre sociálne siete pri oboch reláciách (prítomnosť na úplne každom nakrúcaní podľa dispozícií - zmena oproti 2022),
- otázkové videá pre Záhady tela (ktoré od nás prevzala aj TV JOJ) - najúspešnejšie na našich sieťach (800-tisícové pozretia),
- prinášanie zaujímavých faktov, spájanie zábavy a vzdelávania,
- aktívnejšia spolupráca napríklad s Petrom Marcinom i hosťami aj vďaka väčšiemu priestoru od produkcie a dramaturgie pri oboch reláciách,
- oživenie starých nostalgických momentov s Petrom Marcinom - moment stotožnenia sa aj u staršieho diváka.

Hit roka:

- účasť na každom nakrúcaní (podľa potreby, niekedy aj 3 časti do týždňa) - vždy výber zaujímavých hostí na sociálne siete,
- otázkové videá súvisiace s daným rokom, ktorému sa diel venoval,
- grafiky vypichujúce top udalosti daného obdobia.

Jednorazové nakrúcania:

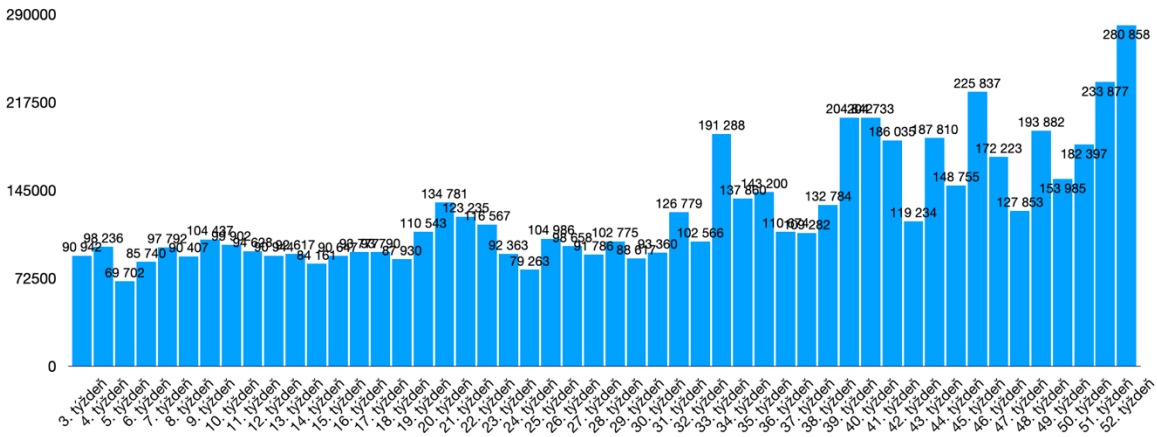
- širšia spolupráca na jednorazových natáčaniach, projektoch a koprodukciách,
- aj vďaka spolupráci s PR oddelením - viac info o nakrúcaniach od dramaturgov a režisérov,
- vytvorenie väčšieho priestoru pre online štáb od externého prostredia,
- tvorba viac brandového materiálu, nielen TV obsah (spolupráca s rozhlasom, spravodajstvom či športom),
- Pressburg: videoobsah s hlavnými postavami seriálu, rozhovory s režisérom a ďalším výrobným štábom, behind the scenes,
- Pohoda festival: fotky z festivalu zachytávajúce atmosféru, fotoriport, videoobsah s návštevníkmi, aftermovie,
- spolupráca s Rádiom Devín, Slovensko či Efemko v rámci rôznych podujatí,

- Rádiohlavy: fotky a videoobsah z akcie zachytávajúce atmosféru podujatia, rozhovory s ocenenými,
- S úsmevom po Slovensku - videoobsah na podporu štartu novej sezóny, spracúvanie dodaných materiálov,
- nové spravodajské džingle - behind the scenes, zdravice, teasing,
- majstrovstvá sveta v hokeji – Citronáda,
- Karavan - detská tvorba.

Dlhodobým cieľom vedenia sekcie bolo na sociálnych sieťach ponúknuť ľuďom omnoho viac videoobsahu, ktorý je preferovaným typom príspevkov samotných sociálnych sietí a ktoré ony samy podporujú viac ako iný typ obsahu. Aj **vďaka tejto strategickej zmene sa najmä v období druhého polroku 2023 darilo profilom RTVS rásť a dosahovať nadpriemerné výkony** tak, ako sú pravidelne reportované v mesačných správach sekcie. Súčasťou strategických zmien bolo aj **obsahové preformátovanie či prispôsobenie niektorých profilov** predovšetkým na sociálnej sieti Facebook.

SOCIÁLNE SIETE RTVS - FACEBOOK

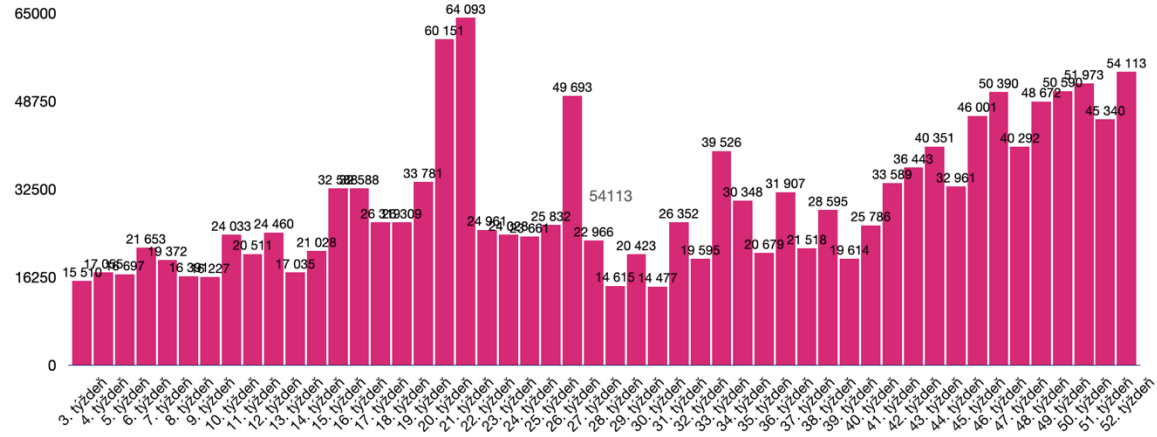
Kumulovaný počet interakcií na centrálne spravovaných Facebook stránkach od nástupu nového vedenia Sekcie online služieb



Zdroj: Zoomsphere

SOCIÁLNE SIETE RTVS - INSTAGRAM

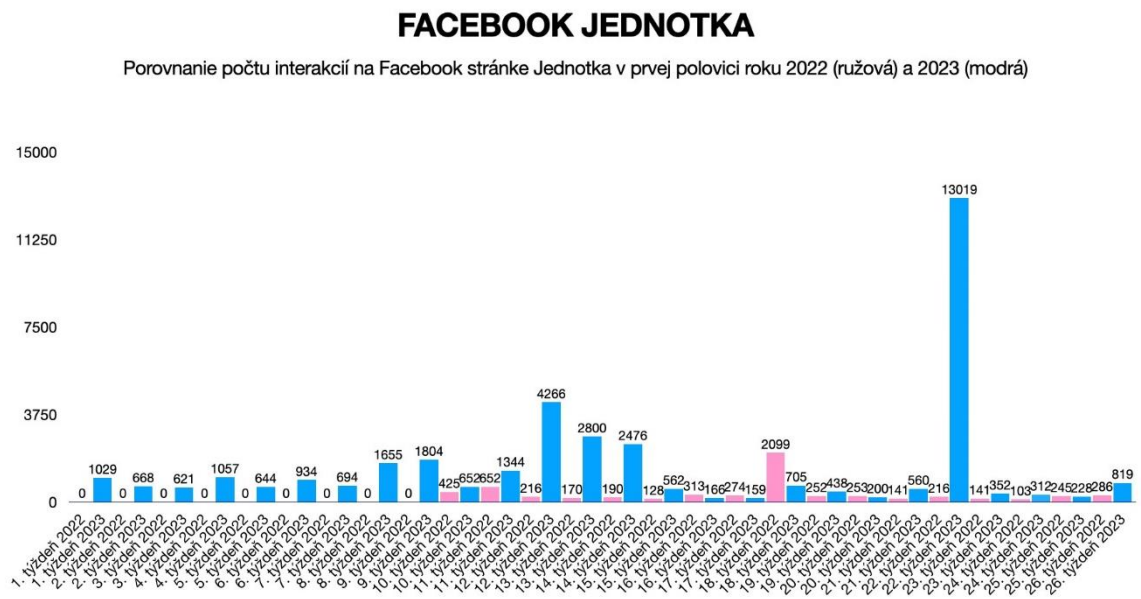
Kumulovaný počet interakcií na centrálne spravovaných Instagram stránkach od nástupu nového vedenia Sekcie online služieb

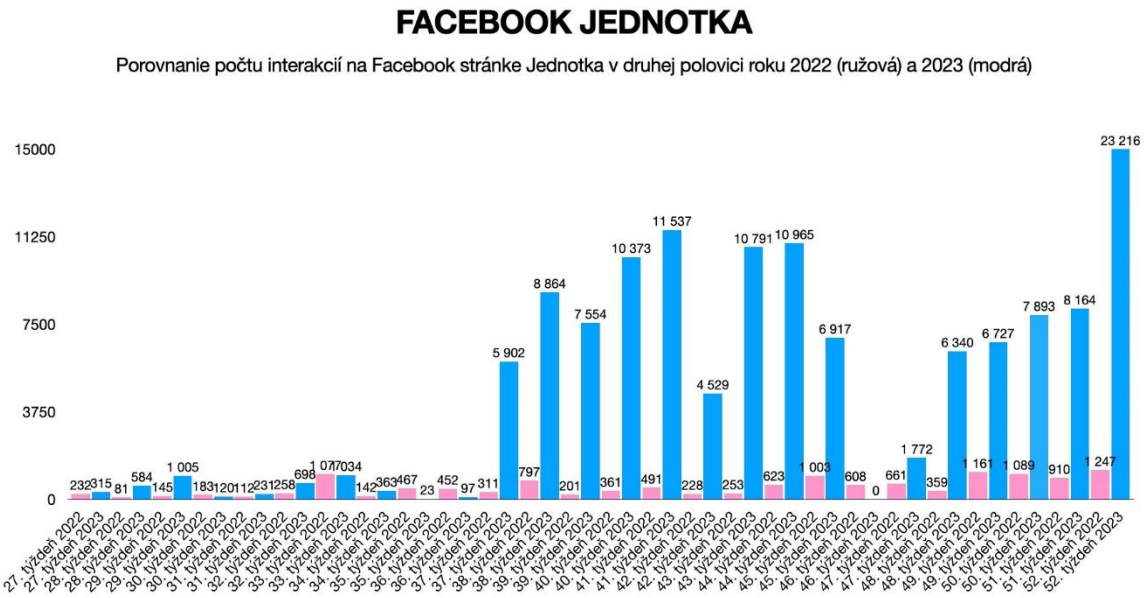


Zdroj: Zoomsphere

Aj vďaka týmto zmenám naplno aplikovaným v druhom polroku 2023 **výkonnostne (počet interakcií) výrazne narástli v porovnaní s rokom 2022** nasledujúce facebookové profily (27. – 52. týždeň roku 2022 vs. 27. – 52. týždeň roku 2023):

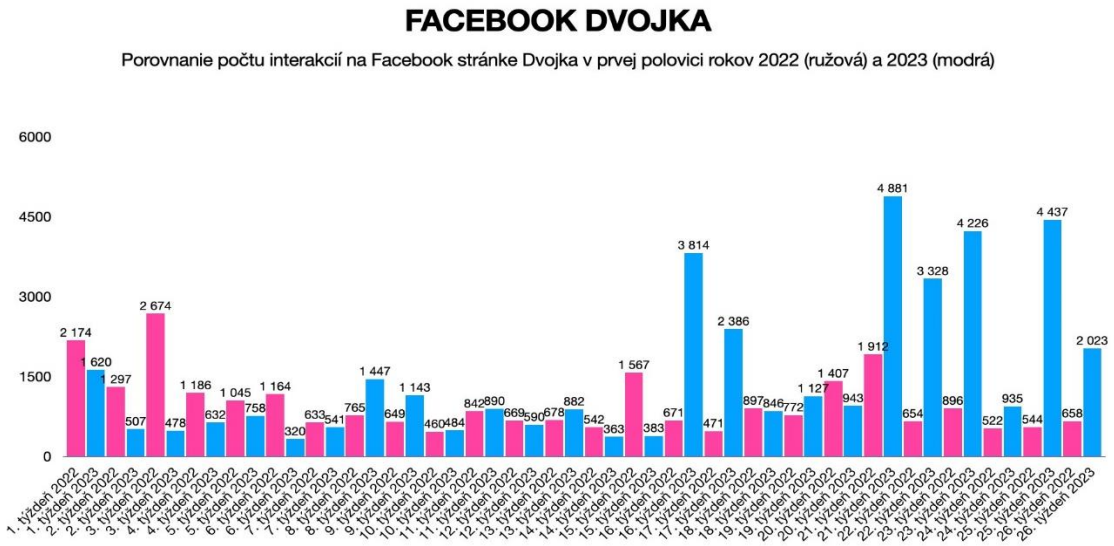
- Facebook Jednotka - **nárast výkonu o 911 %**
- Facebook Dvojka - **nárast výkonu o 2 777 %**
- Facebook Záhady tela - **nárast výkonu o 1 507 %**
- Facebook Pečie celé Slovensko - **nárast výkonu o 57 %**
- Facebook RTVS - **nárast výkonu o 35 %**
- Facebook Dámsky klub - **nárast výkonu o 147 %**

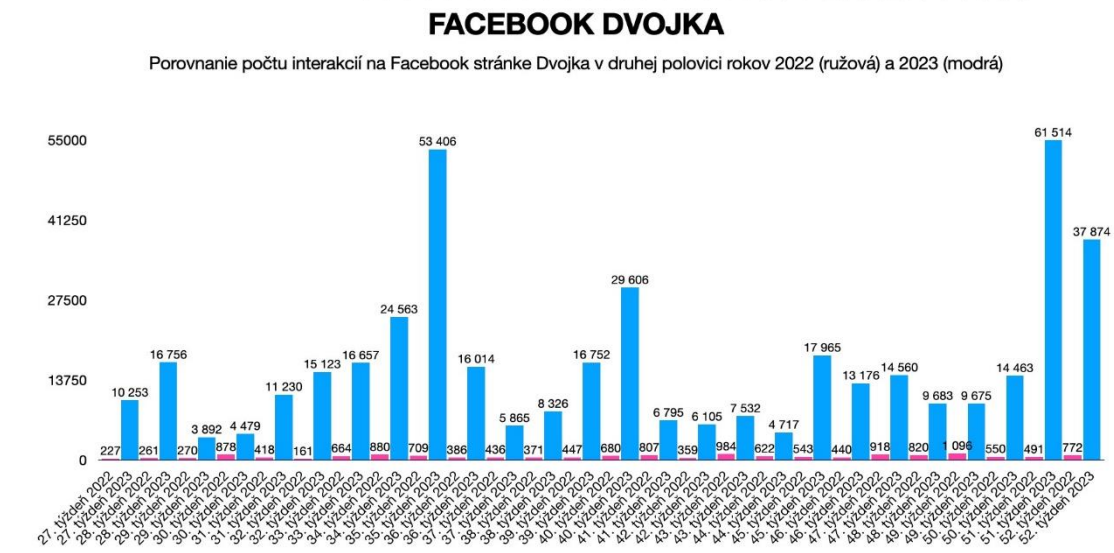




Zdroj: Zoomsphere

Počas roku 2023 pristúpila Sekcia online služieb k obsahovej transformácii profilov Jednotky a Dvojky s cieľom ponúknuť sledovateľom tematicky ucelený obsah, ktorý algoritmy efektívnejšie servírujú používateľom sociálnych sietí. Jednotka sa profilovala ako zábavný kanál, Dvojka ako kultúrno-umelecký. Obsah sa vyberal z celého televízneho a rozhlasového vysielania. **Výsledkom bol dramatický nárast výkonu oboch profilov,** ako sme ho popísali vyššie.





Zdroj: Zoomsphere

Štrukturálnou konsolidáciou profilov RTVS bolo súčasne umožnené **profesionálne a efektívne šírenie** ako televízneho, tak rozhlasového obsahu.

V tomto období Sekcia online služieb súčasne založila niekoľko nových profilov – spoločne s instagramovým účtom **SPRÁVY RTVS vytvorila aj facebookový a instagramový účet DETI RTVS s cieľom priblížiť divákom a diváčkam RTVS televíznu aj rozhlasovú produkciu** z týchto tematických okruhov. Sekcia súčasne dedikovala človeka zodpovedného za správu týchto „detských" profilov.

Nárastom sa môžu pochváliť aj instagramové profily RTVS. Pri pohľade na priemerný kumulovaný výkon stránok je možné pozorovať viac ako **22-percentný nárast počtu interakcií** v porovnaní s prvým polrokom 2023 (na porovnanie s rokom 2022 chýbajú dáta). Vzhľadom na to, že do portfólia instagramových profilov pribudli v priebehu jesene profily DETI RTVS a SPRÁVY RTVS, je oprávnené očakávať, že kumulovaný výkon (ako je zobrazený aj v tabuľke nižšie) bude postupom času rásť tak, ako tomu bolo práve počas druhej polky roku 2023.

Hlavné projekty na sociálnych sieťach RTVS

Voľby do Národnej rady Slovenskej republiky 2023

V záujme zvýšenia sledovanosti sociálnych sietí RTVS Sekcia online služieb zvýšila intenzitu a množstvo publikovaných príspevkov na sociálnych sieťach RTVS venovaných správam a publicistike a pripravila nové

profily na doteraz na tieto účely nevyužívané sociálne siete – vznikol profil SPRAVY.RTVS.SK na Instagrame, ktorý v priebehu pár krátkych dní oslovil desaťtisíce ľudí na Slovensku.

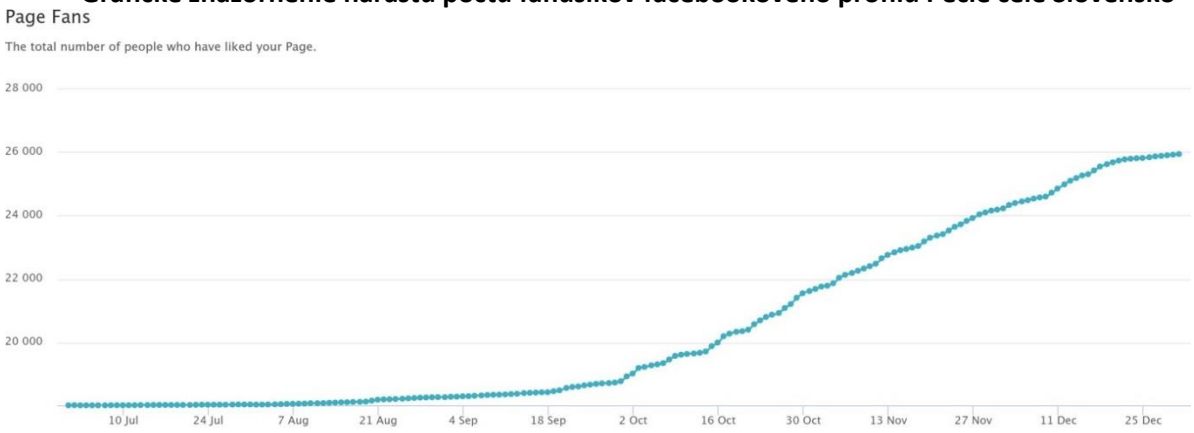
Facebookový profil Správ RTVS dosiahol v mesiaci september **druhý najlepší výkon spomedzi všetkých spravodajských profilov na Slovensku** a v počte interakcií len tesne zaostal za profilom Televíznych novín TV Markíza (304 531 vs 304 452 interakcií). **Správy RTVS sa týmto zaradili medzi „prvú ligu" spravodajských portálov** na sociálnych sieťach. Pre zaujímavosť, spravodajský profil televízie JOJ predbehli Správy RTVS na Facebooku takmer štvornásobne, profil Hospodárskych novín takmer šesťnásobne a profil Tlačovej agentúry SR bezmála štyridsaťnásobne.

Pečie celé Slovensko

Nespravodajskou prioritou číslo 1 bola jednoznačne podpora súťažnej šou Pečie celé Slovensko, ktorej profily na sociálnych sieťach spravuje Sekcia online služieb. Oba profily (na Facebooku aj Instagrame) dosahovali výborný výkon, pričom napríklad **facebookový profil zvýšil svoj výkon oproti druhému polroku 2022 o viac ako 57 percent** (83 897 interakcií v druhom polroku 2022 vs. 132 314 v roku 2023). Instagramový profil relácie v posledných týždňoch dokonca predbiehal výkon profilu na Facebooku (v 49. týždni roku 2023 dosiahol IG profil Pečie celé Slovensko 19 031 interakcií a **predbehol dovtedajší najsilnejší výkon FB profilu**).

V roku 2023 instagramový profil pekárskej šou narástol v počte sledovateľov o 22,59 % a v tomto ohľade mal dokonca lepší výkon ako hlavný profil RTVS (nárast o 21,16 % sledovateľov).

Grafické znázornenie nárastu počtu fanúšikov facebookového profilu Pečie celé Slovensko



Zdroj: Zoomsphere

Ku každej epizóde relácie bol vymyslený špeciálny obsah podľa témy kola (zmena oproti minulej sezóne). Zameranie sekcie bolo na minimalizovanie bezobsažných videí na pľaci a maximalizovanie efektivity a kvality obsahu. Pre všetky epizódy boli naplánované videá a grafiky, recepty, fotky, ktoré divák nemal možnosť vidieť v televíznom vysielaní.

Vianočné vysielanie

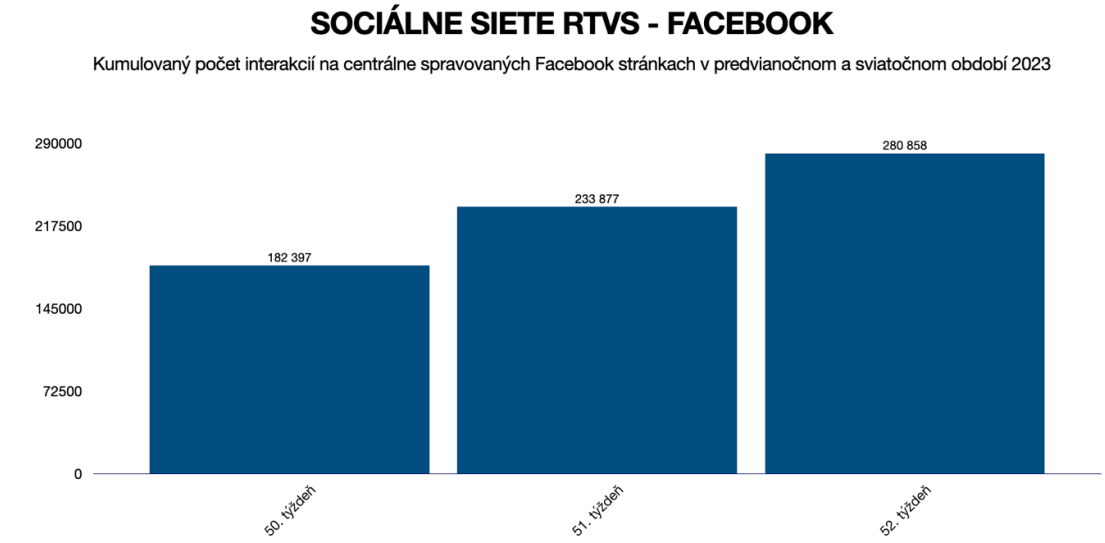
Vlajkovou loďou vianočného vysielania RTVS v online prostredí bola unikátna vianočná rozprávka z produkcie RTVS Tri zlaté dukáty, ktorej sa **dostalo najväčšej podpory** naprieč sociálnymi sieťami RTVS. **Výsledkom boli rekordné čísla v počte interakcií na sociálnych sieťach RTVS**, kde sa 51. a 52. týždeň zaradili na prvé dve miesta v tabuľke výkonu sociálnych sietí RTVS v roku 2023. Posledný týždeň roku 2023 sa stal dokonca **historicky štvrtým najsilnejším týždňom v histórii merania výkonu** sociálnych sietí RTVS (zaostal iba za troma týždňami vo februári 2022, ktoré boli poznačené začiatkom ruskej agresie proti Ukrajine a historickým úspechom slovenských hokejistov na olympijských hrách v Pekingu).

Výpočet podpory rozprávky Tri zlaté dukáty na sociálnych sieťach RTVS:

- počet príspevkov (vo forme fotografií, videí, odkazov na články či grafík) propagujúcich sledovanie rozprávky: **96,**
- počet interakcií na týchto príspevkoch: **66 093,**
    - z toho:
        - **58 079 lajkov,**
        - **3 192 komentárov,**
        - **4 822 zdieľaní.**

Vyhodnotenie podpory celého vianočného vysielania na profiloch RTVS na Facebooku:

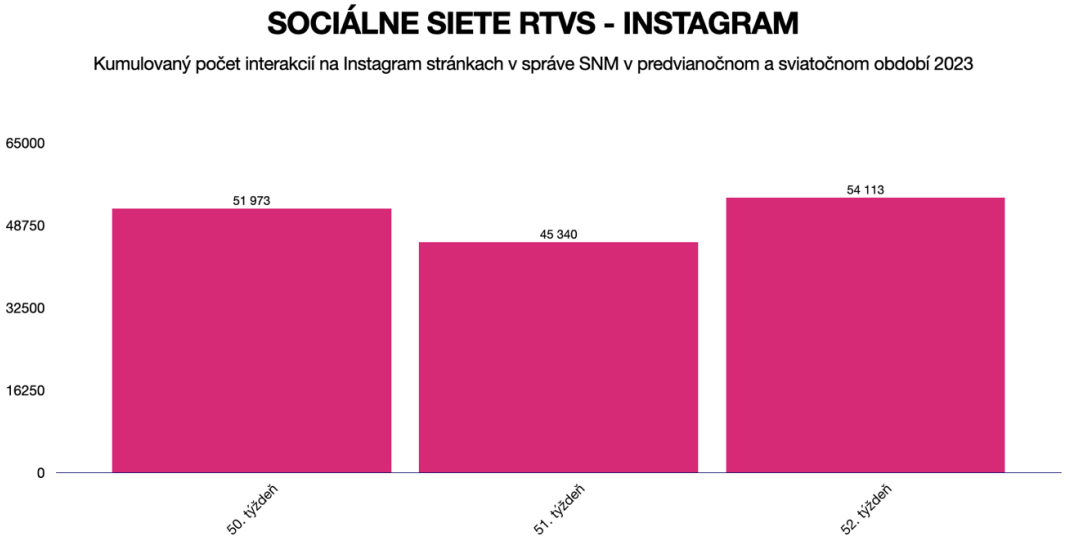
- počet interakcií na všetkých príspevkoch v 50. týždni 2023 (11. – 17. december): **182 397,**
- počet interakcií na všetkých príspevkoch v 51. týždni 2023 (18. – 24. december): **233 877 (druhý najlepší výkon v roku 2023),**
- počet interakcií na všetkých príspevkoch v 52. týždni 2023 (25. – 31. december): **280 858 (najlepší výkon v roku 2023).**



Zdroj: Zoomsphere

Vyhodnotenie podpory celého vianočného vysielania na profiloch RTVS na Instagrame:

- počet interakcií na všetkých príspevkoch v 50. týždni 2023 (11. – 17. december): **51 973,**
- počet interakcií na všetkých príspevkoch v 51. týždni 2023 (18. – 24. december): **45 340,**
- počet interakcií na všetkých príspevkoch v 52. týždni 2023 (25. – 31. december): **54 113 (tretí najlepší výkon v roku 2023).**



Zdroj: Zoomsphere

III. SEKCIA ĽUDSKÝCH ZDROJOV

Na základe potrieb RTVS a v súlade s koncepciou a potrebami rozvoja ľudských zdrojov RTVS bolo v roku 2023, okrem pravidelných aktivít vyplývajúcich z organizačného poriadku RTVS, pre Sekciu ľudských zdrojov prioritou:

- pokračovať v budovaní efektívnej personálnej administrácie orientovanej na kvalitu a spokojnosť zamestnancov;
- v oblasti personálnej a mzdovej administratívy:
  - plánovanie pracovných miest na základe požiadaviek sekcií,
  - aktualizácia pracovných miest a ich stručných charakteristík v katalógu funkcií – pracovných činností v Rozhlase a televízii Slovenska,
  - aktualizácia mzdového poriadku;
- v oblasti odmeňovania a motivácie a benefitov bolo prioritou:
  - dohodnutie novej kolektívnej zmluvy;
- v oblasti náboru, výberu a práce s rezervami bolo prioritou:
  - rozšírenie systému náboru nových zamestnancov o personálny marketing s cieľom budovania pozitívneho vnímania RTVS ako zamestnávateľa prostredníctvom portálu Profesia,
  - sprehľadnenie vlastnej inzercie nových pracovných miest na webovom sídle RTVS,
  - zintenzívnenie a presné cielenie spolupráce s vybranými strednými a vysokými školami;
- v oblasti internej komunikácie a firemnej kultúry:
  - zabezpečenie vnútrofiremnej informovanosti zamestnancov o dianí v RTVS prostredníctvom HR newslettera,
  - zabezpečenie prieskumu spokojnosti zamestnancov;
- v oblasti vzdelávania a rozvoja zamestnancov bolo prioritou:
  - podpora vzdelávania redaktorov, moderátorov a editorov,
  - rozširovanie spolupráce v rámci EBU Academy, kde RTVS zabezpečuje odbornú časť,
  - rozvoj systému štandardov kultúry prejavu redaktorov a moderátorov RTVS;
- v oblasti ochrany zdravia a BOZP:
  - zabezpečenie akcie Dni zdravia.

V ďalších oblastiach vzdelávania to bolo najmä:

- zabezpečenie potrebného odborného vzdelávania pri zmenách legislatívnych noriem a zákonov,
- zvýšenie úrovne zručností pri nasadzovaní nových mediálnych a informačných systémov,
- prostredníctvom e-learningu vzdelávanie v oblastiach – BOZP, odbornej prípravy vodičov a zručností v oblasti IT,
- pokračovanie v jazykových kurzoch pre zamestnancov.

Prehľad o stave zamestnancov

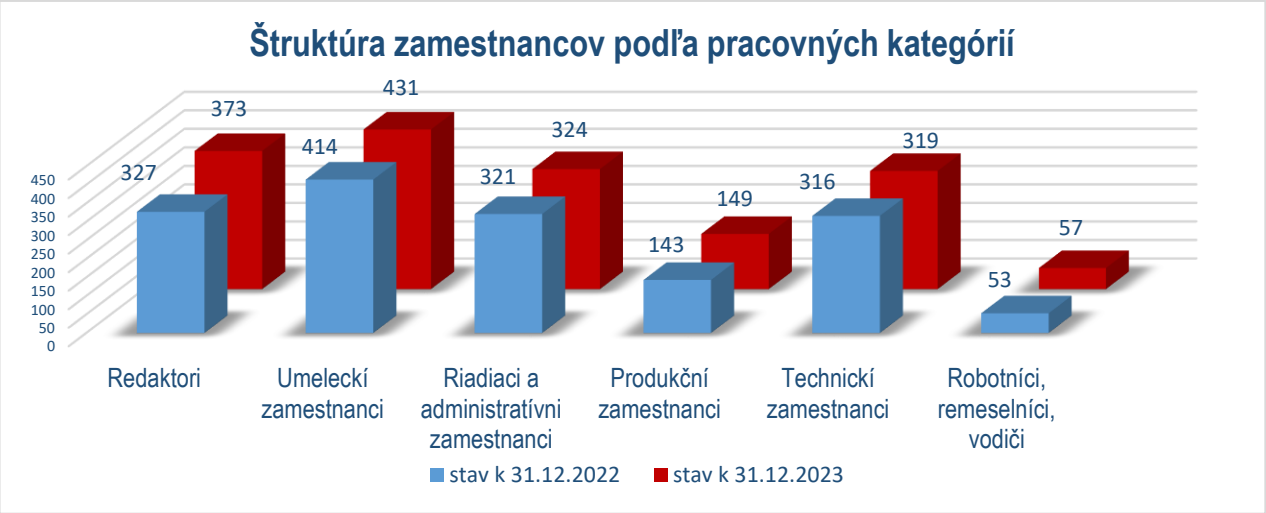
Vo fyzických osobách mala RTVS k 31. decembru 2023 v evidenčnom stave 1 653 interných zamestnancov, z toho žien 681. V štruktúre zamestnancov tvorili ženy 41,2 %.

Plán na rok 2023 počítal s 1 591,8 zamestnancami v priemernom prepočítanom stave. Skutočný počet bol nižší o 9,3. Rozdiel voči plánu bol spôsobený súvislým neobsadením všetkých miest v priebehu roka.

Stav zamestnancov	Plán 2023 (upravený)	Skutočnosť 2023	% plnenia	Skutočnosť 2022	Index
Priemerný prepočítaný stav (FTE)	1 591,8	1 601,133	1,01	1 531,745	1,05
Priemerný evidenčný stav (vo fyzických osobách)	1 617,8	1 617,462	1,00	1 551,269	1,04
Nástupy do pracovného pomeru		232		201	
Skončenia pracovného pomeru		154		160	
Príchod z mimoevidenčného stavu (MD, RD)		34		40	
Odchod do mimoevidenčného stavu		33		33	
Celková fluktuácia		**11,56 %**		**12,44 %**	

Štruktúra zamestnancov

Nasledujúce grafy porovnávajú skutočný počet zamestnancov podľa **pracovných kategórií, vzdelania a veku** za rok 2023 v porovnaní s predchádzajúcim rokom 2022:



Oproti roku 2022 sa v roku 2023 zvýšil najviac počet zamestnancov v kategórii „redaktori“ a „umelecký zamestnanci“.



V roku 2023 pokračuje trend rastu zamestnancov s vysokoškolským vzdelaním II. stupňa, celkovo o 45, zamestnancov s vysokoškolským vzdelaním I. stupňa, celkovo o 15 a zamestnancov s maturitou o 14.



Priemerný vek zamestnancov k 31. 12. 2023 v RTVS je 46,68 roka. Oproti predchádzajúcemu roku sa znížil priemerný vek zamestnancov o 0,22 roka.

Pracovný čas

V roku 2023 sa znížil priemerný počet hodín neprítomností na pracovisku na zamestnanca o 7 % oproti roku 2022. Čerpanie dovoleniek sa znížilo o 3 % na zamestnanca. Najvýraznejšie zníženie nastalo v čerpaní neodpracovaného neplateného času, o 25 % na zamestnanca. Neodpracovaný platený pracovný čas sa zvýšil o 3 %. Ostatné ukazovateľa v roku boli podobné ako v roku 2022.

Pracovný čas	2023	2022	Index 2023/2022	2023	2022	Index 2023/2022
				Priemer na zamestn.		
Plánovaný fond pracovného času	3 404 907	3 253 493	1,05	2 126,56	2 124,04	1,00
Odpracovaný čas (bez nadčasov, platené sviatky)	2 975 107	2 816 254	1,06	1 858,13	1 838,59	1,01
Platené nadčasové hodiny	40 140	38 187	1,05	25,07	24,62	1,01
Odpracovaný čas spolu	**3 015 247**	**2 854 432**	**1,06**	**1 883,20**	**1 863,52**	**1,01**
Neprítomnosti na pracovisku						
Dovolenky	287 345	282 845	1,02	179,46	184,66	0,97
Iný neodpracovaný platený čas (KZ a ZP)	41 686	38 667	1,08	26,04	25,24	1,03
Neodpracovaný neplatený čas (neplatené voľno, nemoc., OČR)	60 629	77 549	0,78	37,87	50,63	0,75
Neprítomnosť na pracovisku spolu	**389 660**	**399 061**	**0,98**	**243,37**	**260,53**	**0,93**
Pomer neprítomnosti k odpracovanému času	12,92	13,98	0,92			
Podiel odpracovaného času spolu k celkovému času	88,56	87,73	1,10			

Osobné náklady

Osobné náklady RTVS v roku 2023 boli čerpané vo výške 49 468 228 €, čo predstavuje plnenie ročného rozpočtu na 101,0 %.

Čerpanie osobných nákladov za rok 2023				
Náklady	**Rozpočet za rok 2023**	**Skutočnosť za rok 2023**	**% čerpania**	**Skutočnosť za rok 2022**
Mzdové náklady spolu	34 313 667	34 543 663	100,5	29 584 888
Odmeny členom Rady RTVS	160 000	134 204	83,90	142 414
Dohody o vykonaní práce - réžia	523 600	590 841	112,8	342 647
Zákonné a doplnkové sociálne poistenie spolu	12 195 131	12 221 819	100,2	10 505 696
Zákonné sociálne náklady spolu	1 646 870	1 811 452	110,0	1 892 649
Osobné náklady (bez výroby)	48 839 268	49 301 979	100,1	42 468 295
Osobné náklady na výrobu	135 800	166 249	122,4	185 030
Osobné náklady spolu	**48 975 068**	**49 468 228**	**101,0 %**	**42 653 325**

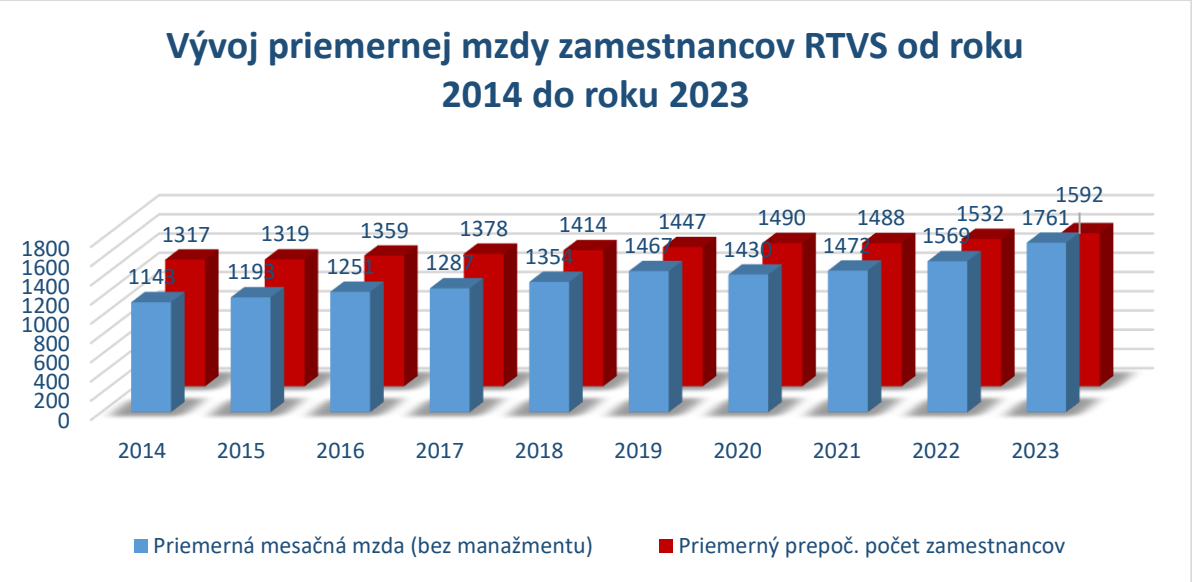
Priemerná mzda

Priemerná mesačná mzda zamestnancov RTVS (bez manažmentu) sa v roku 2023 zvýšila oproti roku 2022 o 12,2 % na 1 761 €.

RTVS	Rok 2023	Rok 2022	Index 2023/2022
Priemerná mesačná mzda (bez manažmentu)	1 761 €	1 569 €	112,2 %
Priemerná mesačná mzda celkom	1 793 €	1 618 €	110,8 %

Rast priemernej mzdy o 12,2 % v porovnaní s rokom 2022 ovplyvnili hlavne valorizácia miezd a ďalšie úpravy miezd v roku 2023.

Vývoj priemernej mesačnej mzdy zamestnancov RTVS od prijatia zákona č. 532/2010 Z. z., ktorým bol 1. 1. 2011 legislatívne spojený Slovenský rozhlas a Slovenská televízia do jednej verejnoprávnej inštitúcie, dokumentuje nasledujúci graf:



Nábor, výber a práca s rezervami

V zmysle práce na plnení cieľov koncepcie ľudských zdrojov sme zabezpečovali kompletnú podporu pre nábor a výber kandidátov na otvorené pracovné pozície v RTVS. V oblasti náboru zamestnancov pokračujeme v spolupráci so školami, kde umožňujeme vykonanie odbornej praxe či absolvovanie stáže.

Nábor a výber zamestnancov	2023	2022	2021
Prijatí zamestnanci celkom	232	205	154
Otvorené pracovné pozície	226	190	95
Študentské stáže celkom (z toho zahraniční študenti)	2/1	4/1	7/1
Počet študentov na odbornej praxi	50	56	7
Absolventská prax	0	0	1

Benefity a sociálna starostlivosť o zamestnancov

Sociálne istoty, poskytovanie benefitov, zlepšovanie pracovných podmienok patria k dlhodobým cieľom koncepcie ľudských zdrojov.

Hlavným zdrojom financovania sociálnej oblasti je sociálny fond, ktorý sa tvorí vo výške 1,0 % a ďalšieho prídelu vo výške 0,2 % zo súhrnu hrubých miezd. Sociálny fond je zdrojom na krytie sociálnych aktivít a potrieb zamestnancov RTVS. Orientuje sa predovšetkým na zabezpečenie stravovania, dopravy do a zo zamestnania, regeneráciu pracovnej sily, ocenenie zamestnancov pri príležitosti pracovných a iných významných udalostí a na sociálnu výpomoc v súvislosti s riešením vážnych a mimoriadnych sociálnych situácií zamestnancov.

Zostatok z roku 2022 a povinný prídel do sociálneho fondu za rok 2023:

Zostatok z roku 2022	144 454,63 €
Povinný prídel za rok 2023	370 042,73 €

Sociálny fond	Rozpočet 2023	Skutočnosť 2023	% plnenia	Skutočnosť 2022	Index
Stravovanie	230 000,00	234 378,95	101,90	207 568,80	1,13
Rozvoj firemnej kultúry - teambuildingy	20 800,00	17 936,77	85,90	16 934,21	1,06
Sociálna výpomoc	15 000,00	7 500,00	50,00	13 100,00	0,57
Príspevok na dopravu	1 000,00	345,00	34,50	450,00	0,77
Pracovné výročie	22 750,00	23 950,00	105,27	23 750,00	1,01
Narodenie dieťaťa	12 500,00	6 750,00	54,00	6 250,00	1,08
Pobyt v RZ RTVS	5 000,00	2 165,95	43,32	1 597,40	1,36
Kvetinové dary	1 000,00	223,00	22,30	279,00	0,80
Vecné dary	2 000,00	140,00	7,00	120,00	1,17
Príspevok pre bývalých zamestnancov	2 000,00	1 452,95	72,65	1 208,76	1,20
Regenerácia pracovnej sily	36 000,00	36 000,00	100,00	33 942,03	1,06
Príspevok na kolektívne vyjednávanie	13 500,00	8 191,60	60,68	10 920,00	0,75
Sociálny fond celkom	**361 550,00**	**339 034,22**	**93,77 %**	**316 120,20**	**1,07**

V rámci ďalšej sociálnej politiky boli zamestnancom v súlade s ustanovením § 152a zákona č. 311/2001 Z. z. Zákonníka práce vyplatené príspevky na rekreáciu na území Slovenskej republiky v počte 692 príspevkov a v celkovej sume 97 629,30 €.

V roku 2023 sme pre zamestnancov zorganizovali Family day v Čunove, ktorého sa zúčastnili nielen zamestnanci rozhlasu, televízie a regionálnych štúdií, ale aj ich deti. Pre deti zamestnancov sme počas letných prázdnin pripravili aj dvojtýždňový denný detský tábor RTVS, ktorý sa konal v areáli RTVS v Mlynskej doline. Detského táboru RTVS sa zúčastnilo takmer 100 detí.

Vzdelávanie

V roku 2023 sme sa v rámci vzdelávania a rozvoja zamestnancov venovali nasledujúcim oblastiam:

- **Odborné školenia a konferencie –** 107 zamestnancov sa zúčastnilo odborných školení a konferencií.
- **Jazykové vzdelávanie** - organizačne sme zabezpečovali výučbu cudzích jazykov (skupinové kurzy – anglický, nemecký, španielsky a taliansky jazyk; individuálne kurzy – anglický a španielsky). Celkovo možnosť jazykového vzdelávania využilo takmer 100 zamestnancov.

- **IT školenia a školenia na mediálne systémy -** internou formou bolo realizovaných 199 školení na systémy: Provys, Octopus, Helios Green, Adobe Premiere, Sepia, CDZ a Playback, News Codex, výkazy použitej hudby, WaveLab.
- **Vstupné školenia** – boli realizované každý mesiac pre novonastúpených zamestnancov.
- **Rozvoj redaktorských a moderátorských zručností:**
  - **individuálne konzultácie (jazykový prejav)** – konzultácií sa pravidelne zúčastňovali redaktori a moderátori televízie aj rozhlasu vrátane regionálnych štúdií. Počas roka bolo celkovo realizovaných vyše 400 individuálnych konzultácií.

Náklady na vzdelávanie	Rozpočet 2023	Skutočnosť 2023	% plnenia	Skutočnosť za rok 2022	Index
Jazykové vzdelávanie	21 400,00	9 949,99	46,50	15 409,80	0,65
Odborné školenia zamestnancov	12 000,00	9 970,94	83,09	10 584,91	0,94
Manažérske školenia	700,00	0,00	0,00	232,00	0,00
IT školenia	36 000,00	34 564,01	96,01	7 652,65	4,52
Rozvojové školenia celkom	**70 100,00**	**54 484,94**	**77,72 %**	**33 879,36**	**1,61**
Ostatné školenia	33 870,00	21 608,54	63,80	6 666,79	3,24
Náklady na školenia celkom	**103 970,00**	**76 093,48**	**73,19 %**	**40 546,15**	**1,88**

Bezpečnosť a ochrana zdravia pri práci

V priebehu roku 2023 útvar BOZP plnil zákonné povinnosti vyplývajúce zo všeobecne záväzných právnych predpisov, a to v týchto jednotlivých oblastiach:

- oboznamovanie a vzdelávanie zamestnancov - vstupné inštruktáže pre novoprijatých zamestnancov, aktualizačné odborné prípravy na výkon prác vyžadujúcich odbornú spôsobilosť na obsluhu vyhradených technických zariadení, opakované školenia na vedenie nákladných motorových vozidiel a elektronické školenie na vedenie služobného motorového vozidla, opakované oboznamovanie všetkých vedúcich zamestnancov a zamestnancov s predpismi BOZP a OPP po 2 rokoch formou e-learningu;
- zdravotný dohľad nad pracovnými podmienkami:
  - objektivizácia pracovného prostredia a meranie rizikových faktorov na vytipovaných pracoviskách, prehodnotenie kategorizácie pracovných činností,
  - kontroly pracovísk pri práci s chemickými látkami a toxickými chemickými látkami, pri práci s hlukom, bremenami a zobrazovacími jednotkami,
  - zdravotná spôsobilosť vo vzťahu k práci zabezpečovaná formou vstupných, periodických a mimoriadnych preventívnych lekárskych prehliadok,
  - starostlivosť o zdravie zamestnancov formou projektu „Dni zdravia“, nákup nových automatických externých defibrilátorov pre štúdiá v Bratislave a v Košiciach,
  - monitoring všetkých lekárničiek na pracoviskách a vybavenie novým zdravotníckym a lekárenským materiálom;
- spolupráca so štátnymi odbornými orgánmi (Regionálny úrad verejného zdravotníctva a Národný inšpektorát práce) pri výkone dozoru v štúdiách v Bratislave a v Košiciach;
- metodicko-poradná a konzultačná činnosť počas výkonu stavebných úprav, rekonštrukcií a obnove priestorov v RTVS (projekty kreatívne centrá v Bratislave, v Banskej Bystrici a v Košiciach, projekt GES, rekonštrukcia a výmena chladiaceho technického zariadenia a pod.).

Náklady na BOZP - oblasť	Rozpočet 2023	Skutočnosť 2023	% plnenia	Skutočnosť 2022	Index
Osobné ochranné pracovné pomôcky	17 000,00	12 560,95	73,89	19 021,32	0,66
Výkon pracovnej zdravotnej služby	17 280,00	16 704,00	96,67	15 822,40	1,06
Projekt starostlivosti o zamestnancov – „Dni zdravia“ - medicínske služby	3 000,00	2 030,00	67,67	750,00	0,00
Zdravotná spôsobilosť zamestnancov - lekárske prehliadky	13 000,00	7 874,97	60,58	6 175,25	1,28
Merania pracovného prostredia	2 550,00	1 508,00	59,14	1 566,00	0,00
Iné náklady na BOZP	7 600,00	7 310,38	96,19	2 162,34	3,38
Povinné zákonné školenia (BOZP, vodiči)	15 320,00	15 214,13	99,31	4 670,20	3,26
Celkové náklady na BOZP	**75 750,00**	**63 202,43**	**83,44 %**	**50 167,51**	**1,26**
PCR testy	25 188,00	0,00	0,00	19,90	0,00
Antigénové testy	50 000,00	0,00	0,00	26 752,89	0,00

IV. SEKCIA TECHNIKY

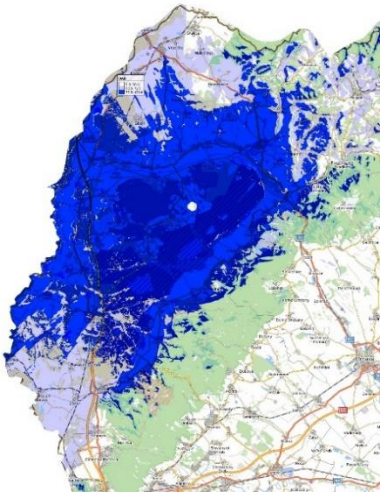
Odbor distribúcie

V priebehu roka 2023 sa Sekcia techniky RTVS v oblasti šírenia rozhlasového a televízneho signálu venovala plneniu zazmluvneného rozvoja digitálneho rozhlasového vysielania vrátane prípravy ďalšej fázy rozvoja T-DAB+ vysielania, podpore právneho odboru pri plnení úloh vyplývajúcich z autorizácie rozhlasového a televízneho vysielania v súlade s novou mediálnou legislatívou a rozvojom nových technológií, ako aj v príprave a podpore stanoviska RTVS ku WRC-23[1] na úrovni členskej krajiny Európskej vysielacej únie.

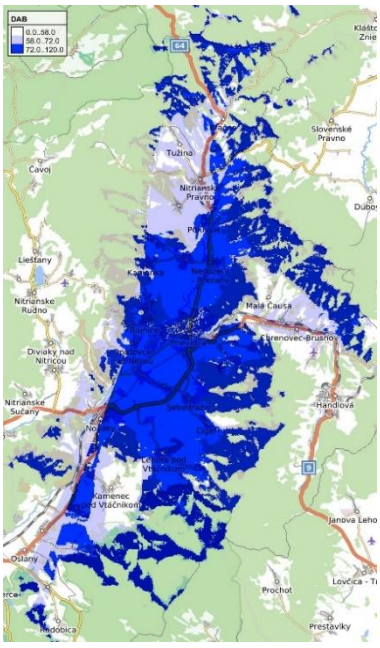
Plnenie zazmluvneného rozvoja digitálneho rozhlasového vysielania RTVS

Pre rok 2023 podľa ZM1008665 bolo v prvom kroku realizované spustením nového vysielača v Borskom Mikuláši v lokalite Dubník (Obrázok 1 - pokrytie T-DAB+). Pôvodný vyžiarený výkon vysielača bol zvažovaný na úrovni 10 kW. Analýzou pokrytia zo strany RTVS došlo k jeho optimalizácii na 5 kW, ktoré postačujú na pokrytie diaľničného ťahu Bratislava - štátna hranica. Touto optimalizáciou boli ušetrené finančné prostriedky vo výške viac ako 7.000 eur. Tie boli v ďalšom kroku efektívne využité na výstavbu novej vysielacej lokality.

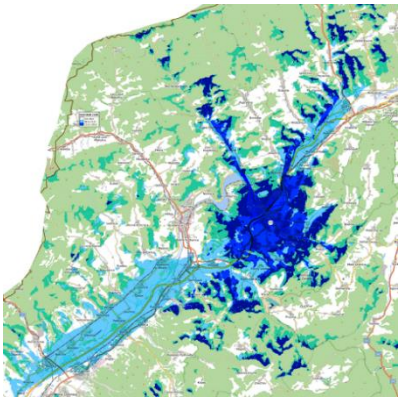
K ďalšej optimalizácii siete vysielačov T-DAB+ prikročila RTVS začiatkom mája 2023 prenesením vysielacej technológie z lokality Dunajská Streda do novej lokality Prievidza – Bojnice (Obrázok 3), ktoré pre RTVS realizovala spoločnosť Towercom, a. s., tak ako celú sieť miestnych multiplexov.



Obrázok 1 - pokrytie T-DAB+ vysielača Borský Mikuláš Dubník 6D 187,072 MHz vertikálna polarizácia



Obrázok 3 - pokrytie T-DAB+ vysielača Prievidza - Bojnice 12A 223,936 MHz vertikálna polarizácia



Obrázok 2 - pokrytie T-DAB+ vysielača Považská Bystrica 8A 223,936 MHz vertikálna polarizácia

[1] *WRC-23: ITU World Radiocommunication Conference 2023 Dubai (ITU: Medzinárodná telekomunikačná únia, Svetová rádiokomunikačná konferencia).*

Dôvodom prikročenia k takejto zmene vysielacej siete bola skutočnosť, že v Dunajskej Strede je dosah existujúceho vysielača Nitra - Zobor, ale v hornatom teréne v oblasti Prievidze nemal dosah žiadny digitálny rozhlasový vysielač. Navyše, aj pokrytie FM vysielaním nie je pre všetky programové služby Slovenského rozhlasu optimálne. V tejto lokalite môže preto uvedený T-DAB+ vysielač nielen ponúkať novú technológiu, ale aj kompenzovať terestriálne pokrytie niektorých programových služieb. Uvedená zmena bola realizovaná bez finančného plnenia na strane RTVS.

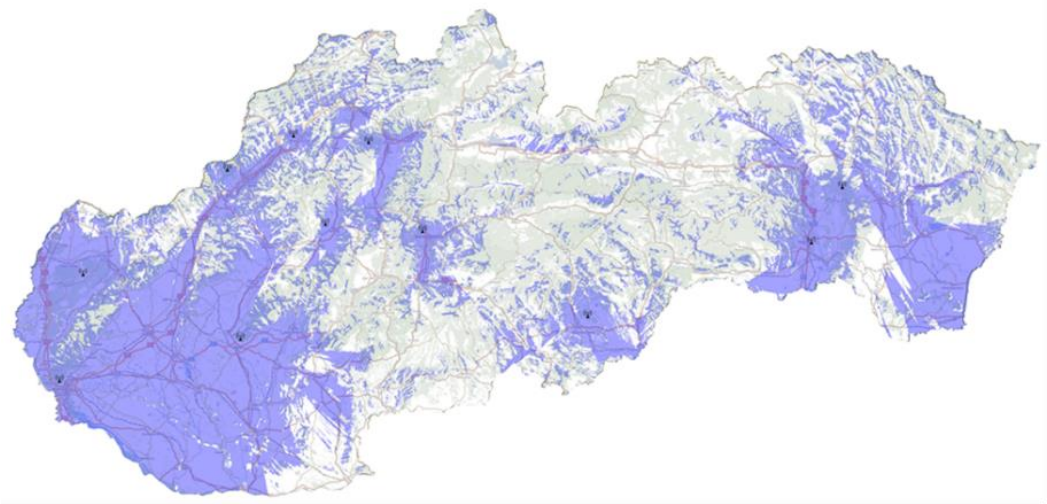
Začiatkom roka 2023 bola do ponuky digitálnej rozhlasovej distribúcie všetkých prevádzkovaných T-DAB+ vysielačov zaradená 24-hodinová programová služba Radio Slovakia International. Uvedený krok sa podarilo technicky zrealizovať práve v čase osláv 30. výročia od spustenia prvého vysielania krajanského vysielania RSI.

Ďalší rozvoj digitálneho rozhlasového vysielania v štandarde T-DAB+

Postupný rozvoj a nadobúdajúce skúsenosti v oblasti digitálneho rozhlasového vysielania podľa dodatku č. 1 ku ZM1008665 prijatého 1. 7. 2023 sa nepremietajú iba v náraste pokrytia územia a obyvateľstva SR spustením novej lokality v Považskej Bystrici (
Obrázok 4, *Obrázok 2* 339), ale aj expertízou využitia prideleného dátového toku. Vhodnou kombináciou zvýšenej miery ochrany jednotlivých streamov a určením zodpovedajúceho dátového toku bolo dosiahnuté účinnejšie využitie disponibilnej kapacity v miestnom digitálnom multiplexe.

Skladba miestneho digitálneho rozhlasového terestriálneho multiplexu od 1. 7. 2023

P. č.	Program	Bitrate	CU	Kompresia	Miera ochrany	SBR
1	Rádio Slovensko	96 kbit/s	96	DAB+ stereo	EEP-2A	SBR on
2	Rádio Patria/RSI	88 kbit/s	66	DAB+ stereo	EEP-3A	SBR on
3	Rádio Junior	72 kbit/s	54	DAB+ stereo	EEP-3A	SBR on
4	Rádio_FM	88 kbit/s	88	DAB+ stereo	EEP-2A	SBR on
5	Rádio Devín	96 kbit/s	72	DAB+ stereo	EEP-3A	SBR on
6	Rádio Litera	72 kbit/s	54	DAB+ stereo	EEP-3A	SBR on
7	Rádio Regina 1	88 kbit/s	88	DAB+ stereo	EEP-2A	SBR on
8	Rádio Pyramída	72 kbit/s	54	DAB+ stereo	EEP-3A	SBR on
9	Rádio Slovakia International	72 kbit/s	54	DAB+ stereo	EEP-3A	SBR on
Využívaná kapacita		**744 kbit/s**	**626**	**pre 9 programových služieb**		



Obrázok 4 - celkové pokrytie T-DAB+ signálom programových služieb RTVS SRo, územie Slovenskej republiky k 1. 1. 2024

Príprava novej zmluvy – strategické rozhodnutie

V tejto fáze rozvoja pokrytia T-DAB+ signálom sa RTVS rozhoduje o ďalšom, teraz už strategickom rozvoji. Sú analyzované viaceré vysielacie lokality – Nové Mesto nad Váhom, Považská Bystrica, Ružomberok, Poprad, Brezno, Lučenec a Rožňava. Je posudzovaný ich príspevok na celkové pokrytie, ale aj ďalší potenciálny dosah na obyvateľstvo a možný budúci rozvoj siete v strednodobom horizonte.

Po zvážení všetkých možností bolo rozhodnuté pokračovať v ďalšom rozvoji s prioritou na pokrytie diaľničného ťahu Bratislava – Žilina – Poprad – Košice.

Podnetom pre takéto rozhodnutie bola európska a slovenská regulácia v danej oblasti – smernica Európskeho parlamentu a Rady (EU) 2018/1972, ktorou sa stanovuje povinnosť, že akýkoľvek rádiový prijímač zabudovaný do nového vozidla musí byť schopný prijímať rozhlasové služby digitálneho pozemného rozhlasového vysielania. Európska legislatíva bola premietnutá následne do nášho právneho poriadku nariadením vlády Slovenskej republiky č. 61/2022. Podľa verejne dostupných dát bolo v roku 2022 na Slovensku predaných 78 841 nových vozidiel a o rok neskôr 88 003, čo potvrdzuje správnosť rozhodnutí.

Z týchto dôvodov bola do zmluvy na vysielanie v štandarde T-DAB+ pre nasledujúce obdobie - ZM1009623 zahrnutá práve takáto cesta rozvoja. Plánované vysielače – Ružomberok - Úložisko, Poprad - Hranovnica a Spišské Podhradie by mali za optimálnych podmienok postačovať na pokrytie diaľničnej siete a nové vozidlá garantujú minimálny nárast penetrácie prijímačov.

Súčasťou zmluvy ZM1009623 je aj rozvoj doplnkových obsahových služieb, najmä – DL+[1], SLS[2] a PTY[3] do konca roka 2024.

Napriek tomu, že RTVS zo zrejmých dôvodov uprednostnila pokrývanie diaľničného ťahu pred maximalizáciou počtu obyvateľov v sídelných miestach, výsledné projektované pokrytie do konca roka 2024 (vypočítané podľa ITU RRC-06, Annex 3.4, kap. 3.5.2 model šírenia ITU-R 1812-3, pre 58 dBµV/m) presiahne 70 % obyvateľstva Slovenskej republiky.

Viac o rozvoji digitálneho rozhlasového vysielania RTVS je možné nájsť na stránke www.cisteradio.sk.

Rozvoj nových technológií za účasti RTVS

RTVS sa od októbra do decembra podieľala na skúšobnom televíznom vysielaní v štandarde 5G Broadcast. Naším vkladom do skúšobného vysielania boli TV programové služby, ktoré sú súčasťou verejnoprávneho televízneho multiplexu – Jednotka, Dvojka, RTVS 24 a RTVS Šport. Vysielanie bolo šírené z vysielača Bratislava - Kamzík s výkonom 27 kW na kanáli 43.

RTVS v tejto súvislosti požiadala Radu pre mediálne služby o zmenu autorizácie vysielania tak, aby štandard digitálneho príjmu obsahoval DVB-T, DVB-T2 aj nový štandard 5G Broadcast. Rada pre mediálne služby RTVS vyhovela a dnes je 5G Broadcast uvedený pri všetkých TV autorizáciách na všetky naše televízne programové služby – AT/22, AT/23, AT/24 aj AT/25, na čom má zásluhu najmä právny odbor RTVS.

1 Dynamic Label Plus: umožňuje zobrazenie textu v DAB prijímači.
2 Slide Show: umožňuje zobrazenie statických obrázkov v DAB prijímači.
3 Programme Type: filtrovanie typu programu.

Medzinárodná spolupráca v oblasti distribúcie programových služieb

Útvar distribúcie venuje značné úsilie participácii na tvorbe regulačného prostredia, v ktorom sa distribúcia verejnoprávnych rozhlasových a televíznych služieb uskutočňuje. Definícia vzťahov a prostredia distribúcie signálu začína v medzinárodnom prostredí na úrovni ITU a nasledujúcimi rozhodnutiami Európskej komisie v oblasti regulácie digitálneho prenosu dát.

Verejnoprávny vysielateľ RTVS je na týchto rokovaniach zastúpený Európskou vysielacou úniou EBU. Cestou spolupráce s technickou sekciou EBU TECHNOLOGY and INNOVATION má prístup k najaktuálnejším procesným krokom a dátam a súčasne sa môže podieľať na tvorbe spoločných stanovísk európskych vysielateľov. Ide najmä o dve pracovné skupiny:

- SPECTRUM – frekvenčné alokácie a práva z nich vyplývajúce, regulačný rámec a DVB-T a T-DAB+ plánovanie sietí - https://tech.ebu.ch/groups/sm,
- DISTRIBUTION – vysielacie technológie a distribučné platformy - https://tech.ebu.ch/groups/distribution.

Výsledkom aktívnej práce vysielateľov je ochrana záujmov broadcastingu vrátane PMSE1 v zmysle disponibilných frekvenčných prídelov a ochrane existujúcich sietí minimálne do roka 2027. Na poslednom zasadaní WRC-23 ITU v Dubaji 15. decembra 2023 bolo prijaté rozhodnutie, že broadcasting zostane jedinou primárnou službou vo frekvenčnom pásme 470 - 694 MHz v Európe. Toto stanovisko posilnilo tých vysielateľov, ktorí si želajú pokračovanie DVB-T a PMSE v TV UHF pásme. Technológia s prísľubom do budúcnosti - 5G broadcasting je týmto rozhodnutím ochránená a jej rozvoj je tým umožnený.

Uvedená problematika aj za prítomnosti zástupcov Sekcie techniky RTVS bola predmetom nasledujúcich pracovných stretnutí:

- Webinar EBU Horizonts – final preparation for WRC-23, jún 2023;
- EBU White Paper WRC-23 position on UHF spectrum;
- EBU TR075 Broadcasters spectrum needs for audio PMSE, https://tech.ebu.ch/events/2023/final-preparations-for-wrc23;
- Digimedia 2023 spojená s návštevou Českého rozhlasu, na pozvanie technického riaditeľa ČRo pána Karla Zýku – jún 2023, https://acra-mk.cz/digimedia-2023/;
- Conference Preparatory Group, máj 2023 – spoločné stanovisko krajín CEPTu na WRC-23, https://www.cept.org/ecc/groups/ecc/cpg/client/meeting-documents?flid=30360;
- WorldDAB – Seminar on T-DAB+ signal distribution, marec 2023 https://www.worlddab.org/events/detail/631

[1] *Programme making and special events, tvorba programov a špeciálne podujatia.*

ODBOR TECHNIKY SRo

Nahrávanie a vysielanie

Vysielanie programových služieb zabezpečuje oddelenie nahrávania a vysielania a oddelenie prenosov, ktoré patria do odboru techniky SRo. Jednotlivé tímy zvukárov sa rozdeľujú podľa programových služieb.

Rádio Slovensko (RS)

Zvukári aj v tomto roku počas letných mesiacov zabezpečovali plynulý chod charitatívneho projektu Rádio Slovensko Slovensku.
V septembri sa v spolupráci so Sekciou spravodajstva podieľali na volebnom vysielaní.
Počas jesene pribudli do vysielania RS priame prenosy z Konferenčnej ligy vo futbale.

Odbor techniky SRo zabezpečoval prevádzku vysielacích a nahrávacích štúdií Rádia Slovensko:

- VP9 – hlavné vysielacie pracovisko - vysielanie celodenného prúdu relácií, diskusných programov, športu atď.
- VP3 – slúži na prípravu, montáž relácií Rádia Slovensko, prípravu a vysielanie Športového magazínu, výrobu prehľadu zahraničnej tlače a prípravu Rádiožurnálu.
- VP10 – zabezpečuje celodenné spravodajstvo (každú hodinu zvukové príspevky do správ), vysielanie Rádiožurnálu, pripravujú sa tu relácie ako napr. Sobotné dialógy, Vec verejná.

Rádio Regina (RR):

Počas jesene bolo prípravné štúdio v rekonštrukcii, zvukári RR tak využívali štúdiá RS. V decembri sa vrátili do kompletne zrekonštruovaného štúdia VP6.

Odbor techniky SRo zabezpečoval prevádzku vysielacích a nahrávacích štúdií Rádia Regina:

- VP2 – 24-hodinové vysielanie,
- VP6 – prípravné a nahrávacie pracovisko.

Popri bežnom prúdovom vysielaní zvukári spolupracovali aj na priamych prenosoch z hokejovej a futbalovej ligy a v lete to boli živé prenosy z folklórnych festivalov.

Rádio Devín (RD):

Odbor techniky SRo zabezpečoval prevádzku vysielacích a nahrávacích štúdií Rádia Devín:

- VP 4 – 24 hodinové vysielanie,
- VP 7 – prípravné štúdio, ktoré slúži na výrobu publicistických príspevkov.

Počas letných a jesenných mesiacov zvukári RD odvysielali viacero priamych prenosov z koncertov a opier.

Rádio Patria (RP):

Odbor techniky SRo zabezpečoval prevádzku vysielacích a nahrávacích štúdií Rádia Patria:

- VP1 vysielacie pracovisko,
- VP8 prípravné pracovisko.

Rádio_FM:

Odbor techniky SRo zabezpečoval prevádzku vysielacích a nahrávacích štúdií Rádia FM:

- R-12 – strižňa,
- R-13 – vysielacie štúdio,
- R-14 – príprava na vysielanie.

Radio Slovakia International

Pracovná činnosť zamestnancov odboru techniky SRo spočíva v nahrávaní a výrobe 42 relácií (30 minút) v šiestich jazykových mutáciách (v anglickej, nemeckej, ruskej, francúzskej, španielskej a v slovenskej) týždenne. Zvukári využívajú tri prípravné réžie.

Prenosy

Pre programové služby Slovenského rozhlasu zabezpečovala prenosová technika SRo nahrávky a priame prenosy tak z mimo rozhlasových prostredí, ako aj z určených priestorov v budove na Mýtnej ulici. Išlo predovšetkým o spravodajstvo zo schôdzí Národnej rady SR, z priebehu referenda a parlamentných volieb, reportáže z ligových hokejových a futbalových zápasov, bohoslužby z Bratislavy a ďalších miest na Rádiu Slovensko i Rádiu Patria. Zvukári prenosového odd. obstarávali pravidelné hrania hudobných skupín v rannom, popoludňajšom a nočnom vysielaní Rádia FM z Réžie 13 rovnako ako v rannom vysielaní Rádia Slovensko z vyhradeného priestoru na 9. poschodí. Pracovníci prenosov opakovane sprostredkovávali prenosy zo zasadnutí Rady RTVS vrátane ich záznamu.

Počas rekonštrukcie Réžie 5 v mesiacoch október - december 2023 zabezpečoval tím prenosovej techniky SRo nahrávanie a vysielanie plánovaných výrob v Komornom štúdiu využitím technológie prenosového voza Iveco pristaveného na 1. podlaží budovy.

Prenosové oddelenie poskytlo v októbri pri náhlej poruche zvukovej časti prenosového voza Slovenskej televízie technologickú kapacitu prenosového voza Iveco vrátane zvukárskej obsluhy pri viacerých plánovaných výrobách.

Z aktivít prenosového oddelenia možno uviesť najmä:

- priame prenosy gréckokatolíckych bohoslužieb,
- živé vysielanie koncertu pri príležitosti Art´s Birthday z kultúrneho centra v Trnave,
- priamy prenos benefičného koncertu pre Ukrajinu z jezuitského kostola v Bratislave,
- nahrávku divadelných hier Radošinského naivného divadla,
- záznam koncertov vo Dvorane VŠMU,
- priame prenosy a záznamy podujatí v rámci Festivalu rozhlasovej hry v Trnave vrátane odposluchov rozhlasových hier,
- priamy prenos galakoncertu jazzového ocenenia ESPRIT z Komorného štúdia,
- priame prenosy relácií so zapojením poslucháčov Rádia Regina z Krivosúdu, Myjavy, Pukanca, Levíc atď.,
- ozvučenie finálovej súťaže a galakoncertu speváckej súťaže Slávik Slovenska v Malom koncertnom štúdiu,
- vysielanie a záznam koncertov a literárnych programov festivalu Pohoda v Trenčíne,
- živé vysielanie moderovaných relácií letných kultúrnych festivalov v Banskej Štiavnici a z festivalu Cinemax v Piešťanoch,
- vysielanie a záznam podujatí z výstavy Agrokomplex Nitra,

- záznam koncertov festivalu Symfónia umenia v lokalite Pradiareň 1900 v Bratislave v spolupráci so Slovenskou televíziou,
- ozvučenie priameho prenosu koncertov Folkfórum Live a Pohoda_FM Live z Komorného štúdia,
- záznam festivalových koncertov v rámci BHS a Novej slovenskej hudby v Slovenskej filharmónii a v Moyzesovej sieni,
- živé vysielanie moderovanej relácie Ráno na eFeMku z Novej synagógy v Žiline,
- ozvučenie verejných nahrávok zábavníkov Pichli vidly, Skúška sirén a Postojačky v Komornom štúdiu,
- verejné nahrávky zábavníka Pichli vidly v Beckove a v Šuranoch,
- záznam slávnostného koncertu pri jubileu SRo/ČRo v Pezinku.

Servis a vysielacie technológie

Oddelenie technického rozvoja, servisu a vysielacích technológií sleduje, spracováva a implementuje do prevádzky najnovšie poznatky z oblasti rozhlasových technológií, realizuje technickú podporu programových služieb Slovenského rozhlasu a priebežne zabezpečuje prevádzku, rozvoj a servis rozhlasových, telekomunikačných a ostatných technológií potrebných na plnenie úloh Slovenského rozhlasu. Okrem toho zrealizoval nasledujúce:

- spolupodieľal sa na rekonštrukcii komplexu R5 a Š5,
- zrealizoval obstarávanie technológie pre živé vysielanie, na spravodajské a publicistické účely potreby jednotlivých okruhov SRo,
- objednával dočasné ISDN pripojenia z rôznych miest SR aj zo zahraničia,
- zabezpečoval starostlivosť o telefónny rozvod v budove Slovenského rozhlasu Bratislava, diaľkovú správu telefónnych rozvodov v krajových štúdiách Slovenského rozhlasu, hlasové a dátové služby telekomunikačných technológií, inštruktáž redaktorov na prácu s nahrávacími zariadeniami,
- spolupracoval s externými organizáciami v oblasti v oblasti verejného obstarávania,
- realizoval kontrolu faktúr za externé telekomunikačné služby podľa skutočnosti ich použitia pri vysielaní a spracovával údaje pre refakturáciu pre jednotlivé strediská.

Oddelenie vysielacích technológií pokrýva všetky činnosti, od návrhu, konštrukciu, prevádzku a špeciálnu údržbu všetkých vysielacích pracovísk a centrálneho prepojovača. Dohliada taktiež na nepretržité vysielanie všetkých programových okruhov Slovenského rozhlasu a jeho chrbtovej zvukovej infraštruktúry. Odbor rovnako zabezpečuje technologickú a morálnu obnovu zvukových, vysielacích a komunikačných technológií. V spolupráci s ostatnými odbormi v Sekcii techniky sa podieľa na kontinuálnom chode všetkých programových služieb Slovenského rozhlasu. Vďaka technologickému pokroku implementuje nové postupy na zefektívnenie prevádzky vysielacích štúdií, určuje technologický a zároveň aj ergonomický a dizajnový rozvoj jednotlivých vysielacích a nahrávacích pracovísk. Medzi zrealizované činnosti patrí:

- vytvorenie a príprava sieťovej a zvukovej infraštruktúry pre hlavné koncertné rozhlasové štúdiá č. 1, č. 2 a č. 5,
- návrh, obnova a implementácia novej sieťovej infraštruktúry hlavnej zvukovej siete AoIP Livewire v spolupráci s externými dodávateľmi,
- realizácia krokov v inovácii technológií, a to obnovu pracoviska VP2 výmenou mixážneho pultu a centrálnej zmiešavacej jednotky Axia Quasar,
- kompletná rekonštrukcia pracoviska VP6 a jeho začlenenie do prevádzky pre potreby Rádia Regina Západ,

- priama a osobná komunikácia s externými dodávateľmi zo spoločnosti Telos Alliance, výrobcami vysielacej technológie za účelom údržby, odladenia a inovácie nových produktov, napr. Pathfinder Core Pro, mixážny pult Axia Quasar a systém Infinity.

Zabezpečuje tiež:

- Vzdialenú podporu vysielacích pracovísk Rádia Regina Stred v Banskej Bystrici a Rádia Regina Východ Košice.
- Servis a výmenu zariadení potrebných na chod vysielacích štúdií a centrálneho prepojovača.
- Zaškolenie rozhlasových pracovníkov, ktorí tieto technológie obsluhujú, t. j. zvukových technikov, moderátorov a redaktorov.
- Pohotovostnú podporu po technickej a ľudskej stránke.
- Spoluprácu so štruktúrami EBU v programových službách a technike, rozvoj AoIP siete EBU.

Odbor techniky STV

Odbor techniky STV zabezpečil všetky požadované výroby a vysielanie v roku 2023.

Vysielacie pracoviská, medzinárodná technická koordinácia a servis:

- Obsluha vysielacích pracovísk a pracovísk medzinárodnej technickej koordinácie.
- Kvalitatívna kontrola technickej kvality signálov prenášaných prostredníctvom kontribučných a distribučných systémov.
- Príjem a spracovanie televíznych satelitných signálov medzinárodných športových a spoločenských podujatí a ich distribúcia v RTVS.
- Analýza a odstraňovanie porúch televíznej technológie.
- Meranie, čistenie a kalibrácia anténnej časti satelitného parku RTVS.
- Zabezpečenie kontribučného spojenia, distribúcie obrazových a zvukových signálov na účely vysielania prenosových podujatí.
- Zabezpečenie a realizácia online spravodajského, športového, náboženského a kultúrneho vysielania pre platformy Facebook, Live-O, Live-RTVS.
- Monitorovanie a kvalitatívna kontrola distribučných signálov všetkých programových služieb pre DVBT, DVBS a SIX.
- Realizácia vysielania v rámci spravodajskej výmennej siete Eurovision News a agentúr Reuters, APTN.
- Príprava a realizácia najväčších športových podujatí v roku 2023, a to: MS v hokeji, MS žien vo futbale, Tour de France, MS v plávaní, MS v atletike, MS žien v hádzanej atď.
- Participácia na príprave projektu olympijských hier v Paríži 2024.
- Spustenie projektu obnova vysielacích reťazcov Jednotka a Dvojka.
- Príprava na výmenu distribučných zosilňovačov, kabeláže a osadenie modulárnych vaní.

Projekty pre Vysielaciu techniku v roku 2023

- Ukončenie projektu obnovy vysielacích pracovísk, zjednotenie grafických systémov a vytvorenie nového pracoviska VPD pre programovú službu Šport.
- Výmena infraštruktúry (switchov) pre komplex vysielacích pracovísk.
- Ukončenie prípravnej fázy projektu v súvislosti s platnosťou vyhlášky o jednotnom systéme označovania (JSO).
- Zavedenie, konfigurovanie a naprogramovanie inteligentných grafických šablón, integrácia s jednotným informačným systémom Provys pre automatické vypĺňanie deskriptorov podľa vyhlášky JSO.
- Spustenie automatického exportu a importu XML/STL súborov pre externých dodávateľov za účelom výroby skrytých titulkov pri živých prenosoch a následných repríz.

Servis techniky

- Analýza a odstraňovanie porúch televíznej technológie.
- Zabezpečenie kontribučného spojenia, distribúcie obrazových a zvukových signálov na účely vysielania prenosových podujatí.
- Kalibrácia televíznych zobrazovacích zariadení.
- Zabezpečovanie v prevádzkovom stave starých zariadení potrebných na archiváciu nosičov formátov A, C a Betacam.
- Starostlivosť o klapkové telefóny a prekládka liniek pri presťahovaní zamestnancov.
- Príprava fotografických zariadení a kamerovej techniky na výdaj podľa požiadaviek výroby relácie.
- Preventívne kontroly a servis techniky v štúdiách (statívy, objektívy a príslušenstvo).
- Kontrola a servis techniky archívu (strihacie a prevíjacie stoly, lepičky).
- Výdaj zvukovej a kamerovej techniky, kontrola zariadení a servis.
- Starostlivosť o satelitný park - natáčanie parabol, kontrola parametrov prijímaných signálov, zimná, po zimná a letná údržba.
- Nákup, montáž, zapojenie, nastavenie a starostlivosť o televízne prijímače podľa požiadaviek pracovísk jednotlivých odborov RTVS.
- Nákup technického materiálu, súčiastok a komponentov na opravu zariadení.
- Zapojenie a oživenie celej technológie pre MS v hokeji v Tampere.
- Spolupráca na rekonštrukcii a vybudovaní štúdia v NR SR.
- Rozšírenie trasy z NR SR pre 4 streamy.
- Konfigurácia a zapojenie zariadení na vysielanie Zelenej vlny zo SRo.
- Nepretržitá profylaxia systémov Venice, AWO, control PC, NAS (pre záznam výrob v štúdiách MD 2-6) a ich údržba a aktualizácie.
- Výmena hlavného syncu pri hlavnej technickej kontrole, nastavenie a prepojenie cez PTP sync v MD A.
- Pre parlamentné voľby konfigurácia a zapojenie zapožičaných batohov a serverov.
- Kabeláž pre nové zariadenia virtualizácie pre štúdio MD1.
- Úpravy kabeláže v štúdiu MD 2 na spustenie vysielaní spravodajských relácií pre programovú službu :24.

UTD komplex, štúdiá - MDA, MDB, MDC, MDD:

Výroba a vysielanie - UTD štúdiá

- Technické zabezpečenie, výroba a vysielanie cyklických relácií.
- Kvalitatívna kontrola vysielaných signálov z komplexu UTD.
- Analýza a riešenie porúch počas vysielania a výroby.
- Pravidelná údržba TV zariadení UTD.

Výroby relácií v UTD MDA/MDB

- Atletika - halové ME 2023
- Basketbal - kvalifikácia MS 2025
- Basketbal - ME 2023 muži
- Basketbal – ME 2023 ženy
- Basketbal - MS 2023 muži
- Biatlon - MS 23
- Citronáda (hokej - MS 2023)
- Cyklistika - Tour de France
- Cyklokros - SP 2023
- Futbal - Európska konferenčná liga
- Futbal - Európska liga
- Futbal - kvalifikácia MS 2024
- Futbal - kvalifikácie ME 2024
- Futbal - predkolá LM
- Futbal - FIFA THE BEST 2022
- Hádzaná - MOL liga 2023/24
- Hádzaná – MS 2023
- Hokej - MS 2023
- Hokej - MS do 20 rokov
- Hokej - reprezentácia 2023
- Hokej - Tipos extraliga
- Letný biatlon – MS 2023
- Magazín Európskej a Konferenčnej ligy
- Motorizmus Plochá dráha FIM Grand Prix 2023
- O športe
- Rýchlokorčuľovanie na krátkej dráhe - ME 23
- Tenis - Davis CUP 2023
- Zjazdové lyžovanie - SP muži
- Zjazdové lyžovanie - SP ženy
- Zjazdové lyžovanie - svetový pohár 2023

Projekty pre UTD komplex MDA/B/D v roku 2023

- Výmena zvukového systému v MDB.
- Zvukové prepojenie komplexov MDA, MDB a MDD do spoločnej siete DANTE.
- Zvedenie a konfigurácia nového záznamového zariadenia DreamCatcher v UTD.
- Dobudovanie obrazových prepojení medzi MDA a MDB.
- Dokončenie rekonštrukcie MDA.
- Montáž nových kamerových reťazcov v MDA.
- Príprava komplexu MDA na spustenie relácie Dámsky klub v novom štúdiu.
- Príprava štúdia MDA na vysielanie cyklickej relácie Dámsky klub po rekonštrukcii svetelného parku.

Štúdiová a spravodajská technika

Technické zabezpečenie dennej 16-hodinovej výroby televíznych relácií, spravodajstva v štúdiu MD1:

- zakúpilo sa do štúdia nové virtuálne zariadenie (VIZRT).
- Prebieha príprava na inštaláciu (VIZRT).



Relácie pripravované v štúdiu MD1:

- Hlavné správy o 12.00 hod., 16.00 hod., 19.00 hod.
- Správy pre spravodajský program :24
- Mimoriadne spravodajské relácie
- Spravodajské relácie
- Počasie
- Reportéri
- Slovensko v obraze
- Svet v obraze
- Hírek
- G – B – S

Technické zabezpečenie dennej 10-hodinovej výroby televíznych relácií v štúdiu MD2:

- Prestavba štúdia pre výrobu relácií pre :24.
- Maľovanie priestorov plochy štúdia a réžie.
- Výmena kobercov v priestoroch réžie (ZR, OR, OK).
- Výmena technologického nábytku v obrazovej réžii.
- Nové monitory a PC pre zobrazenie scenára pre výrobu.
- Kompletná inštalácia, zapojenie a nastavenie technológie pre spravodajstvo.
- Nová monitorovacia stena v OR a ZR.
- Zakúpenie Sercom (zariadenie na zoradenie príspevkov podľa scenára).
- Nakonfigurovanie všetkých zariadení pre potreby výrob :24.
- Nové čítacie zariadenie + 3x zobrazovacia jednotka na kameru pre moderátora.
- Ovládací počítač pre LED stenu scény :24.
- Spustenie vysielania :24.
- Nastavenie štúdia ako záložné štúdio hlavného spravodajstva z MD1.

Relácie pripravované v štúdiu MD2:

- Spravodajské relácie :24
- Cez lupu
- Interview
- Ekonomika
- O 5 minút 12



Technické zabezpečenie dennej výroby televíznych relácií v štúdiu MD3:

- Zakúpenie a inštalácia technológie Pro Tools od Avid.
- Rozšírenie IP3 o vstupné a výstupné dosky (príprava na kompletné pripojenie štúdia do IP3).
- Inštalácia nového zariadenia na uskutočnenie telefónnych rozhovorov v živom vysielaní.
- Technické zabezpečenie výroby televíznych relácií (publicistických, detských, športových a spravodajských).
- Údržba štúdiovej techniky.

Relácie pripravované v štúdiu MD3:

- Silná zostava
- Večera s Havranom
- Experiment
- Hit roka
- Voľby
- Do kríža



Technické zabezpečenie dennej výroby televíznych relácií v štúdiu MD4:

- Zakúpenie a inštalácia technológie Pro Tools od Avid.
- Technické zabezpečenie dennej výroby televíznych relácií (publicistických, detských, športových a spravodajských).
- Údržba štúdiovej techniky.

Relácie pripravované v štúdiu MD4:

- Čo ja viem
- Do kríža
- Milujem Slovensko
- Neskoro večer
- Noc nádejí
- Silná zostava
- Večera s Havranom



Technické zabezpečenie výroby televíznych relácií v štúdiu MD5:

- Technické zabezpečenie dennej výroby televíznych relácií (publicistických, športových a spravodajských).
- Údržba štúdiovej techniky.

Relácie pripravované v štúdiu MD5:

- Historický kalendár
- Tlmočenie do posunkovej reči
- Prenosy omše
- Športové prenosy
- Preklady



Technické zabezpečenie výroby televíznych relácií na ploche v štúdiu MD6:

- Technické zabezpečenie dennej výroby televíznych zábavných relácií.
- Údržba štúdiovej techniky.

Relácie pripravované v štúdiu MD6:

- Záhady tela,
- Neskoro večer.

Prenosová technika

Prenosová technika STV v roku 2023 zrealizovala všetky požadované výroby a prenosy v zmysle požiadaviek produkcie a jednotlivých organizačných zložiek.

- Zabezpečenie výroby a vysielania v externom prostredí s prenosovými jednokamerovými, CINEMA a satelitnými vozmi.
- Priame prenosy bohoslužieb mimoriadnych i plánovaných.
- Priamy prenos novoročnej bohoslužby z Dómu sv. Martina, príhovor prezidentky SR.
- Výroby pre spravodajstvo: Vojenský čin roka, udeľovanie štátnych vyznamenaní, výročie Sviečkovej manifestácie, oslavy SNP, Deň Ústavy SR.
- Výroby v oblasti kultúry - Stavba roka, koncert - Cigánski diabli, Slovenka roka, folklórny festival Východná a Detva, charitatívny večer, Krištáľové krídlo, 30. výročie SRo, Pečie celé Slovensko, Radošinské naivné divadlo, Voda spieva, Cena za vedu a techniku, CE.ZA.AR, Mosty Gesharim, Bratislavské jazzové dni, Igric, Roma Spirit, SĽUK, 70. výročie Detského zboru SRo.
- Výroby v oblasti športu - atletika PTS, Majstrovstvá sveta v hokeji v Rige a Tampere, futbalové reprezentačné zápasy, letný biatlon Osrblie, Letecké dni Kuchyňa, Medzinárodný maratón mieru Košice.
- Výroba cyklických relácií - Neskoro večer, Záhady tela, Trochu inak, Farmárska revue.
- Priamy prenos slávnostnej bohoslužby na púti v Šaštíne.
- Publicistická tvorba formou JKPV, výroba seriálu Čas nádejí technológiou ARRI.
- Údržba a modernizácia prenosovej techniky, oprava kamerových káblov, prestavba vozidla pre technológiu filmovej záberovej výroby.

- Realizácia výroby a oživenia nového satelitného prenosového voza.





Zvuková a záznamová technika

- Počas r. 2023 boli zabezpečené ozvučenia a následná audio postprodukcia programov vyrábaných v štúdiách RTVS aj v exteriéroch (Roma Spirit, Noc nádejí, Trochu inak s Adelou, Hit roka, Milujeme Slovensko, Všade dobre, doma naj).
- Prebehla skúšobná prevádzka šiestich kanálov mikroportov a mikrofónov Shure určených na produkciu hudobných programov.
- Zvuková technika bola využitá pri záznamoch koncertov viacerých významných umelcov (Peter Lipa, SĽUK, Iva Bittová, Ján Baláž).
- Pokračuje prepis archívnych nosičov A formátu z produkcie TŠ Košice. Všetky pásy prechádzajú čistením vrátane teplotnej stabilizácie a odstránenia vlhkosti. Nakoľko prepis formátu A končí, bol na prepisovom pracovisku oživený záznamový stroj formátu B. Prebieha skúšobná prevádzka. Následne začne prepis archívnych nosičov B z produkcie TŠ Košice.
- V priebehu roka 2023 bola uskutočnená rekonštrukcia zvukového štúdia AŠ1. Po ukončení skúšobnej prevádzky je AŠ1 využívané pri výrobe publicistických programov a dokumentov (EKO ďalej, Klenoty pohraničia, Občan za dverami, Retro noviny).
- Kontinuálne prebieha technická kontrola pôvodnej tvorby aj akvizičných titulov vrátane výroby podkladov pre výrobu audiokomentára pre nevidiacich a posunkovej reči pre deti s poruchami sluchu.
- Čistenie filmovej suroviny s využitím ekologicky nezávadnej čistiacej kvapaliny HFE.
- Technológia sušenia a teplotnej stabilizácie A formátu umožnila spracovanie a následný prepis viacerých ČB relácií. Týkalo sa programov literárno-dramatickej tvorby a programov pre deti (Bronzový plášť, Zlatá brána, Podivuhodný príbeh, Za každú cenu), ktoré sa pôvodne javili ako technicky nepoužiteľné.
- Vstupná kontrola a technické zabezpečenie pracovísk pre dabing a titulkovanie prevzatých programov.
- Projekčná technika bola naďalej využívaná pri výrobe vzdelávacích programov (Experiment, SK dejiny, Reportéri).

Centrálny ingest

- Zabezpečenie záznamov všetkých televíznych prenosov v RTVS.
- Ingestovanie trás (satelitných, lokálnych...), výmenných sietí a vysielania iných televízií podľa požiadaviek spravodajskej a športovej redakcie.
- Zabezpečenie vysielania LIVE a RELIVE prenosov cez pracoviská SA1, SA2, NA1 a vo výnimočných situáciách vysielania záznamov z play-out.
- Ingestovanie relácií vyrobených na kľúč, ktoré sú vysielané v RTVS.
- Ingestovanie materiálov z výroby relácii, prenosov, archívnych materiálov a materiálov od zahraničných partnerov pre ďalšiu postprodukciu.
- Nahrávanie príspevkov a titulkov na požadované záznamové médium pre výrobu prenosov.

Projekty pre centrálny ingest v roku 2023:

- Pripojenie nového 1x šesťkanálového multiviewer zariadenia Mividis – naberanie IP trás.
- Pripojenie nového 1x štvorkanálového Metusu pre naberanie trás.
- Pripojenie a zabehnutie nového pracoviska na sťahovanie a orezávanie relácií (Dámsky klub, Z prvej ruky, Sobotné dialógy, O 5 minút 12, Interview :24, Ekonomika :24, Týždeň v ekonomike, Svet :24, Experiment, Silná zostava.
- Navýšenie prichádzajúcich trás z HTK.
- MS v hokeji, MS v hokeji U20, WTA.

Osvetľovacia technika

- Osvetľovacie práce pri výrobách a vysielaní programovej výroby v štúdiách UTD A, B, MD1, MD 2, MD 3, MD 4, MD 5 a MD 6, v exteriéroch a pre jednokamerové prenosové vozy.
- Zabezpečenie výrob elektrocentrálami pri vysielaní v exteriéroch a pri výrobách filmov.
- Realizácia výrob v štúdiách RTVS: Spravodajstvo :24, Šport, Do kríža, Večera s Havranom, Milujem Slovensko, O 5 minút 12, Traf to!, Experiment, Hit roka, Silná zostava, Karavan, Bratislavské pondelky, Čo ja viem, Neskoro večer, voľby a iné.
- Realizácia výrob v exteriéroch: SK dejiny, Krištáľové krídlo, bohoslužby, športové prenosy (hokej, futbal, atletika), Trochu inak s Adelou, Slovensko pre Ukrajinu, Krištáľové krídlo, Stavba roka, Grand Prix Svetozára Stračinu, Radošinské naivné divadlo, festival Východná, koncert P. Lipu, oslavy SNP, Deň Ústavy SR, Mosty Gesharim , CE-ZA-AR, Dosky 2023, SĽUK a iné.
- Jednokamerové vozy: Diagnóza, VAT, Cesta, Família, Generácia, TKN, Retro noviny, Noc v archíve, Opri sa o mňa, Kultúra, Občan za dverami a iné.
- Pravidelná kontrola AG podľa smernice.
- Revízia závesov a motorov v MD1.
- Revízie osvetľovacích zariadení a káblov.
- Odborné prehliadky OOPP.
- Odborné prehliadky zdvíhacích zariadení.
- Doplnenie nových svietidiel do štúdií.
- Nákup osvetľovacích konzol na ovládanie a riadenie LED svetiel.
- Inštalácia svietidiel do štúdia MD A a príprava výroby Dámskeho klubu.
- Oprava teleskopov v štúdiu MD IV.

ARCHÍV RTVS

Televízny archív a dokumentácia

Činnosť útvaru televíznych fondov a dokumentácie sa v roku 2023 sústreďovala najmä na základné úlohy priamo súvisiace s výrobou televíznych relácií a vysielaním programu:

- Spracovávanie kompletných dokumentačno-informačných popisov archívnych audiovizuálnych jednotiek (televíznych relácií) s následným zápisom dát do príslušných informačných systémov (PROVYS, NOA). Na túto činnosť sa využívali všetky dostupné primárne i sekundárne informačné pramene vrátane priamej percepcie spracovávaného audiovizuálneho záznamu. Za rok 2023 sa kompletne spracovalo 1 223 audiovizuálnych jednotiek.
- Kontrolovanie správnosti a úplnosti zapísaných údajov o jednotlivých reláciách a v prípade potreby modifikovanie údajov v informačných systémoch.
- Poskytovanie odborných konzultácií, vykonávanie poradenských a kompletných rešeršných činností pre oprávnených používateľov z interného i externého prostredia. V danom období sa odkonzultovalo a vypracovalo 816 viac či menej rozsiahlych rešerší.
- Zabezpečovanie všetkých činností spojených s prevádzkou fondu DVD (pracovné kópie televíznych relácií), ktorý v súčasnosti obsahuje vyše 4 300 nosičov s vyše 12 500 televíznymi reláciami, z toho 64 nosičov s materiálmi Krátkeho filmu Praha (filmové týždenníky - cca 2 379 samostatných jednotiek).
- Aj v roku 2023 pokračuje archív v spracovávaní metadát k jednotlivým spravodajským reláciám archívneho fondu federálneho spravodajstva 1992, ktorý sa nám v spolupráci s digitalizačným oddelením televízneho archívu RTVS podarilo zaevidovať do informačnej databázy PROVYS v predchádzajúcom roku 2022.
- Na každodennej báze spolupracujeme s programovo-tvorivými pracovníkmi pri tvorbe rôznych filmov, televíznych relácií a reportáží. Za všetky projekty stačí spomenúť TV relácie Retro noviny, Dámsky klub, Kultúra.sk, Slovensko v obrazoch, Generácia či hudobno-zábavný cyklus Hit roka a pod.
- V spolupráci s kolegyňami z obchodného oddelenia Teleximu a bádateľne archívu RTVS sme aj naďalej vo veľkej miere poskytovali naše rešeršné služby aj smerom k externému audiovizuálnemu prostrediu a verejnosti.
- Z archívu RTVS organizačná zložka Slovenská televízia (STV) za rok 2023 bolo oprávneným používateľom vyhľadaných a zapožičaných 186 písomných materiálov a 27 scenárov. Za toto obdobie bolo naskenovaných 83 archívnych relácií – zmluvy, námety, scenáre, titulkové listiny, hudobná zostava a iné dôležité záznamy.
- V roku 2023 bolo zaevidovaných 1 033 prírastkov autorských rukopisov (scenáre, námety, úpravy a preklady), ktoré boli informačne spracované v systéme PROVYS a uložené v archíve RTVS.
- Do registratúry pod číslom 1/2023 boli z odboru výroby prijaté prevádzkové doklady za roky 2019 – 2021 pod RZ 3.47. v počte 1 krabica. Pod číslom 2/2023 boli z odboru aktuálnej publicistiky prijaté listy divákov z relácie Občan za dverami za roky 2018 – 2021 pod RZ C.11 v počte 6 balíkov. Pod číslom 3/2023 boli z RŠ Košice prijaté mzdové listy z rozhlasu za roky 1958 – 2012 pod RZ B.21. v počte 47 dosák a 8 zakladačov. Za televíziu boli prijaté mzdové listy za roky 1968 – 1989 pod RZ 4.10. v počte 30 dosák. Pod číslom 4/2023 boli z Redakcie duchovného života prijaté písomnosti za roky 1997 – 2012 pod RZ 1.10. v počte 12 zakladačov.
- V knihe prírastkov pod číslom 1/2023 bola z odboru výroby programov STV prijatá dokumentácia vyrobených programov za roky 2018 - 2023 v počte 16 balíkov a 38 zakladačov. Spracoval sa fond bývalej redakcie armády, brannosti a bezpečnosti za roky 1975 až 1991 v počte 45 archívnych krabíc. Ďalej sa spracoval fond dramatickej tvorby STV za roky 1960 až 2022 v počte 358 archívnych krabíc. Bol spracovaný fond Vedecko-technickej rady Československej televízie Bratislava za roky 1972 až 1989 a riaditeľstva techniky a výstavby za roky 1956 až 1987 v počte 20 archívnych krabíc.

Digitalizácia STV

Archív zabezpečoval dodávanie vysielacích súborov na programové televízne služby na základe plánov a zmien vysielania v časovom predstihu.

- V rámci prebiehajúceho projektu digitalizácie obrazovo-zvukových fondov bolo na pracoviská technickej kontroly poslaných 4 234 súborov.
- Zasielané archívne relácie (súbory) na vysielacie pracovisko a pre potreby výroby sa objednávali a posielali v náhľadovej kvalite a následne podľa požiadaviek, vybrané sekvencie vo vysielacej kvalite priamo do strižní (všetky požiadavky sú evidované na noavideo@rtvs.sk).
- V rámci procesov bolo na prepis naplánovaných 12 archívnych nosičov formátu C.
- Prepísaných relácií z nosičov Betacam (digitál, analóg) bolo 14 776, a to v rámci relácií plánovaných do vysielania, ako aj pre ďalšie výrobné a archívne účely.
- Za rok 2023 bolo v digitálnom archíve uložených 43 598 súborov a 16 480 naskenovaných PDF dokumentov.
- Filmotéka pokračovala v zabezpečovaní vyskladňovania a spracovávania archívnych 16 a 35 mm filmových materiálov pre potreby vysielania, výroby, študijnej projekcie i komerčného sprístupňovania v digitálnom formáte. Vykonávala opravy zlepiek, opravy perforácie, nalepenie štartových a koncových pásov, synchronizáciu filmových materiálov.
- Na filmovom skeneri bolo zdigitalizovaných 743 ks väčšinou spravodajských šotov (BA, BAC, BAŠŠ) a nosičov z publicistiky, dramatiky (BAI, BACI, BAPK, BAPO, BACPO).
- Na pracoviskách FDL bolo prepísaných 243 filmových nosičov.
- Prebieha evidencia filmových šotov z Banskej Bystrice v IS Provys.

Rozhlasový archív/písomné fondy a knižnica

- V roku 2023 pokračovalo spracúvanie písomností administratívneho charakteru z činnosti Československého rozhlasu z rokov 1959 - 1989. Spracované boli dokumenty týkajúce sa programových kníh, činnosti hlavných redakcií, konkrétne hl. redakcie výchovy a vzdelávania, hudobného, mládežníckeho vysielania, spravodajstva, propagandy a literárno-dramatického vysielania - spolu 6 bežného metra (b.m.).
- Pokračovalo sa vo vytváraní elektronickej archívnej pomôcky vo forme zošitu Excel k zbierke programových materiálov. Takto bolo spracovaných ďalších 16 b. m. materiálu z rokov 1956 a 1957.
- Začalo sa s rekonštrukciou zbierky programových materiálov od najstarších dokumentov, prebieha prebaľovanie do nových obalov a archívnych krabíc, zatiaľ boli takto spracované materiály v rozsahu 29 b. m., čiže cca 240 krabíc.
- Bola dokončená inventarizácia materiálov prevzatých z Hudobného centra, vytvorená pomôcka v zošite MS Excel a materiály uložené do archívnych krabíc.
- V rámci overovania informácií a vyhľadávania odvysielaných relácií v NOA a v kartotéke (m. č. 401) bolo naskenovaných 258 scenárov a ošetrených 75 ks poškodených scenárov.
- Externými bádateľmi bolo vykonaných 140 osobných bádateľských návštev, z čoho bolo 60 nových bádateľov. Boli vypracované rešerše a poskytnuté konzultácie aj archívne podklady a materiály na základe požiadaviek redaktorov aj externých bádateľov.
- Aktualizácia a doplnenie intranetového kalendára osobností a udalostí: 158 nových položiek, 210 doplnených informácií (životopisy, úmrtia, ocenenia, iné údaje). Návštevnosť kalendára osobností a udalostí redaktormi bola 1 955 vstupov, vybavených požiadaviek a rešerší 26. Výpožičky z výstrižkového fondu: 559 ks - výstrižkový fond, 5 ks krabíc - recenzie, 14 ks - väzby novín. Prebieha údržba a rekonštrukcia výstrižkového fondu (s akcentom na „fond Slovensko“).

- Do fondu hudobnín SRo bolo zaevidovaných 32 nových materiálov pre SOSR a OĽUN.
- Z fondu hudobnín bolo v roku 2023 zapožičaných 140 ks notového materiálu pre Symfonický orchester Slovenského rozhlasu (SOSR), Orchester ľudových umeleckých nástrojov (OĽUN) a Detský a dievčenský spevácky zbor Slovenského rozhlasu (DSZ). Materiál obsahoval prevažne úpravy pre symfonický orchester (O), partitúry (P) a úpravy pre štúdiové nahrávky (Š).
- Hudobnému fondu bolo ako výpožička odovzdaných 9 ks notových materiálov.
- Inventarizovaných a revitalizovaných bolo 278 hudobnín, čo je 19,1 b. m. hudobnín a 1,5 b. m. matríc.
- Prebiehal proces objednávok periodík na rok 2024 pre všetky strediská RTVS. Problémy s dodávaním objednaných periodík sa riešil s jednotlivými dodávateľmi a danými sekciami RTVS.

Zvukové fondy a digitalizácia (Slovenský rozhlas)

- V roku 2023 pokračoval archív RTVS v digitalizácii fondov a zbierok zvukových nosičov. Tím sa podieľal na pracovných procesoch prípravy nosičov, technickej digitalizácie, skenovania sprievodnej dokumentácie, overovania a dohľadávania metadát a spracovania požiadaviek redaktorov pre potreby vysielania a výroby, poskytovania používateľskej podpory redaktorom a poskytovania konzultácií pri výbere a vyhľadávaní nahrávok.
- V roku 2023 bolo zdigitalizovaných 89 CD nosičov a 6 872 magnetofónových pásov.
- Naďalej sa pokračuje v archivácii novej rozhlasovej tvorby a odvysielaných programov určených na archiváciu do digitálneho archívu NOA.
- Archív pokračuje v spracovávaní, overovaní a dohľadávaní metadát hudobného fondu HH na analógových nosičoch. Z celkového počtu nosičov 73 330 ks je zdigitalizovaných 72 128 ks nosičov z fondu HH.
- Archív naďalej spracováva a digitalizuje zvukové fondy z Banskej Bystrice a Košíc.
- Rozhlasový archív pokračuje v spracovaní hudobných nahrávok na analógových nosičoch (BAT) z televízneho fondu. Zdigitalizovaných je 1 335 ks nosičov z celkového počtu 12 690 ks.
- Archív eviduje a spracováva fond šelakových platní. Zaevidovaných je 813 platní, z toho je 131 zdigitalizovaných.
- V roku 2023 sa archív RTVS v rámci udržateľnosti projektu Digitálna audiovízia naďalej podieľal na pracovných procesoch prípravy nosičov, digitalizácie, skenovania sprievodnej dokumentácie, overovania a vyhľadávania metadát.

Registratúra a podateľňa RTVS

- Registratúrne stredisko písomných dokumentov zabezpečovalo triedenie, evidenciu a uchovávanie písomných záznamov vznikajúcich z činnosti inštitúcie.
- V spolupráci s IT oddelením sa pracuje na odstraňovaní nedostatkov v spracovávaní záznamov z elektronickej schránky.
- Správa registratúry zabezpečila vyradenie a skartáciu registratúrnych záznamov pochádzajúcich z činnosti televízie, ktorým uplynula lehota uloženia. Návrh na vyradenie bez znaku hodnoty „A“ bol schválený Ministerstvom vnútra SR pod č. SVS-OAR1-2023/043986-003. Vyradené ročníky 1967 - 2013.
- Pracuje sa na nastavení procesu odovzdávania písomných dokumentov (registratúrnych záznamov) do registratúrneho strediska (archívu) v súlade s registratúrnym poriadkom.
- Správa registratúry sa podieľa na koordinácii a príprave vyradenia dokumentácie z činnosti štúdia Košice.

Odbor mediálnych systémov a informačných technológií (OMSaIT)

Počas roka 2023 sa v odbore mediálnych systémov a IT realizovali prevádzkové činnosti – zabezpečovanie prevádzky všetkých IT systémov a technická podpora pre zamestnancov a externých spolupracovníkov, a zároveň sa realizovali viaceré rozvojové projekty zamerané na obnovu technických zariadení a zvýšenia efektivity práce na technologických pracoviskách v správe OMSaIT. V sledovanom období došlo k personálnym zmenám na OMSaIT za účelom zefektívnenia riadenia tímov a revízie procesov.

Prehľad rozvojových a prevádzkových aktivít pre kľúčové informačné systémy

Informačný systém Provys – plánovanie, výroba, reklama, vysielanie, výkazníctvo:

- Zavedenie jednotného systému označovania - implementácia nových postupov a atribútov podľa nového zákona.
- Multimodálny prístup – implementácia nových výstupov a štatistik podľa nového zákona.
- Štátny príspevok – implantácia nových postupov a atribútov pre potreby vyúčtovania financií z dôvodu nového financovania RTVS.
- Analýza IS PROVYS – podrobná analýza IS PROVYS pre potreby nasadenia major upgrade IS PROVYS.

Informačný systém Helios – ekonomická a hospodárska agenda:

- Zavedenie nových pracovných postupov na pripomienkovanie exspirujúcich licencii.
- Zavedenie nových pracovných postupov na pripomienkovanie končiacich zmlúv.
- Príprava na migráciu IS Helios Green na IS Helios Nephrite.
- Aktualizácie systému Helios Green.
- Zavedenie zmien v bankovom systéme Multicash a Štátnej pokladnici.
- PPE (poštové poukazy elektronické), nové sadzby a kategórie + EKP (externý klient).
- Úpravy jednotlivých modulov v nadväznosti na legislatívne zmeny (nezrazená a zrážková daň, mzdy - ročná uzávierka, daňový bonus, daň, sociálna poisťovňa, zdrav. poisťovne, mzdy – stravovanie - rekapitulácie, jazykové kurzy, odmeny).
- Úprava modulu kurzový lístok pre ročnú uzávierku + sadzby stravného pre pracovné cesty.
- Úprava modulov majetok (nové šablóny, čiarové kódy, nové miestnosti - kreatívne centrá).
- Úpravy súvisiace s registratúrou – NASES (elektronická pošta).

V rámci zabezpečenia dennej prevádzky a rozvojových aktivít odboru mediálnych systémov a informačných technológií sa členovia odboru aktívne podieľajú aj na školení používateľov na prácu s vyššie uvedenými informačnými systémami.

Prevádzka a rozvoj mediálnych systémov a informačných technológií RTVS – ďalšie aktivity

Postprodukcia – technické zabezpečenie

- aktualizácia a rozširovanie postprodukčných systémov v odbore spravodajstva naprieč všetkými lokalitami,
- rozšírenie PAM systému v odbore spravodajstva vo všetkých lokalitách,
- príprava projektu technologickej obnovy a rozšírenia spravodajstva RTVS,
- implementácia nového postprodukčného prostredia pre spravodajstvo v lokalite Mlynská dolina, Bratislava,
- optimalizácia licencovania a využívania softvérových balíkov (vrátane zmeny pracovných postupov).

Sieťová infraštruktúra

- návrh a príprava hardvéru pre mediálne virtuálne prostredie v lokalite Mlynská dolina, Bratislava (určené na všetky mediálne aplikácie v rámci RTVS),
- obnova jednotlivých serverových uzlov (výmena rozvádzačov, napájacích prvkov, zabezpečenie redundancie a pod.) naprieč všetkými lokalitami,
- ukončenie projektu wifi onboarding (nastavenie wifi siete pre zamestnancov a návštevníkov RTVS a zavedenie nových pravidiel jej využívania),
- výmena a doplnenie switchov v lokalitách,
- vybudovanie a rozšírenie metalickej siete vo všetkých lokalitách (v súvislosti so zmenou pracovísk zamestnancov a zavádzaním nových technológií pri implementácii projektu kreatívnych centier),
- rozšírenie optickej kabeláže v súvislosti s novými technickými požiadavkami a zavádzaním technológií v súvislosti s implementáciou projektu kreatívnych centier,
- konfigurácie switchov vo všetkých lokalitách v závislosti od požiadaviek používateľov,
- priorizácia jednotlivých sieťových uzlov,
- identifikácia a odobratie neznámych a nepoužívaných AP (optimalizácia),
- implementácia RTVS-IoT wifi zariadení,
- návrh hardvéru pre mediálnu virtualizáciu v lokalite Mlynská dolina v Bratislave,
- implementácia SNMP modulov pre ťažiskové UPS,
- konfigurácia monitoringu ťažiskových UPS,
- nastavenie procesu automatizovaného zálohovania serverovej infraštruktúry v lokalite Rastislavova v Košiciach.

Činnosti súvisiace s implementáciou projektu Kreatívne centrá:

- realizácia nadväzujúcich činností na vybudovanie technickej časti kreatívnych centier naprieč všetkými lokalitami,
- vybudovanie nových častí siete vrátane jej segmentácie,
- integrácia nových sieťových prvkov,
- osadenie a inštalácia diskových polí a iných hardvérových súčastí,
- návrh a príprava pracovných staníc,
- inštalácia softvéru, nastavenie nových pracovných postupov.

Projekt technologickej obnovy a rozšírenia spravodajstva RTVS

- Generačná obnova a rozšírenie pracovných staníc.
- Vybudovanie optickej a metalickej kabeláže.
- Rozšírenie softvérového vybavenia.
- Úprava pracovných postupov.

Rozvoj Centra technickej podpory:

- počas sledovaného obdobia bolo prijatých a riešených 7 657 tiketov,
- aktualizácia systému,
- dopĺňanie technickej dokumentácie a postupov v znalostnej databáze.

Vzdelávanie interných a externých pracovníkov RTVS:

- súčasťou úvodných školení pre zamestnancov RTVS je školenie v oblasti kybernetickej bezpečnosti,
- realizujeme pravidelné školenia, ako pracovať s informačnými systémami RTVS,
- školenia prebiehali prezenčnou aj online formou.

informačné technológie a mediálne systémy - celá RTVS:

- priebežné riešenie používateľských tiketov zadaných v systéme podpory,
- servis notebookov a PC,
- obmena a doplnenie výpočtovej techniky pre Sekciu nových médií,
- dopĺňanie tonerov a papiera do tlačiarní,
- zapojenie sa do projektu ITAM, ktorý je zameraný na správu a zefektívnenie softvérového licencovania (realizácia prípravných prác),
- príprava a nastavenie systému vzdialeného manažmentu pracovných staníc,
- inventarizácia DLM IT majetku,
- obnova technickej podpory na hardvér a softvér využívaný v RTVS,
- optimalizácia a čistenie štruktúry správy používateľov a oprávnení, presuny objektov (users, computers),
- konfigurácia a zapojenie switchov,
- aktualizácia postprodukčnej technológie NLE,
- generačná výmena stolných počítačov a notebookov,
- testovanie nových technológií na prípadné využitie v prostredí RTVS,
- aktualizácia MacOS prostredia,
- generačná obmena databázových serverov archívneho systému (vrátane softvérového upgradu),
- upgrade archívneho systému – výmena diskového poľa, serverovej časti, upgrade softvérových licencií (príprava na výmenu diskového poľa a upgrade softvérových častí),
- úpravy a optimalizácie mobilných a dátových paušálov,
- príprava, nastavenie a vydávanie mobilných telefónov používateľom,
- výmena mobilných telefónov a iných mobilných zariadení (iPad),
- aktualizácia monitoringových IT systémov.

Informačné technológie a mediálne systémy - televízna časť:

- príprava nových počítačov, zálohovanie dát, konfigurácia, odovzdanie do prevádzky,
- upgrade diskových polí,
- generačná výmena grafických staníc na dennej grafike,
- profylaktika a údržba ovládacích zvukových panelov v STK,
- reinštalácie poolových notebookov pre spravodajstvo,
- vyraďovanie starej IT techniky z inventára podľa IS Helios,
- update naberacieho softvéru pre centrálny ingest,
- onboarding štúdiových mobilných zariadení do pracovných wifi sietí,
- generačná obmena pracovných staníc na rôznych technických pracoviskách,
- sťahovanie technického vybavenia pre rôzne odbory/sekcie a jednotlivcov podľa požiadaviek v systéme podpory,
- údržba a správa diskového poľa a obsahu pre odbor akvizícií, príprava skriptov určených na automatickú opravu generovaného obsahu,
- GPO power manažment pre technologické pracoviská v Mlynskej doline,
- príprava a nastavenie SSL certifikátov,
- analýza obmeny digitálneho filmového skenera,
- testovanie softvéru na Media Asset Management (MAM) pre spravodajstvo,
- príprava implementácie nového virtuálneho štúdia spolu s odborom televíznej techniky.

Informačné technológie - rozhlasová časť:

- obnova vysielacej siete AXIA (výmena sieťových smerovačov, úprava topológie),
- generačná obmena všetkých počítačov na vysielacích pracoviskách v lokalite Mýtna v Bratislave,
- generačná obmena hlavných vysielacích serverov vo všetkých lokalitách,
- inštalácia a otestovanie vysielacích serverov v klastrovom zapojení vo všetkých lokalitách,
- generačná obmena plánovacích serverov,
- zriadenie centrálnej databázy hudby (v klastrovom zapojení),
- prerobenie pracoviska VP06,
- generačná obmena počítačov na vysielacom pracovisku v lokalite Prof. Sáru v Banskej Bystrici,
- upgrade používaných počítačov (výmena pamätí, pevných diskov),
- zriaďovanie VPN prístupov,
- príprava SCCM inštalačných sekvencií,
- inventúra IT majetku,
- úprava archívneho systému - vytváranie kont, dopĺňanie vydavateľov, menšie modifikácie pracovných postupov,
- úprava/modifikácia GPO politiky,
- optimalizácia wi-fi AP,
- dobudovanie optickej a metalickej kabeláže na lokalitách v Bratislave a v Košiciach.

SEKCIA SPRÁVY MAJETKU

Rozvoj a správa majetku SRo

Správa majetku SRo:

- zabezpečenie pripravenosti priestorov – štúdií Š1, Š2, Š5 na verejné akcie, nahrávanie a vysielanie,
- súčinnosť pri realizácii projektu GES „Zmluva o energetickej efektívnosti pre verejný sektor“,
- kompletná výmena starých energeticky náročných svetelných zdrojov (14 000 ks) za nové svetelné zdroje s autonómnym systémom riadenia vo všetkých priestoroch - objektoch SRo v zmysle požiadaviek a v koordinácii s Pamiatkovým úradom SR,
- komplexná rekonštrukcia - demontáž pôvodných (2 ks) chladiacich zariadení za nové moderné úsporné ekologické chladiace zariadenie s výkonom 931,47 kW na streche objektu Energoblok,
- zabezpečenie a kontrola upratovacích prác vykonávaných spoločnosťou Reiwag Facility Service, s. r. o.,
- zabezpečenie pripravenosti priestorov átria na výstavnú činnosť RTVS,
- zabezpečenie prevádzky a ubytovania hostí v ubytovacej časti RTVS - Mýtna ul.,
- účasť vo vyraďovacej komisii a následne zabezpečenie likvidácie vyradeného majetku v rámci RTVS - Mýtna ul.,
- drobné inštalačné opravy v objektoch RTVS - Mýtna ul.,
- výkon maliarskych prác v objekte a kancelárskych priestoroch,
- údržba zelene a areálových komunikácií, výrub inváznych drevín,
- zabezpečenie jarnej a jesennej deratizácie všetkých objektov SRo,
- rekonštrukcia vysielacieho pracoviska VP6 - XI. n. p., objekt: prevádzková budova,
- rekonštrukcia výrobného pracoviska R5, objekt: estrádne štúdio,
- rekonštrukcia školiaceho strediska - V. n. p., objekt: prevádzková budova,
- rekonštrukcia soc. priestorov - dámske, pánske - IX. n. p., v objekte: prevádzková budova,
- rekonštrukcia umývacích boxov vrátane spŕch v objekte: estrádne štúdio,
- oprava výmenou prechodových vstupných dverí - v objekte energoblok, IV. n. p.,
- oprava výmenou vstupnej a výjazdovej brány z -1. podlažia, objekt: vstupná časť,
- realizácia nájazdovej rampy na -1. p. p., objekt: vstupná časť,
- oprava stien chodieb vysielacích pracovísk - XI. n. p., objekt: prevádzková budova,
- oprava hydroizolácie plochých striech.

Tím – elektro SRo:

- zabezpečenie bezporuchovej dodávky el. energie, revízie a kontrola technického stavu elektrických zariadení, realizácia preventívnej a havarijnej údržby, servisu a opráv na elektrických rozvodoch,
- opravy rýchlovýťahov RV1 - RV4, nákladného výťahu Schindler, výťahov v objekte energoblok,
- oprava pódiového výťahu v Š1 a zabezpečenie opakovanej úradnej skúšky,
- oprava UPS – objekt energoblok RTVS - Mýtna ul.,
- SW práce na integráciu čerpadla rekuperácie na systém MaR,
- oprava výmenou ventilu so servopohonom, doprogramovanie a oživenie,
- zabezpečenie profylaktickej prehliadky MaR,
- zabezpečenie revízie záložného systému DA,
- oprava výkonového vypínača transformátora T1,
- oprava elektrickej časti pohonu vstupných dverí – objekt: vstupná časť,

- elektroinštalačné práce na pracovisku R5, objekt: estrádne štúdio,
- realizácia prívodov pre potreby vysielania a výroby programov,
- technická spolupráca pri zabezpečení projektovej dokumentácie plánovanej stavby: rekonštrukcia rozvádzača VN v trafostanici objektu energoblok.

Tím - technické zariadenia budov SRo:

- zabezpečovanie, organizácia, kontrola a realizácia preventívnej, havarijnej údržby, servisov, opráv,
- prevádzka vzduchotechnických a chladiacich zariadení, výmenníkovej stanice, rozvodov TUV a SV,
- zabezpečenie odborných servisných prehliadok a revízií pre technickú infraštruktúru v objektoch pre neprerušované zabezpečenie výroby, vysielania a bezpečnosti prevádzky podľa platných predpisov a vyhlášok SR,
- oprava odpadového kanalizačného potrubia v objekte energoblok,
- oprava tlmiacich vložiek vzduchu na VZT zariadení,
- oprava – výroba a výmena zberača TUV v zosilňovacej stanici – objekt: prevádzková budova,
- oprava prasknutého vodovodného potrubia na -1. podlaží - archíve SRo, odstránenie následkov havárie (odsatie vody, odvlhčenie priestorov),
- oprava klimatizácie LG v serverovni – objekt: prevádzková budova,
- oprava odvodovej strešnej kanalizácie vo zvislej šachte prevádzkovej budovy,
- zabezpečenie spracovania povinnej dokumentácie v zmysle z. č. 364/2004 Z. z. - naftové hospodárstvo.

Rozvoj a správa majetku STV

Správa majetku STV:

- zabezpečenie a kontrola upratovacích prác vykonávaných spoločnosťou Reiwag Facility Service, s. r. o.,
- zabezpečovanie požiadaviek na modernizáciu a údržbu priestorov RTVS - Mlynská dolina (maľovanie, výmena kobercov),
- účasť vo vyraďovacej komisii a následne zabezpečenie likvidácie vyradeného majetku v rámci RTVS – Mlynská dolina,
- súčinnosť v investičnom projekte RTVS – kreatívne centrum v ŠVB, FV a ZV,
- postupná modernizácia toaliet v objekte RTVS – Mlynská dolina,
- výmena vstupných a vedľajších vstupných dverí v URZ Liptovský Ján,
- rekonštrukcia chodieb objektov FV a ZV,
- rozšírenie newsroomu zahraničného spravodajstva,
- maľovanie a rozšírenie úžitkovej plochy fotoateliéru,
- vybudovanie VIP salónika, maskérne a skladu kostýmov pre výrobu RTVS,
- zabezpečenie jarnej a jesennej deratizácie všetkých objektov RTVS – Mlynská dolina,
- oprava hydroizolácie plochých striech,
- opravy pozemnej komunikácie v areáli RTVS – Mlynská dolina,
- údržba zelene a areálových komunikácií, výrub rizikových drevín,
- zabezpečenie prípravy priestorov pre letný detský tábor,
- zabezpečenie zimnej a letnej údržby,
- drobné inštalačné opravy v objektoch RTVS - Mlynská dolina.

Tím - elektro STV:

- rekonštrukcia hlavných rozvodní: RM -1, RM -2 a priľahlých priestorov a RM -4,
- výmena a doplnenie svietidiel vonkajšieho osvetlenia za LED v areáli RTVS – Mlynská dolina,
- výmena hlavných istiacich a vypínacích prvkov v hlavnej rozvodni budovy FV a ZV,
- rozšírenie dieselovej siete, doplnenie ďalšieho poľa rozvádzača v rozvodni VN -1,
- doplnenie elektrickej inštalácie v štúdiu „A“,
- doplnenie elektrických rozvodov vrátane rozvádzačov v KC I a KC II,
- vybudovanie UPS zálohovanej siete pre Sekciu nových médií,
- postupná výmena svietidiel v budovách STV BA ako chodba na 1. poschodí UTD, energoblok, dielne atď.,
- realizácia hlavného prívodu pre projekt „vodozádržné opatrenie“,
- zabezpečenie kontinuálnej dodávky el. energie do bežnej siete, motorgenerátorom zálohovanej a UPS siete,
- revízie a kontrola technického stavu elektrických zariadení, realizácia preventívnej a havarijnej údržby a servisu a opráv na elektrických rozvodoch,
- profylaktické prehliadky a opravy záložných zdrojov UPS a staničných akumulátorov.

Tím - technické zariadenia budov STV:

- zabezpečovanie, organizácia, kontrola a realizácia preventívnej, havarijnej údržby, servisov, opráv TZB a HVAC v Mlynskej doline, RTVS,
- prevádzka vzduchotechnických a chladiacich zariadení (HVAC),
- zabezpečenie odborných servisných prehliadok a revízií pre technickú infraštruktúru v objektoch pre neprerušované zabezpečenie výroby, vysielania a bezpečnosť prevádzky podľa platných predpisov a vyhlášok SR,
- súčinnosť pre investičné projekty RTVS – kreatívne centrum I a kreatívne centrum II, Mlynská dolina, RTVS,
- zabezpečenie projektov, technickej prípravy a realizácií projektov z investičných a režijných finančných prostriedkov,
- technická realizácia klimatizačných zariadení do objektu ŠVB 1, Mlynská dolina, RTVS,
- modernizácia klimatizačného zariadenia v spravodajských strižniach NEWS 9 a NEWS 10,
- modernizácia klimatizačného zariadenia na pracovisku RETUŠ ŠVB 2 p., Mlynská dolina, RTVS,
- technická realizácia klimatizačného zariadenia do objektu ŠVB 3 „technológ štúdiovej techniky“,
- technická realizácia klimatizačného zariadenia do objektu ŠVB 1 p. v priestore kamerového dispečingu,
- súčinnosť pre investičný projekt: rekonštrukcia sociálnych zariadení v objekte FVaZV – 3x (voda, kanalizácia, ústredné kúrenie, zdravotechnika),
- výmena obehových čerpadiel vykurovacieho systému ŠVB, Mlynská dolina, RTVS,
- výmena skorodovaného potrubia 3“ TÚV v objekte energoblok, Mlynská dolina, RTVS,
- výmena radiátorov a ventilov, demontáž a odstránenie starých fancoil jednotiek objekte FVaZV 3 p., Mlynská dolina, RTVS,
- technická realizácia výmeny potrubia vykurovania v podhľade v objekte ŠVB, Mlynská dolina.

Autodoprava RTVS: o. z. STV, o. z. SRo:

- vykonávanie bežnej prevádzky autodopravy a zabezpečovanie preventívno-bezpečnostnej údržby, opravy motorových vozidiel,
- zabezpečovanie motorových vozidiel na výrobu na základe požiadaviek odborov,
- spolupodieľanie sa na obnove vozového parku prostredníctvom elektronického systému,

- remontáž GPS zariadení na základe zmluvy s novým poskytovateľom služby GPS monitoringu osobných motorových vozidiel,
- pokračovanie v zefektívňovaní svojej činnosti.

V. ZHODNOTENIE HOSPODÁRENIA RTVS V ROKU 2023 Z HĽADISKA PRÍJMOV A VÝDAVKOV

1. Rozpočet Rozhlasu a televízie Slovenska

Rozhlas a televízia Slovenska zostavila rozpočet na rok 2023 v súlade s § 19 ods. 1 zákona č. 532/2010 Z. z. o Rozhlase a televízii Slovenska, ktorý určuje RTVS zostavovať rozpočet príjmov a výdavkov za kalendárny rok a hospodáriť na jeho základe.

Rada RTVS schválila návrh rozpočtu RTVS na rok 2023 dňa 19. decembra 2022 uznesením č. 262/2022. Schválený rozpočet na rok 2023 vychádzal z nasledujúcich záväzných ukazovateľov:

- bežné výdavky RTVS vo výške 138 691 161 €
- kapitálové výdavky RTVS vo výške 26 906 430 €
- celkový prebytok RTVS vo výške 200 000 €

Dňa 17. mája 2023 Rada RTVS schválila prvú zmenu rozpočtu RTVS na rok 2023 uznesením č. 131/2023. Celkové príjmy ako aj výdavky sa navýšili o 21 423 360 €. Celkový prebytok sa nezmenil a ostal vo výške 200 000 €. Schválená prvá zmena rozpočtu na rok 2023 vychádza z nasledujúcich záväzných ukazovateľov:

- bežné výdavky RTVS vo výške 156 006 549 €
- kapitálové výdavky RTVS vo výške 31 014 402 €
- celkový prebytok RTVS vo výške 200 000 €

Dňa 6. októbra 2023 Rada RTVS schválila druhú zmenu rozpočtu RTVS na rok 2023 uznesením č. 224/2023. Celkové príjmy ako aj výdavky sa navýšili o 7 368 023 €. Celkový prebytok sa nezmenil a ostal vo výške 200 000 €. Schválená druhá zmena rozpočtu na rok 2023 vychádza z nasledujúcich záväzných ukazovateľov:

- bežné výdavky RTVS vo výške 161 795 703 €
- kapitálové výdavky RTVS vo výške 32 593 271 €
- celkový prebytok RTVS vo výške 200 000 €

Základné plnenie rozpočtu príjmov a výdavkov RTVS za rok 2023 a porovnanie so skutočnosťou roku 2022 vyjadruje nasledujúca tabuľka (v €):

	Ekonomická klasifikácia	Rozpočet 2023	Skutočnosť 2023	% plnenia	Skutočnosť 2022	Index
	Príjmy RTVS spolu	194 588 974	199 044 625	102,29	179 077 544	1,11
	Príjmy RTVS spolu bez príjmových fin. operácií	157 442 989	161 804 340	102,77	138 837 159	1,17
100	▪ Daňové príjmy	36 330 000	44 589 590	122,73	74 305 502	0,60
200	▪ Nedaňové príjmy	13 524 009	16 492 905	121,95	14 279 692	1,15
300	▪ Granty a transfery	107 588 980	100 721 845	93,62	50 251 965	2,00
400	▪ Príjmové finančné operácie	37 145 985	37 240 285	100,25	40 240 385	0,93
	Výdavky RTVS spolu	194 388 974	174 058 395	89,54	141 931 559	1,23
	Výdavky RTVS spolu bez výdavkových fin. operácií	194 388 974	173 964 095	89,49	141 736 559	1,23
600	**▪ Bežné výdavky**	**161 795 703**	**146 464 615**	**90,52**	**137 164 003**	**1,07**
700	**▪ Kapitálové výdavky**	**32 593 271**	**27 499 480**	**84,37**	**4 572 556**	**6,01**
800	▪ Výdavky z transakcií s fin. aktívami a pasívami	0	94 300	x	195 000	0,48
	Celkový prebytok/schodok	**200 000**	**24 986 230**	**x**	**37 145 985**	**0,67**
	- vylúčenie finančných operácií	***-37 145 985***	***-37 145 985***	***100,00***	**-40 045 385**	***0,93***
400	▪ vylúčenie príjmových finančných operácií	-37 145 985	-37 240 285	100,25	-40 240 385	0,93
800	▪ vylúčenie výdavkových finančných operácií	0	94 300	x	195 000	0,48
	Prebytok (+) / schodok (-) RTVS (ESA 2010)	**-36 945 985**	**-12 159 755**	**32,91**	**-2 899 400**	**4,19**

Hospodárenie RTVS za rok 2023 predstavuje z hľadiska čerpania rozpočtu príjmov a výdavkov **prebytok vo výške 24 986 230 €,** čo znamená v porovnaní so schváleným rozpočtom vyšší prebytok o 24 786 230 €. Vyšší prebytok bol dosiahnutý vyššími príjmami, ako aj úspornými opatreniami v bežných výdavkoch, nižším čerpaním kapitálových výdavkov a prechodom výdavkov z roku 2023 do roku 2024. Neuhradené výdavky sa prenášajú do roku 2024. Súčasťou prebytku je presun bežných výdavkov vyplývajúcich zo zmluvy so štátom 2023 vo výške 3 051 631 €. Prebytok vo výške 2 682 752 € predstavuje presun čerpania kapitálových výdavkov vyplývajúcich zo zmluvy so štátom 2021 (vratka), 2022 a 2023. Presun bežných investícií je vo výške 2 768 679 €, presun ostatných bežných výdavkov predstavoval sumu 2 720 627 € a rozpočtovaný zostatok sumu 200 000 €.

RTVS sa podarilo z hľadiska cash-flow v roku 2023 ukončiť rok s úsporou vo výdavkoch a vyššími príjmami spolu vo výške 13 562 541 € v štruktúre úspora v sume 7 789 001 € a vyššie príjmy (očistené o výdavky na eurofondy, ktoré boli kryté z vlastných zdrojov a budú refundované v roku 2024) vo výške 5 773 540 €.

Z hľadiska záväzných ukazovateľov rozpočtu (bežné výdavky, kapitálové výdavky a celkový prebytok) je možné skonštatovať, že ich čerpanie neprekročilo stanovené limity:

Záväzný ukazovateľ rozpočtu RTVS	Rozpočet 2023	Skutočnosť 2023	Rozdiel	Plnenie rozpočtu v %
bežné výdavky	161 795 703	146 464 615	-15 331 088	90,52
kapitálové výdavky	32 593 271	27 499 480	-5 093 791	84,37
celkový prebytok	200 000	24 986 230	24 786 230	x

2. Podrobné plnenie rozpočtu príjmov a výdavkov RTVS za rok 2023 (v €):

	Ekonomická klasifikácia	Rozpočet 2023	Skutočnosť 2023	% plnenia	Skutočnosť 2022	Index
	Príjmy RTVS spolu	**194 588 974**	**199 044 625**	**102,29**	**179 077 544**	**1,11**
	Príjmy RTVS spolu bez príjmov. fin. operácií	**157 442 989**	**161 804 340**	**102,77**	**138 837 159**	**1,17**
100	**▪ Daňové príjmy**	***36 330 000***	***44 589 590***	***122,73***	**74 305 502**	**0,60**
130	*dane za tovary a služby (úhrady za služby verejnosti)*	*36 330 000*	*44 589 590*	*122,73*	*74 305 502*	0,60
200	**▪ Nedaňové príjmy, z toho:**	**13 524 009**	**16 492 905**	**121,95**	**14 279 692**	**1,15**
210	príjmy z podnikania a z vlastníctva majetku	981 582	*1 034 565*	105,40	1 034 746	1,00
220	administratívne a iné poplatky	12 448 927	*15 139 618*	121,61	13 179 537	1,15
230	kapitálové príjmy	0	*0*	x	0	x
240	úroky z tuzemských úverov, pôžičiek...	80 000	*177 451*	221,81	0	x
290	iné nedaňové príjmy	13 500	*141 271*	1046,45	65 409	2,16
300	**▪ Granty a transfery, z toho**	**107 588 980**	**100 721 845**	**93,62**	**50 251 965**	**2,00**
310	tuzemské bežné granty a transfery	84 823 218	*82 998 254*	97,85	45 959 272	1,81
320	tuzemské kapitálové granty a transfery	22 765 762	*17 674 813*	77,64	4 292 693	4,12
330	zahraničné granty	0	*48 778*	x	0	x
400	**▪ Príjmové finančné operácie, z toho:**	**37 145 985**	**37 240 285**	**100,25**	**40 240 385**	**0,93**
453	zostatok prostriedkov z predchádzajúcich rokov	37 145 985	37 145 985	100,00	40 085 385	0,93
456	iné príjmové finančné operácie	0	94 300	x	155 000	0,61
	Výdavky RTVS spolu	**194 388 974**	**174 058 395**	**89,54**	**141 931 559**	**1,23**
	Výdavky RTVS spolu bez výdavk. fin. operácií	**194 388 974**	**173 964 095**	**89,49**	**141 736 559**	**1,23**
600	**▪ Bežné výdavky, z toho:**	**161 795 703**	**146 464 615**	**90,52**	**137 164 003**	**1,07**
610	mzdy	34 230 687	*34 036 182*	99,43	29 387 722	1,16
620	odvody	12 223 436	*12 153 075*	99,42	10 440 629	1,16
630	tovary a služby, z toho:	114 360 221	99 225 835	86,77	96 155 349	1,03
631	*cestovné náhrady*	*702 930*	*693 490*	*98,66*	*750 332*	*0,92*
632	*energie, voda a komunikácie*	*34 329 815*	*31 716 856*	*92,39*	*28 858 145*	*1,10*
633	*materiál*	*1 849 006*	*1 651 871*	*89,34*	*1 424 349*	*1,16*
634	*dopravné*	*810 142*	*860 156*	*106,17*	*689 630*	*1,25*
635	*rutinná a štandardná údržba*	*2 612 236*	*2 029 987*	*77,71*	*2 936 094*	*0,69*
636	*nájomné za nájom*	*913 342*	*1 211 211*	*132,61*	*846 456*	*1,43*
637	*služby*	*73 142 750*	*61 062 264*	*83,48*	*60 650 343*	*1,01*
640	bežné transfery, z toho:	981 359	1 049 523	106,95	1 180 303	0,89
641	*ostatným subjektom verejnej správy (Audiovizuálny fond)*	*343 040*	*343 039*	*100,00*	*317 569*	*1,08*
642	*transfery jednotlivcom a neziskovým práv. osobám*	*221 111*	*289 413*	*130,89*	*537 841*	*0,54*
649	*transfery do zahraničia*	*417 208*	*417 071*	*99,97*	*324 893*	*1,28*
650	splácanie úrokov, z toho:	0	0	x	0	x
651	*splácanie úrokov v tuzemsk. (fin. prenájom)*	*0*	*0*	*x*	*0*	*x*
700	**▪ Kapitálové výdavky, z toho:**	**32 593 271**	**27 499 480**	**84,37**	**4 572 556**	**6,01**
710	obstarávanie kapitálových aktív	32 593 271	*27 499 480*	84,37	4 572 556	6,01
800	**▪ Výdavky z transakcií s fin. aktívami a pasívami**	**0**	**94 300**	**x**	**195 000**	**0,48**
819	*ostatné výdavkové finančné operácie*	*0*	*94 300*	*x*	*195 000*	*0,48*
	Celkový prebytok/schodok	**200 000**	**24 986 230**	**x**	**37 145 985**	**0,67**
	- vylúčenie finančných operácií	***-37 145 985***	***-37 145 985***	***100,00***	***-40 045 385***	***0,93***
400	▪ vylúčenie príjmových finančných operácií	-37 145 985	-37 240 285	100,25	-40 240 385	0,93
800	▪ vylúčenie výdavkových finančných operácií	0	94 300	x	195 000	0,48
	Prebytok (+) / schodok (-) RTVS (ESA 2010)	**-36 945 985**	**-12 159 755**	**32,91**	**-2 899 400**	**4,19**

Prehľad príjmov a výdavkov RTVS za rok 2023 v štruktúre organizačných zložiek v €

	Ekonomická klasifikácia	Skutočnosť 2023 OZ SRo	Skutočnosť 2023 OZ STV	Skutočnosť 2023 RTVS
	Príjmy RTVS spolu	**55 944 879**	**143 099 746**	**199 044 625**
	Príjmy RTVS spolu bez príjm. fin. operácií	**38 457 235**	**123 347 105**	**161 804 340**
100	**▪ Daňové príjmy**	***13 376 877***	***31 212 713***	***44 589 590***
130	dane za tovary a služby (úhrady za služby verejnosti)	*13 376 877*	*31 212 713*	*44 589 590*
200	**▪ Nedaňové príjmy, z toho:**	**3 200 358**	**13 292 547**	**16 492 905**
210	príjmy z podnikania a z vlastníctva majetku	*326 795*	*707 770*	*1 034 565*
220	administratívne a iné poplatky	*2 812 961*	*12 326 657*	*15 139 618*
230	kapitálové príjmy	*0*	*0*	*0*
240	úroky z tuzemských úverov, pôžičiek...	*53 235*	*124 216*	*177 451*
290	iné nedaňové príjmy	*7 367*	*133 904*	*141 271*
300	**▪ Granty a transfery, z toho**	**21 880 000**	**78 841 845**	**100 721 845**
310	tuzemské bežné granty a transfery	*20 980 000*	*62 018 254*	*82 998 254*
320	tuzemské kapitálové granty a transfery	*900 000*	*16 774 813*	*17 674 813*
330	zahraničné bežné granty a transfery	*0*	*48 778*	*48 778*
400	**▪ Príjmové finančné operácie, z toho:**	**17 487 644**	**19 752 641**	**37 240 285**
453	zostatok prostriedkov z predchádzajúcich rokov	*17 459 354*	*19 686 631*	37 145 985
456	iné príjmové finančné operácie	*28 290*	*66 010*	94 300
	Výdavky RTVS spolu	**41 638 070**	**132 420 325**	**174 058 395**
	Výdavky RTVS spolu bez výdavkových fin. operácií	**41 590 920**	**132 373 175**	**173 964 095**
600	**▪ Bežné výdavky, z toho:**	**40 917 321**	**105 547 294**	**146 464 615**
610	mzdy	*13 427 840*	*20 608 342*	*34 036 182*
620	odvody	*4 783 410*	*7 369 665*	*12 153 075*
630	tovary a služby, z toho:	22 342 534	76 883 301	99 225 835
631	*cestovné náhrady*	*130 391*	*563 099*	*693 490*
632	*energie, voda a komunikácie*	*10 657 964*	*21 058 892*	*31 716 856*
633	*materiál*	*395 971*	*1 255 900*	*1 651 871*
634	*dopravné*	*173 861*	*686 295*	*860 156*
635	*rutinná a štandardná údržba*	*1 005 331*	*1 024 656*	*2 029 987*
636	*nájomné za nájom*	*185 352*	*1 025 859*	*1 211 211*
637	*služby*	*9 793 664*	*51 268 600*	*61 062 264*
640	bežné transfery, z toho:	363 537	685 986	1 049 523
641	*ostatným subjektom verejnej správy (Audiovizuálny fond)*	*0*	*343 039*	*343 039*
642	*transfery jednotlivcom a neziskovým práv. osobám*	*154 977*	*134 436*	*289 413*
649	*transfery do zahraničia*	*208 560*	*208 511*	*417 071*
650	splácanie úrokov, z toho:	0	0	0
651	*splácanie úrokov v tuzemsku (finančný prenájom)*	*0*	*0*	*0*
700	**▪ Kapitálové výdavky, z toho:**	**673 599**	**26 825 881**	**27 499 480**
710	obstarávanie kapitálových aktív	*673 599*	*26 825 881*	*27 499 480*
800	**▪ Výdavky z transakcií s fin. aktívami a pasívami**	**47 150**	**47 150**	**94 300**
819	ostatné výdavkové finančné operácie	*47 150*	*47 150*	*94 300*
	Celkový prebytok/schodok	**14 306 809**	**10 679 421**	**24 986 230**

Poznámka k tabuľke:

Príjmy z výberu úhrad ako aj všetky ostatné spoločné vlastné príjmy (príjmy, ktoré sa priamo nedajú alokovať na jednu z organizačných zložiek) sú rozúčtovávané pomerom 70% OZ STV - 30% OZ SRo. Spoločné výdavky sú rozdeľované pomerom 50%-50% (podľa histórie - zákon o úhradách platný do roku 2012).

Hospodárenie RTVS za obdobie roka 2023 predstavuje z hľadiska čerpania rozpočtu príjmov a výdavkov **celkový prebytok vo výške 24 986 230 €**. Prebytok bol dosiahnutý nižším čerpaním výdavkov bez výdavkových finančných operácií (plnenie rozpočtu na 89,49 %), pričom príjmy bez príjmových finančných operácií boli plnené na 102,77 %.

Vyhodnotenie plnenia príjmov

RTVS dosiahla v roku 2023 príjmy vo výške 199 044 625 € (vrátane príjmových finančných operácií t. j. finančných prostriedkov z predchádzajúcich období, ktoré mala RTVS na účtoch a pokladniciach k 1. 1. 2023). **Príjmy RTVS bez príjmových finančných operácií v roku 2023 predstavovali sumu 161 804 340 €, čo predstavuje plnenie rozpočtu na 102,77 %.** Vyššie plnenie plánu príjmov súvisí s vyšším plnením všetkých príjmových kategórií okrem grantov a transferov. V porovnaní s rokom 2022 príjmy bez finančných operácií narástli o 22 967 181 € v dôsledku vyšších príjmov z grantov a transferov o 50 469 880 € a nedaňových príjmov o 2 213 213 €.

Vyššie plnenie plánu sa podarilo dosiahnuť vo všetkých kategóriách okrem príjmov z grantov a transferov (z dôvodu posunu refundácie projektov Kreatívnych centier do roku 2024).

Daňové príjmy (kategória 100) (úhrady za služby verejnosti a koncesionárske poplatky) predstavovali v roku 2023 sumu **44 589 590 €**, t. j. **plnenie ročného rozpočtu na 122,73 %.** Vyššie plnenie rozpočtu sa podarilo dosiahnuť predovšetkým v súvislosti s akvizičnými kampaňami a zasielaním výziev na úhradu identifikovaných nedoplatkov na úhradách a z dôvodu, že v januári časť platiteľov uhrádza poplatky za celý kalendárny rok, ktoré sú v ďalšom období postupne vracané. Príjmy do 30. 6. 2023 predstavovali sumu 39 808 187 €.

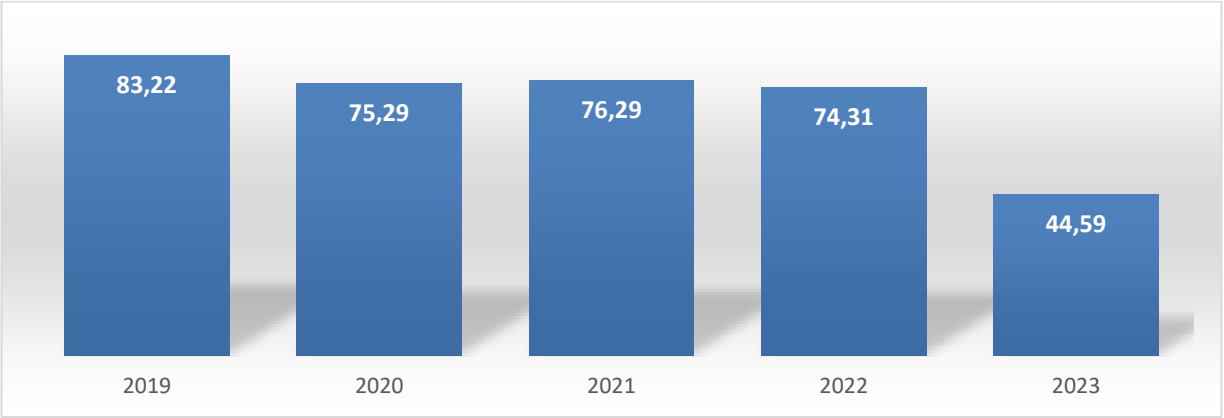
Na medziročný trend vo výbere úhrad za služby verejnosti poukazuje nasledujúca tabuľka, ktorá okrem porovnania príjmov za rok 2023 s celoročným rozpočtom, porovnáva údaje aj s rovnakým obdobím minulého roka:

TAB P1 (v €)	rozpočet 2023	skutočnosť 2023	% plnenia	skutočnosť 2022	Rozdiel (23-22)	Index (23/22)
úhrady za služby verejnosti	36 330 000	44 586 692	122,73	74 301 065	-29 714 373	0,60
koncesionárske poplatky	0	2 898	x	4 437	-1 539	0,65
spolu daňové príjmy	**36 330 000**	**44 589 590**	**122,73**	**74 305 502**	**-29 715 912**	**0,60**

Z uvedenej tabuľky vyplýva, že sledované daňové príjmy RTVS v roku 2023 poklesli oproti minulému roku o 29 715 912 € z dôvodu zrušenia výberu úhrad za služby verejnosti od 1.7.2023.

Položka výberu úhrad, porovnanie 2023 vs 2022 TAB P2 (v €):	Skutočnosť 2023	Skutočnosť 2022	Rozdiel
výber úhrad za aktuálny rok	38 407 672 €	68 843 473 €	**-30 435 801 €**
výber úhrad za predchádzajúce obdobia	6 179 020 €	5 457 592 €	**721 428 €**
rozdiel výberu úhrad z iného bankového účtu	2 898 €	4 437 €	**-1 539 €**
SPOLU	**44 589 590 €**	**74 305 502 €**	**-29 715 912 €**

Vývoj celkových príjmov z úhrad za roky 2019-2023 znázorňuje nasledujúci graf (v mil. €):



Domácnosti

Platitelia z kategórie Domácnosti boli v sledovanom období analyzovaní a platitelia s identifikovaným dlhom boli vyzvaní na úhradu nedoplatku evidovaného k 30. 6. 2023. Analýza prebiehala najmä procesmi párovania evidovaných platiteľov úhrady v evidencii platiteľov voči odberateľom elektriny v databázach dodávateľov elektriny, s ktorými mal vyberateľ úhrady súčinnosť do 30. 6. 2023. Tí platitelia úhrad, ktorí boli k 30. 6. 2023 identifikovaní ako odberatelia elektriny, a teda platitelia úhrady v zmysle zákona účinného do 30. 6. 2023, mali po kvantifikácii dlhu generované a zasielané výzvy na úhradu nedoplatku.

Na základe daných analýz boli identifikovaní aj odberatelia elektriny v domácnosti, ktorých vyberateľ úhrady neevidoval v evidencii platiteľov úhrad a do 30. 6. 2023 mali povinnosť platiť úhradu RTVS. Týmto odberateľom elektriny vyberateľ úhrad zasielal akvizičný list s výzvou na platenie úhrad s nedoplatkom vyčísleným k 30. 6. 2023.

Zamestnávatelia

Platitelia, u ktorých vyberateľ úhrad neevidoval úhradu do 30. 6. 2023 sú priebežne vyzývaní na úhradu nedoplatku vyčísleného k 30. 6. 2023. Výzvy boli zasielané aj v II. polroku 2023.

Nedaňové príjmy (kategória 200) RTVS za rok 2023 dosiahli čiastku **16 492 905 €**, čo predstavuje **plnenie rozpočtu na 121,95 %**. V porovnaní s rokom 2022 ide o nárast vo výške 2 213 213 €, predovšetkým z dôvodu vyšších príjmov z televíznej a rozhlasovej reklamy.

V položke 210 príjmy z podnikania a z vlastníctva majetku - je vykázané plnenie príjmov z prenájmov nebytových priestorov, technických pracovísk a inventáru, dosiahnuté vo výške 1 034 565 €, čo predstavuje plnenie rozpočtu na 105,40 %. V porovnaní s rokom 2022 predstavuje pokles týchto príjmov výšku 181 €.

TAB P3 (v €)	rozpočet 2023	skutočnosť 2023	% plnenia	skutočnosť 2022	Index
dividendy	538 000	538 000	100,00	605 648	0,89
prenájom budov, priestorov a objektov	407 384	429 252	105,37	414 052	1,04
prenájom strojov, prístrojov, techniky	36 198	67 313	185,96	15 046	4,47
spolu príjmy z podnikania a z vlastníctva	**981 582**	**1 034 565**	**105,40**	**1 034 746**	**1,00**

V položke 220 administratívne a iné poplatky - boli dosiahnuté príjmy vo výške 15 139 618 €, čo predstavuje plnenie rozpočtu na 121,61 %. Plnenie rozpočtu v tejto položke súvisí predovšetkým s plnením príjmov z televíznej reklamy, sponzoringu a teleshopingu, ktoré boli dosiahnuté vo výške 11 921 646 € t. j. plnenie ročného rozpočtu na 116,49 %, príjmov z rozhlasovej reklamy, ktoré dosiahli sumu 2 334 196 €, čo predstavuje plnenie rozpočtu na 140,99 %.

TAB P4 (v €)	rozpočet 2023	skutočnosť 2023	% plnenia	skutočnosť 2022	Index
televízna reklama, sponzoring a teleshoping	10 233 657	11 921 646	116,49	10 353 453	1,15
z toho: reklama	*5 351 141*	*6 720 058*	*125,58*	*6 053 383*	*1,11*
teleshoping	*508 574*	*409 174*	*80,46*	*455 863*	*0,90*
sponzoring	*4 373 942*	*4 792 414*	*109,57*	*3 844 207*	*1,25*
rozhlasová reklama	1 655 620	2 334 196	140,99	1 654 190	1,41
ostatné príjmy	559 650	883 776	157,92	1 171 894	0,75
spolu administratívne a iné poplatky	**12 448 927**	**15 139 618**	**121,61**	**13 179 537**	**1,15**

Televízna reklama: Rok 2023 bol komerčne v znamení využívania plného potenciálu televíznej programovej štruktúry a zároveň aj klientov, ich rozpočtov a reklamných a sponzoringových možností. K naplneniu plánu tržieb tak prispievali stabilní a dlhodobí klienti, ale aj noví klienti, ktorých sa RTVS podarilo získať. RTVS zaznamenala aj rekordný záujem o MS v hokeji. Ďalšie športové podujatia zohrali tiež významnú úlohu pri naplnení plánu. Vianočná programová štruktúra bola pre klientov atraktívna, tiež s vysokým záujmom. Pokles tržieb z telenákupu bol, ako v roku 2022, zapríčinený neistotou na trhu, hlavne zahraničných spoločností. Slabší nákup vysielacieho času zapríčiňuje hlavne rastúca konkurencia v podobe obchodných reťazcov a internetového predaja a slabá kúpyschopnosť. Miesto po veľkých klientoch, ktorí nakupovali podstatnú časť vysielacieho času pre telenákup, sa RTVS snažila nahradiť menšími spoločnosťami počas športových prenosov MS v hokeji a Tour de France, ako aj sezónnou vianočnou ponukou tovaru. Klientom, ktorí nakupovali telenákupné bloky v závere roka 2023 sa investícia vyplatila, čo predpokladá priestor na spoluprácu v novom roku. Počas roka 2023 dosiahla RTVS aj rekordné tržby z interaktivity (sms súťaží).

Rozhlasová reklama: Rozhlasové programové služby RTVS majú za sebou z pohľadu reklamy veľmi pozitívny rok. Najvýznamnejší klienti výrazne navýšili garantované objemy (10 - 40 %) oproti pôvodne dohodnutým rozpočtom. K splneniu celoročného plánu rovnako výraznou mierou pomohli reklamné kampane štátnej správy. K vyššiemu záujmu klientov o reklamu na rozhlasovej programovej službe Rádio Slovensko prispelo aj zatraktívnenie programu projektami, ako Rádio Slovensko Slovensku, 321 slov, Počúvaj a vyhraj a Čo ja viem. Naďalej pretrvával mimoriadny záujem klientov o sponzoring Zelenej vlny a Predpovede počasia. Napriek klesajúcim číslam počúvanosti a zvýšenému cenníku, v roku 2023 si rádio polepšilo v priamom obchode, reklamné objemy narástli o takmer 35%. K zvýšenému záujmu klientov o reklamu pomohli najmä B2B kampane ako XXL ponuka pre priamych klientov v sezónnych obdobiach a rádio FM narodeninová cena. Veľký záujem rozhlasových programových služieb RTVS je aj o ceny do súťaží, preto priamy obchod vyvíja maximálne úsilie na splnenie požiadaviek cien do vysielania Radia Slovensko, Rádia Regina Západ, Rádia Regina Stred, Rádia Regina Východ a Rádia FM, aby RTVS atraktívnymi cenami do súťaží prispela k zvýšeniu počúvanosti jednotlivých rozhlasových programových služieb.

Príjmy z doplnkových ostatných príjmov (za predaj služieb, komerčnú výrobu zvukových záznamov, predaj práv, výrobu programov na základe zmluvných vzťahov, hudobné pozdravy a pod.) boli dosiahnuté vo výške 883 776 €, čo predstavuje plnenie rozpočtu na 157,92 %. Tieto doplnkové príjmy tvoria predaj a poskytnutie služieb vo výške 482 456 €, predaj práv vo výške 222 289 €, hudobné pozdravy vo výške 114 013 € a ostatné príjmy vo výške 65 018 €.

V roku 2023 RTVS nemala žiadne kapitálové príjmy (položka 230). Príjmy z úrokov (položka 240) predstavovali sumu 177 451 €. Iné nedaňové príjmy (položka 290) boli vo výške 141 271 €, čo oproti ročnému plánu predstavuje plnenie na 1 046,45 %. Iné nedaňové príjmy tvoria príjmy z náhrad poistného

plnenia vo výške 44 832 €, refundácia miezd v súvislosti s hospodárskou mobilizáciou vo výške 14 160 €, príjmy z kurzových rozdielov vo výške 203 € a ostatné príjmy v sume 82 076 €, kde suma 50 537 € predstavuje príjem za náhradu škody na televíznej technike prepravnou firmou.

Granty a transfery (kategória 300) boli v roku 2023 rozpočtované vo výške 107 588 980 €. Celkové poskytnuté granty a transfery predstavovali v roku 2023 sumu 100 721 845 €, t. j. plnenie ročného plánu na 93,62 %. Nižšie čerpanie ovplyvnilo nižšie čerpanie z eurofondov, ktorých významný príjem sa presunul do roku 2024. V porovnaní s rokom 2022 ide o nárast vo výške 50 469 880 €, ktorý vznikol predovšetkým nárokovateľným príspevkom vo výške 41 500 000 €, vyšším poskytnutým bežným príjmom zo zmluvy so štátom vo výške 1 124 344 € a vyšším príjmom z europrojektov vo výške 14 991 578 €. Príjem z kompenzácií bol v roku 2023 nižší o 7 181 695 € v porovnaní s rokom 2022.

TAB P5 (v €)	rozpočet 2023	skutočnosť 2023	% plnenia	skutočnosť 2022	Index
zmluva so štátom – TV program	20 632 600	20 632 600	100,00	19 508 256	1,06
zmluva so štátom – SRo program	3 000 000	3 000 000	100,00	3 000 000	1,00
zmluva so štátom – SRo - RSI	1 000 000	1 000 000	100,00	1 000 000	1,00
zmluva so štátom - investície	3 000 000	3 000 000	100,00	3 000 000	1,00
kompenzácie	14 600 000	15 100 000	103,42	22 281 695	0,68
nárokovateľný príspevok	41 500 000	41 500 000	100,00	0	x
Europrojekty – bežný transfer	4 090 618	1 765 654	43,16	156 196	11,30
Europrojekty – kapitálový transfer	19 765 762	14 674 813	74,24	1 292 693	11,35
ostatné granty a transfery	0	48 778	x	13 125	3,72
spolu granty a transfery	**107 588 980**	**100 721 845**	**93,62**	**50 251 965**	**2,00**

RTVS boli poskytnuté nasledujúce granty a transfery:

- 20 632 600 € - bežný transfer zo štátneho rozpočtu na základe zmluvy so štátom na rok 2023 na uskutočnenie pôvodných televíznych programov vo verejnom záujme (100 % z celkovej rozpočtovanej výšky);
- 4 000 000 € - bežný transfer zo štátneho rozpočtu na základe zmluvy so štátom na rok 2023 na uskutočnenie pôvodných rozhlasových programov vo verejnom záujme a na úhradu nákladov spojených so zabezpečením rozhlasového vysielania do zahraničia (100 % z celkovej rozpočtovanej výšky);
- 3 000 000 € - kapitálový transfer zo štátneho rozpočtu na základe zmluvy so štátom na rok 2023 na uskutočnenie investičných účelových projektov RTVS (100 % z celkovej rozpočtovanej výšky);
- 41 500 000 € - nárokovateľný príspevok;
- 15 100 000 € - bežný transfer zo štátneho rozpočtu, ktorý MK SR poskytlo RTVS ako kompenzáciu časti výpadku úhrad za služby verejnosti;
- 1 765 654 € - bežný transfer v súvislosti s europrojektami v štruktúre Kreatívne centrum Bratislava vo výške 625 258 €, Kreatívne centrum Banská Bystrica vo výške 482 324 €, Kreatívne centrum Košice vo výške 435 520 €, Projekt Ľudia na hranici vo výške 169 750 €, Projekt Kultúrne a prírodné klenoty pohraničia vo výške 32 840 € a Projekt Obnova archívu Košice vo výške 19 962 €;
- 14 674 813 € - kapitálový transfer v súvislosti s europrojektami v štruktúre Kreatívne centrum Bratislava vo výške 5 353 966 €, Kreatívne centrum Banská Bystrica vo výške 6 039 051 €, Kreatívne centrum Košice vo výške 2 593 560 € a projekt Obnova archívu Košice vo výške 688 236 €;
- 48 778 € - zahraničný grant určený pre Kreatívne centrá.

Príjmové finančné operácie (kategória 400) - predstavuje plnenie ročného rozpočtu na rok 2023 na 100,25 %. Uvedený je stav finančných prostriedkov RTVS k 1. 1. 2023 vo výške 37 145 985 € a príjem zo zábezpek z prebiehajúcich verejných obstarávaní vo výške 94 300 €.

Vyhodnotenie plnenia výdavkov

Celkové výdavky RTVS počas roka 2023 dosiahli sumu 174 058 395 €, čo predstavuje plnenie rozpočtu na 89,54 %. **Výdavky bez výdavkových finančných operácií predstavovali sumu 173 964 095 €, čo predstavuje plnenie rozpočtu na 89,49 %.** Nižšie percento plnenia rozpočtu výdavkov vzniklo v dôsledku nižšieho čerpania kapitálových výdavkov (plnenie na 84,37 %) ako aj bežných výdavkov (plnenie na 90,52 %).

Bežné výdavky (kategória 600) v roku 2023 sú vo výške **146 464 615 €, t. j. plnenie rozpočtu na 90,52 %.**

Plnenie bežných výdavkov podľa položiek ekonomickej klasifikácie:

Mzdy (položka 610) – skutočné výdavky RTVS boli vo výške 34 036 182 €, čo predstavuje plnenie rozpočtu na 99,43 %.

Odvody (položka 620) – skutočné výdavky boli vo výške 12 153 075 €, čo predstavuje plnenie rozpočtu na 99,42 %.

TAB V1 (v €):	rozpočet 2023	skutočnosť 2023	% plnenia	skutočnosť 2022	Index
mzdy	34 230 687	34 036 182	99,43	29 387 722	1,16
odvody	12 223 436	12 153 075	99,42	10 440 629	1,16
spolu mzdy(610) a odvody (620)	**46 454 123**	**46 189 257**	**99,43**	**39 828 351**	**1,16**

Prehľad o počte zamestnancov RTVS:

Evidenčný počet zamestnancov (fyzický stav):

k 31. 12. 2022	1 574
k 31. 12. 2023	1 653
rozdiel	79

K 31.12.2022 bol stav zamestnancov RTVS vo fyzických osobách 1574. K 31. 12. 2023 stav zamestnancov v internom stave narástol o 79 na 1653 zamestnancov. Nárast zamestnancov je spôsobený skutočnosťou, že nastúpilo 232 zamestnancov, odišlo 154 zamestnancov, 33 zamestnancov odišli do mimo evidenčného stavu a 34 zamestnancov sa vrátilo. K 31. 12. 2023 pracovalo v organizačnej zložke Slovenský rozhlas 560 zamestnancov, organizačnej zložke STV 749 zamestnancov a centrálnych zamestnancov RTVS bolo 344. Za rok 2023 predstavuje priemerný evidenčný prepočítaný počet zamestnancov 1 601,13.

Nárast zamestnancov:

Sekcia	Navýšenie
Spravodajstvo	54
Sekcia techniky	9
Sekcia výroby	7
Sekcia programových služieb SRo	6
RTVS Banská Bystrica	4
Šport	2
RTVS Košice	1
Sekcia rozvoja a správy majetku	1
Sekcia programových služieb STV	1
Sekcia ekonomiky	-6
Spolu navýšenie	**79**

Tovary a služby (položka 630) - celkové výdavky boli vo výške 99 225 835 €, čo predstavuje plnenie rozpočtu na 86,77 %.

Položka 631 cestovné náhrady bola počas roka 2023 čerpaná vo výške 693 490 €, čo predstavuje 98,66 % plnenie rozpočtu. Výdavky na tuzemské cestovné boli vo výške 310 585 € - plnenie rozpočtu na 121,12 % a výdavky na zahraničné cestovné predstavovali sumu 382 905 € - plnenie rozpočtu na 85,76 %. Vyššie čerpanie v tuzemskom cestovnom vzniklo dôsledku vyšších výdavkov na Sekcii spravodajstva (projekt :24) a bolo kryté nižšími výdavkami na zahraničné cestovné.

TAB V2 (v €):	rozpočet 2023	skutočnosť 2023	% plnenia	skutočnosť 2022	Index
tuzemské cestovné	256 430	310 585	121,12	257 710	1,21
zahraničné cestovné	446 500	382 905	85,76	492 622	0,78
spolu výdavky položky 631	**702 930**	**693 490**	**98,66**	**750 332**	**0,92**

Položka ekonomickej klasifikácie 632 energie, voda a komunikácia vykazuje za rok 2023 sumu 31 716 856 €, čo predstavuje oproti ročnému rozpočtu (34 329 815 €) plnenie na 92,39 %. Vyššie čerpanie v položke medzinárodné trasy, siete a práva vzniklo v súvislosti so športovým podujatím MS v hokeji do 20 rokov. Prekročenie je kryté nižšími výdavkami vo všeobecných a špeciálnych službách - príspevky externým dodávateľom (TAB V7). Vyššie čerpanie v položke poštovné súvisí s vymáhaním starých dlhov z príjmov z úhrad za služby verejnosti a prekročenie je kryté nižšími výdavkami na položke poštové poplatky v súvislosti s výberom úhrad. Na položke Poštové poplatky v súvislosti s výberom úhrad sa účtujú len priame výdavky v súvislosti so SIPO. Ostatné výdavky súvisiace s výberom úhrad (výdavky na mzdy, materiál a služby) sú účtované na konkrétne rozpočtové položky. Celkové výdavky Odboru výberu úhrad (vrátane miezd, spotrebovaných nákupov a ostatných služieb a poplatkov) predstavovali v roku 2023 sumu 2 850 488 €. V rámci rozhlasových vysielačov predstavovali výdavky na zahraničné vysielanie (RSI) sumu 73 127 €.

V porovnaní s rokom 2022 ide o nárast v kategórii 632 vo výške 2 858 711 € predovšetkým z dôvodu nárastu výdavkov na tepelnú energiu (výrazný nárast ceny), rozhlasové vysielače (nová zmluva od 1. 1. 2023 s výrazným nárastom ceny), televízne vysielače (inflačná doložka) a poštovné.

TAB V3 (v €):	rozpočet 2023	skutočnosť 2023	% plnenia	skutočnosť 2022	Index
energie, vodné a stočné	5 521 022	4 271 272	77,36	3 094 293	1,38
z toho: elektrická energia	*2 091 932*	*1 653 290*	*79,03*	*1 638 234*	1,01
tepelná energia	*3 151 856*	*2 356 125*	*74,75*	*1 233 556*	1,91
plyn	*74 839*	*71 552*	*95,61*	*58 489*	1,22
vodné a stočné	*202 395*	*190 305*	*94,03*	*164 014*	1,16
poštové a telekomunikačné služby a komunikačná infraštruktúra	28 808 793	27 445 584	95,27	25 763 852	1,07
z toho: rozhlasové vysielače	*6 687 781*	*6 567 765*	*98,21*	*5 222 988*	1,26
televízne vysielače	*16 536 801*	*16 376 609*	*99,03*	*16 064 022*	1,02
poštové poplatky v súvislosti s výberom úhrad (Slov. pošta)	*2 000 000*	*1 145 019*	*57,25*	*1 800 546*	0,64
medzinár. trasy, siete a práva	*600 000*	*650 270*	*108,38*	*430 354*	1,51
telefóny	*423 043*	*261 196*	*61,74*	*274 241*	0,95
poštovné	*480 650*	*711 289*	*147,98*	*396 635*	1,79
web internet a dátové služby	2 080 518	1 733 436	83,32	1 575 066	1,10
spolu výdavky položky 632	**34 329 815**	**31 716 856**	**92,39**	**28 858 145**	**1,10**

Položka 633 materiál bola počas roku 2023 čerpaná vo výške 1 651 871 €, čo predstavuje 89,34 % plnenie rozpočtu. Čerpanie jednotlivých podpoložiek tejto rozpočtovej položky prekračuje výšku rozpočtu v položkách:

- výpočtová a telekomunikačná technika (čerpanie na 138,78 %) – vyššie čerpanie súvisí predovšetkým s nákupom 70 ks počítačov aj s príslušenstvom, ktoré boli použité v organizačnej zložke SRo pre potrebu obnovy rozhlasových vysielacích pracovísk. Prekročenie je kryté nižším čerpaním výdavkov na softvér;
- interiérové vybavenie (čerpanie na 252,72 %) – vyššie čerpanie vzniklo predovšetkým nákupom interiérového vybavenia pre Sekciu spravodajstva. Prekročenie je kryté nižším čerpaním výdavkov všeobecného materiálu.
- prevádzkové stroje, technika a náradie (čerpanie na 115,22 %) – vyššie čerpanie vzniklo v dôsledku nákupu techniky pre filmovú tvorbu, mikrofónov pre potreby zvukovej techniky, optických káblov a podobne. Prekročenie je kryté nižším čerpaním výdavkov všeobecného materiálu.

TAB V4 (v €):	rozpočet 2023	skutočnosť 2023	% plnenia	skutočnosť 2022	Index
všeobecný materiál	756 986	560 327	74,02	491 077	1,14
prevádzkové stroje, technika a náradie	309 175	356 230	115,22	409 108	0,87
výpočtová a telekomunikačná technika	262 032	363 645	138,78	228 354	1,59
interiérové vybavenie	18 066	45 657	252,72	27 890	1,64
knihy, časopisy, noviny	8 850	5 492	62,06	21 019	0,26
osobné ochranné pomôcky	17 000	15 709	92,41	19 253	0,82
softvér	340 836	215 277	63,16	136 985	1,57
reprezentačné a ostatný materiál	136 061	89 534	65,80	90 663	0,99
spolu výdavky položky 633	**1 849 006**	**1 651 871**	**89,34**	**1 424 349**	**1,16**

Položka ekonomickej klasifikácie 634 dopravné vykazuje za rok 2023 čiastku 860 156 €, čo predstavuje oproti ročnému rozpočtu (810 142 €) plnenie na 106,17 %. Vyššie plnenie v položke servis a údržba motorových vozidiel je priamo kryté neplánovanými príjmami z poistných udalostí vo výške 44 832 € a nižšími výdavkami na pohonné hmoty. Vyššie výdavky na poistenie vzniklo v dôsledku časového posunu

úhrady za PZP na začiatku roka 2023. Vyššie plnenie v položke prepravné a nájomné dopravných prostriedkov a ostatné výdavky na dopravu vzniklo nárastom výdavkov na spravodajstvo a je kryté nižšími výdavkami vo všeobecných a špeciálnych službách - príspevky externým dodávateľom (TAB V8).

TAB V5 (v €):	rozpočet 2023	skutočnosť 2023	% plnenia	skutočnosť 2022	Index
pohonné hmoty, mazivá, oleje	340 020	288 638	84,89	312 989	0,92
servis a údržba motorových vozidiel	205 200	272 826	132,96	206 655	1,32
zmluvné a havarijné poistenie	73 150	99 600	136,16	53 795	1,85
prepravné a nájom dopravn. prostriedkov a ostatné výdavky na dopravu	191 772	199 092	103,82	116 191	1,71
spolu výdavky položky 634	**810 142**	**860 156**	**106,17**	**689 630**	**1,25**

Položka 635 rutinná a štandardná údržba bola počas roku 2023 čerpaná vo výške 2 029 987 €, čo predstavuje 77,71 % plnenie ročného rozpočtu.

TAB V6 (v €):	rozpočet 2023	skutočnosť 2023	% plnenia	skutočnosť 2022	Index
správa objektov (externé výdavky najmä objekty SRo)	367 472	270 918	73,72	1 281 423	0,21
údržba informačných systémov	1 550 214	1 312 923	84,69	1 166 669	1,13
ostatná údržba stavieb a zariadení	694 550	446 146	64,24	488 002	0,91
spolu výdavky položky 635	**2 612 236**	**2 029 987**	**77,71**	**2 936 094**	**0,69**

Položka ekonomickej klasifikácie 636 nájomné za nájom vykazuje za rok 2023 čiastku 1 211 211 €, čo predstavuje oproti ročnému rozpočtu (913 342 €) plnenie na 132,61 %. V tejto položke sa účtujú nájmy za technické zariadenia (vo výške 884 294 €), priestory pri výrobe (vo výške 326 592 €) a dopravné prostriedky (325 €). Prekročenie je kryté nižšími výdavkami vo všeobecných a špeciálnych službách - príspevky externým dodávateľom (TAB V8).

Položka 637 služby bola počas sledovaného obdobia čerpaná vo výške 61 062 264 €, čo predstavuje oproti rozpočtu na rok 2023 (73 142 750 €) 83,48 % plnenie rozpočtu. V porovnaní s rokom 2022 ide o nárast o 411 921 €, predovšetkým vyššími výdavkami na výrobu programu.
Plnenie jednotlivých podpoložiek tejto rozpočtovej položky vyjadruje nasledujúca tabuľka:

TAB V7 (v €):	rozpočet 2023	skutočnosť 2023	% plnenia	skutočnosť 2022	Index
všeobecné a špeciálne služby	43 483 999	33 398 543	76,81	32 569 307	1,03
poplatky a odvody	18 574 417	17 003 561	91,54	16 004 158	1,06
odmeny a príspevky (honoráre a dohody)	7 796 748	7 243 623	92,91	6 525 561	1,11
dane	941 217	816 279	86,73	802 181	1,02
výdavky na stravovanie	881 327	1 070 364	121,45	833 498	1,28
prídel do sociálneho fondu	339 818	363 818	107,06	313 221	1,16
poistenie (okrem doprav. prostriedkov)	106 706	97 764	91,62	101 424	0,96
konkurzy a súťaže	318 450	373 980	117,44	299 573	1,25
školenia, semináre	122 620	67 859	55,34	52 650	1,29
naturálne mzdy	35 000	35 236	100,67	32 234	1,09
pokuty a penále a náhrady mzdy	0	25 462	x	2 656 736	0,01
ostatné služby	542 448	565 775	104,30	459 800	1,23
spolu výdavky položky 637	**73 142 750**	**61 062 264**	**83,48**	**60 650 343**	**1,01**

Najvýznamnejšími položkami v rámci položky 637 sú všeobecné a špeciálne služby a poplatky a odvody.

V rámci všeobecných a špeciálnych služieb sú klasifikované podľa metodiky MF SR predovšetkým priame výrobné výdavky a niektoré výdavky režijného charakteru. Nižšie čerpanie súvisí s presunom platieb do roku 2024 resp. s reálnou úsporou v roku 2023. V rámci podpoložky príspevky externým dodávateľom sú rozpočtované aj všetky presuny z roku 2022 do roku 2023. V porovnaní s rokom 2022 ide o nárast o 829 236 €, predovšetkým vyššími výdavkami na výrobu programu.

TAB V8 (v €):	rozpočet 2023	skutočnosť 2023	% plnenia	skutočnosť 2022	Index
príspevky externým dodávateľom (priame výrobné výdavky)	37 539 544	28 727 747	76,53	28 206 740	1,02
tlačové agentúry	1 696 568	1 634 924	96,37	1 586 508	1,03
služby peoplemetrov	597 862	476 339	79,67	564 121	0,84
výskum programov	297 752	223 597	75,10	98 879	2,26
ochrana objektov	1 017 351	992 890	97,60	991 778	1,00
právne, audit, daňové a ostatné odborné služby	542 510	268 056	49,41	307 343	0,87
upratovanie	787 492	688 628	87,45	371 464	1,85
ostatné služby	1 004 920	386 362	38,45	442 474	0,87
spolu výdavky na všeobecné a špeciálne služby	**43 483 999**	**33 398 543**	**76,81**	**32 569 307**	**1,03**

V rámci podpoložky poplatky a odvody sú klasifikované podľa metodiky MF SR predovšetkým poplatky za nákup licenčných práv a poplatky ochranným zväzom (kolektívna správa práv). Vyššie čerpanie položky poplatkov za akvizičné práva je kryté nižšími výdavkami vo všeobecných a špeciálnych službách - príspevky externým dodávateľom (TAB V8).

Čerpanie rozpočtu poplatkov a odvodov za rok 2023 vyjadruje nasledujúca tabuľka:

TAB V9 (v €):	rozpočet 2023	skutočnosť 2023	% plnenia	skutočnosť 2022	Index
poplatky ochranným zväzom a šírenie diela	5 216 907	4 155 068	79,65	4 983 787	0,83
poplatky za akvizičné práva	2 489 747	2 617 878	105,15	2 520 152	1,04
poplatky za športové práva	8 851 320	8 646 785	97,69	6 683 268	1,29
poplatky za práva na formát a prevod práv	1 513 863	1 344 615	88,82	1 530 908	0,88
ostatné poplatky a finančné výdavky (správne, súdne poplatky, poplatky peň. styku a pod...)	502 580	239 215	47,60	286 043	0,84
spolu výdavky na poplatky a odvody	**18 574 417**	**17 003 561**	**91,54**	**16 004 158**	**1,06**

Vyššie čerpanie v podpoložke „stravovanie“ (TAB V7) vo výške 1 070 364 €, t. j. čerpanie na 121,45 % súvisí s rastom minimálnej hodnoty stravných lístkov od 1. 1. 2023. Prekročenie je kryté nižšími výdavkami v mzdách a odvodoch.

Podpoložka „konkurzy a súťaže“ (TAB V7) vo výške 373 980 €, t. j. čerpanie na 117,44 % predstavuje výdavky na výhry v súťažných programoch (najvýznamnejšie sú relácie Čo ja viem (113 056 €), Duel (113 598 €), Traf to (51 540 €), Všade dobre, doma naj (42 450 €) a Pečie celé Slovensko (31 534 €). Prekročenie je kryté nižšími výdavkami vo všeobecných a špeciálnych službách - príspevky externým dodávateľom (TAB V8.).

Vyššie čerpanie podpoložka „ostatné služby“ (TAB V5) vo výške 565 775 €, t. j. čerpanie na 104,30 % súvisí s neplánovanými výdavkami, ktoré vznikli kurzovými rozdielmi vo výške 39 949 €. Prekročenie je kryté nižšími výdavkami vo všeobecných a špeciálnych službách - príspevky externým dodávateľom (TAB V8.).

Výdavky na bežné transfery (položka 640) boli vo výške 1 049 523 €, čo predstavuje plnenie rozpočtu na 106,95 %. Plnenie rozpočtu v tejto položke ovplyvnili predovšetkým:

- odvod do audiovizuálneho fondu za rok 2022 vo výške 343 039 €
- transfery jednotlivcom a neziskovým právnickým osobám (položka 642) vo výške 289 413 € - plnenie rozpočtu na 130,89 %, ktoré vzniklo čerpaním výdavkov na odstupné a odchodné. Súčasťou tejto položky je odstupné a odchodné vyplatené zamestnancom, ktorí odišli v období mesiacov december 2022 – november 2023. Výdavky na odstupné a odchodné predstavovali sumu 230 716 €. Výdavky na nemocenské a úrazové dávky predstavovali sumu 58 697 €.
- položka 649 transfery do zahraničia vykazuje čiastku 417 071 € - plnenie rozpočtu na 99,97 %. Položka zahŕňa výdavky na členské poplatky predovšetkým EBU (413 664 €) ale aj iným medzinárodným organizáciám (3 407 €).

TAB V10 (v €):	rozpočet 2023	skutočnosť 2023	% plnenia	skutočnosť 2022	Index
poplatok do audiovizuálneho fondu	343 040	343 039	100,00	317 569	1,08
odstupné a odchodné	171 111	230 716	134,83	468 016	0,49
nemocenské a úrazové dávky	50 000	58 697	117,39	69 825	0,84
poplatky EBU a iným medzin. organizáciám	417 208	417 071	99,97	324 893	1,28
spolu výdavky na bežné transfery	**981 359**	**1 049 523**	**106,95**	**1 180 303**	**0,89**

Splácanie úrokov (položka 650) – výdavky neboli v roku 2023 rozpočtované ani nevykazovali za sledované obdobie žiadne čerpanie.

Kapitálové výdavky (kategória 700) boli v roku 2023 vo výške **27 499 480 €**, čo predstavuje **čerpanie rozpočtu na 84,37 %.** Nižšie čerpanie súvisí predovšetkým s posunom čerpania zmluvy so štátom 2022 a 2023 do roku 2024.

TAB V11 (v €)	rozpočet 2023	skutočnosť 2023	% plnenia	skutočnosť 2022	Index
bežné investície	5 512 178	8 192 088	148,62	1 079 084	7,59
zmluva so štátom 2023	3 000 000	1 017 433	33,91	0	x
zmluva so štátom 2022	2 547 959	1 847 826	72,52	452 041	4,09
zmluva so štátom 2021	1 766 820	1 766 768	100,00	1 052 955	1,68
zmluva so štátom 2020 - vratka	552	552	100,00	694 490	0,00
zmluva so štátom 2019 – vratka	0	0	x	1 293	0,00
investície – europrojekty – zdroje EÚ a ŠR	19 765 762	14 674 813	74,24	1 292 693	11,35
spolu kapitálové výdavky	**32 593 271**	**27 499 480**	**84,37**	**4 572 556**	**6,01**

V roku 2023 boli čerpané kapitálové výdavky na bežné investičné akcie vo výške 8 192 088 € (vyššie čerpanie v súvislosti s potrebou uhradiť do konca roka 2023 výdavky na Kreatívne centrá z vlastných zdrojov a následne bude 95% z oprávnených výdavkov refundované v roku 2024, tieto výdavky boli kryté vyššími príjmami z úhrad za služby verejnosti a z reklamy):

TAB V12 (v €)	Skutočnosť 2023
Kreatívne centrá a obnova archívu – vlastné zdroje	7 041 605
Informačné technológie	340 892
Televízna a rozhlasová štúdiová technika	307 033
Obnova televíznych a rozhlasových produkčných štúdií	175 895
Televízna a rozhlasová prenosová technika	150 533
Autodoprava	47 450
Facility investments (investície do budov)	27 407
Mediálne systémy	16 277
Ostatné	84 996
Spolu bežné investície	**8 192 088**

V roku 2023 boli čerpané kapitálové výdavky viazané na zmluvu so štátom na rok 2023 vo výške 1 017 433 €:

TAB V13 (v €):	Skutočnosť 2023
Mediálne systémy	367 113
Televízna a rozhlasová štúdiová technika	340 192
Obnova televíznych a rozhlasových produkčných štúdií	310 128
Spolu zmluva so štátom 2023	**1 017 433**

V roku 2023 boli čerpané kapitálové výdavky viazané na zmluvu so štátom na rok 2022 vo výške 1 847 826 €:

TAB V14 (v €):	Skutočnosť 2023
Obnova televíznych a rozhlasových produkčných štúdií	924 246
Televízna a rozhlasová štúdiová technika	721 847
Mediálne systémy	143 734
Autodoprava	57 999
Spolu zmluva so štátom 2022	**1 847 826**

V roku 2023 boli čerpané kapitálové výdavky viazané na zmluvu so štátom na rok 2021 vo výške 1 766 768 €:

TAB V15 (v €):	Skutočnosť 2023
Obnova televíznych a rozhlasových produkčných štúdií	1 026 895
Informačné technológie	96 039
Televízna a rozhlasová štúdiová technika	185 834
Mediálne systémy	458 000
Spolu zmluva so štátom 2021	**1 766 768**

V roku 2023 boli čerpané kapitálové výdavky na eurofondy vo výške 14 674 813 € (zdroj eurofondy a štátny rozpočet):

TAB V16 (v €):	Skutočnosť 2023
Kreatívne centrum – Banská Bystrica	6 039 051
Kreatívne centrum - Bratislava	5 353 966
Kreatívne centrum – Košice	2 593 560
Obnova archívu Košice	688 236
Spolu investície z eurofondov – zdroje EÚ a ŠR	**14 674 813**

Výdavky z transakcií s finančnými aktívami a pasívami (kategória 800) boli v roku 2023 čerpané vo výške 94 300 €. Ide o vrátené zábezpeky poskytnuté RTVS pri verejných obstarávaniach.

Vyhodnotenie hospodárskeho výsledku v metodike ESA 2010 a celkový prebytok

V rozpočte príjmov a výdavkov na rok 2023 mala RTVS schválený celkový prebytok vo výške 200 000 € a schodok v metodike ESA 2010 vo výške 36 945 985 €. V roku 2023 **RTVS dosiahla celkový prebytok vo výške 24 986 230 €** a hospodárila so schodkom v metodike ESA 2010 vo výške 12 159 755 €. Pozitívny výsledok hospodárenia RTVS vo vyhodnocovanom období bol dosiahnutý v dôsledku efektívneho hospodárenia RTVS v rámci jednotlivých oblastí (réžia, výroba a investície).

3. Plnenie rozpočtu Rady RTVS za rok 2023 (v €)

Náklady na Radu RTVS:	Rozpočet 2023	Skutočnosť 2023	% plnenia	Skutočnosť 2022	Index
materiál	540	353	65,37	842	0,42
reprezentačné výdavky	4 500	4 505	100,11	3 655	1,23
cestovné tuzemské a zahraničné	22 102	30 698	138,89	16 751	1,83
ostatné režijné služby	11 550	9 487	82,14	5 568	1,70
odmeny členom Rady RTVS	160 000	134 204	83,88	142 414	0,94
poistné z odmien členom Rady	55 300	42 905	77,59	46 285	0,93
odmeny na základe dohôd	1 000	0	0,00	0	x
Spolu Rada RTVS	**254 992**	**222 152**	**87,12**	**215 515**	**1,03**

4. Pohľadávky a záväzky

Rozhlas a televízia Slovenska k 31. 12. 2023 eviduje krátkodobé a dlhodobé pohľadávky vo výške 10 494 720 €, z ktorých po lehote splatnosti sú pohľadávky vo výške 391 984 €. Oproti stavu k 31. 12. 2022 ide o nárast pohľadávok o 4 698 334 €, ktorý predstavujú najmä pohľadávky z dôvodu finančných vzťahov k štátnemu rozpočtu a eurofondom (projekty Kreatívnych centier).

K pohľadávkam po lehote splatnosti (viac ako 1 rok) sú vytvorené opravné položky v celkovej sume 321 071 €, čo predstavuje nárast o 2 974 € v porovnaní s rokom 2022.

Celkový stav záväzkov (krátkodobých aj dlhodobých) k 31.12.2023 je vo výške 14 549 780 €, z toho 30 700 € je po lehote splatnosti. Celkový stav záväzkov oproti roku 2022 vykazuje nárast 462 866 €. Najväčší záväzok (v rámci splatnosti) vo výške 1 910 999 € eviduje RTVS voči spoločnosti Towercom, a. s.

Na základe uvedených skutočností môžeme kladne zhodnotiť, že celkový stav záväzkov RTVS k 31.12.2023 je krytý hodnotou krátkodobého finančného majetku a zároveň 99,79 % záväzkov je v rámci splatnosti.

VI. ZHODNOTENIE HOSPODÁRENIA RTVS V ROKU 2023 Z HĽADISKA NÁKLADOV A VÝNOSOV

Od vzniku RTVS t. j. od roku 2011 sa pri tvorbe rozpočtu RTVS prikročilo k zásadnej zmene v metodike zostavovania rozpočtu. Kým v obdobiach pred vznikom RTVS bol rozpočet STV ako aj SRo postavený ako rozpočet nákladov a výnosov, od roku 2011 sa zostavuje v štruktúre príjmov a výdavkov v štruktúre platnej rozpočtovej klasifikácie v súlade s Opatrením MF SR z 8. decembra 2004 č. MF/010175/2004-42 (vrátane príslušných dodatkov), ktorým sa ustanovuje druhová, organizačná a ekonomická klasifikácia. Určuje to zákon č. 532/2010 Z.z. o Rozhlase a televízii Slovenska a o zmene a doplnení niektorých zákonov. Spomínaný zákon v § 19 odsek 1) stanovuje povinnosť pre Rozhlas a televíziu Slovenska zostaviť rozpočet príjmov a výdavkov na kalendárny rok a hospodáriť na jeho základe. Spoločnosť RTVS však interne naďalej sleduje a zostavuje aj plán nákladov a výnosov.

Rada RTVS schválila **rozpočet príjmov a výdavkov Rozhlasu a televízie Slovenska** (ďalej len RTVS) **na rok 2023** dňa 19. decembra 2022 uznesením č. 262/2022. Na základe tohto rozpočtu RTVS interne pracovala s rozpočtom nákladov a výnosov, ktorého hospodársky výsledok predstavoval **stratu vo výške 22 158 891 € (rozpočtované náklady vo výške 146 315 217 € a výnosy vo výške 124 156 326 €)**.

Po predložení základného dokumentu rozpočtu na rok 2023 nastali významné zmeny, ktoré boli zahrnuté do **prvej zmeny rozpočtu RTVS na rok 2023**. Najvýznamnejšími zmenami bolo zreálnenie finančných prostriedkov k 1. 1. 2023 oproti pôvodnému rozpočtu na rok 2023, navýšenie priamych televíznych a rozhlasových výrobných ako aj ostatných výdavkov, ktoré boli kryté vyššími príjmami roku 2022 resp. úsporou z roku 2023. Ďalšími faktormi boli navýšenia nedaňových príjmov roku 2023, ako aj grantov a transferov roku 2023. Rada RTVS schválila prvú zmenu rozpočtu dňa 17. mája 2023 uznesením č. 131/2023, kde z hľadiska príjmov a výdavkov nedošlo k úprave celkového prebytku vo výške 200 000 €. Z hľadiska nákladov a výnosov došlo k zvýšeniu účtovnej straty a RTVS interne pracovala s rozpočtom nákladov a výnosov, ktorého hospodársky výsledok predstavoval **stratu vo výške 28 898 151 € (rozpočtované náklady vo výške 163 909 203 € a rozpočtované výnosy vo výške 135 011 052 €)**.

Dňa 6. októbra 2023 Rada RTVS schválila **druhú zmenu rozpočtu RTVS na rok 2023** uznesením č. 224/2023, kde z hľadiska príjmov a výdavkov nedošlo k úprave celkového prebytku vo výške 200 000 €. Najvýznamnejšími zmenami bolo navýšenie a použitie nedaňových príjmov roku 2023 vo výške 472 603 €, navýšenie a použitie grantov a transferov vo výške 6 895 420 € a presuny medzi bežnými a kapitálovými výdavkami. Z hľadiska nákladov a výnosov došlo **k zníženiu plánovanej hospodárskej straty o 1 997 448 €, ktorá predstavovala výšku 26 900 703 € (rozpočtované náklady vo výške 169 494 316 € a rozpočtované výnosy vo výške 142 593 613 €)**.

Po tejto zmene rozpočtu interne dochádzalo z hľadiska rozpočtovaných nákladov a výnosov už len k zmenám v rámci rozpočtových položiek.

1. Plnenie hlavných ukazovateľov hospodárenia RTVS za rok 2023

Hospodárenie Rozhlasu a televízie Slovenska v roku 2023 v €

Ukazovateľ	Rozpočet 2023	Skutočnosť 2023	Pln. rozp. v %	Rozdiel	Skutočnosť 2022	Index 23/22 v %
Náklady RTVS celkom	169 494 316	153 113 004	90,34	-16 381 312	141 210 081	108,43
Výnosy RTVS celkom	142 593 613	150 786 852	105,75	8 193 239	141 555 965	106,52
Hospodársky výsledok RTVS	**-26 900 703**	**-2 326 152**	**x**	**24 574 551**	**345 884**	**x**

Hospodárenie Rozhlasu a televízie Slovenska za rok 2023 bolo ukončené účtovnou stratou vo výške 2 326 152 €, čo predstavuje lepší hospodársky výsledok oproti rozpočtu vo výške 24 574 551 €. Hlavným faktorom lepšieho hospodárenia RTVS (oproti plánu) sú predovšetkým nižšie výrobné a režijné náklady a vyššie vlastné výnosy.

Lepší hospodársky výsledok bol dosiahnutý predovšetkým vyššími vlastnými výnosmi vo výške 12,33 mil. €. Najvýraznejšou mierou na vyššom plnení vlastných výnosov sa podieľali výnosy z úhrad za služby verejnosti vo výške 8,26 mil. € a reklamy, ktoré predstavovali vyššie plnenie o 3,47 mil. € oproti rozpočtu na rok 2023.

Na pozitívnom hospodárskom výsledku sa podieľalo aj nižšie čerpanie nákladov vo výške 16,38 mil. €. Po odpočítaní prechodových výrob vo výške 1,90 mil. € (posun do roku 2024) je nižšie čerpanie vo výške 14,48 mil. €.

Hlavnou skutočnosťou sú nižšie náklady na výrobnú položku „honoráre, práva a príspevky externým dodávateľom“ vo výške 8,56 mil. € po odpočítaní prechodovej výroby (1,90 mil.€) vo výške 6,66 mil. €. Efektívnym hospodárením sa podarilo znížiť náklady v rámci všetkých výrobných zložiek.

Ostatné nižšie čerpanie nákladov vo výške 7,82 mil. € vzniklo v dôsledku nižších režijných a investičných nákladov ako bol plán. Nižšie odpisy dlhodobého majetku predstavovali sumu 1,66 mil. € predovšetkým z dôvodu pomalšieho obstarania resp. zaraďovania majetku. Významný faktor predstavovalo rozpustenie rezervy a opravných položiek vo výške 0,83 mil. € (nižšie náklady oproti rozpočtu vo výške 1,33 mil. €). Z režijných položiek išlo najmä o náklady na energie – úspora vo výške 1,02 mil. € predovšetkým z dôvodu teplejšej zimy, nižších nákladov na úhrady za služby verejnosti vo výške 1,00 mil. € v súvislosti so zrušením úhrad za služby verejnosti od 1. 7. 2023. Nižšie čerpanie v položke poplatky ochranným zväzom a šírenie diela vo výške 1,32 mil. € vzniklo nižšou reprízovosťou ako aj zrušením programovej služby Trojka. Významné nižšie čerpanie RTVS zaznamenala aj v ostatných položkách technického charakteru ako sú napríklad telefóny a faxy, náklady na informačné systémy, web, net a dátové služby a ostatné služby spolu vo výške 1,47 mil. €, kde sa RTVS podarilo minimalizovať tieto náklady resp. zabezpečovala len tie najnutnejšie služby.

2. Zhodnotenie plnenia výnosov RTVS za rok 2023

V roku 2023 dosiahla RTVS celkové výnosy vo výške 150 786 852 €, čo je oproti rozpočtu na rok 2023 vyššie plnenie o 8 193 239 € a predstavuje plnenie rozpočtu na 105,75 %. Vyššie plnenie bolo dosiahnuté v dôsledku vyšších vlastných výnosov.

Vyššie plnenie vzniklo vyššími vlastnými výnosmi, pri ktorých RTVS dosiahla vyššie plnenie o 12 333 684 € (plnenie na 125,65 %), ktoré vzniklo predovšetkým vyšším plnením výnosov z úhrad za služby verejnosti a z reklamy, sponzoringu a teleshopingu. Všetky výnosové položky z vlastných zdrojov (okrem hudobných pozdravov) zaznamenali vyššie alebo rovné plnenie ako bol stanovený plán.

Nižšie výnosy z transferov zo štátneho rozpočtu a eurofondov o 4 140 445 € (plnenie na 95,62 %) priamo súvisia s nižšími nákladmi (nemá vplyv na hospodársky výsledok), keďže ich nižšie plnenie má priamy vplyv aj na nižšie čerpanie nákladov (odpisy, presun do roku 2023).

RTVS sa podarilo v roku 2023 dosiahnuť vyššie výnosy z najvýznamnejšieho zdroja, t. j. z výnosov z úhrad za služby verejnosti (vyššie plnenie o 8 259 590 €) a z výnosov z reklamy, sponzoringu a teleshopingu (vyššie plnenie o 3 469 636 €).

Z hľadiska medziročného porovnania v roku 2023 RTVS dosiahla o 9 230 887 € vyššie výnosy oproti skutočnosti predchádzajúceho roka. Vyššie výnosy vznikli predovšetkým v dôsledku vyšších výnosov z transferu zo štátneho rozpočtu a eurofondov.

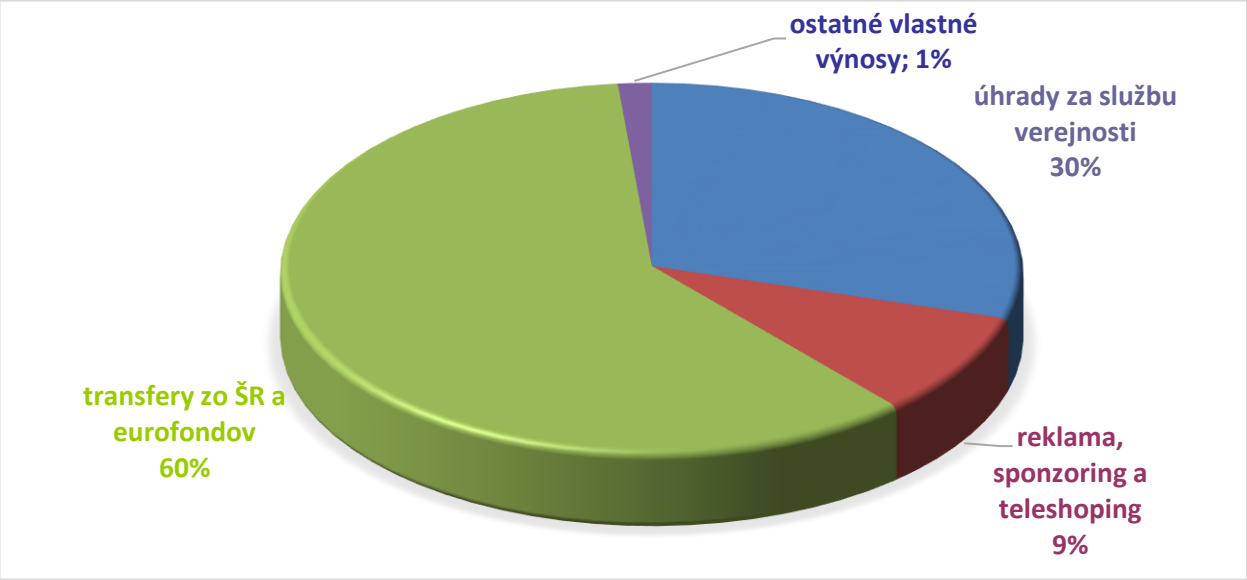
Prehľad plnenia výnosov RTVS podľa zdrojov v €

Ukazovateľ	Rozpočet 2023	Skutočnosť 2023	Pln. rozp. v %	Rozdiel	Skutočnosť 2022	Index 23/22 v %
Úhrady za služby verejnosti	36 330 000	44 589 590	122,73	8 259 590	74 305 502	60,01
Reklama, sponzoring a teleshop.	10 110 837	13 580 473	134,32	3 469 636	12 723 829	106,73
Výroba programov	18 957	18 957	100,00	0	41 079	46,15
Predaj služieb	282 993	487 005	172,09	204 012	388 550	125,34
Prenájmy	455 282	528 307	116,04	73 025	442 175	119,48
Predaj práv a licencií	109 030	207 186	190,03	98 156	498 775	41,54
Hudobné pozdravy	122 000	107 727	88,30	-14 273	117 530	91,66
Predaj majetku, mater. a DFI	538 000	538 000	100,00	0	621 906	86,51
Ostatné výnosy	120 170	363 708	302,66	243 538	234 652	155,00
Vlastné výnosy spolu	**48 087 269**	**60 420 953**	**125,65**	**12 333 684**	**89 373 998**	**67,60**
Transfer zo ŠR a eurofondov	94 506 344	90 365 899	95,62	-4 140 445	52 181 967	173,17
Výnosy RTVS spolu	**142 593 613**	**150 786 852**	**105,75**	**8 193 239**	**141 555 965**	**106,52**

Prehľad výnosov RTVS v štruktúre organizačných zložiek v roku 2023 v €

Ukazovateľ	Skutočnosť 2023 OZ SRo	Skutočnosť 2023 OZ STV	Skutočnosť 2023 RTVS
Úhrady za služby verejnosti	13 376 877	31 212 713	44 589 590
Reklama, sponzoring a teleshop.	2 502 876	11 077 597	13 580 473
Výroba programov	18 957	0	18 957
Predaj služieb	310 030	176 975	487 005
Prenájmy	178 658	349 649	528 307
Predaj práv a licencií	22 243	184 943	207 186
Hudobné pozdravy	107 727	0	107 727
Predaj majetku, mater. a DFI	161 400	376 600	538 000
Ostatné výnosy	72 189	291 519	363 708
Vlastné výnosy spolu	**16 750 957**	**43 669 996**	**60 420 953**
Transfer zo ŠR a eurofondov	22 875 725	67 490 174	90 365 899
Výnosy RTVS spolu	**39 626 682**	**111 160 170**	**150 786 852**

Štruktúru výnosov RTVS v roku 2023 znázorňuje tento graf:



Vlastné výnosy dosiahla RTVS vo výške 60 420 953 €, čo je v porovnaní s rozpočtom na rok 2023 vyššia suma o 12 333 684 €. V porovnaní s rokom 2022 ide o pokles vo výške 28 953 045 €, predovšetkým v dôsledku nižších výnosov z úhrad za služby verejnosti (o 29 715 912 €) z dôvodu zrušenia úhrad za služby verejnosti od 1. 7. 2023.

Celkové výnosy z úhrad za služby verejnosti dosiahla RTVS vo výške 44 589 590 €, čo predstavuje plnenie rozpočtu na 122,73 % (vyššie plnenie o 8 259 590 €). Výnosy z úhrad za služby verejnosti predstavovali v roku 2023 podiel 73,80 % z celkových vlastných výnosov. V porovnaní s rokom 2022 výnosy z úhrad poklesli o 29 715 912 € predovšetkým z dôvodu zrušenia úhrad za služby verejnosti od 1.7.2023. (detail v bode 3).

Výnosy z rozhlasovej reklamy a televíznej reklamy, sponzoringu a teleshopingu boli dosiahnuté vo výške 13 580 473 € (OZ SRo vo výške 2 502 876 € a OZ STV vo výške 11 077 597 €), čo je vyššia suma oproti rozpočtu o 3 469 636 €. Celkové výnosy z rozhlasovej a televíznej reklamy predstavovali v roku 2023 podiel 22,48 % z celkových vlastných výnosov. V porovnaní s rokom 2022 výnosy narástli o 856 644 € (detail v bode 4).

Ostatné doplnkové zdroje predstavujú 3,73 % vlastných výnosov a predstavovali v roku 2023 výnosy vo výške 2 250 890 €, t. j. plnenie rozpočtu na 136,71 %. V porovnaní s rokom 2022 zaznamenali tieto výnosy v roku 2023 pokles o 93 777 € predovšetkým z dôvodu nižšej dividendy od dcérskej spoločnosti Media RTVS s.r.o za rok 2023 v porovnaní s rokom 2022. Plnenie najvýznamnejších doplnkových výnosov bolo nasledovné:

- výnosy z výroby programov boli dosiahnuté vo výške 18 957 €, s plnením rozpočtu na 100,00 %. V porovnaní s rokom 2022 ide o pokles výnosov o 22 122 € z dôvodu špecifického výnosu za Zimné paralympijské hry (20 000 €) v roku 2022.
- výnosy z predaja služieb boli dosiahnuté vo výške 487 005 €, s plnením rozpočtu na 172,09 %. V porovnaní s rokom 2022 ide o nárast výnosov o 98 455 €. Nárast výnosov oproti roku 2022 vznikol predovšetkým z dôvodu zvýšenej realizácie verejných podujatí koncertov a nahrávaní v Slovenskom rozhlase ako pre tuzemských, tak aj zahraničných klientov, tvorbou a vysielaním príspevkov s témou z oblasti bezpečnosti cestnej premávky pre Ministerstvo dopravy, realizáciou nakrúcaní rôznych filmových projektov (napr. seriál „Aliens“, pilotnej časti českej verzie „Záhady tela“, „Ivetine Divy“ a pod.) a reklamných spotov pre klientov v priestoroch RTVS a aktualizáciou cien služieb spojených s nájmom. Okrem uvedených sa zvýšené služby dosiahli aj poskytnutím komentátorského miesta a signálov zo športových podujatí a ďalších služieb pre tuzemských a zahraničných klientov.
- v prenájmoch boli dosiahnuté výnosy vo výške 528 307 €, čo predstavuje plnenie rozpočtu na 116,04 %, v tom za prenájom nehnuteľného majetku 459 788 € a v ostatných prenájmoch 68 520 €. Výnosy v roku 2023 boli vyššie v porovnaní s rokom 2022 v sume 86 132 €. Zvýšenie nájmu v roku 2023 v porovnaní s rokom 2022 bolo dosiahnuté napr. uplatnením inflácie za rok 2022 pri dlhodobých nájomných vzťahoch, zapožičaním výpravných prostriedkov (kostýmov, nábytku, rekvizít) vo väčšom rozsahu napr. pre projekty „Dunaj“, „Tetovač s Osvienčimu“, „Hitlerove tajné misie“, „Svetozár Stračina – Počuť vôňu živého“ a podobne.
- výnosy z predaja práv a licencií predstavovali sumu 207 186 €, t. j. plnenie rozpočtu na 190,03 %. V porovnaní s rokom 2022 boli výnosy nižšie o 291 589 €. Nižšie výnosy v porovnaní s rokom 2022 vznikli v súvislosti s úspešným predajom slovenských zvukových verzií audiovizuálnych diel a predajom sublicencie na slovenskú hokejovú extraligu v roku 2022.
- výnosy z hudobných pozdravov dosiahla RTVS vo výške 107 727 €, čo predstavuje plnenie rozpočtu na 88,30 %, t. j. nižšie plnenie o 14 273 €. Tieto výnosy v roku 2023 boli o 9 803 € nižšie ako v roku 2022. Výška výnosov sa odvíja od záujmu rozhlasových poslucháčov.
- výnosy z predaja majetku, materiálu a výnosy z dlhodobých finančných investícií predstavovali v roku 2023 sumu 538 000 €, čo predstavuje plnenie rozpočtu na 100,00 %. V porovnaní s rokom 2022 došlo k poklesu výnosov o 83 906 €, predovšetkým z dôvodu nižšej dividendy od dcérskej spoločnosti Media RTVS s.r.o. (v roku 2023 vo výške 538 000 € a v roku 2022 bola dividenda vo výške 605 648 €).
- ostatné výnosy boli dosiahnuté vo výške 363 708 €, čo predstavuje plnenie rozpočtu na 302,66 %, t. j. vyššie plnenie o 243 538 €. V porovnaní s rokom 2022 ide o vyššie výnosy o 129 056 € predovšetkým z dôvodu nárastu úrokov z vkladov na bankových účtoch.

V roku 2023 boli transfery zo štátneho rozpočtu a eurofondov poskytnuté RTVS zúčtované do výnosov vo výške 90 365 899 €, t. j. plnenie rozpočtu na 95,62 %. Výnosy z transferov zo štátneho rozpočtu a eurofondov v roku 2023 predstavovali 59,93 % z celkových výnosov RTVS.

Zúčtovanie do výnosov je štruktúrované nasledovne:

- na základe zmluvy č. MK - 180/2022/M o zabezpečení služieb verejnosti v oblasti rozhlasového vysielania a televízneho vysielania na roky 2023 - 2027 z rozpočtu Ministerstva kultúry boli RTVS -

organizačnej zložke Slovenský rozhlas v roku 2023 na základe dodatku č. 1 MK - 188/2022/M k uvedenej zmluve a ďalších dodatkov platných pre rok 2023 poskytnuté finančné prostriedky vo výške 3 000 000 € na úhradu priamych nákladov spojených s uskutočnením pôvodných programov vo verejnom záujme, v typovo dohodnutom rozsahu (táto časť dotácie bola zúčtovaná vo výške **2 927 828 €**) a finančné prostriedky vo výške 1 000 000 € na úhradu nákladov spojených so zabezpečením vysielania do zahraničia v dohodnutom rozsahu (táto časť dotácie bola zúčtovaná vo výške **1 000 000 €**). Nepoužitá časť finančných prostriedkov vo výške 72 172 € bude v súlade so zmluvou so štátom použitá v roku 2024 a je účtovaná v časovom rozlíšení ako výnos budúcich období.

- na základe zmluvy č. MK - 180/2022/M o zabezpečení služieb verejnosti v oblasti rozhlasového vysielania a televízneho vysielania na roky 2023 - 2027 z rozpočtu Ministerstva kultúry boli RTVS - organizačnej zložke Slovenská televízia v roku 2023 na základe dodatku č. 1 MK - 188/2022/M k uvedenej zmluve a ďalších dodatkov platných pre rok 2023 poskytnuté finančné prostriedky vo výške 20 632 600 € na úhradu priamych nákladov spojených s uskutočnením pôvodných programov vo verejnom záujme, v typovo dohodnutom rozsahu (táto časť dotácie bola zúčtovaná vo výške **18 971 409 €**)**.** Nepoužitá časť finančných prostriedkov vo výške 1 661 191 € bude v súlade so zmluvou so štátom použitá v roku 2024 a je účtovaná v časovom rozlíšení ako výnos budúcich období.
- v roku 2023 RTVS OZ Slovenská televízia dočerpala a zúčtovala do výnosov roku 2023 aj finančné prostriedky poskytnuté zo Zmluvy so štátom na rok 2022 na program vo výške **824 949 €.**
- v roku 2023 RTVS OZ Slovenský rozhlas dočerpal a zúčtoval do výnosov roku 2023 aj finančné prostriedky poskytnuté zo Zmluvy so štátom na rok 2022 na program vo výške **130 060 €.**
- finančné prostriedky zo štátneho rozpočtu vo výške **19 401 482 €** boli zúčtované do výnosov na základe zmlúv o poskytnutí finančných prostriedkov určených na kompenzáciu časti výpadku úhrad za služby verejnosti v oblasti televízneho a rozhlasového vysielania.
- poskytnuté finančné prostriedky z nárokovateľného príspevku boli zúčtované v plnej výške **41 500 000 €.**
- odpisy z dlhodobého majetku z kapitálových dotácií (najmä zmluva so štátom) vo výške **2 649 887 €**
- odpisy z dlhodobého majetku z kapitálových dotácií ŠR a eurofondov vo výške **1 074 794 €**
- zúčtovanie dotácií za Kreatívne centrá v sume **1 403 906 €**
- zúčtovanie dotácie za projekt Ľudia na hranici vo výške **168 739 €**
- zúčtovanie dotácie za projekt Klenoty pohraničia vo výške **300 931 €**
- zúčtovanie dotácie za projekt Archív Košice vo výške **9 874 €**
- zúčtovanie ostatných dotácií vo výške **2 040 €.**

V roku 2023 výnosy RTVS z transferov zo štátneho rozpočtu a eurofondov predstavovali v porovnaní s predchádzajúcim rokom vyššiu sumu o 38 183 932 € predovšetkým z dôvodu zúčtovania nárokovateľného príspevku vo výške 41 500 000 €.

3. Úhrady za služby verejnosti

Spôsob platenia, vyberania a vymáhania úhrady upravuje zákon č. 340/2012 Z. z. o úhrade za služby verejnosti poskytované Rozhlasom a televíziou Slovenska, ktorý vstúpil do účinnosti od 1. januára 2013. V zmysle citovaného zákona prešiel výber úhrad, kontrola platenia úhrad a vedenie evidencie platiteľov z dcérskej spoločnosti RTVS s.r.o. na Rozhlas a televíziu Slovenska.

Od 1. 1. 2020 výrazne ovplyvnila príjmy z úhrad novela zákona o úhrade za služby verejnosti (314/2019 Z. z.), ktorá oslobodila od 1. 1. 2020 od platenia úhrad poberateľov dôchodkových dávok a dávok v hmotnej núdzi.

Od 1. 7. 2023 došlo v zmysle Zákona 59/2023 Z. z. o správnych poplatkoch k zrušeniu výberu úhrad za služby verejnosti, s pokračovaním vymáhania starých dlhov za obdobie do 30.6.2023.

Rozhlas a televízia Slovenska dosiahla v období roka 2023 výnosy z úhrad za služby verejnosti a z koncesionárskych poplatkov vo výške 44 589 590 €, t. j. plnenie ročného plánu na 122,73 %. Tieto výnosy tvorili úhrady za služby verejnosti vo výške 44 586 692 € a výnosy z koncesionárskych poplatkov v sume 2 898 €. Vyššie plnenie rozpočtu sa podarilo dosiahnuť predovšetkým v súvislosti s akvizičnými kampaňami a zasielaním výziev na úhradu identifikovaných nedoplatkov na úhradách.

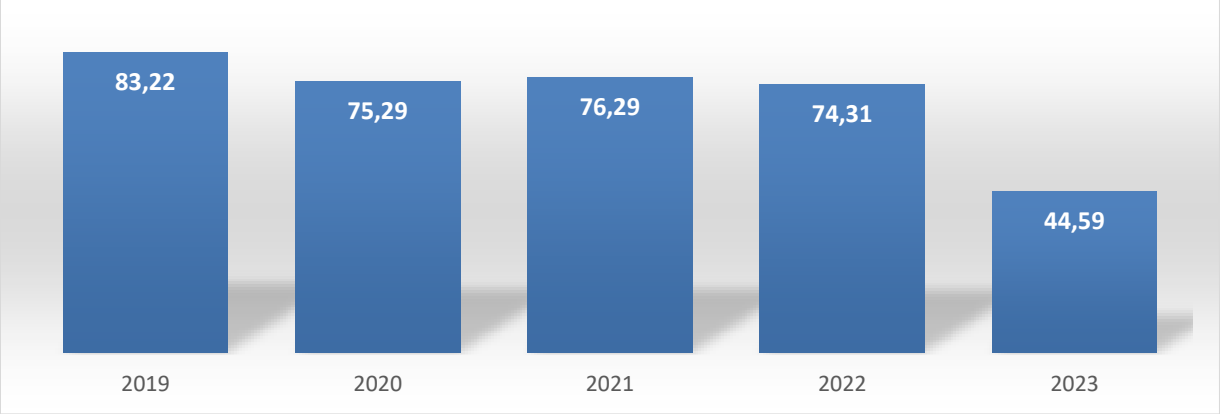
Plnenie rozpočtovaných výnosov (v €)

TAB (v €):	Rozpočet 2023	Skutočnosť 2023	Rozdiel	Plnenie v %	Skutočnosť 2022	Index v %
úhrady za služby verejnosti	36 330 000	44 586 692	8 256 692	122,73	74 301 065	60,01
koncesionárske poplatky	0	2 898	2 898	x	4 437	65,31
Spolu	**36 330 000**	**44 589 590**	**8 259 590**	**122,73**	**74 305 502**	**60,01**

Z uvedenej tabuľky vyplýva, že sledované výnosy z úhrad za služby verejnosti RTVS v roku 2023 poklesli oproti minulému roku o 29 715 912 €, z dôvodu zrušenia výberu úhrad za služby verejnosti od 1.7.2023.

Položka výberu úhrad, porovnanie 2023 vs 2022 TAB (v €):	Skutočnosť 2023	Skutočnosť 2022	Rozdiel
výber úhrad za aktuálny rok	38 407 672 €	68 843 473 €	**-30 435 801 €**
výber úhrad za predchádzajúce obdobia	6 179 020 €	5 457 592 €	**721 428 €**
rozdiel výberu úhrad z iného bankového účtu	2 898 €	4 437 €	**-1 539 €**
SPOLU	**44 589 590 €**	**74 305 502 €**	**-29 715 912 €**

Vývoj celkových výnosov z úhrad za služby verejnosti za roky 2019 - 2023 znázorňuje nasledujúci graf (v mil. €):



Domácnosti

Platitelia z kategórie Domácnosti boli v sledovanom období analyzovaní a platitelia s identifikovaným dlhom boli vyzvaní na úhradu nedoplatku evidovaného k 30. 6. 2023. Analýza prebiehala najmä procesmi párovania evidovaných platiteľov úhrady v evidencii platiteľov voči odberateľom elektriny v databázach

dodávateľov elektriny, s ktorými mal vyberateľ úhrad súčinnosť do 30. 6. 2023. Tí platitelia úhrad, ktorí boli k 30. 6. 2023 identifikovaní ako odberatelia elektriny, a teda platitelia úhrady v zmysle zákona účinného do 30. 6. 2023, mali po kvantifikácii dlhu generované a zasielané výzvy na úhradu nedoplatku.

Na základe daných analýz boli identifikovaní aj odberatelia elektriny v domácnosti, ktorých vyberateľ úhrad neevidoval v evidencii platiteľov úhrad a do 30. 6. 2023 mali povinnosť platiť úhradu RTVS. Týmto odberateľom elektriny vyberateľ úhrad zasielal akvizičný list s výzvou na platenie úhrad s nedoplatkom vyčísleným k 30. 6. 2023.

Zamestnávatelia

Platitelia, u ktorých vyberateľ úhrad neevidoval úhradu do 30. 6. 2023, sú priebežne vyzývaní na úhradu nedoplatku vyčísleného k 30. 6. 2023. Výzvy boli zasielané aj v 2. polroku 2023.

4. Výnosy z reklamy, sponzoringu a teleshopingu

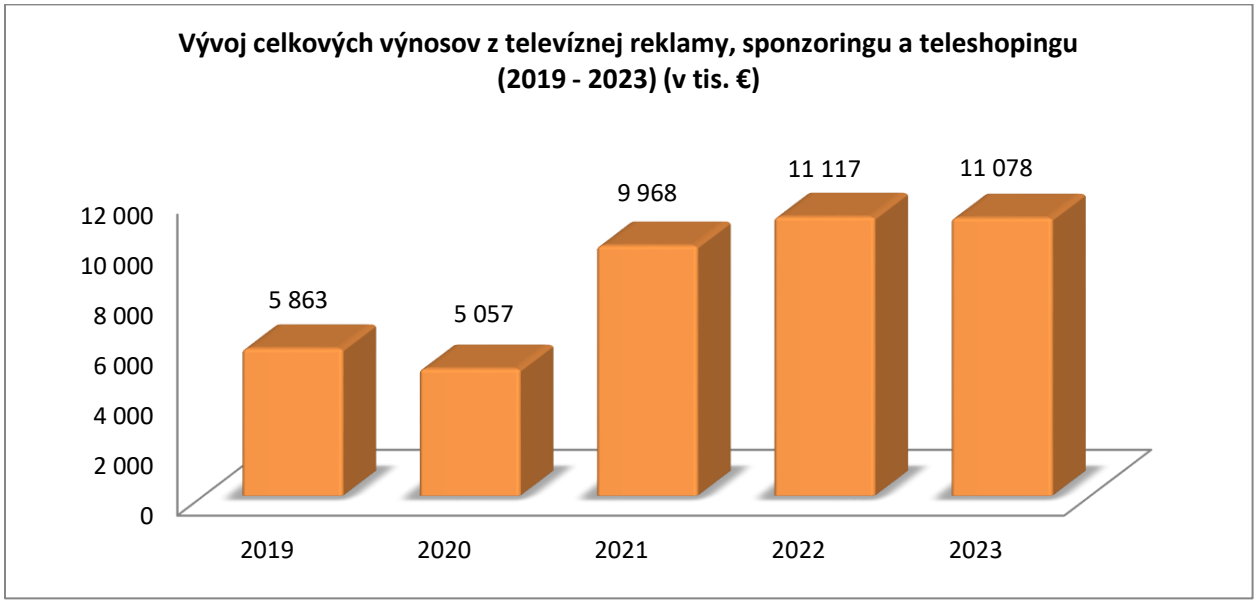
Výnosy z reklamy, sponzoringu a teleshopingu sú pre RTVS druhým najvýznamnejším zdrojom vlastných výnosov. Predaj reklamného času ako aj PR-aktivity zabezpečuje pre RTVS jej dcérska spoločnosť Media RTVS, s. r. o. V roku 2023 dosiahla RTVS výnosy z reklamy, sponzoringu a teleshopingu vo výške 13 580 473 €, v tom výnosy z rozhlasovej reklamy vo výške 2 502 876 € a televíznej reklamy, sponzoringu a teleshopingu vo výške 11 077 597 €. V porovnaní s plánom dosiahla RTVS v roku 2023 vyššie výnosy o 3 469 636 € (OZ SRo vyššie o 899 516 € a OZ STV vyššie o 2 570 120 €). Vyššie výnosy o 856 644 € dosiahla RTVS v porovnaní s plnením v predchádzajúcom roku predovšetkým z dôvodu vyšších príjmov z rozhlasovej reklamy, v súvislosti so skutočnosťou, že najvýznamnejší klienti výrazne navýšili garantované objemy. Rovnako výraznou mierou pomohli aj reklamné kampane štátnej správy a zatraktívnenie programu.

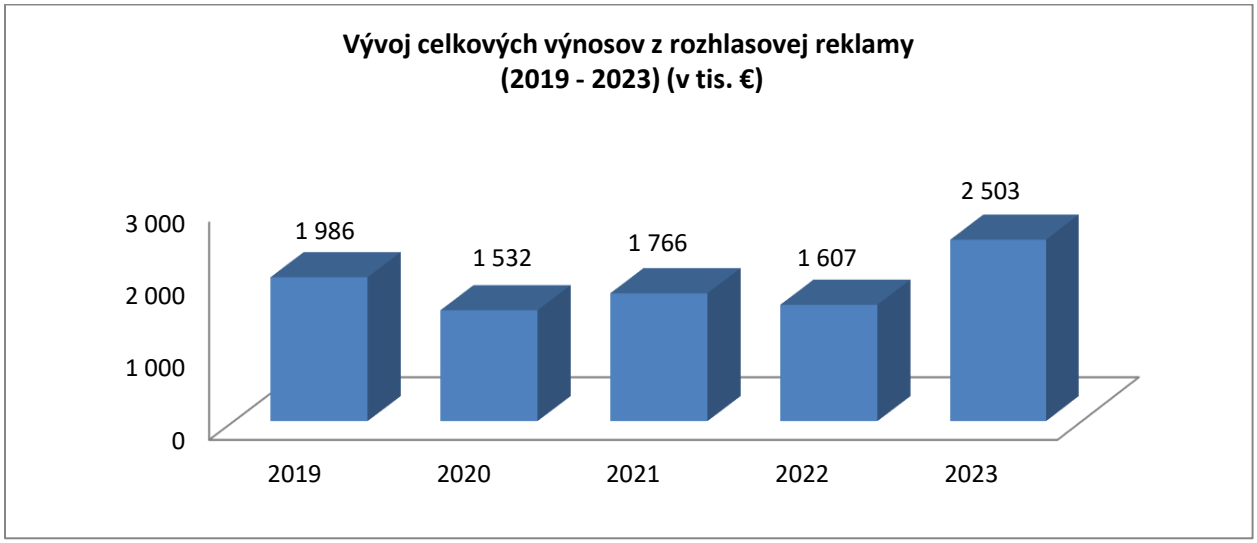
Výnosy z reklamy, sponzoringu a teleshopingu za rok 2023 - Rozhlas a televízia Slovenska

	Rozpočet 2023	Skutočnosť 2023	Rozdiel	%	Skutočnosť 2022	Index
OZ STV:	**8 507 477**	**11 077 597**	**2 570 120**	**130,21**	**11 116 526**	**1,00**
z toho:						
reklama	4 573 226	6 234 635	1 661 409	136,33	6 384 261	0,98
teleshoping	500 000	389 488	-110 512	77,90	476 395	0,82
sponzoring	3 434 251	4 453 474	1 019 223	129,68	4 255 870	1,05
OZ SRo	**1 603 360**	**2 502 876**	**899 516**	**156,10**	**1 607 303**	**1,56**
RTVS	**10 110 837**	**13 580 473**	**3 469 636**	**134,32**	**12 723 829**	**1,07**

Televízna reklama: Rok 2023 bol komerčne v znamení využívania plného potenciálu televíznej programovej štruktúry a zároveň aj klientov, ich rozpočtov a reklamných a sponzoringových možností. K naplneniu plánu tržieb tak prispievali stabilní a dlhodobí klienti, ale aj noví klienti, ktorých sa RTVS podarilo získať. RTVS zaznamenala aj rekordný záujem o MS v hokeji. Ďalšie športové podujatia zohrali tiež významnú úlohu pri naplnení plánu. Vianočná programová štruktúra bola pre klientov atraktívna, tiež s vysokým záujmom. Pokles tržieb z telenákupu bol ako v roku 2022 zapríčinený neistotou na trhu, hlavne zahraničných spoločností. Slabší nákup vysielacieho času zapríčiňuje hlavne rastúca konkurencia v podobe obchodných reťazcov a internetového predaj a slabá kúpyschopnosť. Miesto po veľkých klientoch, ktorí nakupovali podstatnú časť vysielacieho času pre telenákup, sa RTVS snažila nahradiť menšími spoločnosťami počas športových prenosov MS v hokeji a Tour de France, ako aj sezónnou vianočnou ponukou tovaru. Klientom, ktorí nakupovali telenákupné bloky v závere roka 2023 sa investícia vyplatila, čo predpokladá priestor na spoluprácu v novom roku. Počas roka 2023 dosiahla RTVS aj rekordné tržby z interaktivity (sms súťaží).

Rozhlasová reklama: Rozhlasové programové služby RTVS majú za sebou z pohľadu reklamy veľmi pozitívny rok. Najvýznamnejší klienti výrazne navýšili garantované objemy (10 - 40%), oproti pôvodne dohodnutým rozpočtom. K splneniu celoročného plánu rovnako výraznou mierou pomohli reklamné kampane štátnej správy. K vyššiemu záujmu klientov o reklamu na rozhlasovej programovej službe Rádio Slovensko prispelo aj zatraktívnenie programu projektami, ako Rádio Slovensko Slovensku, 321 slov, Počúvaj a vyhraj a Čo ja viem. Naďalej pretrvával mimoriadny záujem klientov o sponzoring Zelenej vlny a Predpovede počasia. Napriek klesajúcim číslam počúvanosti a zvýšenému cenníku, v roku 2023 si rádio polepšilo v priamom obchode, reklamné objemy narástli o takmer 35 %. K zvýšenému záujmu klientov o reklamu pomohli najmä B2B kampane ako XXL ponuka pre priamych klientov v sezónnych obdobiach a rádio FM narodeninová cena. Veľký záujem rozhlasových programových služieb RTVS je aj o ceny do súťaží, preto priamy obchod vyvíja maximálne úsilie na splnenie požiadaviek cien do vysielania Radia Slovensko, Rádia Regina Západ, Rádia Regina Stred, Rádia Regina Východ a Rádia FM, aby RTVS atraktívnymi cenami do súťaží prispela k zvýšeniu počúvanosti jednotlivých rozhlasových programových služieb.





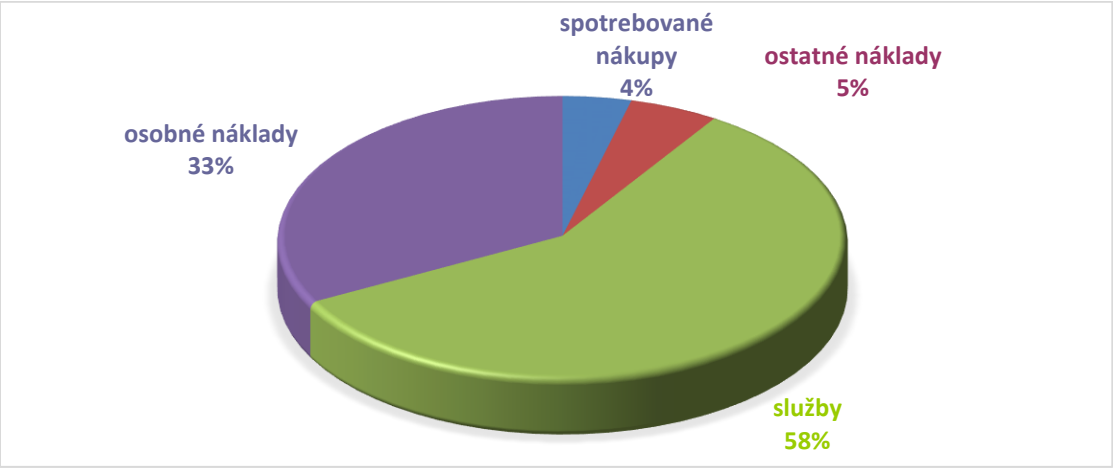
5. Zhodnotenie plnenia nákladov RTVS za rok 2023

Celkové náklady čerpala RTVS v roku 2023 vo výške 153 113 004 €, čo predstavuje oproti rozpočtu (169 494 316 €) 90,34 % čerpanie (nižšie čerpanie o 16 381 312 €). Hlavnými faktormi nižšieho čerpania v rozpočte sú predovšetkým:

- efektívnejšie vynakladanie finančných prostriedkov v rámci výroby programov
- presun predovšetkým výrobných nákladov z roku 2023 do roku 2024
- úspory vo väčšine nákladových výrobných a režijných položkách
- nižšie odpisy investičného majetku ako bolo pôvodne plánované, z dôvodu pomalšieho obstarania resp. zaraďovania majetku

Ukazovateľ	Rozpočet 2023	Skutočnosť 2023	Plnenie rozp. v %	Rozdiel	Skutočnosť 2022	Index 23/22 v %
Spotreba materiálu	1 867 746	1 783 229	95,47	-84 517	1 585 413	112,48
Spotreba energie	5 329 027	4 309 603	80,87	-1 019 424	3 016 963	142,85
Predaný tovar	100	154	154,00	54	286	53,85
Spotrebované nákupy	**7 196 873**	**6 092 986**	**84,66**	**-1 103 887**	**4 602 662**	**132,38**
Opravy a udržovanie	1 277 442	1 122 275	87,85	-155 167	1 469 783	76,36
Cestovné	842 914	830 600	98,54	-12 314	842 833	98,55
Reprezentácia a propagácia	168 989	140 897	83,38	-28 092	97 076	145,14
Ostatné služby	99 780 641	86 825 783	87,02	-12 954 858	83 990 383	103,38
v tom:						
náklady na vysielacie služby	23 196 056	23 111 073	99,63	-84 983	21 245 047	108,78
náklady za výber úhrad	2 000 000	998 607	49,93	-1 001 393	1 797 905	55,54
poplatky ochranným zväzom a šírenie diela	5 216 842	3 895 607	74,67	-1 321 235	4 568 090	85,28
honoráre, práva a príspevky externým dodávateľom	57 432 492	48 875 500	85,10	-8 556 992	47 080 444	103,81
medzinárodné trasy, siete a práva	600 000	474 595	79,10	-125 405	604 200	78,55
tlačové agentúry	1 696 568	1 652 034	97,38	-44 534	1 575 811	104,84
Náklady na telefónne linky	414 479	269 932	65,13	-144 547	264 714	101,97
výskum a vývoj programu	895 614	701 237	78,30	-194 377	662 207	105,89
správa a ochrana objektov	1 840 315	1 683 210	91,46	-157 105	1 738 557	96,82
náklady na informačné systémy, web, internet a dátové služby	3 929 817	3 358 643	85,47	-571 174	2 984 022	112,55
ostatné služby	2 558 458	1 805 345	70,56	-753 113	1 469 386	122,86
Služby	**102 069 986**	**88 919 555**	**87,12**	**-13 150 431**	**86 400 075**	**102,92**
Mzdy a odmeny členom Rady	34 473 667	34 992 629	101,51	518 962	29 891 060	117,07
Iné osobné náklady	589 400	683 229	115,92	93 829	414 166	164,97
Zákonné sociálne poistenie	12 195 131	12 383 376	101,54	188 245	10 477 185	118,19
Doplnkové sociálne poistenie	70 000	73 861	105,52	3 861	73 452	100,56
Zákonné sociálne náklady	1 646 870	2 044 280	124,13	397 410	1 992 425	102,60
Osobné náklady	**48 975 068**	**50 177 375**	**102,45**	**1 202 307**	**42 848 288**	**117,10**
Iné ostatné náklady a dane	2 933 701	2 598 029	88,56	-335 672	2 607 555	99,63
Odpisy dlhodobého majetku	7 818 688	6 157 643	78,76	-1 661 045	4 919 399	125,17
Opravná položka a rezervy	500 000	-832 584	-166,52	-1 332 584	-167 898	495,89
Ostatné náklady	**11 252 389**	**7 923 088**	**70,41**	**-3 329 301**	**7 359 056**	**107,66**
Náklady RTVS spolu	**169 494 316**	**153 113 004**	**90,34**	**-16 381 312**	**141 210 081**	**108,43**

Štruktúru nákladov RTVS v roku 2023 znázorňuje tento graf:



Čerpanie nákladov RTVS v členení na organizačné zložky RTVS v €

Ukazovateľ	Skutočnosť 2023 OZ SRo	Skutočnosť 2023 OZ STV	Skutočnosť 2023 RTVS
Spotreba materiálu	531 710	1 251 519	1 783 229
Spotreba energie	2 187 463	2 122 140	4 309 603
Predaný tovar	77	77	154
Spotrebované nákupy	**2 719 250**	**3 373 736**	**6 092 986**
Opravy a udržovanie	315 226	807 049	1 122 275
Cestovné	191 103	639 497	830 600
Reprezentácia a propagácia	79 773	61 124	140 897
Ostatné služby	16 293 400	70 532 383	86 825 783
v tom:			
náklady na vysielacie služby	6 695 610	16 415 463	23 111 073
náklady za výber úhrad	499 304	499 303	998 607
poplatky ochranným zväzom a šírenie diela	1 540 063	2 355 544	3 895 607
honoráre, práva a príspevky externým dodávateľom	3 775 439	45 100 061	48 875 500
medzinárodné trasy, siete a práva	0	474 595	474 595
tlačové agentúry	157 958	1 494 076	1 652 034
telefóny a faxy	141 683	128 249	269 932
výskum a vývoj programu	61 883	639 354	701 237
správa a ochrana objektov	893 505	789 705	1 683 210
náklady na informačné systémy, web, internet a dátové služby	1 803 235	1 555 408	3 358 643
ostatné služby	724 720	1 080 625	1 805 345
Služby	**16 879 502**	**72 040 053**	**88 919 555**
Mzdy	13 836 660	21 155 969	34 992 629
Iné osobné náklady	162 576	520 653	683 229
Zákonné sociálne poistenie	4 858 762	7 524 614	12 383 376
Doplnkové dôchodkové poistenie	36 930	36 931	73 861
Zákonné a ostatné sociálne náklady	1 011 924	1 032 356	2 044 280
Osobné náklady	**19 906 852**	**30 270 523**	**50 177 375**
Iné ostatné náklady a dane	853 829	1 744 200	2 598 029
Odpisy dlhodobého majetku	1 343 908	4 813 735	6 157 643
Opravná položka a rezervy	-409 851	-422 733	-832 584
Ostatné náklady	**1 787 886**	**6 135 202**	**7 923 088**
Náklady RTVS spolu	**41 293 490**	**111 819 514**	**153 113 004**

Náklady na **spotrebované nákupy** boli **vo výške 6 092 986 €**, čo predstavuje plnenie rozpočtu na 84,66 %. Úspory boli vykázané v spotrebe materiálu s plnením rozpočtu na 95,47 %. Nižšie plnenie rozpočtu o 19,13 % v nákladoch na energie vzniklo predovšetkým v súvislosti s teplejšou zimou ako aj nižšou spotrebou elektrickej energie. Náklady na predaný tovar boli v sume 154 €. V porovnaní s rokom 2022 boli celkové náklady na spotrebované nákupy v roku 2023 vyššie o 1 490 324 €, predovšetkým z dôvodu vyšších nákladov na tepelnú energiu (výrazný nárast ceny pre rok 2023).

Náklady na **služby**, ktoré predstavujú najväčšiu skupinu nákladov (58,07 % z celkových nákladov RTVS), boli čerpané **vo výške 88 919 555 €**, s plnením rozpočtu na 87,12 %, čo predstavuje nižšie čerpanie nákladov vo výške 13 150 431 €. Nižšie čerpanie nákladov na opravy a udržiavanie (čerpané vo výške 1 122 275 €, čo predstavuje plnenie rozpočtu na 87,85 %) súvisí s dosiahnutými úsporami resp. nerealizovanými projektami pôvodne plánovaných opráv. Oproti roku 2022 ide o pokles vo výške 347 508 €, predovšetkým z dôvodu zabezpečenia náteru budovy SRo na Mýtnej ulici v Bratislave v roku 2022. Náklady na cestovné predstavovali čiastku 830 600 €, t. j. 98,54 % plnenie rozpočtu. V porovnaní s rokom 2022 predstavuje pokles nákladov na cestovné o 12 233 €. Náklady na reprezentáciu a propagáciu predstavovali v roku 2023 sumu 140 897 €, t. j. plnenie rozpočtu na 83,38 %. V porovnaní s rokom 2022 ide o nárast o 43 821 € predovšetkým z dôvodu zvýšenia nákladov na marketing v súvislosti s marketingovou podporou programu a značky RTVS.

V rámci nákladovej skupiny služby je najvýznamnejšou položka „ostatné služby“, ktorá je nasledovne štruktúrovaná:

Náklady na vysielacie služby predstavovali sumu 23 111 073 €, čo vykazuje 99,63 % plnenie rozpočtu. Výška týchto nákladov v roku 2023 v porovnaní s predchádzajúcim obdobím zaznamenala nárast o 1 866 026 €, predovšetkým z dôvodu novej zmluvy od 1. 1. 2023, s výrazným nárastom ceny pri rozhlasových vysielačoch a v súvislosti s inflačnou doložkou pri televíznych vysielačoch.

Ukazovateľ	Skutočnosť 2022	Skutočnosť 2023	Index v %
televízne vysielanie	16 026 175	16 415 463	102,43
rozhlasové vysielanie	5 218 489	6 695 610	128,30
Náklady na vysielacie služby	**21 245 047**	**23 111 073**	**108,78**

Náklady na výber úhrad boli v roku 2023 vo výške 998 607 €, plnenie rozpočtu je 49,93 %. V porovnaní s rokom 2022 sa znížili o 799 298 €, z dôvodu zrušenia úhrad za služby verejnosti od 1. 7. 2023. Na tejto položke sa účtujú len priame náklady v súvislosti so SIPO. Ostatné náklady súvisiace s výberom úhrad (náklady na mzdy, materiál a služby) sú účtované na konkrétne rozpočtové položky. Celkové náklady Odboru výberu úhrad (vrátane miezd, spotrebovaných nákupov a ostatných služieb a poplatkov) predstavovali v roku 2023 sumu 2 805 182 € bez investičných odpisov.

Poplatky ochranným zväzom a šírenie diela dosiahli v roku 2023 čiastku 3 895 607 €, čo vykazuje plnenie rozpočtu na 74,67 %. V porovnaní s rokom 2022 ide o pokles nákladov vo výške 672 483 € v súvislosti so zrušením programovej služby Trojka.

Štruktúru podpoložky Honoráre, práva a príspevky externým dodávateľom bližšie špecifikuje nasledujúca tabuľka:

v €	Skutočnosť 2022 RTVS	Skutočnosť 2023 RTVS	Rozdiel
honoráre	6 052 665	6 533 692	481 027
objednávková výroba	12 236 822	13 101 270	864 448
koprodukcie	5 719 689	6 797 602	1 077 913
športové práva	8 227 967	7 746 994	-480 973
akvizičné práva	2 573 150	2 451 853	-121 297
práva na formát	580 270	503 491	-76 779
ostatné služby pri výrobe programov	11 689 881	11 740 598	50 717
Honoráre, práva a príspevky externým dodávateľom spolu	**47 080 444**	**48 875 500**	**1 795 056**

Honoráre, práva a príspevky externým dodávateľom predstavovali sumu 48 875 500 €. V hodnotovom vyjadrení RTVS čerpala rozpočet nižšie o 8 556 992 € (plnenie na 85,10 %). RTVS vykazuje v roku 2023 nižšie plnenie predovšetkým v dôsledku efektívnejšieho vynakladania finančných prostriedkov do externého prostredia, ako aj v dôsledku presunu projektov do roku 2024. V porovnaní s rokom 2022 nárast nákladov o 1 795 056 € vznikol najmä z dôvodu nárastu výroby v roku 2023. Tento aspekt ovplyvnil rast v položkách honoráre, objednávková výroba, koprodukcia a ostatné služby pri výrobe programov.

Medzinárodné trasy, siete a práva dosiahli náklady vo výške 474 595 €, t. j. plnenie rozpočtu na 79,10 %. V medziročnom porovnaní predstavuje skutočnosť roku 2023 zníženie nákladov o 129 605 €, predovšetkým v súvislosti s nižšími nákladmi na zahraničné trasy.

Tlačové agentúry predstavovali v roku 2023 náklady vo výške 1 652 034 €, nižšie čerpanie rozpočtu o 44 534 € (plnenie rozpočtu na 97,38 %). V roku 2023 sa v porovnaní s rokom 2022 RTVS zvýšili náklady na tlačové agentúry o 76 223 €, predovšetkým s posilnením spravodajskej programovej služby 24.

Náklady na telefóny a faxy sa čerpali vo výške 269 932 €, čo je nižšia suma oproti rozpočtu o 144 547 € a plnenie rozpočtu je vykázané na 65,13 %. V porovnaní s rokom 2022 náklady narástli o 5 218 €.

Výskum a vývoj *programu* vykazovali v roku 2023 náklady vo výške 701 237 €, čo je nižšia čiastka oproti rozpočtu na rok 2023 o 194 377 €. V porovnaní s rokom 2022 sa náklady zvýšili o 39 030 € predovšetkým v dôsledku vyšších nákladov na spravodajstvo (Voľby do NR SR).

Náklady na správu a ochranu objektov sa čerpali vo výške 1 683 210 €, čo je nižšia suma oproti rozpočtu o 157 105 € a plnenie rozpočtu je vykázané na 91,46 %. V porovnaní s rokom 2022 náklady poklesli o 55 347 € z dôvodu skutočnosti, že 30. 6. 2022 bola ukončená spolupráca s externou firmou pri zabezpečení správy niektorých budov a boli prijatí noví interní zamestnanci.

Náklady na informačné systémy, web, internet a dátové služby sa čerpali vo výške 3 358 643 €, čo je nižšia suma oproti rozpočtu o 571 174 € a plnenie rozpočtu je vykázané na 85,47 %. V porovnaní s rokom 2022 náklady narástli o 374 621 € predovšetkým v súvislosti s posilnením vysielania na webe a vyššími nákladmi na informačné systémy.

Ostatné služby – čerpanie vo výške 1 805 345 € predstavuje plnenie rozpočtu na 70,56 %. Túto nákladovú skupinu tvoria predovšetkým ostatné režijné náklady (napr. zmluvné práce režijného charakteru, právne,

audítorské a odborné služby, poštovné a pod.). RTVS sa počas roku 2023 snažila tieto náklady minimalizovať vzhľadom na ich režijný charakter. V porovnaní s rokom 2022 náklady narástli o 335 959 € predovšetkým v súvislosti nárastom poštovného (výber úhrad).

Osobné náklady čerpala RTVS **vo výške 50 177 375 €**, čo predstavuje vyššie čerpanie **o 1 202 307 €**, plnenie rozpočtu na 102,45 %. Toto prekročenie vzniklo vyplatením koncoročných odmien a je kryté nižšími nákladmi na ostatné služby a nákladmi na informačné systémy, web, net a dátové služby. Náklady na mzdy a zákonné a doplnkové sociálne poistenie spolu boli čerpané vo výške 47 449 866 €, čo je v porovnaní s rozpočtom vyššia čiastka o 711 068 €. Iné osobné náklady boli čerpané vo výške 683 229 €, čo predstavuje plnenie rozpočtu na 115,92 %. Zákonné a ostatné sociálne náklady boli v roku 2023 vo výške 2 044 280 €, t. j. plnenie rozpočtu na 124,13 %. V porovnaní s rokom 2022 predstavuje nárast osobných nákladov sumu 7 329 087 €, ktorý vznikol predovšetkým z dôvodu úprav miezd, valorizácie miezd, zmenou minimálnej mzdy a zvýšenia počtu zamestnancov.

V zoskupení **ostatné náklady** bolo čerpanie **vo výške 7 923 088 €**, čo predstavuje plnenie rozpočtu na 70,41 %, ktoré vzniklo nižšími odpismi, rozpustením rezerv a opravných položiek ako aj nižšími ostatnými nákladmi a daňami. Iné ostatné náklady a dane boli v roku 2023 čerpané o 9 526 € nižšie ako v roku 2022. Odpisy dlhodobého majetku boli čerpané v roku 2023 o 1 238 244 € vyššie ako v roku 2022 predovšetkým z dôvodu významného obstarania investičného majetku pre Kreatívne centrá. Opravné položky a rezervy predstavovali v roku 2023 čiastku -832 584 € a boli oproti roku 2022 nižšie o 664 686 €.

Štruktúru položky „Opravná položka a rezervy“ vyjadruje nasledujúca tabuľka: v €

	Tvorba	Zrušenie	Rozdiel 2023	Rozdiel 2022
Tvorba a zúčtovanie rezerv - obchodné spory	0	692 920	-692 920	-505 763
Tvorba a zúčtovanie rezerv - nemajetková ujma	2 483	156 000	-153 517	15 000
Tvorba a zúčtovanie rezerv – náhrada mzdy	6 800	36 293	-29 493	359 082
Tvorba a zúčtovanie rezerv – pokuty a penále	0	0	0	-7 349
Tvorba a zúčtovanie OP – k obstaraniu majetku	36 541	0	36 541	-69 913
Tvorba a zúčtovanie OP – k pohľadávkam	8 164	4 346	3 818	41 875
Tvorba a zúčtovanie rezerv a OP - ostatné	3 334	347	2 987	-830
Opravné položky a rezervy	**57 322**	**889 906**	**-832 584**	**-167 898**

V položke Opravné položky a rezervy boli v roku 2023 náklady nižšie o 664 686 € oproti roku 2022 predovšetkým z dôvodu, že v roku 2023 došlo k rozpusteniu rezervy v dôsledku najvýznamnejšieho súdneho sporu vo výške 0,69 mil.€.

V rámci tvorby rezerv a opravných položiek zaúčtovaných do nákladov roku 2023 vo výške 57 322 € sú najvýznamnejšie rezervy k obstaraniu majetku vo výške 36 541 €, rezervy k pohľadávkam vo výške 8 164 € a k náhrade mzdy vo výške 6 800 €.

Zrušenie rezerv a opravných položiek predstavuje zníženie nákladov (tejto položky) vo výške 889 906 €, ktoré je štrukturované predovšetkým znížením rezerv k obchodným sporom vo výške 692 920 € a k nemajetkovej ujme vo výške 156 000 €.

VII. ZÁKLADNÉ UKAZOVATELE HOSPODÁRENIA RTVS V ROKU 2023

1. Ukazovatele hospodárenia v roku 2023

Ukazovateľ	Merná jednotka	Hodnota
Výnosy spolu	€	150 786 852
Náklady spolu	€	153 113 004
Hospodársky výsledok	**€**	**-2 326 152**
Príjmy spolu (vrátane finančných operácií)	€	199 044 625
z toho: príjmy bez príjmových finančných operácií	€	161 804 340
Výdavky spolu (vrátane finančných operácií)	€	174 058 395
z toho: výdavky bez výdavkových finančných operácií	€	173 964 095
Celkový prebytok	**€**	**24 986 230**
Likvidita:		
Okamžitá likvidita	index	1,79
Bežná likvidita	index	2,51
Celková likvidita	index	2,51
Čistý pracovný kapitál	€	21 432 693
Zadlženosť:		
Podiel cudzieho a vlastného kapitálu	index	0,73
Podiel vlastného a cudzieho kapitálu	index	1,36
Celková zadlženosť	index	0,25
Koeficient zadlženosť	index	4,05
Ukazovateľ finančnej samostatnosti	index	0,34
Stav majetku:		
Opotrebovanosť dlhodobého hmotného majetku	index	0,29
Opotrebovanosť dlhodobého nehmotného majetku	index	0,17

Ukazovatele likvidity za rok 2023 vyjadrujú skutočnosť, že RTVS k 31. 12. 2023 disponuje s dostatočným množstvom obežného majetku na pokrytie krátkodobých záväzkov. Je však zároveň potrebné poukázať, že RTVS má k 31. 12. 2023 vytvorené rezervy na súdne spory vo výške 8,13 mil. €, ktoré nie je schopná v prípade negatívneho súdneho rozhodnutia vyfinancovať.

Okamžitá (pohotovostná) likvidita – nazývaná tiež likvidita 1. stupňa – vyjadruje pomer finančného majetku ku krátkodobým záväzkom. Z tabuľky vidieť, že RTVS dosiahla v roku 2023 hodnotu tohto ukazovateľa 1,79, čo znamená, že na 1 € krátkodobých záväzkov pripadá 1,79 € finančného majetku podniku.

Bežná likvidita – nazývaná tiež likvidita 2. stupňa – vyjadruje pomer finančného majetku a krátkodobých pohľadávok ku krátkodobým záväzkom. V roku 2023 dosahuje bežná likvidita RTVS hodnotu 2,51, čo znamená, že na 1 € krátkodobých záväzkov pripadá 2,51 € finančného majetku podniku a krátkodobých pohľadávok.

Celková likvidita – nazývaná tiež likvidita 3. stupňa – rozširuje výpočet bežnej likvidity o hodnotu zásob. Celková likvidita dosahuje hodnotu 2,51, to znamená, že na 1 € krátkodobých záväzkov pripadá 2,51 € finančného majetku, krátkodobých pohľadávok a zásob.

Ukazovateľ čistého pracovného kapitálu vyjadruje rozdielovú podobu ukazovateľa celkovej likvidity (rozdiel hodnoty obežného majetku bez dlhodobých pohľadávok ku krátkodobým záväzkom). Pozitívna

hodnota 21 432 693 € vyjadruje skutočnosť, že RTVS disponuje potrebnými bežnými aktívami na zabezpečenie plynulej prevádzky.

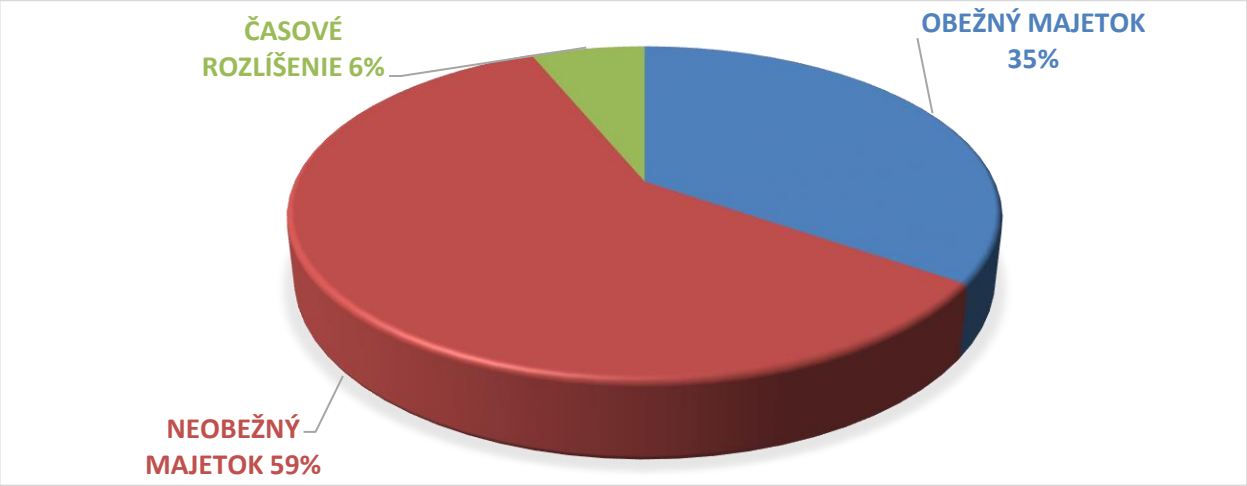
Ukazovatele zadlženosti vyjadrujú rozsah použitia cudzieho kapitálu v celkových zdrojoch podniku. Majú vysokú vypovedaciu schopnosť, hlavne spolu s ukazovateľmi likvidity, na ktoré môže mať práve rozsah cudzieho kapitálu pozitívny, ale aj negatívny vplyv.

Ukazovateľ podielu cudzieho a vlastného kapitálu a opačný ukazovateľ vyjadrujú, že v roku 2023 vlastné zdroje RTVS presahovali cudzie zdroje 1,36 násobne. Ďalšie dva príbuzné ukazovatele – celková zadlženosť a koeficient zadlženosti vyjadrujú rozsah použitia cudzích zdrojov na financovaní potrieb RTVS. Ukazovateľ finančnej samostatnosti vyjadruje podiel vlastného imania na celkovom majetku.

Ukazovatele stavu majetku vyjadrujú oblasť, ktorú sa RTVS podarilo iba sčasti ozdraviť vzhľadom na nedostačujúce finančné zdroje. Z tabuľky vyplýva že k 31. 12. 2023 bol dlhodobý hmotný majetok odpísaný na 71 % a dlhodobý nehmotný majetok na 83 %.

2. Štruktúra aktív a pasív

Štruktúru aktív RTVS v roku 2023 znázorňuje tento graf:



Podrobnejšie členenie aktív a ich vývoj je uvedený v nasledujúcej tabuľke:

P.č.	Položka súvahy	Rok 2023	Rok 2022	Index vývoja 2023/2022	
				abs. (tis. €)	%
	AKTÍVA	**102 799 230**	**89 438 049**	**13 361 181**	**115**
A	**NEOBEŽNÝ MAJETOK**	**60 792 400**	**40 085 022**	**20 707 378**	**152**
A.1.	Dlhodobý nehmotný majetok	926 964	512 581	414 383	181
A.2.	Dlhodobý hmotný majetok	59 574 131	39 281 136	20 292 995	152
A.3.	Dlhodobý finančný majetok	291 305	291 305	0	100
B	**OBEŽNÝ MAJETOK**	**35 631 154**	**43 044 003**	**-7 412 849**	**83**
B.1.	Zásoby	37 981	41 632	-3 651	91
B.2.	Dlhodobé pohľadávky	0	0	0	x
B.3.	Krátkodobé pohľadávky	10 173 649	5 478 289	4 695 360	186
B.4.	Finančný majetok*	25 419 524	37 524 082	-12 104 558	68
C	**ČASOVÉ ROZLÍŠENIE**	**6 375 676**	**6 309 024**	**66 652**	**101**

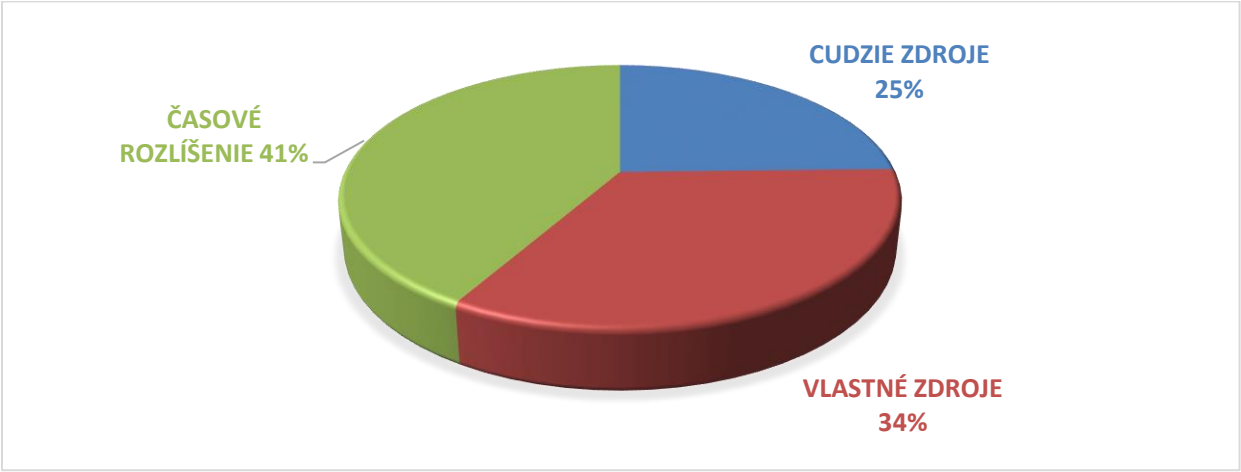
*Finančný majetok obsahuje aj viazané prostriedky (Konto nádeje, sociálny fond a ceniny) vo výške 433 294 € (rok 2023) a 378 097 € (rok 2022).

V roku 2023 neobežný majetok, ktorý tvorili dlhodobý hmotný, nehmotný a finančný majetok, predstavuje 59 % celkových aktív. Jeho vysoký pomer voči ostatným zložkám majetku vyplýva zo špecifického predmetu hlavnej činnosti RTVS, ktorý kladie vysoké nároky na priestorové, technické a technologické vybavenie. V porovnaní s rokom 2022 sa hodnota dlhodobého majetku v roku 2023 zvýšila o 20,7 mil. €, najmä v dôsledku vyššieho obstarania investícií v porovnaní s ročnými investičnými odpismi v roku 2022 a v súvislosti s europrojektami Kreatívnych centier.

Obežný majetok predstavuje 35 % z celkových aktív a jeho hodnota sa medziročne znížila o 7,4 mil. €. Zásoby sa znížili o 4 tis. €, dlhodobé pohľadávky RTVS nevykazuje a krátkodobé pohľadávky narástli o 4,7 mil.€, predovšetkým z dôvodu pohľadávky vyplývajúcej z europrojektov Kreatívnych centier. Finančný majetok RTVS zaznamenal ku koncu roku 2023 pokles vo výške 12,1 mil.€, predovšetkým v súvislosti s potrebou úhrady europrojektov z vlastných zdrojov pred financovaním. Údaje o krátkodobých pohľadávkach a zásobách sú uvedené v netto čiastke, t. j. očistené o vytvorené opravné položky.

Časové rozlíšenie vykazuje medziročné zníženie o 0,07 mil. €, predovšetkým z dôvodu zníženia nákladov budúcich období za športové licencie významných športových podujatí.

Štruktúru pasív RTVS v roku 2023 znázorňuje tento graf:



Podrobnejšie členenie pasív a ich vývoj je uvedený v nasledujúcej tabuľke:

P.č.	Položka súvahy	Rok 2023	Rok 2022	Index vývoja 2023/2022	
				abs. (tis. €)	%
	PASÍVA	**102 799 230**	**89 438 049**	**13 361 181**	**115**
A	**VLASTNÉ ZDROJE**	**34 587 276**	**36 913 428**	**-2 326 152**	**94**
A.1.	Imanie a peňažné fondy	66 889 029	66 889 029	0	100
A.2.	Fondy tvorené zo zisku	968 788	951 494	17 294	102
A.3.	Nevysp. HV minulých rokov	-30 944 389	-31 272 979	328 590	99
A.4.	HV za účtovné obdobie	-2 326 152	345 884	-2 672 036	-673
B	**CUDZIE ZDROJE**	**25 375 993**	**25 314 771**	**61 222**	**100**
B.1.	Rezervy	10 825 248	11 227 532	-402 284	96
	rezervy na súdne spory a konania	8 125 331	9 096 333	-971 002	89
	rezervy na nevyčerpané dovolenky	1 817 425	1 394 868	422 557	130
	rezervy na odstupné a odchodné	851 851	713 322	138 529	119
	ostatné rezervy	30 641	23 009	7 632	133
B.2.	Dlhodobé záväzky	351 320	429 089	-77 769	82
B.3.	Krátkodobé záväzky	14 198 461	13 657 824	540 637	104
B.4.	Bankové výpomoci a pôžičky	964	326	638	296
C	**ČASOVÉ ROZLÍŠENIE**	**42 835 961**	**27 209 850**	**15 626 111**	**157**

Podiel vlastných zdrojov na celkových pasívach predstavuje 34 %. V medziročnom porovnaní je vykázané ich zníženie o 2,3 mil. € z dôvodu straty z hospodárenia za rok 2023 vo výške 2,3 mil. €.

Celková výška cudzích zdrojov predstavuje 25 % krytia majetku. Rozhodujúcimi položkami cudzích zdrojov sú rezervy vo výške 10,8 mil. € (najmä na súdne spory a konania vo výške 8,1 mil. € a nevyčerpané dovolenky, odstupné a odchodné spolu vo výške 2,7 mil. €) a krátkodobé záväzky vo výške 14,1 mil. €. V položke rezervy je oproti roku 2022 vykázané zníženie o 0,4 mil. €, predovšetkým z dôvodu zníženia rezerv na súdne spory a konania vo výške 1,0 mil. € v roku 2023. Krátkodobé a dlhodobé záväzky sú v porovnaní s rokom 2022 vyššie o 0,5 mil. €. RTVS nemá významné záväzky po splatnosti.

Časové rozlíšenie vykazuje medziročné zvýšenie o 15,6 mil. €. Táto položka obsahuje predovšetkým nezúčtované bežné dotácie ako aj neodpísané kapitálové dotácie na obstaranie dlhodobého majetku. Nárast vznikol predovšetkým obstaraním majetku súvisiaceho s europrojektami Kreatívnych centier.

VIII. NÁVRH NA VYSPORIADANIE STRATY

Hospodárenie RTVS v roku 2023 bolo ukončené so stratou vo výške 2 326 151,89 €. RTVS navrhuje sumu zaúčtovať nasledovne:

- na ťarchu účtu 428 – Nevysporiadaný výsledok hospodárenia minulých rokov sumu 2 326 151,89 €, čím sa strata z hospodárenia RTVS v minulých obdobiach zvýši na 33 270 541,27 €.

IX. NÁROKOVATEĽNÝ PRÍSPEVOK

RTVS v roku 2023 bola podľa paragrafu 21 zákona o RTVS č. 532/2010 Z. z. financovaná prostredníctvom nárokovateľného príspevku, ktorý v roku 2023 predstavoval výšku 41 500 000 € v štruktúre bežný príjem vo výške 41 500 000 € a kapitálový príjem vo výške 0 €. RTVS v roku 2023 zúčtovala z hľadiska výdavkov ako aj nákladov plnú výšku príspevku.

Vyúčtovanie nárokovateľného príspevku za rok 2023 - Výdavky (v €):

Podpoložka ekonomickej klasifikácie	Výdavky	Výdavky RTVS celkom skutočnosť	Nárokovateľný príspevok celkom skutočnosť
600	**Bežné výdavky,** z toho:	**146 464 615**	**41 500 000**
610	mzdy, platy, služobné príjmy, ostatné osobné vyrovnania	34 036 182	11 552 517
620	poistné a príspevok do poisťovní	12 153 075	4 383 452
630	tovary a služby	99 225 835	25 564 031
640	bežné transfery	1 049 523	0
700	**Kapitálové výdavky,** z toho:	**27 499 480**	**0**
710	obstaranie kapitálových aktív	27 499 480	0
800	**Výdavky z transakcií s fin. aktívami a pasívami,** z toho:	**94 300**	**0**
819	ostatné výdavkové operácie	94 300	0
SPOLU	**VÝDAVKY CELKOM**	**174 058 395**	**41 500 000**

Vyúčtovanie nárokovateľného príspevku za rok 2023 - Náklady (v €):

Ukazovateľ	Náklady RTVS celkom skutočnosť	Nárokovateľný príspevok celkom skutočnosť
Spotreba materiálu	1 783 229	1 145 731
Spotreba energie	4 309 603	1 792 220
Predaný tovar	154	0
Spotrebované nákupy	**6 092 986**	**2 937 951**
Opravy a udržovanie	1 122 275	719 060
Cestovné	830 600	382 670
Reprezentácia a propagácia	140 897	0
Ostatné služby	86 825 783	33 604 027
v tom:		
náklady na vysielacie služby	23 111 073	11 502 584
náklady za výber úhrad	998 607	0
poplatky ochranným zväzom a šírenie diela	3 895 607	1 989 042
honoráre, práva a príspevky externým dodávateľom	48 875 500	15 196 480
EBU a iné medzinárodné trasy, siete a práva	474 595	303 826
tlačové agentúry	1 652 034	835 748
telefóny a faxy	269 932	120 742
výskum a vývoj programu	701 237	426 583
správa a ochrana objektov	1 683 210	817 043
náklady na IS, web, net a dátové služby	3 358 643	1 790 064
ostatné služby	1 805 345	621 915
Služby	**88 919 555**	**34 705 757**
Mzdy	34 992 629	17 482 769
Iné osobné náklady	683 229	175 751
Zákonné sociálne poistenie	12 383 376	6 125 942
Doplnkové dôchodkové poistenie	73 861	37 188
Zákonné sociálne náklady	2 044 280	821 771
Osobné náklady	**50 177 375**	**24 643 422**
Iné ostatné náklady a dane	2 598 029	901 146
Odpisy dlhodobého majetku	6 157 643	0
Opravná položka	-832 584	0
Ostatné náklady	**7 923 088**	**901 146**
Náklady RTVS spolu	**153 113 004**	**63 188 274**
zníženie zmluva so štátom interné náklady - STV (1.7.2023 - 31.12.2023)		2 746 840
zníženie zmluva so štátom interné náklady - SRo (1.7.2023 - 31.12.2023)		1 093 972
výnosy účtované na výrobné strediská (7-12/2023)		84 671
výnosy hudobné pozdravy (7-12/2023)		43 008
Náklady RTVS - nárokovateľný príspevok		**59 219 784**
Náklady RTVS - nárokovateľný príspevok 2023 - zúčtovanie do výnosov		**41 500 000**

X. VYHODNOTENIE PLNENIA ZÁVÄZKU VYPLÝVAJÚCEHO ZO ZMLUVY SO ŠTÁTOM (OZ SRo A OZ STV)

Na základe zmluvy s Ministerstvom kultúry SR č. MK -180/2022/M o zabezpečení služieb verejnosti v oblasti rozhlasového vysielania a televízneho vysielania na roky 2023 - 2027 a príslušného Dodatku č. 1 MK – 181/2022/M na rok 2023, v znení Dodatku č. 1A MK- 43/2023/M na rok 2023, v znení Dodatku č. 1B MK-100/2023/M na rok 2023:

Časť „A“

Špecifikácia programového záväzku Rozhlasu a televízie Slovenska podľa čl. 1 ods. 3 zmluvy

1. Oblasť osobitného záujmu štátu na rok 2023 podľa čl. 1 ods. 3 písm. d) zmluvy:

   - **Publicistické programy v oblasti umenia**
   - **Programy zamerané na boj proti dezinformáciám**
   - **Programy zamerané na mediálnu gramotnosť**

2. Minimálny percentuálny podiel zo sumy príspevku poskytnutého na realizáciu programového záväzku, ktorý bude použitý na uskutočnenie nových pôvodných programov vo verejnom záujme v oblasti osobitného záujmu štátu podľa čl. I ods. 3 písm. e) zmluvy: 5% z toho

   - Najmenej 3% budú použité na uskutočnenie programov podľa odseku 1 bod 2 a 3

Časť „A.1“

Špecifikácia programového záväzku Rozhlasu a televízie Slovenska v oblasti rozhlasového vysielania

Programový typ	Minimálna minutáž	Príspevok štátu v €
Literárno-dramatický program	14 550	500 000
Zábavný program	0	0
Hudobný program	295 000	1 300 000
Náboženský program	10 000	100 000
Publicistika (okrem politickej)	150 000	1 100 000
Spolu	**469 550**	**3 000 000**

Časť „A.2“

Špecifikácia programového záväzku Rozhlasu a televízie Slovenska v oblasti televízneho vysielania

Programový typ	Minimálna minutáž	Príspevok štátu v €
Dramatický program	4 000	6 265 000
Dokumentárny program	4 676	1 894 000
Zábavný program	11 609	4 550 000
Hudobný program	2 320	780 000
Náboženský program	3 000	600 000
Publicistika (okrem politickej)	40 239	6 543 600
Spolu	**65 844**	**20 632 600**

Časť „B“

Špecifikácia záväzku Rozhlasu a televízie Slovenska uskutočniť investičné účelové projekty

Názov investičného účelového projektu	Príspevok štátu v €
Televízna a rozhlasová štúdiová technika RTVS	567 248
Televízne a rozhlasová prenosová technika RTVS	174 232
IT Technológie	527 800
Mediálne systémy	742 400
Obnova televíznych a rozhlasových produkčných štúdií	582 320
Vozidlá/autodoprava	336 400
Hudobné nástroje	69 600
Spolu	**3 000 000**

Časť „C“

Špecifikácia záväzku Rozhlasu a televízie Slovenska zabezpečiť vysielanie do zahraničia

1. **Názov rozhlasovej programovej služby**: Radio Slovakia International (RSI).
2. **Spôsob šírenia rozhlasovej programovej služby**: vysielanie prostredníctvom satelitu a prostredníctvom internetu.
3. **Špecifikácia kultúrnych a informačných programov**: kultúrne a informačné programy ktoré
   a) poskytujú nestranné, overené, neskreslené a aktuálne informácie o politickom, hospodárskom, sociálnom, kultúrnom a spoločenskom dianí v Slovenskej republike;
   b) propagujú Slovenskú republiku a jej zahraničnú politiku v zahraničí;
   c) informujú o aktivitách Slovenskej republiky vyplývajúcich z členstva v Európskej únii, Rade Európy a ďalších medzinárodných organizáciách;
   d) prezentujú slovenskú kultúru vrátane kultúry národnostných menšín a etnických skupín žijúcich na území Slovenskej republiky;
   e) poskytujú informácie z oblasti hospodárstva, podnikania a ekonomického rozvoja regiónov Slovenskej republiky;
   f) propagujú rozvoj cestovného ruchu a služieb v kontexte historického, kultúrneho a prírodného dedičstva Slovenskej republiky;
   g) prispievajú k udržaniu národného povedomia, kultúrnej a jazykovej identity Slovákov žijúcich v zahraničí a upevňujú väzby medzi Slovákmi žijúcimi v zahraničí a Slovenskou republikou;
4. **Jazyk vysielania programov**: slovenský, anglický, nemecký, francúzsky, ruský a španielsky;
5. **Periodicita vysielania programov**: denne;
6. **Rozsah vysielania programov**: 30 min/denne v premiére v každej jazykovej mutácii.

Časť „D“

Špecifikácia finančného záväzku štátu

Celková výška príspevku štátu (v €)	27 632 600
z toho príspevok na realizáciu programového záväzku v oblasti rozhlasového vysielania	**3 000 000**
z toho príspevok na realizáciu programového záväzku v oblasti televízneho vysielania	**20 632 600**
z toho príspevok na uskutočnenie účelových investičných projektov	**3 000 000**
z toho príspevok na zabezpečenie vysielania do zahraničia	**1 000 000**

VYHODNOTENIE

Časť „A“

Špecifikácia programového záväzku Rozhlasu a televízie Slovenska podľa čl. 1 ods. 3 zmluvy

Plnenie oblasti osobitného záujmu štátu pre rok 2023 bolo realizované v zmysle podmienok príslušného dodatku zmluvy.

Časť „A.1“

Špecifikácia programového záväzku Rozhlasu a televízie Slovenska v oblasti rozhlasového vysielania

V zmysle časti „A1“ realizovať programový záväzok v oblasti rozhlasového vysielania, SRo vyrobil **14 137** samostatných pôvodných programov vo verejnom záujme, s celkovou minutážou **489 668,4** minút. Z celkového počtu vyrobených programov bolo prvýkrát terestriálne odvysielaných v príslušných programových službách SRo v roku **2023** celkom **14 055** programov **(486 828 minút)** zvyšok v počte **82** programov **(2 840 minút)** bude odvysielaných v roku **2024**.

Celkové čerpanie príspevku na uskutočnenie pôvodných programov vo verejnom záujme bolo v plnej výške 3 000 000 eur.

Prehľad o počte a nákladoch vyrobených programov v členení podľa druhu programu vo verejnom záujme (programový typ):

Druh programu vo verejnom záujme (programový typ)	Počet programov	Minutáž		Príspevok štátu v EUR
	Skutočnosť	Predpoklad (plán v zmysle Dodatku)	Skutočnosť	Zmluva
Literárno – dramatický program	841	14 550	18 865,4	500 000
Hudobný program	4 496	295 000	302 638,3	1 300 000
Náboženský program	593	10 000	13 170,80	100 000
Publicistika (okrem politickej)	8 207	150 000	154 993,8	1 100 000
Spolu	**14 137**	**469 550**	**489 668,4**	**3 000 000**

Časť „A.2“

Špecifikácia programového záväzku Rozhlasu a televízie Slovenska v oblasti televízneho vysielania

V zmysle časti „A2“ realizovať programový záväzok v oblasti televízneho vysielania, ktorého obsahom je uskutočnenie pôvodných programov vo verejnom záujme, v dodatku dohodnutom rozsahu vyrobila STV **2 167** samostatných pôvodných programov vo verejnom záujme, s celkovou minutážou **83 151,4** minút. Z celkového počtu vyrobených programov bolo prvýkrát terestriálne odvysielaných v príslušných programových službách Jednotky a Dvojky roku 2023 celkom **1923** programov (**74 950,80 minút)**, zvyšok v počte **244 (8 200,6 minút)** programov bude odvysielaných v roku 2024 a v prípade kinematografických diel najneskôr do konca roka 2028.

Celkové čerpanie príspevku na uskutočnenie pôvodných programov vo verejnom záujme bolo vo výške **20 632 600,00 eur**.

Prehľad o počte a nákladoch vyrobených programov v členení podľa druhu programu vo verejnom záujme (programový typ):

Druh programu vo verejnom záujme (programový typ)	Počet programov	Minutáž		Čerpanie príspevok štátu v EUR
	Skutočnosť	Predpoklad (plán v zmysle Dodatku)	Skutočnosť	Zmluva
Dramatický program	173	4 000	6 700,6	6 265 000
Dokumentárny program	237	4 676	7 189,4	1 894 000
Zábavný program	488	11 609	16 333,2	4 550 000
Hudobný program	60	2 320	3 055,3	780 000
Náboženský program	38	3 000	3 762,7	600 000
Publicistika (okrem politickej)	1 171	40 239	46 110,2	6 543 600
Spolu	**2 167**	**65 844**	**83 151,4**	**20 632 600**

Časť „B“

Špecifikácia záväzku Rozhlasu a televízie Slovenska uskutočniť investičné účelové projekty

<u>Účelovo viazané investičné projekty ZsŠ rok 2023</u>

V roku 2023 boli čerpané kapitálové výdavky viazané na príslušný dodatok zmluvy so štátom na rok **2023** vo výške **1 017 433,08 €:**

Názov investičného účelového projektu	Príspevok štátu v €	Čerpanie v roku 2023	Zostatok
Televízna a rozhlasová štúdiová technika RTVS	567 248	340 191,84	227 056,16
Televízne a rozhlasová prenosová technika RTVS	174 232	0,00	174 232,00
IT Technológie	527 800	0,00	527 800,00
Mediálne systémy	742 400	367 112,89	375 287,11
Obnova televíznych a rozhlasových produkčných štúdií	582 320	310 128,35	272 191,65
Vozidlá/autodoprava	336 400	0,00	336 400,00
Hudobné nástroje	69 600	0,00	69 600,00
Spolu	**3 000 000**	**1 017 433,08**	**1 982 566,92**

Čerpanie predmetného príspevku na uskutočnenie investičných účelových bude riadne pokračovať v roku 2024, prenesené finančné prostriedky sú vo výške 1 982 566,92 eur.

Účelovo viazané investičné projekty ZsŠ rok 2022

V roku 2023 boli čerpané kapitálové výdavky viazané na Dodatok č. č. 5 MK-88/2021/M na rok 2022, v znení Dodatku č. 5A MK-15/2022/M, v znení Dodatku č. 5B MK-25/2022/M na rok 2022, v znení Dodatku č. 5C MK-116/2022/M na rok 2022 a v znení Dodatku č. 5D MK-150/2022/M na rok 2022 vo výške celkom 1 847 825,66 eur.

Názov investičného účelového projektu	Príspevok štátu (v €)	Čerpanie v roku 2022	Čerpanie v roku 2023	Zostatok
Televízna a rozhlasová štúdiová technika RTVS	1 500 000	435 675,51	721 846,68	342 477,81
Mediálne systémy	260 000	0,00	143 734,37	116 265,63
Obnova televíznych a rozhlasových produkčných štúdií	1 170 000	16 365,57	924 245,57	229 388,86
Vozidlá	70 000	0,00	57 999,04	12 000,96
Spolu	**3 000 000**	**452 041,08**	**1 847 825,66**	**700 133,27**

Čerpanie predmetného príspevku na uskutočnenie investičných účelových bude riadne pokračovať v roku 2024, prenesené finančné prostriedky sú vo výške 700 133,27 eur.

Účelovo viazané investičné projekty ZsŠ rok 2021

V roku 2023 boli čerpané kapitálové výdavky viazané na Dodatku č. 4 MK – 82/2020/M na rok 2021, v znení Dodatku č. 4A MK – 28/2021/M na rok 2021, v znení Dodatku č. 4B MK – 34/2021/M na rok 2021, v znení Dodatku č. 4C MK – 48/2021/M na rok 2021, v znení Dodatku č. 4D MK – 51/2021/M na rok 2021, v znení Dodatku č. 4E MK – 66/2021/M na rok 2021 a v znení Dodatku č. 4G MK – 78/2021/M na rok 2021 v sume **1 766 768,07 eur.**

Súhrnná tabuľka – čerpanie v (eur)					
Názov investičného účelového projektu	**Príspevok štátu (v €)**	**Čerpanie v roku 2021**	**Čerpanie v roku 2022**	**Čerpanie v roku 2023**	**Zostatok**
Televízna a rozhlasová štúdiová technika RTVS	1 002 000	171 458,44	644 707,12	185 834,44	0,00
Mediálne systémy	458 000	0,00	0,00	458 000,00	0,00
IT Technológie	340 000	8 765,73	235 142,72	96 039,18	52,37
Obnova televíznych a rozhlasových produkčných štúdií	1 200 000	0,00	173 105,56	1 026 894,44	-0,01
Spolu	**3 000 000**	**180 224,17**	**1 052 955,40**	**1 766 768,07**	**52,37**

Čerpanie predmetného príspevku na uskutočnenie investičných účelových bolo riadne ukončené a nevyčerpané finančné prostriedky boli vrátené na depozitný účet MK SR v sume 52,37 eur.

Časť „C“

Špecifikácia záväzku Rozhlasu a televízie Slovenska zabezpečiť vysielanie do zahraničia

V zmysle časti „C“ zabezpečiť vysielanie do zahraničia v rozsahu dohodnutom v dodatku.

Vyúčtovanie nákladov na zabezpečenie vysielania kultúrnych a informačných programov do zahraničia za rok 2023 je nasledovné:

Náklady	Skutočné náklady (v €)	Príspevok štátu	Príspevok RTVS
Spotreba materiálu	6 340,64	0,00	6 340,64
Pohonné hmoty pri výrobe relácií	0,00	0,00	0,00
Spotreba elektrickej energie	47 605,18	33 939,52	13 665,66
Spotreba vody	629,68	629,68	0,00
Spotreba tepla	87 564,25	62 428,78	25 135,47
Opravy a udržiavanie majetku	0,00	0,00	0,00
Cestovné	8 429,90	0,00	8 429,90
Reprezentácia	7 833,93	0,00	7 833,93
Ostatné služby	239 387,35	25 128,00	214 259,35
v tom:			
náklady na vysielacie služby (Sky Link)	*17 069,14*	*0,00*	*17 069,14*
poplatky ochranným zväzom	*24 455,56*	*0,00*	*24 455,56*
honorárové náklady	*25 128,00*	*25 128,00*	*0,00*
poplatky za satelit (WRN)	*68 736,73*	*0,00*	*68 736,73*
poplatky na web a internet	*12 235,56*	*0,00*	*12 235,56*
správa nehnuteľnosti	*21 906,72*	*0,00*	*21 906,72*
ochrana objektov	*33 817,57*	*0,00*	*33 817,57*
poštovné	*2 407,50*	*0,00*	*2 407,50*
telefón	*1 950,04*	*0,00*	*1 950,04*
poplatky za agentúrne spravodajstvo	*4 479,34*	*0,00*	*4 479,34*
stočné	*591,05*	*0,00*	*591,05*
ďalšie náklady na služby (inštalácia softvéru, účastnícke poplatky a iné)	*26 610,14*	*0,00*	*26 610,14*
Mzdy a zákonné soc. poistenie	874 858,89	874 858,89	0,00
Iné osobné náklady	1 520,00	1 520,00	0,00
Doplnkové sociálne poistenie	0,00	0,00	0,00
Zákonné sociálne náklady	1 437,07	1 437,07	0,00
Ostatné náklady	58,06	58,06	0,00
Kurzové straty	1 199,16	0,00	1 199,16
Náklady spolu	**1 276 864,11**	**1 000 000,00**	**276 864,11**

Celkové čerpanie príspevku na zabezpečenie vysielania kultúrnych a informačných programov do zahraničia za rok 2023 bolo v plnej výške 1 000 000,00 eur.

XI. UDALOSTI OSOBITNÉHO VÝZNAMU, KTORÉ NASTALI PO SKONČENÍ ÚČTOVNÉHO OBDOBIA

Rozhlas a televízia Slovenska nemá vedomosť o žiadnych významných skutočnostiach medzi dňom, ku ktorému sa zostavuje účtovná závierka a dňom jej zostavenia, ktoré by mali významný vplyv na účtovnú závierku za rok končiaci 31. 12. 2023.

XII. RIZIKÁ A NEISTOTY V HOSPODÁRENÍ

Z hľadiska možných rizík a neistôt, ktorým je účtovná jednotka vystavená, je potrebné upozorniť na súdne spory a ich možný negatívny dopad na hospodárenie RTVS.

Dlhodobé rezervy k súdnym sporom predstavovali k 31. decembru 2023 sumu 8 125 331,81€. Táto suma je dosť významná a môže v budúcom období ohroziť finančnú stabilitu RTVS. Nasledujúca tabuľka vyjadruje štruktúru dlhodobých rezerv súvisiacich so súdnymi spormi v eurách:

Druh právneho sporu	Vyčíslená rezerva v eurách
obchodnoprávne spory	7 047 000
občianskoprávne majetkové spory	30 000
spory o ochranu osobnosti a dobrej povesti	281 483,23
pracovnoprávne spory	603 295,87
preskúmanie správnych rozhodnutí	163 552,71
Spolu súdne spory	**8 125 331,81**

Najzávažnejším súdnym sporom je spor so spoločnosťou CAUSAL, s.r.o. (pôvodne Omega plus, spol. s r. o.). Tento spor začal ešte v roku 2002. Súd prvej inštancie v októbri 2017 rozhodol, že RTVS je povinná zaplatiť žalobcovi istinu 2 435 602,10 € spolu s úrokom z omeškania vo výške 12 % od 25. 7. 2002 do zaplatenia a vo zvyšnej časti (žalovaná suma 390 982,78 €) žalobu zamietol. Na základe odvolania, ktoré podala RTVS, odvolací súd napadnutý rozsudok v novembri 2019 v časti zaplatenia istiny spolu s úrokom z omeškania potvrdil a v časti povinnosti nahradiť žalobcovi trovy konania zmenil tak, že znížil rozsah žalobcovi priznanej náhrady trov konania zo 100 % na 72,32 %. Najvyšší súd SR na základe dovolania, ktoré podala RTVS, svojím uznesením z marca 2022 napadnuté rozhodnutie v časti zaplatenia príslušenstva istiny a náhrady trov konania rozhodnutie zrušil a vrátil vec súdu prvej inštancie na nové rozhodnutie a voči istine dovolanie odmietol. RTVS v nadväznosti na výsledok dovolacieho konania zaplatila žalobcovi súdom priznanú istinu. Prvostupňový súd rozsudkom z 18. 5. 2023 rozhodol o povinnosti RTVS uhradiť žalobcovi úroky z omeškania a náhradu trov konania vo výške 65,01 %. RTVS podala voči tomuto rozsudku odvolanie. Proti výroku o náhrade trov konania podal odvolanie aj žalobca. O odvolaní bude rozhodovať odvolací súd.

V roku 2008 sa začal súdny spor s Tiborom Franklom, v ktorom RTVS vystupuje ako žalovaná strana. Predmetom sporu je určenie vlastníckeho práva k pozemkom bývalých pozemkovoknižných parciel v dôsledku stavby budovy Slovenského rozhlasu v Bratislave. Ak by súd priznal vlastnícke právo k pozemkom žalobcovi, nemožno vylúčiť uplatnenie ďalších nárokov (napr. nárok na vydanie bezdôvodného obohatenia, odplata za užívanie pozemkov). Súd prvej inštancie žalobu v novembri 2011 v celom rozsahu zamietol. Žalobca voči tomuto rozsudku podal odvolanie, o ktorom odvolací súd doteraz nerozhodol. V roku 2016 bolo súdne konanie prerušené z dôvodu úmrtia žalobcu a prebiehajúceho dedičského konania po žalobcovi. Doteraz preto nebolo vo veci právoplatne rozhodnuté.

K významnejším súdnym sporom možno zaradiť aj spor M. Baňoviča a spol. c/a RTVS, v ktorom sa štyria žalobcovia, ktorí spolupracovali s RTVS ako externí programoví spolupracovníci, domáhajú určenia neplatného skončenia pracovného pomeru, náhrady mzdy a súvisiacich pracovnoprávnych nárokov. V predmetnom spore súd prvej inštancie v októbri 2022 rozhodol, že žalobcovia mali postavenie zamestnancov, s ktorými bol neplatne skončený pracovný pomer. Žalobcom súd priznal aj náhradu mzdy, avšak v nižšom rozsahu než požadovali. Voči tomuto rozsudku bolo podané odvolanie zo strany RTVS ako aj zo strany žalobcov.

XIII. ZHODNOTENIE HOSPODÁRENIA A ČINNOSTI DCÉRSKYCH SPOLOČNOSTÍ RTVS ZA ROK 2023

Verejnoprávna inštitúcia RTVS mala k 31. 12. 2023 podiel v dvoch dcérskych spoločnostiach. V dcérskej spoločnosti Media RTVS, s.r.o. je RTVS 100 % vlastníkom a v spoločnosti PMT, s.r.o. je RTVS 27,3 % vlastníkom.

Činnosť k 31. 12. 2023 vykazujú dcérske spoločnosti Media RTVS, s.r.o. a PMT, s.r.o.

Media RTVS, s.r.o.

Media RTVS, s.r.o. k 31. 12. 2023 hospodárila so ziskom vo výške 841 961 €. Vlastné imanie dcérskej spoločnosti k 31. 12. 2023 predstavovalo hodnotu vo výške 1 618 310 €. Záväzky Media RTVS, s.r.o. dosiahli k sledovanému obdobiu výšku 3 804 339 €, na ktorej sa najvýraznejšou mierou podieľajú záväzky z obchodného styku (3 575 891 €). Ide predovšetkým o záväzky voči RTVS. Výška celkových záväzkov je krytá výškou obežného majetku, ktorý bol k 31. 12. 2023 vo výške 5 418 070 € (najpodstatnejšiu časť tvoria krátkodobé pohľadávky v sume 3 330 145 € a finančný majetok vo výške 1 967 782 €). Hlavnou činnosťou dcérskej spoločnosti bol v roku 2023 výhradný predaj reklamného času RTVS, telenákupu, sponzoringu a ďalších foriem reklamných kampaní.

PMT, s.r.o. v roku 2023 hospodárila so ziskom vo výške 93 250 €. Vlastné imanie spoločnosti k 31. 12. 2023 je vo výške 794 014 € a záväzky sú vo výške 181 754 €. Výška záväzkov je krytá obežným majetkom, ktorého výška k 31. 12. 2023 predstavovala hodnotu 972 291 €. Obežný majetok spoločnosti je tvorený predovšetkým krátkodobými pohľadávkami vo výške 422 942 € a finančným majetkom vo výške 548 808 €.

Hlavnou činnosťou PMT, s.r.o. bolo v roku 2023 zabezpečovanie prieskumu sledovanosti audiovizuálnych médií prostredníctvom monitorovacích technických zariadení umiestnením priamo u respondenta. Vzhľadom na potrebu údajov sledovanosti podiel RTVS v spoločnosti zostal v roku 2023 nezmenený.

Výkazy ziskov a strát dcérskych spoločností Rozhlasu a televízie Slovenska k 31.12.2023 (vykazujúce činnosť) v €

	Med.RTVS 31.12.2023	Med.RTVS 31.12.2022	PMT 31.12.2023	PMT 31.12.2022
I. Tržby z predaja tovaru	**178 791**	**193 360**	**0**	**0**
A. Náklady vynaložené na obstaranie predaného tovaru	**123 556**	**124 321**	**0**	**0**
Obchodná marža	**57 364**	**69 039**	**0**	**0**
II. Výroba	**17 959 219**	**16 916 876**	**2 517 614**	**2 102 722**
II.1 Tržby z predaja vlastných výrobkov a služieb	17 959 219	16 916 876	2 517 614	2 102 722
B. Výrobná spotreba	**15 840 864**	**15 046 935**	**2 302 053**	**1 953 210**
B.1. Spotreba materiálu, energie a ostatných neskladovateľných dodávok	128 774	157 454	4 732	817
B.2. Služby	15 712 090	14 889 481	2 297 321	1 952 393
Pridaná hodnota	**2 173 590**	**1 938 980**	**215 561**	**149 512**
C. Osobné náklady	***1 085 738***	***1 087 668***	***96 647***	***40 536***
C.1. Mzdové náklady	*797 495*	*770 520*	*70 479*	*29 368*
C.2. Odmeny členom orgánov spoločnosti a družstva	*0*	*0*	*0*	*0*
C.3. Náklady na sociálne poistenie	*266 566*	*266 126*	*24 154*	*9 907*
C.4. Sociálne náklady	*21 677*	*51 022*	*2 014*	*1 261*
D. Dane a poplatky	***620***	***814***	***54***	***0***
E. Odpisy a opravné položky k DNM a DHM	***1 728***	***1 728***	***120***	***0***
III. Tržby z predaja dlhodobého majetku a materiálu	***0***	***0***	***0***	***0***
G. Tvorba a zúčtovanie opravných položiek k pohľadávkam	***3 749***	***0***	***0***	***-23 799***
IV. Ostatné výnosy z hospodárskej činnosti	***2 209***	***2 020***	***0***	***0***
H. Ostatné náklady na hospodársku činnosť	***2 471***	***71 147***	***0***	***54***
Výsledok hospodárenia z hospodárskej činnosti	***1 081 493***	***779 643***	***118 740***	***132 721***
X. Výnosové úroky	**0**	**0**	**0**	**0**
XI. Kurzové zisky	**0**	**0**	**0**	**0**
O. Kurzové straty	**3**	**0**	**47**	**2**
XII. Ostatné výnosy z finančnej činnosti	**0**	**0**	**0**	**0**
P. Ostatné náklady na finančnú činnosť	**1 196**	**2 939**	**216**	**123**
Výsledok hospodárenia z finančnej činnosti	**-1 199**	**-2 939**	**-263**	**-125**
Výsledok hospodárenia z bežnej činnosti pred zdanením	**1 080 294**	**776 704**	**118 477**	**132 596**
S. Daň z príjmov z bežnej činnosti	**238 333**	**182 949**	**25 227**	**28 010**
S.1. - splatná	238 333	182 949	25 227	28 010
Výsledok hospodárenia z bežnej činnosti po zdanením	**841 961**	**593 755**	**93 250**	**104 586**

Med.RTVS - Media RTVS, s.r.o. *PMT - PMT, s.r.o.*

Súvahy dcérskych spoločností Rozhlasu a televízie Slovenska k 31.12.2023 (vykazujúce činnosť) v €

STRANA AKTÍV	Med.RTVS 31.12.2023	Med.RTVS 31.12.2022	PMT 31.12.2023	PMT 31.12.2022
A. NEOBEŽNÝ MAJETOK	***2 014***	***3 742***	***0***	***0***
1. Dlhodobý nehmotný majetok	**0**	**0**	**0**	**0**
Softvér	0	0	0	0
2. Dlhodobý hmotný majetok	**2 014**	**3 742**	**0**	**0**
Pozemky	0	0	0	0
Samostatne hnuteľné veci a ich súbory	2 014	3 742	0	0
3. Finančné investície	**0**	**0**	**0**	**0**
B. OBEŽNÝ MAJETOK	***5 418 070***	***5 946 187***	***972 291***	***872 798***
1. Zásoby	**119 880**	**56 902**	**0**	**0**
Materiál	305	480	0	0
Tovar	109 243	56 090	0	0
Poskytnuté prevádzkové preddavky na zásoby	10 332	332	0	0
2. Dlhodobé pohľadávky	**263**	**263**	**541**	**204**
Pohľadávky z obchodného styku, iné pohľadávky	263	263	541	204
3. Krátkodobé pohľadávky	**3 330 145**	**3 541 594**	**422 942**	**310 328**
Pohľadávky z obchodného styku	3 265 273	3 498 604	412 948	283 307
Daňové pohľadávky	61 203	40 420	9 994	27 021
Iné pohľadávky	3 669	2 570	0	0
4. Finančný majetok	**1 967 782**	**2 347 428**	**548 808**	**562 266**
Pokladnica	3 928	13 179	5 396	5 771
Bankové účty	1 963 854	2 334 249	543 412	556 495
C. ČASOVÉ ROZLÍŠENIE	***2 565***	***2 499***	***715***	***737***
Náklady budúcich období	*2 565*	*2 499*	*715*	*737*
Príjmy budúcich období	0	0	0	0
AKTÍVA CELKOM	**5 422 649**	**5 952 428**	**975 768**	**873 535**

STRANA PASÍV	Med.RTVS 31.12.2023	Med.RTVS 31.12.2022	PMT 31.12.2023	PMT 31.12.2022
A. VLASTNÉ IMANIE	***1 618 310***	***1 314 348***	***794 014***	***700 764***
1. Základné imanie	**275 000**	**275 000**	**15 338**	**15 338**
Základné imanie	275 000	275 000	15 338	15 338
Zmena základného imania	0	0	0	0
2. Kapitálové fondy	**6 639**	**6 639**	**0**	**0**
3. Fondy zo zisku	**30 155**	**30 155**	**1 534**	**1 534**
Zákonný rezervný fond	30 155	30 155	1 534	1 534
4. Výsledok hospodárenia minulých rokov	**464 554**	**408 799**	**683 892**	**579 306**
Nerozdelený zisk minulých rokov	464 555	408 799	740 028	635 442
Nerozdelená strata minulých rokov	0	0	-56 136	-56 136
5. Výsledok hospodárenia za účtovné obdobie	**841 961**	**593 755**	**93 250**	**104 586**
B. ZÁVÄZKY	***3 804 339***	***4 638 080***	***181 754***	***172 771***
1. Rezervy zákonné	**35 847**	**30 904**	**0**	**0**
Rezervy zákonné	0	0	0	0
Ostatné krátkodobé rezervy	35 847	30 904	0	0

2. Dlhodobé záväzky	**3 801**	**1 266**	**732**	**341**
Sociálny fond	3 801	1 266	732	341
Odložený daňový záväzok	0	0	0	0
3. Krátkodobé záväzky	**3 764 691**	**4 605 910**	**181 022**	**172 430**
Záväzky z obchodného styku	3 575 891	4 432 572	180 729	164 593
Nevyfakturované dodávky	0	0	0	0
Záväzky voči spoločníkom a združeniu	0	0	0	1 858
Záväzky voči zamestnancom	82 297	59 526	0	2 961
Záväzky zo sociálneho poistenia	44 088	39 228	293	2 363
Daňové záväzky a dotácie	62 415	74 584	0	655
Ostatné záväzky	0	0	0	0
4. Krátkodobé finančné výpomoci	**0**	**0**	**0**	**0**
5. Bankové úvery	**0**	**0**	**0**	**0**
C. ČASOVÉ ROZLÍŠENIE	**0**	**0**	**0**	**0**
Výdavky budúcich období	0	0	0	0
PASÍVA CELKOM	**5 422 649**	**5 952 428**	**975 768**	**873 535**

Med.RTVS - Media RTVS, s.r.o. *PMT - PMT, s.r.o.*

XIV. NADOBÚDANIE AKCIÍ, DOČASNÝCH LISTOV A OBCHODNÝCH PODIELOV

Rozhlas a televízia Slovenska eviduje k 31. decembru 2023 finančný majetok, ktorý tvoria obchodné podiely v týchto spoločnostiach:

Media RTVS, s. r. o., so 100% podielom vo výške 275 000 €.

PMT, s.r.o. - RTVS mala k 31. 12. 2023 v spoločnosti vklad s obstarávacou cenou 9 666 €, čo predstavuje 27,27 % podiel.

XV. PREDPOKLADANÝ BUDÚCI VÝVOJ ČINNOSTI RTVS

Aj v roku 2024 bude RTVS naďalej plniť všetky svoje povinnosti, ale bude rovnako, ako v minulých rokoch, dôrazne upozorňovať aj na fakt, že aktuálna zmena formy financovania nezabezpečila dlhodobý rozvoj a rast inštitúcie.

Ekonomika: Na základe legislatívnych zmien financovania RTVS, ktoré sa uskutočnili v roku 2023, bude hlavným zdrojom financovania RTVS v roku 2024 nárokovateľný príspevok, ktorého výšku určuje zákon o RTVS. Zníženie tohto príspevku na konci roka 2023 na 0,12 % HDP opätovne prispelo k finančnej nestabilite RTVS pre rok 2024, ako aj pre ďalšie obdobia. Vzhľadom na danú situáciu RTVS už pre rok 2024 avizovala skutočnosť, že s danými finančnými zdrojmi je veľmi ťažké financovať štyri televízne programové služby, a ak nepríde k zmene v ďalšom období, reálne hrozí zrušenie niektorých programových služieb.

Druhý najvýznamnejší zdroj financovania (príjmy z reklamy) vzhľadom na legislatívu, ako aj vývoj na reklamnom trhu neumožňuje významný progres smerom do budúcna, naopak vzhľadom na finančnú nestabilitu RTVS nie je schopná konkurovať pri významných tendroch týkajúcich sa nákupu športových licencií na vysielanie významných športových podujatí, ktoré by následne priniesli aj vyššie príjmy z reklamy.

Z dlhodobého hľadiska je vyrovnané hospodárenie RTVS stále ťažšie dosiahnuteľné. Existuje reálny predpoklad, že bez systémovej zmeny financovania nebude RTVS v dlhodobom horizonte schopná zabezpečiť finančnú stabilitu vzhľadom na jej programové úlohy vyplývajúce zo zákona a nevyhnutnosť obnovy zastaraných technológií a nehnuteľností.

Ďalšou hrozbou pre RTVS sú ekonomické riziká vyplývajúce z otvorených súdnych sporov minulých rokov. K 31. 12. 2023 predstavujú rezervy na súdne spory a správne konania sumu 8,13 mil. €. Najvýznamnejšou položkou týchto rezerv je rezerva k súdnemu sporu so spoločnosťou CASUAL, s.r.o. vo výške 7 000 000 €. Na základe výsledku dovolacieho konania bola 15. 6. 2022 uhradená súdom priznaná istina 2 435 602 €. O úrokoch z omeškania, na ktoré je vytvorená táto rezerva rozhoduje aktuálne súd. Prvostupňový súd rozsudkom z 18. 5. 2023 rozhodol o povinnosti RTVS uhradiť žalobcovi úroky z omeškania a náhradu trov konania vo výške 65,01 %. RTVS podala voči tomuto rozsudku odvolanie. Proti výroku o náhrade trov konania podal odvolanie aj žalobca. O odvolaní bude rozhodovať odvolací súd. Neúspešný výsledok tohto súdneho sporu by mal na činnosť RTVS výrazne negatívny dopad.

Príloha č. 1

SPRÁVA NEZÁVISLÉHO AUDÍTORA

A ÚČTOVNÁ ZÁVIERKA

ZA ROK 2023

MOORE BDR

SPRÁVA NEZÁVISLÉHO AUDÍTORA

z auditu účtovnej závierky

a

Správa k ďalším požiadavkám zákonov a iných právnych predpisov

pre spoločnosť

Rozhlas a televízia Slovenska
so sídlom v Bratislave

za rok 2023

MOORE BDR

SPRÁVA NEZÁVISLÉHO AUDÍTORA

pre štatutárny orgán a Radu pre Rozhlas a televíziu Slovenska

I. SPRÁVA Z AUDITU ÚČTOVNEJ ZÁVIERKY

Názor

Uskutočnili sme audit priloženej účtovnej závierky spoločnosti Rozhlas a televízia Slovenska so sídlom v Bratislave, IČO 47 232 480 (ďalej aj „Spoločnosť"), ktorá obsahuje súvahu k 31. decembru 2023, výkaz ziskov a strát za rok končiaci sa k uvedenému dátumu, a poznámky, ktoré obsahujú súhrn významných účtovných zásad a účtovných metód a ďalšie vysvetľujúce informácie.

Podľa nášho názoru priložená účtovná závierka poskytuje pravdivý a verný obraz finančnej situácie spoločnosti Rozhlas a televízia Slovenska k 31. decembru 2023 a výsledku jej hospodárenia za rok končiaci sa k uvedenému dátumu v súlade so zákonom č. 431 / 2002 Z. z. o účtovníctve v znení neskorších predpisov (ďalej len „zákon o účtovníctve").

Základ pre názor

Audit sme vykonali podľa medzinárodných audítorských štandardov (International Standards on Auditing - ISA). Naša zodpovednosť podľa týchto štandardov je uvedená v odseku *Zodpovednosť audítora za audit účtovnej závierky*. Od Spoločnosti sme nezávislí podľa ustanovení zákona č. 423 / 2015 Z. z. o štatutárnom audite a o zmene a doplnení zákona č. 431 / 2002 Z. z. o účtovníctve v znení neskorších predpisov (ďalej len „zákon o štatutárnom audite") týkajúcich sa etiky, vrátane Etického kódexu audítora, relevantných pre náš audit účtovnej závierky a splnili sme aj ostatné požiadavky týchto ustanovení týkajúcich sa etiky. Sme presvedčení, že audítorské dôkazy, ktoré sme získali, poskytujú dostatočný a vhodný základ pre náš názor.

Zdôraznenie skutočnosti

Bez vplyvu na náš názor upozorňujeme na skutočnosť opísanú v čl. III bode 13 poznámok k účtovnej závierke v časti Rezervy, že najvýznamnejšou položkou rezerv je rezerva k súdnemu sporu so spoločnosťou CAUSAL, s.r.o. (pôvodne Omega plus, spol. s r.o.) vo výške 7 000 000 €. Na základe výsledku dovolacieho konania bola 15.6.2022 uhradená súdom priznaná istina 2 435 602 € týkajúca sa tohto súdneho sporu. O úrokoch z omeškania, na ktoré je táto rezerva vytvorená, rozhodol súd prvej inštancie dňa 18.5.2023. RTVS voči tomuto rozsudku podala 19.6.2023 odvolanie. Náš názor nie je vzhľadom na túto skutočnosť modifikovaný.

Zodpovednosť štatutárneho orgánu a osôb poverených spravovaním za účtovnú závierku

Štatutárny orgán je zodpovedný za zostavenie tejto účtovnej závierky tak, aby poskytovala pravdivý a verný obraz podľa zákona o účtovníctve a za tie interné kontroly, ktoré považuje za potrebné na zostavenie účtovnej závierky, ktorá neobsahuje významné nesprávnosti, či už v dôsledku podvodu alebo chyby.
Pri zostavovaní účtovnej závierky je štatutárny orgán zodpovedný za zhodnotenie schopnosti Spoločnosti nepretržite pokračovať vo svojej činnosti, za opísanie skutočností týkajúcich sa nepretržitého pokračovania v činnosti, ak je to potrebné, a za použitie predpokladu nepretržitého pokračovania v činnosti v účtovníctve, ibaže by mal v úmysle Spoločnosť zlikvidovať alebo ukončiť jej činnosť, alebo by nemal inú realistickú možnosť než tak urobiť.

Osoby poverené spravovaním sú zodpovedné za dohľad nad procesom finančného výkazníctva Spoločnosti.

Zodpovednosť audítora za audit účtovnej závierky

Našou zodpovednosťou je získať primerané uistenie, či účtovná závierka ako celok neobsahuje významné nesprávnosti, či už v dôsledku podvodu alebo chyby, a vydať správu audítora, vrátane názoru. Primerané uistenie je uistenie vysokého stupňa, ale nie je zárukou toho, že audit vykonaný podľa medzinárodných audítorských štandardov vždy odhalí významné nesprávnosti, ak také existujú. Nesprávnosti môžu vzniknúť v dôsledku podvodu alebo chyby a za významné sa považujú vtedy, ak by sa dalo odôvodnene očakávať, že jednotlivo alebo v súhrne by mohli ovplyvniť ekonomické rozhodnutia používateľov, uskutočnené na základe tejto účtovnej závierky.
V rámci auditu uskutočneného podľa medzinárodných audítorských štandardov, počas celého auditu uplatňujeme odborný úsudok a zachovávame profesionálny skepticizmus. Okrem toho:

- Identifikujeme a posudzujeme riziká významnej nesprávnosti účtovnej závierky, či už v dôsledku podvodu alebo chyby, navrhujeme a uskutočňujeme audítorské postupy reagujúce na tieto riziká a získavame audítorské dôkazy, ktoré sú dostatočné a vhodné na poskytnutie základu pre náš názor. Riziko neodhalenia významnej nesprávnosti v dôsledku podvodu je vyššie ako toto riziko v dôsledku chyby, pretože podvod môže zahŕňať tajnú dohodu, falšovanie, úmyselné vynechanie, nepravdivé vyhlásenie alebo obídenie internej kontroly.
- Oboznamujeme sa s internými kontrolami relevantnými pre audit, aby sme mohli navrhnúť audítorské postupy vhodné za daných okolností, ale nie za účelom vyjadrenia názoru na efektívnosť interných kontrol Spoločnosti.
- Hodnotíme vhodnosť použitých účtovných zásad a účtovných metód a primeranosť účtovných odhadov a uvedenie s nimi súvisiacich informácií, uskutočnené štatutárnym orgánom.
- Robíme záver o tom, či štatutárny orgán vhodne v účtovníctve používa predpoklad nepretržitého pokračovania v činnosti a na základe získaných audítorských dôkazov záver o tom, či existuje významná neistota v súvislosti s udalosťami alebo okolnosťami, ktoré by mohli významne spochybniť schopnosť Spoločnosti nepretržite pokračovať v činnosti. Ak dospejeme k záveru, že významná neistota existuje, sme povinní upozorniť v našej správe audítora na súvisiace informácie uvedené v účtovnej závierke alebo, ak sú tieto informácie nedostatočné, modifikovať náš názor. Naše závery vychádzajú z audítorských dôkazov získaných do dátumu vydania našej správy audítora. Budúce udalosti alebo okolnosti však môžu spôsobiť, že spoločnosť prestane pokračovať v nepretržitej činnosti.
- Hodnotíme celkovú prezentáciu, štruktúru a obsah účtovnej závierky vrátane informácií v nej uvedených, ako aj to, či účtovná závierka zachytáva uskutočnené transakcie a udalosti spôsobom, ktorý vedie k ich vernému zobrazeniu.

S osobami poverenými spravovaním komunikujeme okrem iného o plánovanom rozsahu a harmonograme auditu a o významných zisteniach auditu, vrátane všetkých významných nedostatkov internej kontroly, ktoré počas nášho auditu zistíme.

II. SPRÁVA K ĎALŠÍM POŽIADAVKÁM ZÁKONOV A INÝCH PRÁVNYCH PREDPISOV

Správa k informáciám, ktoré sa uvádzajú vo výročnej správe

Štatutárny orgán je zodpovedný za informácie uvedené vo výročnej správe, zostavenej podľa požiadaviek zákona o účtovníctve. Náš vyššie uvedený názor na účtovnú závierku sa nevzťahuje na iné informácie vo výročnej správe.

V súvislosti s auditom účtovnej závierky je našou zodpovednosťou oboznámenie sa s informáciami uvedenými vo výročnej správe a posúdenie, či tieto informácie nie sú vo významnom nesúlade s auditovanou účtovnou závierkou alebo našimi poznatkami, ktoré sme získali počas auditu účtovnej závierky, alebo sa inak zdajú byť významne nesprávne.

Výročnú správu sme ku dňu vydania správy audítora z auditu účtovnej závierky nemali k dispozícii.

Keď získame výročnú správu, posúdime, či výročná správa Spoločnosti obsahuje informácie, ktorých uvedenie vyžaduje zákon o účtovníctve, a na základe prác vykonaných počas auditu účtovnej závierky, vyjadríme názor, či:

- informácie uvedené vo výročnej správe zostavenej za rok 2023 sú v súlade s účtovnou závierkou za daný rok,
- výročná správa obsahuje informácie podľa zákona o účtovníctve.

Okrem toho uvedieme, či sme zistili významné nesprávnosti vo výročnej správe na základe našich poznatkov o účtovnej jednotke a situácii v nej, ktoré sme získali počas auditu účtovnej závierky.

Bratislava, 27.marca 2024

Moore BDR s. r. o.
Cesta k nemocnici 1B, 974 01 Banská Bystrica
Licencia SKAu č. 6
Obchodný register Okresného súdu Banská Bystrica
Oddiel: Sro, Vložka číslo: 98/S, IČO: 00614556

Ing. Ľudmila Svätojánska Kiňová, MBA
kľúčový audítorský partner
licencia SKAu č. 936



UZNUJv21_1

Úč NUJ

ÚČTOVNÁ ZÁVIERKA

neziskovej účtovnej jednotky účtujúcej
v sústave podvojného účtovníctva

zostavená k 31.12.2023

Daňové identifikačné číslo	Účtovná závierka	Za obdobie	Mesiac	Rok
2023169973	X riadna	od	01	2023
IČO	mimoriadna	do	12	2023
47232480	priebežná	Bezprostredne predchádzajúce obdobie od	01	2022
SK NACE	*(vyznači sa x)*	do	12	2022
60.20.0				

Priložené súčasti účtovnej závierky

X Súvaha (Úč NUJ 1-01) *(v eurocentoch)*

X Výkaz ziskov a strát (Úč NUJ 2-01) *(v eurocentoch)*

X Poznámky (Úč NUJ 3-01) *(v celých eurách alebo eurocentoch)*

Názov účtovnej jednotky

Rozhlas a televízia Slovenska

Sídlo účtovnej jednotky

Ulica: Mlynská dolina

Číslo:

PSČ: 84545 Obec: Bratislava

Telefónne číslo: +421260611139

E-mailová adresa: jaroslava.smatralova@rtvs.sk

Zostavená dňa:	Schválená dňa:	Podpisový záznam štatutárneho orgánu alebo člena štatutárneho orgánu účtovnej jednotky:
27.03.2024	. .20	

Súvaha (Úč NUJ 1-01)

IČO 4 7 2 3 2 4 8 0

Strana aktív		č.r.	Bežné účtovné obdobie			Bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie
			Brutto	Korekcia	Netto	Netto
a		b	1	2	3	4
A. NEOBEŽNÝ MAJETOK SPOLU	**r. 002 + r. 009 + r. 021**	**001**	**213 213 073,40**	**152 420 674,10**	**60 792 399,30**	**40 085 021,99**
A.I.	**Dlhodobý nehmotný majetok** **r. 003 až r. 008**	**002**	**5 493 874,31**	**4 566 910,15**	**926 964,16**	**512 581,33**
A.I.1.	Nehmotné výsledky z vývojovej a obdobnej činnosti (012-(072+091AÚ)	003	0,00		0,00	0,00
2.	Softvér 013-(073+091AÚ)	004	4 996 002,81	4 554 105,44	441 897,37	418 331,33
3.	Oceniteľné práva 014-(074+091AÚ)	005	1 291,71	1 291,71	0,00	0,00
4.	Ostatný dlhodobý nehmotný majetok (018+019)-(078+079+091AÚ)	006	0,00		0,00	0,00
5.	Obstaranie dlhodobého nehmotného majetku (041-093)	007	496 579,79	11 513,00	485 066,79	94 250,00
6.	Poskytnuté preddavky na dlhodobý nehmotný majetok (051-095AÚ)	008	0,00		0,00	0,00
A.II.	**Dlhodobý hmotný majetok** **r. 010 až r. 020**	**009**	**207 427 894,24**	**147 853 763,95**	**59 574 130,29**	**39 281 135,81**
A.II.1.	Pozemky (031)	010	9 677 254,60		9 677 254,60	9 677 254,60
2.	Umelecké diela a zbierky (032)	011	89 024,92		89 024,92	89 024,92
3.	Stavby (021-(081+092AÚ)	012	91 631 933,45	68 654 462,61	22 977 470,84	19 588 666,40
4.	Samostatné hnuteľné veci a ich súbory (022-(082+092AÚ)	013	97 654 582,07	73 018 611,19	24 635 970,88	6 327 675,41
5.	Dopravné prostriedky (023-(083+092AÚ)	014	6 212 668,52	6 044 926,49	167 742,03	189 225,65
6.	Pestovateľské celky trvalých porastov (025-(085+092AÚ)	015	0,00		0,00	0,00
7.	Základné stádo a ťažné zvieratá (026-(086+092AÚ)	016	0,00		0,00	0,00
8.	Drobný dlhodobý hmotný majetok (028-(088+092AÚ)	017	239 830,73	4 053,38	235 777,35	0,00
9.	Ostatný dlhodobý hmotný majetok (029-(089+092AÚ)	018	0,00		0,00	0,00
10.	Obstaranie dlhodobého hmotného majetku (042-094)	019	1 922 599,95	131 710,28	1 790 889,67	3 409 288,83
11.	Poskytnuté preddavky na dlhod.hm. Majetok (052-095AÚ)	020	0,00		0,00	0,00
A.III.	**Dlhodobý finančný majetok** **r. 022 až r. 028**	**021**	**291 304,85**	**0,00**	**291 304,85**	**291 304,85**
A.III.1.	Podielové cenné papiere a vklady v obchodných spoločnostiach v ovládanej osobe (061-096AÚ)	022	281 638,78	0,00	281 638,78	281 638,78
2.	Podielové cenné papiere a vklady v obchodných spoločnostiach s podstatným vplyvom (062-096AÚ)	023	9 666,07		9 666,07	9 666,07
3.	Dlhové cenné papiere držané do splatnosti (065-096AÚ)	024	0,00		0,00	0,00
4.	Pôžičky podnikom v skupine a ostatné pôžičky (066+067)-096AÚ)	025	0,00		0,00	0,00
5.	Ostatný dlhodobý finančný majetok (069-096AÚ)	026	0,00		0,00	0,00
6.	Obstaranie dlhodobého finančného majetku (043-096AÚ)	027	0,00		0,00	0,00
7.	Poskytnuté preddavky na dlhodobý fin.majetok (053-096AÚ)	028	0,00		0,00	0,00

Súvaha (Úč NUJ 1-01)

IČO 4 7 2 3 2 4 8 0

Strana aktív			č.r.	Bežné účtovné obdobie			Bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie
				Brutto	Korekcia	Netto	Netto
a			b	1	2	3	4
B. OBEŽNÝ MAJETOK SPOLU		**r. 030 + r. 037 + r. 042 + r. 051**	**029**	**36 109 186,95**	**478 032,79**	**35 631 154,16**	**43 044 003,13**
B.I.	**Zásoby**	**r. 031 až r. 036**	**030**	**194 943,14**	**156 962,13**	**37 981,01**	**41 631,84**
B.I.1.	Materiál	(112+119)-191)	031	177 499,89	156 962,13	20 537,76	23 660,03
2.	Nedokončená výroba a polotovary vlastnej výroby	(121+122)-(192+193)	032	0,00		0,00	0,00
3.	Výrobky	(123-194)	033	17 257,52		17 257,52	17 632,02
4.	Zvieratá	(124-195)	034	0,00		0,00	0,00
5.	Tovar	(132+139)-196)	035	185,73		185,73	339,79
6.	Poskytnuté prev. preddavky na zásoby	(314-391AÚ)	036	0,00		0,00	0,00
B.II.	**Dlhodobé pohľadávky**	**r. 038 až r. 041**	**037**	**0,00**	**0,00**	**0,00**	**0,00**
B.II.1.	Pohľadávky z obchodného styku	(311AÚ až 314AÚ)-391AÚ)	038	0,00		0,00	0,00
2.	Ostatné pohľadávky	(315AÚ-391AÚ)	039	0,00		0,00	0,00
3.	Pohľadávky voči účastníkom združení	(358AÚ-391AÚ)	040	0,00		0,00	0,00
4.	Iné pohľadávky	(335AÚ+373AÚ+375AÚ+378AÚ)-(391AÚ)	041	0,00		0,00	0,00
B.III.	**Krátkodobé pohľadávky**	**r. 043 až r. 050**	**042**	**10 494 720,10**	**321 070,66**	**10 173 649,44**	**5 478 289,42**
B.III.1.	Pohľadávky z obchodného styku	(311AÚ až 314AÚ)-391AÚ)	043	3 555 750,44	112 106,99	3 443 643,45	4 186 205,21
2.	Ostatné pohľadávky	(315AÚ - 391AÚ)	044	483 858,06	206 908,36	276 949,70	181 307,63
3.	Zúčtovanie zo Sociálnou a zdravotnými poisťovňami	(336)	045	0,00		0,00	0,00
4.	Daňové pohľadávky	(341až 345)	046	0,00		0,00	0,00
5.	Pohľadávky z dôvodu finančných vzťahov k ŠR a rozpočtom územnej samosprávy	(346+348)	047	6 287 286,87		6 287 286,87	973 002,49
6.	Pohľadávky voči účastníkom združení	(358AÚ-391AÚ)	048	0,00		0,00	0,00
7.	Spojovací účet združení	(396-391AÚ)	049	0,00		0,00	0,00
8.	Iné pohľadávky	(335AÚ+373AÚ+375AÚ+378AÚ)-(391AÚ)	050	167 824,73	2 055,31	165 769,42	137 774,09
B.IV.	**Finančné účty**	**r. 052 až r. 056**	**051**	**25 419 523,71**	**0,00**	**25 419 523,71**	**37 524 081,87**
B.IV.1.	Pokladnica	(211+213)	052	11 352,34		11 352,34	16 387,70
2.	Bankové účty	(221AÚ+261)	053	25 408 171,37		25 408 171,37	37 507 694,17
3.	Bankové účty s dobou viazanosti dlhšou ako 1 rok	(221AÚ)	054	0,00		0,00	0,00
4.	Krátkodobý fin.majetok	(251+253+255+256+257)-291AÚ	055	0,00		0,00	0,00
5.	Obstaranie krátkodobého finančného majetku	(259-291AÚ)	056	0,00		0,00	0,00
C. ČASOVÉ ROZLÍŠENIE		**r. 058 až r. 059**	**057**	**6 375 676,34**	**0,00**	**6 375 676,34**	**6 309 024,03**
C.1.	Náklady budúcich období	(381)	058	6 369 777,61		6 369 777,61	6 303 230,02
2.	Príjmy budúcich období	(385)	059	5 898,73		5 898,73	5 794,01
MAJETOK SPOLU		**r. 001 + r. 029 + r. 057**	**060**	**255 697 936,69**	**152 898 706,89**	**102 799 229,80**	**89 438 049,15**

Súvaha (Úč NUJ 1-01)

IČO 4 7 2 3 2 4 8 0

Strana pasív			č.r.	Bežné účtovné obdobie	Bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie
a			b	5	6
A. VLASTNÉ IMANIE	**r. 062 + r. 067 + r. 071 + r. 072**		**061**	**34 587 275,33**	**36 913 427,22**
A.I.	**Imanie a fondy**	**r. 063 až r. 066**	**062**	**66 889 028,51**	**66 889 028,51**
A.I.1.	Základné imanie	(411)	063	66 889 028,51	66 889 028,51
2.	Peňažné fondy tvorené podľa osobitného predpisu	(412)	064	0,00	0,00
3.	Fond reprodukcie	(413)	065	0,00	0,00
4.	Oceňovací rozdiel z precenenia kapitálových účastnín	(415)	066	0,00	0,00
A.II.	**Fondy tvorené zo zisku**	**r. 068 až r. 070**	**067**	**968 788,09**	**951 493,88**
A.II.1.	Rezervný fond	(421)	068	968 788,09	951 493,88
2.	Fondy tvorené zo zisku	(423)	069	0,00	0,00
3.	Ostatné fondy	(427)	070	0,00	0,00
A.III.	**Nevysporiadaný výsledok hospodárenia min. rokov (+; - 428)**		**071**	**-30 944 389,38**	**-31 272 979,28**
A.IV.	**Výsledok hospodárenia za účtovné obdobie r. 060 - (r.062 + r. 067 + r. 071 + r. 073 + r. 100)**		**072**	-2 326 151,89	345 884,11
B. ZÁVÄZKY	**r. 074 + r. 078 + r. 086 + r. 096**		**073**	**25 375 993,18**	**25 314 771,44**
B.I.1.	**Rezervy**	**r. 075 až r. 077**	**074**	**10 825 248,91**	**11 227 532,04**
2.	Rezervy zákonné	(451AÚ)	075	0,00	0,00
3.	Ostatné rezervy	(459AÚ)	076	8 977 182,82	9 809 655,67
4.	Krátkodobé rezervy	(323 + 451AÚ + 459AÚ)	077	1 848 066,09	1 417 876,37
B.II.	**Dlhodobé záväzky**	**r. 079 až r. 085**	**078**	**351 319,79**	**429 088,92**
B.II.1.	Záväzky zo sociálneho fondu	(472)	079	175 228,50	144 454,63
2.	Vydané dlhopisy	(473)	080	0,00	0,00
3.	Záväzky z nájmu	(474)	081	0,00	0,00
4.	Dlhodobé prijaté preddavky	(475)	082	0,00	3 900,00
5.	Dlhodobé nevyfakturované dodávky	(476)	083	0,00	0,00
6.	Dlhodobé zmenky na úhradu	(478)	084	0,00	0,00
7.	Ostatné dlhodobé záväzky	(373AÚ + 479AÚ)	085	176 091,29	280 734,29
B.III.	**Krátkodobé záväzky**	**r. 087 až r. 095**	**086**	**14 198 460,65**	**13 657 824,73**
B.III.1.	Záväzky z obchodného styku	(321 až 326) okrem 323	087	8 493 997,39	8 890 766,78
2.	Záväzky voči zamestnancom	(331+ 333)	088	2 520 272,85	2 113 847,32
3.	Zúčtovanie so Sociálnou poisťovňou a zdravotnými poisťovňami (336)		089	1 629 076,90	1 354 095,87
4.	Daňové záväzky	(341 až 345)	090	1 215 293,71	1 018 087,94
5.	Záväzky z dôvodu finančných vzťahov k štátnemu rozpočtu a rozpočtom územnej samosprávy	(346+348)	091	0,00	0,00
6.	Záväzky z upísaných nesplatených cenných papierov a vkladov (367)		092	0,00	0,00
7.	Záväzky voči účastníkom združení	(368)	093	0,00	0,00
8.	Spojovací účet pri združení	(396)	094	0,00	0,00
9.	Ostatné záväzky	(379AÚ + 373AÚ + 474AÚ + 479AÚ)	095	339 819,80	281 026,82
B.IV.	**Bankové výpomoci a pôžičky**	**r. 097 až r. 099**	**096**	**963,83**	**325,75**
B.IV.1.	Dlhodobé bankové úvery	(461AÚ)	097	0,00	0,00
2.	Bežné bankové úvery	(231+ 232 + 461AÚ)	098	963,83	325,75
3.	Prijaté krátkodobé finančné výpomoci	(241+ 249)	099	0,00	0,00
C. ČASOVÉ ROZLÍŠENIE SPOLU		**r. 101 až r. 103**	**100**	**42 835 961,29**	**27 209 850,49**
C.I.1.	Výdavky budúcich období	(383)	101	0,00	0,00
2.	Výnosy budúcich období krátkodobé	(384 AÚ)	102	8 771 159,25	7 604 939,03
3.	Výnosy budúcich období dlhodobé	(384 AÚ)	103	34 064 802,04	19 604 911,46
SPOLU VLASTNÉ IMANIE, ZÁVÄZKY A ÚČTY ČASOVÉHO ROZLÍŠENIA r. 061 + r. 073 + r. 100			**104**	**102 799 229,80**	**89 438 049,15**

Výkaz ziskov a strát (Úč NUJ 2-01)

IČO 4 7 2 3 2 4 8 0

Číslo účtu	Náklady	Číslo riadku	Činnosť			Bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie
			Hlavná nezdaňovaná	Zdaňovaná	Spolu	
a	b	c	1	2	3	4
501	Spotreba materiálu	01	1 590 744,73	192 484,72	1 783 229,45	1 585 413,45
502	Spotreba energie	02	3 863 800,95	445 802,48	4 309 603,43	3 016 962,64
504	Predaný tovar	03	0,00	154,06	154,06	285,65
511	Opravy a udržiavanie	04	1 007 993,40	114 281,22	1 122 274,62	1 469 783,45
512	Cestovné	05	747 280,03	83 320,28	830 600,31	842 832,98
513	Náklady na reprezentáciu	06	126 873,47	14 024,00	140 897,47	97 076,07
518	Ostatné služby	07	78 317 930,74	8 507 851,38	86 825 782,12	83 990 382,57
521	Mzdové náklady	08	32 234 993,85	3 440 864,53	35 675 858,38	30 305 226,77
524	Zákonné sociálne poistenie a zdrav.poistenie	09	11 188 592,21	1 194 783,47	12 383 375,68	10 477 184,73
525	Ostatné sociálne poistenie	10	66 449,07	7 411,75	73 860,82	73 452,04
527	Zákonné sociálne náklady	11	1 833 234,50	196 409,65	2 029 644,15	1 979 688,93
528	Ostatné sociálne náklady	12	13 167,31	1 468,69	14 636,00	12 735,91
531	Daň z motorových vozidiel	13	0,00	177,60	177,60	177,60
532	Daň z nehnuteľností	14	577 760,40	65 536,04	643 296,44	641 239,10
538	Ostatné dane a poplatky	15	678 270,73	50 273,26	728 543,99	723 532,88
541	Zmluvné pokuty a penále	16	0,53	0,06	0,59	45,00
542	Ostatné pokuty a penále	17	24 029,95	2 680,31	26 710,26	151 087,58
543	Odpísanie pohľadávky	18	814,37	90,83	905,20	0,00
544	Úroky	19	0,00	0,00	0,00	0,00
545	Kurzové straty	20	37 604,50	4 194,41	41 798,91	62 917,64
546	Dary	21	5 499,27	613,39	6 112,66	2 160,00
547	Osobitné náklady	22	0,00	0,00	0,00	0,00
548	Manká a škody	23	0,00	0,00	0,00	14 690,03
549	Iné ostatné náklady	24	168 247,07	16 230,23	184 477,30	811 037,31
551	Odpisy dlhodobého nehmotného a hmotného majetku	25	5 912 913,64	244 728,81	6 157 642,45	4 919 399,37
552	Zostatková cena predaného dlhodobého nehmotného a hmotného majetku	26	0,00	0,00	0,00	0,00
553	Predané cenné papiere	27	0,00	0,00	0,00	0,00
554	Predaný materiál	28	0,00	0,00	0,00	0,00
555	Náklady na krátkodobý finančný majetok	29	0,00	0,00	0,00	0,00
556	Tvorba fondov	30	0,00	0,00	0,00	0,00
557	Náklady na precenenie cenných papierov	31	0,00	0,00	0,00	0,00
558	Tvorba a zúčtovanie opravných položiek	32	38 996,95	4 349,73	43 346,68	-28 867,74
561	Poskytnuté príspevky organizačným zložkám	33	0,00	0,00	0,00	0,00
562	Poskytnuté príspevky iným účtovným jednotkám	34	0,00	0,00	0,00	0,00
563	Poskytnuté príspevky fyzickým osobám	35	0,00	0,00	0,00	0,00
565	Poskytnuté príspevky z podielu zaplatenej dane	36	0,00	0,00	0,00	0,00
567	Poskytnuté príspevky z verejnej zbierky	37	0,00	0,00	0,00	0,00
Účtová trieda 5 spolu r. 1 až r. 37		**38**	**138 435 197,67**	**14 587 730,90**	**153 022 928,57**	**141 148 443,96**

Výkaz ziskov a strát (Úč NUJ 2-01)

IČO 4 7 2 3 2 4 8 0

Číslo účtu	Výnosy	Číslo riadku	Činnosť			Bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie
			Hlavná nezdaňovaná	Zdaňovaná	Spolu	
a	b	c	1	2	3	4
601	Tržby za vlastné výrobky	39	0,00	2 064,70	2 064,70	3 729,10
602	Tržby z predaja služieb	40	0,00	14 961 426,23	14 961 426,23	14 231 546,45
604	Tržby za predaný tovar	41	0,00	233,46	233,46	447,29
611	Zmena stavu zásob nedokončenej výroby	42	0,00	0,00	0,00	0,00
612	Zmena stavu zásob polotovarov	43	0,00	0,00	0,00	0,00
613	Zmena stavu zásob výrobkov	44	0,00	-301,88	-301,88	-407,06
614	Zmena stavu zásob zvierat	45	0,00	0,00	0,00	0,00
621	Aktivácia materiálu a tovaru	46	0,00	0,00	0,00	0,00
622	Aktivácia vnútroorganizačných služieb	47	0,00	0,00	0,00	0,00
623	Aktivácia dlhodobého nehmotného majetku	48	0,00	0,00	0,00	0,00
624	Aktivácia dlhodobého hmotného majetku	49	0,00	0,00	0,00	0,00
641	Zmluvné pokuty a penále	50	0,00	0,00	0,00	37 216,10
642	Ostatné pokuty a penále	51	0,00	0,00	0,00	0,00
643	Platby za odpísané pohľadávky	52	0,00	972,69	972,69	970,51
644	Úroky	53	0,00	178 794,68	178 794,68	0,00
645	Kurzové zisky	54	0,00	481,74	481,74	2 334,12
646	Prijaté dary	55	0,00	0,00	0,00	0,00
647	Osobitné výnosy	56	0,00	0,00	0,00	0,00
648	Zákonné poplatky	57	44 589 589,53	0,00	44 589 589,53	74 305 501,86
649	Iné ostatné výnosy	58	21 192,80	128 499,54	149 692,34	170 753,39
651	Tržby z predaja dlhodobého nehmotného a hmotného majetku	59	0,00	0,00	0,00	16 258,33
652	Výnosy z dlhodobého finančného majetku	60	538 000,00	0,00	538 000,00	605 648,08
653	Tržby z predaja cenných papierov a vkladov	61	0,00	0,00	0,00	0,00
654	Tržby z predaja materiálu	62	0,00	0,00	0,00	0,00
655	Výnosy z krátkodobého finančného majetku	63	0,00	0,00	0,00	0,00
656	Výnosy z použitia fondu	64	0,00	0,00	0,00	0,00
657	Výnosy z precenenia cenných papierov	65	0,00	0,00	0,00	0,00
658	Výnosy z nájmu majetku	66	0,00	0,00	0,00	0,00
661	Prijaté príspevky od organizačných zložiek	67	0,00	0,00	0,00	0,00
662	Prijaté príspevky od iných organizácií	68	0,00	0,00	0,00	0,00
663	Prijaté príspevky od fyzických osôb	69	0,00	0,00	0,00	0,00
664	Prijaté členské príspevky	70	0,00	0,00	0,00	0,00
665	Príspevky z podielu zaplatenej dane	71	0,00	0,00	0,00	0,00
667	Prijaté príspevky z verejných zbierok	72	0,00	0,00	0,00	0,00
691	Dotácie	73	90 365 898,67	0,00	90 365 898,67	52 181 966,63
Účtová trieda 6 spolu r. 39 až r. 73		**74**	**135 514 681,00**	**15 272 171,16**	**150 786 852,16**	**141 555 964,80**
Výsledok hospodárenia pred zdanením r. 74 - r. 38		**75**	**-2 920 516,67**	**684 440,26**	**-2 236 076,41**	**407 520,84**
591	Daň z príjmov	76	0,00	90 075,48	90 075,48	61 636,73
595	Dodatočné odvody dane z príjmov	77	0,00	0,00	0,00	0,00
Výsledok hospodárenia po zdanení (r. 75 - (r. 76 + r. 77)) (+/-)		**78**	**-2 920 516,67**	**594 364,78**	**-2 326 151,89**	**345 884,11**

Poznámky Úč NUJ 3 - 01

IČO	4	7	2	3	2	4	8	0

Čl. I

VŠEOBECNÉ ÚDAJE

1. Názov účtovnej jednotky

Názov a sídlo	**Rozhlas a televízia Slovenska** Mlynská dolina, 845 45 Bratislava
Právna forma	Inštitúcia zriadená zákonom č. 532/2010 Z. z. o Rozhlase a televízii Slovenska
Dátum zriadenia	1. januára 2011
Zakladateľ/Zriaďovateľ účtovnej jednotky	zriadená zákonom
IČO	47 232 480

2. Členovia orgánov účtovnej jednotky

Orgánmi Rozhlasu a televízie Slovenska v zmysle § 7 zákona č. 532/2010 Z.z. o Rozhlase a televízii Slovenska sú rada a generálny riaditeľ.

Orgán	*Funkcia*	*Meno*
Rada RTVS	predseda	Mgr. Igor Gallo
	podpredseda a člen do 10.2.2023	Mgr. Martin Kákoš
	podpredseda od 11.2.2023	JUDr. Ing. Tomáš Caban, PhD.
	člen	Ján Balaščak
	člen	Prof. Mgr. Ján Uličiansky
	člen	Ing. Jarmila Mikušová
	člen	MgA. Jozef Chudík
	člen do 10.2.2023	Mgr. Dóra Hushegyiová
	člen do 10.2.2023	Ing. Mgr. Martin Kabát
	člen od 29.3.2023	Mgr. Marta Gajdošíková
	člen od 30.3.2023	Milan Antol
Štatutárny orgán	generálny riaditeľ	Mgr. Ľuboš Machaj

Rada RTVS vykonávala svoju činnosť v zmysle §8 zákona č. 532/2010 Z. z. o Rozhlase a televízii Slovenska v znení neskorších predpisov.

3. Opis činnosti účtovnej jednotky

Postavenie, poslanie, úlohy a činnosť Rozhlasu a televízie Slovenska upravuje zákon č. 532/2010 Z. z. o Rozhlase a televízii Slovenska v znení neskorších predpisov.

Predmet činnosti Rozhlasu a televízie Slovenska v zmysle § 5 tohto zákona je:

a) vysielanie najmenej dvoch televíznych programových služieb na dvoch celoplošných terestriálnych analógových okruhoch až do ukončenia svojho analógového televízneho vysielania na území Slovenskej republiky,
b) vysielanie najmenej štyroch rozhlasových programových služieb, z ktorých jedna je určená na vysielanie obsahovo a regionálne vyvážených programov v jazykoch národnostných menšín a etnických skupín žijúcich na území Slovenskej republiky; ak Rozhlas a televízia Slovenska vysiela viac ako štyri rozhlasové programové služby, aspoň štyri z nich sa realizujú celoplošným vysielaním a ak vysiela len štyri rozhlasové programové služby, aspoň tri z nich sa realizujú celoplošným vysielaním,
c) poskytovanie obsahových služieb prostredníctvom verejnoprávneho terestriálneho multiplexu, z ktorých sú najmenej dve televízne programové služby,
d) zabezpečovanie tvorby, výroby a nákupu programov a ich šírenia
e) vysielanie väčšinového podielu programov vo verejnom záujme vo vysielaní každej programovej služby,
f) zabezpečovanie regionálneho vysielania prostredníctvom rozhlasových a televíznych štúdií; regionálne vysielanie každého štúdia musí vyvážene obsahovať príspevky z celého územia jeho pôsobnosti,

g) vysielanie obsahovo a regionálne vyvážených programov v jazykoch národnostných menšín a etnických skupín žijúcich na území Slovenskej republiky v časovom rozsahu zodpovedajúcom národnostnému a etnickému zloženiu obyvateľstva Slovenskej republiky; na zabezpečenie výroby a vysielania programov pre národnostné menšiny a etnické skupiny zriaďuje Rozhlas a televízia Slovenska samostatné organizačné útvary Slovenského rozhlasu a Slovenskej televízie,
h) zohľadňovanie potrieb nepočujúcich a iných sociálnych menšín vo vysielaní,
i) poskytovanie priestoru činnosti registrovaných cirkví a náboženských spoločností vo vysielaní,
j) uskutočňovanie prenosov a záznamov z vybraných spoločensky významných udalostí politického, kultúrneho, náboženského, umeleckého a športového zamerania,
k) poskytovanie vysielacieho času na vysielanie politickej reklamy podľa osobitných predpisov,
l) poskytovanie potrebného vysielacieho času štátnym orgánom na výzvy v krízových situáciách a na iné dôležité oznámenia určené verejnosti,
m) rozhlasové vysielanie kultúrnych a informačných programov do zahraničia,
n) zabezpečovanie činnosti archívu Rozhlasu a televízie Slovenska,
o) zabezpečovanie ochrany diel a umeleckých výkonov podľa osobitného predpisu,
p) zúčastňovanie sa na činnosti medzinárodných organizácií pôsobiacich v oblasti vysielania,
q) zriaďovanie a riadenie umeleckých telies a súborov,
r) utváranie siete stálych spravodajcov a osobitných spravodajcov v Slovenskej republike a v zahraničí.

4. Zamestnanci

	Bežné účtovné obdobie	***Počet hodín vykonávania dobrovoľníckej činnosti***
Priemerný prepočítaný počet zamestnancov	1 601	x
z toho počet vedúcich zamestnancov	*51*	*x*
Počet dobrovoľníkov vyslaných účtovnou jednotkou	0	
Počet dobrovoľníkov, ktorí vykonávali dobrovoľnícku činnosť pre účtovnú jednotku počas účtovného obdobia	0	

5. Organizačná štruktúra účtovnej jednotky

– v prílohe

6. Informácie o organizáciách v zriaďovateľskej pôsobnosti účtovnej jednotky

Informácie o organizáciách v zriaďovateľskej pôsobnosti účtovnej jednotky sú uvedené v čl. III ods. 3.

Čl. II

INFORMÁCIE O ÚČTOVNÝCH ZÁSADÁCH A ÚČTOVNÝCH METÓDACH

Všetky údaje a informácie uvedené v týchto poznámkach vychádzajú z účtovníctva a nadväzujú na účtovné výkazy. Hodnotové údaje sú uvedené v celých eurách. Záporné hodnoty sú uvádzané v poznámkach s mínusovým znamienkom. Čísla uvedené za položkou v zátvorkách alebo v stĺpcoch sú odvolávky na riadok alebo stĺpec príslušného výkazu (súvaha alebo výkaz ziskov a strát), resp. číslo účtu podľa účtovnej osnovy.

1. Informácia o pokračovaní činnosti Rozhlasu a televízie Slovenska

Účtovná závierka pozostávajúca zo súvahy, výkazu ziskov a strát a poznámok k účtovnej závierke k 31. decembru 2023 bola zostavená ako riadna účtovná závierka za kalendárny rok 2023. Účtovná závierka bola zostavená za predpokladu nepretržitého trvania činnosti účtovnej jednotky a v súlade s účtovnými predpismi platnými v Slovenskej republike. Údaje v účtovnej závierke správne a verne zobrazujú stav majetku a záväzkov, vlastné imanie predstavujúce súhrn vlastných zdrojov krytia majetku, finančnú situáciu a výsledok hospodárenia.

2. Účtovné zásady a metódy a zmena účtovných zásad a metód

Rozhlas a televízia Slovenska uplatňuje účtovné princípy a postupy účtovania v súlade so zákonom č. 431/2002 Z. z. o účtovníctve a s opatrením MF SR č. MF/24342/2007-74, ktorým sa ustanovujú podrobnosti o postupoch účtovania a účtovej osnovy pre účtovné jednotky, ktoré nie sú založené alebo zriadené za účelom podnikania, v znení neskorších úprav. Účtovné výkazy a rozsah údajov určených

z účtovnej závierky na zverejnenie pre účtovné jednotky, ktoré nie sú založené alebo zriadené na účel podnikania ustanovuje Opatrenie MF SR č. MF/17616/2013-74, v znení opatrení MF SR č. MF/20166/2015-74 a č. MF/011079/2021-74.

Pri vedení účtovníctva Rozhlas a televízia Slovenska dodržiava časovú a vecnú súvislosť nákladov a výnosov s ohľadom na ich vzťah k účtovnému obdobiu, ktorým je kalendárny rok a s ohľadom na špecifiká činnosti Rozhlasu a televízie Slovenska ako je uvedené nižšie.

Pri oceňovaní majetku a záväzkov sa uplatňuje zásada opatrnosti, t. j. berú sa za základ všetky riziká, straty a zníženia hodnoty, ktoré sa týkajú majetku a záväzkov a sú známe ku dňu, ku ktorému sa zostavuje účtovná závierka.

Pohľadávky a záväzky sa v súvahe vykazujú ako dlhodobé alebo krátkodobé podľa zostatkovej doby splatnosti ku dňu, ku ktorému sa zostavuje účtovná závierka. K 31. decembru 2023 spoločnosť vykazuje pohľadávky krátkodobé a záväzky dlhodobé aj krátkodobé.

Použitie odhadov - zostavenie účtovnej závierky si vyžaduje, aby vedenie spoločnosti vypracovalo odhady a predpoklady, ktoré majú vplyv na vykazované sumy aktív a pasív, uvedenie možných budúcich aktív a pasív k dátumu účtovnej závierky, ako aj na vykazovanú výšku výnosov a nákladov počas roka. Skutočné výsledky sa môžu od takýchto odhadov líšiť.

Tržby – štruktúru tržieb Rozhlasu a televízie Slovenska tvoria príjmy z úhrad za služby verejnosti v oblasti rozhlasového a televízneho vysielania od fyzických osôb a zamestnávateľov, dotácie od štátu, výnosy z reklamy a tržby z prenájmu nebytových priestorov. Vyberateľom úhrad za služby verejnosti je od 1.1.2013 podľa zákona 340/2012 Z.z. Rozhlas a televízia Slovenska. Príjmy z dotácií od štátu sa účtujú v období, s ktorým časovo a vecne súvisia.

Príjmy Rozhlasu a televízie Slovenska sa účtujú nasledovne:
- príjmy z úhrad za služby verejnosti sa účtujú do výnosov v období, kedy boli prijaté,
- dotácie na kapitálové výdavky sa účtujú do výnosov budúcich období; po zaradení majetku, na obstaranie ktorého boli určené, sa vo výške mesačných odpisov tohto majetku zúčtovávajú do výnosov bežného obdobia;
- dotácie na výrobu programov vo verejnom záujme sa do výnosov účtujú v období, v ktorom boli dané programy vyrobené; výroba programov je naplánovaná na určité obdobie, väčšinou je to bežné účtovné obdobie, preto sa dotácie rovnako účtujú ako výnosy v tom istom období;
- ostatné dotácie a transfery sa účtujú do obdobia, s ktorým časovo a vecne súvisia.

Náklady na výrobu programov a relácii sú účtované v období, kedy vzniknú, bez ohľadu na účtovné obdobie, v ktorom je program vysielaný, resp. sa účtujú v období, kedy Rozhlas a televízia Slovenska účtuje výnosy na ich krytie vo forme poplatkov za služby verejnosti a dotácie od štátu.

Náklady na vysielanie programov zakúpených prostredníctvom licencií sú časovo rozlišované a účtované v momente odvysielania programu v pomere 60 % z hodnoty licencie po odvysielaní premiéry a 40 % po odvysielaní reprízy.

Náklady na licencie na športové podujatia (Olympijské hry, majstrovstvá sveta a pod.) nakupované aj s niekoľko ročným časovým predstihom sú časovo rozlišované a účtované do nákladov do účtovného obdobia, s ktorým časovo a vecne súvisia, t.j. do obdobia, kedy sa športové podujatie uskutoční.

Náklady na licencie na formát sú tiež časovo rozlišované a účtujú sa do nákladov v účtovnom období, kedy sa relácia na základe tejto licencie vysiela.

Ostatné prevádzkové náklady a výnosy sa účtujú v období, s ktorým vecne a časovo súvisia.

Daň z príjmov – podľa slovenského zákona o daniach z príjmov sa splatné dane z príjmov určujú z účtovného zisku so sadzbou 21 %, po úpravách o položky na daňové účely. Rozhlas a televízia Slovenska nemá povinnosť účtovať o odloženej dani podľa postupov účtovania pre tento typ účtovnej jednotky.

Rozhlas a televízia Slovenska počas účtovného obdobia roka 2023 nezmenila žiadne účtovné zásady a metódy.

3. Spôsob ocenenia jednotlivých položiek majetku a záväzkov

Rozhlas a televízia Slovenska („RTVS") oceňuje majetok v zmysle § 24 až 28 zákona o účtovníctve. Pri obstaraní majetku sa uplatňuje princíp obstarávacích nákladov. Ocenenie jednotlivých položiek majetku a záväzkov RTVS je takéto:

a) Dlhodobý nehmotný majetok obstaraný kúpou sa oceňuje obstarávacou cenou. Obstarávacia cena je cena, za ktorú sa majetok obstaral a náklady súvisiace s jeho obstaraním.

b) Dlhodobý nehmotný majetok obstaraný vlastnou činnosťou – RTVS neobstarala v roku 2023 takýto majetok.

c) Dlhodobý nehmotný majetok obstaraný iným spôsobom – RTVS neobstarala v roku 2023 takýto majetok.

d) Dlhodobý hmotný majetok obstaraný kúpou sa oceňuje obstarávacou cenou. Obstarávacia cena je cena, za ktorú sa majetok obstaral a náklady súvisiace s jeho obstaraním.

e) Dlhodobý hmotný majetok obstaraný vlastnou činnosťou – RTVS neobstarala v roku 2023 takýto majetok.

f) Dlhodobý hmotný majetok obstaraný iným spôsobom – RTVS neobstarala v roku 2023 takýto majetok.

RTVS hospodári s dlhodobým hmotným majetkom, ktorý v minulosti previedol štát na Slovenskú televíziu a Slovenský rozhlas a s majetkom, ktorý v minulosti tieto inštitúcie a RTVS (od svojho vzniku) obstarali. RTVS posudzuje možné znehodnotenie majetku na základe využitia majetku a na základe platných zákonov pre RTVS. RTVS existuje na základe zákona č. 532/2010 Z. z. o Rozhlase a televízii Slovenska v znení neskorších predpisov. Na základe tohto zákona štát vyžaduje od RTVS vykonávať svoju činnosť v súlade s rozsahom činností stanovených týmto zákonom s majetkom, ktorý bol na RTVS prevedený alebo bol neskôr obstaraný, ako sa uvádza vyššie. Preto v prípade možného znehodnotenia majetku je predpoklad na základe zákona č. 532/2010 Z. z. o Rozhlase a televízii Slovenska, že štát poskytne podporu, aby sa zabezpečilo nepretržité fungovanie RTVS.

g) Dlhodobý finančný majetok – Finančný majetok je klasifikovaný ako dlhodobý finančný majetok, ak je jeho doba splatnosti alebo vyrovnania iným spôsobom dlhšia ako 1 rok. Dlhodobý finančný majetok, ktorý predstavuje podiel na základnom imaní vo výške viac než 50 %, je klasifikovaný ako podielové cenné papiere a podiely v ovládanej osobe, pokiaľ ide o podiel väčší ako 20 % ako podielové cenné papiere a podiely v spoločnosti s podstatným vplyvom.
Dlhodobý finančný majetok je evidovaný v obstarávacej cene. Obstarávacia cena obsahuje cenu obstarania majetku a náklady súvisiace s obstaraním.

h) Zásoby obstarané kúpou sa oceňujú obstarávacou cenou v tomto zložení: cena, za ktorú sa zásoby obstarali a náklady súvisiace s obstaraním.

i) Zásoby vytvorené vlastnou činnosťou sa oceňujú vlastnými nákladmi, ktoré zahŕňajú priame náklady vynaložené na ich výrobu v zložení priamy materiál, honoráre a výrobná réžia.

j) Zásoby obstarané iným spôsobom – RTVS v roku 2023 neobstarávala zásoby iným spôsobom.

k) Pohľadávky - pri ich vzniku alebo bezodplatnom nadobudnutí – menovitou hodnotou,
- pri odplatnom nadobudnutí (postúpení) alebo nadobudnutí vkladom do základného imania – obstarávacou cenou.

Pri pohľadávkach sa uvádza opravná položka v stĺpci korekcia, čím sa vyjadruje ich hodnota v čase účtovania a vykazovania.

l) Krátkodobý finančný majetok – RTVS oceňovala nominálnou hodnotou zníženou o prípadnú opravnú položku. Pri finančnom majetku sa uvádza opravná položka v stĺpci korekcia, čím sa vyjadruje ich hodnota v čase účtovania a vykazovania.

m) Časové rozlíšenie na strane aktív sa oceňuje očakávanou nominálnou hodnotou.

n) Záväzky - pri ich vzniku – menovitou hodnotou,
- pri prevzatí – obstarávacou cenou.

Rezervy – v očakávanej výške záväzku.

o) Časové rozlíšenie na strane pasív sa oceňuje očakávanou nominálnou hodnotou.

p) Deriváty – RTVS v roku 2023 neevidovala žiadne deriváty.

r) Majetok a záväzky zabezpečené derivátmi – RTVS v roku 2023 neevidovala žiaden majetok a záväzky zabezpečené derivátmi.

4. Spôsob zostavenia odpisového plánu pre dlhodobý majetok

Dlhodobý hmotný a nehmotný majetok sa odpisuje podľa plánu odpisov, ktorý bol stanovený vzhľadom na odhad reálnej ekonomickej životnosti. Majetok sa odpisuje počas predpokladanej doby používania zodpovedajúcej spotrebe budúcich ekonomických úžitkov z majetku. Účtovné odpisy sú rovnomerné. Majetok sa začína odpisovať v mesiaci zaradenia do používania.

Priemerné životnosti podľa odpisového plánu sú:

Druh dlhodobého majetku	*Doba odpisovania (roky)*	*Sadzba odpisov (%)*	*Odpisová metóda*
Budovy a stavby	30	3,4	časová
Stroje a zariadenia	4, 6, 12	25; 16,7; 8,4	časová
Dopravné prostriedky	4	25	časová
Softvér a oceniteľné práva	4	25	časová
Drobný dlhodobý hmotný majetok Kreatívnych centier RTVS	5	20	časová

5. Zásady pre zohľadnenie zníženia hodnoty majetku

Opravná položka sa tvorí na základe zásady opatrnosti, ak je opodstatnené predpokladať, že nastalo zníženie hodnoty majetku oproti jeho pôvodnému oceneniu.

RTVS tvorí resp. má vytvorené opravné položky k:

- zásobám,
- finančnému majetku,
- majetku na účtoch obstarania dlhodobého hmotného a nehmotného majetku
- pohľadávkam, ktoré sú viac ako rok po lehote splatnosti. Opravná položka sa tvorí vo výške 100 % menovitej hodnoty pohľadávky.

RTVS tvorí rezervy na:

- overenie účtovnej závierky a výročnej správy týkajúcej sa vykazovaného účtovného obdobia,
- zostavenie daňového priznania za vykazované účtovné obdobie,
- nevyčerpané dovolenky vrátane sociálneho zabezpečenia,
- rekreačné poukazy,
- nevyfakturované dodávky a služby,
- na odstupné,
- súdne a iné právne spory,
- pokuty a penále,
- iné riziká a straty súvisiace s činnosťou (napr. odchodné).

6. Informácie o účtovaní opráv významných chýb minulých účtovných období

Rozhlas a televízia Slovenska v účtovnom období roku 2023 nevykonala žiadne opravy významných chýb minulých účtovných období.
Opravy nevýznamných chýb sa účtovali na vecne príslušný účet, ktorého sa oprava týkala, prípadne na účet 549 – Iné ostatné náklady alebo 649 – Iné ostatné výnosy. Tieto opravy majú zanedbateľný vplyv na výsledok hospodárenia bežného účtovného obdobia.

Čl. III

INFORMÁCIE, KTORÉ DOPĹŇAJÚ A VYSVETĽUJÚ ÚDAJE V SÚVAHE

1. Dlhodobý nehmotný a dlhodobý hmotný majetok (r. 002 a 009 súvahy)

Pohyby na účtoch dlhodobého nehmotného majetku, oprávok, opravných položiek a zostatkovej hodnoty

	Nehmotné výsledky z vývojovej a obdobnej činnosti	***Softvér***	***Oceniteľné práva***	***Ostatný dlhodobý nehmotný majetok***	***Obstaranie dlhodobého nehmotného majetku***	***Poskytnuté preddavky na dlhodobý nehmotný majetok***	***Spolu***
Prvotné ocenenie - stav na začiatku bežného účtovného obdobia		4 738 661	38 702		105 763		4 883 126
prírastky					654 566		654 566
úbytky		6 408	37 410				43 818
Presuny		263 749			-263 749		0
Bežné účtovné obdobie		4 996 002	1 292		496 580		5 493 874
Oprávky – stav na začiatku bežného účtovného obdobia		4 320 330	38 702				4 359 032
prírastky		240 183					240 183
úbytky		6 408	37 410				43 818
Bežné účtovné obdobie		4 554 105	1 292				4 555 397
Opravné položky – stav na začiatku bežného účtovného obdobia					11 513		11 513
prírastky							
úbytky							
Bežné účtovné obdobie					11 513		11 513
Stav na začiatku bežného účtovného obdobia		418 331			94 250		512 581
Bežné účtovné obdobie		441 897			485 067		926 964

Presun na účte 013 – Softvér – nákup rôznych softvérových licencií a tvorba webových portálov kreatívnych centier RTVS.

Úbytok na účte 014 – Oceniteľné práva – predstavuje vyradenie neplatných ochranných známok a vizuálov relácií RTVS.

Pohyby na účtoch dlhodobého hmotného majetku, oprávok, opravných položiek a zostatkovej hodnoty

	Pozemky	*Umelecké diela a zbierky*	*Stavby*	*Samostatné hnuteľné veci a súbory hnut. vecí*	*Dopravné prostriedky*	*Pestovateľské celky trvalých porastov*	*Základné stádo a ťažné zvieratá*	*Drobný a ostatný dlhodobý hmotný majetok*	*Obstaranie dlhodobého hmotného majetku*	*Poskytnuté preddavky na dlhodobý hmotný majetok*	*Spolu*
Prvotné ocenenie - stav na začiatku bežného účtovného obdobia	9 677 255	89 025	86 268 730	78 272 047	6 062 571			55	3 504 458		183 874 141
prírastky									26 246 994		26 246 994
úbytky			1 650	2 691 589				2			2 693 241
presuny			5 364 853	22 074 124	150 097			239 778	-27 828 852		
Bežné účtovné obdobie	9 677 255	89 025	91 631 933	97 654 582	6 212 668			239 831	1 922 600		207 427 894
Oprávky – stav na začiatku bežného účtovného obdobia			66 680 064	71 944 372	5 873 345			55			144 497 836
prírastky			1 976 049	3 765 828	171 581			4 001			5 917 459
úbytky			1 650	2 691 589				2			2 693 241
Bežné účtovné obdobie			68 654 463	73 018 611	6 044 926			4 054			147 722 054
Opravné položky – stav na začiatku bežného účtovného obdobia									95 169		95 169
prírastky											
úbytky									36 541		36 541
Bežné účtovné obdobie									131 710		131 710
Zostatková hodnota											
Stav na začiatku bežného účtovného obdobia	9 677 255	89 025	19 588 666	6 327 675	189 226				3 409 289		39 281 136
Bežné účtovné obdobie	9 677 255	89 025	22 977 470	24 635 971	167 742			235 777	1 790 890		59 574 130

K významným pohybom došlo na účtoch 021 - Stavby a 022 – Samostatné hnuteľné veci a súbory hnuteľných vecí.
Presuny na týchto účtoch predstavujú najmä dokončenie budovaných kreatívnych centier RTVS vo vlastných priestoroch STV Bratislava, regionálneho štúdia STV Košice a v prenajatých priestoroch Strednej priemyselnej školy Jozefa Murgaša v Banskej Bystrici, spočívajúce v rekonštrukcii vybraných objektov (021) a v kompletnom vybavení týchto centier mediálnymi technológiami (022).
Ďalšou významnou položkou presunu na účte 021 bola rekonštrukcia archívu v regionálnom štúdiu STV Košice a vybudovanie zberného systému na zadržanie zrážkovej vody.
Dokončené boli aj projekty nového vysielacieho pracoviska ŠPORT a obnovy vysielacích pracovísk Jednotka a Dvojka, ktoré sa tiež významne podieľali na obrate zaradeného majetku na účte 022.

Úbytky na účte 022 – Samostatné hnuteľné veci a súbory hnuteľných vecí predstavujú najmä vyradenie starej nepotrebnej a nefunkčnej techniky fyzickou likvidáciou.

2. Prehľad dlhodobého majetku, na ktorý je zriadené záložné právo a dlhodobého majetku pri ktorom má účtovná jednotka obmedzené právo s ním nakladať

RTVS nemá žiadny majetok, na ktorý je zriadené záložné právo ani dlhodobý majetok s obmedzeným právom nakladania.

3. Dlhodobý finančný majetok (r. 022 a 023 súvahy)

Názov spoločnosti	*Podiel na základnom imaní (v %)*	*Podiel účtovnej jednotky na hlasovacích právach (v %)*	*Hodnota vlastného imania ku koncu bežného účtovného obdobia*	*Účtovná hodnota ku koncu bežného účtovného obdobia*
***061 – Podielové CP a podiely v obchodných spoločnostiach* v ovládanej osobe**				
Media RTVS, s.r.o.	100	100	1 618 310	281 639
062 – Podielové CP a podiely v obchodných spoločnostiach s podstatným vplyvom				
PMT, s.r.o.	27,27	27,27	794 014	9 666

4. Údaje o dlhodobom a krátkodobom finančnom majetku (r. 024, 026 a 055 súvahy)

Opis druhu finančného majetku	*Bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie*	*Bežné účtovné obdobie*
Bez náplne		

5. Údaje o dlhodobých pôžičkách

Poskytnuté dlhodobé pôžičky	*Bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie*	*Bežné účtovné obdobie*
Bez náplne		

6. Prehľad opravných položiek k majetku podľa druhov majetku

Druh majetku, ku ktorému sa tvorí opravná položka	*Bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie*	*Tvorba opravnej položky*	*Zúčtovanie opravnej položky (použitie, zrušenie)*	*Bežné účtovné obdobie*
Nezaradený dlhodobý nehmotný majetok	11 513			11 513
Nezaradený dlhodobý hmotný majetok	95 169	36 541		131 710
Materiál	153 975	3 334	347	156 962
Pohľadávky	318 097	8 164	5 190	321 071
Opravné položky spolu	**578 754**	**48 039**	**5 537**	**621 256**

RTVS v roku 2023 vytvárala opravné položky v celkovej sume 48 039 na nezaradený dlhodobý hmotný majetok, krátkodobé pohľadávky a materiál.

K zúčtovaniu opravných položiek došlo:
- pri pohľadávkach – odpisom pohľadávok,
- pri materiáli – zrušením časti opravnej položky, z dôvodu využitia zásob, ku ktorým bola opravná položka vytvorená.

7. Údaje o významných pohľadávkach

Druh a opis významných položiek pohľadávok	*Hlavná nezdaňovaná činnosť*	*Zdaňovaná činnosť*
Dlhodobé pohľadávky (r.037 súvahy)		
Krátkodobé pohľadávky (r.042 súvahy) z toho:	**6 868 988**	**3 625 732**
- pohľadávky voči odberateľom (311)	108 004	3 385 997
- pohľadávky z finančných vzťahov so ŠR (346)	6 287 287	

8. Pohľadávky podľa lehôt splatnosti

Pohľadávky	*Bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie*	*Bežné účtovné obdobie*
- do uplynutia lehoty splatnosti	5 446 665	10 102 736
- po uplynutí lehoty splatnosti	349 721	391 984
Pohľadávky spolu	**5 796 386**	**10 494 720**

K najvýznamnejším položkám krátkodobých pohľadávok po lehote splatnosti k 31. decembru 2023 patrí:
- pohľadávka voči JMB Film & TV Production Bratislava, spol. s r.o. v sume 198 000 €,
- pohľadávka voči spoločnosti Texicom, a.s. v sume 108 004 €.

9. Položky časového rozlíšenia nákladov budúcich období a príjmov budúcich období

Na účtoch účtovnej skupiny 38 sú časovo rozlíšené náklady a výnosy pri dodržaní zásady nezávislosti účtovných období, t. j. časovo rozlíšené. Základným hľadiskom je skutočnosť o vecnom vymedzení, výška a obdobie, ktorého sa týkajú.

Položka	*Bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie*	*Bežné účtovné obdobie*
Náklady budúcich období (r. 058)	6 303 230	6 369 778
Príjmy budúcich období (r. 059)	5 794	5 899

Najvýznamnejšie položky nákladov budúcich období:
- nakúpené vysielacie práva na nasledujúce roky (2 279 289 €) - do nákladov sa preúčtovávali, v zmysle Metodického usmernenia účtovania výdavkov na licenčné práva č. IP 29/2011 zo dňa 7. decembra 2011 nasledovne:
  - licenčné právo obstarané na 2 a viac použití sa zúčtovalo do nákladov vo výške 60 % pri odvysielaní premiéry, a vo výške 40 % pri odvysielaní reprízy,
  - právo nakúpené iba na jedno využitie sa zúčtovalo do nákladov jednorazovo pri odvysielaní programu,
- športové licenčné práva a ostatné práva na výrobu relácií (3 660 512 €) – zúčtujú sa do nákladov v období, keď sa športové podujatie alebo výroba programu uskutoční,
- ostatné (429 977 €) – napr. údržba a podpora informačných systémov používaných RTVS, poistné a iné služby režijného charakteru a na výrobu programov, ktoré budú nákladom v roku 2024 alebo ďalších rokoch.

Príjmy budúcich období v sume 5 899 € tvoria výnosy za rôzne služby, ktoré boli v RTVS nákladom v roku 2023 (náklady na energie pri prenájmoch) a budú fakturované v účtovnom období roku 2024.

10. Opis a výška zmien vlastného imania v priebehu bežného obdobia podľa položiek súvahy

	Stav na začiatku bežného účtovného obdobia	*Prírastky (+)*	*Úbytky (-)*	*Presuny (+, -)*	*Bežné účtovné obdobie*
Vlastné imanie					
Základné imanie	66 889 029				66 889 029
z toho: *- nadačné imanie v nadácii*					
- vklady zakladateľov					
- prioritný majetok					
Fondy tvorené podľa osobitného predpisu					
Fond reprodukcie					
Oceňovacie rozdiely z precenenia kapitálových účastín					
Fondy tvorené zo zisku					
Rezervný fond	951 494			17 294	968 788
Fondy tvorené zo zisku					
Ostatné fondy					
Výsledok hospodárenia					
Nevysporiadaný výsledok hospodárenia minulých rokov	-31 272 979			328 590	-30 944 389
Výsledok hospodárenia účtovného obdobia	345 884		-2 326 152	-345 884	-2 326 152
Spolu	**36 913 428**		**-2 326 152**	**-**	**34 587 276**

Rozhlas a televízia Slovenska v účtovnom období roku 2023 hospodáril so stratou 2 326 152 €. Vo svojom účtovníctve k 31.12.2023 eviduje neuhradenú stratu minulých rokov vo výške 30 944 389 €.

Rozhlas a televízia Slovenska tvorí a používa rezervný fond v zmysle § 22 zákona č. 532/2010 Z.z. o Rozhlase a televízii Slovenska. V roku 2023 bol rezervný fond zvýšený z dosiahnutého zisku za rok 2022 o 17 294 €.

RTVS tvorí rezervný fond vo výške 5% zo zisku vyčísleného v ročnej účtovnej závierke z činnosti podľa § 5 po zdanení (z hlavnej činnosti) a podnikateľskej činnosti vo výške 5% po zdanení, maximálne do výšky 10% základného imania RTVS vedeného v účtovníctve RTVS, v zmysle schváleného uznesenia Rady RTVS č. 47/2016 zo dňa 14.4.2016.

11. Opis a vyčíslenie jednotlivých druhov fondov tvorených podľa osobitných predpisov

RTVS netvorí žiadne fondy podľa osobitných predpisov.

12. Rozdelenie účtovného zisku alebo vysporiadanie účtovnej straty

Názov položky	*Bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie*
Účtovný zisk	345 884
Rozdelenie účtovného zisku	
Prídel do základného imania	
Prídel do fondu tvoreného podľa osobitného predpisu	
Prídel do fondu reprodukcie	
Prídel do rezervného fondu	17 294
Prídel do fondu tvoreného zo zisku	
Prídel do ostatných fondov	
Úhrada straty minulých období	
Prevod do sociálneho fondu	
Prevod do nevysporiadaného výsledku hospodárenia minulých rokov	328 590
Iné	
Účtovná strata	
Vysporiadanie účtovnej straty	
Zo základného imania	
Z rezervného fondu	
Z fondov tvorených zo zisku	
Z ostatných fondov	
Z nerozdeleného zisku minulých rokov	
Prevod do nevysporiadaného výsledku hospodárenia minulých rokov	
Iné	

Účtovná závierka Rozhlasu a televízie Slovenska za rok 2022 bola schválená 13.4.2023 na riadnom zasadnutí Rady RTVS uznesením č. 105/2023. Rovnakým uznesením bolo schválené aj zaúčtovanie hospodárskeho výsledku Rozhlasu a televízie Slovenska za rok 2022 – zisku po zdanení, vo výške 345 884 € v prospech nevysporiadaného výsledku hospodárenia minulých rokov a rezervného fondu.

13. Rezervy

Druh rezervy	*Bezprostredne predchádz. účtovné obdobie*	*Tvorba rezerv*	*Použitie rezerv*	*Zrušenie alebo zníženie rezerv*	*Bežné účtovné obdobie*
Krátkodobé zákonné rezervy	***1 392 634***	***1 814 908***	***1 392 634***		***1 814 908***
- rezerva na nevyčerpané dovolenky	*1 392 634*	*1 814 908*	*1 392 634*		*1 814 908*
Krátkodobé ostatné rezervy	***25 242***	***33 158***	***25 242***		***33 158***
- rezerva na nevyfakturované dodávky	*23 009*	*30 641*	*23 009*		*30 641*
- rezerva na rekreačné poukazy	*2 233*	*2 517*	*2 233*		*2 517*
Krátkodobé rezervy spolu	**1 417 876**	**1 848 066**	**1 417 876**		**1 848 066**
Dlhodobé zákonné rezervy					
Dlhodobé ostatné rezervy	***9 809 656***	***245 928***	***189 371***	***889 030***	***8 977 183***
- rezerva na obchodno - právne spory	*7 769 920*			*692 920*	*7 077 000*
- rezerva na spory o ochranu osobnosti	*445 000*	*2 483*	*10 000*	*156 000*	*281 483*
- rezerva na pracovno – právne spory	*717 861*	*6 800*	*85 072*	*36 293*	*603 296*
- rezerva na správne konania	*163 553*				*163 553*
- rezerva na odchodné	*713 322*	*236 645*	*94 299*	*3 817*	*851 851*
Dlhodobé rezervy spolu	***9 809 656***	***245 928***	***189 371***	***889 030***	***8 977 183***
Rezervy spolu	**11 227 532**	**2 093 994**	**1 607 247**	**889 030**	**10 825 249**

RTVS má vytvorené rezervy na obchodno-právne spory v sume 7 077 000 €, ktorých výška bola stanovená na základe analýzy externých a interných právnikov, a to s ohľadom na výšku nárokov uplatnených v tých súdnych sporoch, pri ktorých je očakávaná vyššia miera pravdepodobnosti neúspechu RTVS.

Najvýznamnejšou položkou týchto rezerv je rezerva k súdnemu sporu so spoločnosťou CAUSAL, s.r.o. (pôvodne Omega plus, spol. s r.o.) vo výške 7 000 000 €.
Na základe výsledku dovolacieho konania bola 15.6.2022 uhradená súdom priznaná istina 2 435 602 €.
O úrokoch z omeškania, na ktoré je táto rezerva vytvorená, rozhodol súd prvej inštancie dňa 18.5.2023.
RTVS voči tomuto rozsudku podala 19.6.2023 odvolanie.

RTVS vytvára rezervu na odchodné, vo výške záväzku, vyplývajúceho zo zákonníka práce a kolektívnej zmluvy RTVS, na zamestnancov, ktorým už vznikol nárok na odchod do dôchodku alebo vznikne nárok do konca nasledujúceho účtovného obdobia.

14. Údaje o významných záväzkoch

Druh a opis významných položiek záväzkov	*Hlavná nezdaňovaná činnosť*	*Zdaňovaná činnosť*
Dlhodobé záväzky (r.078 súvahy) z toho:	**351 320**	
- Záväzky zo sociálneho fondu	175 229	
- Ostatné dlhodobé záväzky (479) - zádržné	176 091	
Krátkodobé záväzky (r.086 súvahy) z toho:	**14 198 460**	
- záväzky u dodávateľov (321)	6 594 971	
- nevyfakturované dodávky (326)	1 338 674	
- mzdy zamestnancom (331)	2 508 593	
- zúčtovanie so sociálnou poisťovňou a zdravotnými poisťovňami (336)	1 629 077	

RTVS nesleduje záväzky v členení na hlavnú nezdaňovanú činnosť a zdaňovanú činnosť, nakoľko tieto záväzky nie je možné pri zaúčtovaní ani v zostatku rozčleniť.

Najväčšie krátkodobé záväzky z obchodného styku k 31.12.2023:
Towercom, a.s. 1 910 999 €
UEFA 660 000 €
MH Teplárenský holding, a.s. 256 069 €

15. Záväzky podľa lehôt splatnosti

Záväzky	*Bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie*	*Bežné účtovné obdobie*
- do uplynutia lehoty splatnosti	13 623 335	14 519 080
- po uplynutí lehoty splatnosti	463 579	30 700
Záväzky spolu	**14 086 914**	**14 549 780**

16. Sociálny fond

Sociálny fond	*Bežné účtovné obdobie*	*Bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie*
Stav k prvému dňu účtovného obdobia	**144 455**	**144 580**
Tvorba na ťarchu nákladov – základný prídel 1,2% z úhrnu hrubých miezd	370 043	315 922
Tvorba zo zisku		
Čerpanie	339 269	316 047
Stav k poslednému dňu účtovného obdobia	**175 229**	**144 455**

17. Bankové úvery, pôžičky a finančné výpomoci

Rozhlas a televízia Slovenska neeviduje k závierkovému dňu vo svojom účtovníctve žiadne bankové úvery, pôžičky a finančné výpomoci. Má uzatvorenú zmluvu na čerpanie úveru prostredníctvom kreditných kariet vydaných k bežnému bankovému účtu, ktorého stav k 31.12.2023 je 964 €. Poskytnutý úver, pokiaľ je vyrovnaný v lehote splatnosti, je bezúročný.
Rozhlas a televízia Slovenska nemá uzatvorené žiadne ďalšie zmluvy o bankovom úvere alebo inej finančnej výpomoci.

18. Položky časového rozlíšenia výdavkov budúcich období

Rozhlas a televízia Slovenska k 31. decembru 2023 neeviduje zostatok na účte výdavky budúcich období.

19. Prehľad o významných položkách výnosov budúcich období

Položky výnosov budúcich období - dlhodobé z dôvodu	***Bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie***	***Bežné účtovné obdobie***
bezodplatne nadobudnutého dlhodobého majetku		
dlhodobého majetku obstaraného z verejných zdrojov (dotácie ŠR alebo prostriedkov Európskej únie) (1)	13 289 724	29 819 225
dlhodobého majetku obstaraného z finančného daru		
dlhodobého majetku obstaraného z podielu zaplatenej dane		
dlhodobého majetku obstaraného zo sponzorského		
nepoužitého sponzorského		
kapitálové dotácie zo štátneho rozpočtu alebo z prostriedkov Európskej únie (2)	6 315 187	4 245 577
Spolu	**19 604 911**	**34 064 802**

Položky výnosov budúcich období - krátkodobé z dôvodu	***Bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie***	***Bežné účtovné obdobie***
dotácie zo štátneho rozpočtu alebo z prostriedkov Európskej únie (3)	5 256 491	1 733 363
dotácie z rozpočtu obce a z rozpočtu vyššieho územného celku		
zostatku podielu zaplatenej dane		
nepoužitého sponzorského		
dlhodobého majetku obstaraného z verejných zdrojov (dotácie ŠR alebo prostriedkov Európskej únie) (4)	2 344 466	7 028 457
ostatné (5)	3 982	9 339
Spolu	**7 604 939**	**8 771 159**

Položky tvoriace zostatok účtu výnosov budúcich období - dlhodobých:

- zostatková cena zaradeného dlhodobého majetku nadobudnutého z kapitálových dotácií poskytnutých z prostriedkov štátneho rozpočtu v sume 13 007 197 € (1) t.j. z kapitálových dotácií
  - zmlúv so štátom 2013 - 2023
  - na kompenzáciu časti výpadku úhrad za služby verejnosti v oblasti televízneho a rozhlasového vysielania,
  - na rekonštrukciu národnej kultúrnej pamiatky Ľudový dom Nová Sedlica – Domček dedka Večerníčka...
- zostatková cena majetku obstaraného z prostriedkov operačného programu kvalita životného prostredia (OPKŽP) a z prostriedkov európskych štrukturálnych a investičných fondov na projekt kreatívnych centier v sume 16 812 028 € (1),
- zostatok kapitálových dotácií zo ZsŠ 2017 až 2023, ktoré neboli vyčerpané resp. dlhodobý majetok z nich nadobudnutý nebol k 31.12.2023 zaradený v celkovej sume 4 245 577 € (2).

Položky tvoriace zostatok účtu výnosov budúcich období - krátkodobých, ktoré budú zaúčtované do výnosov v účtovnom období roku 2024:

- zostatok dotácie ZsŠ 2023 vo výške 1 733 363 € určenej na bežné výdavky súvisiace s výrobou programov STV a SRo (3),
- zostatková cena zaradeného dlhodobého majetku nadobudnutého z kapitálových dotácií ZsŠ 2013 - 2023 a z ďalších kapitálových dotácií v predchádzajúcich rokoch, vo výške ročného odpisu 2 542 686 € (4),
- zostatková cena majetku obstaraného z prostriedkov operačného programu kvalita životného prostredia (OPKŽP) a z prostriedkov európskych štrukturálnych a investičných fondov na projekt kreatívnych centier v sume ročného odpisu majetku 4 485 771 € (4),
- ostatné 9 339 € – príjem finančných prostriedkov na výrobu a vysielanie hudobných pozdravov (5).

20. Údaje o majetku a záväzkoch z lízingových zmlúv

Rozhlas a televízia Slovenska počas účtovného obdobia nemala prenajatý majetok na základe lízingovej zmluvy.

Čl. IV

INFORMÁCIE, KTORÉ DOPĹŇAJÚ A VYSVETĽUJÚ ÚDAJE VO VÝKAZE ZISKOV A STRÁT

Hlavné príjmy Rozhlasu a televízie Slovenska v roku 2023 boli najmä:

a) úhrada za služby verejnosti v oblasti rozhlasového a televízneho vysielania poskytovaného Rozhlasom a televíziou Slovenska, podľa osobitného predpisu,
b) nárokovateľný príspevok zo štátneho rozpočtu, podľa zákona č. 59/2022 Z.z., nahrádzajúci od 1.7.2023 hlavný zdroj financovania, úhrady za službu verejnosti v oblasti rozhlasového a televízneho vysielania poskytovaného Rozhlasom a televíziou Slovenska,
c) príspevok zo štátneho rozpočtu podľa zákona o štátnom rozpočte na príslušný rozpočtový rok poskytnutý na základe zmluvy so štátom a určený na uskutočnenie programov vo verejnom záujme, na uskutočnenie účelových investičných projektov alebo určený na úhradu výdavkov na zabezpečenie vysielania do zahraničia,
d) príspevok so štátneho rozpočtu poskytnutý na základe zmluvy o poskytnutí finančných prostriedkov určených na kompenzáciu výpadku úhrad za služby verejnosti v oblasti televízneho a rozhlasového vysielania,
e) nenávratné finančné príspevky z európskych štrukturálnych a investičných fondov na realizáciu účelových investičných projektov,
f) príjmy z vysielania reklamy.

1. Prehľad tržieb za vlastné výkony a tovar

Druh a opis tržieb	***Hlavná nezdaňovaná činnosť***	***Zdaňovaná činnosť***
Tržby z predaja vlastných výrobkov (601) - predaj hudobných a obrazových nosičov		2 065
Tržby z predaja služieb (602) *z toho:* *- tržby z reklamy* *- tržby z teleshoppingu* *- tržby zo sponzoringu* *- tržby z prenájmu hnuteľného a nehnuteľného majetku* *- tržby z predaja práv* *- tržby za hudobné pozdravy* *- tržby za výrobu filmov a relácií* *- tržby z predaja ostatných služieb*		14 961 426 *8 736 411* *389 488* *4 454 574* *528 307* *207 186* *107 727* *18 957* *518 776*
Tržby z predaja tovaru (604) *- tržby z predaja tovaru v účelových zariadeniach*		233
Spolu		**14 963 724**

2. Iné významné výnosy a zákonné poplatky

Druh a opis významných súm iných výnosov	***Bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie***	***Bežné účtovné obdobie***
Prijaté dary (646) *z toho:* *- odpis darovaného dlhodobého hmotného majetku* *- prijatý špeciálny materiál zo Správy štátnych hmotných rezerv*		
Osobitné výnosy (647)		
Zákonné poplatky (648) – *poplatky za služby verejnosti*	74 305 502	44 589 590
Iné výnosy (649)	170 753	149 692
Tržby z predaja majetku (651)	16 258	-
Výnosy z dlhodobých investícií (652)	605 648	538 000

Poplatky za úhrady služby verejnosti boli v roku 2023 najväčším a najvýznamnejším zdrojom financovania činnosti verejnoprávnej inštitúcie Rozhlas a televízia Slovenska. Rozhlas a televízia Slovenska účtuje príjmy z úhrad na základe ich prijatia na bankový účet.

Platenie, vyberanie a vymáhanie úhrad za služby verejnosti Rozhlasu a televízie Slovenska upravoval zákon č. 340/2012 Z.z. o úhrade za služby verejnosti poskytované rozhlasom a televíziou Slovenska v znení neskorších úprav, ktorého platnosť skončila 30.6.2023.

Výnosy na účte 649 tvoria zúčtovanie príspevku na výrobu relácií, prijaté náhrady za manká a škody a iné výnosy rôzneho druhu.

3. Prehľad významných súm dotácií

Druh a opis významných súm dotácií a grantov	*Bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie*		
	SRo	*STV*	*Spolu RTVS*
- dotácia zo Zmluvy so štátom na r. 2022 na program	3 869 940	18 683 307	22 553 247
- dotácia zo Zmluvy so štátom na r. 2021 na program – dočerpanie	172 360	1 868 161	2 040 521
- dotácia zo Zmluvy so štátom – vratka za roky 2017 - 2019			
- dotácia na bežné výdavky – transfer zo ŠR			24 398 645
- dotácia na bežné výdavky – transfer z eurofondov			700 228
- odpisy dlhodobého majetku z dotácií (ZsŠ a iné dotácie)			2 445 565
- odpisy dlhodobého majetku z dotácií ŠR a eurofondov			43 761
- ostatné dotácie			
- **Spolu (r. 73)**			**52 181 967**

Druh a opis významných súm dotácií a grantov	*Bežné účtovné obdobie*		
	SRo	*STV*	*Spolu RTVS*
- dotácia zo Zmluvy so štátom na r. 2023 na program	3 927 828	18 971 409	22 899 237
- dotácia zo Zmluvy so štátom na r. 2022 na program – dočerpanie	130 060	824 949	955 009
- dotácia na bežné výdavky – transfer zo ŠR			61 306 005
- dotácia na bežné výdavky – transfer z eurofondov			1 480 967
- odpisy dlhodobého majetku z dotácií (ZsŠ a iné dotácie)			2 649 887
- odpisy dlhodobého majetku z dotácií ŠR a eurofondov			1 074 794
- ostatné dotácie			
- **Spolu (r. 73)**			**90 365 899**

Na základe zmluvy č. MK-180/2022/M o zabezpečení služieb verejnosti v oblasti rozhlasového vysielania a televízneho vysielania na roky 2023 – 2027 a v zmysle dodatku č. 1 MK-188/2022/M k zmluve č. MK-180/2022/M a ďalších dodatkov platných pre rok 2023 boli z rozpočtu Ministerstva kultúry SR Rozhlasu a televízii Slovenska v roku poskytnuté finančné príspevky vo výške:

- 20 632 600 € na realizáciu programového záväzku v oblasti televízneho vysielania
- 3 000 000 € na realizáciu programového záväzku v oblasti rozhlasového vysielania
- 1 000 000 € na zabezpečenie vysielania do zahraničia
- 3 000 000 € na uskutočnenie účelových investičných projektov.

Z poskytnutých finančných prostriedkov RTVS zúčtoval do výnosov čiastku 3 927 828 € určenú na rozhlasové vysielanie a vysielanie do zahraničia.
Z finančných prostriedkov pre realizáciu programového záväzku pre televízne vysielanie bolo zúčtovaných do výnosov RTVS 18 971 409 €.

Zostatok dotácie Zmluvy so štátom 2023 na realizáciu programového záväzku rozhlasového a televízneho vysielania vo výške 1 733 363 € (1 661 191 € STV, 72 172 € SRo) bude použitý a zúčtovaný do výnosov RTVS v roku 2024.

Zostatok dotácie Zmluvy so štátom 2022 v sume 955 009 € (824 949 € STV, 130 060 € SRo) bol v súlade so zmluvou so štátom použitý a zaúčtovaný do výnosov v roku 2023.

Ako transfer zo ŠR boli do výnosov na účet 691 zaúčtované finančné prostriedky v sume 19 401 482 € poskytnuté RTVS v rokoch 2022 až 2023 na základe zmluvy o poskytnutí finančných prostriedkov určených na kompenzáciu výpadku úhrad za služby verejnosti v oblasti televízneho a rozhlasového vysielania.

Ďalšie zmluvy o poskytnutí finančných prostriedkov RTVS:

- Zmluva s Ministerstvom investícií, regionálneho rozvoja a informatizácie SR o poskytnutí nenávratného finančného príspevku (NFP) z európskych štrukturálnych a investičných fondov na projekt Kreatívneho centra RTVS Bratislava, suma NFP maximálne do výšky 10 175 977 €
- Zmluva s Ministerstvom investícií, regionálneho rozvoja a informatizácie SR o poskytnutí nenávratného finančného príspevku z európskych štrukturálnych a investičných fondov na projekt Kreatívneho centra RTVS Banská Bystrica, suma NFP maximálne do výšky 9 399 517 €
- Zmluva s Ministerstvom investícií, regionálneho rozvoja a informatizácie SR o poskytnutí nenávratného finančného príspevku z európskych štrukturálnych a investičných fondov na projekt Kreatívneho centra RTVS Košice, suma NFP maximálne do výšky 5 286 646 €
- Zmluva o poskytnutí nenávratného finančného príspevku z európskych štrukturálnych a investičných fondov medzi RTVS a Ministerstvom životného prostredia SR, na realizáciu projektu Obnova administratívnej budovy – budova archívu, suma NFP maximálne do výšky 842 651 €
- Zmluva s Ministerstvom životného prostredia o o poskytnutí nenávratného finančného príspevku (NFP) z európskych štrukturálnych a investičných fondov na projekt Vodozádržné opatrenia RTVS Bratislava, suma NFP maximálne do výšky 75 420 €.

Z prijatých platieb a z vystavených žiadostí o platbu bolo v roku 2023 na tieto projekty zaúčtovaných do výnosov ako bežné dotácie – transfer z eurofondov 1 081 747 € a 334 073 € ako bežné dotácie – transfer zo ŠR.

Ako transfer zo ŠR v sume 70 450 € a transfer z eurofondov v sume 399 220 € boli do výnosov na účet 691 zúčtované oprávnené výdavky za rok 2023 na projekty „Ľudia na hranici" a „Klenoty pohraničia", na spolufinancovanie výroby cyklov audiovizuálnych diel, za účelom zachovania, ochrany, podpory a rozvoja prírodného a kultúrneho dedičstva z operačného programu Kvalita životného prostredia.

Od 1.7.2023, sa v zmysle zákona č. 59/2023 Z.z., hlavným zdrojom financovania stal nárokovateľný príspevok zo štátneho rozpočtu, nahrádzajúci hlavný zdroj financovania úhrady za služby verejnosti v oblasti rozhlasového a televízneho vysielania poskytovaného Rozhlasom a televíziou Slovenska ako aj ďalšie doplnkové zdroje financovania. Výška príspevku na rok 2023 predstavovala čiastku 41 500 000 €, ktorá bola celá zaúčtovaná do výnosov na účet 691 ako dotácia na bežné výdavky - transfer so ŠR.

4. Významné položky príjmov z reklám na charitatívne účely a charitatívne lotérie

Druh a opis významných položiek charitatívnej reklamy a charitatívnej lotérie	***Bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie***	***Bežné účtovné obdobie***
Bez náplne		

5. Prehľad o nákladoch

Druh a opis významných položiek nákladov	***Bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie***	***Bežné účtovné obdobie***
Spotreba materiálu (501)	1 585 413	1 783 229
Spotreba energie (502)	3 016 963	4 309 603
Predaný tovar (504)	286	154
Opravy a údržba (511)	1 469 783	1 122 275
Cestovné (512)	842 833	830 600
Náklady na reprezentáciu (513)	97 076	140 897
Ostatné služby (518)	83 990 383	86 825 782
z toho:		
- *licenčné práva na vysielanie a agentúrne spravodajstvo*	*13 884 910*	*13 332 710*
- *ostatné náklady na výrobu programov*	*34 771 344*	*37 194 823*
- *poplatky ochranným zväzom, umeleckým fondom a za šírenie diela*	*4 568 090*	*3 895 607*
- *náklady na šírenie vysielania RTVS*	*21 245 047*	*23 111 073*
- *náklady na služby EBU a zahraničné trasy*	*604 200*	*474 595*
- *náklady na výber úhrad za služby verejnosti RTVS*	*1 797 905*	*998 607*
- *náklady na peoplemetrový výskum a vývoj programu*	*662 207*	*701 237*
- *náklady na IS, web, internet, dátové služby, telefóny, faxy*	*3 248 737*	*3 628 575*
- *náklady na správu a ochranu objektov*	*1 738 557*	*1 683 210*
- *ostatné režijné služby (napr. poštovné, odborné služby a školenia, diaľničné poplatky ....)*	*1 469 386*	*1 805 345*
Dary (546)	2 160	6 113
Osobitné náklady (547)		
Ostatné náklady (549)	811 037	184 477
z toho najvýznamnejšie:		
- *členské príspevky EBU a iné členské príspevky*	*325 113*	*417 071*
- *peňažné ceny a výhry v súťažiach*	*266 918*	*304 790*
- *poistenie majetku a osôb*	*170 248*	*173 176*
- *tvorba a zúčtovanie rezerv na súdne spory*	*-131 681*	*-692 920*

6. Prehľad o účele a výške použitia zostatku prijatého podielu zaplatenej dane

RTVS neeviduje v bežnom účtovnom období ani v predchádzajúcom účtovnom období podiel zaplatenej dane.

Čl. V

OPIS ÚDAJOV NA PODSÚVAHOVÝCH ÚČTOCH

Rozhlas a televízia Slovenska eviduje k 31. decembru 2023 na podsúvahových účtoch:
- špeciálny materiál civilnej ochrany vo výške 15 879 €,
- výpravné prostriedky v celkovej sume 4 038 306 €, o ktorom účtuje ako o zásobách.

Čl. VI

ĎALŠIE INFORMÁCIE

1. Iné aktíva nevykazované v súvahe

Rozhlas a televízia Slovenska, podľa zákona č. 532/2010 Z.z., má povinnosť uchovávať a archivovať programové, významné dokumentačné a iné fondy ako národné kultúrne hodnoty. Archívy Rozhlasu a televízie Slovenska obsahujú archívne materiály od začiatku existencie Slovenského rozhlasu a Slovenskej televízie, ktorých najmä kultúrna a historická hodnota je významná. Majetok archívnych fondov, v súlade platnými postupmi účtovania, nie je vykazovaný v súvahe a nie je vyčíslená jeho hodnota.

Ďalším aktívom nevykazovaným v súvahe je dlhodobý drobný hmotný a nehmotný majetok, o ktorom RTVS účtuje ako o zásobách a ďalej ho vedie prostredníctvom operatívnej evidencie.

2. Iné pasíva nevykazované v súvahe

Rozhlas a televízia Slovenska nemá vedomosť o pasívach významného charakteru (napr. zo súdnych sporov), ktoré by neevidovala v účtovníctve a nevykázala v súvahe.

3. Ostatné finančné povinnosti, ktoré sa nesledujú v účtovníctve a neuvádzajú v súvahe

Rozhlas a televízia Slovenska má k 31.12.2023, na základe rámcových zmlúv o vystavovaní bankových záruk s Tatra bankou (č. 129701/II), uzatvorené bankové záruky v celkovej hodnote 1 100 000 €.

Beneficient	Číslo záruky	Suma záruky
UEFA	622.678	400 000
UEFA	623.493	700 000
Spolu		**1 100 000**

4. Prehľad nehnuteľných kultúrnych pamiatok

Rozhlas a televízia Slovenska má k 31.12.2023 vo vlastníctve nehnuteľnú kultúrnu pamiatku – budovu Slovenského rozhlasu v Bratislave na Mýtnej ulici, ktorá bola za kultúrnu pamiatku vyhlásená ku koncu roka 2017.

Ďalšou nehnuteľnou kultúrnou pamiatkou vo vlastníctve RTVS je budova Slovenského rozhlasu v Košiciach na Moyzesovej ulici.

V roku 2020 sa uskutočnila rekonštrukcia Ľudového domu Nová Sedlica – Domček dedka Večerníčka, ktorý je tiež národnou kultúrnou pamiatkou vo vlastníctve RTVS.

5. Informácie o významných skutočnostiach, ktoré nastali medzi dňom, ku ktorému sa zostavuje účtovná závierka a dňom jej zostavenia

Rozhlas a televízia Slovenska nemá vedomosť o žiadnych významných skutočnostiach medzi dňom, ku ktorému sa zostavuje účtovná závierka a dňom jej zostavenia, ktoré by mali významný vplyv na účtovnú závierku za rok končiaci 31.12.2023.

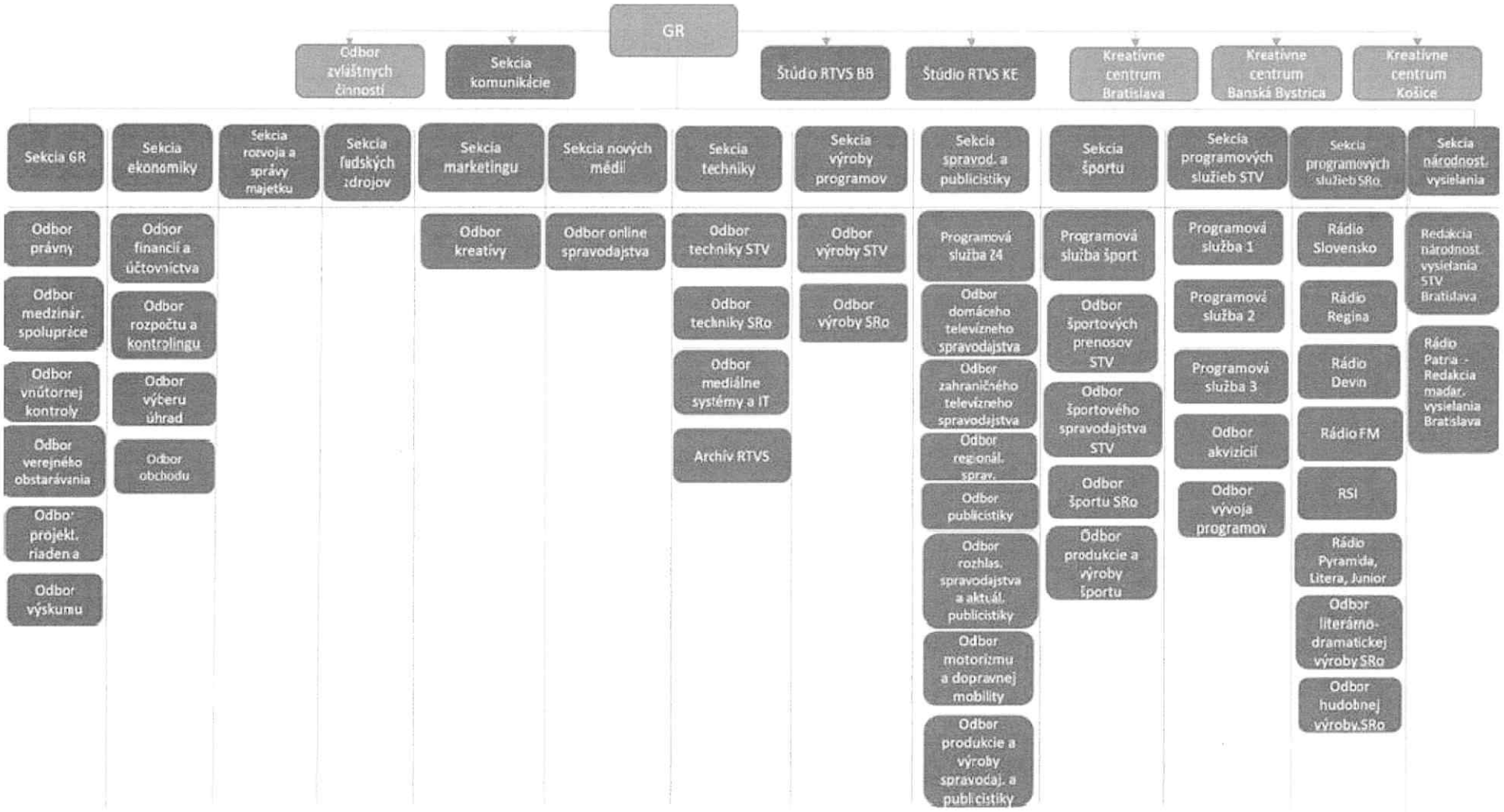
6. Informácie o iných významných skutočnostiach ovplyvňujúcich budúcu činnosť účtovnej jednotky

Ku dňu zostavenia účtovnej závierky neboli prijaté žiadne legislatívne zmeny, ktoré by mali ovplyvňovať budúcu činnosť Rozhlasu a televízie Slovenska.

rtv: ROZHLAS A TELEVÍZIA SLOVENSKA

Príloha k čl.I bodu 5.

Organizačná štruktúra



Príloha č. 2

UZNESENIE RADY RTVS Č. 75/2024

K ÚČTOVNEJ ZÁVIERKE RTVS

ZA ROK 2023

ROZHLAS A TELEVÍZIA SLOVENSKA

Mlynská dolina
845 45 Bratislava
Slovenská republika

Rada RTVS

Uznesenie Rady Rozhlasu a televízie Slovenska č. 75/2024 z 15.4.2024:
Rada RTVS:

a) v zmysle § 8 ods. 1 písm. h) zákona č. 532/2010 Z. z. o RTVS schvaľuje Účtovnú závierku RTVS zostavenú k 31.12.2023 vrátane dosiahnutého hospodárskeho výsledku nasledovne:
hospodársky výsledok RTVS po zdanení za rok 2023 – stratu vo výške 2 326 151,89 € zaúčtovať nasledovne:
• na ťarchu účtu 428 – Nevysporiadaný výsledok hospodárenia minulých rokov sumu 2 326 151,89 €, čím sa strata z hospodárenia RTVS v minulých obdobiach zvýši na sumu 33 270 541,27 €.

b) ukladá GR RTVS, aby v súlade s § 19 ods. 12 zákona č. 532/2010 Z. z. o RTVS zabezpečil uloženie účtovnej závierky RTVS za rok 2023 vo verejnej časti registra účtovných závierok v zákonnom termíne.

Za: 6 / M. Antol, J. Balaščák, M. Gajdošíková, I. Gallo, J. Mikušová, T. Strempeková Tomanová /
Proti: 0
Zdržal sa: 0
Neprítomní: 3 / T. Caban, J. Chudík, J. Uličiansky /

Rada Rozhlasu a televízie Slovenska
Mýtna 1, P.O.BOX 55
817 55 Bratislava 15
-1-

V Bratislave 15.4.2024

Mgr. Igor Gallo
predseda Rady
Rozhlasu a televízie Slovenska

Telefón a fax
02/32 50 5354

E-mail
rada@rtvs.sk

Príloha č. 3

SPRÁVA NEZÁVISLÉHO AUDÍTORA Z OVERENIA NÁKLADOV A VÝDAVKOV VYNALOŽENÝCH Z NÁROKOVATEĽNÉHO PRÍSPEVKU ZO ŠTÁTNEHO ROZPOČTU

MOORE BDR

SPRÁVA NEZÁVISLÉHO AUDÍTORA

z overenia nákladov a výdavkov vynaložených z nárokovateľného príspevku zo štátneho rozpočtu

spoločnosti Rozhlas a televízia Slovenska so sídlom v Bratislave

MOORE BDR

SPRÁVA NEZÁVISLÉHO AUDÍTORA

pre štatutárny orgán a Radu Rozhlasu a televízie Slovenska

Názor

Uskutočnili sme overenie nákladov a výdavkov vynaložených z nárokovateľného príspevku zo štátneho rozpočtu spoločnosti Rozhlas a televízia Slovenska, so sídlom v Bratislave, IČO: 47 232 480 (ďalej aj „Spoločnosť"), či sú v súlade s § 21 Zákona o Rozhlase a televízii Slovenska č. 532 / 2010 Z.z.

Podľa nášho názoru vynaložené náklady a výdavky z nárokovateľného príspevku zo štátneho rozpočtu sú vo všetkých významných súvislostiach v súlade s § 21 Zákona o Rozhlase a televízii Slovenska č. 532 / 2010 Z.z.

Základ pre názor

Audit sme vykonali podľa medzinárodných audítorských štandardov (International Standards on Auditing - ISA). Naša zodpovednosť podľa týchto štandardov je uvedená v odseku *Zodpovednosť audítora za overenie nákladov a výdavkov vynaložených z nárokovateľného príspevku zo štátneho rozpočtu*. Od Spoločnosti sme nezávislí podľa ustanovení zákona č. 423 / 2015 Z. z. o štatutárnom audite a o zmene a doplnení zákona č. 431 / 2002 Z. z. o účtovníctve v znení neskorších predpisov (ďalej len „zákon o štatutárnom audite") týkajúcich sa etiky, vrátane Etického kódexu audítora, relevantných pre náš audit a splnili sme aj ostatné požiadavky týchto ustanovení týkajúcich sa etiky. Sme presvedčení, že audítorské dôkazy, ktoré sme získali, poskytujú dostatočný a vhodný základ pre náš názor.

Zodpovednosť štatutárneho orgánu a osôb poverených spravovaním za vyčíslenie nákladov a výdavkov vynaložených z nárokovateľného príspevku zo štátneho rozpočtu

Štatutárny orgán je zodpovedný za vyčíslenie nákladov a výdavkov vynaložených z nárokovateľného príspevku zo štátneho rozpočtu v súlade s § 21 Zákona o Rozhlase a televízii Slovenska č. 532 / 2010 Z.z. a za interné kontroly, ktoré považuje za potrebné pre vyčíslenie nákladov a výdavkov vynaložených z nárokovateľného príspevku zo štátneho rozpočtu, ktoré neobsahujú významné nesprávnosti, či už v dôsledku podvodu alebo chyby.

Osoby poverené spravovaním sú zodpovedné za dohľad nad procesom vyčíslenia nákladov a výdavkov vynaložených z nárokovateľného príspevku zo štátneho rozpočtu.

Zodpovednosť audítora za overenie nákladov a výdavkov vynaložených z nárokovateľného príspevku zo štátneho rozpočtu

Našou zodpovednosťou je získať primerané uistenie, či náklady a výdavky z nárokovateľného príspevku zo štátneho rozpočtu boli vynaložené v súlade s § 21 Zákona o Rozhlase a televízii Slovenska č. 532 / 2010 Z.z., a vydať správu audítora, vrátane názoru. Primerané uistenie je uistenie vysokého stupňa, ale nie je zárukou toho, že audit vykonaný podľa medzinárodných audítorských štandardov vždy odhalí významné nesprávnosti, ak také existujú. Nesprávnosti môžu vzniknúť v dôsledku podvodu alebo chyby a za významné sa považujú vtedy, ak by sa dalo odôvodnene očakávať, že jednotlivo alebo v súhrne by mohli ovplyvniť ekonomické rozhodnutia používateľov, uskutočnené na základe nákladov a výdavkov vynaložených z nárokovateľného príspevku zo štátneho rozpočtu.

V rámci auditu uskutočneného podľa medzinárodných audítorských štandardov, počas celého auditu uplatňujeme odborný úsudok a zachovávame profesionálny skepticizmus. Okrem toho:

- Identifikujeme a posudzujeme riziká významnej nesprávnosti, či už v dôsledku podvodu alebo chyby, navrhujeme a uskutočňujeme audítorské postupy reagujúce na tieto riziká a získavame audítorské dôkazy, ktoré sú dostatočné a vhodné na poskytnutie základu pre náš názor. Riziko neodhalenia významnej nesprávnosti v dôsledku podvodu je vyššie ako toto riziko v dôsledku chyby, pretože podvod môže zahŕňať tajnú dohodu, falšovanie, úmyselné vynechanie, nepravdivé vyhlásenie alebo obídenie internej kontroly.
- Oboznamujeme sa s internými kontrolami relevantnými pre audit, aby sme mohli navrhnúť audítorské postupy vhodné za daných okolností, ale nie za účelom vyjadrenia názoru na efektívnosť interných kontrol Spoločnosti.
- Hodnotíme vhodnosť použitých účtovných zásad a účtovných metód a primeranosť účtovných odhadov a uvedenie s nimi súvisiacich informácií, uskutočnené štatutárnym orgánom.

V Banskej Bystrici, 30. apríla 2024

Moore BDR s. r. o.
Cesta k nemocnici 1B, 974 01 Banská Bystrica
Licencia SKAu č. 6
Obchodný register Okresného súdu Banská Bystrica
Oddiel: Sro, Vložka číslo : 98/S, IČO: 00614556

Ing. Ľudmila Svätojánska Kiňová, MBA
kľúčový audítorský partner
licencia SKAu č. 936



IX. NÁROKOVATEĽNÝ PRÍSPEVOK

RTVS v roku 2023 bola podľa paragrafu 21 zákona o RTVS č. 532/2010 Z. z. financovaná prostredníctvom nárokovateľného príspevku, ktorý v roku 2023 predstavoval výšku 41 500 000 € v štruktúre bežný príjem vo výške 41 500 000 € a kapitálový príjem vo výške 0 €. RTVS v roku 2023 zúčtovala z hľadiska výdavkov ako aj nákladov plnú výšku príspevku.

Vyúčtovanie nárokovateľného príspevku za rok 2023 - Výdavky (v €):

Podpoložka ekonomickej klasifikácie	Výdavky	Výdavky RTVS celkom skutočnosť	Nárokovateľný príspevok celkom skutočnosť
600	**Bežné výdavky,** z toho:	**146 464 615**	**41 500 000**
610	mzdy, platy, služobné príjmy, ostatné osobné vyrovnania	34 036 182	11 552 517
620	poistné a príspevok do poisťovní	12 153 075	4 383 452
630	tovary a služby	99 225 835	25 564 031
640	bežné transfery	1 049 523	0
700	**Kapitálové výdavky,** z toho:	**27 499 480**	**0**
710	obstaranie kapitálových aktív	27 499 480	0
800	**Výdavky z transakcií s fin. aktívami a pasívami,** z toho:	**94 300**	**0**
819	ostatné výdavkové operácie	94 300	0
SPOLU	VÝDAVKY CELKOM	174 058 395	41 500 000

Vyúčtovanie nárokovateľného príspevku za rok 2023 - Náklady (v €):

Ukazovateľ	Náklady RTVS celkom skutočnosť	Nárokovateľný príspevok celkom skutočnosť
Spotreba materiálu	1 783 229	1 145 731
Spotreba energie	4 309 603	1 792 220
Predaný tovar	154	0
Spotrebované nákupy	**6 092 986**	**2 937 951**
Opravy a udržovanie	1 122 275	719 060
Cestovné	830 600	382 670
Reprezentácia a propagácia	140 897	0
Ostatné služby	86 825 783	33 604 027
v tom:		
náklady na vysielacie služby	23 111 073	11 502 584
náklady za výber úhrad	998 607	0
poplatky ochranným zväzom a šírenie diela	3 895 607	1 989 042
honoráre, práva a príspevky externým dodávateľom	48 875 500	15 196 480
EBU a iné medzinárodné trasy, siete a práva	474 595	303 826
tlačové agentúry	1 652 034	835 748
telefóny a faxy	269 932	120 742
výskum a vývoj programu	701 237	426 583
správa a ochrana objektov	1 683 210	817 043
náklady na IS, web, net a dátové služby	3 358 643	1 790 064
ostatné služby	1 805 345	621 915
Služby	**88 919 555**	**34 705 757**
Mzdy	34 992 629	17 482 769
Iné osobné náklady	683 229	175 751
Zákonné sociálne poistenie	12 383 376	6 125 942
Doplnkové dôchodkové poistenie	73 861	37 188
Zákonné sociálne náklady	2 044 280	821 771
Osobné náklady	**50 177 375**	**24 643 422**
Iné ostatné náklady a dane	2 598 029	901 146
Odpisy dlhodobého majetku	6 157 643	0
Opravná položka	-832 584	0
Ostatné náklady	**7 923 088**	**901 146**
Náklady RTVS spolu	153 113 004	63 188 274
zníženie zmluva so štátom interné náklady - STV (1.7.2023 - 31.12.2023)		2 746 840
zníženie zmluva so štátom interné náklady - SRo (1.7.2023 - 31.12.2023)		1 093 972
výnosy účtované na výrobné strediská (7-12/2023)		84 671
výnosy hudobné pozdravy (7-12/2023)		43 008
Náklady RTVS - nárokovateľný príspevok		59 219 784
Náklady RTVS - nárokovateľný príspevok 2023 - zúčtovanie do výnosov		41 500 000

Príloha č. 4

STANOVISKO K VÝSLEDKOM HOSPODÁRENIA RTVS V ROKU 2023 A UZNESENIE RADY RTVS Č. 79/2024 KU TOMUTO STANOVISKU

Stanovisko Rady RTVS k výsledku hospodárenia RTVS za rok 2023

RTVS zostavila rozpočet na rok 2023 v súlade s § 19 ods.1 zákona č. 532/2010 Z. z. o Rozhlase a televízii Slovenska. Návrh rozpočtu RTVS na rok 2023 bol schválený uznesením č. 262/2022 na rokovaní Rady RTVS dňa 19. decembra 2022.
V rozpočte boli schválené záväzné ukazovatele :

- Bežné výdavky v sume 138 691161 Eur
- Kapitálové výdavky v sume 26 906 430 Eur
- Celkový prebytok v sume 200 000 Eur

Počas rozpočtového roka boli Rade RTVS predložené manažmentom RTVS dva návrhy na zmenu rozpočtu RTVS na rok 2023. Dňa 17. mája 2023 Rada RTVS schválila uznesením č. 131/2023 prvú zmenu rozpočtu, kde navýšila bežné výdavky o sumu 17 315 388 Eur a kapitálové výdavky zvýšila o 4 107 972 Eur. Celkové príjmy sa navýšili o sumu 21 423 360 Eur a prebytok ostal v nezmenenej výške. Dňa 6. októbra 2023 Rada RTVS schválila uznesením č. 224/2023 druhý návrh na zmenu rozpočtu RTVS na rok 2023. Zmenou rozpočtu sa navýšili bežné výdavky o 5 789 154 Eur, kapitálové výdavky o sumu 1 578 869 Eur a príjmy o sumu 7 368 023 Eur. Celkový prebytok sa nezmenil a ostal v sume 200 000 Eur.
Vykonaním uvedených zmien boli záväzné ukazovatele rozpočtu RTVS na rok 2023 zmenené nasledovne:

- Bežné výdavky v sume 161 795 703 Eur
- Kapitálové výdavky v sume 32 593 271 Eur
- Celkový prebytok v sume 200 000 Eur

Z hľadiska záväzných ukazovateľov rozpočtu (bežné výdavky, kapitálové výdavky a celkový prebytok) je možné skonštatovať, že ich čerpanie neprekročilo stanovené limity:

Záväzný ukazovateľ	rozpočet 2023	skutočnosť 2023	% plnenia
Bežné výdavky	161 795 703	146 464 615	90,52
Kapitálové výdavky	32 593 271	27 499 480	84,37
Celkový prebytok	200 000	24 986 230	x

(v Eur)

Hospodárenie RTVS za rok 2023 predstavovalo z hľadiska čerpania rozpočtu príjmov a výdavkov prebytok v sume 24 986 230 Eur. Vyšší prebytok bol dosiahnutý vyššími príjmami, nižším čerpaním výdavkov a prechodom neuhradených výdavkov z roku 2023 do roku 2024. Súčasťou prebytku bol presun bežných výdavkov vyplývajúcich zo zmluvy so štátom 2023 v sume 3 051 631 Eur. Prebytok v sume 2 682 752 Eur predstavoval presun čerpania kapitálových výdavkov, vyplývajúcich zo zmluvy so štátom 2021 (vratka), 2022 a 2023. Presun bežných investícií bol v sume 2 768 679 Eur, presun ostatných bežných výdavkov predstavoval sumu 2 720 627 Eur a rozpočtovaný zostatok sumu 200 000 Eur.

Rada RTVS celoročne sledovala plnenie rozpočtu RTVS. Záväzné ukazovatele rozpočtu RTVS na rok 2023 schválené Radou RTVS boli splnené.

Vyhodnotenie plnenia príjmov

Príjmy RTVS v roku 2023 bez príjmových finančných operácií boli dosiahnuté v sume 161 804 340 Eur, čo predstavovalo plnenie na 102,77 %. V porovnaní s bezprostredne predchádzajúcim rokom sa príjmy bez finančných operácii zvýšili o 22 967 181 Eur.

Odo dňa 1. júla 2023 v zmysle zákona č. 59/2023 Z. z. o správnych poplatkoch došlo k zrušeniu výberu úhrad za služby verejnosti s pokračovaním vymáhania starých dlhov za obdobie do 30. júna 2023.
Napriek uvedenému zrušeniu boli **daňové príjmy** (úhrady za služby verejnosti a koncesionárske poplatky) dosiahnuté za rok 2023 v sume 44 589 590 Eur, čo predstavovalo plnenie na 122,73 %. V porovnaní so schváleným rozpočtom išlo o nárast príjmov v sume 8 259 590 Eur. Vyššie plnenie rozpočtu sa dosiahlo v súvislosti s akvizičnými kampaňami a zasielaním výziev na úhradu identifikovaných nedoplatkov na úhradách. Z uvedených príjmov predstavoval výber úhrad za predchádzajúce obdobie sumu 6 179 020 Eur.

Nedaňové príjmy za rok 2023 tvorili sumu 16 492 905 Eur a plnenie rozpočtu na 121,95 %. V porovnaní s rokom 2022 išlo o nárast v sume 2 213 213 Eur súvisiaci hlavne s vyššími príjmami z televíznej a rozhlasovej reklamy, sponzoringu a teleshopingu.

Granty a transfery boli v uvedenom roku čerpané na 93,62 % v sume 100 721 845 Eur. Nižšie čerpanie nastalo z eurofondov, ktorých príjem sa presunul do roku 2024. V porovnaní s rokom 2022 nastal výrazný nárast príjmov v sume 50 469 880 Eur vzniknutý predovšetkým nárokovateľným príspevkom v sume 41 500 000 Eur, vyšším poskytnutým bežným príjmom zo zmluvy so štátom v sume 1 124 344 Eur a vyšším príjmom z europrojektov v sume 14 991 578 Eur. Príjem z kompenzácií bol v porovnaní s rokom 2022 nižší o sumu 7 181 695 Eur. MK SR poskytlo RTVS ako kompenzáciu časti výpadku úhrad za služby verejnosti sumu 15 100 000 Eur. Poskytnutý kapitálový transfer súvisiaci s europrojektami v štruktúre Kreatívnych centier a projektom Obnova archívu Košice bol v sume 14 674 813 Eur.

Príjmové finančné operácie predstavovali plnenie rozpočtu na 100,25 % v sume 37 240 285 Eur a v porovnaní s predchádzajúcim rokom bolo plnenie nižšie o 3 000 100 Eur. Príjem zo zábezpek z prebiehajúcich verejných obstarávaní bol k 31. decembru 2023 v sume 94 300 Eur t. j. nižší v porovnaní s predchádzajúcim rokom o 60 700 Eur.

Vyhodnotenie plnenia výdavkov

Výdavky RTVS bez výdavkových finančných operácií predstavovali sumu 173 964 095 Eur a plnenie rozpočtu na 89,49 %.

Bežné výdavky v roku 2023 boli v sume 146 464 615 Eur a čerpané na 90,52 %. V rámci bežných výdavkov predstavovali **Mzdy** čerpanie výdavkov v sume 34 036 182 Eur a v porovnaní s predchádzajúcim rokom narástli o 4 648 460 Eur t. j zvýšenie o 15,82 %. Adekvátne so mzdami rástli súvisiace **Odvody** v sume 12 153 075 Eur s medziročným nárastom o sumu 1 712 446 Eur. Priemerný evidenčný prepočítaný počet zamestnancov predstavoval 1 601,13 osôb, fyzický stav k 31. decembru 2023 bol 1 653 osôb. V roku 2023 nastúpilo 232 zamestnancov, odišlo 154 zamestnancov, 34 zamestnancov sa vrátilo a 33 zamestnancov odišli do mimo evidenčného stavu. Ku koncu roku 2023 pracovalo v organizačnej zložke Slovenský rozhlas 560 zamestnancov, organizačnej zložke STV 749 zamestnancov a centrálnych zamestnancov RTVS bolo 344 osôb.
Tovary a služby boli za rok 2023 čerpané v sume 99 225 835 Eur s čerpaním výdavkov na 86,77 %. RTVS predpokladala za rok 2023 výdavky na položke energie, voda a komunikácie v sume 34 329 815 Eur a skutočné čerpanie bolo nižšie o 2 612 959 Eur. V porovnaní s rokom 2022 však nastal nárast o sumu 2 858 711 Eur spôsobený:
- zvýšením cien za tepelnú energiu o sumu 1 122 569 Eur,
- zvýšením rozhlasových vysielačov (nová zmluva od 1. januára 2023 so zvýšením ceny), televíznych vysielačov (inflačná doložka), celkom o sumu 1 344 777 Eur
- zvýšením poštovného a telekomunikačných služieb o sumu 1 681 732 Eur.

Rutinná a štandardná údržba bola počas roku 2023 čerpaná v sume 2 029 987 Eur a v porovnaní s predchádzajúcim rokom bola nižšia o 906 107 Eur. Výrazné zníženie nastalo vo výdavkoch na správu objektov (externé výdavky najmä objekty SRo) a to o 1 010 505 Eur nižšie oproti roku 2022, naopak mierne zvýšenie zaznamenala údržba informačných systémov.
V položke Služby bol najvyšší nárast v porovnaní s predchádzajúcim rokom na všeobecných a špeciálnych službách o 829 236 Eur spôsobený predovšetkým vyššími výdavkami na výrobu programu. Poplatky a odvody stúpli o 999 403 Eur za nákup licenčných práv a poplatky ochranným zväzom (kolektívna správa práv). Čerpané výdavky na podpoložke odmeny a príspevky (honoráre a dohody) narástli o sumu 718 062 Eur. Poplatky ochranným zväzom a šírenie diela sa znížili v medziročnom porovnaní o 828 719 Eur a naopak zvýšili sa poplatky za športové práva oproti roku 2022 o sumu 1 963 517 Eur.
Výdavky na bežné transfery boli čerpané v sume 1 049 523 Eur, čo predstavovalo mierne vyššie výdavky oproti rozpočtovaným finančným prostriedkom, ale naopak nižšie v porovnaní s rokom 2022 o 130 780 Eur. Uvedené výdavky zahŕňali predovšetkým odvody do audiovizuálneho fondu, odstupné, odchodné, nemocenské a úrazové dávky a poplatky EBU a iným medzinárodným organizáciám.

Kapitálové výdavky boli v roku 2023 v sume 27 499 480 Eur, čo predstavovalo čerpanie rozpočtu na 84,37 %. Nižšie čerpanie súviselo hlavne s posunom čerpania zmluvy so štátom 2022 a 2023 do roku 2024. V roku 2023 boli čerpané kapitálové výdavky na bežné investičné akcie v sume 8 192 088 Eur. Vyššie čerpanie kapitálových výdavkov nastalo v súvislosti s potrebou uhradiť do konca roka 2023 výdavky na Kreatívne centrá z vlastných zdrojov. Následne bude 95% z uvedených oprávnených výdavkov refundovaných v roku 2024.

Výdavky z transakcií s finančnými aktívami a pasívami boli v roku 2023 čerpané v sume 94 300 Eur. Ide o vrátené zábezpeky poskytnuté RTVS pri verejných obstarávaniach.

Vyhodnotenie hospodárskeho výsledku v metodike ESA 2010 a celkový prebytok

V rozpočte príjmov a výdavkov na rok 2023 mala RTVS schválený celkový prebytok v sume 200 000 Eur a schodok v metodike ESA 2010 v sume 36 945 985 Eur. V roku 2023 RTVS dosiahla celkový prebytok v sume 24 986 230 Eur a hospodárila so schodkom v metodike ESA 2010 v sume 12 159 755 Eur.

Hospodárenie RTVS v roku 2023 z hľadiska nákladov a výnosov v Eur

Ukazovateľ	Rozpočet 2023	Skutočnosť 2023	%	Skutočnosť 2022
Náklady celkom	169 494 316	153 113 004	90,34	141 210 081
Výnosy celkom	142 593 613	150 786 852	105,75	141 555 965
Hosp. výsledok	**- 26 900 703**	**- 2 326 152**	**x**	**+ 345 884**

Medziročne sa RTVS zvýšili náklady o sumu 11 902 923 Eur a výnosy sa oproti roku 2022 zvýšili o sumu 9 230 887 Eur.

Analýza hospodárskeho výsledku k 30. septembru 2023 a k 31. decembru 2023

RTVS v priebehu roka 2023 sledovala vývoj hospodárenia nákladov a výnosov a k 30. septembru 2023 priebežne vykázala kladný hospodársky výsledok v sume + 4 213 001 Eur. Výnosy boli vykázané v sume 114 051 080 Eur, t. j. plnenie rozpočtu na 84,48 % a náklady predstavovali k 30. septembru 2023 sumu 109 838 079 Eur, t. j. čerpanie rozpočtu na 67,01 %. Priebežný zisk vznikol v dôsledku celého zúčtovania poskytnutých kompenzácií v roku 2023 v sume 14,60 mil. Eur a časti nárokovateľného príspevku v sume 20,75 mil. Eur.

Prehľad nákladov a výnosov RTVS k 30. septembru 2023 a 31.decembru 2023 v Eur:

Ukazovateľ	Predbežná skutočnosť k 30.09.2023	Skutočnosť k 31.12.2023
Náklady celkom	109 838 079	153 113 004
Výnosy celkom	114 051 080	150 786 852
Hosp. výsledok	**+ 4 213 001**	**- 2 326 152**

Vo IV. štvrťroku 2023 sa RTVS zvýšili **výnosy** o sumu 36 735 772 Eur. Navýšil sa transfer zo ŠR o sumu 7 626 153 Eur, zvýšili sa dotácie zo ŠR a eurofondov v sume 22 536 002 Eur. Vyššie výnosy boli vykázané z reklamy, sponzoringu a teleshopingu v sume 4 106 999 Eur a úhrad za službu verejnosti v sume 1 731 826 Eur.

Neúmerne k výnosom narástli aj **náklady**, a to o sumu 43 274 925 Eur. Náklady presiahli v poslednom štvrťroku 2023 výnosy o 6 539 153 Eur. RTVS výrazne navýšila náklady v IV. štvrťroku 2023 a to predovšetkým:
- v osobných nákladoch celkom o sumu 14 631 490 Eur, hlavne v nákladoch na mzdy o sumu 10 089 928 Eur,
- pri nákladoch na príspevky platené externým dodávateľom o sumu 9 228 346 Eur,
- pri honorároch o sumu 1 893 425 Eur,
- pri odpisoch o sumu 2 177 427 Eur,
- nákladoch na materiál o sumu 2 109 627 Eur.

Uvedeným hospodárením dosiahla RTVS za rok 2023 hospodársky výsledok po zdanení stratu v sume - 2 326 152 Eur.

Riziká a neistoty

Z hľadiska možných rizík a neistôt, ktorým je RTVS vystavená, je potrebné upozorniť na súdne spory a ich možný negatívny dopad na hospodárenie. Dlhodobé rezervy k súdnym sporom predstavovali k 31. decembru 2023 sumu 8 125 331,81 Eur. Nakoľko ide o významnú sumu, môže v budúcom období ohroziť finančnú stabilitu RTVS.

Štruktúra dlhodobých rezerv k súdnym sporom pozostáva z rezerv na:
- obchodnoprávne spory v sume 7 047 000 Eur,
- občianskoprávne majetkové spory v sume 30 000 Eur,
- spory o ochranu osobnosti a dobrej povesti v sume 281 483,23 Eur,
- pracovnoprávne spory v sume 603 295,87 Eur,
- preskúmanie správnych rozhodnutí v sume 163 552,71 Eur.

Najzávažnejším súdnym sporom je spor so spoločnosťou CAUSAL, s. r. o. (pôvodne Omega plus, spol. s r. o.). Aktuálne prvostupňový súd rozsudkom z 18. mája 2023 rozhodol o povinnosti RTVS uhradiť žalobcovi úroky z omeškania a náhradu trov konania v sume 65,01 %. RTVS podala voči tomuto rozsudku odvolanie. Proti výroku o náhrade trov konania podal odvolanie aj žalobca. O odvolaní bude rozhodovať odvolací súd.

Plnenie záväzku vyplývajúceho zo zmluvy so štátom

na základe zmluvy s Ministerstvom kultúry SR č. MK -180/2022/M o zabezpečení služieb verejnosti v oblasti rozhlasového vysielania a televízneho vysielania na roky 2018 - 2022 a príslušného Dodatku č. 1 MK – 181/2022/M na rok 2023, v znení Dodatku č. 1A MK- 43/2023/M na rok 2023, v znení Dodatku č. 1B MK-100/2023/M na rok 2023:

Časť „A.1“
Špecifikácia programového záväzku Rozhlasu a televízie Slovenska v oblasti rozhlasového vysielania.

Slovenský rozhlas vyrobil 14 137 samostatných pôvodných programov vo verejnom záujme, s celkovou minutážou 489 668,4 minút. Z celkového počtu vyrobených programov bolo prvýkrát terestriálne odvysielaných v príslušných programových službách SRo v roku 2023 celkom 14 055 programov (486 828 minút) zvyšok v počte 82 programov (2 840 minút) bude odvysielaných v roku 2024. Celkové čerpanie príspevku na uskutočnenie pôvodných programov vo verejnom záujme bolo v plnej výške 3 000 000 eur.

Časť „A.2“
Špecifikácia programového záväzku Rozhlasu a televízie Slovenska v oblasti televízneho vysielania

V zmysle časti „A2“ realizovať programový záväzok v oblasti televízneho vysielania, ktorého obsahom je uskutočnenie pôvodných programov vo verejnom záujme, v dodatku dohodnutom rozsahu vyrobila STV 2 167 samostatných pôvodných programov vo verejnom záujme, s celkovou minutážou 83 151,4 minút. Z celkového počtu vyrobených programov bolo prvýkrát terestriálne odvysielaných v príslušných programových službách Jednotky a Dvojky roku 2023 celkom 1923 programov (74 950,80 minút), zvyšok v počte 244 (8 200,6 minút) programov bude odvysielaných v roku 2024 a v prípade kinematografických diel najneskôr do konca roka 2028. Celkové čerpanie príspevku na uskutočnenie pôvodných programov vo verejnom záujme bolo vo výške 20 632 600,00 eur.

Časť „B“
Špecifikácia záväzku Rozhlasu a televízie Slovenska uskutočniť investičné účelové projekty

V roku 2023 boli čerpané kapitálové výdavky viazané na príslušný dodatok zmluvy so štátom na rok 2023 vo výške 1 017 433,08 €.
Čerpanie predmetného príspevku na uskutočnenie investičných účelových bude riadne pokračovať v roku 2024, prenesené finančné prostriedky sú vo výške 1 982 566,92 eur. V roku 2023 boli čerpané aj prenesené kapitálové výdavky viazané na dodatky z rokov 2022 a 2021. Prenesené kapitálové výdavky z roku 2021 boli dočerpané, zostatok v sume 52,37 € bol poukázaný na depozitný účet MK SR.

Časť „C“
Špecifikácia záväzku Rozhlasu a televízie Slovenska zabezpečiť vysielanie do zahraničia

Celkové čerpanie príspevku na zabezpečenie vysielania kultúrnych a informačných programov do zahraničia za rok 2023 bolo v plnej výške 1 000 000,00 eur.

Záverečné zhrnutie

Hospodárenie RTVS bolo v rozpočte na rok 2023 nastavené ako konzervatívne. Na strane príjmov sa očakával pokles bežného výberu poplatkov za služby verejnosti, nedostatočný objem kompenzácií za ich výpadok (viacročný) a na strane výdavkov nárast spôsobený infláciou, nárastom cien energií a výdavky vyvolané novými povinnosťami (mediálny zákon) bez kompenzačného zabezpečenia.
V decembri 2022 NR SR v rámci procesu schvaľovania štátneho rozpočtu schválila zrušenie výberu úhrad za služby verejnosti od 1.júla 2023 (zákon č.59/2023Z.z. o správnych poplatkoch) a novelou zákona č.532/2010 Z. z. o RTVS priznala RTVS štátom garantovaný nárokovateľný príspevok zo štátneho rozpočtu vyjadrený % odštepom z dosiahnutého HDP. Alikvotný podiel na rok 2023 bol určený sumou 41 500 000 €. Súčasne bol k rovnakému dátumu zrušený inštitút zmluvy so štátom.

Rada RTVS v súlade so svojimi povinnosťami vyplývajúcimi zo zákona o RTVS sledovala plnenie schváleného rozpočtu na základe predložených podkladov zo strany RTVS priebežne, v podrobnejšom vyjadrení štvrťročne s dôrazom na plnenie záväzných ukazovateľov rozpočtu RTVS. Napriek rozpočtovému riziku na začiatku roka a zásadným zmenám formy financovania počas roka 2023 boli záväzné ukazovatele rozpočtu – bežné a kapitálové výdavky a celkový prebytok RTVS v roku 2023 splnené resp. dodržané.

Z hľadiska vyjadrenia hospodárenia vo forme nákladov a výnosov vykázala RTVS hospodársky výsledok v roku 2023 stratu v sume - 2 326 152 Eur. K 30. septembru 2023 vykazovala RTVS predbežný hospodársky výsledok zisk + 4 213 001 Eur. Analýza nákladov a výnosov vykonaná Radou RTVS ukázala, že k strate došlo navýšením nákladov v poslednom štvrťroku 2023 a to predovšetkým výrazným navýšením osobných nákladov a výrazným navýšením nákladov na príspevky platené externým dodávateľom na výrobu (podrobne na strane č.4 tohto stanoviska). Napriek navýšeniu výnosov v poslednom štvrťroku o sumu 36 735 772 Eur, uvedeným nárastom nákladov, ktorých regulovanie je plne v kompetencii manažmentu RTVS, došlo k vykázaniu účtovnej straty RTVS po prvýkrát od roku 2018. Treba zdôrazniť, že v obdobiach rokov, ktoré zasiahli pandemické opatrenia a kríza na Ukrajine dokázala RTVS hospodáriť so ziskom, a to v roku 2020 dosiahla výsledok hospodárenia po zdanení zisk 1,68 mil. Eur, v roku 2021 zisk 964 tis. Eur a v predchádzajúcom roku 2022 zisk 346 tis. Eur.
Rada RTVS vyjadruje názor, že dôsledným priebežným sledovaním ekonomických ukazovateľov a správnymi manažérskymi opatreniami v aktuálnom čase, mohla RTVS vykázanej strate predísť resp. ju minimalizovať.

ROZHLAS A TELEVÍZIA SLOVENSKA

Mlynská dolina
845 45 Bratislava
Slovenská republika

Rada RTVS

Uznesenie Rady Rozhlasu a televízie Slovenska č. 79/2024 z 29.4.2024:
Rada RTVS v zmysle § 19 ods. 13 písm. c) zákona č. 532/2010 Z. z. o RTVS schvaľuje *Stanovisko k výsledkom hospodárenia RTVS v roku 2023* v predloženom znení, ktoré je ako príloha č. 1 súčasťou tohto uznesenia.

Za: 6 / M. Antol, J. Balaščák, T. Caban, I. Gallo, J. Chudík, T. Strempeková Tomanová /
Proti: 0
Zdržal sa: 0
Neprítomní: 3 / M. Gajdošíková, J. Mikušová, J. Uličiansky /

Rada Rozhlasu a televízie Slovenska
Mýtna 1, P.O.BOX 55
817 55 Bratislava 15
-1-

V Bratislave 29.4.2024

Mgr. Igor Gallo
predseda Rady
Rozhlasu a televízie Slovenska

Telefón a fax
02/32 50 5354

E-mail
rada@rtvs.sk

Vyjadrenie manažmentu RTVS k stanovisku Rady RTVS k výsledku hospodárenia RTVS za rok 2023

Na základe stanoviska Rady RTVS k výsledku hospodárenia RTVS za rok 2023, prikladáme vyjadrenie manažmentu RTVS s nasledujúcimi skutočnosťami, ktoré podľa nášho názoru v stanovisku Rady RTVS chýbajú, prípadne sú nejednoznačné a preto prijaté stanovisko neposkytuje úplný a verný obraz finančnej situácie spoločnosti RTVS k 31. 12. 2023.

Príjmy a výdavky

V časti, kde sa popisuje, z čoho sa skladá celkový prebytok, absentuje kľúčová informácia, že: **RTVS sa podarilo z hľadiska cash-flow v roku 2023 ukončiť rok s úsporou vo výdavkoch a vyššími príjmami spolu vo výške 13 562 541 € v štruktúre úspora v sume 7 789 001 € a vyššie príjmy (očistené o výdavky na eurofondy, ktoré boli kryté z vlastných zdrojov a budú refundované v roku 2024) vo výške 5 773 540 €.**

Analýza hospodárskeho výsledku k 30. septembru 2023 a 31. decembru 2023

V stanovisku Rady RTVS sa konštatuje neúmerný nárast nákladov v 4. štvrťroku, **čo by mohlo evokovať neznalosť fungovania RTVS.**

„Neúmerný nárast nákladov“ v 4. kvartáli **je bežný jav**, ktorý sa vyskytuje v rámci fungovania RTVS **každoročne**.

- Od roku 2020 do roku 2023 sa percentuálny podiel nákladov v poslednom štvrťroku pohyboval v rozmedzí 26,2 % - 30,2 %, v hodnotenom roku 2023 to predstavovalo 28,3 %.
- Od roku 2020 do roku 2023 sa percentuálny podiel príspevkov externým dodávateľov pohyboval v rozmedzí 25,7 % - 37,5 %, v hodnotenom roku 2023 to predstavovalo 29,2 %.

V rámci stanoviska k nákladom 4. kvartálu sa používa pojem „navýšenie o“. Pre jednoznačnosť a správnosť **navrhujeme použiť pojem výška nákladov v 4. kvartáli**, resp. výška osobných nákladov v 4. kvartáli a pod.

Porovnávanie priebežného HV k 30. 9 .2023 a výsledného HV k 31. 12. 2023 **je zavádzajúce.** Na priebežný HV majú vplyv rôzne faktory, ako napr. kedy sme dostali a zaúčtovali kompenzácie, dátum zaradenia obstaraného investičného majetku, tzn. odpisy (**vo 4. kvartáli predstavovala výška odpisov až 35,4 %** celkových odpisov za rok 2023), a pod.

Záverečné zhrnutie

Na výšku hospodárskeho výsledku v rokoch 2020 a 2021, ktorú stanovisko uvádza v záverečnom zhrnutí, mali pandemické opatrenia **práve opačný efekt** vzhľadom na to, že boli minimalizované náklady na výrobu, avšak na výnosy to takmer nemalo vplyv.

Manažment RTVS na záver konštatuje, že napriek rozpočtovanej strate vo výške 26.900.703 €, RTVS svojim efektívnym hospodárením **dokázala znížiť túto plánovanú stratu o 91 %** a za rok 2023 dosiahla reálny výsledok hospodárenia so stratou len vo výške 2.326.152 €, čo je iba 9 % z pôvodne plánovanej ročnej účtovnej straty.

Príloha č. 5

VYHODNOTENIE VYSIELANIA TELEVÍZNYCH A ROZHLASOVÝCH PROGRAMOVÝCH SLUŽIEB RTVS ZA ROK 2023 A UZNESENIE RADY RTVS Č. 80/2024 KU TOMUTO VYHODNOTENIU

Vyhodnotenie

vysielania televíznych a rozhlasových programových služieb Rozhlasu a televízie Slovenska

Radou RTVS za rok 2023

EXPLIKÁCIA :

V zmysle Zákona č. 532/2010 Z. z. o Rozhlase a televízii Slovenska predkladá Rada RTVS do Výročnej správy o činnosti RTVS svoje vyhodnotenie vysielania televíznych a rozhlasových služieb RTVS v roku 2023.

Zákon č. 532/2010 Z. z. o RTVS, ako aj zákon č. 308/2000 Z. z. o vysielaní a retransmisii, resp. zákon 264/2022 Z. z. o mediálnych službách ukladá RTVS povinnosť poskytovať programovú službu verejnosti v oblasti televízneho a rozhlasového vysielania ako verejnoprávnej inštitúcie, a to najmä poskytovanie špecifických a osobitých služieb v televíznom a rozhlasovom vysielaní. To odlišuje RTVS od ostatných televíznych vysielateľov v Slovenskej republike.

Programový koncept na rok 2023 zostavovala RTVS s výraznými obmedzeniami a limitmi. Nejasný predpoklad príjmovej časti rozpočtu, nedoriešené rokovania ohľadom kompenzácií s ministerstvami kultúry a financií, finančne nekryté povinnosti vyplývajúce zo schváleného zákona č. 264/2022 Z. z. o mediálnych službách. Všetky tieto faktory určili, že v roku 2023 sa RTVS v oblasti programu orientovala predovšetkým na zabezpečovanie zákonných povinností verejnoprávneho vysielateľa. Programovú skladbu pre rok 2023 preto možno charakterizovať ako udržiavaciu, bez väčšej možnosti rozvoja programových služieb, zabezpečujúcu vysielanie štyroch televíznych programových služieb a deviatich rozhlasových služieb. RTVS musela pritom rešpektovať všetky limity tak, aby sa v čo najväčšej miere zachovala kontinuita televízneho a rozhlasového vysielania.

V roku 2023 zamiešali karty opakované zmeny vlád SR, parlamentné voľby do NR SR, zmena zákona o financovaní RTVS, vojnová situácia na Ukrajine i vznik nového konfliktu na blízkom východe. Odrazilo sa to nielen v spravodajstve či publicistike, ale ovplyvnilo to aj ďalšie segmenty rozhlasového, ale najmä televízneho vysielania. Vzhľadom na vyššie uvedené bola v roku 2023 programová služba :24 postavená pred náročné úlohy. Priestorová a najmä personálna poddimenzovanosť :24 limitovali možnosti jej výraznejšej kreatívnej podoby, časový tlak vytváral napäté a nezriedka kolízne situácie vo vysielaní. Personálne zmeny sa teda prirodzene najviac prejavili v Sekcii spravodajstva a publicistiky.

V priebehu roka došlo k viacerým korekciám skladby programu i niektorých relácii a spustili sa niektoré nové formáty.

Na svojich 30-tich zasadnutiach sa Rada RTVS ako orgán dohľadu v priebehu celého roku 2023 zaoberala dodržiavaním zákonných povinností pozostávajúcich predovšetkým z plnenia programových úloh RTVS, dodržiavania zákonom stanovených ukazovateľov, tendenciami a zmenami v televíznom i rozhlasovom vysielaní. Mimoriadnu pozornosť venovala napĺňaniu obsahu Zmluvy so štátom. Monitorovala prípravu a vyhodnocovanie jednotlivých vysielacích štruktúr a aj parciálne programové segmenty vysielania, ich koncepciu a rozvoj. Prioritne sa zaoberala spravodajstvom a aktuálnou publicistikou vo vysielaní RTVS, najmä s ohľadom na vojnovú situáciu u našich východných susedov, objektivite informovania, pluralite názorov a ich vyváženosti v zmysle zákona 532/2010 Z. z. o RTVS. Pozornosť rada venovala finalizácii Kreatívnych centier, detskému vysielaniu a národnostnému

vysielaniu v súvislosti s napĺňaním jej viacstupňovej koncepcie rozvoja. Predmetom viacerých rokovaní bolo aj vysielanie programových služieb :Šport a :24 v súvislosti s ich materiálno-technickým, finančným, ale predovšetkým obsahovým zabezpečením. Analýza a následné stanoviská Rady RTVS k programovým otázkam počas celého roku 2023 sú preto východiskom pre hodnotenie plnenia programových cieľov i sumarizáciou celoročného pohľadu rady na rozhlasové a televízne vysielanie RTVS. Rada sa pri ňom držala kompetenčných limitov, ktoré jej vymedzuje zákon č. 532/2010 Z. z. o RTVS. Do vyhodnotenia sa premietli i viaceré divácke a poslucháčske výhrady a podnety, ktoré odzneli počas rokovaní v roku 2023 a rozhodnutia Rady pre vysielanie a retransmisiu.

Programovú službu v oblasti televízneho vysielania napĺňala RTVS v roku 2023 na štyroch programových službách – Jednotke, Dvojke, :ŠPORT a :24. Vysielanie Slovenskej televízie tvorili nasledovné programy: spravodajské, publicistické, dokumentárne, náboženské, programy vysielania pre národnostné menšiny, programy pre deti a mládež, dramatické, hudobné, zábavné a športové programy.

Rozhlasové programové služby tvorili: Rádio Slovensko, Rádio Regina, Rádio Devín, Rádio FM, Rádio Patria, Rádio Slovakia International, Rádio Litera, Pyramída a Rádio Junior.

TELEVÍZNE PROGRAMOVÉ SLUŽBY

Programová služba JEDNOTKA

Jednotka bola aj v uplynulom roku dominantným televíznym programovým okruhom RTVS zameraným v súlade so svojím profilom na univerzálneho diváka s dôrazom na vysielanie domácej a európskej televíznej produkcie. Napriek turbulentnému obdobiu s viacerými zvratmi týkajúcimi sa financovania verejnoprávnej RTVS, ktoré nesporne poznačili realizáciu viacerých nastavených programových projektov, si v r.2023 dokázala udržať dobrú pozíciu na televíznom trhu v konkurencii s komerčnými vysielateľmi a počas víkendových večerov bola často trhovým lídrom. V zmysle schváleného Programového konceptu tvoril program vo verejnom záujme viac ako 77% obsahu vysielania, pričom najvýraznejší bol podiel Dramatiky (42,6%), Spravodajstva (19,8%), nasledovala Zábava a Publicistika.

Spravodajské relácie boli „kostrou“ vysielania Jednotky s pevnými časovými osami. Po etablovaní sa spravodajského okruhu :24 bola aktuálna publicistika sústredená práve na tento okruh. Vlajkovou loďou spravodajstva na Jednotke je dlhodobo nedeľná politická diskusia O 5 min. 12 - v uplynulom roku mimoriadne sledovaná vzhľadom na politické dianie - pád vlády a predčasné parlamentné voľby. Dôležité miesto mala relácia Reportéri, ktorá zostala jedinou investigatívnou reláciou na slovenskom TV -trhu a občianska publicistika Občan za dverami.

Programovou dominantou bolo 30.výročie vzniku SR, ktoré našlo, okrem spravodajstva a prenosov zo slávnostných podujatí, odraz vo viacerých formátoch ako napr.- dokument „30“, série Fetiše republiky, ŠTB- prísne tajné,... Takisto aj v tematicky zameraných štruktúrnych oknách - napr. pondelkové filmové okno venované slovenským koprodukčným filmom RTVS z predchádzajúcich rokov, štvrtkový večer s zábavno-hudobnou reláciou Hit roka s glosovaním kultúrno-spoločenských udalostí jednotlivých rokov, počas leta zábavno-poznávací cyklus S úsmevom po Slovensku... Dramaturgia Jednotky dlhodobo stavia na pozitívnych diváckych stereotypoch a k zásadnejším zmenám štruktúry nedošlo ani v uplynulom roku - v prime time bol silný najmä víkend s licencovanými zábavno-súťažnými formátmi Čo ja viem!, Milujem Slovensko, Záhady tela, Neskoro večer, mimoriadne úspešnou 3.sériou Pečie celé Slovensko, ale aj obľúbeným gastronomickým cestopisom Cestou necestou. Začiatkom jesene uviedla Jednotka pozoruhodný projekt s verejnoprávnym obsahom Voda spieva, s cieľom upriamiť pozornosť na ochranu vôd, prírodného bohatstva Slovenska – vyvrcholením bol galavečer v košickom divadle s oceňovaním jednotlivcov, samospráv, spoločností so špeciálne komponovaným programom s výnimočnými hudobnými vystúpeniami. Hudobné programy však boli vo vysielaní Jednotky menej zastúpené. Aj v uplynulom roku chýbali tradičné adventné koncerty, nad čím je potrebné sa do budúcna zamyslieť a hľadať spôsob ako posilniť charitatívny obsah vysielania v predvianočnom čase aj v súvislosti s plánovanými aktivitami nadácie RTVS.

V roku 2023 Jednotka odvysielala 13 premiérových filmov, na ktorých sa RTVS koprodukčne podieľala. Premiéry boli sústredené predovšetkým do jesenného obdobia a špeciálne zaraďované do sviatočných vysielacích štruktúr. Mnohé z nich boli ocenené na medzinárodných festivaloch a dokazujú tak opodstatnenosť vstupu RTVS do koprodukcie (Svetonoc, Krištof, Obeť, Moc, Tieňohra, z filmov pre deti Čiapka,

Tvojazem) Z odvysielaných premiér najviac zaujal film na motívy poviedky Františka Švantnera Piargy a predovšetkým pôvodná vianočná rozprávka RTVS Tri zlaté dukáty, ktorú s veľkým diváckym úspechom uviedla Jednotka na Štedrý večer. Tradíciu uvádzania pôvodnej vianočnej rozprávky podporila aj Rada RTVS, s tým, že by mala zostať zachovaná pri akýchkoľvek finančných obmedzeniach – každoročne by tak obohatila Zlatý fond RTVS.

Žiaľ, napriek pôvodnému plánu, sa nepodarilo dokončiť nový pôvodný seriál tak, aby mohol byť zaradený do vysielania aj v súvislosti s 30.výročím SR. Čas nádejí bol tak nádejným prísľubom do nového roka a skutočne sa začiatkom roku 2024 tešil mimoriadnej diváckej priazni a znovu sa ukázalo, aký je slovenský divák „hladný“ po kvalitnej pôvodnej tvorbe. Bohužiaľ, rôzne okolnosti - objektívne aj subjektívne - ako nedostatočné finančné krytie, či nevyjasnenosť budúceho financovania RTVS, zdĺhavé zazmluvňovanie viacročných dramatických projektov viedlo k tomu, že vo výrobe nie je ďalší pôvodný ani adaptovaný seriál a takisto sa posunula realizácia filmov plánovaných do vysielania Jednotky v r.2024 k 80.výročiu SNP (Golian, Karvaš...).

Zo zahraničnej dramatickej tvorby uvádzala Jednotka predovšetkým európske filmy a seriály podľa tematického zamerania štruktúrnych okien – úspešná bola predovšetkým streda s francúzskymi kriminálnymi filmami Vraždy v..., ale aj v silnej konkurencii seriálov komerčných TV romantický utorkový seriál „Ordinácia v Eifeli “. Akvizičný výber rodinných filmov, rozprávok aj seriálov pre deti bol mimoriadne bohatý najmä počas vianočných sviatkov s dominanciou kultovej filmovej rozprávky Tri oriešky pre Popolušku.

Jednotka sa pokúsila oživiť v priebehu roka nedostatočne fungujúci podvečerný vysielací čas, ktorý tvorí významnú nábehovú krivku sledovanosti hlavných správ. Nový formát zábavno-súťažnej relácie Traf to! v pracovných dňoch a takisto nedeľná kuchárska šou Pravidlá mojej ženy však nedokázali divákov zaujať. Od jesene Jednotka nasadila novú súťažnú reláciu Všade dobre, doma naj nasledujúcu po dlhodobo úspešnom Dueli. Postupne si získala priazeň divákov podobne ako ďalšia z noviniek o spolunažívaní so psíkmi v rodine Najvernejší. Z cyklických relácií sa darilo obľúbeným reláciám - predovšetkým súťažnému Duelu, ale aj reláciám Dámsky klub, Postav dom, zasaď strom.

Pokiaľ ide o vysielanie pre deti - Jednotka sa zamerala na detské cieľové skupiny počas sobotného a nedeľného dopoludnia v tematických blokoch, na mladšie deti sa sústredil po preformátovaní Karavan, pokračovali obľúbené relácie Zázračný ateliér, Fidlibum, Duel junior, Naj škola, Čekyho hudobný labák... Z noviniek si pozornosť zaslúži dokumentárna séria Dokážeš to!, ktorú Jednotka vysielala vďaka zapojeniu sa dramaturgie detskej tvorby do projektu EBU dvoma príbehmi slovenských detí o prekonaní samého seba. Toto je cesta ako možno získať zaujímavý program z obsahového aj finančného hľadiska - spolupracovať s tvorcami verejnoprávnych TV na spoločných projektoch (a to nielen v oblasti detskej tvorby). Takisto na zaujímavý cyklus s environmentálnym obsahom Príbeh rieky Hornád z predchádzajúceho roka nadviazal Príbeh rieky Poprad motivujúci staršie deti k vnímavému pohľadu na prírodu a jej ochranu. Aj takéto projekty majú potenciál na medzinárodnú spoluprácu.

Možno konštatovať, že Jednotka si v roku 2023 udržala stabilnú pozíciu vo vzťahu ku komerčným televíziám. Takisto v kontexte diferencovaných profilov jednotlivých programových služieb RTVS, v zameraní na univerzálneho diváka a rodinu, prinášala hodnotovo naplnený obsah vo vlastných aj akvizičných programoch.

Koncepcia vedenia RTVS sa veľmi správne usiluje zvýšiť pozornosť, v nedávnej minulosti veľmi zanedbávaným, štúdiám v BB a v KE a ich vysielaniu na Jednotke ale

i ďalších vysielacích okruhoch. V štúdiách sa dnes vyrábajú okrem spravodajských materiálov zväčša magazíny a relácie pre deti, najmä v košickom štúdiu. V Košiciach sa dnes tvoria úspešné a neraz aj oceňované programy pre deti ako Zázračný ateliér, Čekyho hudobný labák a iné. Košické štúdio vyrába pre Jednotku a aj Dvojku spravodajstvo, publicistiku, priame prenosy, Košický zlatý poklad, dokumenty a iné.

Štúdio Banská Bystrica úspešne nadväzuje na tradíciu kvalitnej dokumentárnej tvorby z predchádzajúcich rokov (v r.2023 dokument Pozor, horí Štiavnica!, Furmani, séria Monumentky, nové časti série Tiene ruín, Encyklopédia slovenských obcí, ...) a takisto sa darí banskobystrickým tvorcom prinášať aj nové formáty. Popri divácky najúspešnejšej publicistickej relácii Dvojky - Farmárska revue, či magazínoch Televíkend a Extrémne v horách pribudli v r.2023 - Herbárium, Hubačka, Na zelenej adrese, ale aj program pre deti s poznávaním Slovenska Zaži to!. Banskobystrické-štúdio v spolupráci s dramaturgiou detskej tvorby sa ako prvé zapojilo do spolupráce s EBU prostredníctvom dokumentu Dokážem to!. Pozitívne treba hodnotiť aj prepojenie so vznikajúcim Kreatívnym centrom v rámci vzdelávania s perspektívou spolupráce v programovej oblasti. Život v regiónoch naživo dôsledne mapovali spravodajské Reginy a reagovali na aktuálne udalosti. Zašlú slávu štúdií a ich voľakedajší objem prác, ktorými výrazne obohacovali programovú ponuku STV či Slovenského rozhlasu je dnes potrebné oživiť. V roku 2023 boli na externú bežnú televíznu výrobu takto realizované náklady, bez spravodajstva, v BA 93,1%, v KE 4,3% a v BB 2,6 %. Plánovaný počet interných zamestnancov koncom roka vyzeral takto: celá RTVS 1750, z toho Košice 135, BB 81 a BA 1534. V týchto súvislostiach zaznievala aj na Rade RTVS pripomienka k úprave zákona o RTVS tak, ako to majú naši západní susedia a teda v našom prípade 20% objemu prostriedkov na výrobu z rozpočtu RTVS do štúdií v BB a v KE.

Napriek viacerým obmedzujúcim faktorom súvisiacim s nevyjasnenosťou financovania verejnoprávnej RTVS, napĺňala programový koncept v súlade so zákonnými povinnosťami a programy vo verejnom záujme tvorili vo vysielaní dominantný podiel.

Programová služba DVOJKA

Vznikom programovej služby Šport sa situácia pre Dvojku zásadne zmenila, lebo sa tak konečne vytvoril priestor na jasnú profiláciu tejto programovej služby už od začiatku roka 2023. Dvojka mohla začať reálne vychádzať zo základného zámeru budovať okruh pre náročnejšieho diváka s väčším sústredením na dokumentárnu tvorbu a vôbec umeleckú tvorbu ako takú. Začalo sa i s postupným rozširovaním vysielania pre deti a ďalšou úlohou bolo aj stabilizovať typovú vysielaciu štruktúru. Tieto zámery sa v priebehu roka 2023 nepodarilo úplne realizovať v takej miere ako sme očakávali.

Akýkoľvek výraznejší rozvoj programovej služby Dvojka bol a stále aj je limitovaný (tak ako i ďalšie programové služby) najmä nedostatočným financovaním RTVS. Chýbajú dokumenty slovenských osobností, našich historických udalostí atď.

Dvojka si plnila zákonom stanovené požiadavky (národnostné vysielanie, náboženské, vzdelávacie, vysielanie pre špeciálne skupiny obyvateľov, akvizičné filmy, európsku tvorbu, archív po Trojke atď.) Ten nesúrodý materiál vytvoril programový guláš, ktorý sa zatiaľ nepodarilo úplne usporiadať. Typová vysielacia štruktúra bola vytvorená, ale bez kvalitatívnych súvsťažností - teda premyslenej kontextovej dramaturgie. V hlavnom večernom vysielacom čase boli síce vytvorené

programové sloty pre dokumenty napr. pre vedu a techniku, prírodu, civilizáciu, históriu, osobnosti atď., ale napríklad nevytvorili sme sľubovaný večer pre slovenský dokument, na ktorý by mohli napr. nadväzovať Dejiny SK a pod.

Do toho vstupovala požiadavka spomienok na osobnosti i pripomenutia si rôznych výročí a to často politicky neproporčne podfarbených.

Najväčším problémom Dvojky jednoznačne boli diskusné relácie Večera s Havranom a Silná zostava. Tieto relácie nespĺňali požiadavky objektívnosti, plurality názorov a aj napriek odbornej kritike a požiadavke Rady RTVS na GR RTVS na úpravy relácií k náprave nedošlo.

Protikladom týchto diskusných relácii v oblasti profesionálnej úrovne realizácie i veľkého diváckeho úspechu boli tzv. hobby magazíny a aj diskusná relácia Do kríža, ktorá okrem zaujímavých tém spĺňala parametre plurality názorov, vyváženosti diskutujúcich a objektívnosti profesionálneho vedenia diskusií.

V detskej tvorbe akoby zastal vývoj a nedošlo k žiadnym zásadným kvalitatívnym posunom. Vysielacia štruktúra detských programov sa síce stabilizovala na Jednotke i Dvojke a aj na začiatku roka prebehla dramaturgická inovácia programov, ale výroba relácii pod stálym realizačným tímom žiaľ nezvýšila ich kvalitu a výraznejšiu kreatívnu podobu. Ani dramaturgickú skupinu pre detskú tvorbu sa nedarí omladiť a stabilizovať. Stále absentuje detská aktuálna publicistika zo Slovenska, čo každoročne konštatujeme. Jednoznačne aj nedostatok financií bráni rozšíreniu a skvalitneniu detských programov vo vysielaní. Potešiteľné je, že od začiatku roka 2023 sa postupne zaviedlo pravidelné tlmočenie do slovenského posunkového jazyka aj v niektorých detských programoch.

Vďaka tomu, že šport má samostatný vysielací okruh, na Dvojke sa v roku 2023 stabilizovalo pravidelné vysielanie pre národnostné menšiny v každý pracovný deň. Je to dobrý základ pre ďalší vývoj programu národnostného vysielania. Programy predstavovali pestrú ponuku žánrov, ale ešte stále chýbajú detské programy v jazykoch národnostných menšín ako aj diskusné formáty pre málopočetné menšiny. Podľa nového mediálneho zákona č. 264/2022 Z. z. musí verejnoprávna televízia vysielať 360 hodín kvalitného národnostného vysielania. Úlohou manažmentu je teda ďalej budovať plnohodnotné televízne redakcie národnostného vysielania s dostatočným počtom kvalitných interných a externých spolupracovníkov. A sme opäť pri nedostatku financií.

Ten finančný nedostatok je aj problémom v náboženskom vysielaní, kde okrem základných pravidelných i mimoriadne vysielaných náboženských relácií sa objavili už aj pôvodné kvalitné dokumenty s náboženským obsahom. K viac ako 1000 ročnej slovenskej kresťanskej histórii a jej osobnostiam je však týchto dokumentov veľmi málo.

Napriek vyššie uvedeným nedostatkom si programová služba Dvojka plnila zákonom stanovené požiadavky (národnostné vysielanie, náboženské, vzdelávacie, detské, vysielanie pre špeciálne skupiny obyvateľov podiel domácej a zahraničnej tvorby, nezávislej atď.), ale najmä sa jej darilo na rozdiel od súkromných vysielateľov udržiavať kvalitu vysielania pre náročného diváka a tým aj zabezpečiť stabilnú úroveň sledovanosti programu v priebehu celého roka 2023.

Za najvýraznejší úspech Dvojky môžeme považovať, že akvizičná ponuka pozostávala zo skutočne kvalitného výberu dokumentárnej a dramatickej tvorby.

Na záver treba ešte raz pozitívne skonštatovať, že programová služba Dvojka počas celej doby vysielania v roku 2023 si až na spomenuté výhrady spĺňala svoje povinnosti vo vysielaní uložené zákonom č. 532/2010 Z. z. o RTVS.

Programová služba :24

(vrátane spravodajstva a aktuálnej publicistiky RTVS)

Aj keď možno označiť vznik spravodajskej služby RTVS : 24 za odvážny krok, popri existujúcej a zavedenej konkurencii, dnes je možné tento krok hodnotiť pozitívne.

Spravodajstvo aj aktuálna publicistika na RTVS:24 sa v náročnom roku 2023 usilovali sprostredkovať najdôležitejšie domáce aj zahraničné informácie.

Personálne a technicky poddimenzovaný spravodajský tím sa dokázal popasovať aj s mimoriadnymi udalosťami, špecifickými obdobiami roka, ale aj s veľkými výzvami na domácej politickej scéne – pád Hegerovej vlády, pôsobenie úradníckej vlády, predvolebné obdobie, ktorému bolo potrebné upraviť aj tradične inak zameranú letnú štruktúru, parlamentné voľby a menovanie novej vlády. V pozornosti sme mali aj zahraničné udalosti. Na rozdiel od začiatku vojny, sa spravodajstvo dôkladne venovalo pokračujúcemu vojenskému konfliktu na Ukrajine, priniesli sme informácie o konflikte medzi palestínskym hnutím Hamas a Izraelom. Bez pozornosti nezostali ani mnohé mimoriadne udalosti, napríklad v priamom prenose priniesla RTVS poslednú rozlúčku so zosnulým emeritným pápežom Benediktom XVI., uviedla Galaprogram k 30. výročiu vzniku SR a iné.

RTVS :24 sa usilovala informovať v intenciách verejnoprávneho vysielateľa a v súlade so zákonnými povinnosťami. Na Rade RTVS zaznievali slová uznania, ale aj výhrady. Rada poukazovala na málo všestranné vnímanie niektorých dôležitých domácich aj zahraničných udalostí. Úlohu nezávislého, objektívneho a pluralitne zameraného vysielateľa verejnej služby sa sekcii spravodajstva a publicistiky nedarilo vždy dôsledne napĺňať. Vyváženejší výber hostí do diskusných relácií sme konštatovali na zasadnutiach rady až na konci roka. Koncom roka odišla zo svojho postu do zahraničia riaditeľka sekcie spravodajstva a publicistiky pani Anna Sámelová a nahradila ju pani Mária Hlucháňová, ktorá bola riaditeľkou tejto sekcie v roku 2022.

Spravodajsky sa RTVS istou mierou venovali aj 1160. výročiu príchodu sv. Cyrila a sv. Metoda k našim predkom.

Dôležité miesto popri pevne časovo vymedzenom Spravodajstve ako na Jednotke tak aj na RTVS 24: mali publicistické relácie, ktorých vysielanie sme na Rade RTVS nie raz podrobili kritike v snahe, aby RTVS nestratila pozíciu nezávislého a verejnoprávneho vysielateľa.

Zaradenie krátkeho počasia pred večerným spravodajským blokom možno zo strategického hľadiska hodnotiť pozitívne.

RTVS bola lídrom na trhu informovania o udalostiach v zahraničí vďaka zahraničným interným a externým spolupracovníkom. V pláne minulého roka bolo vytvorenie hustejšej siete zahraničných spravodajcov.

V priebehu minulého roka pokračovali práce na dobudovaní vysielania spravodajskej programovej služby RTVS :24. Od začiatku mája sa zvýšil objem premiér vo vysielaní RTVS:24. Kým na začiatku roka to bolo cca 54%, od štartu novej etapy v máji bolo premiér 70%-83%. Priamo úmerne k zvýšenému objemu premiér sa zvýšila aj sledovanosť. Po výberových konaniach, ktoré boli realizované v BA, ale aj v štúdiách v BB a v KE, prijala RTVS nových redaktorov. Plánovaný bol aj ďalší krok rozvoja :24ky vo vzťahu k výraznejšiemu zapojeniu do živého vysielania štúdií v BB a v KE. Naštartované plány boli pozastavené, kvôli zmene objemu finančných prostriedkov v dôsledku konsolidácie financií v štáte. V tejto súvislosti treba pripomenúť, že najvýraznejším zásahom do verejnoprávneho charakteru RTVS

v minulom roku bola zmena filozofie financovania prechádzajúcou vládou. Nová úprava v závere roka priniesla zníženie objemu prostriedkov, s ktorým manažment počítal pri vytváraní koncepcie rozpočtu na rok 2024. Bude potrebné presvedčiť kompetentných o potrebe navýšenia prostriedkov, aby plánovaný rozvoj mohol pokračovať.

Následkom zníženého objemu financií zostala Sekcia spravodajstva a publicistiky opäť pred otázkou riešenia technického a personálneho deficitu, rovnako ako to bolo aj v nedávnej minulosti. Novú ekonomickú situáciu sa usilovalo vedenie sekcie riešiť napríklad aj zrušením relácie Kultúra SK, ale tento krok sa podarilo, aj vďaka vplyvu členov Rady RTVS, zvrátiť.

Otázke objektívnosti, plurality a vyváženosti pracovníkov sekcie spravodajstva a publicistiky sme sa na Rade RTVS venovali nielen pri výbere hostí do diskusných relácií, ale aj poukazovaním na nevyvážený, niekedy až osobný prístup moderátorov. Aj táto oblasť si v budúcnosti zaslúži zvýšenú pozornosť. Rovnako Rada RTVS kritizovala nevyvážený a málo nestranný prístup v diskusných reláciách, ktoré boli vysielané aj na ostatných programových službách, napríklad Večera s Havranom či Silná zostava. Upozornili sme aj na potrebu presnejšie definovať povinnosti spolupracovníkov v Štatúte programových pracovníkov a spolupracovníkov RTVS tak, aby aj spolupracovníci, ktorí nie sú priamo zazmluvnení s RTVS, teda pracujú cez tretí subjekt, mali povinnosti vyplývajúce zo spomínaného štatútu a tým aj jasne zadefinované podmienky spolupráce.

Nielen u nás, ale aj v európskom mediálnom priestore, sa dnes často hľadajú odpovede v otázkach plurality, vyváženosti, objektivity, nestrannosti a nezávislosti.

Aj napriek tomu, že dlhodobo televízne spravodajstvo RTVS označujú respondenti za najobjektívnejšie na Slovensku, aj napriek vysokej sledovanosti spravodajských relácií, publicistických relácií, najmä relácie O 5 minút 12 a nakoniec s prihliadnutím na zvyšujúcu sa sledovanosť spravodajskej RTVS:24, Rada RTVS veľmi často upozorňovala na najdôležitejšie povinnosti vo vysielaní verejnoprávneho vysielateľa, najmä v súvislosti so spravodajstvom a aktuálnou publicistikou - dodržiavať objektivitu, pluralitu, vyváženosť a nezávislosť.

Programová služba :ŠPORT

Rok 2023 bol druhým rokom existencie tejto programovej služby ako samostatného plnohodnotného športového okruhu. V úvode sa dá skonštatovať, že v rámci svojich finančných, personálnych a kapacitných možností splnila programová služba :Šport zákonnú povinnosť RTVS a dokázala pokrývať významné športové podujatia roka 2023.

Počas tohto obdobia odvysielala programová služba :Šport 1 294 priamych prenosov, 234 premiérových záznamov a 1 141 premiérových programov. 120-krát sa vysielaný program Športu (priamy prenos zo športového podujatia alebo s ním súvisiace štúdio) ocitol v Top 20 dennej sledovanosti slovenských televízií. Medzi najsledovanejšie programy patrili celoročne i spravodajské Góly-body-sekundy.

Rok 2023 nemal svoj športový vrchol v podobe Letných alebo zimných olympijských hier alebo MS, resp. ME vo futbale, napriek tomu bol na športové udalosti bohatý. Veľký objem vysielania pokrývali MS v ľadovom hokeji v Rige a Tampere, priame prenosy z Tipos Extraligy v hokeji alebo napríklad prenosy z kvalifikácie Slovenska na ME vo futbale 2024. Vo vysielaní :Šport sa v priamych prenosoch a premiérových záznamoch objavilo celovo 37 športových odvetví.

Čo však zásadne ovplyvňuje fungovanie programovej služby :Šport v súčasnosti a najbližšej budúcnosti je situácia v oblasti nákupu športových licencií na podujatia, či už domáce alebo zahraničné. Rada RTVS v priebehu roka 2023 rokovala o stave v oblasti licenčných športových práv niekoľkokrát. Manažment RTVS v auguste 2023 informoval Radu RTVS na neverejnej časti rokovania o zámere získať späť niektoré ťažiskové športové licencie, ktoré sa v minulosti získať nepodarilo. Rada RTVS bola o priebehu týchto niekoľkomesačných rokovaní priebežne informovaná, ale tento zámer sa nakoniec manažmentu uskutočniť nepodarilo. Aktuálna situácia v tejto oblasti je natoľko závažná, že ohrozuje samotnú podstatu fungovania programovej služby :Šport v budúcnosti. Bez najvýznamnejších a pre slovenského diváka najzaujímavejších športových podujatí (MS v hokeji, domáca extraliga v ľadovom hokeji, domáca najvyššia futbalová súťaž, ME vo futbale a pod.) sa bude postupne dostávať programová služba :Šport na okraj diváckeho záujmu. Je to veľká škoda aj v súvislosti s mimoriadne profesionálne disponovaným a kvalitným tímom komentátorov a redaktorov, ktorých môžeme smelo označiť v slovenskej konkurencii na tomto poli za najlepších.

Rada RTVS na svojich rokovaniach odporúčala manažmentu iniciovať prostredníctvom ministerstva, pod ktoré oblasť športu spadá, také legislatívne zmeny, ktoré by zabezpečili pre verejnoprávneho vysielateľa podmienky, aby mal k niektorým športovým podujatiam celospoločenského významu garantovaný prístup podobne ako to už funguje v niektorých krajinách v zahraničí. Tento typ riešenia situácie je však beh na dlhú trať a vývoj v tomto smere nemá RTVS vo vlastných rukách.

Vysielanie športového obsahu bude v týchto podmienkach, najmä vzhľadom na prudko stúpajúcu cenu licencií, v najbližších rokoch mimoriadne náročné. Športové vysielanie sa stalo mimoriadne žiadaným produktom na televíznom trhu a každoročne vznikajú nové televízie so zameraním sa na tento produkt, čo výrazne zvyšuje konkurenčné prostredie na trhu so športovými licenciami. Preto v budúcnosti bude musieť RTVS vyčleniť dostatočný objem financií, aby si služba :Šport udržala svoju kvalitu a najmä nesklamala svojich divákov. Otázne však je, nakoľko to bude vo finančných možnostiach verejnoprávneho vysielateľa.

ROZHLASOVÉ PROGRAMOVÉ SLUŽBY

Aj v roku 2023 potvrdil Slovenský rozhlas svoju stabilnú pozíciu média verejnej služby na slovenskom rozhlasovom trhu. Udržal si doterajšiu priazeň poslucháčov, keď týždenne si z rozhlasových programových služieb vyberie svoj obsah až jeden a pol milióna poslucháčov vo veku 14 až 79 rokov. Denne to predstavuje takmer 900 tisíc poslucháčov s podielom na trhu 26,4 percenta (pokles o 1,2 percenta oproti roku 2022). Rozhlasové stanice SRo si v porovnaní s komerčnými rozhlasovými stanicami volia výrazne starší poslucháči, neplatí to však v prípade Rádia FM, kde sa priemerný vek poslucháčov dá porovnať s komerčnou konkurenciou. V cieľovej skupine 18 – 34 ročných poslucháčov došlo u rozhlasových staníc SRo k medziročnému poklesu z celkového podielu 16,5 percenta v roku 2022 na 13,3 percenta v roku 2023.

Programová služba Rádio Slovensko

Rádio Slovensko v roku 2023 pokračovalo v udržiavaní trendu stabilnej týždennej počúvanosti na úrovni 26 percent. Pri medziročnom porovnaní táto rozhlasová programová služba oslabila svoju trhovú pozíciu, keď sa jej podiel na trhu znížil o 1,1 percenta. Rádio Slovensko vyhľadávajú naďalej najmä starší poslucháči, takže podiel na trhu v cieľovej skupine 35 až 79 rokov dosiahol vlani 22,3 percenta, čo predstavuje viac ako pätinu zo slovenského rozhlasového trhu. V tejto vekovej skupine si tak Rádio Slovensko udržalo pozíciu druhej najpočúvanejšej rozhlasovej stanice na Slovensku.

Programová skladba Rádia Slovensko sa v roku 2023 zásadne nemenila, jej ťažisko bolo naďalej postavené predovšetkým na spravodajstve, publicistike a športe a doplnené náboženskými reláciami, zábavníkmi a kontaktnými reláciami rôzneho zamerania. Stanica prešla personálnymi zmenami (vedením stanice bol poverený Roman Bomboš), úpravou moderátorských pozícií a zmenou hudobnej dramaturgie (spojenej s nástupom nového hudobného dramaturga Rada Meššu). Slovenská hudobná produkcia v Rádiu Slovensko naďalej prekračuje 36 percent, stanica podporila záujem o počúvanie slovenskej hudby viacerými programovými krokmi, napríklad pravidelnou prezentáciou pesničkovej súťaže Košický zlatý poklad, spoločným vianočným koncertom RTVS a Českého rozhlasu i koncertom k 80-tke hudobníka Petra Lipu.

Vo vysielaní pribudli viaceré nové relácie, napríklad Prvé podanie Stana Ščepána, gastronomická rubrika Rádio Slovensko – Chutne!, Svet hudby či publicistika Otvorene s Annou Vargovou. Pri tejto relácii treba upozorniť na obsahové riziko, že vo vypätých politických obdobiach kladie autorský rozhovor s jediným hosťom zvýšené nároky na dramaturgiu a moderátora, aby neumožnili vznik podozrení o účelovom vyberaní hostí prípadne o obsahovej nevyváženosti.

Z poslucháčsky osvedčených titulov pokračovali relácie 321 slov (súťaž pre autorov poviedok), charitatívny cyklus Rádio Slovensko Slovensku, zdravotná a lifestylová rubrika Vieme, čo jeme. Do víkendového vysielania sa presunula relácia Pozor, zákruta. V oblasti vzdelávania spustila stanica rozhlasovú verziu obľúbenej televíznej šou a súťaž Rádio Slovensko – Čo ja viem.

V špeciálnych vysielaniach Rádia Slovensko dominovali viaceré významné výročia (35. výročie Sviečkovej manifestácie, 100. výročie Českého rozhlasu), ale aj Festival rozhlasovej hry v Trnave, jedna zo spravodajských udalostí roka – korunovácia kráľa Karola III. či športová udalosť, ktorou boli májové majstrovstvá sveta v ľadovom hokeji.

Rádio Slovensko naplnilo v roku 2023 programový koncept vysielania podľa schválených parametrov.

Programová služba Rádio Regina (Západ, Východ, Stred)

Rádio Regina v roku 2023 udržalo na rovnakej úrovni medziročnú týždennú počúvanosť 9,9 percenta ako aj stabilný podiel na trhu 5 percent (5,1 v roku 2022). Skladba poslucháčov Rádia Regina z hľadiska demografie sa nemení, naďalej stanicu vyhľadávajú skôr starší poslucháči, prevažne so základným a stredoškolským vzdelaním, pochádzajúci výrazne viac z vidieka než z mesta.

Rádio Regina je druhou plnoformátovou programovou službou Slovenského rozhlasu, prináša denné spravodajstvo a publicistiku z regiónov, zameriava sa na udržiavanie a oživovanie tradícií a folklóru, podporuje lokálpatriotizmus, kultivuje poslucháčov vysielaním hodnotných umeleckých diel, nezabúda na zábavu, oddych a podporu zdravého životného štýlu. V programovom koncepte nechýba prezentácia poľnohospodárstva, cestovného ruchu či života samospráv.

Rádio Regina Západ si v roku 2023 stanovilo za svoj cieľ zlepšenie obsahu vysielania a zvýšenie počúvanosti. Zmena vysielacej štruktúry v marci 2023 znamenala zrušenie či transformáciu viacerých relácií a vznik viacerých nových rubrík so zameraním napríklad na zdravotníctvo, historické udalosti, vysvetlenie významu slov či objavy a vynálezy.

V priebehu roka v programe Rádia Regina Západ dominovalo vysielanie zamerané napríklad na medzinárodnú súťaž rozhlasových nahrávok hudobného folklóru Grand Prix Svetozára Stračinu, výročie hudobných velikánov Františka Krištofa Veselého a Gejzu Dusíka, Folklórne leto s Rádiom Regina Západ či mnohé pásma k veľkonočným a májovým sviatkom.

Rádio Regina Stred si v roku 2023 na rozsiahlej ploche pripomenulo 30. výročie vzniku Slovenskej republiky, napríklad aj spoločným vysielaním Českého rozhlasu Ostrava a Rádia Regina Stred. Stanica pokračovala aj v úspešnom projekte Rádio Regina u vás..., čo je živé vysielanie z vybraných miest. Verejné rozhlasové nahrávky a vysielanie naživo patrili k prioritám Rádia Regina Stred. Stanica sa venovala viacerým významným výročiam, vo vysielaní nechýbalo mapovanie historických technických pamiatok v relácii Čierne diery, ani živé vysielanie z hôr – naživo zo Sitna v Štiavnických vrchoch.

Rádio Regina Východ pokračovalo v roku 2023 v tradícii rozhlasových encyklopédií i poradenských cyklov, pribudli aj nové projekty napríklad Poklady múzeí či Srdce východniara. V programe Našli sme v regióne približuje stanica unikáty východného Slovenska, mapuje filmové kluby či informuje o histórii a zaujímavostiach úzkokoľajných železníc. Novú podobu dostala detská relácia Leporelo o príbehu hudby a vesmírnych úkazoch i planétach. Viacero cyklov venovala stanica storočnici najstaršieho maratónu v Európe – Medzinárodného maratónu mieru v Košiciach.

Rádio Regina (Západ, Východ, Stred) naplnilo v roku 2023 programový koncept vysielania podľa schválených parametrov.

Programová služba Rádio_FM

Rádio FM pokračovalo v roku 2023 v udržiavaní počúvanosti okolo šiestich percent (medziročne pokles o 0,6 percenta), podiel na trhu klesol medziročne o necelé percento (z 3,1 na 2,2 percenta). Ako už bolo spomenuté, skladba poslucháčov tejto stanice je z hľadiska veku porovnateľná s komerčnými stanicami, keď ju vyhľadávajú

prevažne mladší ľudia, viac s vysokoškolským vzdelaním a najmä z mestského prostredia.

Rádio FM v roku 2023 stabilizovalo svoju programovú štruktúru i personálne nastavenie a rozvinulo svoje presahy na sociálne siete v záujme posilnenia značky a hodnotového nastavenia stanice. Prínosom v tomto smere bol začiatkom roka príchod samostatnej online špecialistky, ktorá pomohla nastaviť kľúčové procesy pre digitálny priestor.

Stanica sa naďalej prioritne zameriava na slovenskú hudbu a hudobné novinky, vrátane širokého spektra hudobných žánrov mimo stredný prúd. Dôkazom sú nielen mnohé hudobné špeciály v dennom vysielaní, ale tiež programová a systémová práca v oblasti hudobnej produkcie, vrcholiaca každoročne v udeľovaní hudobných cien Rádia FM, v roku 2023 to bol už 15. ročník Rádiohláv.

Širokým záberom smeruje produkcia Rádia FM do rôznych komunít poslucháčov, čo sa prejavuje aj v pestrosti obsahovej ponuky najmä z oblasti kultúry, histórie, vedy, techniky, architektúry, minorít, kultúrno-kreatívnych centier v regiónoch a ďalších oblastí.

Rádio FM naplnilo v roku 2023 programový koncept vysielania aj poslanie verejnoprávnej rozhlasovej služby podľa schválených parametrov.

Programová služba Rádio Devín

Rádio Devín dosahuje medziročne stabilnú počúvanosť – v roku 2023 to bolo 1,7 percenta – i podiel na trhu 0,8 percenta (v roku 2022 0,7 percenta)

Zásadnou devízou Rádia Devín je jeho programový koncept, zameraný na rozsiahlu prezentáciu všetkých aktivít v oblasti kultúry, teda literatúry, divadla, filmu, hudby, výtvarného umenia, architektúry. Nadnesene by sa dalo povedať, že ak niekomu neujde nič z kultúry na Slovensku, tak je to Rádio Devín. Túto úlohu si stanica splnila aj v roku 2023.

K dominantám vlaňajšieho vysielania stanica oprávnene zaraďuje napríklad organizáciu tretieho ročníka Festivalu rozhlasovej hry v Trnave či jedenásťdielnu dramatizáciu románovej epopeje Leva Nikolajeviča Tolstého Vojna a mier. V odbore literárno-dramatickej výroby zaujala novinka v spôsobe nahrávania rozhlasovej hry v exteriéroch, v snahe dosiahnuť väčšiu autentickosť umeleckej výpovede. Režisér Adam Hanuljak sa takto podujal nahrávať Besy Fiodora Michajloviča Dostojevského.
Významnú úlohu zohrala stanica v roku 2023 aj v oblasti tvorby pre deti a mládež, napríklad rozprávok vysielaných v podobe Ranníčkov či rozhlasových hier pre mládež. Súčasťou tradičných formátov bolo aj čítanie na pokračovanie či tvorba fičrov, ktoré obohacujú žánrovú rôznorodosť rozhlasového vysielania.

Rádio Devín naplnilo v roku 2023 programový koncept vysielania podľa schválených parametrov.

Programová služba Rádio Patria

Rádio Patria ako samostatná programová služba zabezpečuje vysielanie v jazykoch národnostných menšín.

V podobe prúdového vysielania ponúka stanica každý deň dvanásť hodín programu v maďarskom jazyku. Program má samostatnú štruktúru na pracovné dni a na víkend. V roku 2023 odvysielalo maďarské vysielanie 17 častí publicistiky o 30-tich rokoch samostatného Slovenska a ich prežívaní príslušníkmi národností. Špeciálne vydania pripravila stanica napríklad ku Dňu ústavy a výročiu 17. novembra.

Maďarské vysielanie podporovala už druhý rok maďarská spravodajská stránka www.patria24.rtvs.sk s vlastným spravodajsko-publicistickým obsahom a odkazmi na vlastné podcasty. Stránku sa v roku 2023 nepodarilo spustiť aj v rómskom jazyku. Redakcia maďarského vysielania sa po predchádzajúcich personálnych odlivoch v roku 2023 personálne i obsahovo stabilizovala.

Rádio Patria naplnilo v roku 2023 programový koncept vysielania podľa schválených parametrov.

Programová služba Rádio Slovakia International

Rádio Slovakia International si v roku 2023 pripomenulo 30. výročie spustenia vysielania o Slovensku do zahraničia. Vyvrcholením aktivít bol slávnostný koncert Symfonického orchestra Slovenského rozhlasu k tomuto výročiu s účasťou významných zahraničných diplomatov na Slovensku. Tridsaťročné pôsobenie stanice ocenili v priebehu roka na stretnutiach mnohí krajania a zahraničné návštevy.

RSI aj v roku 2023 popri vysielaní dennej premiérovej informačnej polhodiny v šiestich jazykoch pokračovalo aj v produkcii relácií v podobe podcastov v siedmich jazykoch, čím sa zvyšuje dostupnosť vysielania RSI v zahraničí.

Vzhľadom na zložitosť vývoja tak domácej ako aj zahraničnej politiky, stojí RSI pred neľahkou úlohou zaznamenávať udalosti v ich komplexnej, hoci rozporuplnej podobe. Stanica pri zobrazovaní udalostí kládla dôraz tiež na pohotovosť, vzájomné vzťahy a súvislosti. Z výrazných udalostí pritom v roku 2023 stanica pokrývala najmä predčasné parlamentné voľby, vytvorenie novej slovenskej vlády a parlamentu, ale aj postoj Slovenska k situácii v Izraeli či udelenie Ceny cisára Otta mesta Magdeburg slovenskej prezidentke Zuzane Čaputovej.

Rádio Slovakia International naplnilo v roku 2023 programový koncept vysielania podľa schválených parametrov.

Programová služba Rádio Pyramída

Rádio Pyramída ponúka na digitálnej platforme umeleckú programovú službu zostavenú výhradne z archívnych relácií Slovenského rozhlasu. Tento koncept stanica napĺňala aj v roku 2023.

Dramaturgia vytvára dvojhodinové relácie s obsahovým zameraním na publicistiku, klasiku, humor, folklór a pop a tiež literatúru a drámu. Na základe tejto dramaturgie odvysielala stanica 26 desaťhodinových programových blokov, ktoré sa obmieňali v dvojtýždňovom cykle.

Rádio Pyramída naplnilo v roku 2023 programový koncept vysielania podľa schválených parametrov vzhľadom na pevnú programovú štruktúru.

Programová služba Rádio Junior

Digitálne Rádio Junior je obrazne povedané investíciou do budúcnosti. Tým, že sa venuje a slúži detskému poslucháčovi, teda najmladšiemu publiku. A hoci je prevažná časť vysielania zostavená z archívov Slovenského rozhlasu, nechýba ani premiérový obsah. V roku 2023 to bolo napríklad 20 pôvodných relácií z cyklu Čo by bolo, keby...? Vrátane relácie Čo by bolo, keby sme žili v mravenisku?, nakrútenej na konferencii TEDxBratislava2023. Tvorcovia Rádia Junior sa pustili aj do vysielania živého rozhlasového prenosu pri nahrávaní dvojhodinového programu Škriatkovanie s Rádiom Junior. Novou reláciou boli aj Správy Rádia Junior, premiéru mali aj čítania

na pokračovanie. Stanica vyrobila aj prvú rozhlasovú hru Rádia Junior pod názvom Lakiho mestečko autorky a režisérky Veroniky Hajdučíkovej.

Rádio Junior preukazuje svoju autorskú životaschopnosť. Takže odkaz by mohol znieť: nevysielajme len z archívov, ale investujme do novej tvorby. Do detí. Teda do našej budúcnosti.

Rádio Junior naplnilo v roku 2023 programový koncept vysielania podľa schválených parametrov.

Programová služba Rádio Litera

Rádio Litera v roku 2023 pripravilo pre milovníkov literatúry a hovoreného slova 52 desaťhodinových blokov programu, vytvorených prevažne z relácií v rozhlasovom archíve. Ale podobne ako v Rádiu Junior prekračujú aj tvorcovia Rádia Litera archívne hranice a pripravili pôvodné premiérové relácie. Nové i staršie literárne diela predstavili v cykloch rozhlasových pásiem S literou a Z tvorivej dielne Rádia Litera. Vzniklo aj 20 nových reflexívno-esejistických diel v rámci cyklu V skratke. V roku 2023 tiež pokračovala úzka spolupráca Rádia Litera s Rádiom Devín.

Rádio Litera naplnilo v roku 2023 programový koncept vysielania podľa schválených parametrov.

SYMFONICKÝ ORCHESTER SLOVENSKÉHO ROZHLASU, ORCHESTER ĽUDOVÝCH NÁSTROJOV SLOVENSKÉHO ROZHLASU, DETSKÝ A DIEVČENSKÝ SPEVÁCKY ZBOR SLOVENSKÉHO ROZHLASU

Všetky tri uvedené hudobné telesá prispeli v ich jednotlivých zameraniach v roku 2023 k posilneniu tak vlastných značiek, ako aj značky RTVS.

SOSR cielením na podporu slovenských skladateľov a interpretov doma i v zahraničí výrazne prispel k reprezentácii a mapovaniu slovenskej kultúry.

OĽUN už 47 rokov rozvíja hudobný folklór rôznych regiónov Slovenska, v roku 2023 aj verejnými nahrávkami koncertov za účasti poslucháčov. Významná bola v roku 2023 aj cezhraničná spolupráca orchestra s Českou republikou a tiež spolupráca na prezentácii diela Eugena Suchoňa.

Detský a dievčenský spevácky zbor Slovenského rozhlasu si v roku 2023 pripomenul 70. výročie svojho založenia a oslávil ho okrem iného aj vianočným koncertom zo symfonických diel významných slovenských hudobných skladateľov.

RTVS v roku 2023 prechádzala zložitým obdobím, najmä z pohľadu finančnej neistoty, súvisiacej so zrušením poplatkov za služby verejného vysielateľa. Čiastočne to ovplyvnilo aj činnosť rozhlasových zložiek. Napriek tomu rozhlasové programové služby v roku 2023 naplnili svoje úlohy podľa zákona.

ZÁVER:

VYHODNOTENIE PLNENIA ZÁKONNÝCH POVINNOSTÍ VO VYSIELANÍ RTVS

Rada RTVS na základe predložených informácií a štatistík o odvysielanom programe konštatuje, že Rozhlas a televízia Slovenska plnil v roku 2023 svojím vysielaním štyroch televíznych programových služieb a deviatich rozhlasových programových služieb ustanovenia § 3 zákona č. 532/2010 Z. z. o poslaní RTVS, ako aj ustanovenia § 5 ods. 1 zákona č. 532/2010 Z. z. o hlavnej činnosti RTVS.

ROZHLAS A TELEVÍZIA SLOVENSKA

Mlynská dolina
845 45 Bratislava
Slovenská republika

Rada RTVS

Uznesenie Rady Rozhlasu a televízie Slovenska č. 80/2024 z 29.4.2024:
Rada RTVS v zmysle § 19 ods. 13 písm. b) zákona č. 532/2010 Z. z. o RTVS schvaľuje *Vyhodnotenie vysielania televíznych a rozhlasových programových služieb Rozhlasu a televízie Slovenska Radou RTVS za rok 2023* v predloženom znení, ktoré je ako príloha č. 2 súčasťou tohto uznesenia.

Za:	6	/ M. Antol, J. Balaščák, T. Caban, I. Gallo, J. Chudík, T. Strempeková Tomanová /
Proti:	0	
Zdržal sa:	0	
Neprítomní:	3	/ M. Gajdošíková, J. Mikušová, J. Uličiansky /

Rada Rozhlasu a televízie Slovenska
Mýtna 1, P.O.BOX 55
817 55 Bratislava 15

V Bratislave 29.4.2024

Mgr. Igor Gallo
predseda Rady
Rozhlasu a televízie Slovenska

Telefón a fax
02/32 50 5354

E-mail
rada@rtvs.sk


ROZHLAS A TELEVÍZIA
SLOVENSKA