

18. ročník koncertného cyklu

ORGANOVÉ KONCERTY

POD PYRAMÍDOU

25. 1. — 31. 5. 2015

ZAČIATOK KONCERTOV

10.30

25. 1. 2015	ELKE ECKERSTORFER (AT)
22. 2. 2015	PETR RAJNOHA (CZ)
22. 3. 2015	MAREK ŠTRBÁK (SK)
19. 4. 2015	TOMÁŠ MIHALIK (SK)
10. 5. 2015	PÉTER KOVÁTS (HU)
31. 5. 2015	ANDREAS LIEBIG (CH)

Veľké koncertné štúdio
Slovenského rozhlasu
Mýtna 1, Bratislava

VSTUP VOĽNÝ

25. 1.
2015



AT

ELKE ECKERSTORFER

LOUIS VIERNE (1870 – 1937)

Pièces de Fantaisie

Hymne au soleil, op. 53 č. 3

Feux follets, op. 53 č. 4

LOUIS MARCHAND (1669 – 1732)

Rècit

JEHAN ALAIN (1911 – 1940)

1. Fantaisie

2. Fantaisie

FRANZ LISZT (1811 – 1886)

Prelúdium a fúga na B-A-C-H

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685 – 1750)

Chorál „Schmücke dich, o liebe Seele“ BWV 654

BALDUIN SULZER (*1932)

Capriccio

Elke Eckerstorfer pochádza z hornorakúskeho mesta Wels. Popri štúdiu na Hudobnom gymnázii v Linzi študovala klavír na tamojšom Konzervatóriu Antona Brucknera. Na Hudobnej univerzite vo Viedni študovala organ u Rudolfa Scholza a Michaela Radulescu, klavír u Antoinette van Zabner, čembalo u Wolfganga Glüxama. V rokoch 2000 – 2001 absolvovala študijný pobyt na Conservatoire National Supérieur v Paríži v organovej triede Michela Bouvarda a Oliviera Latryho. Počas študijných rokov sa viackrát zúčastnila Bachovej akadémie v Porrentruy (Švajčiarsko) a majstrovských kurzov pod vedením významných osobností ako: Dorothy de Rooij, Almut Rössler, Ludger Lohmann a Robert Lehrbaumer. V roku 2002 získala Čestnú cenu Ministerstva školstva Rakúska a v 2003 – 2004 štipendium nadácie Dr. Roberta a Liny Thyll-Dürr.

Je viacnásobnou nositeľkou ocenení z národných a medzinárodných súťaží (1. cena na Súťaži mladých organistov v meste Schlögl v roku 1998, 2. cena na Medzinárodnej organovej súťaži J. S. Bacha v Lipsku v roku 2004). V rámci svojej koncertnej činnosti hosťovala v mnohých krajinách Európy a v Japonsku. Okrem rozhlasových nahrávok realizovala aj CD nahrávky s dielami Balduina Sulzera (2006), skladby „De profundis“ Hansa Stadlmaira (2011) a CD v rámci edície „Organy Horného Rakúska“ (2008). Elke Eckerstorfer pôsobí pedagogicky na Hudobnej univerzite vo Viedni (Universität für Musik und darstellende Kunst).

22. 2.
2015

PETR RAJNOHA

LOUIS NICOLAS CLÉRAMBAULT (1676 – 1749)

Suite du deuxième ton

Plein jeu

Duo

Trio

Basse de cromorne

Flûtes

Récit de nasard

Caprice sur les grands jeux

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685 – 1750)

Prelúdium a fuga Es dur, BWV 552

JOSEF KLIČKA (1855 – 1937)

Koncertná fantázia c mol, op. 27

ALEXANDRE GUILMANT (1837 – 1911)

Sonáta č. 1 d mol, op. 42

Allegro

Andante quasi allegretto

Allegro assai



CZ

Petr Rajnoha študoval hru na organe najskôr na Konzervatóriu v Brne pod pedagogickým vedením Zdeňka Nováčka, v roku 1995 nastúpil na JAMU do triedy Kamily Klugarovej a v školskom roku 1996 – 1997 v Paríži u Susan Landale. Ďalej pokračoval na AMU v Prahe v triede Jaroslava Tůmu, pričom v roku 2000 bol na stáži v Lyone u Jeana Boyera. Svoje vzdelanie dovŕšil doktorandským štúdiom na AMU s témou dizertačnej práce „Varhanní dílo Josefa Kličky“. Počas štúdií sa zúčastnil mnohých interpretačných kurzov (Martin Sander, Ludger Lohmann, Michael Radulescu, Michel Chapuis, Hans Fagius, Jon Laukvik, Kees van Houten, Wolfgang Zerer).

Petr Rajnoha zaznamenal rad úspechov na medzinárodných súťažiach: v roku 1993 získal 2. cenu na Súťaži mladých organistov v Opave, v roku 1997 získal 3. cenu na Medzinárodnej organovej súťaži v Brne. Na súťaži Pražskej jari v roku 1999 získal 3. cenou s titulom laureáta, cenu za najlepšiu interpretáciu súčasnej českej

skladby a cenu za najlepšiu interpretáciu organovej skladby z hľadiska historickej praxe. V tom istom roku sa stal finalistom súťaže ARD v Mnichove a v roku 2000 zvíťazil na dvoch významných súťažiach v Nemecku: v Gelsenkirchene a Norimbergu (Cena Johanna Pachelbela a Cena publika). V rokoch 1998 – 2001 bol zapísaný na Prémiovej listine mladých Nadácie Českého hudobného fondu.

Petr Rajnoha nahral pre Český rozhlas rad nahrávok na historických nástrojoch. Je často pozývaný na rôzne české i európske hudobné festivaly, spoluúčinkoval s Českou filharmóniou, Pražskou komornou filharmóniou, Filharmóniou Brno a Filharmóniou B. Martinů v Zlíne. V rokoch 2004 a 2007 nahral kompletne organové dielo Josefa Kličky. V rokoch 2007 – 2014 pôsobil ako pedagóg hry na organe a vedúci organového oddelenia na Konzervatóriu v Olomouci. Od septembra roku 2014 je riaditeľom Cirkevného konzervatória v Opave.

22. 3.
2015



SK

MAREK ŠTRBÁK

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685 – 1750)

Toccata a fúga E dur, BWV 566

DIETRICH BUXTEHUDE (1637 – 1707)

Passacaglia d mol, BuxWV 161

WOLFGANG AMADEUS MOZART

(1756 – 1791)

Fantázia f mol, KV 594

IRIS SZEGHY (*1956)

Jarná sonáta (obnovená premiéra)

I. Stromy, II. Kvetý, III. Vtáci, IV. Chvála jari

NAJI HAKIM (*1955)

Hommage à Igor Stravinsky

I. Prélude, II. Danse, III. Final

Marek Štrbák sa narodil v Spišskej Novej Vsi. V rokoch 1992 – 1998 študoval cirkevnú hudbu a klavír na košickom Konzervatóriu v triede profesorky Emílie Dzemjanovej. Pod jej vedením vystupoval na mnohých organových podujatiach a festivaloch v rámci Slovenska, svoju školu úspešne reprezentoval aj na súťažiach slovenských konzervatórií.

V rokoch 1998 – 2004 absolvoval štúdium koncertnej hry na organe na Universität für Musik und darstellende Kunst vo Viedni v triede profesora Michaela Radulescu a bol vyznamenaný Cenou univerzity pre najlepšieho absolventa svojho odboru. Počas svojho viedenského štúdia pôsobil aj ako organista v Sacré Cœur a Schönbrunnskej zámockej kaplnke.

V rokoch 2004 – 2008 si dopĺňal štúdium na Conservatoire National de Région Strasbourg v rámci „cycle de spécialisation“ u profesora Christophe Mantoux, zároveň v sólistickej triede na Hochschule für Musik und darstellende Kunst

v Štutgarte u profesora Ludgera Lohmanna. Do roku 2009 pôsobil aj ako organista a zbormajster v Martinskirche vo Filderstadte (Nemecko). Od roku 2009 je pedagogicky činný na Univerzite Konštantína Filozofa a Súkromnom konzervatóriu v Nitre.

Zúčastnil sa majstrovských interpretačných kurzov pod vedením renomovaných európskych pedagógov a interpretov, ako napr. Jon Laukvik, Lorenzo Ghielmi, Edgar Krapp, Thierry Escaich, Bernard Focroulle, Jean Wolfs, Hans-Ola Ericsson a ďalší. Bol ocenený na viacerých medzinárodných a národných súťažiach. Je vyhladávaným sólovým i komorným hráčom a venuje sa bohatej koncertnej činnosti doma i v zahraničí. Venuje sa aj pravidelnému uvádzaniu a premiérovaniu skladieb slovenských autorov (v decembri 2011 premiéroval skladbu Christmas Carol od Iris Szeghyovej, septembri 2012 Laudatórium od Jozefa Podprockého a decembri Perpetuum mobile od Lukáša Borzika).

19. 4.
2015

TOMÁŠ MIHALIK

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685 – 1750)

Prelúdium a fúga D dur, BWV 532

CÉSAR FRANCK (1822 – 1890)

Prelúdium, fúga a variácia, op. 18

MARCEL DUPRÉ (1886 – 1971)

Symphony – Passion, op. 23

Le monde dans l'attente du Sauveur

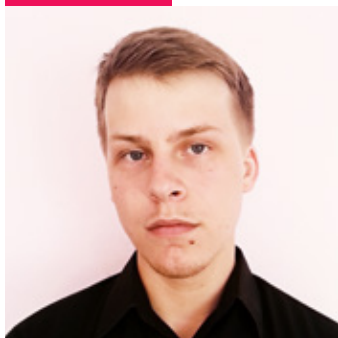
Nativité

Crucifixion

Résurrection

MAURICE DURUFLÉ (1902 – 1886)

Toccata zo Suity op. 5



SK

Tomáš Mihalik (*1992). Hudbe sa venoval spočiatku ako samouk, neskôr sa necelé dva roky vzdelával na ZUŠ v Gelnici. V štúdiách pokračoval na Konzervatóriu v Košiciach, kde študoval hru na organe v triede Emílie Dzemjanovej a skladbu v triede Jozefa Podprockého. V súčasnosti je poslucháčom VŠMU v odbore hra na organe v triede Imricha Szabóa. Účinkoval na celoslovenských Prehliadkach mladých slovenských organistov (Košice 2009, 2011, 2013, Bratislava 2010, 2012), na Festivale sakrálného umenia v Košiciach (2009, 2010, 2011), na 4. Medzinárodnom mládežníckom festivale organovej hudby v Užhorode (2011), na Festivale talentov v Katowiciach (2012), na festivale Organové dni v Piešťanoch (2013) a na festivale Bach Tribute v Banskej Štiavnici (2014). V roku 2011 sa zú-

častnil kurzu organovej interpretácie s francúzskym organistom Vincentom Warnierom v Bratislave. Svoje kompozície predstavil na festivale súčasného umenia Hudobné rezonancie (Košice 2011). Vystúpil aj počas otváracieho ceremoniálu EHMK 2013 a na otváracom koncerte Prešovskej hudobnej jari roku 2013. Na tomto festivale účinkoval aj v roku 2014. V roku 2014 sa zúčastnil Organového maratónu v Poprade.

V roku 2013 získal 1. miesto v 2. kategórii a titul Absolútny víťaz na Súťaži slovenských konzervatórií v hre na organe. V roku 2014 sa stal víťazom Medzinárodnej organovej súťaže Petra Ebena v Opave a tiež nositeľom Prémie Nadácie Českého hudobného fondu za najlepšiu interpretáciu skladby Petra Ebena.

10. 5.
2015

PÉTER KOVÁTS

OLIVIER MESSIAEN (1908 – 1992)

L'Ascension

*III. Transports de jouie d'une âme
devant la glorie du Christ qui est la sienne*

JEHAN ALAIN (1911 – 1940)

Tri tance

Joies, Deuils, Luttés (Radosti, Žiale, Boje)

CHARLES MARIE WIDOR (1844 – 1937)

Symfónia č. 6 g mol, op. 42

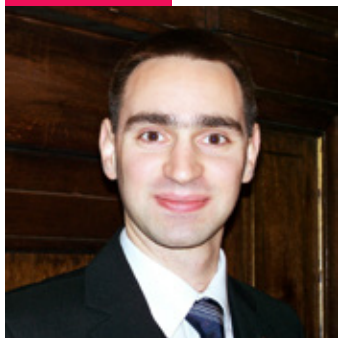
Allegro

Adagio

Intermezzo

Cantabile

Finale



HU

Péter Kováts sa narodil v roku 1979 v Pécsi. Jeho prvým pedagógom hry na organe bol József Kárpáti. Pod jeho vedením sa pripravoval aj na Celoštátnu organovú súťaž v Salgótarjáne v roku 1994, kde získal dve ceny, medzi nimi aj cenu za najlepšiu interpretáciu diela J. S. Bacha. Od roku 1998 vo svojich štúdiách pokračoval na Univerzite Franza Liszta v Budapešti v triede Jánosa Pálúra a Istvána Rupperta. Od začiatkov ho súčasne viedol István Baróti, organista Ostrihomskej baziliky. V rokoch 2004 – 2008 absolvoval postgraduálne štúdiá vo Francúzsku (Conservatoire de Reims a Conservatoire de Saint-Maur, Paríž), kde získal dva diplomy: v roku 2005 prvú cenu v triede Pierre Mea v Reims (Premier Prix d'Interprétation) a v roku 2008 zlatú medailu v improvizácii v triede Pierre Pincemaille v Paríži.

S úspechom sa zúčastnil viacerých medzinárodných súťaží. V roku 2007 bol finalistom Medzinárodnej organovej súťaže mesta Paríž v improvizácii. V roku 2009 na Medzinárodnej organovej súťaži St. Albans v Anglicku mu udelili cenu Douglas May za najlepšiu interpretáciu diela Charlesa Tournemira. V roku 2011 sa stal víťazom Medzinárodnej organovej súťaže J. S. Bacha a F. Liszta vo Weimare.

Domáce publikum mohlo jeho koncerty počuť vo významných chrámoch a koncertných sieňach, z ktorých niektoré nahral a vysielal Rádió Bartók Maďarského rozhlasu. Péter Kováts je činný aj ako skladateľ. V zahraničí koncertoval v Nemecku, Taliansku, Francúzsku a Srbsku. Jeho koncert v Norimbergu v roku 2012 nahral a vysielal Bavorský rozhlas. Od roku 2012 je organistom Ostrihomskej baziliky.

31. 5.
2015



CH

ANDREAS LIEBIG

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685 – 1750)

„Komm Gott Schöpfer, heilger Geist“ in Organo
Pleno con Pedale obligato, BWV 667

AULIS SALLINEN (*1935)

Chaconne (k 80. výročiu narodenia skladateľ'a)

DAAN MANNEKE (*1939)

Kleines Konzert für Dornum (2011)

Toccata (Fantasia – Evokation BWV 801)

Cantus firmus Frysicum

(Organum – Canzona/Sarabande)

FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY (1809 – 1847)

Sonáta D dur, op. 65 č. 5

Andante, Andante con moto, Allegro maestoso

ANDREAS LIEBIG (*1962)

Deväť malých spracovaní nórskeho chorálov

Høyr kor kyrkjeklokka lokkar (Čuj, ako znejú zvony)

Gud, sjå frå himmelen til oss (Ó Bože, zhladni z výsosti)

Sorgen og gleden vandrer til hope (Smútok a radosť putujú spolu)

Jesus store seier vinner (Ježiš dosiahol veľké víťazstvo)

Krist er oppstanden (Kristus vstal z mŕtvych)

Lei milde ljøs (Ved' nás, jemné svetlo)

Vi synger med Maria (Spievame s Máriou)

Midt i livet finnes vi stedd i dødens våde (Uprostred nášho života)

Reis deg, guds menighet (Vstaň, cirkev Božia)

MESIAS MAIGUASHCA (*1938)

Der Dom und das Meer (pre magnetofónový pás a organ)

ARVO PÄRT (*1935)

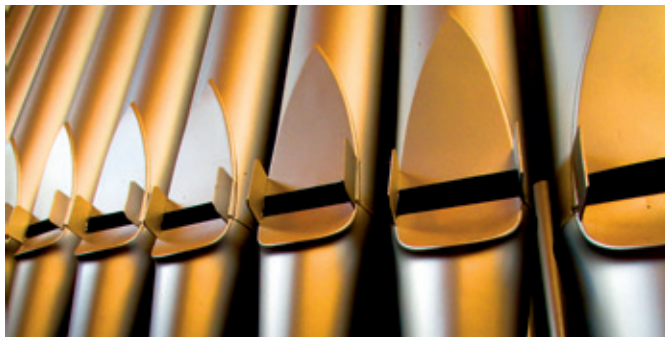
Pari intervallo (1976) (k 80. výročiu narodenia skladateľ'a)

JOHANN SEBASTIAN BACH

Prelúdium a fuga Es dur, BWV 552

Andreas Liebig (nar. v roku 1962 v Güterslohe/Vestfálsko) je od mája 2014 organistom katedrály v Bazileji. Po viacročnom pedagogickom pôsobení na vysokých školách v Lübecku a Oslo vedie v súčasnosti organovú triedu Tirolského konzervatória v Innsbrucku ako nástupca profesora Reinharda Jauda. Po štúdiách cirkevnej hudby v Herforde v rokoch 1983 – 1989 študoval organ, klavír a hudobnú teóriu na Vysokej škole v Stuttgarte (Hochschule für Musik). Jeho pedagógmi boli: Ludger Lohmann, Adu Frederica Faiss, Heinrich Deppert a Helmut Lachenmann. Ďalej sa vzdelával v Kolíne, Paríži, Lübecku, Viedni a Freiburgu pod vedením Michaela Schneidera, Daniela Rotha, Hansa Haselböcka, Martina Haselböcka, Zsigmonda Szathmáryho. V roku 1988 získal prvé ceny

na medzinárodných organových súťažiach v Dubline a Odense. Ako kantor a organista pôsobil v Dánsku, Nórsku a Švajčiarsku. Je činný aj ako skladateľ v oblasti organovej, klavírnej, zborovej, vokálnej a komornej hudby. S úspechom organizoval viacero hudobných festivalov a koncertných cyklov: Ostwestfälische Orgeltage 1992, Brahms-Festival Lübeck 1992, Krummhörner Orgelfrühling (2001 – 2011), Medzinárodné letné koncerty Dornum. Jeho umelecká činnosť je veľmi rozsiahla. Pravidelne koncertuje, vedie majstrovské kurzy, uskutočnil početné rozhlasové, televízne a CD nahrávky. Pozornosť si zaslúžia jeho nahrávky diel J. S. Bacha na historických organoch v Groningene, Trondheime, Oelinghausene a Dornume. Zasadá v porotách medzinárodných súťaží.



18. ročník koncertného cyklu

ORGANOVÉ KONCERTY

POD PYRAMÍDOU



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Swiss Confederation

Embassy of Switzerland in Slovakia

rakúske | kultúrne | fórum bts