

Kritériá pre hodnotenie projektov z ponúk na programové formáty Dramatika:

- Akceptovanie požadovaného žánru
- Akceptovanie cieľovej skupiny (univerzálne zacielenie ak nie je uvedené inak)
- Prínos pre cieľovú skupinu
- Tvorivé spracovanie obsahu
- Umelecký potenciál projektu
- Obsiahnutie aktuálnych tém
- Miera originality
- Konkurenčný potenciál na televíznom trhu
- Atribúty nadčasovosti (z hľadiska vysielania)
- Význam pre slovenské audiovizuálne prostredie
- Náročnosť výroby a vývoja na max. 2 roky

A. HRANÝ DRAMATICKÝ SERIÁL

Zaregistrované projekty boli postúpené hodnotiacej komisii v zložení:

J. Kákošová, M. Glasnerová, D. Garguláková, R. Brat, D. Hlavatá

B. HRANÝ KOMEDIÁLNY SERIÁL

Zaregistrované projekty boli postúpené hodnotiacej komisii v zložení:

J. Kákošová, V. Košťálová, D. Garguláková, H. Marčeková, J. Medvecký, D. Hlavatá

C. HRANÁ ROZPRÁVKA

Zaregistrované projekty boli postúpené hodnotiacej komisii v zložení:

J. Kákošová, M. Glasnerová, R. Brat,

Vyhodnotenie ponuky na programové formáty – DRAMATIKA A. HRANÝ DRAMATICKÝ SERIÁL

Evidenčné číslo	Názov	Predkladateľ	Hodnotenie	Uzatvorenie
DS01.	Topky Ženy	Erik Tollok	Tento námet nespĺňa nami stanovené kritériá ani témou, ani príbehom.	Zamietnutie
DS02.	Maj sa!	Erik Tollok	Námet pôsobí triviálne, až naivne a nehodí sa na ďalší vývoj.	Zamietnutie
DS03.	Presídlenci – ne/prijatí vlastťou	Mgr. Eva Bachletova, PhD.	Námet nespĺňa stanovené kritériá ani témou, ani príbehom, ani spracovaním.	Zamietnutie
DS04.	Bolešť v srdci	Mgr. Ľudmila Kumecká	Ponuka neprináša nič pôvodné, žiadnu novú rovinu poznania, pocitov, ani príbeh, ktorý by dramatickosťou či emotívnosťou udržal pozornosť diváka.	Zamietnutie
DS05.	<i>bez názvu</i>	Branislav Meliš	Námet je zložený z viacerých audiovizuálnych klišé, namiešaných bez akéhokoľvek autorského prínosu.	Zamietnutie
DS06.	Hokejistiky	Mgr. art. Martin Šenc	Priblíženie ženského elementu výberom neštandardného športu a bez ústrednej príbehovej línie nedáva šancu zaujať širší divácky okruh – skôr nápad ako námet.	Zamietnutie
DS07.	Traceur	Mgr. art. Martin Šenc	Nosný, prepracovaný rodinný príbeh z prostredia parkúru s akcentom na teenage, jasné žánrové a kvalitatívne parametre, silná metafora, obohatenie ponuky.	Postup do ďalšieho vyhodnocovacieho kola
DS08.	Poštár	Mgr. art. Martin Šenc	Výber témy originálny, zaujímavá autorská invencia, daný retro príbeh považujem za nosný námet silného sóla filmu.	Postup do ďalšieho vyhodnocovacieho kola
DS09.	Stratené deti	J&J Jakubisko Film Europe	Charakteristiku ponuky „docu – drama“ po prečítaní námetu nemožno akceptovať ako celkom presnú – to je ale jediná výhrada: téma, cieľ aj predstava formy ,dúfam, zaujmú	Zamietnutie

			dramaturgiu dokumentu tak, ako mňa.	
DS10.	Magický meteorit	J&J Jakubisko Film Europe	Originálny príbeh, zaujímavé spracovanie témy.	Postup do ďalšieho vyhodnocovacieho kola
DS11.	Lovci	Peter Varga	Drama-action-crime, obohatený žáner, téma získavania cennej devízy – informácií – v dnešnom svete = predpoklad diváckeho záujmu, profesionalita predkladateľa v ukážke pilotu.	Postup do ďalšieho vyhodnocovacieho kola
DS12.	Tajomník	Stand Up Company	Odkrývanie špinavých praktík vysokých politických kruhov, ktoré vyústia do snahy vyvolať vojnový konflikt – ústredná téma. Netradičná téma, no pôsobí vykonštruovane.	Zamietnutie
DS13.	Môj život	Igor Kovacs	Nedostatočne vypracovaný námet, z ktorého sa nedá odčítať, čo by sa malo odohrávať v 13-tich dieloch.	Zamietnutie
DS14.	Školička pod Lipou	Mgr. art. Magdaléna Kmeťková	Námet na 11-dielny komediálny seriál z prostredia myjavských kopaníc a lazov – odporučený do druhého kola hodnotenia.	Presunuté ku komediálnemu seriálu (druhé kolo hodnotenia)
DS15.	Delikventi	Mgr. art. Albert Vlk	Námet tohto seriálu je zručne prepracovaný, inteligentne budovaná kompozícia príbehu ponúka zaujímavé dramatické zápletky. Žiaľ, ďalší seriál s kriminálnymi motívmi momentálne nepotrebujeme.	Zamietnutie
DS16.	Ženy XL	Mgr. art. Albert Vlk	Aj tento námet je pomerne zručne spracovaný. Podobné problémy však rieši seriál Tajné životy.	Zamietnutie
DS17.	Diagnóza F-10	Spolupracovali s.r.o.	Profesionálne, faktograficky napísaný námet z prostredia protialkoholické liečebne. Sociálna téma však prišla v čase, kedy RTVS realizuje seriál s podobnou témou, (týrané ženy) Tajné životy.	Zamietnutie
DS18.	Tri sestry	D.N.A. s.r.o.	Dobrý nápad preniesť pocity hrdiniek divadelnej hry A.P. Čechova Tri sestry do súčasnosti. Treba však ešte dobudovať príbeh, ktorý by okrem	Postup do ďalšieho vyhodnocovacieho kola

			psychologicky zaujímavo vyprofilovaných postáv dokázal zmapovať aj vývojovú krivku zmien (ekonomických, sociálnych, kultúrnych, atď.) v našej spoločnosti od Nežnej revolúcie po súčasnosť.	
DS19.	Oklamaná nevinnosť	Veronika Nagyová	Dobre nastrelený základný konflikt, pri budovaní deja sa však treba zbaviť príliš veľa náhod a prepojení v milostných a profesijných vzťahoch medzi príslušníkmi troch rozdielnych rodín.	Postup do ďalšieho vyhodnocovacieho kola
DS20.	Primabalerína	Mgr. Branislav Šanta	Námet na seriál, ktorý je z tanečného prostredia, zo sveta baletu, ponúka bežné problémy a riešenia konfliktov v osobnom živote hlavných postáv (nič, čo by tu ešte nebolo), ale aj pohľad do zákulisia divadla. Námet vhodnejší na celovečerný film, ak by bol rozpracovanejší.	Zamietnutie
DS21.	Keď deti majú deti	Radka Vajgelová	Seriál o tínedžeroch, ktorí čakajú dieťa a vnesú zmätok do duše dospelých, je vcelku dobre načrtnutý, no okrem charakterov postáv a dejového rámca neponúka nijaký príbeh.	Zamietnutie
DS22.	Vitajte v Segečanoch	Jana Stankovianska	Námet seriálu vyznieva banálne, nemá iskru. Absentuje dej, príbeh je len hmlisto načrtnutý, charakter postáv sú torzovité a nedotvorené.	Zamietnutie
DS23.	Start-up	Mgr. Jakub Nedoba	Na prvý pohľad zaujímavý príbeh seriálu trpí viacerými nedostatkami. Autor miestami vytvára násilné konštrukty, ktoré pôsobia nepravdepodobne, až alogicky.	Zamietnutie
DS24.	Posledný spravodlivý	Dorota Kubínová	Námet o žene, ktorá sa vydáva za muža a pácha trestnú činnosť, nie je kvalitne spracovaný, pôsobí alogicky a nezaujímavo.	Zamietnutie
DS25.	Tri sú priveľa	Andrea Bandiková	Námet o žene, ktorá vníma realitu očami troch ľudí, je síce originálny, ale celkové vyznenie, jeho	Zamietnutie

			dôveryhodnosť a potenciál sú malé.	
DS26.	Je to vo hviezdach	Tomáš Krupa, Hailstone s.r.o.	Námet z divadelného prostredia má kriminálku zápletku, čo ho posúva do žánru, ktorý nebol v zadaní RTVS.	Zamietnutie
DS27.	Tango pre jedného	Lucia Mihálová	Námet, čo sa týka témy i prostredia, je nový, neošúchaný, a poskytuje viaceré zaujímavé možnosti v koncipovaní príbehu.	Postup do ďalšieho vyhodnocovacieho kola
DS28.	POPOL NOCI	Punkchart films	Tento námet je nielen zaujímavým historicko-politickým pohľadom na jedno z najťažších období našich dejín, ale poskytuje aj dostatočne dramatický materiál s plnokrvnými charaktermi postáv, o ktorých súčasníci takmer nič nevedia.	Postup do ďalšieho vyhodnocovacieho kola
DS29.	Dychovka	Punkchart films	Na tomto námete je sympatická snaha tvorcov ponúknuť seriál z vidieckeho prostredia. Dobrému základnému nápadu chýba hutný príbeh s dejovými zvratmi, ktorý by utiahol minútáž 12 častí, (zatiaľ to stačí na sólo film). Vzhľadom na popisy hlavných charakterov, bolo by vhodnejšie spracovať námet vo forme komédie.	Postup do ďalšieho vyhodnocovacieho kola

Vyhodnotenie ponuky na programové formáty – DRAMATIKA B. HRANÝ KOMEDIÁLNY SERIÁL

Evidenčné číslo	Názov	Predkladateľ	Hodnotenie	Uzatvorenie
KS01.	ČEŠŤ NADOVŠETKO!	Miloš Ruppeldt	Vidina zbohatnutia a agent hochštapler, ktorý parazituje na naivite ľudí. Nedostatočne rozpracovaný námet, z ktorého sa nedá posúdiť, či by jednotlivé epizódy uniesli 11-dielny seriál.	Zamietnutie
KS02.	FUNEBRÁK A SMRŤ	Miroslav Ardon	Je evidentné, že autor na spracovanie náročnej a emocionálne citlivej témy akou je smrť, ponímanej navyše v komediálnej rovine nemá profesionálne predpoklady ani hlbšiu životnú skúsenosť. Námet by si vyžadoval vysokú mieru štylizácie a mimoriadne náročné scenáristické a režijné spracovanie.	Zamietnutie
KS03.	Fešáci	Formats Pro media	Pohľad mužov na svet žien, postoj k ich mysleniu a konaniu, životné situácie okorenené humorom. Rozšafné príbehy o mužoch (od sangvinika, cez flegmatika a melancholika až k cholerikovi), ktorí sa snažia preniknúť do sveta žien. Skúsený autorský tím by mohol byť zárukou kvalitnej zábavy pre dospievajúceho i dospelého diváka. Poprosím doplniť jednou vetou hodnotenie, ktoré vysvetlí záverečné rozhodnutie.	Postup do ďalšieho vyhodnocovacieho kola
KS04.	Cirkusáci	Marek Orel	Koncept budúceho seriálu je vydarený a netradičný. Cirkusáci majú predpoklad k tomu, že sa neokukajú a budú atraktívni aj po niekoľkých sériách, môžu flexibilne reagovať na aktuálne udalosti, ktoré sa dejú v mediálnom, spoločenskom alebo politickom slovenskom prostredí.	Postup do ďalšieho vyhodnocovacieho kola
KS05.	Džarvis	J.A.M. FILM 1999	Námet na seriál s rozprávkovými, sci-fi prvkami, s	Zamietnutie

			animáciami. Cestovanie v čase, absurdné situácie v rodine, do ktorej pribudol robot. Pôsobí nepravdepodobne a násilne.	
KS06.	NAŠI	Peter Begányi	Zaujímavý seriál, predrokovany v RTVS v predchádzajúcich rokoch, spracovaním postúpený ďalej.	Postup do ďalšieho vyhodnocovacieho kola
KS07.	Smrť a dane	Peter Varga	Zle uchopená téma, autor nevie ako písať dramatické dielo, záľuba vo fekálnom humore.	Zamietnutie
KS08.	Autoškola	Peter Varga	Nemá parametre seriálu, autor poslal akési „vtipné skeče“ inšpirované videom z YouTube.	Zamietnutie
KS09.	Ženích na odstrel	Valéria Schulczová	Zaujímavé prostredie, treba „zlogičniť“ základný príbehový konflikt.	Postup do ďalšieho vyhodnocovacieho kola
KS10.	Dolce Vita	Stand up company	Téma aktívnych protagonistov v domove pre seniorov poskytuje veľmi dobrý základ na vytvorenie nosných tragikomických situácií s hlbším podtextom, originálnych vzťahov a príbehov. Námet hodnotím ako veľmi zaujímavý a inšpiratívny / hoci nie originálny/ s potenciálom vzniku kvalitného tragikomického seriálu.	Postup do ďalšieho vyhodnocovacieho kola
KS11.	Zbojníci	Kristína Cibulková	Pôvodný komediálny seriál, špeciálne spracovanie a nastavenie, otázkou je prípadná produkcia.	Postup do ďalšieho vyhodnocovacieho kola
KS12.	Nedaj mu dýchať	Smartin	Téma neprináša nič nové, má však svoju atraktivitu v podobe futbalových fanúšikov. Pri kvalitnej realizácii situačnej komiky a vtipných dialógov by mohol vzniknúť seriál, ktorý si nenárokuje odovzdávať hlboké posolstvá, ale prináša jednoduchú ľudovú zábavu.	Postup do ďalšieho vyhodnocovacieho kola
KS13.	bez názvu	František Stáš	Nedostatočne vypracovaný námet. Nič konkrétne, autor námetu uviedol akurát to, že dej sa má odohrávať na dedine a v dvoch rodinách. Neuvedol dokonca ani názov seriálu.	Zamietnutie

KS14.	Gaudeamus Igitur	Bibiána Rybárová	Seriálu z prostredia vysokoškolského internátu chýba príbeh, ktorý by uniesol 7-13 častí.	Zamietnutie
KS15.	Taká normálna rodinka	Ľuboš Midriak	Málo dramatických situácií. Autor síce napísal, čo sa bude v 15-tich častiach odohrávať, ale to všetko sa dá zhrnúť do jednej. Neopísal nič, čo by mohlo čo i len naznačiť, že ide o komediálny seriál. Bez nápadu a invencie.	Zamietnutie
KS16.	Ženy v meste	Mgr. Denisa Mikušová	Život žien v strednom veku cez prizmu humoru. Výborne vypracovaný námet, charaktery a jednotlivé situácie, skvelý herecký ženský tím. Čosi, čo tu ešte nebolo, aj keď to pripomína seriál Sex v meste, ale v slovenskom prostredí.	Postup do ďalšieho vyhodnocovacieho kola
KS17.	Nie je tu doktor?	Ivan Huljak	Námet neobsahuje žiadnu nadhodnotu, nič čo by som považoval za originálne, pripomína mi mix amerických Priateľov a všemožných komediálnych aj nekomediálnych seriálov z nemocničného prostredia, čo nie je zaujímavé, originálne, ani verejnoprospešné.	Zamietnutie
KS18.	Manželstvo je tma	Ivan Huljak	Epizodický seriál, pre istú divácku skupinu /chlapi, po 22.00hod./, inšpirácia Profesionálmi, Mafiánmi.	Zamietnutie
KS19.	Fotrovci a tínedžeri	Jaro Mottl, Motte s.r.o.	Námet je podaný veľmi obecné a málo konkretizované. Autori nevytvorili jasný obraz toho, čo bude náplňou seriálu, navyše aj prostredie v ktorom sa odohráva je málo príťažlivé, ničím výnimočné.	Zamietnutie
KS20.	Ako ujsť z domova	Radka Vajgelová	Život v domove seniorov. Ako sa dá starnúť s noblesou a nebrať jeseň života tak vážne. Ak by bolo dobré autorské zázemie, seriál by sa mohol dočkať úspechu.	Postup do ďalšieho vyhodnocovacieho kola
KS21.	Vždy sa jeden nebaví	Mgr. Lukáš Kotala	Autor asi nemá skúsenosti s písaním	Zamietnutie

			dramatického diela a komediálneho už vôbec. Zlé.	
KS22.	Život podľa Pepeho	Magda Kmeťková	Autorka podala námet síce obsiahlo, no konkrétne, bez zbytočných zmätkov, jej zámer je jasný, námet si zaslúži pozornosť, dokonca aj predbežný „scénosled“ pilotného dielu má svoje kvality a je cítiť, že autorka vie ako vystavať „expozičnú časť“ budúcej série.	Postup do ďalšieho vyhodnocovacieho kola
KS23.	Na salaši	MgA. Marcel Škrkoň	Zaujímavé prostredie a vykreslenie postáv. Spracovaniu seriálu však chýba „iskra“, ktorá by ho posunula ďalej, pôsobí neprepracovane.	Zamietnutie
KS24.	Teória malých treskov	Dorota Kubínová	Nemá parametre seriálu, sú to akési humorné skeče bez humoru.	Zamietnutie
KS25.	Nanečisto	Alena Bodingová	Námet, ktorý tvorcovia predkladajú svedčí o osobnom „naštudovaní si“ prostredia, v ktorom sa dej odohráva. Ak sa lepšie rozpracuje príbeh, (zatiaľ sú načrtnuté len jednotlivé linky osobného vývoja hlavných postáv a epizódne „strety“) môže vzniknúť dobrý a vtipný seriál.	Postup do ďalšieho vyhodnocovacieho kola
KS26.	Čajovňa	Lucia Mihálová	Seriálu z prostredia malej čajovne chýba príbeh ktorý by uniesol vývojový oblúk 7-13 častí. Ide len o sled epizód, čo je charakteristické pre sitkom a nie klasický „dejový“ seriál, ako znelo zadanie.	Zamietnutie
KS27.	Divadlo raj	Sentimentalfilm	Zaujímavé prostredie, chýba mu však zatiaľ prepracovanejší príbeh, ktorí by udržal pozornosť divákov na 12 častí.	Postup do ďalšieho vyhodnocovacieho kola
KS28.	Láska je láska	Sentimentalfilm	Tento námet je veľmi všeobecný, autori sa chcú oprieť o epizodické rozprávanie, v každom diely by sa mala riešiť len jedna zápleтка (nie sú uvedené), dôsledky ktorej sa neprenášajú do	Zamietnutie

			dálšej časti, čo je však základ pre klasický seriál. Chýba konkrétny popis postáv, motívy ich konania a nosný príbeh.	
KS29.	Kancl	SOKOL KOLLAR spol. s.r.o.	Referenčný seriál, bez predpísaných parametrov.	Zamietnutie

Vyhodnotenie ponuky na programové formáty – DRAMATIKA C. HRANÁ ROZPRÁVKA

Evidenčné číslo	Názov	Predkladateľ	Hodnotenie	Uzatvorenie
R01.	„Železnák“	Dušan Davidov, TiTUS-film	Príbeh je značne schematický, komplikovaný a nezáživný. Autori majú celkom isto potenciál na to, aby vymysleli niečo svojské, originálne.	Zamietnutie
R02.	Tri zlaté prstene	Ľudmila Kumecká	Autorka si pomáha zaužívanými postupmi putovania pri hľadaní unesených detí a plnenia povinných úloh. Žiaľ, ani tento príbeh nie je objavný a autorka sa v ňom nevyhla mnohým klišé.	Zamietnutie
R03.	Sedemnohý Lukáš	J&J JAKUBISKO FILM EUROPE	Autor je známym výborným rozprávačom príbehov. Potvrdzuje to aj rozprávkou o šikovnom Lukášovi, ktorý svojím dôvtipom a šikovnosťou nájde svoje šťastie. Príbeh je popretkávaný originálnymi postavami, má svoju gradáciu a svojskú poetiku.	V hodnotení
R04.	ARBOK	Mgr.art. Roman Matisko	Fabula nepôsobí originálne aj napriek tomu, že jej protagonistom je menej tradičná zlovestná bytosť hada.	Zamietnutie
R05.	Snehulienkin sen	Stanislava Matejovičová	Kombinácia viacerých známych motívov neprináša nič originálne. Nejde o perspektívny projekt.	Zamietnutie
R06.	O pravej láske	ARINA film	Vtipná rozprávka s originálnymi prvkami o aktívnej princeznej a jej životných víziách a postojoch. Odporúčam do pozornosti na rok 2016/2017 ako koprodukčný projekt.	Zamietnutie
R07.	Vincent a víla	Petra Lowy Matušková	Námet síce narába s magickými a fantastickými prvkami, do reálneho sveta prenikajú rozprávkové bytosti, ale miestami pôsobia groteskne, až smiešne. Túto rozprávkovú zmes	Zamietnutie

			tvorcovia nenamiešali dostatočne zručne, ani poeticky.	
R08.	Janko Hraško	Ľuboš Midriak	Táto adaptácia slovenskej ľudovej rozprávky neposkytuje plnohodnotný dramatický príbeh. Ide skôr len o akýsi sled dramatických situácií, mozaiku epizód než klasicky budovanú fabulu s ústrednou dejovou líniou a charakterovo dotvorenými postavami.	Zamietnutie
R09.	Cesta domov	HITCHHIKER	Fantazijný príbeh o dvoch dievčatkách a ich putovaní pri snahe zachrániť druhého človeka je plný lásky, poznania, fantázie a nádeje. Je určený deťom, ale nesporne obohatí aj dospelého diváka. Realizácia plánovaná na 2016, teda nie pre nasledujúce programové obdobie. Potrebná dramaturgická spolupráca RTVS.	Zamietnutie
R10.	Čert nikdy nespí	Jaroslav Mottl, MOTTES s.r.o.	Kombinácia viacerých známych motívov, nič originálne. Nejde o perspektívny projekt.	Zamietnutie
R11.	Starý dom	Jan Hete 4av.sk s.r.o.	Rodinný film s detským hrdinom. Tematicky ani spracovaním nespĺňa parametre vypísanej ponuky na formáty.	Zamietnutie
R12.	Zlatovláska	ALEF FILM&MEDIA	Perspektívna rozprávka, zaujímavé spracovanie, projekt pripravený na realizáciu.	Schvaľovací proces
R13.	Izabelino tajomstvo	ALEF FILM&MEDIA	Námet vyvíjaný s dramaturgiou RTVS, projekt pripravený na realizáciu, zaujímavá téma, originálne.	Schvaľovací proces