

DOKUMENTY osobnosti

Alexander Dubček, 53´, 2010

Od 60tych rokov 20.stor. patril A. Dubček medzi popredné osobnosti slovenského a českého politického života, ktoré sa v podmienkach bývalého spoločného štátu usilovali o realizáciu zmeny dogmatickej politiky KSČ a KSS na politiku komunizmu "s ľudskou tvárou". Jej obsahom mali byť demokratické reformy, humanizácia politického a spoločenského života a otvorenie sa Európe. Otvorenou a nefalšovanou komunikáciou s občanmi a svojimi ľudskými vlastnosťami si získal širokú dôveru väčšiny obyvateľstva.

Scenár: Lалуha Ivan, Šoltýs Ladislav, Predmerský Ivan

Réžia: Predmerský Ivan

Alexander Eckerdt, 25´, 1994

Portrét výtvarníka Alexandra Eckerdta, ktorý žil a tvoril v Košiciach. Jeho spôsob života, vnímania okolitého sveta, ale najmä tvorby ďaleko presahoval a ešte stále presahuje hranice tohto regiónu. Svedčia o tom aj výpovede známych osobností kultúrneho života a známych, v ktorých povedomí zostáva tento umelec jedinečnou osobnosťou slovenského výtvarného umenia.

Námet, Scenár: Ruttner Petr

Réžia: Ruttner Petr



Aleš Votava /Múry sú vysoké a hrubé/, 77´, 2010

Dokumentárny film o predčasne zosnulom slovenskom scénografovi Alešovi Votavovi, ktorý svojim invenčným nahliadaním na tvorbu obohatil slovenskú umeleckú scénu. Navrhoval divadelné scény a kostýmy pre profesionálne divadlá na Slovensku, v Čechách, v Maďarsku aj v Taliansku, za ktoré dostal významné ocenenia. Svojimi realizáciami priblížil slovenskú scénografiu k aktuálnym svetovým trendom. Jedinečnú tvorivú prácu však príliš skoro prerušila choroba...

Námet, Scenár: Grusková Anna, Johanides Juraj

Réžia: Johanides Juraj

Beethoven a Slovensko - Čo zamlčal Schindler o skladateľovi, 38´, 2005

Uplynulo jedno storočie, kým sa zistilo, že životopisy L. van Beethovena z pera Antona Schindlera sú tendenčne zamerané. Pre historikov hudby nastala neľahká úloha znovu prehodnotiť doterajšie výsledky bádania. Hudobný dokument chce korigovať na základe priamych dokumentov mylné informácie, ktoré sa šíria citátmi zo Schindlerovej biografie v početnej literatúre dodnes...

Námet: Ballová Ľubica

Scenár: Ballová Ľubica, Hončarivová Blažena

Réžia: Hončarivová Blažena

Blízky človek /Alexander Dubček/ 30´, 1991

Televízny medailón venovaný významnej osobnosti A. Dubčekovi, nakrútený pri príležitosti 70. narodenín tohto svetoznámeho politika. Pojednáva o jeho politickej dráhe, o podstate jeho charizmy, ktorá spočívala v ľudskosti a slušnosti. V r. 1968 sa stal symbolom boja za obrodu spoločnosti, v snahe vyviešť našu krajinu zo slepej uličky s túžbou ľahšie dýchať pri „mocnom bratovi“ na našich východných hraniciach.

Námet: Solanová Mária

Scenár: Lihosit Juraj, Dočkal Zdeno

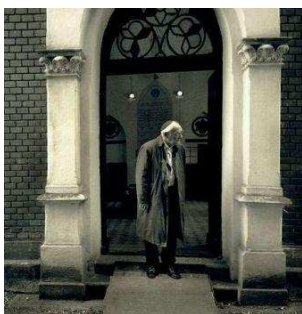
Réžia: Lihosit Juraj

Bukxy, 25´, 2005

Dokumentárny portrét patológa- Doc. Sokola, ktorého prezývajú Bukxy. Film o človeku, ktorý je fanaticky pohltený svojou prácou, miluje svoje mesto, pôvod a svoju rodinu. Šesťdesiatročný muž, plný životnej sily, entuziazmu, náročnosti a tvrdosti. Je nekompromisný a zásadový. Práve dokončuje tretiu knihu, ktorá sa špecializuje na rakovinu ženského prsníka. Vo svojom odbore patrí medzi špičky. Ľudia veria, že patológ je človek, ktorý v pitevni vyšetruje mŕtvych pacientov, ale patológia pomáha životu. Je to práca s tkanivami....

Námet, Scenár: Beganyi Peter

Réžia: Beganyi Peter



Celý svet je úzky most, 59´, 2010

Nevšedný dokumentárny film o pohnutom osude dnešného košického rabína Steinera. Spomienky na idylické detstvo, ktoré narušila vojna a prenasledovanie, deportácie židovského obyvateľstva do koncentračných táborov. V spomienkach rabína Steinera žijú doteraz dobrí slovenskí ľudia, ktorí Židom pomáhali zachrániť si holé životy. Rodina Jána Mozoláka sa podujala na riskantný čin, keď celú rodinu až do skončenia vojny skrývala v otrasných podmienkach pivnice. Rodina sa zachránila.

Námet: Steiner Yossi, Scenár: Hudec Dušan

Réžia: Hudec Dušan

Človečina /Dušan Pašek/, 24´, 1988

Medailón kapitána československej reprezentácie, Dušana Paška.

Námet, Scenár: Michalech Miroslav

Réžia: Gábor Pavol

Dirigent Ondrej Lenárd, 38´, 1997 /cyklus Profily/

Profil dirigenta Ondreja Lenárda, ktorý už počas štúdia pôsobil ako zbormajster bratislavského operného zboru a štúdium ukončil absolventským koncertom so Slovenskou filharmóniou. Pôsobil ako asistent, šéfdirigent a zbormajster v SND. Dirigoval Symfonický orchester Čs. rozhlasu v Bratislave, s ktorým absolvoval rad nahrávok a koncertov v Československu, Španielsku, Taliansku, Bulharsku, ZSSR. Ako stály hosť pôsobil v japonskom orchestri Japan Shinsei Symphony Orchestra.

Námet, Scenár: Schreiberová Ildikó

Réžia: Pich Martin

Doktor Jessenius, 24´, 1984

Dokumentárny film o živote a diele významného českého a slovenského vedca a politika Jána Jessenia. Film obsahuje rôzne ilustrácie, písomné pamiatky a lekárske práce, anatomické i chirurgické. Taktiež ilustrácie zo života v 16. stor. a 17. stor., politické boje tohto obdobia, život v Prahe, kde pôsobil na Karlovej univerzite, na ktorej prednášal a neskôr sa stal jej rektorom. Ako prvý v dejinách českých krajín vykonal prvú verejnú pitvu ľudského tela.

Námet, Scenár: Rumanovský Ivan

Réžia: Rumanovský Ivan



Európski knihári/Reštaurovanie antifonára, 26´, 2001

Záznam reštaurovania antifonára z polovice 16.stor. Ide o obrovskú, takmer 30-kilogramovú knihu s mosadzným kovaním, pôvodom pravdepodobne z talianskej Bologne. Notové a textové ručne písané a bohato iluminované záznamy gregoriánskych chorálov reštauroval popredný slovenský reštaurátor historických kníh, tlačí a písomností Ivan Galamboš. Záznam reštaurovania oživujú gregoriánske antifóny, nahrané v kaplnke sv. Jána pri Františkánskom kostole v Bratislave.

Námet, Scenár: Šuda Ján

Réžia: Šuda Ján



Európski knihári/Rozhovory s otcom, 39´, 2005

Dokument o nebohom žilinskom knihárovi Jánovi Vrtílkovi cez výpoveď jeho dcéry Ľudmily Mlichovej - Vrtílkovej. Uvádza nás do tajomstiev knihárskej profesie, hovorí o historických a súčasných vzácnych väzbách kníh, ako aj o spôsobe ich zhotovenia. Dokument skladá Vrtílkov portrét z fragmentov dokumentárneho filmu Kniha a husle a z útržkov jednotlivých fáz knihárovho životného i profesijného vývoja. Jeho dcéra, ktorá filmom sprevádza, prevzala otcove knihárske iniciatívy.

Námet, Scenár: Šuda Ján, Mazáč Tomáš, Kuglerová Zuzana,

Réžia: Šuda Ján



Európski knihári/Tri biblie, dva osudy, jedna láska, 55´, 2009

Dokumentárny film o knihárovi, ktorý viaže biblie a tomuto remeslu prepadla aj jeho dcéra. Jiří Fogl (autor faksimile Kódexu gigas)-technologický postup, ktorý uplatnil pri zhotovení kódexu. Kódex Gigas

je zviazaný v drevených doskách potiahnutých svetlou kožou s kovovým zdobením a je najväčšou rukopisnou knihou na svete. Bola pravdepodobne napísaná začiatkom 13. stor. a zámerom autora bolo vytvoriť akúsi „knížnicu v jedinej knihe“. (celá Biblia, Starý a Nový zákon, Kosmova kronika česká)

Námet, Scenár: Šuda Ján

Réžia: Šuda Ján

Folklor je môj podnet, 60´, 1997 /cyklus Profily/

Televízny portrét významného slovenského hudobného skladateľa a dirigenta Tibora Andrašovana. Vyštudoval odbor hudobná veda a Filozofickej fakulte UK, na Konzervatóriu v Bratislave kompozíciu a dirigovanie v Prahe. Pôsobil ako korepetítor a kapelník scénickej hudby v SND, kde sa stal aj dramaturgom opery. Koncom 50ych a 60ych rokov bol umeleckým riaditeľom SĽUKu. Pokladá sa za zakladateľa slovenskej baletnej tvorby a je autorom oper, filmovej, scénickej, zborovej a symfonickej hudby.

Námet, Scenár: Melicherová Heda

Réžia: Petrenko Roman

Háčkovaný svet, 27´, 2002

Dokumentárny film približuje divákovi herečku, uznávanú recitátorku, autorku dvoch večerníkových seriálov a skvelú šansoniérku - Milku Došekovú. Dokument poskytuje tiež priestor pre jej hodnotenie a poznanie života.

Námet, Scenár: Bartko Fedor

Réžia: Bartko Fedor



Homo Aquarius, 27´, 2002

Dokumentárny portrét kanadského hydrológa slovenského pôvodu profesora Jána Baricu, rodáka z Varína. Už v mladosti počas štúdií inklinoval k riekam a jazerám, čo sa mu nakoniec aj stalo životným povolaním. Je popredným svetovým limnológom, zaoberá sa štúdiom riek a jazier na celom svete. Rád prichádza z kanadského Hamiltonu na Slovensko medzi svojich. Filmový portrét obsahuje úvahy nielen o vode, ale aj o našej krajine a jej obyvateľoch.

Námet, Scenár: Javorská Katarína

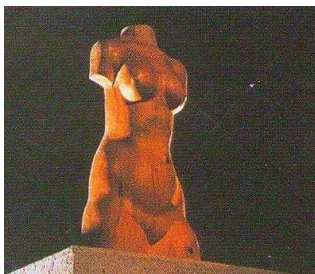
Réžia: Javorská Kateřina

Hra s neznámym obrazom, 20´, 1979

Filmový medailón o živote a tvorbe maliara Júliusa Nemčíka. Foto z mladosti, obrazy maliara. Obrazy Nemčíka v galérii, návšteva v byte umelca, kde rozpráva sám autor. V r. 1936-1942 študoval na AVU v Prahe. Patril k popredným predstaviteľom „Generácie 1909“. V neskoršom tvorivom období vymenil pôvodný expresívny nepokoj svojich obrazov za pevný rukopis a zemitý kolorit.

Námet, Scenár: Trančík Dušan

Réžia: Trančík Dušan



Hore dole, 18´, 1991

Umelecký dokument bez komentára o sochách Jiřího Žlebeka, ktorý vytvoril pitoreskné sochy vyjadrujúce ducha komunistického režimu. Sochy - Rečník /1981/, Na špici /1988/, Host /1988/, Rozlet /1987/, Komise /1981/, Komise II. /1981/, Naléhavý problém /1988/, Maska /1990/. Vo filme účinkuje Jiří Žlebek.

Námet, Scenár: Šindelka Miroslav

Animácia: Knut Martin

Réžia: Šindelka Miroslav

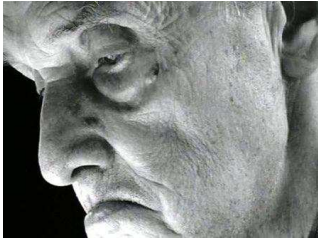


Choreograf "Ďuso" Kubánka, 91´, 1998

Galaprogram venovaný životnému jubileu prvého slovenského choreografa ľudových tancov, Jurajovi Kubánkovi, interpretovaný Slovenským ľudovým umeleckým kolektívom a zostavený z najúspešnejších choreografií, ktoré pre toto profesionálne teleso vytvoril.

Námet, Scenár: Gurka Stanislav

Réžia: Homolka Milan

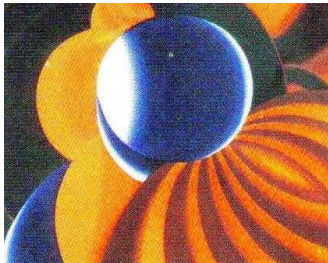


Ilja Zeljenka, 32´, 2010

Vedúca osobnosť slovenskej hudobnej avantgardy a priekopník elektroakustickej hudby. Autor oper, symfónií, inštrumentálnych koncertov a vokálno-inštrumentálnych diel, komorných a zborových skladieb, autor hudby k stovkám hraných a dokumentárnych filmov.

Námet, Scenár: Ostrochovský Ivan

Réžia: Ostrochovský Ivan



Invencie 1-50, 50 x 5,5´, 2001

Cyklus art-klipov, predstavujúcich diela našich súčasných slovenských umelcov a zobrazuje ich tvorivý potenciál /Masarovičová E., Trizma R., Venkov E., Bártfay T., Prihel D., Ondreička K., Kállay D., Žlinčanová V., Čutek J., Oravec V., Bubák J., Pavle I., Laluha M. a iní/.

Invencie 1-10, 10 x 5,5´, 2009

/S. Ilavský, P. Macho, A. Goliaš, J. Berger, J. Klimo, K. Vavrová, F. Lipták, E. Fišerová, J. Ťapák, M. Polonský/

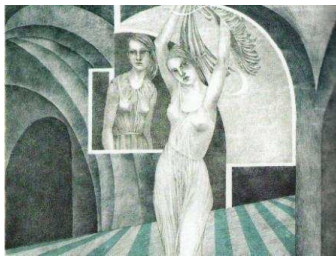
Námet, Scenár: Cimerman Miroslav

Réžia: Cimerman Miroslav



Invencie 1-10, 10 x 5,5´, 2010

/Felix K., Ormandík M., Špirko Ľ., Hološka Ľ., Kulhavý Z.B., Barinka J., Bachoríková Z.R., Vojtášek A., Jakubisko J., Stano T./



Nočné invencie 1-6, 6 x 7´, 2002

Cyklus art-klipov, predstavujúcich diela našich súčasných slovenských umelcov zobrazujúcich erotiku vo výtvarnom umení. /J.Krížik, N. Rappensbergerová, J. Korkošová, D. Brogyányi, M. Vanko, D. Bidelnica/

Námet, Scenár: Cimerman Miroslav

Réžia: Cimerman Miroslav

Jack Martin Händler-Dýchanie srdcom, 30´, 2001 /cyklus Profily/

Huslista a dirigent Jack Martin Händler svoje hudobné štúdiá absolvoval v Bratislave, neskôr na Moskovskom konzervatóriu. Časom husle vymenil za dirigentskú paličku a Slovensko za Spolkovú republiku Nemecko. V r. 1989 založil v Luxemburgu orchester Európskych sólistov - Solistes Européens Luxemburg a stal sa dirigentom a hudobným riaditeľom telesa. Spolupracuje s poprednými hudobnými sólistami.

Námet, Scenár: Ježík Milan

Réžia: Ježík Milan

Július Pántik, 41´, 1993 /cyklus Profily/

Medailón významného slovenského herca Júliusa Pántika. Viac ako 50 rokov pôsobil v SND. Je významnou hereckou osobnosťou, ktorá je zakotvená v mentalite a tradíciách slovenského národa. Pántikova herecká škála mu však umožňuje zvládať s noblesou a kultivovanosťou aj postavy európskeho a svetového formátu. Spoločníčkou majstra je moderátorka Dana Herrmannová.

Námet, Scenár: Syneková Tatiana, Herrmannová Dana

Réžia: Bartko Fedor

**Juraj Kubánka, 50´, 2008**

Juraj Kubánka je významný slovenský folklórny tanečník, choreograf, režisér a dlhoročná vedúca umelecká osobnosť SĽUKu. Pôsobil nielen na Slovensku, ale aj v zahraničí, v Poľsku a Nemecku. Dokument vznikol pri príležitosti 80ych narodenín tohto významného predstaviteľa slovenskej kultúry.

Námet, Scenár: Prikler Mátyás**Réžia: Prikler Mátyás****Korene budúcnosti, 84´, 1995**

Dokumentárny film o živote významného slovenského politika Alexandra Dubčeka. Film zachytáva politický vývoj v Európe na začiatku 20.stor. až po 60 roky a na jeho pozadí aj životnú púť jedného z novodobých európskych politikov. Film obsahuje bohaté archívne dokumentárne materiály, rovnako aj autentické dokumenty z vrcholu jeho politickej kariéry a až po jeho pád, vrátane agresie vojsk Varšavskej zmluvy do reformujúceho sa Československa v r.1968.

Námet, Scenár: Giupponi Alessa**Réžia: Giupponi Alessa****Ladislav Guderna, 24´, 2002**

Popredný slovenský výtvarník, jeden zo zakladateľov slovenského surrealizmu. Odišiel do exilu pre nesúhlas s politicko-spoločenskou situáciou na Slovensku. Žil v Kanade, v Toronte. Materiál o ňom natočil kameraman, Miloslav Kubík, žijúci tiež v Kanade. Film si zachováva čistú dokumentárnu podobu bez výpovedí iných osôb. Centrom filmu je samotný výtvarník a jeho bohatá tvorba. V r. 1999 Ladislav Guderna zomrel, ale zostalo po ňom dielo hodné prívlastku-svetové.

Námet, Scenár: Slivka Martin, st., Kubík Miloslav**Réžia: Slivka Martin****Ladislav Chudík, 74´, 2008**

Dokumentárny portrét herca L. Chudíka je rekapituláciou života v divadelnom a filmovom umení. Sú to spomienky na detstvo v rodnom Hronci, mladosť na štúdiách v Kremnici a priebeh jeho hereckej kariéry. Dôležitá časť jeho rozprávania patrí exilovému pobytu vo Viedni, kde ho v r.1968 prijali na angažmán do Burgtheatru. L. Chudík je v kontexte českého i slovenského divadla dominantnou osobnosťou s vysokou charizmou a osobitým ľudským i umeleckým prejavom.

Námet: Chudíková Alena, Lasica Milan**Scenár, Réžia: Lančarič Patrik****Ľubica Rybárska, 29´, 1993 / cyklus Profily/**

Dokumentárny film približuje umeleckú dráhu opernej speváčky, členky Opery SND v Bratislave Ľubici Rybárskej. Rozprávanie protagonistky s ukázkami árií, výpovede kolegov, kritikov so sprievodcovským textom moderátorky D. Hermannovej.

Námet, Scenár: Syneková Tatiana**Réžia: Fükö Pavol****Maliarka Běla Kolčáková, 26´, 2001**

Televízny dokument o Běle Kolčákovej, poprednej predstaviteľke moderného slovenského výtvarného umenia. Dokument zachytáva jej tvorivú umeleckú cestu od jej počiatkov až po súčasnosť. Umelkyňa pochádza z Prahy, no od roku 1963 žije a tvorí na Slovensku. Běla Kolčáková predstavuje výraznú osobnosť s poeticko - imaginárnymi tendenciami.

Námet, Scenár: Pohanková Oľga
Réžia: Pohanková Oľga

Maľujem, čo milujem, 26´, 1986

Dokumentárny film o vrcholnom diele významnej slovenskej maliarky, národnej umelkyni Márii Medveckej. V medailóne je umelkyňa pri maľovaní obrazu, náčrtoch jej diela a vo výstavnej sieni návštevníci jej obrazov. Rôzne zábery na oravský kraj, kopce a stráne s maľovaním v exteriéri. Celkové zábery na Nízke Tatry.

Námet, Scenár: Slivka Martin, st.
Réžia: Slivka Martin, st.

Malý veľký muž, 30´, 2000 /cyklus Profily/

Portrét dlhoročného sólistu Baletu Slovenského národného divadla Igora Holováča realizovaný v Slovenskom národnom divadle v Bratislave a v Laterne Magike v Prahe.

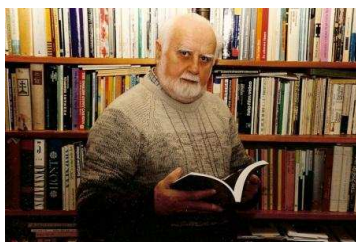
Námet, Scenár: Ďurovčík Ján
Réžia: Ďurovčík Ján



Martin Babjak, 40´, 1994

Martin Babjak-sólista opery SND v Bratislave, spevák-barytonista, ktorý po pomerne krátkom profesionálnom období úspešne obstál v medzinárodných súvislostiach /finalista speváckej súťaže L. Pavarottiho/. Jeho portrét je profilom umelca, v ktorom sa predstaví v postavách jemu najbližších, ako sú Figaro, Onegin, Escamilio, Valentin, Renato a Alphons.

Námet, Scenár: Chudovský Marián
Réžia: Chudovský Marián



Martin Slivka-„ ... muž, ktorý sadil stromy“, 89´, 2007

Profesor Martin Slivka bol významná osobnosť nielen ako tvorca dokumentárneho národopisného filmu, režisér, scenárista a dramaturg, ale aj ako filmový teoretik, pedagóg a etnograf. Zanechal bohaté posolstvo, ktoré sa ukrýva nielen v jeho filmoch, ale v celej šírke a hĺbke jeho osobnosti. Dokument približuje jeho životný príbeh nielen ako filmára a učiteľa, ale hlavne ako človeka. Film dostal cenu Igric 2008 za dokumentárnu tvorbu.

Námet: Ingrid Mayerová
Scenár: Ingrid Mayerová, Rudolf Urc, Martin Šulík
Réžia: Šulík Martin

Mednyánszky, 40´, 2005

Ladislav Mednyánszky bol nielen jediný hornouhorský, ale aj stredoeurópsky maliar, ktorý vystavoval svoje diela v tých istých salónoch, ako svetoví impresionisti.

Film zachytáva reprezentatívny výber z najslávnejších a najdôležitejších Mednyánszkeho malieb. Prináša rovnako komplexný obraz Mednyánszkeho rozporuplnej a zaujímavej osobnosti. Jeho príbeh dopĺňa množstvo archívneho materiálu z filmových dobových snímok.

Námet, Scenár: Štric Vladimír
Réžia: Štric Vladimír

Milan Izák, 41´, 1993 /cyklus Profily/

Televízny medailón očného chirurga docenta Milana Izáka.

Námet, Scenár: Syneková Tatiana, Herrmannová Dana
Réžia: Majerčík Anton

Milan Rúfus, 43´, 1993 /cyklus Profily/

Televízny portrét slovenského básnika Milana Rúfusa. M. Rúfus nepatrí k básnikom, ktorí sa vo svojej tvorbe orientujú iba na vybranú tému, ale on ich používa viac a veľmi rôznorodých. Či už je to estetický postoj autora k svetu, spoločnosti i k sebe samému alebo sú to odlišné témy ako matka, otec, starí rodičia, neopätovaná láska, tragické dôsledky svetovej vojny. Jeho poézia bola čiastočne ovplyvnená povahou a aj politikou.

Námet, Scenár: Syneková Tatiana
Réžia: Bartko Fedor

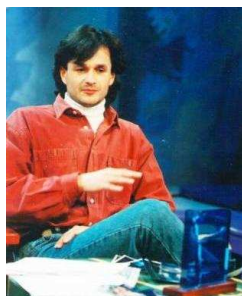


Misionár, 26´, 2004

Dokumentárny film o Pavlovi Sochuľákovi, misionárovi, ktorý sa v septembri 2001 stal na Slovensku na niekoľko dní mediálne slávnou osobou. Bol vtedy zajatcom kolumbijskej partizánskej skupiny a iba o vlások unikol poprave. Dnes je opäť v Kolumbii a na miestach, kde skoro prišiel o život...

Námet, Scenár: Banyák Jozef

Réžia: Banyák Jozef



Musím sa vrátiť niekde na začiatok, 26´, 2001

Dokumentárno-umelecký profil sólistu baletu SND a choreografa Jozefa Dolinského ml.

Námet, Scenár: Stračina Ján

Réžia: Stračina Ján



Návrat tanečnice, 53´, 2010

Dokumentárny film o živote Dr. Josefa Poláka, prvého riaditeľa Východoslovenského múzea v Košiciach, ktorý na poste riaditeľa pôsobil v rokoch 1918-1938. Predmety do múzea často kupoval za veno svojej manželky. Pripravil vyše 220 výstav. Má zásluhu na vzniku Krónovej maliarskej školy, kde pôsobil aj svetoznámy Koloman Sokol. Bol právnik, ale celý svoj život zasvätil múzejníckej a historickej práci. Nevyhol sa okamžitému odchodu z Košíc, v roku 1938 - pretože bol Čech, ale ani tragickému skonu v Osvienčime - pretože bol Žid.

Námet, Scenár: Miškufová Helena

Réžia: Kol'ová Ľuba

Nech je ten život o niečom, 40´, 1999 /cyklus Profily/

Portrét sólistu Spevohry divadla Nová scéna Iva Hellera.

Námet, Scenár: Chudovský Marián

Réžia: Chudovský Marián



Nenápadný gigant Jozef Bednárík, 31´, 1999

Portrét slovenského herca a režiséra J. Bednáríka, ktorý je jedným z najpozoruhodnejších režisérskeho zjavov súčasného divadelného umenia. Svojou originálnou prácou presiahol miesto svojho pôsobenia, ba aj slovenský kontext. Je to citlivý vnímavý človek, plný tvorivých pochybností. A práve tento film sa pokúsi odhaliť jeho ľudskú podstatu. Za veľkým géniom sa totiž skrýva aj neskutočne zaujímavý človek s obrovským invenčným potenciálom a pozoruhodným životným názorom.

Námet, Scenár: Vavrová Yvonne

Réžia: Vavrová Yvonne



Nicholas G. Winton-Sila ľudskosti, 60´, 2001

Dokumentárny film o jednej z najpozoruhodnejších akcií záchrany ľudských životov pred vypuknutím 2. svet. vojny. Strhujúci príbeh záchrany 669 zväčša židovských detí rozpráva sám ich záchranca-N. G. Winton a jeho „zachránené deti“. Bol to vzácny človek, ktorého výnimočnosť a veľkosť spočívala v jeho ľudskosti a odhodlaní pomôcť aj napriek tomu, že nemal ani peniaze, ani kontakty a svojim konaním dokázal, že jednotlivec nie je len malým kolieskom spoločnosti.

Námet, Scenár: Mináč Matej, Pašš Patrik

Réžia: Mináč Matej

Nickyho rodina, 98´, 2010

Nickyho rodina je už v poradí tretím filmom slovenského režiséra Mateja Mináča, ktorý je venovaný záslužnému činu sira Nicholasa G. Wintona (Všichni moji blízcí, Sila ľudskosti). Snímka v sebe kombinuje dokument a hrané scény a nadväzuje na dva predchádzajúce filmy o Nicholasovi Wintonovi, ktorý v roku 1939 zorganizoval osem

transportov československých židovských detí do Švédska a Veľkej Británie a tak im zachránil životy...

Námet, Scenár: Mináč Matej, Pašš Patrik

Réžia: Mináč Matej

O čom je život podľa Mudr. Antona Neuwirtha, 20´, 2001

Televízny dokument o Mudr. Antonínovi Neuwirthovi, o jeho životných prejavoch, o jeho charaktere a zásadách. Dokument predstavuje človeka, ktorý svojimi postojmi a konaním dokázal naplniť a dať plnohodnotný význam takým pojmom, ako sú morálka, svedomie, charakter a česť. Mudr. A. Neuwirth bol v r. 1994-1998 veľvyslancom SR pri Svätej stolici v Ríme, vo Vatikáne.

Námet, Scenár: Mančušková Jarmila, Božanská Daniela

Réžia: Mančušková Jarmila



O čom je život podľa Kataríny Kolníkovej, 14´, 2001

Krátka televízna esej o životných skúsenostiach herečky Radošinského naivného divadla pani Kataríny Kolníkovej. Ukážky z divadelných predstavení RND.

Námet, Scenár: Mančušková Jarmila

Réžia: Mančušková Jarmila

Paradoxy života a smrti Martina Kukučina, 50´, 2002

Dokumentárny film o živote a tvorbe slovenskej literatúry Martina Kukučina. Martin Kukučín prežil pozoruhodný život plný dramatických zvrátov a zanechal po sebe dielo, ktoré svojím rozsahom a estetickou úrovňou patrí k najvýznamnejším umeleckým činom v slovenskej literatúre. Tento spisovateľ bol priekopníkom literárneho realizmu a dovedol ho k vrcholným métam, bol však aj pri záverečnej fáze jeho vývinu.

Námet, Scenár: Peško Jozef, Winkler Tomáš

Réžia: Hudák Peter



Peter Dvorský, 56´, 2003

Kariéra tenoristu P. Dvorského odštartovala v r. 1972. Bol prvým slovenským tenorom v newyorskej Metropolitnej opere, stálym hosťom londýnskej Covent Garden a Viedenskej štátnej opery. Jeho umeleckými partnermi bola plejáda významných svet. dirigentov a jeho partnerkami na javisku boli slávne operné divy. Profil P. Dvorského zmapováva nielen umelecké úspechy tenoristu, ale aj jeho život mimo operných javísk.

Námet, Scenár: Chudovský Marián

Réžia: Chudovský Marián

Peter Mikuláš, 41´, 1992

Vyššie 40 operných postáv, mimoriadne rozsiahly koncertný repertoár, veľký počet diskografie, rozhlasových a televíznych nahrávok sa spája s menom sólistu opery SND v Bratislave Petra Mikuláša. Hudobný profil umelca je zostavený z operných árií, ktoré rád a často interpretuje na domácich a zahraničných pódiumoch.

Námet, Scenár: Chudovský Marián

Réžia: Chudovský Marián



Podivuhodný svet Júliusa Satinského, 39´, 2002 /cyklus Profily/

Svet nezabudnuteľného komika a humoristu Júliusa Satinského v podaní jeho brata Vojtecha.

Námet, Scenár: Hledík Peter

Réžia: Hledík Peter



Pod hasprunskou slivkou, 39´, 2002

Dokumentárny film venovaný spisovateľovi Vladimírovi Mináčovi k jeho nedožitým 80. narodeninám, o jeho hľadani pravdy, o ktorej polemizoval a trápil sa kvôli nej. Keď už bol na ceste k jej poznaniu, chcel, aby druhí uznali, že ju našiel, pochopil a spoznal a aby vzápätí, osamote, zasa zapochyboval a začal hľadať nanovo...

Námet, Scenár: Štrelinger Peter

Réžia: Oľha Matúš

Príbeh jedného klaviristu, 27´, 2005

Portrét mladého virtuózneho klaviristu Richarda Rikkona, ktorý začal svoju kariéru už ako štvorročný. Dokument zachytáva obdobie jeho najväčšieho mediálneho úspechu počas prvého kola súťaže Slovensko hľadá SuperStar. V priebehu jedného roka ho sledujeme na vzostupe jeho kariéry zo SuperStar do Carnegie Hall. Cez spomienky na detstvo hovorí o svojich vzoroch a názoroch na interpretačnú hru.

Námet, Scenár: Petráňová Miriam

Réžia: Petráňová Miriam

Príbeh ornitológa-Oliver Máchal, 35´, 2006

Kto to bol Oliver Máchal, to vie len pár zasvätencov, že až tridsať rokov sa túlal po čarovných lužných lesoch nášho veltoku Dunaja, že preliezol celý karpatský oblúk, aby nielen objavoval a kochal sa životom jeho operených obyvateľov, ale ich aj chránil. Film predstavuje výnimočného a vzácneho človeka, ktorého život naplnila slovenská príroda.

Námet, Scenár: Hanák Ľudovít

Réžia: Hanák Ľudovít

Príchody Milana Lasicu, 41´, 2003

Milan Lasica je osobnosťou, ktorá je dobre známa ľuďom viacerých generácií a ako symbol inteligentného humoru. Jeho spomínanie je nielen prehliadkou kvalitnej zábavy, ktorá lemovala cesty humoristickej dvojice s Júliusom Satinským, ale aj vývoja doby, ktorá ju ovplyvňovala a inšpirovala. Priblíži nám ho aj ako tvorcu vlastných projektov v divadelnej a filmovej tvorbe a dá možnosť nahliadnúť aj do jeho osobného života.

Námet, Scenár: Hledík Peter

Réžia: Hledík Peter



Rabín Chatam Sofer, 26´, 2001

Dokument o významnom židovskom rabínovi Chatamovi Soferovi, ktorý je považovaný za jednu z najväčších rabínskych autorít židovskej vzdelanosti v celej jej histórii.

Námet, Scenár: Húšťava Ivan

Réžia: Húšťava Ivan

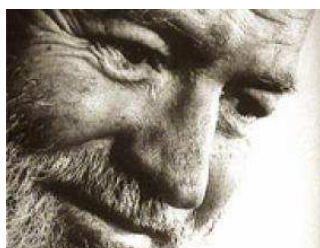


Radosť z nožíka, liesky a vody, 28´, 1984

Štylizovaný dokumentárny film spomienok na ľudové zvyky a tvorivosť v minulosti s Karolom L. Zacharom. Výroba vodného mlyna, práca s drevom a nožíkom. Horou chodí, popri lieskach obchádza, do kriakov nazerá, hrče objavuje, reže, strúha, pílí, dlabe, v potoku stavia, pohybom i zvukom sa hrá ... „ujo Karol“.

Námet, Scenár: Zachar Karol L.

Réžia: Zachar Karol L.



Reportér Hemingway, 73´, 1998

Dokumentárny film o americkom spisovateľovi Ernestovi Hemingwayovi, nositeľovi Nobelovej ceny za literatúru. Film sleduje jeho novinárske účinkovanie v Európe, ale aj jeho reportérske výkony počas Španielskej občianskej vojny, či pri vylodení Day D v Normandii počas II. svetovej vojny. Hemingway je spisovateľ a reportér, ktorý žil plnokrvným životom v Paríži, Madride, Benátkach, Ríme, podal o tom svedectvo aj

v jedinečných novelách a románoch. Známa je najmä novela Starec a more, za ktorú dostal v roku 1952 Nobelovu cenu.

Námet, Scenár: Machala Drahoslav

Réžia: Bartko Fedor



Rinaldo Oláh, 32´, 1972 /cyklus Profily/

Farebný filmový medailón o slovenskom hudobníkovi, huslistovi Rinaldovi Oláhovi a jeho každoročných návratoch do rodnej Zvolenskej Slatiny.

Námet, Scenár: Sokol Štefan

Réžia: Zachar Jozef

Roman Kaliský, 40´, 1996 /cyklus Profily/

Dokumentárny film o významnom slovenskom publicistovi. Popredný slovenský spisovateľ, ale hlavne publicista a reportér Roman Kaliský výrazne formoval novinárske dianie až do okupácie Československa sovietskymi vojskami v r. 1968. V čase tvrdej normalizácie nemienil skloniť hlavu a preto, tak ako mnohí podobní, musel mlčať. Až november 1989 umožnil jeho návrat do plnohodnotného spoločenského a pracovného života.

Námet, Scenár: Machala Drahoslav

Réžia: Bartko Fedor

Rudolf Geri, 29´, 1999 /cyklus Profily/

Profil hudobného skladateľa, dirigenta a producenta Ruda Geriho.

Námet, Scenár: Hončarivová Blažena

Réžia: Hončarivová Blažena



Rozprávnik Pavla Emanuela Dobšinského, 26´, 1997

Umelecký dokument, ktorého literárna predstava vychádza z knihy "Úvahy o slovenských povestiach" z r. 1871. Filmová esej o koreňoch slovenských ľudových rozprávok, o krajine, v ktorej vyrastali a o ľuďoch, ktorí ich tvorili.

Námet, Scenár: Glocko Peter

Réžia: Kákoš Martin

Sám proti sebe, 57´, 2006

Stačí povedať meno Rudo Sikora a väčšine ľudí sa vybaví neprehliadnuteľná postava vysoko ceneného výtvarníka. Má taktiež leví podiel na vzniku politického systému, v ktorom žijeme. Obhajovaním svojich názorov prispel v roku 1989 k pádu socializmu. Nevyužil však svoje "mocenské postavenie", ale naďalej sa venoval len tomu, v čom vidí svoje hlavné poslanie, tvorbe. Dokument rieši dôležitosť etického postoja umelca v jeho tvorbe i živote a vytvára skutočne zriedkavý metaforický obraz o údele umelca a jeho nepoddajnosti.

Námet, Scenár: Hanzlíček Martin

Réžia: Hanzlíček Martin

Sedemdesiatnik Alexander Dubček, 24´, 1991

Dokumentárny film o živote a práci československého štátnika a politika A. Dubčeka pri príležitosti jeho 70. narodenín. Rodný dom v Uhrovci, foto z detstva, hrob v Slávičom údolí v Bratislave. A. Dubček hovorí o detstve, o rodičoch a spieva ľudovú pieseň. Navštívi Taliansko. A. Dubček hovorí o udalostiach v r. 1968 a v r.1989, o svojom športovaní. Jeho návšteva v Bologni, preberanie čestného občianstva mesta. Foto - A. Dubček v USA, stretnutie s pápežom a iné.

Námet, Scenár: Trančík Dušan, Klačanská Renáta

Réžia: Trančík Dušan

Sisa a Sivý holub, 35´, 2006

Dokumentárny film o Sise Michalidesovej, ktorá napísala prózu Sivý holub krátko po prekonaní ťažkej onkologickej choroby Hodgkinov lymfom. Obdivuhodné sú jej herecké, ale predovšetkým hudobné aktivity. Nadviazala na svoje predchádzajúce jazzové začiatky a v súčasnosti sa venuje koncertným vystúpeniam a komponovaniu hudby. Je to príbeh obrovskej tvorivej sily a radosti zo života. Je o prežívaní každého okamihu, o sile ísť ďalej a nevzdávať sa.

Námet, Scenár: Lamatová Barbara

Réžia: Šuda Ján

Sklársky svet Petra Šipoša, 26´, 2001

Televízny dokument o vynikajúcom sklárskom výtvarníkovi a dizajnérovi Petrovi Šipošovi. Profesionálne pracuje v Lednických Rovniach a pravidelne sa zúčastňuje mnohých umeleckých domácich i zahraničných aktivít. Vo filme nám predstavuje štyri veľmi zaujímavé diela, ktoré vznikli na medzinárodných sklárskych sympóziách.

Námet, Scenár: Pohanková Oľga

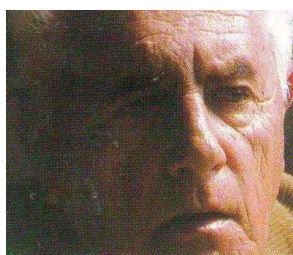
Réžia: Pohanková Oľga

**Stanislav Radič, 42´, 2001 /cyklus Profily/**

V cykle profilov osobností slovenského humoru sa predstaví Stanislav Radič ako rozhlasový a televízny tvorca. Vždy vedel, aký je rozdiel medzi plytkým vtipkovaním a inteligentným humorom a vždy vedel nájsť úsmevné súvislosti aj tam, kde to nám ostatným ani len nenapadlo. Pre jedných boli jeho satirické pohľady na to, čo sa u nás dialo, jedovatými útokmi, pre iných spoločensky potrebným nastaveným zrkadlom.

Námet, Scenár: Markovič Milan

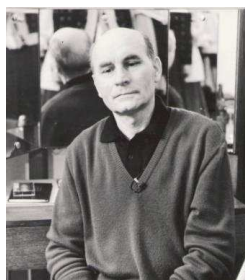
Réžia: Ditrich Alois

**Svedok, 39´, 2000**

Dokument je životným príbehom Alexandra Breuera, bývalého občana Československa, ktorý žil medzi gardistami a bol svedkom vyvraždenia svojej rodiny. Alexander Breuer sa narodil v Zlatých Moravciach a od r. 1964 žije v Izraeli. Ako 17-ročný židovský chlapec strávil určitú dobu medzi členmi Pohotovostného oddielu Hlinkovej gardy, keď na otcovo želanie zatajil, že je Žid a tak si zachránil život. Po vojne sa stal jedným z korunných svedkov v procesoch s bývalými členmi tejto elitnej jednotky.

Námet, Scenár: Hudec Dušan

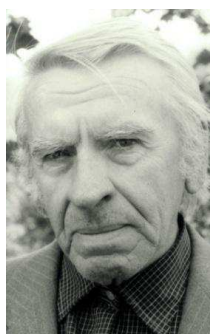
Réžia: Hudec Dušan

**Štefan Nosál, 40´, 1994 /cyklus Profily/**

Dokumentárny film o Štefanovi Nosáli ovi- pedagógovi, choreografovi a režisérovi. Osobnosť známeho súboru Lúčnica, VŠMU a slovenského folklóru.

Námet, Scenár: Herrmannová Dana

Réžia: Bartko Fedor

**Trate života Jozefa Krónera, 31´, 1988**

Medailón národného umelca Jozefa Krónera, o jeho živote, tvorbe a hereckej práci. Dejovo sa odvíja z rodných Kysúc pomocou dobového vláčika, ktorý je zároveň aj symbolom umeleckej dráhy protagonistu. Film je obohatený ukázkami z vrcholnej hereckej tvorby Jozefa Krónera, o.i. aj z „Obchodu na korze“, za ktorý získal cenu Oskara.

Námet, Scenár: Rapoš Dušan, Lasica Milan

Réžia: Fenič František



Večný pútnik, 47´, 1997

Umelecký dokument o živote a diele rakúskeho skladateľa Franza Schuberta, ktorý pôsobil aj na Slovensku. V dokumente boli použité archívne materiály Hudobného kabinetu Univerzitnej knižnice v Bratislave - Národného knižničného centra a nakrúcal sa na zámku v Dolnej Krupej.

Námet, Scenár: Javorský Igor

Réžia: Palonder František

Vido Horňák-Portrét, 27´, 2004

Scenárista a režisér Vido Horňák je predovšetkým tvorcom náročných hraných televíznych filmov a inscenácií. Sporadicky sa venuje aj dokumentárnej tvorbe, z ktorej nemožno obísť objemnú filozofickú fresku z návštevy Vatikánu v r. 1990 "Quo Vadis XX. storočie". Vido Horňák je nielen svojský a prierazný umelec, ale aj erudovaný filozof. Je to človek, pre ktorého morálne a etické hodnoty znamenajú viac než osobný prospech a ktorý bol neústretový voči totalitnému režimu a zásadne stojaci na strane neraz trpkkej pravdy.

Námet, Scenár: Hledík Peter

Réžia: Hledík Peter

Vincent Hložník, 45´, 1994 /cyklus Profily/

Dokument o živote a diele Vincenta Hložníka. Rozhovor s umelcom v ateliéri, obrazy, foto z mladosti. Umelec v rodnej dedine. Sakrálna tvorba. Reliéf na budove MS v Martine. Umelec v rodinnom kruhu.

Námet, Scenár: Syneková Tatiana

Réžia: Bartko Fedor

Vincent Šikula, 41´, 1994 /cyklus Profily/

Televízny profil básnika a spisovateľa Vincenta Šikulu. Bol svojráznym človekom, ktorého umelecký trojtalent sa najviac prejavoval v próze a poézii, no po celý život aj v písomne nezachytenej hudbe, jeho tretej vášni. Písal aj pre deti, bol autorom kníh ako „Prázdniny so strýcom Rafaelom“ a „Pán horár má za klobúkom mydleničku“. Jeho diela sú založené na životnej a rozprávačskej bezprostrednosti.

Námet, Scenár: Syneková Tatiana

Réžia: Bartko Fedor



Vízie z Inferna, 58´, 2005

Dokumentárny film obrazov pôvodom bratislavského výtvarníka Adolfa Frankla. Muža, ktorý prešiel peklom koncentračných táborov, pochodov smrti, neopísateľného utrpenia, strachu a poníženia. Jeho dielo je varujúca správa o nás ľuďoch, kam vieme zísť, keď sme zbavení milosrdenstva, tolerance, či chápania inakosti. Film nemá ambíciu mstiť sa, či pateticky vyvolávať pocit viny. Chce byť v istom zmysle esej o o hľadani podstaty zla, s naliehavou kladenou otázkou "prečo !"

Námet, Scenár: Dimitrov Peter

Réžia: Dimitrov Peter



Záhrada, 22´, 1981

Dokumentárny film o úspešnom výtvarníkovi, zaslúžilom umelcovi Albínovi Brunovskom, ktorého značná časť jeho tvorby spočívala v ilustrácii rozprávkových kníh pre deti a mládež, kde mal možnosť si vyskúšať aj nové výrazové prostriedky a techniky maľby. Patrí k najvýznamnejším slovenským grafikom a ilustrátorom 20. stor.

Námet, Scenár: Fajnor Ján

Réžia: Maryška Milan



Zanechať stopu, 45´, 2000 /cyklus Profily/

Televízny profil nášho popredného komorného súboru Slovenského komorného orchestra, ktorého iniciátorom a zakladateľom bol v r. 1960 Bohdan Warchal. Sústredil do súboru niekoľko nadšencov pre komornú hudbu z členov Slovenskej filharmónie. Ťažiskovým repertoárom orchestra bola najskôr hudba baroka a klasicizmu, neskôr sa rozšíril aj o diela 19. a 20.stor. SKO absolvoval rad úspešných

koncertných turné, navštívil celú Európu, USA, Austráliu, Kanadu, Čínu, Kóreu a Japonsko.

Námet, Scenár: Pašteka Tomáš

Réžia: Pašteka Tomáš

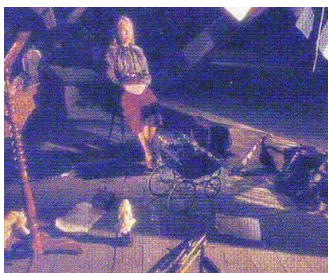


Zmenil tvár Šanghaja, 68´, 2010

Architekt Ladislav Hudec svojou architektúrou významne ovplyvnil podobu Šanghaja ako "Paríža Východu" v období medzi svetovými vojnami a je autorom zhruba 60 budov v tomto meste. Jeho 22-poschodový Park Hotel bol do roku 1963 najvyššou budovou v Ázii a do roku 1983 najvyššou budovou v Šanghaji. Grand Theatre je dodnes v zozname najkrajších divadiel na svete. Ladislav Hudec sa narodil 8. 1. 1893 v Banskej Bystrici. Dokumentárny film bol vyrobený HD technológiou.

Námet, Scenár: Kaboš Ladislav

Réžia: Kaboš Ladislav



Život podľa Chopinovej sonáty b-mol, 24´, 1999 /cyklus Profily/

Televízny umelecký dokument je akosi mozaikou alebo hudobným filmom o živote klaviristky Dany Varínskej, ktorý v kontrapunkte so spomienkami umelkyne prináša aj vizualizáciu uvedeného diela.

Námet, Scenár: Slovák Ján, ml.

Réžia: Slovák Ján, ml.